Gaumont présente :

un film de Hal Ashby : "ROLLING STONES",
avec Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood, Bill Wyman.

Conseiller technique : Pablo Ferro. Directeurs de la photographie : Caleb Deschanel et Gerald Feil. Produit par Ronald L. Schwary.



Album et Cassette "STILL LIFE" chez EMI-Pathé.

N° 11 - JUIN 1983
Mensuel Gratuit
d'Information

**Flexi-disque gratuit à l'intérieur et sa pochette à découper :
Mick Jagger présente le Film "Rolling Stones" !**

PATHE MARCONI EMI

1ER FESTIVAL MONDIAL POUR LA PAIX

5/6/7 AOUT 1983

Göteborg '83

AVEC RTL



GÖTEBORG (SUEDE) 6 AOUT ANNIVERSAIRE D'HIROSHIMA

PRESENTE PAR "PEACE CHILD FOUNDATION"

EN AIDE A L'O.N.U. POUR LA CAMPAGNE MONDIALE DE DESARMEMENT TOTAL

AVEC :

JACQUES HIGELIN / TÉLÉPHONE / STEVIE WONDER

ARETHA FRANKLIN / JOE COCKER / JIMMY CLIFF

DOCTOR HOOK / SHAKATAK / TOTO CUELO

BOB SEGER / FANIA ALL STARS / MEAT LOAF / THE BAND

GRAHAM PARKER / ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA

DONOVAN / MINK DE VILLE / SPIRO GYRA / BO DIDDLEY

EN PREVISION :

KID CREOLE AND THE COCONUTS / MAXIME LE FORESTIER

MUSICAL YOUTH / EARTH WIND AND FIRE

JOAN BAEZ / ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA / BLACK UHURU

ET LA PRESENCE DE :

YUSEF LATEE "CAT STEVENS"

HARRY BELAFONTE / JOHN DENVER

CREATION AUTRE CHOSE - COMPOSITION CITE COMPO - PHOTOGRAVURE CENTRACHROM - ESPACE OFFERT PAR LE SUPPORT

INSCRIPTION ET VENTE DU FORFAIT VOYAGE/FESTIVAL

BUREAUX DU FESTIVAL

FRANCE : 9 RUE TIPHAINE - PARIS 75015 - TEL. : (1) 575.17.43

BELGIQUE : 7 BD DE WATERLOO - IAAN - BRUXELLES 1000 TÉL. 02/513.44.20

ASSOCIATION INTERNATIONALE DU LIVRE DE LA PAIX

EDITO

Attention ! ce numéro de VINYL vaut de l'or. Et surtout ne riez pas. Ecoutez plutôt l'histoire qui va suivre, en ayant bien à l'esprit que tous les faits rapportés ci-après sont rigoureusement exacts et tout à fait vérifiables, surtout quand on sait que nos sources viennent principalement d'un article, signé Alain WAISS (une référence, non ?), paru dans un article de LUI en 1981.
Sans plus tarder, passons aux faits : Nous sommes au mois d'avril 1958 et le journal TV NEWS, comme qui dirait le Télé 7 Jours des States, a une idée de promotion grandiose. Il demande à ELVIS PRESLEY himself de commenter pour ses lecteurs les programmes TV de la semaine, et c'est ainsi que les lecteurs de TV NEWS (daté du 16 avril 1958) se sont retrouvés avec un disque souple encarté dans leur journal sur lequel le KING donnait son avis sur les films et autres émissions de la semaine.
Eh bien voyez-vous, chers lecteurs, nous sommes en juin 1983, et ce disque se négocie sur le marché des « collectors » pour une somme qui tourne autour de 5 000 F. Pas la peine de relire deux fois, nous avons bien écrit : CINQ MILLE FRANCS. Mais oublions pour un instant toutes ces basses considérations matérielles. VINYL est un journal gratuit, et si vous êtes un lecteur fidèle, vous avez pu constater que le profit n'était pas, loin de là, notre préoccupation première. Eh bien, là encore, nous n'allons pas faillir à notre réputation, puisque, comme vous avez pu le constater, nous vous offrons dans ce numéro un flexi-disque où MICK JAGGER, himself, vous présente le dernier film des ROLLING STONES qui retrace la dernière tournée du groupe aux Etats-Unis qu'ils ont fait à la fin 1981, et qui est, à quelques détails près, le show que nous avons pu voir en France l'année dernière. A noter aussi que ces concerts ont été filmés par HAL ASHBY (Harold et Maude, Coming Home, Bienvenue Mister Chance, en route pour la gloire, etc...).
Inutile donc de vous faire un dessin : ce flexi-disque, non seulement vous devez le conserver, mais encore il doit vous inciter à aller de ce pas, et sans plus tarder, voir ce film qui retrace parfaitement ce qu'est une « tournée rock and roll ». Pour VINYL, ce disque est doublement important : en premier lieu, si Mick JAGGER a accepté de nous donner ce disque — et en exclusivité pour VINYL — c'est bien que notre journal est pris au sérieux par quelques-uns, et non des moindres. Nous espérons que ceci ouvrira les yeux de certains qui continuent à nous considérer comme un journal de « seconde zone ». En second lieu, ce disque met fin à notre « brouille » avec les Rolling Stones, née il y a tout juste un an, lorsque nous avions publié le « faux » poster de leur tournée française. A cette époque, Bill GRAHAM, relayé en cela par PATHE-MARCONI, avait essayé, en vain, de faire saisir le journal. Dans ces conditions, vous comprendrez bien que ce disque risque d'en surprendre quelques-uns...
Dans ces conditions, nous vous renouvelons encore une fois notre conseil : GARDER précieusement ce flexi. Demain il vaudra très cher.
VINYL
P.S. : **Vous comprendrez aisément que l'intérêt de ce numéro réside presque exclusivement dans notre flexi. Dès le mois prochain, vous retrouverez vos rubriques habituelles. Prochain numéro, fin juin avec un calendrier complet de tous les concerts et festivals en France et dans l'Europe entière.**
Remerciements à Michel BURSTEIN et Jean CHARLES pour cette réalisation artistique.

Vinyl

SOMMAIRE

Page 4 : ROCK EXPRESS
TANIT et MARC SEBERG. Deux des groupes les plus intéressants de la nouvelle vague française.

Page 6 : SATAN JOKERS.
Un nouveau groupe de HARD français.

Pages 9-10-15-16 : POCHETTE SOUPLE.
En exclusivité mondiale, nous vous offrons une pochette souple pour un disque souple. Une avant-première en forme de cadeau somptueux.

Page 15 : SUNNY ADE
Déjà roi en Afrique, il veut le devenir en Europe.

Pages 20 : 50 MILLIONS DE ROCKERS
Tout, tout, tout vous saurez tout sur les nouveautés.

EDITEUR : SARL VINYL Magazine 84, rue de la Folie-Méricourt 75011 PARIS. Tél : 338 28 88.
Revue mensuelle gratuite d'information numéro 11 juin 1983
ABONNEMENTS : 60 francs/1 an (12 numéros). Chèque bancaire ou postal à l'ordre de VINYL 84, rue de la Folie-Méricourt 75011 PARIS.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Vincent BRUNET
REDACTEUR EN CHEF : Pierre THIOLLAY
SECRETAIRES DE REDACTION : Bruno BURON et Michel VIDAL
ASSISTANT TECHNIQUE : Pierre CACCIA
REALISATION : Italiques
IMPRIMERIE : Imprimerie spéciale
PUBLICITE : au journal
RELATIONS PUBLIQUES : Philippe MARCONI
Pour tout ce qui a trait aux *radios libres*, à *la presse* et aux *fanzines*, n'hésitez pas à vous mettre en rapport avec Philippe MARCONI au journal.
COLLABORATEURS : François-Xavier NOULENS, Steve K.M., Didier VACASSIN, Philippe MARTIN, Ivo LILLOV, Michèle WARD.
CONCEPTION GRAPHIQUE : BEE & BEE (Special thanks to DEBORAH for drawings).
Remerciements à DUM-DUM pour son aide de chaque instant, à nos *mamans* qui suppléent efficacement la carence des banques (!) et à tous ceux qui nous soutiennent dans notre aventure de tous les jours.

