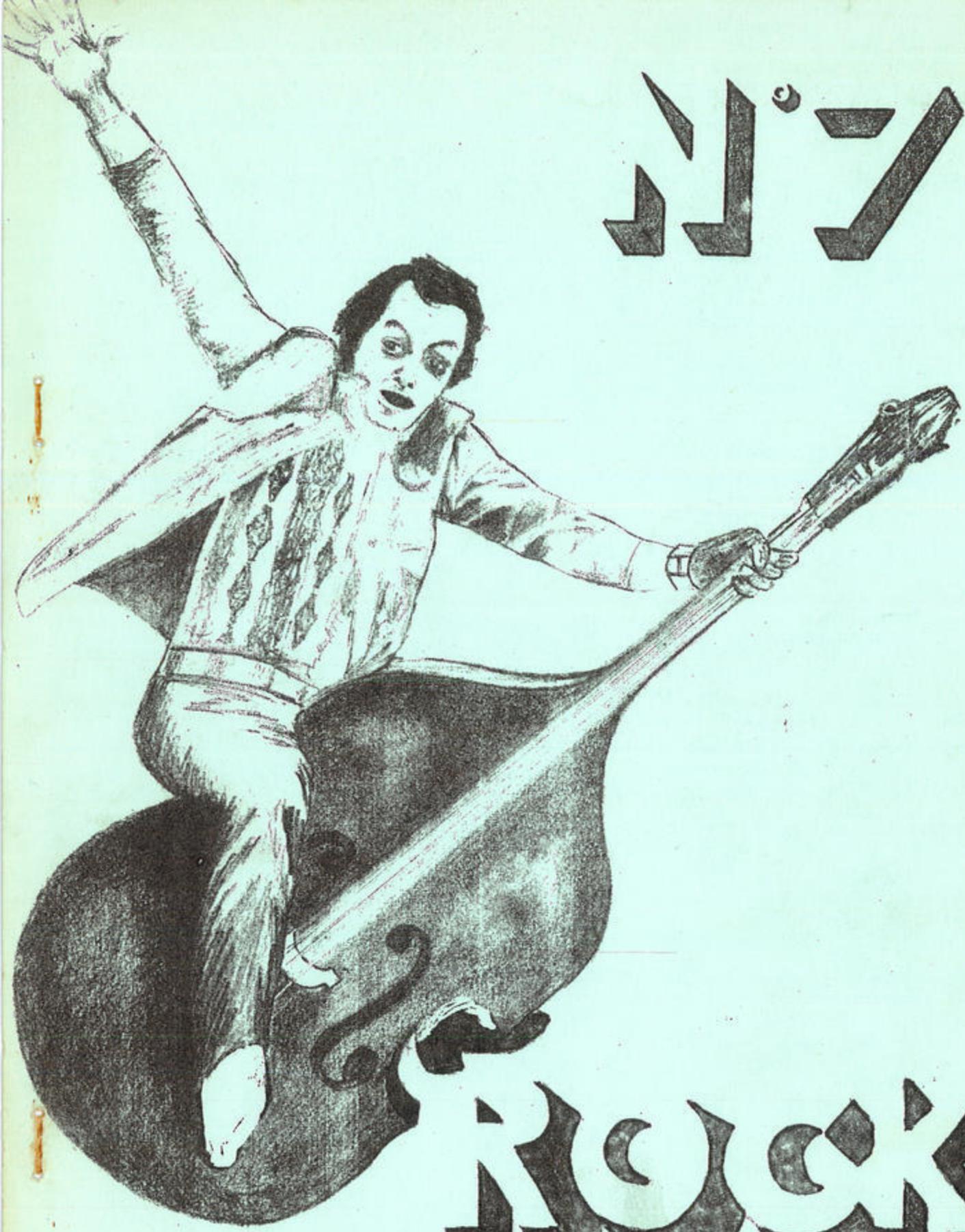


פסנתר



אברהם
אלפרט

15/16

17/18

19/20

21/22

23/24

25/26

27/28

29/30

100%
Toujours

26 JUN 2010

185, rue du Faubourg du Pont d'Ar
85000 POISSY

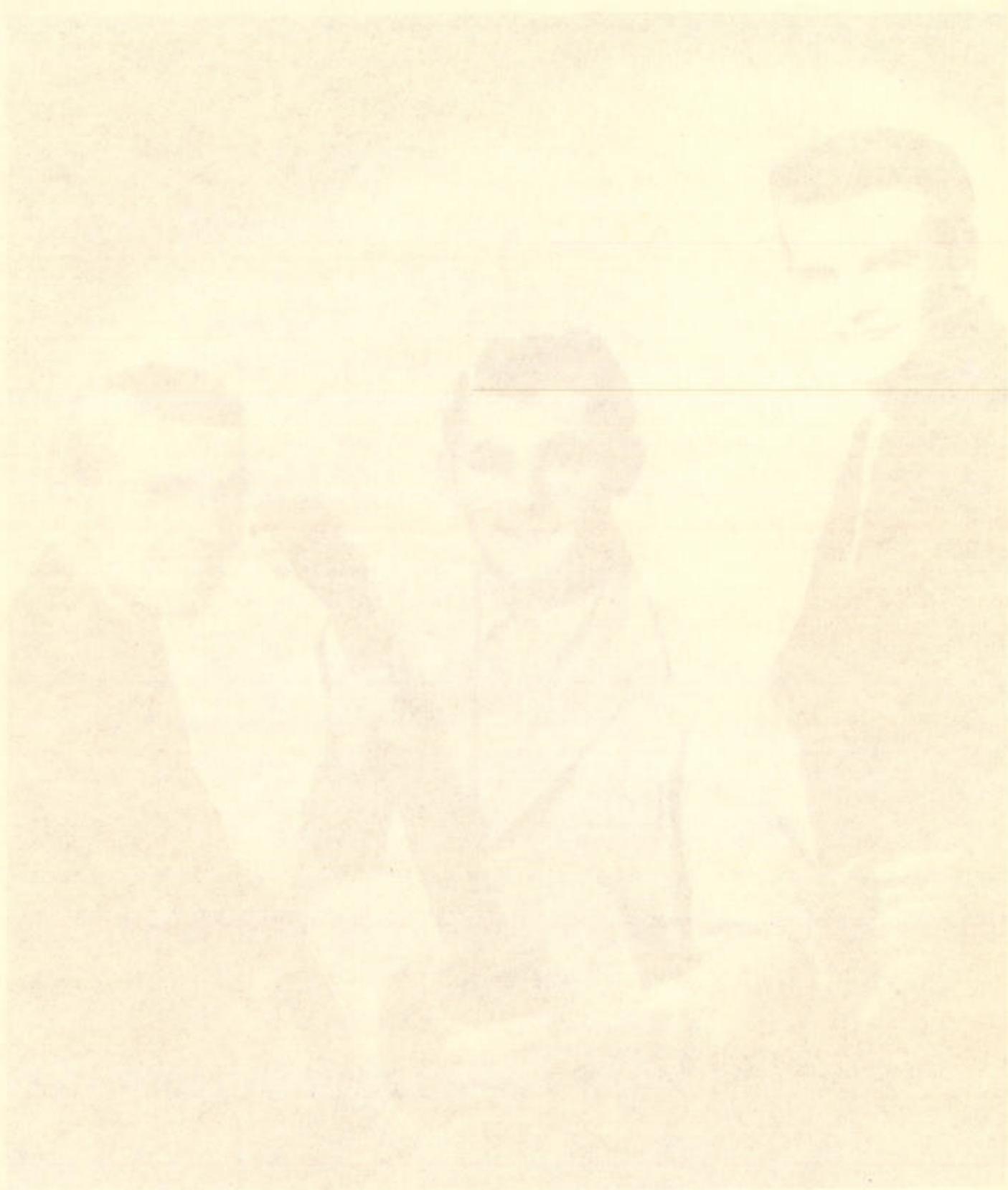
Tél. 05 40 46 85 58 Fax 05 49 83 44



CHARLIE FEATHERS
(middle)

