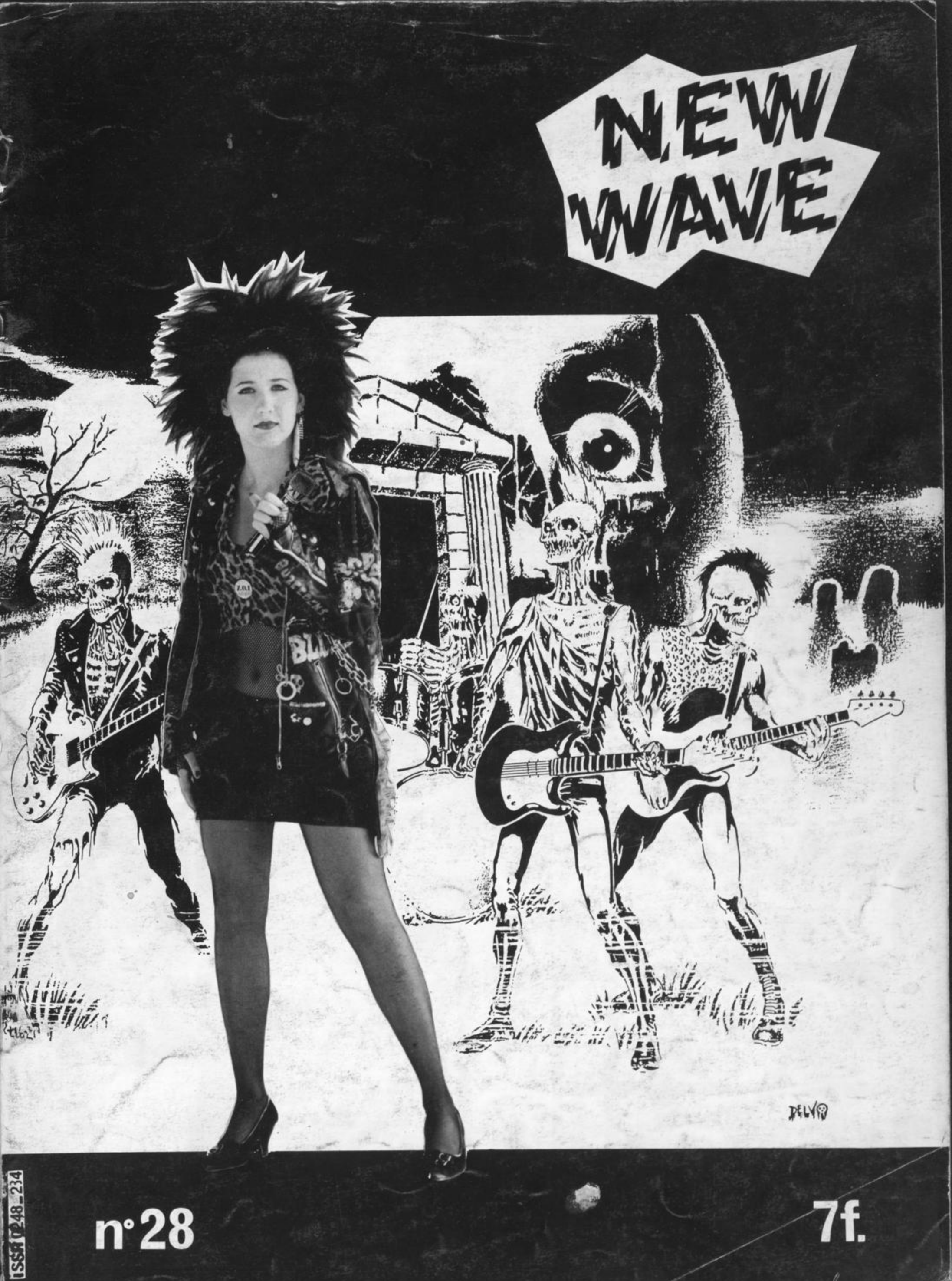
NEW WAVE



ISSN 0248-234

n°28

7f.