LOCATION • VENTE
VIDEO FEVER

VIDÉO FEVER
183, boulevard Brune
75014 PARIS
Téléphone : 539.68.59

12 2 AOU 1996
185, RUE DU FAUBOURG
DU PONT-NEUF
86000 POITIERS

ROCK EXPRESS



TANIT et MARC SEBERG

Les deux journées du « **Rock Hexagonal Tendancieux** », à Poitiers, étaient conclues respectivement par Tanit et Marc Seberg. On ne pouvait imaginer meilleur choix s'agissant de programmer les surgissements les plus significatifs de l'hiver 83, (à Bourges les deux groupes avaient déjà joué à un jour d'écart. Trois jours auparavant j'avais coincé Tanit et son manager/co-producteur : Paul Alessandrini...

Vinyl : Malgré l'intérêt manifesté par certaines maisons de disque vous avez chosi l'auto-production pour « Can an Actor Bleed ».

Paul : Pas l'auto-production ! La production indépendante. Tanit n'a pas plus besoin, pour l'instant, de RCA que RCA n'a besoin de Tanit. Avec un maxi-45 T distribué par New Rose nous allons jusqu'au bout des possibilités que le moment nous offre. Qu'est-ce qu'on pourrait faire de mieux que New Rose actuellement !, m'a encore dit hier un directeur de maison disque.

V. : Vos itinéraires personnels, présentez-vous un peu ; On commence par Thierry.

Thierry, guitare : J'ai joué à droite à gauche avant de rencontrer Tanit, rien de bien important, sans réaliser l'importance que cela pouvait prendre, notamment dans AktionKraft, groupe mythique s'il en est ! **(Les gens ayant suivi la saga du combo en question comprendront).**

Elsa, chant : Tanit a toujours été évident pour moi, j'ai essayé divers instruments avant de comprendre que le chant et l'écriture étaient les supports de ce que je sentais en moi et qui devait sortir.

Pascal, basse. Je dirais à peu près la même chose. Tanit est devenu évident à la seconde où j'ai rencontré Elsa, je ne lui ait pas dit tout de suite, mais j'ai su qu'on allait faire quelque chose. Pour ce qui est de l'instrument je suis parti acheter une guitare et je suis rentré avec une basse, c'est la basse qui m'a choisi.

Paul : Mais tu es le parfait bassiste, même dans la tête tu es un bassiste.

Pascal : Mais avant tout le bassiste de Tanit.

Paul (qui trouve que c'est bien plus pratique de faire l'interview lui-même) : Mais il y a une question que j'aimerais poser à Thierry.

Thierry, (qui voit venir) : Oui...

Paul : Dans la mesure où Elsa et Pascal forment un couple, un couple créatif, ce qui est la grande force de beaucoup de groupes, est-ce qu'il n'y a pas une difficulté pour toi à jouer avec eux, est-ce que tu ne te sens pas un peu comme un collage ?

Thierry : J'ai eu du mal à m'intégrer, au moins trois mois pour vraiment entrer, jusqu'au premier concert en fait.

Elsa : Et même un peu plus de temps avec moi... **(Rires)** Thierry est le parfait troisième élément, Pascal et moi c'est un éternel déchirement qui conduit au pire soit à des morceaux, à la musique. Son apport est entier, il est plus calme, moins passionné que nous.

Pascal : Heureusement, c'est une complémentarité qui nous permet de prendre un peu distance.



Voilà, en quelques phrases comment fonctionnent les « p'tits Tanit », comme dirait la sémillante Anaïs Prosaïc qui fit tout le charme de ces soirées de Rock Potevin, (jusqu'à payer de son corps pour une performance avec Die Form qui restera dans les mémoires). Avant d'investir la scène Tanit paraît frêle, certes, mais quel souffle quel ouragan, quel déferlement sitôt leurs instruments dans les mains, sitôt face au public médusé venu se regarder un bon petit concert de Rock et qui se trouve interpellé, arraché à sa quiétude et propulsé dans la vision intense et convulsée d'Elsa Drezner. Ils sont trois. Trois de front, trois qui peuvent tout, tout de suite.

Je ne décrirai pas leur musique, pas plus que je ne la comparerai à quoi que ce soit. Je laisse aussi à d'autres les délires d'imagination et le petit jeu des références, (Tanit est quoi qu'il en soit « incomparable »), sachez simplement qu'ils reprennent en premier rappel « All that is my Own », de Nico. Avec une partie de tom basse de Pascal, (sans basse ni boîte à rythme). Tanit va à l'essentiel, Tanit épure, Tanit est la pureté, la sincérité. Tanit c'était le voile sacré, le voile lunaire qui protégeait Carthage, la cité putride. Carthage perdit Tanit et Carthage devait être détruite, des années plus tard on sema du sel sur ces ruines. Paris, ne perd pas Tanit.

« Mais je ne suis pas cynique ! Sauf avec les journalistes. » Voilà la phrase phare de mon dernier entretien avec Philippe Pascal. Un Philippe Pascal qui en a surtout assez qu'on le place, lui et son passé musical, en exergue de Marc Seberg. Du style « Philippe Pascal existe, je l'ai rencontré ».

A Poitiers Marc Seberg s'est un peu ennuyé ; Il n'y a guère que le chanteur, (vous savez...), qui s'en soit donné à cœur joie « avec ses petits copains du premier rang ». En fait ce garçon aurait joué pour deux personnes, pour une même. Pour une personne il aurait hurlé, rampé comme il l'a fait et souri comme il l'a fait, brusquement, le visage tout plissé de rides gaillardes. Puis il serait retombé comme un coléoptère aux ailes brûlées. « Insecte solitaire » prosterné. Jusqu'à la prochaine « métamorphose »... Jusqu'à la prochaine giffle brûlante ou lancinante, jusqu'au prochain ressac ; « Jour après Jour » : « C'est une chanson sur Rennes ! », on avait compris. Pour finir il a accepté un chapeau de paille venu de la salle, s'en ait coiffé et a minaudé comme une vieille cocotte, pour finir je vous dis, pour en finir avec le Rock et sa mythologie merdique, pour finir il a laissé le micro à un jeune monté de la salle, (qui aura des choses à raconter au Lycée), et s'est tiré, plus rien à dire, arrivé au bout de la dérisjon, c'était sublime, c'était sublime de dérisoire.

A Paris c'était sublime parce que tout le groupe s'est donné. Pierre Corneau, l'obstiné petit Breton introduit les climats les plus modernes qu'hache systématiquement son compère batteur Pierre Thomas. Leur apport musical est chanté en Anglais. Plus européen est Anzia avec sa guitare chavirante et sa culture musicale impressionante. Ces trois là sont ce que la Bretagne nous a donné de meilleur comme musiciens depuis, depuis quel groupe déjà ?

WE WERE WAITING FOR THE MAN BUT AT LAST WE FOUND OUT THEY WERE FOUR.