JODY CHASTAIN

JERRY HUFFMAN

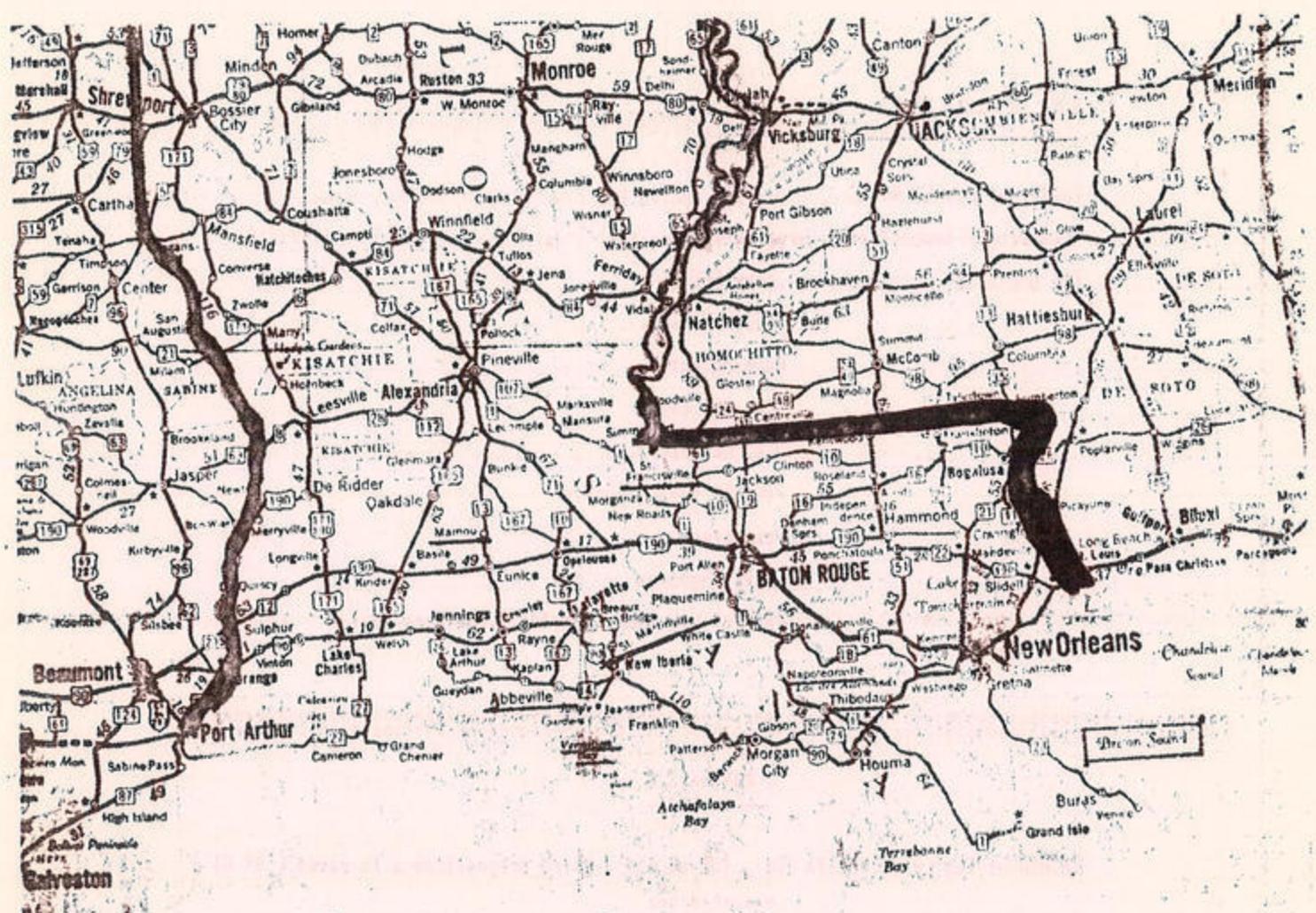


CHARLES FEATHERS
(unreadable)

JERRY WILKINSON JERRY WILKINSON

LA BOZOMO
TBOQUE

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf
86000 POITIERS
Tel. 05 49 46 85 58 Fax 05 49 61 30 34



SOUTH To LOUISIANA

by
Doc. Bearcat

SIDE II, BAND 3: FLEUR DE LA JEUNESSE.
Sung by Myriam Fle Laundry,
of Abbeville.



J'avais promis de me marier
Que j'im aurais jamais marié
Adieu la fleur de la jeunesse
L'aino, beau qu'on se de fille,
C'est aujourd'hui que je veux te quitter
C'est aujourd'hui que ma tête est combrée
Et que mon cœur est en l'air
C'est aujourd'hui que je porte le nom de dain
C'est par l'anneau que je portais
C'est aujourd'hui que je veux faire le serment
C'est de finir mes jours avec toi.

PARTIE 1

OU IL EST QUESTION DE QUELQUES ARPENTS DE NEIGE ET DE NOMBREUX ACADIENS .

Après la découverte du Canada par Giovanni Da Verrazano , puis le débarquement de Jacques Cartier qui lui donne le nom de Nouvelle France , le pays prospère . Mais les " habits rouges " sont à l'affut et la chute de Port Royal marque le début de la mainmise des anglais sur l'Acadie .

Les Acadiens se retrouvent donc sujets de sa très gracieuse Majesté , mais des sujets dont on se méfie et dont on aimerait bien se débarrasser , en particulier le colonel Charles Lawrence qui devient gouverneur d'Acadie en 1753 . Le prétexte choisi sera le refus de prêter le serment d'allégeance à la couronne .

En 1755 , , 23 vaisseaux transportent près de 10 000 Acadiens pour qui se sera le début d'un long calvaire : Bosto , Philadelphie , ou on ne veut pas d'eux . Puis enfin le paradis , La Louisiane . Jamais les descendants des 4000 rescapés de cette odysée n'oublieront l'acharnement des anglais à les détruire (un excellent morceau de cajun , " Le sud de la Louisiane " conté leur histoire , celle du grand dérangement) .

Puis viendra la guerre de secession ou les cajuns se retrouvent du côté de la barrière sudiste , et aux accents de " Dixie " ou de " Tramp , tramp , tramp " , le régiment d'infanterie cajun écrira des pages de gloire en lettre de feu et de sang .

Après la ruine économique du sud , les cajuns se replierent sur eux memes et il fallut la découverte du pétrole sur la cote du golf du Mexique dans les années 30 et l'ouverture d'une autoroute pour que la Louisiane s'ouvre enfin à l'Amérique way of life .

PARTIE 2

OU L'ON PARLE D'AUTRES CHOSE :

C'est dans cette région qu'on trouve la plus grande variété de genres musicaux intéressants : blues rural , jazz (New Orléans) , country , rock , rhythm and blues , cajun , rockabilly , zydeco , une musique naturelle , juteuse , chaude , bien en accord avec un pays ou la moiteur qui s'écoule du ciel vous glue à la peau comme un suaire , un pays qui dépend encore beaucoup de l'agriculture et du coton , un pays de bayous ou l'eau est trop sale pour s'y baigner mais pas assez épaisse pour y cultiver , un pays aux milles facettes , très attachant et chers aux cœurs de tous les amateurs de bonne musique rythmée .

C'est à la découverte des talents originaires de la Louisiane que je vous invite aujourd'hui .

(Pour d'autres renseignements sur la cajun musique et les cajuns , il est peut être bon de se référer aussi à " Tears , love & laughter " de Vernon Daigle , " From the bayou " d'Eddie Shuler / Mike Ladbitter et aux divers articles que votre serviteur a déjà signé dans " Big Beat " et " Phantasme " .)

PARTIE 3

LES GRANDS MUSICIENS CAJUNS ET LEURS MEILLEURS DISQUES (AND SOME ZYDECO TOO) .

ABSHIRE Nathan

Né le 27 Juin 1913 à Gueydan . Enregistra pour Kajun , HR , Swallow .

SWALLOW 10175 Pinegrove blues / A musicien's life

SWALLOW LP 6014 " Pinegrove blues "

ARDOIN Amédée

Accordéoniste noir , originaire de la région de Brasil Elton . Dans les années 20 , il enregistra pour Brunswick et Bluebird , " La valse des amitiés " , " Les blues des voyageurs " . Il mourrut vers 1940 dans une clinique psychiatrique .

