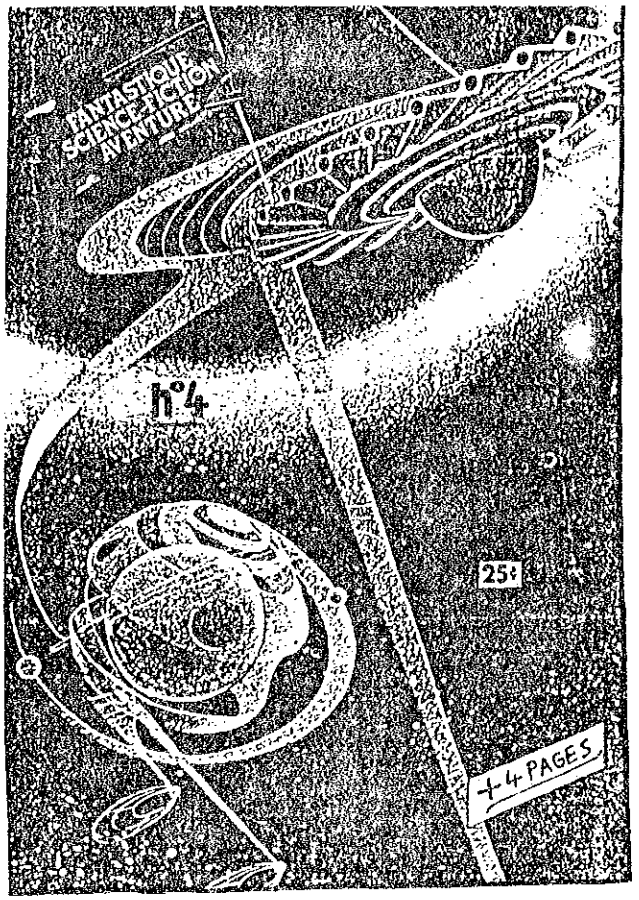


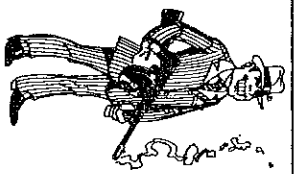
ACCIDENT JAUNE

SUPLEMENT GRATUIT DE T.R.A.D.R.

ACCIDENT JAUNE n° 4

articles & maquette : Hariuff CORNAZ.
Merci à MINO & PROVOKMAN !!!!

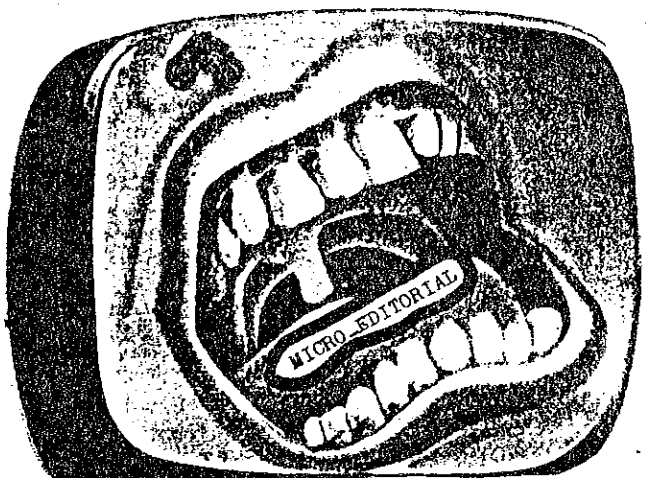
SOMMAIRE



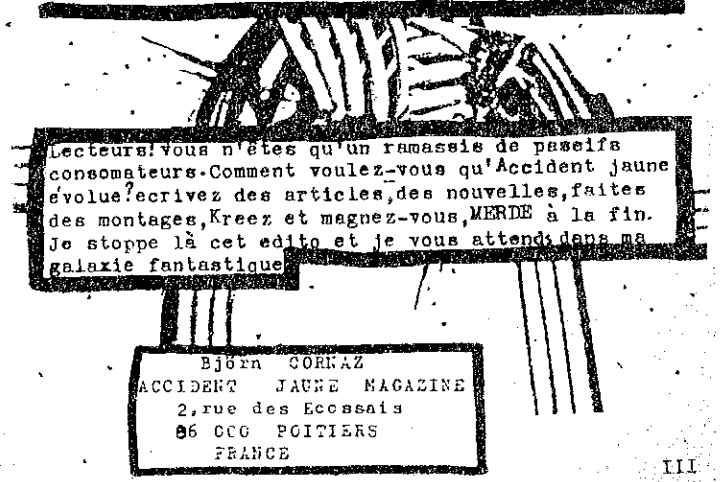
éditorial en P.3
C.E.R.L.I : P.4 & 13
Boris Vian : P.5-6 & 11-12
ANTI-DUNE : P.7-10-13 et 14 (ouf !)
Daniel Walther : P.15