FXN
François Xavier NOULENS

Si, par malchance, notre FLEXI VINYL 006 ne se trouvait pas dans ce numéro, ne vous croyez surtout pas lésé. Vous avez certainement été victimes de petits plaisantins qui spéculent éhontément sur cette pièce rare et qui vous l'ont taxé. Mais rassurez-vous, VINYL sait tenir ses promesses. Si vous êtes dans ce cas, une seule chose à faire : remplissez le bon ci-dessous, en y joignant un timbre de 2,00 francs, et vous recevrez le flexi-disque VINYL 006 dans les plus brefs délais (maximum une semaine).

Je veux faire partie des 60 000 personnes qui vont posséder cette pièce rare
Je déclare ne pas déjà posséder le Flexi VINYL 006, car je sais qu'en commandant plusieurs exemplaires de cette pièce, je participe à une entreprise de spéculation honteuse sur le dos de mon journal favori ainsi que sur celui des Rolling Stones.

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....

Retourner ce bon, ACCOMPAGNÉ D'UN TIMBRE À 2,00 FRANCS, À VINYL
84, rue de la Folie-Méricourt 75011 PARIS.

NEW 16
WARUM JOE
"NEW EP"



NEW 17
REAL KIDS
"SHE"



NEW ROSE

NEW 19
WILLIE ALEXANDER
"NEW SINGLE"



NEW 18
SNIPERS
"LIVE EP"



ROSE 22
THE DAWGS
"NEW LP"

NEW 20
KING SNAKES
MINI LP

PREVISIONS SEPT.

NEW 21
OUTCASTS
maxi 4 titres

ROSE 24
REAL KIDS
"NEW LP"

CONTACT: 7. RUE. PIERRE. SARRAZIN. PARIS. 75006. 634.18.86.



GLENN BRANCA

VIOLENT FEMMES

RED ROCKERS

CHRIS STAMEY

CRASH STREET KIDS

RESIDENTS

LAST ONES

JUSTIN TROUBLE

PLIMSOULS

HUMAN HANDS

MISSION OF BURMA

VELVET Live 68

Music Action

15. carrefour de l'odéon
Paris 75006

tel: 326 09 72

lundi au samedi
10h30 a 13h30
14h a 19h30



SATAN JOKERS : LA BONNE CARTE

Février 1983, Boulevard de l'Hôpital, chez Phonogram c'est l'enfer, **SATAN JOCKERS** arrive. Le P.D.G. court partout dans les couloirs à la recherche du badge logo du groupe, qu'il veut absolument sur le revers de son blaser anglais pied de poule.
Oeillière de cuir noir autour de la tête VINYL est entré dans cette fournaise, un poignard entre les dents. L'abordage fut terrible mais le butin conséquent ! : 10 titres d'un album qui vient tout juste de sortir.
Satan Jockers, on les a déjà vu à la télé sur A2 dans « **Les enfants d'A.C.D.C.** » ainsi que sur scène. Un spectacle diabolique, un son profond et froid qui vous poignarde sans coup férir, un éclair qui entre dans la musique et quatre musiciens qui n'arrêtent pas de remuer pour faire monter la vapeur.
La Heavy-machine est en route et rien ne pourra l'arrêter.
J'ai extirpé mon plus bel imper rock de mon armoire, la rue est humide en ce moment, et installé dans un fast food moyen avec **Renaud**, le batteur, en face de moi. J'ai sorti papier, feutre en même temps que j'allumais une cigarette.
Un visage jeune, des yeux très sombres, un regard franc et souriant, de longs et fins cheveux qui dégringolent dans un blouson de cuir noir entrouvert. Il est seul, c'est lui que le groupe a délégué pour ce genre de tâche, en toute confiance.

VINYL : Renaud, d'où vient un nom pareil ?

RENAUD : Avec un sourire narquois. *« A l'époque où je n'étais pas fréquentable, j'ai lu un bouquin sur les Hell's où se cotoyaient deux gangs amis : « Les Gipsy Jockers » et « Les Satan Slaves » J'ai fait un mélange des deux. Le nom d'un groupe Hard doit sonner fort et être prononçable par toute les bouches. »*

— Satan Jockers existe depuis deux ans. Après deux guitaristes successifs, le groupe se stabilise avec l'arrivée de Stephane en décembre 1981. Ils se mettent au travail et construisent un spectacle imprégné d'évocations sataniques, de lumières angoissantes, et de textes macabres. La mort rode mais érotisme et amour ne sont pas loin.

RENAUD : *« On veut donner une heure vingt de magie aux gens pour qu'ils puissent oublier et se sentir ailleurs. Le public Hard-Rock n'est pas un public de « sans problème ». Il a besoin d'énergie et de spectacle. Quand on sort de scène on est vidé mais on sait que les trois quarts de kids le sont aussi. On a beaucoup pensé au show, pendant une année. Nous avons travaillé principalement notre jeu de scène, et ce cinq heures par jour ».*

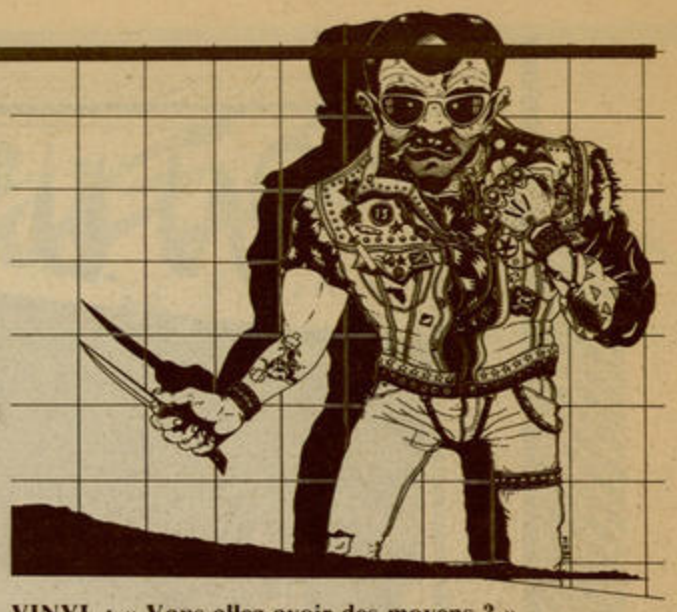
— Leur concert commence toujours dans le noir, une ambiance sonore indéfinissable des plus inquiétantes introduit leur premier morceau, un titre de leur album : « **Quand les héros se meurent** ». Le back-line puissant et énergétique dégage un gros son ponctué par une ligne mélodique très belle. **Pierre** a une voix très « heavy-metal » profonde et haute, **Stephane** dans le même registre lance des solo-rifs de guitare de l'enfer et « Je perdrais le contrôle si tu es partie à cause de mon rock'n'roll. »

RENAUD : *« Nos textes ne sont pas d'inspiration sociale parce qu'il y a déjà un groupe qui le fait bien mieux que nous (cf Trust), on parle d'érotisme et d'amour mais on ouvre aussi la porte au surnaturel et au macabre. La lumière devient alors très importante. On essaie d'être un groupe qui ne fait pas uniquement référence à la mort et au mal. Notre show est une fête joyeuse pas un sabbat où tu te sens mal. On cherche aussi les « gimmicks », ces phrases rock'n'roll qui deviennent des refrains, des phrases chocs avec des mots simples et directs qui te rentrent dans la tête. On n'a pas envie de philosopher sur une musique violente. »*

— « Les fils du métal » titre d'un morceau qui a donné le nom à l'album. Il en comprend 10 et on y retrouve entre autres « Vices privés », « Le fouet », la sauce envoûtante de « Derrière les portes closes » et deux super titres « Samouraï » et « Tokyo geisha ». La guitare du premier, très présente, appuie les vocaux de Pierre qui évoquent inévitablement Ian Gillan (rien que ça ndlc). Le son studio est très travaillé, la voix, les chœurs et la batterie de Renaud (double grosse caisse) sont repris en re-recording. « Tokyo » est une chanson d'amour criblée de longues parties de guitares qui se torturent à plaisir dans des solos cris déchirants.