BALFA Brothers

Groupe très populaire dont le leader est Dewey Balfa . On leur doit , entre autres " La valse des Balfas " .

BERGERON Shirley & Alpheo

Parmi tous leurs excellents morceaux de cajun traditionnel , que

l'on trouve sur les LP's Lanor 1000 " Sounds of cajun music " et

Lanor 1001 " Cajun style music " se détache un très grand titre , un rock " French rockin' boogie " (sur le LP 1000)

LANOR LP 1000 : J'ai fait mon édée - Quel étoile - New country waltz - Perrodin two step - Waltz of the past - French rockin' boogie - Chez Tania - Fais dodo - Old home waltz - Madam Boso - La valse de la belle - Mama

BERTRAND Robert

Enregistra chez : Fais dodo , Goldband , Jador

FAIS DODO 1003 Memphis (Tennessee) / Mothers's day waltz

GOLDBAND 1209 Love's here you all come / Drunkard's waltz

GOLDBAND 1197 A million miles away / La valse

BONSALL Joe

Enregistra sur Cajun Jamboree , Swallow , Goldband .

CAJUN JAMBORRE 802 Paper in my shoes / Wedding ring

CAJUN JAMBOREE 808 Same old places / Millionaire waltz

SWALLOW LP 6008 CAJUN JAMBOREE Vol 1

SWALLOW LP 6012 CAJUN JAMBOREE Vol 2

GOLDBAND 1126 Sha cattin / Linda Lee

GOLDBAND 1133 Don't blame me / Light moving

BROUSSARD Alex

Originaire de Judice . Enregistre chez / La Louisiane .

LA LOUISIANE 8016/17 Le sud de la Louisiane / Ma belle est partie

LA LOUISIANE 8020 The year 1957 (à propos du cyclone Audrey)

BREAUX Amédae

Né le 7 sept. 1900 , enregistra la toute première version de " Jole blade

BRUCE Vin

A fait du country et du cajun pour Swallow , La Louisiane , CBS .
 SWALLOW 10129 Jole blon / Ballad of Jean Callais
 SWALLOW 10132 Big mamou / Big Texas
 10144 SWALLOW Dans la Louisiane / I'm a poor hobo
 SWALLOW 10183 Colinda / It's my birthday
 SWALLOW 10201 My bucket's got a hole in it / Maiden's prayer
 LA LOUISIANE 8136 Le sud de la Louisiane / Teala's waltz

CAJUN COMBO

PRINCESS 4001 Cajun on the keys / Part 2

CAJUN TRIO

SWALLOW 10138 La bonne corde , mauvais yoyo (version cajun de
 " Right string baby , but the wrong yoyo) / May
 you never be alone (de Hank Williams)
 SWALLOW 10142 Cajun limbo rock / Fee'fee can't dance

BIG CHENIER

GOLDBAND 1051 Let me hold your hand / Please try to realize

CHENIER Clifton

Noir , cousin du précédent . Enregistre chez Arhoolie , Specialty , Ekko ,
 Impérial , Post , Argo , Checker , Crazy cajun , Bayou , Starday , Zynn .

SPECIALTY 552 Boppin' the rock / Ay tate fee
 SPECIALTY 568 Squeeze box boogie / The cat's dreamin'
 EKKO 920 Louisiana stomp / Cliston blues
 IMPERIAL 5352 - - - - -
 POST 2010 Rockin' the bop / Country bred
 ARGO 5252 The big wheel /
 CHECKER 939 My soul / Bajou drive
 BAYOU 701 Hot rod / Louisiana blues
 BAYOU 710 Louisiana rock / Things ain't what they used to be
 ZYNN 1011 Rockin' accordion / Night a day my love
 ARHOOLIE LP 1024 Louisiana blues & zydeco
 ARHOOLIE LP 1031 Bon ton roulet
 ARHOOLIE LP 1038 Black snake blues

Il est aussi le seul musicien cajun à avoir , à ma connaissance , eu un single
 sorti en France

BELL C 006'90'445 Black gal / Frog legs

CHOATES Harry

Né à Port Arthur , Texas . Mort dans une cellule à Austin Prison . Un très
 grand violoniste . Enregistre sur Starday , Macy's , Cajun , Modern , D .

Q 1024 Jole blonde / Draggin the bow
 MODERN 511 Jole blonde / Basile waltz
 MODERN 528 Cajun hop / Rubber Dolly
 MACY'S '141' Do you still love me / Korea , here we come
 STARDAY Honky tonk boogie / Port Arthur waltz

ROCKABILLY
Kings



MAC CURTIS CHARLIE FEATHERS

1. GRANDADDY'S ROCKIN'
2. GOOSE BUMPS
3. JUST SO YOU CALL ME
1. THAT AIN'T NOTHIN' BUT RIGHT
5. WHAT YOU WANT
6. HALF-HEARTED LOVE
7. YOU AIN'T TREATIN' ME RIGHT
8. IF I HAD ME A WOMAN



CHARLIE FEATHERS
AND THE TRUCKERS
MAC CURTIS



Mac Curtis

1. ONE HAND LOOSE
2. NOBODY'S WOMAN
3. CAN'T HARDLY STAND IT
4. TOO MUCH ALIKE
5. WHEN YOU COME AROUND
6. WHEN YOU DECIDE
- EVERYBODY'S LOVIN' MY BABY
8. BOTTLE TO THE BABY



JIMMIE LEE
MASLON



CHUCK HIGGINS

RAY CAMPI

ROLLIN' ROCK

45-013-A

Ron Weiser Publ.
Co. (BMI)
Time: 1:54
Recorded in
Ron's House
Prod. & Engr.:
Ron Weiser

Order Directly from
ROCKIN'
RONNY WEISER

P.O. Box 8174
North Hollywood,
Calif. 91608
Tel.: 800-5665

THE HAUNT YOU BABY ROCK

(Jimmie Lee Maslon)
JIMMIE LEE MASLON
and **THE ROLLIN' ROCK REBELS**
Jimmie Lee Maslon: Vocal & Guitars
Ray Campi: Steppin' Bass
Steve Bruley: Drums & Piano

RAY CAMPI

ROLLIN' ROCK

45-013-B

T. J. Music
(BMI)
Time: 3:16
Recorded in
Ron's House
Prod. & Engr.:
Ron Weiser
Time: 3:16

Order Directly from:
ROCKIN'
RONNY WEISER

P.O. Box 8174
North Hollywood,
Calif. 91608
Tel.: 800-5665

PLEASE GIVE ME SOMETHING

(B. Felt - J. Felt)
JIMMIE LEE MASLON
and **THE ROLLIN' ROCK REBELS**
Jimmie Lee Maslon: Vocal & Guitars
Ray Campi: Bass
Steve Bruley: Drums

JIMMIE LEE
MASLON



CHUCK HIGGINS

RAY CAMPI

JIMMIE LEE MASLON

AMERICA'S YOUNGEST ROCKABILLY STAR.

oooooooooooooooooooo

Jimmie Lee Maslon est né il y a 17 ans à Mankato (Minesota) . En 1967 , il vient s'installer a Los Angeles et il habite maintenant à Westwood .

Dès l'age de 12 ans , Jimmie collectionne les disques de blues et de rhythm and blues . En 69 , alors qu'il cherchait des disques de Hank Ballard , Chuck Berry , Jackie Wilson , il tombe sur le LP de Whitey Pullen sur le label Crown : cela reveilla l'interet de Jimmie pour le rockabilly . toujours en 69 , il rencontre Ron Weiser qui lui fit écouter quelques petits rockabilly sauvages . Après cette rencontre , l'anour de Jimmie pour le rockabilly devint de plus en plus grand . Jimmie , malgré son jeune age , joue de plusieurs instruments : Harmonica , piano , guitar , et de la batterie ; de plus il possède une voix remarquable .

QUELQUES REMARQUES .