VOILA ENFIN LE NUMERO 28 DE "NEW WAVE". IL A EU BEAUCOUP DE RETARD CAR LES VAILLANTS IMPRIMEURS QUI S'OCCUPAIENT DE NOUS DEPUIS 1980 ONT ETE VICTIMES DE LA CRISE ECONOMIQUE COMME BIEN D'AUTRES. LES CHIENS QUI GOUVERNENT AU NOM DE LEUR PROFIT PASSENT LEUR TEMPS A TOUT AUGMENTER POUR QUE LEURS BENEFICES NE SOUFFRENT PAS D'UNE ECONOMIE QUI NE CESSE DE S'EFFONDRER. POSTES, IMPRESSIONS, PAPIERS, DISQUES, TOUT DEVIENT PROHIBITIF ET LES "PETITS" COULENT LES UNS DERRIERE LES AUTRES. AUJOURD'HUI, NOUS AVONS RETROUVE UN IMPRIMEUR. ET VOICI LE RESULTAT.

NOUS AUSSI ETANT "PETIT", SANS SOUTIEN DE BANQUES OU DE SUBVENTIONS (LECHEZ LE CUL DES BUREAUCRATES DE MINISTERES, NICHT DANKE!), NOUS SOMMES TOUJOURS DEBOUT GRACE A VOUS. ET GRACE AUX MILLE GROUPES QUI NOUS AIDENT ET QUE NOUS AIDONS. ET CELA NOUS PERMET DE "RENTRER" EN FORCE AVEC LE 45T de THE DECEASED "DEATH TRIP", LE 33T DE KRONSTADT "A DEMAIN", CE NOUVEAU N° DE "NEW WAVE" ET BIENTOT, UN HORS SERIE N°5 SPECIAL "ROCK, HORREUR ET DESSINS", SANS OUBLIER LA DOUBLE HORREUR INTITULEE "1984 THE SECOND", 2 33T, 39 GROUPES, POUR 65F. (PORT COMPRIS). N'EST-CE PAS UN BAS PRIX EN CES TEMPS DE VOL ETATISE, INSTITUTIONNALISE, ORGANISE? CE N'EST PAS DEMAIN QUE NOUS MOURRONS! Herr Sang



SAINT-ETIENNE:
SORTIE D'UNE K7 LIVE 10.84 D'OTH SUR KRONCHTADT TAPES (9 RUE MICHEL SERVET 42000 ST-ETIENNE).

TOULOUSE:
-TREMPLIN DE 30 GROUPES SUR 13 JOURS EN OCTOBRE.
- OMG ET KRONCHTADT TAPES S'INSTALLENT A TOULOUSE.
- SORTIE DE LA K7 DE PIN PRICK "ACUPUNKTURAL ROCK" DISPONIBLE SUR AL DI LA.(PANX 6 RUE DES AMANDIERS 31240 L'UNION).

CLERMONT-FERRAND:
- SORTIE SUR LE LABEL DU ZINE TOUJOURS BIEN VIVANT ROCK HARDI (MILLE EXCUSES POUR L'ERREUR!)DE LA K7 5 TITRES DE COLDREAMS, LIGNEE CURE/JOY D.(F.RIBAIRE 34 AV.A.PORTE 63340 ST GERMAIN LEMBRON.
- CREATION DE GARBAGE TAPES, K7 PIRATES COLLECTORS (LIVE HEARTBREAKERS, FLESHTONES, CRAMPS). JEAN LUC MOSNIER 8 ALLEE ALBERT CAMUS 63000 C-F.T61.73261043).

LIMOGES:
- CREATION ASSOCIATION "RISQUES ET PERILS", ORGANISATRICE DE CONCERTS.(CLAUDE 16 55 69 36 75.ROUTE DE LA FORET 87130 CHATEAUNEUF LA FORET).

CHATEAUROUX:
-LA SONORITE JAUNE, UNITE DE RECHERCHE MUSICALE, TRAVAILLE AVEC SOPHIE ET ENTRE ROSE. PROJETS: JAMAIS DE CONCERT; UNE K7 "IMAGES DE GUERRE". T.PASCAL 0 (54)22 21 33.