VINYL : En larmes. *« Comment entre-t-on chez Phonogram ? »*

RENAUD : C'est grâce au travail **d'Isabelle de Krevalec** *qui n'a pas hésité à taper aux portes les plus hautes. Elle a signé un pacte en accord avec la direction de « phono » qui joue sur « Satan » sa carte de l'année !..* **Raphael Giroud** *fasciné.. assume son rôle de directeur artistique avec le talent qui le caractérise en soutenant l'effort d'Isabelle, leur collaboration est super. Raphael tient des propos du genre : « Le Rock est en train de crever de créativité, pas à cause des groupes (il y en a plein les caves), mais à cause des maisons de disques qui ne veulent pas rentrer dans le délire de l'artiste ».*



VINYL : « Vous allez avoir des moyens ? »

RENAUD : *Oui pas mal, on est resté en studio tout le mois de mars, on a surtout travaillé le son qui est une synthèse de pas mal de choses. On a utilisé le re-recording et pas mal d'effets électroniques dans les chœurs, la voix ou les descentes de tomes par exemple. On a voulu, de toute façon, un son super.*

VINYL : « Vous êtes liés à Phonogram pour combien de temps »

RENAUD : On a signé pour quatre ans.

L'été va être chaud, SATAN JOCKERS arrive. Je vous laisse avec eux ou plutôt avec deux refrains de « Les fils du métal » l'album qui vient de sortir.



« Nos dieux sont électriques
Bardés de cuir et de fer
Orage d'acier, attaque sonique
Invoque avec nous le tonnerre. »

Les fils du métal

« Rock'n'roll will never die
En lettres de feu qui brûle ta peau
Et brise ta tête dans un étau
You were born to be wild
Mais le Hasard n'était pas avec toi
Quand il t'a fait naître en 2023. »

Age de confusion

Composition du groupe : Pierre Guiraud, chant ; Stéphane Bonneau, guitare ; Renaud Hantson, batterie ; chœur ; Laurent Bernat, basse.

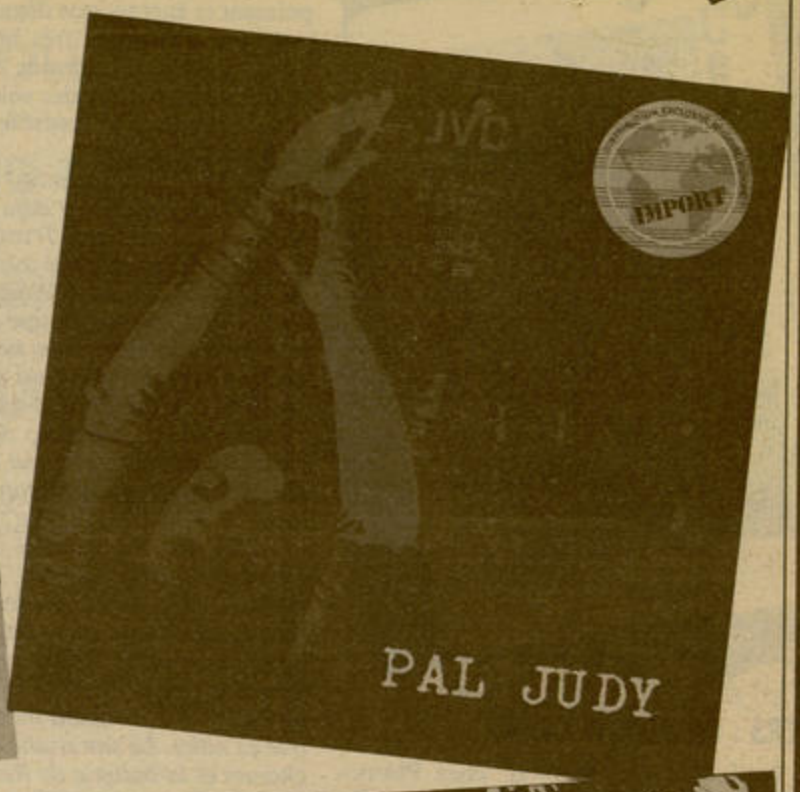
Propos recueillis par Phil MARTIN



ON-U sound

Un nouveau label anglais !















ON-U sound

Distribution exclusive : MUSIDISC EUROPE

ROLLING STONES

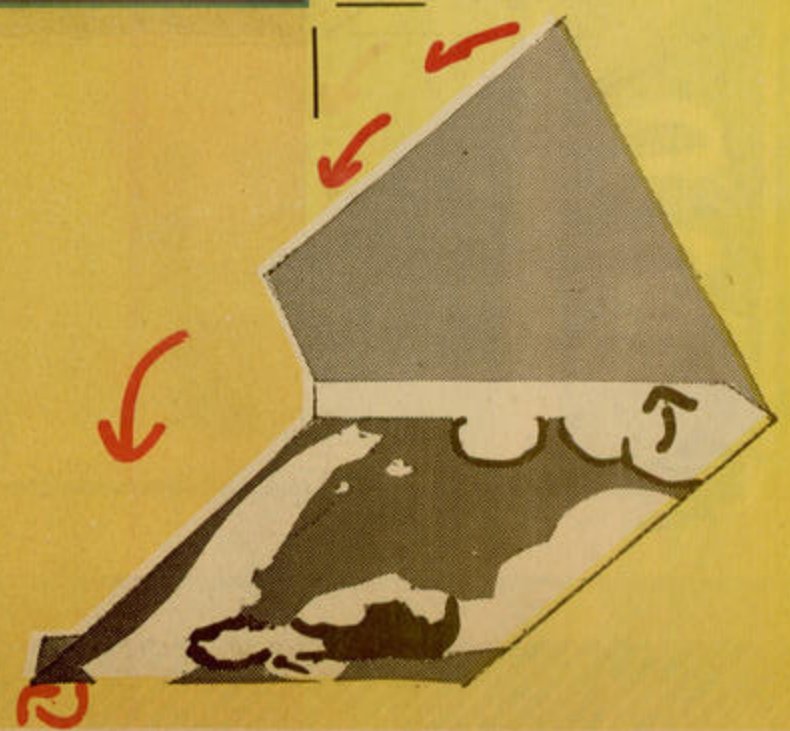
LE FILM



Vinyl

C'est fait !

Haut (Ouverture.



Il ne reste plus qu'à coller la pochette précédente sur la pochette-support.

Votre pochette-cadeau !
Faites-la vous-même !