Jimmie deteste les racistes et les hippies . Il porte des jeans et des chemises de cow boy . Il est jesuite . Il aime le rockabilly , le blues , le rhythm and blues , le hillbilly . Nouriture favorite : le sashimi et le beure de cacahuete . Politique : il est pour la justice raciale était pour John F. Kennedy et S. Humphrey . Deteste Nixon et sa corruption . Haie le communisme et le fachisme . Il ne fume ni ne boit , mais il aime bien baiser avec les petites California girls . Ses chanteurs préférés sont : Jackie Wilson , Patt Cupp , Sam Cooke , Alwis Wayne , Bob & Lucille , Chuck Berry , Etta James , Carl Perkins , Bobby Blue Bland , Elvis , Jerry Lee , Gene Vincent , E. Cochran , Charlie Feathers , Ray Campi , Hank Ballard , Mac Curtis , Little Willie John , Phillip Walker et tous les meconnus du rockabilly .

DISQUES .

ROLLIN ROCK 45 013 . The haunt you baby rock / Please give me something

SOUTHERN SOUND 102 . Down the line / Long gone daddy / Don't mean maybe baby

INEDITS (pour Rollin Rock) : Wildcat - Latch on - Wildcat ways .

HOWLIN' WOLF

J'ai décidé de commencer cette série d'articles sur les principaux Bluesmen par l'un des plus sauvages représentants du Memphis et Chicago Blues, HOWLIN' WOLF. Ce dernier est certainement l'un des plus appréciés des amateurs de Rock'n'Roll, à juste titre d'ailleurs.

De son vrai nom Chester Burnett (c'est d'ailleurs sous ce nom qu'il signe les morceaux de sa composition), il est né à Aberdeen dans le Mississippi le 10 juin 1910. Jusqu'à l'âge de 15 ans environ il habite chez ses parents; durant ces années-là il chante dans les coeurs d'église, comme presque tous les Noirs de cette époque. Ensuite il va travailler comme fermier à Roseville dans le Mississippi. Ce n'est qu'à l'âge de 23 ans qu'il commencera à s'intéresser à la guitare. En 1938 il s'établit à Dadsville, toujours dans son Mississippi natal, et c'est là qu'il commence à jouer professionnellement dans les "dance-hops" du samedi soir. Jusqu'en 1948 sa vie se déroulera entre les plantations et la musique. Son surnom de "Wolf" lui a été donné par son père; par la suite il ne fut plus le seul à penser que Chester Burnett avait la voix d'un loup.

C'est à Memphis à la fin des années 40 qu'il grave ses premiers disques. C'est tout d'abord le nouvelle firme Chess, dont le centre était à Chicago mais où les responsables n'hésitaient pas à se déplacer dans le sud à la recherche de nouveaux talents, qui s'intéresse à lui. Son premier 78t. contiendra "Saddle my pony"/"Worried all the time" (Chess 1515) et il sera accompagné par Willie Johnson à la guitare, Ike Turner au piano, Willie Steel à la batterie, lui-même tenant l'harmonica, sa nouvelle spécialité. Ce disque ne sera pas un très grand succès pour le Wolf qui devra attendre 1951 pour réenregistrer à nouveau. Un 2ème 78t. paraît alors (Chess 1479) "Moanin' at midnight"/"How many more years". C'est alors que les frères Bihari de la firme RPM décident de le prendre sous contrat et il le font enregistrer une série de morceaux comptant parmi les plus sauvages que le Blues ait connu (House Rockin' boogie, Backslide boogie, Twisting and turning, Worried about my baby, Dog me around, etc.) et ceci avec les mêmes musiciens que pour ses sessions Chess. Cela ne l'empêche pas d'enregistrer également pour Chess des morceaux tels que Howlin Wolf boogie et My Last affair. La plupart de ces sessions, tant sur RPM que sur Chess, sont effectuées dans les mêmes studios que SUN; néanmoins aucun disque ne sortira sur ce label sous son nom, bien que Sam Phillips fut présent à certaines séances d'enregistrement. D'ailleurs les morceaux du Wolf de cette époque sont tout à fait dans le même style que les premiers SUN des artistes Noirs. Il restera ainsi quelques années à West-Memphis, mais Chicago l'attire de plus en plus.

C'est en 1953 qu'il monte dans la grande cité du Nord où la vogue du Blues est en pleine effervescence et déjà les Muddy Waters, Little Walter, Sunnyland Slim, Jimmy Reed, Junior Wells et autres Eddie Boyd sont en vogue. Et alors commencera pour le Wolf une série d'enregistrement absolument remarquable; ces morceaux paraîtront bien entendu chez Chess. Le Wolf y tient en général l'harmonica et il est accompagné par le guitariste HUBERT SUMLIN, qui deviendra son second tant sur disque que sur scène. Ils ne se quitteront pratiquement plus et aujourd'hui encore ils sont réunis. Ces deux musiciens représentant l'une des meilleures associations que le Blues ait connu. Parmi les autres musiciens, signalons les pianistes HOSEA LEE KENNARD, OTIS SPANN et HENRY GRAY, les guitaristes JODY WILLIAMS, LEE COOPER et SMOKEY SMOTHERS, les batteurs EARL PHILLIPS, S.P. LEARY et FRED BELOW et le contre-bassiste WILLIE DIXON.

Il serait trop long d'énumérer tous les chefs d'oeuvre gravés par le Wolf entre 1953 et 1963. Certains morceaux sont d'un rythme et d'un swing débordants (All night boogie, Rockin' daddy, Neighbours, Don't mess with my baby, Just my kind, Just like I treat you, Smokestack lightnin', I didn't know, Laby how long, ce dernier avec un travail remarquable du batteur Earl Phillips). Ce qui fait en premier lieu la force de ces morceaux est le vocal inimitable du Wolf et sa façon de jouer de l'harmonica. Dans cette ordre d'idée, le Wolf ne possédait peut-être la technique d'un Little Walter, mais il le compensait par une brutalité et une sauvagerie rarement atteinte. Le Wolf était sans aucun doute le plus grand Blues-Shouter de Chicago.

A partir du début des années 60, le Wolf ne joue pratiquement plus d'harmonicas en disques. Alors commence une autre association qui sera extrêmement riche avec WILLIE DIXON. Ce dernier était déjà un des grands manitous de la firme Chess et il décide de travailler avec le Wolf en tant que compositeur. Parmi les morceaux écrits par Willie signalons les merveilleux "Shake for me", Wang-dang-doodle" (qui sera popularisé quelques années plus tard par la chanteuse Koko Taylor), "Howlin' for my baby", "The red rooster", Spoonful", "Built for confort", etc.. Dans ces séances-là, le Wolf se fera généralement accompagner par un ou deux saxophonistes qui ont pour nom J.T. BROWN, ARNOLD ROGERS et DONALD HANKINS. L'addition de ces cuivres donnera une nouvelle saveur aux enregistrements de cette époque. Elle marque également la fin du Chicago Blues, du moins des belles années.

En effet, peu à peu, le Chicago Blues perd de sa popularité et les musiciens ont de la peine à trouver des engagements. Et puis le Wolf n'est plus tout jeune, il est dans la cinquantaine. Au même moment en Europe, on commence à découvrir ces artistes de Chicago, jusqu'à là bien moins connus que des John Lee Hooker, Memphis Slim et autres Lightning Hopkins. Howlin' Wolf participe à l'AMFB en 1964 et les Européens le découvrent enfin. Chess a également la bonne idée de sortir 4 albums consacrés à ses meilleurs morceaux des années 53 à 62. Ainsi, le Wolf devient de plus en plus connu de ce côté-ci de l'Atlantique. Alors comme toujours en pareille cas, on l'amène dans des studios de Londres et d'ailleurs et on le fait enregistrer à tour de bras. Ces disques-là sont avant tout destinés à la clientèle Pop et sont d'un goût fort douteux. Ne jetons pas la pierre au Wolf, car lui-même se rend compte de la mauvaise qualité de ces disques. Comme toujours, ce sont les maisons de disques qui l'obligent à graver ces nombreux mauvais albums. Tout y est, distorsion, pédale wah-wah, musiciens anglais n'y comprenant strictement rien au Blues, bref des albums à faire comme la peste.