TOURS:
- QUELQUES GROUPES A SIGNALER: PUNKS(LES STAGS, VITRIOL); ROCK (OBERDADA, REACTORS); R AND B (EXPRESS, ALAN JAK, DAYTON FIX, MAUDIT FLOUZE); NEW WAVE (HEXAL, KEKKO BRAVO, DERNIERE NOUVELLE, MARTHA LA FOLLE); ELECTRONIK (X RAY POP); RIGOLO (BOCAL 5); 8'52 (LA MARQUE JAUNE); HARD (SILK GLOVES, BLOODSHOOT). QUATRE STUDIOS: SCENE DE NUIT, BECHY, MOTTE, OREILLE CASSEE. 2 RADIOS: RMT, RCS 2 ORGANISATEURS: CASTAFIORE, CHIPIE.
- L'AMPHI RECHERCHE DES GROUPES TOUS STYLES: T.47 46 27 13.
- VINYLIUM PREND EN DEPOT VOS AUTOPRODUCTIONS: T.47 37 05 64.
- X RAY POP VIENT DE SORTIR UNE VIDEO DE 25', CHERCHE A TOURNER (4 MUSICOS. D.PILOT 10 RUE DE L'ELYSEE 37-TOURS. T.47 05 13 37.
- LES RIPPES EST FORME D'EX-MEMBRES DE FOUTRE ET DE VITRIOL. TEL. JACQUES 47 41 50 25.
- LE "DUE HORROR SHOW" PROPOSE UN SPECTACLE GRAND GUIGNOLESQUE SUR FOND DE ROCK INDUSTRIEL.

LYON:
- SORTIE DE LA 5e K7 COMPILATION DE RESEAU PHALLUS 3 "PHALLOPHORIES" AVEC PACIFIC 231, NON TOXIQUE LOST, MER ZBOW, HATERS, SMERSH, ...(PATRICE FORT BP 4464 69241 LYON CEDEX 04). NE EN 8.84, RP3 EST UN LABEL, UN DISTRIBUTEUR, UNE EMISSION DE RADIO ET UN GROUPE. "LE RESEAU EST UN ACTE DIRIGE CONTRE L'EUTHANASIE CEREBRALE PROVOQUEE PAR LA SOCIETE ACTUELLE. LES 3 PHALLUS SONT LES ACTIVISTES QUI VEILLENT A L'ERECTION DE L'ORGANISATION
- ZEBULON ROCK, NOUVELLE ASSO DE CONCERTS: ALAIN POULY 25 RUE DES SAPINS 38360 SASSENAGE.
- "RAAAH" 22.30/24 LUNDI EST L'EMISSION RP3.

MILLAU:
- FONDATION PAR PARANO ART PRODUKT (AIZ) DE L'OREBC, UN STUDIO OUVERT AUX MANIPULATEURS DE SONS. FOURNIT L'HEBERGEMENT. T.65 60 26 61.

U.S.A.:
- NOUVELLES VIDEOS DE TARGET VIDEO POUR SST RDS: HUSKER DU, MEAT PUPPETS, MINUTEMEN, SACCHARINE TRUST, SWA. (T.V. 678 SOUTH VAN NESS SAN FRANCISCO CA 94110 USA)
- PREVISIONS NOIR: CHRISTIAN DEATH "LIVE IN HOLLYWOOD"; UN HIT-PARADE COMPILATION DE GROUPES HEAVY METAL; JOUJOUKA; SKATALITES.
- A NEW YORK, STEVE KAYE ATTEND VOS PRODUCTIONS SUR WUSB-FM, PO BOX 174 STONY BROOK NY 11790 USA.
- ZINE INDUSTRIEL "FACTSHEET FIVE" c/o MIKE GUNDERLOY 41 LAWRENCE STREET MEDFORD MA 02155 USA.
- UN TIMBRE POUR RECEVOIR LE ZINE HARDCORE "SUB-MUCK SUBURBAN MUCKRAKER 8814 APPLE SEED DR. CINCINNATTI OH 45242 USA.
- UN INTERESSANT LABEL: DEAD JUDY CASSETTES, AVEC LA K7 DES PSYCHOTIQUES WALLMEN c/o THE WALLMEN 7711 LISALN N. SYRACUSE NY 13212 USA.