Encollez de ce côté



— pliez ici

Haut (ouverture)

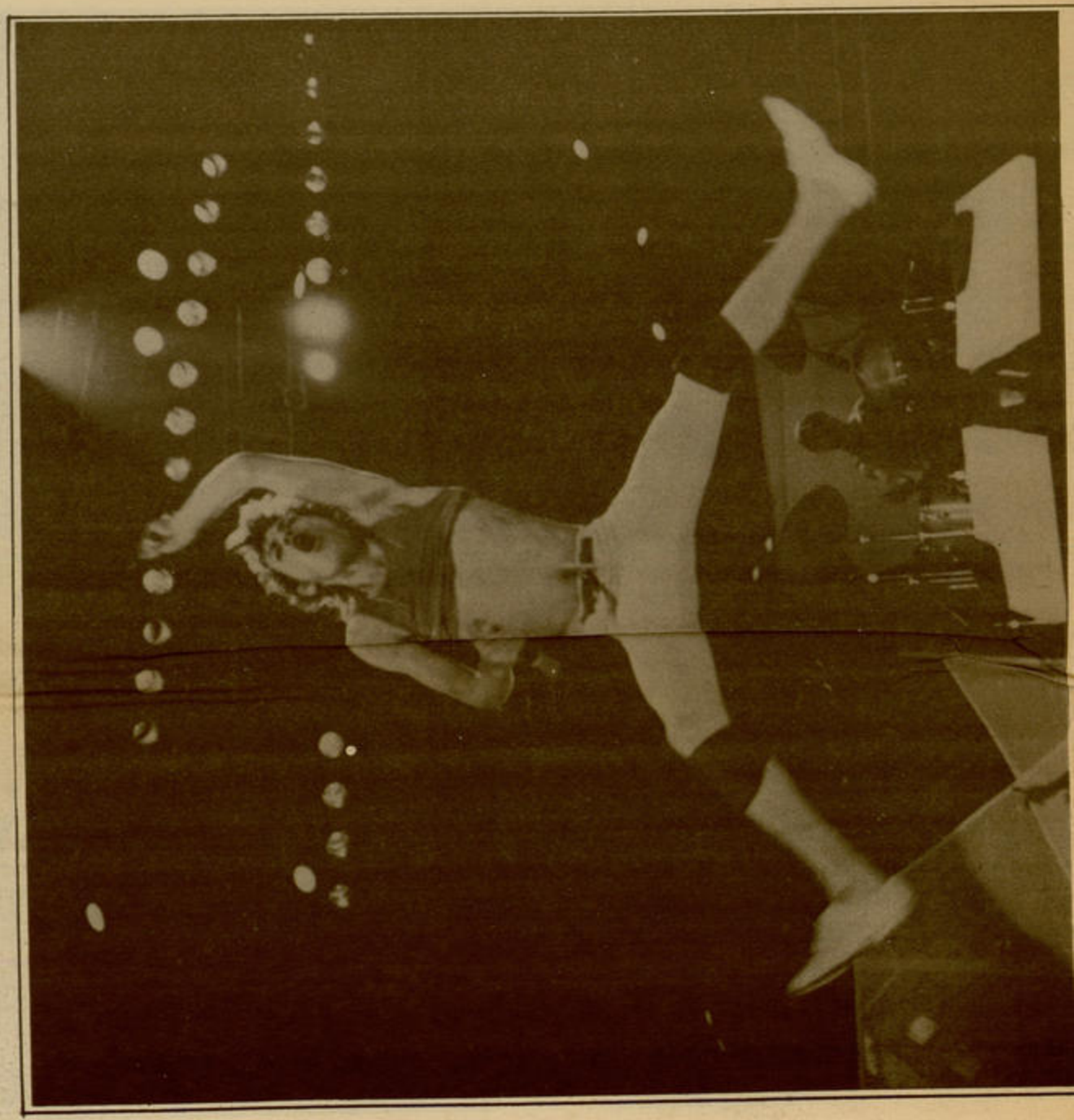
— pliez ici

encollez de ce côté

Munissez-vous d'une règle, d'un cutter, d'une colle à papier et suivez bien le tracé.

Et voici l'intérieur de ta pochette !

2 photos de la tournée des Rolling Stones en 1981 aux U.S



Rappel: le disque est un 33 Tours
Pose-le sur un 33T. dur pour l'écouter !

Nouvelles d'Afrique
dialogue Nord-Sud

Il y a encore un an, ce n'était qu'un truc de « branchés ». Un coup précurseur du mouvement, musique africaine.
A son origine, les mêmes que pour Fela, l'année précédente.
Pour le business et les médias, un nom, celui d'un original dangereux, **Martin Meissonier.** D'un look indéfinissable, il est difficile de le comparer à quoi que ce soit. Depuis quelques années il sévit comme manager-producteur des plus originaux et créatifs nom du jazz. Don Cherry, Moon Dog, Carla Bley, mais également The Lounge Lizards ou la Perversita.
Soudain, mais pas par hasard, c'est Fela Anikulapo kuti et l'Afrique. Puis Sunny Ade et le Bingo.
Derrière lui, ou plutôt autour de lui, un groupe, un clan. Une « maf » de français qui trainent depuis trop longtemps en Afrique pour ne pas en être devenus les spécialistes.
L'endroit de prédilection pour découvrir la musique africaine, c'était Lagos, Nigéria. Véritable « Mecque » des musicos du continent et d'ailleurs, c'est dans ce ghetto dément, cette Babylone des tropiques qu'ils opèrent.
Lagos, c'est onze millions d'individus exprimant leur fureur de vivre.
Il en résulte une énergie extraordinaire, un bordel insensé, une violence peu banale, mais une joie de vivre qui n'est pas seulement une illusion. Et bien sûr, de la musique.
Partout, sous toutes ses formes, tous ses styles. Elle est véhiculée par la radio, les disques, mais surtout, les cassettes, pirates, comme il se doit.
S'équipant à toute allure en studios derniers cris, multi pistes toutes azimuts, le Nigéria est en passe de devenir un pôle musical au même titre que le furent ou le sont encore des villes comme London, LA, Kingston ou Nassau.
La nuit venue, la ville pulse de ses milliers de clubs ou la **Juju Music** rivalise la **Fuji** au même titre que la **Hight Life, l'Afro Beat** voir le **Reggae.** Toute une nouvelle génération de musiciens. Un cocktail détonnant de culture africaine et d'une interprétation des vingt dernières années musicales. Rn'B, Soul, Rn'R, Funk, Disco, Reggae, ils ont tout entendu. Maintenant, money aidant, bénéficiant des technologies les plus récentes, le dialogue Nord Sud a toute les chances de s'établir avec succès sur le plan musical.

La conquête de l'Ouest

Il y a un an donc, Island/Phonogram sortaient le premier album du « King Sunny Ade ». La Juju Music faisait son apparition sur nos chaînes stéréo et sur les ondes plus ou moins libres de nos radios. La critique fut quasi unanime. Tout le monde aimait néanmoins, les ventes ramaient un peu.
Produit nouveau, c'était normal. Il fallut plusieurs années pour trouver du Reggae dans tout les bacs.
En Angleterre, en France et aux Etats-Unis, surtout, la presse craque.
De Rolling Stones à News Week, c'est à celui qui glissera le plus de fois les mots, magique et phénomène, dans leurs articles.
Pour promotionner l'album « Juju Music », Sunny fait une mini tournée anglaise, mais bourre néanmoins plusieurs Venues à Londres.
Le continent est oublié, mais pas les States.
Trente dates, de 1 500 à 5 000 chaque soir, sold out à tout coup. Les ventes suivent et le disque entre dans les charts.
Le retour à Lagos est célébré comme il se doit. C'est en tant que « Première vedette négérianne de réputation internationale » qu'il attaque sa tournée africaine. Un modèle du genre.