Vers le début des années 70, le Wolf est gravement malade et on craint même le pire. Il ne se produit presque plus, même pas à Chicago. On le croit perdu pour le Blues, surtout que depuis 1964 il n'a plus gravé un seul LP valable, suite aux contraintes des maisons de disques. Et puis c'est le miracle, le Wolf se rétablit et prouve qu'il n'a rien perdu de ses qualités d'antan. Un premier LP sort chez Chess enregistré dans un club de Chicago avec Hubert Sumlin, Sunnyland Slim et les Aces. Le résultat est tout à fait satisfaisant, mais on attend confirmation. Elle vient en 1973 avec son LP "The Back door Wolf" enregistré à Chicago avec un Hubert Sumlin déchaîné. Cet album est un véritable tour de force et prouve que, libéré de toute contrainte commerciale, le Wolf est encore apte à gueuler comme dans ces plus belles années. Des morceaux comme "Moving", "Stop using me", "The back door Wolf" (un thème instrumental dominé par le saxophone), "Can't stay here", "Leave here walking" sont dignes de ces enregistrements des années 50 et balancent comme autrefois. Le Wolf "is back", il en était temps.

Pour terminer voici un aperçu des principaux albums de Howlin' Wolf.

CROWN 5240 et EMBER 3370 10 titres enregistrés à Memphis
avec l'orchestre de Ike Turner.

KENT KST 9002 (UK) "Memphis Blues" 4 titres de Howlin'
Wolf de la même époque (aucun doublon
par rapport au Crown); les autres ar-
tistes sont Joe Hill Louis, Little
Junior Parker, Bobby Bland et Walter
Horton

Voici la référence des 4 albums originaux américains CHESS:

CHESS 1512 More Real Folk Blues

CHESS 1434 Moanin' in the moonlight

CHESS 1469 Howlin' Wolf

CHESS 1502 The Real Folk Blues

Les autres titres de cette période sont parus sur un album anglais qui
comprend 16 titres différents des 4 LP's Chess:

SYND. CHAPTER SC 003 Going back home

Avec ces 5 albums vous avez pratiquement tous les titres de Howlin' Wolf
de 1953 à 1964.

Voici la référence de ces 2 derniers albums:

CHESS 50015 Live and Cookin' (enreg. à l'Alice's Revisited)

CHESS 50045/BELLAPHON 19173 The Back Door Wolf

Une altern. take de "How many more years" est paru sur l'album REDITA 105
"Memphis Blues at sunshine".

Il existe également un double chez BELLAPHON (6521) comprenant des extraits
des 4 albums CHESS originaux américains.

Jean-Claude "Blues boy" GENDRE

KEEP ON ROCKIN ' _____
_____ LET THE GOOD TIME ROLL !! _____
_____ AMERICAN GRAFFITI _____

oooooooooooooooooooo

Keep on rockin commence avec Janis Joplin , une Janis qui crie , qui n'ent peut plus , qui se déhanche , se déchaine , se libère , qui éructe son rock , couleurs rouges , bleues , violacées , elle vit son rhythm . Une véritable bete de scène , écorchée à vif , que la caméra ne quitte pas des objectifs .

Jimi Handrix , guitariste éblouissant , chanteur sincère , paraît bien sage après Joplin . Ca a duré cinq minutes lumière . En fait on nous a gartifié là de deux extraits d'une des nombreuses copies qui ne circule pas en france , du film de D.A. Pennebaker .

La version " for french Beople " nous entraîne à Toronto , sous un vrombissement de décibels . Toronto , ou le Beatles John Lennon organisa en 1969 son " for peace " concert . Les Motos rugissent , les " Hell's Angels " bardés de cuir noir nous guident sur les autoroutes infinies , et déjà les teenagers font la fete à Bo Diddley et à sa charmante compagne . Jeux de jambes et clins d'oeil pour le Bo , plus beau que jamais , un Bo qui tient son public dans sa guitare , non carrée pour la circonstance . Hey Bo Diddley , - Bo Diddley le ramènent - et nous ramènent - en 1955 , et c'est une autre guitare qui nous entraîne maintenant sur les sentiers auréolés du rock : celle de

.....Jerry Lee Lewis , tandis que son fidèle Kenneth Lovelace se démèneau violon . Mais la version de " Mystery train " est digne d'une " Country Music Hall of Fame " - man , meme si la guitare de Jerry lui sert surtout à poser tels Bo Diddley ou Presley (à Memphis , pas à Las Vegas) - Play that rock and roll fiddle boy ! - Lewis , très décontracté , polo et peigne en poche - ses Don't be cruel / Hound dog / et autres Great balls of fire sont très bien reçus par un public que la caméra ne nous épargne guère . Jeune fille à la peau très blanche machant son chewing gum , admirateur imitant le jeu de violon de Lovelace , fille entranse pianotant en l'airMean woman blues puis whole lotta shakin goin home , terminé sur le piano , en bon seigneur , Lewis arpente la scène , s'amuse avec les musiciens , se sent parfaitement bien chez lui . Le public l'a bien compris , lui qui en redemande et qui en obtient : Jailhouse rock en prime . Le final : Jerry , bouche béante ; très près du micro ; yeux dans le vague : j'ai cru revoir Gène Vincent .

On est en plein Rock and roll Music lorsque Chuck Berry fait miroiter sa guitare rouge , mais accueil froid (pourquoi ,) pour Berry pendant vingt bonnes minutes . Schooldays , Johnny B Good , Carol ne suffisent pas à réveiller la foule endormie , pas plus que le blues: le fameux Hoochie Coochie Man . Berry à le blues , Berry est le blues , et il a réussi à la faire partager par tous les teenagers présents . Ouf ! Et Sweet little sixteen , reelin' and rockin' (version public ") ont enfin le répondant qu'ils méritent . Johnny B Goode lui permet le grand écart et le réconcilie avec le public , son public .

La foule heureuse en redemande (tiens donc !....) ; mais la nuit s'étale rapidement , et c'est sous les étoiles que Little Richard fait son entrée , à la maniere d'une candidate au titre de miss monde : Mirror suit et moustache , boots blanches et piano et enfin Lucil

Le arrive , soutenue par un orchestre endiablé et endiablant . La caméra se fixe sur les saxes et sur le grand Richard . Miss Molly lui prends ses boots et les jette à la foule absente des projecteurs , mais Rip it up le retient au piano (pour combien de temps ?) . Tutti frutti également , et même Hound dog , mais c'est plus fort que lui , Wembley est loin , et c'est torse nu qu'il balance à la foule toujours invisible son cache poitrail ruisselant de sueur . Comme d'habitude , cela nous permet d'apprécier pleinement l'orchestre , et les saxes en particulier . Jenny Jenny le fait revenir au piano entouré de danseurs et danseuses en furie , micro qu'il avait déposé (merci) au fond du saxo . Et Long Tall Sally nous contraint à quitter ce " Sweet Toronto " .

" Sweet Toronto " ou " Keep on rockin' " que certains esprits présentent sous le titre " Les folles années du Rock " , qui furent elles très bien dépeinte par Sid Levin et Robert Abel dans leur film " LET THE GOOD TIME ROLL " . Titre du film chanté par l'immortel duo Shirle & Lee , et Chuck Berry enflamme la scène et la salle grace à ses schooldays . Film tourné au cours des " Rock and roll revival shows " de Richard Nader qui permirent aux jeunes (et moins jeunes) américains de se replonger dans ce Rock and roll bénéfique et libérateur et lui aussi immortel , et par la suite les anglais en profitèrent aussi (show déjà fameux de Wembley) . Ce n'était que l'appétitif , et les coulisses nous laissent cotoyer maintenant le " prince du twist " , Chubby Checker lui-même , dans sa loge , dans les vestiaires , dans les , et enfin sur scène : c'est une suite ininterrompue de déhanchements et de tortillements propres au twist . Pony time / Let's twist again / The twist , tous ses airs se ressemblent pour Chubby Checker qui , retenons le n'a toujours pas appris à chanter , mais ressent vraiment une joie immense , un bonheur envahissant devant cette foule qui l'acclame . Flash back sur les premiers films de twist de l'époque 61 / 62 et Chubby Checker twist de façon identique en 1972 - en couleur - qu'en 1962 - en noir et blanc - ? Juxtaposition des deux images , et là réside la différence entre " Keep on rockin' " et " Let the good time roll " . Alors que le premier n'est en fait qu'un reportage filmé sur un show de rock , le second mérite réellement le nom de film : il y a scénario , recherche/idée puis réalisation . De nombreux documentaires parsemés çà et là entre les séquences filmées , datant toutes les années 55 / 60 : couleurs volontairement jaunies interview de teenagers en culotte de golf et cheveux courts , déclarations de Nixon , images de Khrouchev , (l'humour n'est jamais absent) , disc jockeys et parents offusqués , médecins sceptiques et pessimistes au sujet de l'avenir de tous ces enfants perdus , avenir physique et mental de tous ces rock ' n ' rollers !