PAGE 17 à 24.
Une SURPRISE délirante !

(FIN DU SOMMAIRE !)



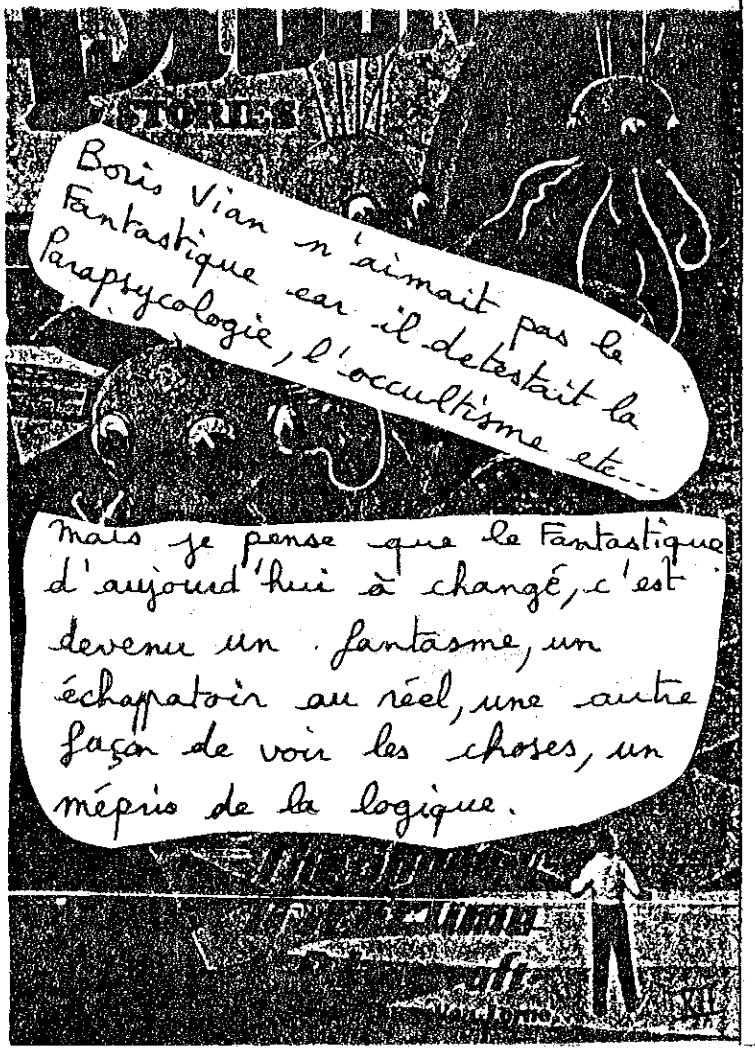
L'illustration de cet edito est un cri de desespoir !



Lecteurs! Vous n'êtes qu'un ramassis de passifs consomateurs. Comment voulez-vous qu'Accident jaune évolue? ecrivez des articles, des nouvelles, faites des montages, Kreez et magnez-vous, MERDE à la fin. Je stoppe là cet edito et je vous attend dans ma galaxie fantastique