Un concert de Sunny, ou de qui que ce soit au Nigéria, c'est sept à huit heures de musique.
Ça commence le soir vers onze heure et se termine au petit matin devant une assiette de riz ou de foufou. La tête brisée par la bière et l'« Indian hemp », plus connu sous le nom d'« Herbic ».
Huit heures de danse et de musique. Les fringues collées par la sueur, l'œil fixé par les noix de cola, les pieds, par un réflex tétanisé, continuent à battre une rythmique fantôme.
Vœux pieux et mainte fois exprimé, soit, mais comme il serait souhaitable que nos concerts deviennent ces instants de démence. C'est si bon pour les nerfs que c'la devrait être remboursé par la secu. Qui sait ? La Juju a peut-être une chance de changer quelque chose.
Le nouvel album « **Synchro System** » est taillé pour. Enregistré et mixé à Londres et Nassau, laisser des gens produire ça, c'est grave. Présentement et grammaticalement, comme on dit au Benin, c'est globalement un succès potentiel.
Ils parlent comme des agences de pub, c'est dingue, mais ils ont raison.
Fusion des ancestraux « talking drums » et des futuristiques synthétiseurs, « Synchro system » va faire onduler les croupes bronzées de l'été.
Pour le voir cette année, par problème.
Le « King » et son Africain Beats sera de tout les Festivals et concerts de l'été. De Stockolm à Antibes en passant par Montreux, Brest et Paris. Il suffira de surveiller les programmes et les affiches de concert.
Pour le plaisir de tous, l'été sera Juju.
Si Sunny c'est le gros coup africain, il ne faut tout de même pas oublier les autres. Chaque fois que vous verrez les noms de Sammy Masamba, Ghetto Blaster, Palopoets, Lekan Oke et tant d'autre, n'hésitez pas, foncez. Eclate assurée.

ET A L'EST ?
EUGENE DE BOULSEGURE



Vinyl

VINYL VOYAGES
présente

un bus-charter pour le **FESTIVAL de WERCHTER** (près de Bruxelles)
31 JUILLET de 11 h à 24 h

avec THE SCAPTS, JOHN CALE + BAND, WARREN ZEAVON, EURYTHMICS, SIMPLE MINDS, U2, PETER GABRIEL, VAN MORISSON

PRIX : 290 F, comprenant l'aller-retour Paris-Festival-Paris et le billet d'entrée au concert.
Départ : dimanche 3 juillet à 7 heures.
Retour : lundi 4 juillet au matin.

BON D'INSCRIPTION

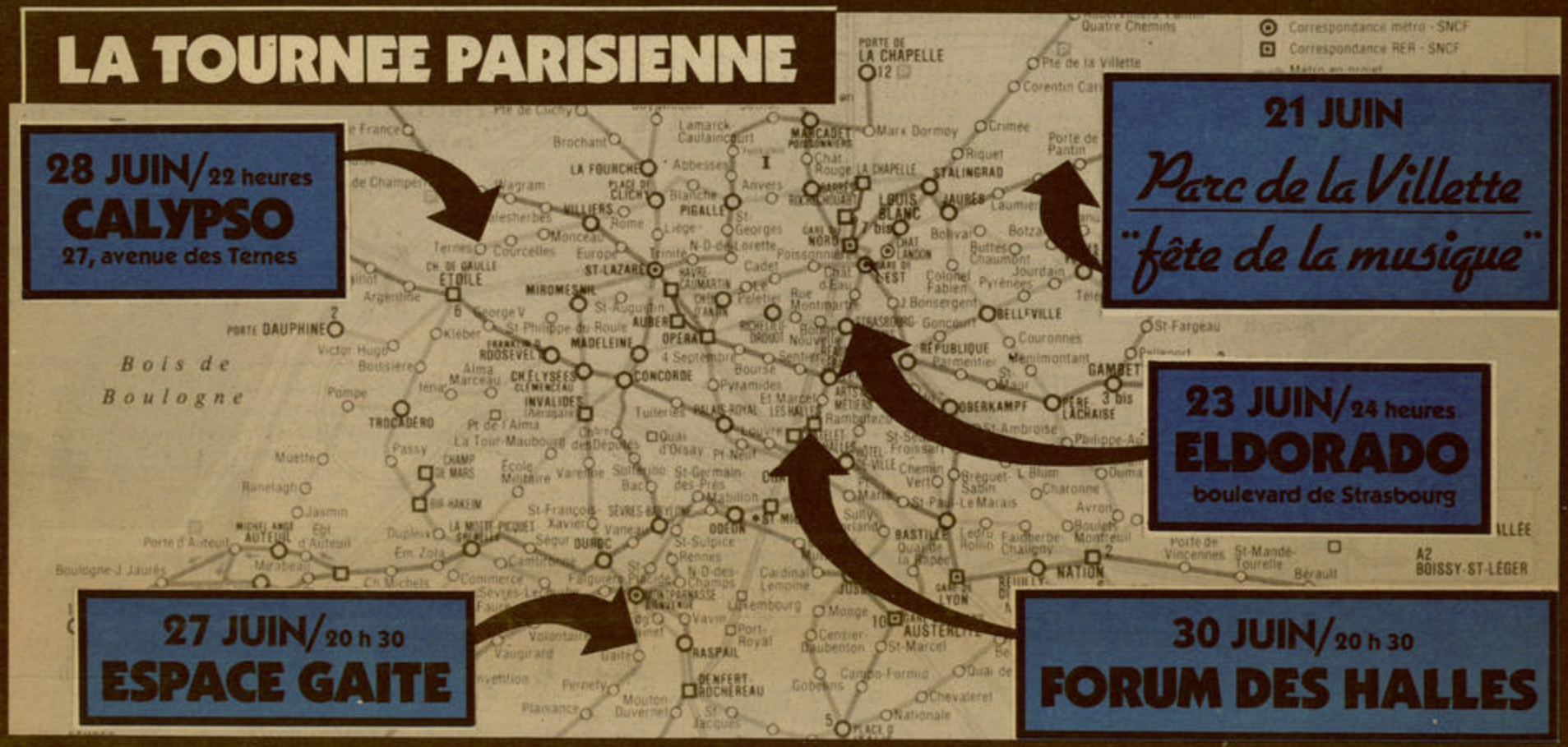
NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
.....
VILLE .....

déclare vouloir ....place(s), au prix DE 290 F chaque, pour le bus-charter VINYL.
Ci-joint un chèque bancaire ou CCP à l'ordre de VINYL, 84, rue de la Folie-Méricourt 75011 Paris. Tél. : 338.28.88.

LES BUREAUX DU JOURNAL SONT OUVERTS DE 11 H A 19 H TOUS LES JOURS

VIA VIVA!

LA TOURNEE PARISIENNE



28 JUIN/22 heures
CALYPSO
27, avenue des Ternes

21 JUIN
Parc de la Villette
"fête de la musique"

23 JUIN/24 heures
ELDORADO
boulevard de Strasbourg

27 JUIN/20 h 30
ESPACE GAITE

30 JUIN/20 h 30
FORUM DES HALLES



PROPAGANDA SUPERFICIEL
45 tours BARCLAY 100304

Barclay

ACTUEL

50 MILLIONS DE ROCKERS

BOB MARLEY
Confrontation
Phonogram

Des singles jamaïcains, quelques-uns connus, d'autres archi inconnus, de la veine des « Survival » et autre « Uprising ». Tout cela nous donne un album super puissant où notre ami se sort tout ce qu'il a dans les tripes. Ever Living.

A DEE-JAY EXPLOISION
Vol 1 et 2
ADA production

Voilà deux albums de référence pour les mordus du Rub a Dub, le musette du rasta jamaïcain et londonien. Tous les toasters, les « vieux » (Errol Scorcher, Prince Jazzbo, Nigger Kojac) comme les jeunes (Eed-a-Mouse, Ringo, Sister Nancy), réunis dans un de ces super concerts, où l'on vient pour oublier l'espace d'une nuit Babylone et ses soldats. Inna Dance Style.