La meme juxtaposition profite à Bill Haley et à ses Comets ou les images du prof de " Blackboard Jungle " co-habitent avec l'accroché coeur actuel de Bill , et ou Rudy Pompili reprend le meme solo de saxo notes pour notes que dans " Don't knock the rock " et Rock around the clock / Shake rattle and roll disparaissent bien vite .

Du bleu , du rose , , noir de peau , un piano , ce n'est pas Little Richard mais Fats Domino , très en verve , sur de lui et de ses musiciens . On aimerait encore entendre My blue heaven / Blueberry hill , mais Danny & the Juniors se souviennent du hit de 1957 : At the hop . Ils ont beaucoup vieilli physiquement (le flash back - encore - est très révélateur) et ce qui n'était qu'un très bon disque à l'époque ne s'est pas transformé en chef d'oeuvre avec l'age .

The Shirelles , deux jolies et une autre (!.....) , robes fendues , longs et beaux cheveux , et quand meme deux chansons : Everybody loves a lover / Soldier boy . Un salut militaire , mais the Coasters méritent plus , et obtiennent plus : des ovations des cris enthousiastes d'un peuple qui s'amuse autant qu'eux aux facéties de Charlie Brown et à cette sacrée Poisson Ivy . Discussions de coulisses entre les 5 Satins et the Coasters . On regrette la belle époque ! Et les groupes . Et le succès , certainement Succès retrouvé pour Bo Diddley , tout fier de sa guitare câbrée et de son jeu de jambe . Fier et heureux , I'm a man / Hey Bo Diddley . Pas de commentaires superflus , on n'a pas le temps . Rien que des notes qui s'envolent de sa guitare et que recueillent en contre bas , les fans excités . Il ne lui reste meme plus le temps d'enlever son immense chapeau noir ; que déjà le presentateur des Fives Satins explose . The 5 Satins , cinq noirs qui y croient , et nous entraînent à y croire . De jolies mélodies , pas spiritueuses pour deux sous , Save the last dance for me / Sincerely / Earth angel , plus le fameux In the still of the night - comme en 55 - et re-plus , sans orchestre , I'll be seeing you , De la belle ouvrage .

Et il y aura Little Richard , très sure d'elle , affirmant à Bump Blackwell que Pat Boone n'a jamais su chanter aussi vite que lui " A-wop-bop-a-lop-bop-a-lop-bam-boom " , trouvant que le piano est trop éloigné de la scène (à Toronto , le piano était bien , mais il y avait trop de lumière !) ; heureusement qu'il ne se désabille pas tout de suite , ça nous permet généralement entre cinq et dix minutes de piano et de chant , toujours aussi démentes ! Lucille / Miss Molly - une minute ça suffit , ces boots me gênent , qui en veut ? Et cette chemise ? Rip it up , ou ce qu'il en reste , sert de fond sonore au cirque de monsieur Richard . Doit-on comparer la sobre et intelligente présence de Fats Domino , une voix toujours aussi superbe , un jeu de piano sincère et efficace , à l'exhibitionnisme de Little Richard ? Qui gagne qui perd ?

Chuck Berry ; lui gagne à tous les coups . Petites caresses au vieil autocar des tournées à Berry Park , et sans hésiter Reelin' and rockin' / Sweet little sixteen / Goodtime sweetheart , its time to go now , pas encore , car Johnny B Good attends , et aussi Bo Diddley qui rejoint son copain ds studios Chess pour une " courte Jam " . Chuck Berry s'efface lentement , tandis que Bo fait chanter sa guitare pour le ravissement de tous .

James Dean et Marlon Brando s'effacent ; Shirley & Lee reviennent pour le disque et le film se termine par le début , LET THE GOOD TIME ROLL ! Tout ça se trouve sur le 33 tour Bell 2614 103 (2 disques) , tout ça sauf Chuck Berry , autant présent là que sur le double album Chess " Blues avalanche at Montreux ".....

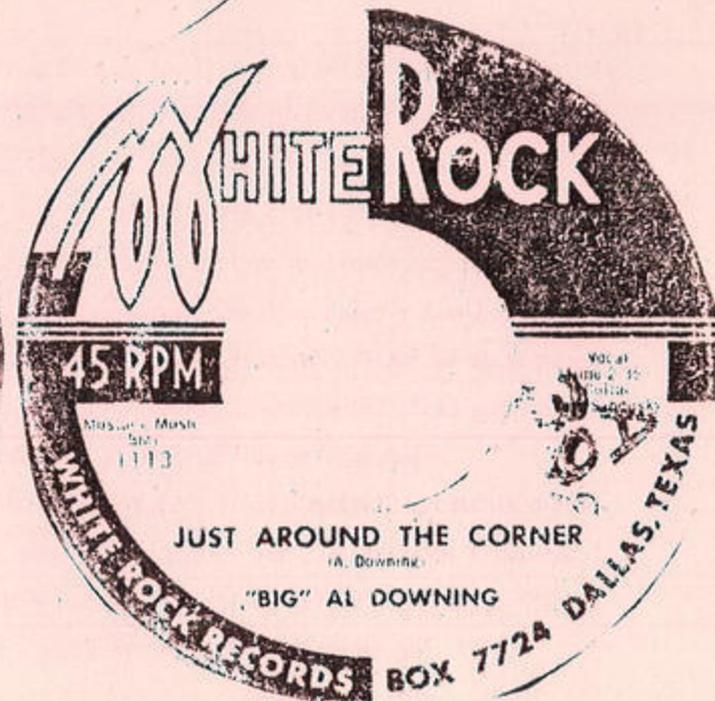
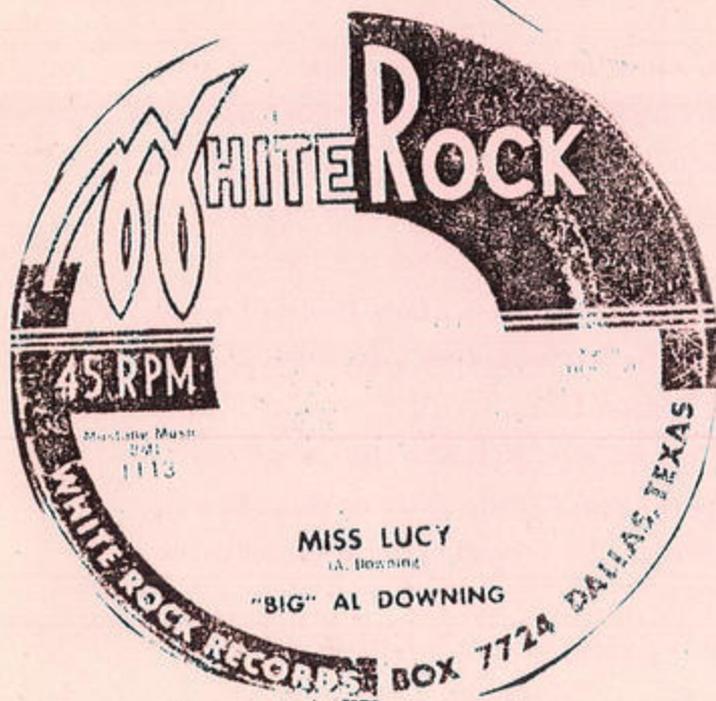
Et tant qu'on y est , pourquoi ne pas écouter la bande sonore du film de Georges Lucas , " AMERICAN GRAFFITI " ? C'est plein de Fats Domino , Bill Haley , Johnny Burnette , The Del-Vikings , Buddy Knox et autres Chuck Berry L'histoire de l'Amérique de 1960 , surprises parties et rock and roll , hot dogs et drive in , amours et amourettes , le tout sur musique rock (double album MCA 5100 97/98) .

Mais attention , braves gens , " AMERICAN GRAFFITI " , le rock VIVAIT ; avec " KEEP ROCKIN' " et " LET THE GOOD TIME ROLL " , le rock 'n' roll VIT .