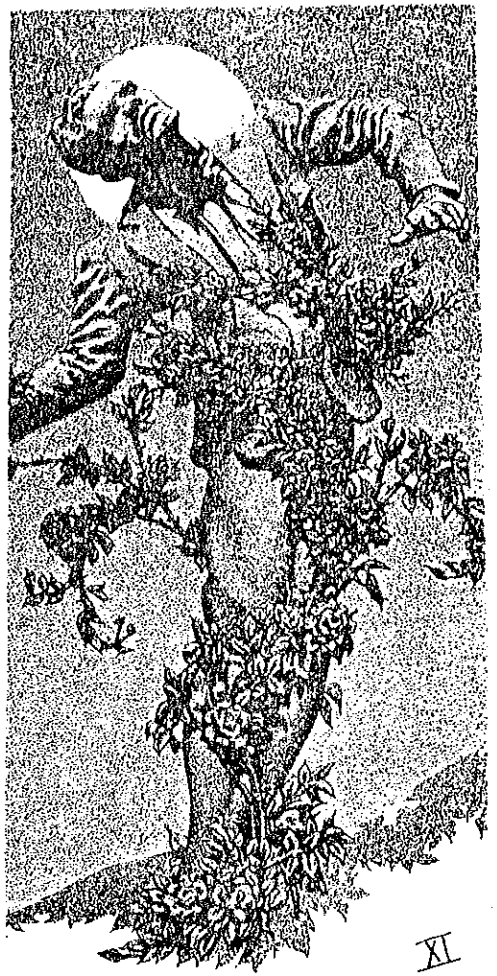
Björn CORNAZ
ACCIDENT JAUNE MAGAZINE
2, rue des Ecossais
86 000 POITIERS
FRANCE

003056

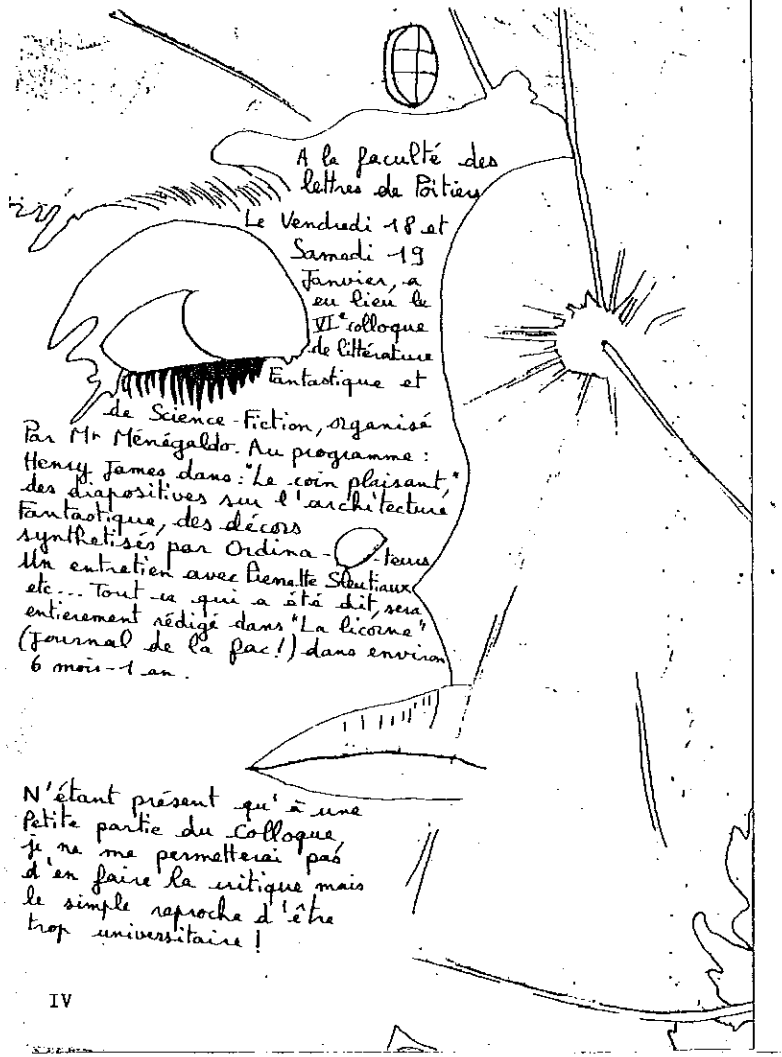


Boris Vian lisait des auteurs de S·F: style Asimov, qui ne sont que des vieilles choses dépassées par un futur qu'elles n'avaient pas même envisagé.

Et c'est justement de ces auteurs Pour qui la S·F est uniquement scientifique, qu'Accident jaune ne parlera JAMAIS !!!