BELGIQUE:
- SORTIES HARDCORE: K7 X-CRETA "13 RECEPTIONS"; A SUIVRE: SKANDAL, BSR et ANTIKOPS.
- SORTIE DU 45T DE "LA POLKA DES RATS", PUNK BIZARRE. MANU BLIN 10 RUE P.E.LESSIRE 1160 BRUXELLES.
- OBJET SONORE PRODUCTIONS SORT PLUSIEURS K7 DONT 2 INDUSTRIELLES/COLD/EXP. ZINE "BRUXELLES-CAPITALE" (un timbre 2,20FF). CHERCHE DES GROUPES POUR COMPILATION. OSP 12 RUE POTAGERE 1030 BRUXELLES.
- "STOP REPRESSION" K7 C60 COMPILE INTERNATIONALE (12 GROUPES, 34 TITRES). 30 FF PRT COMPRIS. ROD DELIN RUE ST ELOI 3, 7500 TOURNAI.

JAPON:
- LA TOEI CO ("BIOMAN" CANAL+) A SIGNE UN CONTRAT DE DISTRIBUTION "TARGET VIDEO HARDCORE" POUR LE JAPON.

CANADA:
- BIOHAZARD EST PARFAITEMENT CINGLE. ILS ONT SORTI LEUR 1° K7. 30FF P.C. MARIO AINFOUSSE 8074 BERRI MONTREAL H2R 2H3.

R.F.A.:
- GERECHSTIGKEIT LIGA A TOURNE AUX USA EN JUILLET. UNE K7 EN SERA TIRE. UNE VIDEO EN OCTOBRE. ZYKLUS RDS SEDANSTR. 75 2800 BREME.
- COMPILE K7 c/O MAM-AUFNAHME FfMc/O MICHAEL MAIER RAUGASSE 12 D-6230 HSCHTST AM MAIN.
- TOX MOVEMENT EST UNE ORGANISATION D'ARTISTES INDEPENDANTS: SVEN RöHRIG HORNESTR. 105 2800 BREME. DES K7
- POUR DES ECHANGES NEW WAVE/HARDCORE: BURKHARD JäRISCH FINKENWEG 15 7030 BöBLINGEN.

SUEDE:
- AMATEURS DE ROCKABILLY: SUNROCK MUSIC BOX 139 44700 VARGARDA.
- SORTIE SUR LE LABEL DE PETER AHLQVIST D'UN 45T 6 TITRES DE CRUDE SOCIETY SYSTEM. PROJETS: UN AUTRE EP DE CRUDE S.S. EN DEC.85; UNE COMPILE AVEC 22 TITRES DE CRUDE S.S., FEAR OF WAR, BIZARR, UGLY SQUAW.

ESPAGNE:
- AUXILIO DE CIENTOS PREPARE SA 3° COMPILE LP "TERRA INCOGNITA" EXPERIMENTALE ET UNE AUTRE UNIQUEMENT FEMININE (FEMIRAMA avec ANNE GILLIS, E.IRGANON, ...). UN LP DE DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES, DE NEO ZELANDA. A DE CIENTOS APARTADO 827 18080 GRENADE.

ISLANDE:
- SORTIE D'UNE K7 COMPILE "RULLUSTIGINN" SUR LE LABEL ERDANLIN MUSIK DU GROUPE SVAPT HUTTUR DRAUMUR. DIX GROUPES LOCAUX TOUS STYLES. (GUNNAR HJALMARSSON, ALFHOLSVEGUR 30 A, 200 KOPAVOGUR).