LES IMITATEURS
DE
LITTLE RICHARD.
Suite

Le mois dernier , je n'ai pas parlé d'un très grand imitateur que vous connaissez tous : " BIG " AL DOWNING . S'il ne connut pas la gloire à l'époque , il est aujourd'hui très c connus des rockers . Originaire du sud , comme tant d'autres , il débute avec les POE-KATS (l' orchestre de Bobby Poe) en 1958 sur le label WHITE ROCK , le fameux petit label de Dallas, Te- xas . Sa profonde originalité est d'enregistrer dans le style de Little Richard , mais souvent avec un accompagnement Rockabilly . A cet égard , des titres comme " Down on the farm " sont assez explosifs . D'autres titres se rapprochent beaucoup plus du style New Orléans , c'est à dire , celui immortalisé par Fats Domino . C'est le cas de " Just around the corner " ou " It must be love " , excellents rocks au rhythm lourd et paresseux . Enfin , Downing sait chanter du pur Little Richard - c'est semble -t-il sa plus grande influence - dans " Miss Lucy " ou la fan- tastique reprise de " Good Golly Miss Molly " sur un disque de Bobby Poe . Downing balance : d' un coté , il enregistre un hillbilly typique " When my blue moon turns to gold again " ; de l' autre , il signe avec Fats Domino un des meilleurs rock de ce dernier pour ABC-Paramount , " The girl i'm gonna marry " . Son seul 45' que je connaisse sur V-Tone est superbe : toujours l'ac- compagnement Rockabilly dans " Yes i'm loving you/ Please come home " . Quand à " Georgia Slop " c'est un excellente reprise (avec harmonica) du meme titre par Jimmy Mc Cracklin sur Mercury (1958) . Il y a un gros trou entre ses faces Columbia de 1963 et ses faces Silver Fox de 1968 . Je ne mentionne pas ces dernières , car il s'agit de pure soul music , qui nous interesse moins , ici , que ses disques White rock et Carlton . Précipitez vous sur ceux ci , à n'importe quel prix .

<u>BIG AL DOWNING</u> (Vo , p) , g , b , dms .	<u>DALLAS</u> , Avril 1958
22030 Doxn on the farm	White Rock 1111 , Challenge 5-9006
22031 Oh babe	-----
<u>BOBBY POE</u> (Vo) , g , b , dms .	<u>Dallas</u> , Avril 1958
22032 Rock and roll record girl	White Rock 1112
22033 Rock and roll boogie	-----
<u>Note</u> : Au milieu de " Rock and roll records girl " , Big Al Downing chante tout à coup de façon dementielle un couplet de " Good Golly Miss Molly " et le refrain de " Whole lotta shakin' goin on " .	
<u>BIG AL DOWNING</u> (Vo) , g , b , dms , 2 saxes .	<u>Dallas</u> 1958
22026 MISS LUCY	White Rock 1113 , Carlton 489
22027 Just around the corner	----- , -----
CRC 660 It must be love	Carlton 507
CRC 661 When my blue moon turns to gold again	-----
<u>BIG AL DOWNING</u> (Vo) g , b , dms .	<u>1959</u>
Yes i'm loving you	V-Tone 215
Please come home	-----



Words of love	V-Tone 220
If I had our love to live lover	-----
There'll come a time	V-Tone 230
So many memories	-----
<u>BIG AL DOWNING</u>	<u>1961</u>
11520 The story of my life	Chess 1817
11521 I'd love to be loved	-----
<u>BIG AL DOWNING (Vo , p) , g , b , dns , harm</u>	<u>.1962 / 63</u>
All I want is you	Columbia 43028
I'm just nobody	-----
Georgia slop	Columbia 43183
I feel good	-----

Al Downing a enregistré d'autres faces pour Columbia avec Little Esther . Elles ne nous intéressent pas . J'ai oublié de préciser que la piano joué par Downing sur White Rock et Carlton est splendide : tout à fait dans le style Little Richard

EDDIE DUGOSH !!!!!!!Un parfait inconnu que cet Eddie Dugosh . Le seul 45' que je connais de lui date de 1958 , et a été enregistré à Oakland , la grande banlieue industrielle de San Francisco , et la capitale du blues de la West Coast dans les années 40 et 50 . La voix est hargneuse , les saxes sonnent comme les orchestres maison de Specialty . Le piano est extraordinaire . A-t-il enregistré autre chose ??? En tout cas , " One Mile " vaut le déplacement . " Release my heart " est beaucoup moins intéressant .

<u>EDDIE DUGOSH and The Red Tops (Vo , p , b , b , dns , 2 saxes) . Oakland , 1958</u>	
A	One mile <i>ONE MILE</i> Award 116
B	Release my heart -----

THE VALIANTS !!!!!!!..... Ce groupe est intéressant à plus d'un titre . Il a produit la version la plus rapide de " Good Golly Miss Molly " , plus quelques rocks très intéressants . De plus il enregistrerait sur Keen , le label dont Bumps Blackwell , le propre manager de Little Richard , était propriétaire - c'est à dire que les Valiants puisaient à la source de leur inspiration ; enfin , il comprenait un certain Johnny Watson à la guitare , celui qui chantait " Motor head baby " de Chuck Higgins , et qui accompagnera dans les années 64-67Larry Williams (ça ne sort pas de la famille Specialty) , à côté du jeune Billy Preston au piano , qui devait d'ailleurs accompagner Little Richard en 66 . Tout le monde se retrouve !

Leur version de " Good Golly Miss Molly " fut enregistrée plus tard que celle de Little Richard . C'est une version si fidèle qu'elle en est une parodie . Ultra rapide , chœurs , " doo-wop " frénétiques , une voix à la Big Danny Olivier . Pas de saxes , mais un excellent piano . Le flip est un rock médium du style de Clyde McPhatter .

<u>THE VALIANTS . Incl. Billy Storm (vo) , Johnny Watson (g) , Billy Preston (p) plus b and drums</u>	
<u>NEW ORLEANS , 1957</u>	
RK 57117	This is the night Keen K. 34004
RK 57121	Good Golly Miss Molly -----

Frieda , Frieda	Keen
Wait my love	- -
Walkin' girl	Keen
Lover lover	- -
We knew	Ensign
Walkin' girl	- - -
LP FAMOUS F 504 : This is the night - Temptation of my heart - Walking girl - Please wait my love - Love fame - Good Golly Miss Molly - Lover lover - Frieda Frieda - We knew - Screwdriver .	

LONG TALL MARVIN !!!!! Réputée depuis de longues années comme la version originale de " Good Golly Miss Molly " , " Have mercy miss Percy " n'est en fait qu'une " cover " , enregistré et édité uniquement pour profiter du succès de Little Richard . C'est presque meilleur que Larry Williams . L'orchestre est sensationnel : piano et saxes déchainés , tandis que Phillips gueule ses couplets . Le flip est une ballade sans interet . Ce disque a été réédité récemment sur le label Boogie Boy .

<u>LONG TALL MARVIN</u> : Marvin Phillips (vo) , g , 2 saxes , p , b , dms . 1956	
M 3040 Have mercy miss Percy	Modern 993 , Boogie boy 100
M 3041 Tell me darling	- - - - -

"Saphire" de BIG DANNY OLIVER est un rock frénétique , que tout fan de Little Richard se doit de posséder . Une voix qui rapelle à la fois Joe Tex sur Ace et Esquerita . Les paroles sont banales , mais le piano vous met en extase ! Le rhythm derriere est tellement solide qu'on croirait entendre des saxes , qui n'y sont pas . Le flip est une sorte de slow-blues , dans le genre de " All night long " de Richard .

<u>BIG DANNY OLIVER</u> (vo) , p , g rh-g , b , dms . 1958 / 59	
K 2591 Sapphire	Trend T 30 012
K 2592 I wanna go steady	- - - - -
In the bottom of my heart	Trend T 30 016
Blues for the 49	- - - - -

ROCKIN BRADLEY !!!!! Ca commence par " Good Golly Miss Molly look out for Jenny Jenn , Lucille will steal your heart away " on voit le genre ! L'orchestre sonne comme une copie carbone de celui de Richard chez Specialty . Bradley passe en revue tous les succès de Little Richard : " Slippin and sliddin " , etc . Très grand solo de sax , tandis que tout le long Bradley tente d'imiter la voix de Richard . Le flip est plus lent .