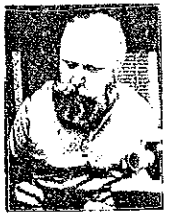


XI



A la faculté des lettres de Poitiers Le Vendredi 18 et Samedi 19 Janvier, a eu lieu le VI^e colloque de Littérature Fantastique et de Science-Fiction, organisé par Mr Ménégaldo. Au programme : Henry James dans : "Le coin plaisant," des diapositives sur l'architecture Fantastique, des décors synthétisés par Ordina-teurs Un entretien avec Renaitte Stéutiaux etc... Tout ce qui a été dit, sera entierement rédigé dans "La licorne" (Journal de la fac!) dans environ 6 mois-1 an.

N'étant présent qu'à une petite partie du Colloque je ne me permettrai pas d'en faire la critique mais le simple reproche d'être trop universitaire !



ANTI-DUNE

ou l'histoire d'un navet de 50 millions de dollars!





Frank Herbert, au début des sixties, écrivit un livre de S.F, chiant comme tout "Roman Fleuve" dans lequel il fit passer ses opinions individualistes, une alerte anti-messie, anti-culte : DUNE. Entièrement satisfait de son livre, il est en train d'en écrire le 6^eme épisode.

Pour le film, faisons un Come back de 15 ans...

(suite P 10)

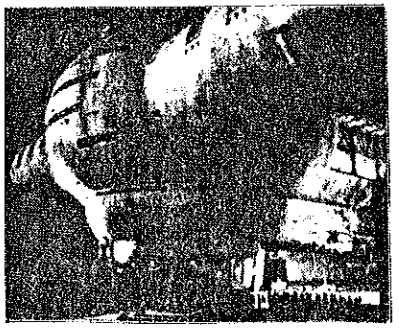
John Amila,auteur de "Yà pas de bon dieu" (Serie noire),puis de "la ville de plomb" (Gallimard),nous a pondu en 56 "Le 9 de pique" (NEO numero 21 260 pages)qui est un ouvrage de SF traitant de la decouverte du macrocosme par le cosme.Cette decouverte est du a un phenomene observe par les pilotes de vaisseaux supralumineux lors des re-integrations en espace-temps.Ce phenomene est l' apparition de la carte : a jouer le 9 de pique.La re-integration en espace-temp.est l'action de decelererer.et de passer de la vitesse supralumineuse a infralumineuse par l'intermediaire de la vitesse de la lumiere,et comme einstein l'avait predit).Plus l'on se raproche de la vitesse de la lumiere, plus le temps relatif "s'@llonge."
L'apparition de cette carte (9 de pique) au moment critique est tout d'abord considere comme un phenomene metaphysique,celui d'une conscience Ga-

lactique;ce qui m'a legerement ennuyé car je ne suis pas un adepte de la metaphysique.Enfin,dans une operation tentant a percer le mur galactique qui est considere comme la limite d'attraction du centre de la galaxie,des hommes sont amenes a considere qu'ils font partie d'un macrocosme.Ce livre par ses cotes metaphysiques a helas un cote legerment puerile.La voie lactee est l'oeil d'un joueur de belote (d' ou le phenomene du 9 de pique) qui vit donc dans un macrocosme a une autre echelle temporelle,ce qui explique donc l'apparition de toujours la meme carte car il lui faut carte un autre temps pour jouer aux cartes .Enfin ce livre est passionnant et ecrit en 3 semaines pour sauver la situation finance de son auteur,il devient un chef-d'oeuvre,de plus John AMILA tente de nous montrer que les scientifiques "pure" sont depasses par le progres.



(suite de la P. 7)

D'abord, 2 essais d'Arthur Jacobs (la planète des singes) qui clamsa plus tôt que prévu. Ensuite: Ridley Scott (Alien) essaya d'en faire un film d'inceste. Puis Alexander Jodorowsky (El Topo) qui voulut en faire un film basé sur la violence et la cruauté avec Orson Wells et Mick Jagger !?!???!!? Enfin, à cause de Dino de Laurentiis et de David Lynch, le navet sort !!!



En dehors de Sting et de la petite sœur de Paul, les acteurs sont bidons c'est un film de mise en scène à très grand spectacle!