ACE'S INTERNATIONAL
Greensleevens-Blue Moon

Encore une live session entièrement consacrée au Rub a Dub mais qui réunit cette fois-ci toute la jeune classe du genre : Yellowman (l'albinos nouvelle super star du public), Eed-a-Mouse, Toyan, Buro, Welton Irie, Billy Boyo. Enregistré au « Ace International », une nouvelle boîte de Brixton, durant un saturday night special special. Archi IRIE.

NEW AGE STEPPERS
NOAH HOUSE OF DREAD
THE LONDON UNDERGROUND
On U-Sound Musidisc

Ces trois très intéressantes galettes, nous les devons à Adrian Shetwwood, le dénicheur de génie du reggae novateur. Un reggae qui nous change radicalement de la production anglaise actuelle standardisée jusqu'à la caricature. Beaucoup de recherche, tant pour les vocaux (Noah House of Dread avec ses chœurs célestes) que pour l'instrumentation rassemble ces trois disques. La présence de musiciens comme Augustus Pablo et son melodica magique, les Roots Radics qui abandonnent pour une fois (New age Steppers) leurs riddims de prof de fac, le vieux Vin Gordon et son trombonne Killer, ne gâche rien à l'affaire. Passionnants.

AZTEC CAMERA
Celluloïd

Un des groupes les plus intéressants de cette nouvelle vague anglaise qui fait les beaux jours des Jean Lou Laffont et autre Salut. Du Funky-Pop certes mais du genre intelligent, tout dans la nuances ces petits messieurs. C'est pas du Julio Iglesias version british vous mordez ?

SATAN JOKER
Les fils du metal
Phonogram

Cela fait longtemps qu'ils galèrent ceux-là. Grands écumeurs des banlieues parisiennes devant l'Eternel, ils bénéficient pour la première fois de tous les moyens dus à leur classe. Un bon disque de hard qui devrait enchanter tous les fans du genre. Nous leur délivront sans problème le « Passeport pour l'Enfer » avec toutes les félicitations du jury Vinyl.

BARBARA PITTMAN
The original sun sides
Rockhouse Az

Voici une de ces Rockeuses au grand cœur qui n'a pas connu, à tort, le succès d'une Wanda Jackson. Une véritable petite merveille de Rockabilly chaud et sensuel qui tournera tous les sangs aux accros du genre. Ce 30 sera sans doute le dernier Rockhouse disponible en pressage français puisque Az a décidé de se séparer de son catalogue international. A quoi ça sert que Cossart il se décarcasse ?

CHRIS STAMEY
It's a wonderful life
DB records Music Action

Chris Stamey était le guitariste des DB's ce groupe new yorkais inconnu et mésestimé complètement à tort. Ce disque illustre les deux côtés de l'ami Chris ; une bonne face Rock'n'Roll du genre subtile-mais-efficace, et une deuxième plus expérimentale qui nous montre si besoin en était que ce petit gars possède une pratique musicale de première bourre. Une agréable surprise.

CASTELAIN
De bric et de broc
WEA

Les variétés françaises, nous n'en parlons pas souvent, mais je dois dire que cette fois-ci, c'est indispensable. Une musique à faire des envieux du côté des Graham Parker et autre Bashung. Des textes remplis d'un humour bien corrosif, des morceaux très forts comme « Vitamines » ou « Babylone », le genre de truc à vous mettre de bonne humeur pour toute la journée. Merci Jean Pierre.

SPARKS
OU Outter space
Underdog

Le nouveau Sparks produit par le célèbre Giorgio Moroder va sans doute faire très mal et, cela ne serait que justice. Leurs vocaux qui les ont rendus si populaires se sont encore améliorés, et ce n'est pas peu dire. Il paraît que c'est le disque de chevet de Hall et Oates. Vas-y coco envoie la sauce, c'est du tout bon.

ORCHESTRE ROUGE
« More passion fodder »
(Light/RCA)

Le premier album d'Orchestre Rouge était produit par le fameux Martin Hannet, ils ont choisi pour « More Passion Fodder », un nouveau et jeune producteur qui monte : Adam Kidrom. Mais le son de l'Orchestre est toujours présent, un son dur, urbain, brut. Plus organisée, plus déterminée encore, plus efficace, la musique virulente d'Orchestre Rouge ne peut pas laisser indifférent.

Les RYTHMEURS
« F.I.N.I. »
(New Rose)

Mini album de six morceaux chantés en français, mélodies perverses, accrocheuses, des idées bancales mais sincères, un son « garage ». Les Rythmeurs déballent leur truc à toute vitesse, sans concession, pour se faire plaisir. Et ça marche !

50 MILLIONS DE ROCKERS

NEW ORDER « Power Corruption and Lies » (Factory/Virgin)	Est-ce que cela va changer quelque chose de dire que le disque de New Order est l'un des plus beaux albums de l'année ? Que New Order est l'un des meilleurs et des plus aboutis groupes anglais du moment ?
JUDY NYLON and CRUCIAL « Pal Judy » (On-U Sound/Musidisc)	Ce disque sorti il y a un an est enfin disponible en France, via Musidisc. Musique intime, typée, minimaliste mais qui swingue cool tout au long des neuf chansons de l'album. Original et accessible. A découvrir...
KAS PRODUCT « By Pass » (Light/RCA)	Voila le tant attendu deuxième album de Kas Product. Enregistré et mixé à New York mais toujours produit par Gérard Nguyen. On s'attendait un peu à ce qu'ils invitent des musiciens de la Grosse Pomme, mais non, ils ont tout fait à deux, avec leurs fidèles machines. On retient surtout une chose de ce nouvel album, c'est la voix de Mona Soyoc vraiment EXCEPTIONNELLE.
MEN AT WORK « Cargo » (CBS)	Ils font un malheur aux U.S.A. On est bien content pour eux. Faut-dire que la musique des « hommes au travail » est du prêt à passer sur la F.M. Mélodies sucrées, rien de déroutant, tout propre, tout poli, trop beau pour être honnête ?

KING SUNNY ADE AND HIS AFRICAN BEATS

Branchez-vous sur le rock africain !

"LA TOURNÉE FRANÇAISE"

JUIN
11 / Strasbourg
14 / Paris (espace Balard)
avec la participation de Libération
15 / Lyon
16 / Fréjus
18 / Bordeaux

JUILLET
15 / Toulouse
17 / Brest (festival)
19 / Salon de Provence (festival)
20 / Antibes (festival)



30 cm : 6313379
MC : 7200379

Éditions Clouzot

ISLAND

30 cm à paraître le 6 juin "SYNCHRO SYSTEM"

publication phonogram

Voguez sur la nouvelle Vague

INDEEP
«When Boys Talk»
45 Tours : 101764
33 Tours simple single : 310976

YAZOO
«Nobody's Diary»
45 Tours : 101780
33 Tours simple single : 310984











V83

THE SERVICE
«Dance Up»
45 Tours : 101778
33 Tours simple single : 310982

DEPECHE MODE
«Get The Balance Right!»
45 Tours : 101741
33 Tours simple single : 310969

MAURICE & THE CLICHES
«Soft Core»
45 Tours : 101779
33 Tours simple single : 310983