<u>ROCKIN BRADLEY</u> (vo , p) , g , b , dms , 2 ou 3 saxes . 1958	
F 113 I have newz for you	Fire 1007
F 116 Look out	- - - - -

A suivre

EF .../... EN BREF .../... EN BREF

.../... Décidément , pour les sorties de disques , 1974 nous a amené déjà quelques satisfactions , et cela continue . Le LP " ROCKABILLY KINGS " est enfin paru : 8 titres de Charlie FEATHERS regroupant ses 4 disques KING , 8 titres de Mac CURTIS dont " Granddaddy's rockin' / If I had me a woman/ et l'INEDIT " GOOSE BUMPS " , ce dernier titre ayant été enregistré le 10 Février 1957 à Fort Worth , Texas , au Clifford Herring's Sound Studios . Le pressage de ce disque est mono et il est paru en Angleterre sur le label Polydor référence 2310 293 ...Importé par Open Music .../...

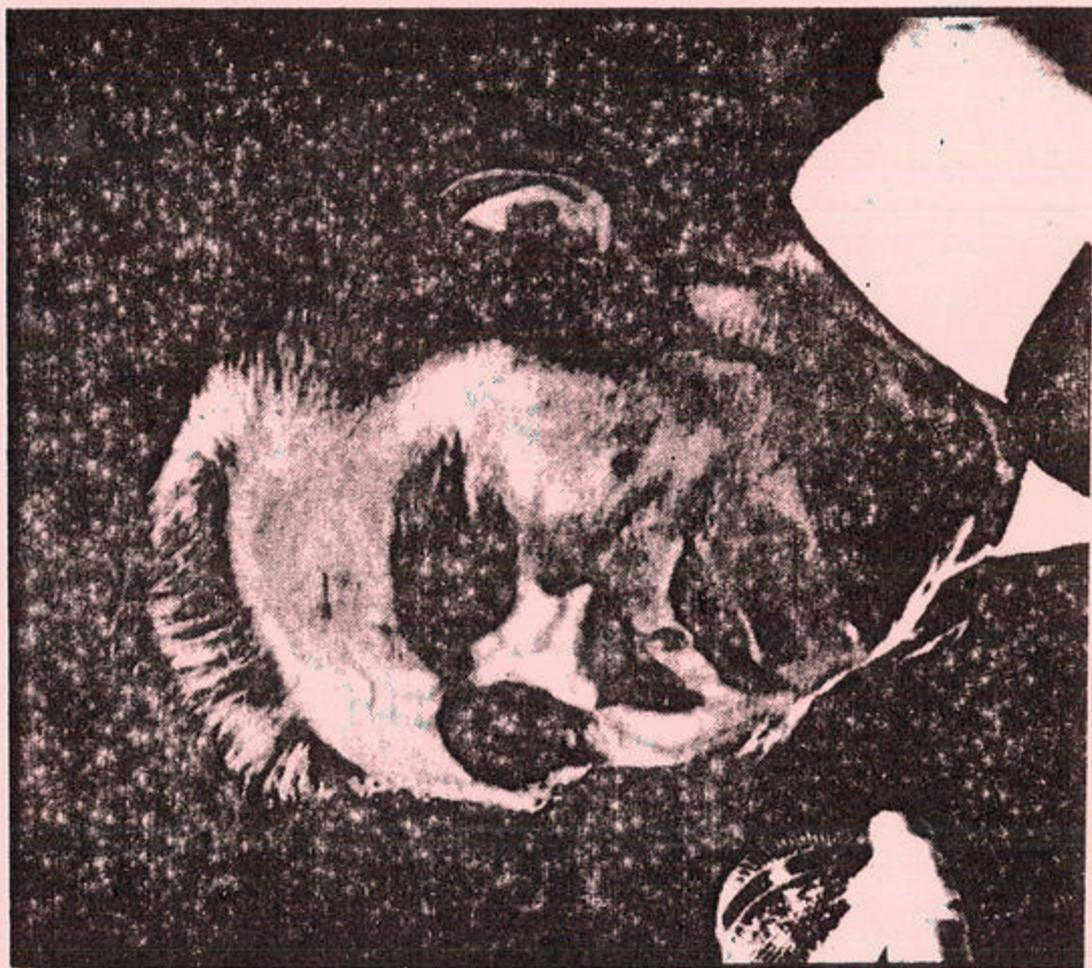
Le label MCA (Allemand) a sorti un coffret très intéressant sur Buddy Holly : " The complète Buddy Holly story " regroupant 9 LP's , 1 poster , un booklet de 16 pages les disques comportent 102 chansons , 3 interviews , ainsi que le titre " Tribute to Buddy Holly " de Mike Berry . Ce coffret ne peut être importé actuellement à Open Music , car il faudrait environ 50 commandes fermes pour que le prix soit de 250 Frs ..Si cela vous intéresse , veuillez en faire part à

Open Music c/o Jacky RUET .../... Your sixteen de Johnny Burnette a été repris par Ringo STARR (ex Beatles) , très bien pour le goût de certains , de la merde pour d'autres .../... Charlie Rich a souvent les honneurs de la radio française ces derniers temps avec " The most beautiful girl " ...Charlie avait eu l'honneur de se classer premier dans les hit parades américains avec ce titre Cela continue bien pour lui car le 2 avril , il classait 2 titres dans ces hit et son dernier LP " Behind closed doors " est une super vente aux USA .../... BILLY FURY et MARTY WILDE feront une tournée anglaise du 20 avril au 15 mai , il y aura aussi HEINZ , les new TORNADOS et TOMMY BRUCE .../... Tournée anglaise aussi pour le C&W man WAYLON JENNINGS du 1 au 20 mai , il sera accompagné par son groupe : The Wailors .../... Bill Haley viendra peut être à Paris , ce n'est pas sûr du tout , mais avant il sera en Angleterre du 15 au 30 avril.../...

Projet de tournée anglaise aussi pour BO DIDDLEY , HARVEL FELTS (il sera à Wembley en mai) , DUANE EDDY .../... Vince TAYLOR a enregistré " L'homme à la moto " , " Move it " ... dans un numéro de Rock folk (mars) , Vince désire que Presley se retire et il désire aussi remplacer Claude François , et il prédit que Link Wray remplacera Eddie Cochran !!!!!!!.../... CHARLIE FEATHERS : voici la liste de ces inédits pour le label Philwood " Rain rain rain / Dont you know / Rock me / Tear the dance floor up / White river / Broke your lovely heart / Long time ago / Chicken pluck / Mississippi / Wedding gown of white / Long time ago . Toujours sur Charlie , un disque (pirate ??) est paru aux USA sur le label Pompadour , titres " Uh uh honey / A wedding gown of white " .../...Harvel Felts c'est séparé de son manager Ken Keene , cela ne l'empêche pas de bien mener sa carrière dans la country Music , il vient de sortir un nouveau single sur Cinnamon (771) " All in the name of love " . Son dernier LP a pour titre " When your love was mine " . Son LP public paru à l'origine sur Action (2001) a été réédité sur le label Power Pak (PO 237) , ce dernier sera peut être importé à Open Music .../... Frankie Ford a signé avec le label ABC/DUNHILL son premier disque est la reprise d'un classique de Fats Domino : " Blue Monday " .../... Les américains ont du pot : Dick Clark dans son émission " Rock and roll years " leur passe des films inédits de Buddy Holly , Little Richard , Duane Eddy , etc .../... Les lecteurs de " Rock 'n' Roll ont du pot , vous lirez bientôt des rubriques écrites par CHARLIE LAPEROUSE (pour le country) , Daniel LELU , et une partie de la rubrique " En bref " sera faite par Alain LANDREINC'est tout bon.

The LEGENDARY SUN RECORDS ARTIST

ORIGINAL 50's ROCK & ROLL



Best friend.

Rock
Roll

Mr. Billie Joe
Fleming
Nashville
Tennessee

30
**The LEGENDARY
SUN RECORDS ARTIST**



**CHARLIE
FEATHERS**