X (suite P. 13)

(suite de la P. 10)

David Lynch a travaillé avec Frank Herbert, mais il ne passe rien des idées premières anti-massie. Juste un scénario religieux et Fasco!

De plus, le côté viellot de DUNE passe très mal à l'écran.

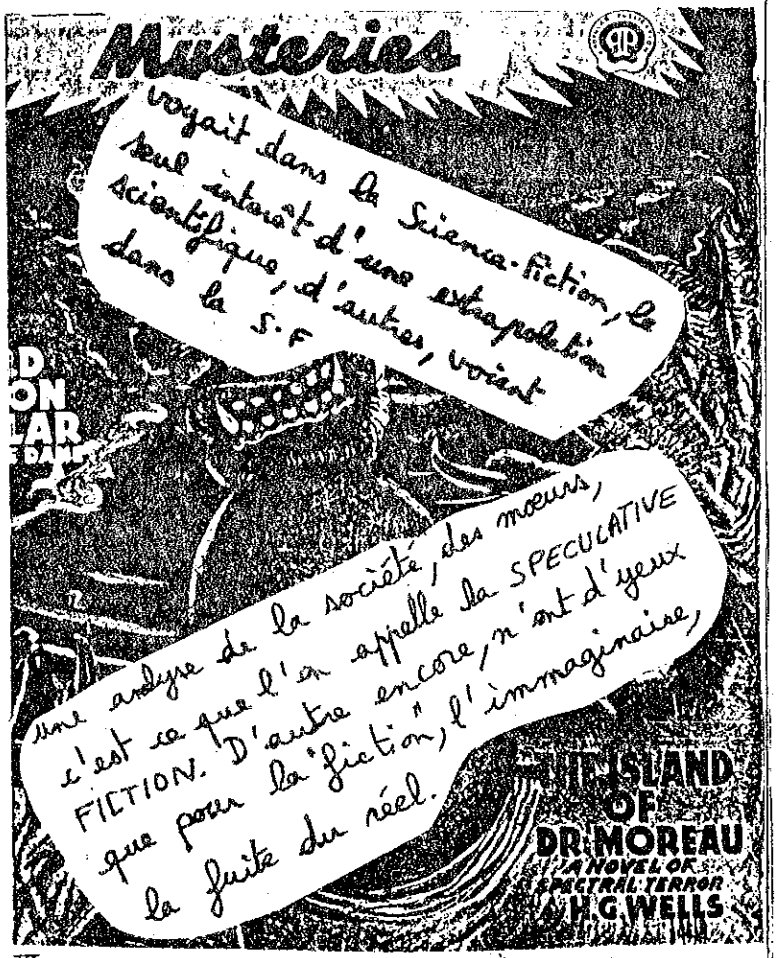




Dans l'affaire:

- le grand publique est ravi
- ainsi que les dirlo de cinoches.
- David Lynch et tout ces connards vont s'en foutre plein les poches.
- Techniciens et figurants ont échappé au chomage.
- SUPER! Hey les mecs! on a claqué 50 000 000 $