DISPLAY PLANCHE A VOILE A VOTRE DISPOSITION
POUR PRESENTER VOS HITS VOGUE 83

Vogue

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
6 ELOY (Bataclan)	**7** RESIDENTS (Olympia).	**8** BOWIE (Auteuil) CHICO FREEMAN (New Morning) RAY LEMA (Chapelle) → 21	**9** BOWIE (Auteuil) + FESTIVAL "HAUT LES MAINS" (Bataclan).	**10** HUGUES AUFFRAY (Olympia). ROBERT PALMER → Palace	**11** → CROSBY STILL & NASH (Auteuil) PARACHUTE (Montreuil).	**12** ROD STEWART (Versailles) LINTON KWESI JOHNSON (Mutualité)
13 ROD STEWART (R.S). SCREETIN JAY HAWKINS (Olympia)	**14** KING SUNNYADE (Baland). AL JARREAU (R.S) INDOCHINE (Bataclan).	**15** BETINA (New Morning) →	**16** KAIAGOUGOU (Palace).	**17** ANGE (R.S). LEO A (BD) ATOMICA PARACHUTE (Fontenay s/ Bois). REESO STY	**18** STEVIE WINDWOOD (R.S) Festival Reggae (Orsay). TROPICALES (Gibus).	**19** DIRE STRAITS (R.S). CARYTHMES (Baland).
20 DIRE STRAITS (R.S) VAN MORISSON (Casino).	**21** VILA VILA (La Villette) JOBOKERS (BD) SATAN JOKERS (?).	**22** DENNIS BROWN (Mutualité). FACTORY / FRAGILE (Fourm des Halles)	**23** APARTHEID NOT (Fourmis des Halles) → + LES ROIS FAINEANTS.	**24** INMATES AHMED FAKROUN (BD). (Gibus) OCTOBRE + CORAZON REBELDE (Fourm).	**25** LES NUS + COMPLOT BRUNSWICK (Fourm). WUNDERBACH (Calendy Palabry).	**26** SUPERTRAMP (Sceaux). ROCKIN REBELS + ALLIGATORS (Fourm).
27 CHANDRA DUREE (New Morning). OUTCASTS (Gibus). AGENCE TASS (Fourm)	**28** JACK SAPHO + UBIK (Fourm). CAETANO VELOSO (Olympia)	**29** MARC SEBERG + TYNIT (Fourm des Halles) DJAVAN (Olympia) JOAN BAEZ (R.S).	**30** LES CIVILS + VIVA VIA (Fourm des Halles) → ?	**1** PETER GABRIEL (R.S). DAVID MC + WC 3 (Fourm).	**2** VOYAGE VINYL (Festival en Belgique voir p. 13.) VERBEKE (Fourm).	**3** ROCKING REBELS (Casino d'Enghien).
4 CREEON → (New Morning)	**5** BUDDY GUY (Olympia).	**6** JIMMY SMITH (Olympia). PROCHAIN Tous	**7** CHICK COREA (Olympia). NUMERO DE VINYL - Debut juillet. Les programmes de l'été.	**8** HERBIE HANCKOCK (Olympia).	**9** FATS DOMINO (Olympia). GATEWAY (New Morning) →	**10**

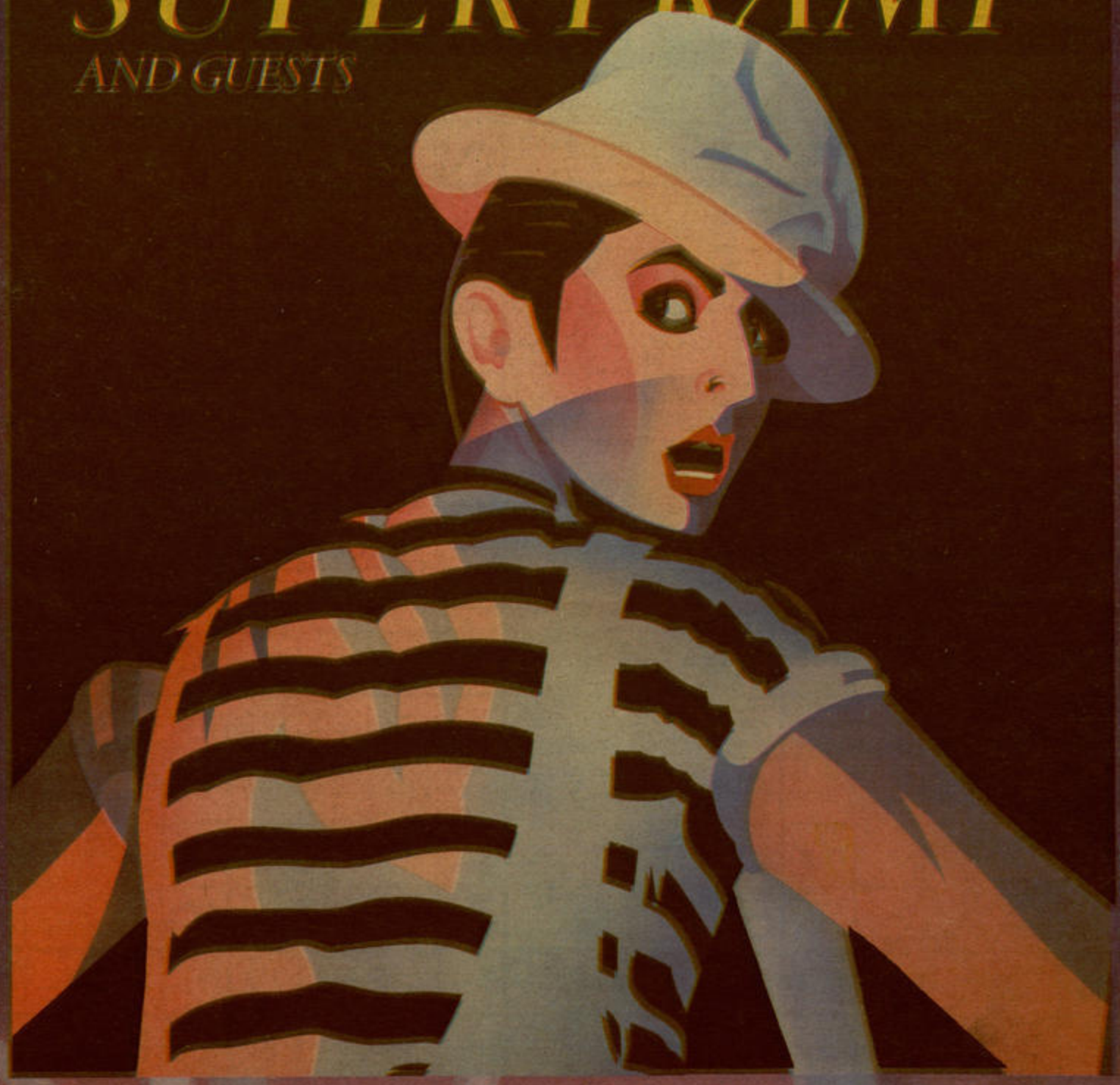
ZERO PRODUCTIONS

SPARKOMATIC
CAR SOUND PRESENTS

CONCERT D'UNE NUIT D'ÉTÉ

SUPERTRAMP

AND GUESTS



DIMANCHE 26 JUIN / PARIS / CHATEAU DE SCEAUX.
DIMANCHE 3 JUILLET / LYON / STADE GERLAND.
MARDI 19 JUILLET / DAX / STADE MUNICIPAL.
JEUDI 21 JUILLET / NICE / STADE DE L'OUEST.



avec RTL

A&M RECORDS

SUR DISQUES ET K7

LOCATION A PARTIR DU 20 MAI.
PARIS : 3 FNAC, NUGGET'S, CLEMENTINE.
PROVINCE : POINTS HABITUELS.

DISTRIBUTION CBS.