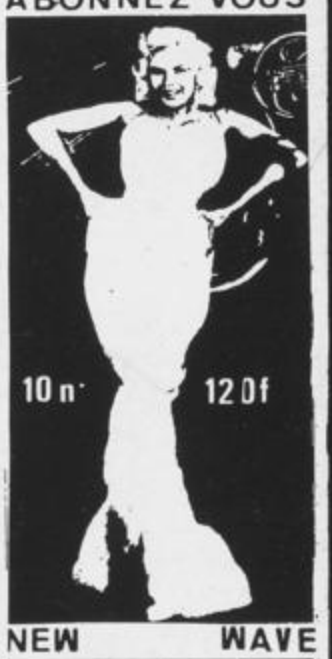
FANZINES:
- L'ORDURIER N°3: BLOODY FUCKERS, VERDUN, KAMBRONNES, (Guillaume Dumoulin 11 RUE CORNELIE GEMOND 38000 GRENOBLE).
- NINETEEN (TOULOUSE) DEVIENDRAIT TRIMESTRIEL AVEC UN FLEXI.
- MANIFESTES N°3: OKU ONUARA, MDC, POISON GIRLS, VERDUN, RLEFREX (BIENTOT SUR "AL DI LA").
- GERMAN YOUTH REPORT N°4, ZINE PUNK/HARDCORE DE RFA GRATUIT (STEFAN/CLAUDIA LINDAUERSTR. 45 8960 KEMPTEN RFA.
STRAIT-JACKET BONDAGE, ZINE PUNK DE SUEDE. (HENRIK WISING, DLVEHOLMSGATAN 8, 64150 KATRINEHOLM SUEDE).
- K.K. BEURK N°2: GNOMES, BRAINWASH, CAMERA SILENS, PANIK, VAMPIRES. (7,20f. PORT COMPRIS A BENOIT HEUZE HLM A5 RUE NATIONALE 61100 FLERS).
- ALIENATION, NUMEROS ENCORE DISPONIBLES, 14F. UN EX., BP 86 76050 LE HAVRE CEDEX. CE ZINE PUNK TRES BRITISH CREE SON LABEL "ALIEN TAPES".
- PARTICULAR MOTORS N°9, REVUE ESPAGNOLE INDUSTRIELLE/EXPERIMENTALE. (S.T.I. APARTADO 956 SARAGOSSE ESPAGNE).
- KAMIKAZE, NOUVELLE REVUE VENDUE EN KIOSQUES. (48 RUE POULLIC AL LOR 29200 BREST. TEL: 98 46 24 79). NEW WAVE.
- LOSERS ZINE DEVIENT LOSERS RECORDS A ANNECY ET SORT LE 45t DES FROGS, NE EN 1979 ET GANG DE ROCK'N'ROLL FULGURANT.
- PLAYMOBIL SYSTEM, NOUVEAU ZINE DU HAVRE, EN VENTE SUR "AL DI LA". PUNK. (DOMINIQUE RAAS 11 RUE DE FLEURUS 76600 LE HAVRE). SORT UNE K7 COMPILE HARDCORE FRANCAISE.
- A PAU, SIGNALONS "ADIEU GOULAG", PUNK. (OL.CATUS 14 AVENUE MONTILLEUL 64000 BILLERE). N°5 SORTI.
- A SOTTEVILLE-LES-ROUEN, UN ZINE ARTY VENDU AVEC UN 45T: "INAUDIBLE" N°1, ET LE N°2 NE SAURAIT TARDER. (106 RUE DU 4 SEPTEMBRE 76300 SOTTEVILLE LES ROUEN). DOSSIER SACEM.
- "NOIR MARINE" N°4 BIENTOT SUR "AL DI LA" AVEC DAMNED.
- "AGENT ORANGE" N°9 NE SAURAIT TARDER, LUI AUSSI.
- SORTIE DE CROCK'N'CAVE (BERURIER NOIR, LUDWIG VON 88, COLLABOS, DALTONS.) Jean Denis BEAUFILS 9 RUE L.MATHIEU 75020 PARIS.
- ALERTE ROUGE N°3: ACTION PACT, NEW MODEL ARMY, ATTILA.
- MOLOTOV ET CONFETTI N°4: NOIR INQUIETUDE, PARKING 2000, AUTOPRODUCTIONS.
- LA B.D. PUNK DONT NOUS AVONS PARLE DANS NOTRE N°27 EN OMETTANT LE TITRE EST "DETECTIVE" DE BUCQUOY ET HERNU (PAS LE TERRORISTE D'ETAT), AUX EDITIONS ANSALDI. (ALAIN MOREAU ED)