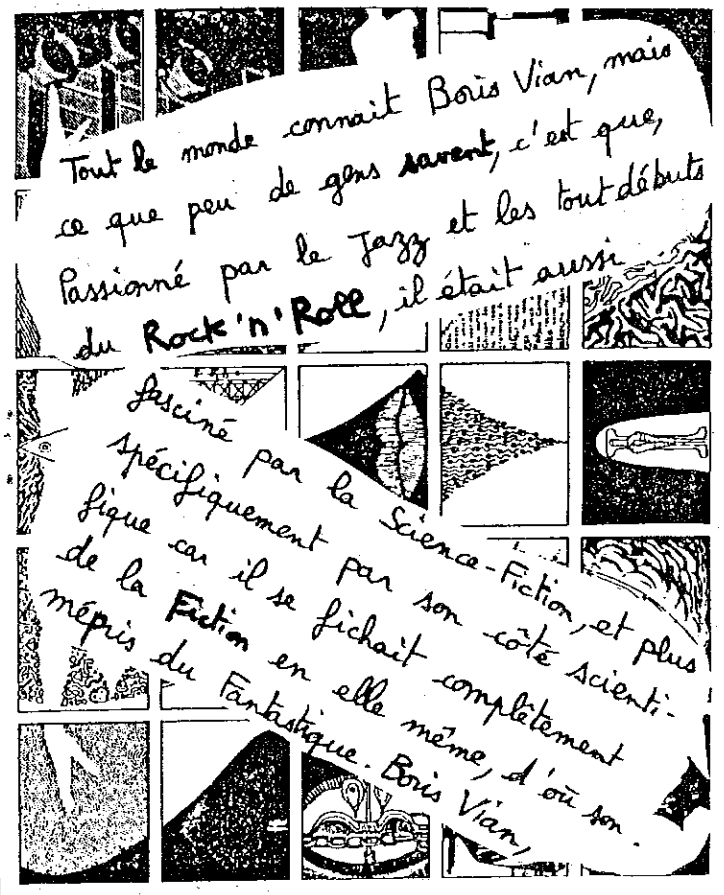
(suite P XIV) XIII



VI

ACCIDENT JAUNE

VIAN et la science-fiction



Tout le monde connait Boris Vian, mais ce que peu de gens **savent**, c'est que, Passionné par le Jazz et les tout débuts du **Rock'n'Roll**, il était aussi

Fasciné par la Science-Fiction, et plus spécifiquement par son côté Scientifique car il se fichait complétement de la **Fiction** en elle même, d'où son mépris du Fantastique. Boris Vian,

V



En quelques sortes, tout le monde saute de joie, sauf peut-être les ethiopiens et quelques connaisseurs en S.F...

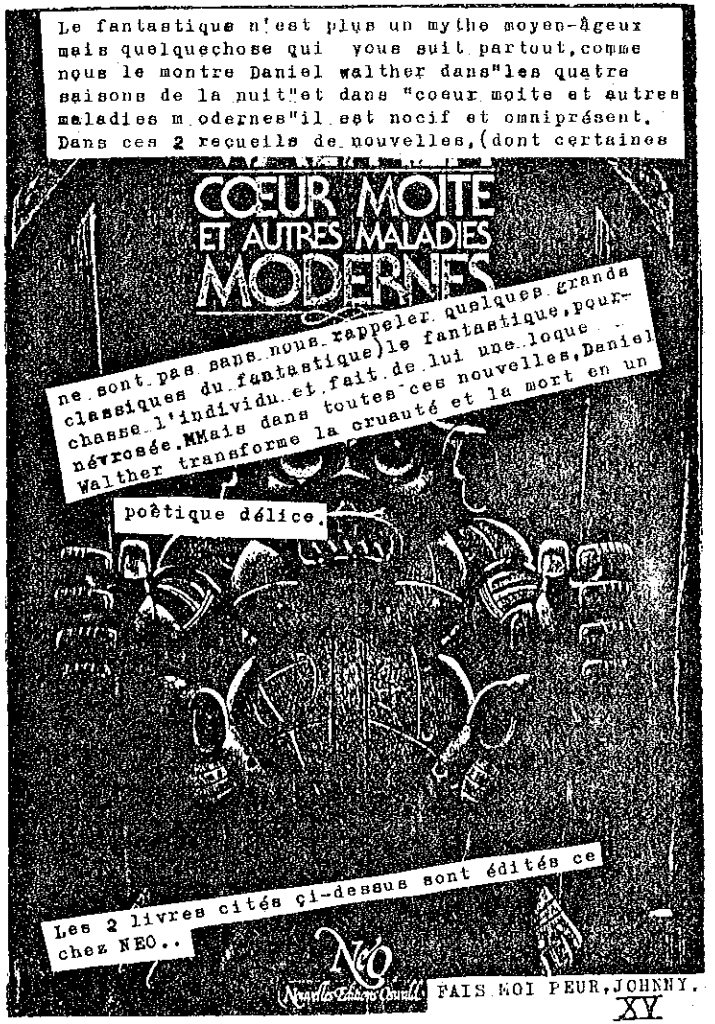


ferait bien de fermer sa petite gueule à propos de "2001, l'odyssée de l'espace" chef-d'oeuvre incontestable!



Et Jean-Luc Douin, petit connard du Telerama,

XIV



XV


EXOTIC • PEPPY • EXCITING
New Mystery Adventures 15c
December
Eye of the Fiend
Canyon of Doom
HAROLD F. CRUICKSHANK