NEWS EXPRESS:
- "DIE ORGASMUS BIG BAND" EST UNE COMPILATION INTERNATIONALE COLD/EXPERIMENTALE SUR LE THEME DE L'ORGASME. LABEL PRIAPISMUS SOFTWARE c/o FRANZ LIEBL EISENHOFENER STR. 37 D-8000 MUNICH 90 RFA. UN EX.: 45FF PORT COMPRIS.
- LE LABEL ALLEMAND UNDERGROUND PREPARE UNE COMPILATION K7 AU PROFIT DES ANIMAUX TORTURES AU NOM DE (L'INCON)SCIENCE. JENS HOMMOLA RINGSTR. 47 6102 PFUNGSTADT RFA.
- CREATION D'UN LABEL DE DISTRIBUTION "LES BALLETS MECANIQUES" PAR LE ZINE "FOG", SURTOUT INDUSTRIEL. (ARTHUR CLERC 7 RUE EDOUARD DELANGLADE 13006 MARSEILLE).
- REOUVERTURE PAR L'OREILLE EST HARDIE D'UN SUPERBE LIEU MULTIMEDIAS ET ARTS: LE CONFORT MODERNE 185 FG DU POAT NEUF 86000 POITIERS. TEL. 49014901 ET 494608C8.
- MOTHRA PRODUCTZ OFFRE UNE K7 HARDCORE INTERNATIONALE INTITULEE "CULTURAL COMPOST PIT": M.P. 311 CEDAR BELLINGHAM WA 98225 USA. JOHN MATHIES.
- SORTIE D'UNE COMPILATION PUNK "COMPULSORY OVERTIME" AVEC OI POLLOI, ATTRITION, POLITICAL ASYLUM, POISON COOKIE, STRESS, EN 33T. (M.CASNER 636 HOUSTON AVE. APT 407 TAKOMA PARK, MD 20912 USA).
- JUNGLE HOP OFFRE UN INTERESSANT CATALOGUE HARDCORE. J.H.I. BP 36 94732 NOGENT SUR MARNE CEDEX.

- UN STUDIO 16 PISTES CHEZ BOB MATHIEU 26 RUE ST HUBERT 91230 MONTGERON. TEL: 903 02 05. (RAS, HEIMATLOS, RAPT, ...).
- DES NOUVEAUX GROUPES: CENSURE OBSCURE A AUXERRE, L.A.M.F. AU HAVRE, FRENCH LETTERS A MEYZIEU, LES ANTIBIOTIKS A CAUDRY (ROCK NEW WAVE, UN 45T, 1° PARTIE D'INDOCHINE. ARNAUD DELAY 20/15 RUE RAVEL 59540 CAUDRY. TEL: 27 76 01 79.)
- SORTIES: K7 DU GROUPE BRESILIEN R.P.M. ET D'UNE COMPILATION ROCK DU BRESIL SUR "LES DELIRES DE J&B" (19 RUE MATHIAS GRUNEWALD 68200 MULHOUSE. TEL: 89 42 31 46); NOUVELLE K7 DE MINAMATA SUR "NEW WAVE": NIIGATA, ET UNE AUTRE ""ENCEPHALOPATHIA"; REVUE K7 "LA MACHINE INFERNALE" PAR LA DIVISION TECHNIQUE, LIBRE ADAPTATION GRAPHIQUE ET MUSICALE DE JEAN COCTEAU. (30FF PHIL SAINTLOS 6 RUE DE L'EGLISE 31520 RAMONVILLE ST AGNE); 33T d'EPITAPHE "SYNDROME" FINANCE PAR 300 SOUSCRIPTEURS (J.MICHEL CORILLION 2 RUE DU CHATEAU NEUILLY LES DIJON 21800 QUETIGNY); 33T PRIMA LINEA EN PREPARATION; K7 COMPILATION X RAY POP, CRAIG BURK, DZ LECTRIC, COSTES, 35FF RYOKAL PROD. (MARC PAUTREL 10 RUE DE LA PAIX 16100 COGNAC); LE LABEL UP SORT LE ZINE "LES ENFANTS DU PLACARD", LA K7 DE FRENCH LETTERS (PUNK), ARBEIT MACHT FREI (INDUSTR.), GOO GOO MUCK, LOS PARANOS (LYON) ET UNE COMPILE INDUSTRIELLE "L'EPURATION". (ERIC CHABERT 18 RUE DU BEARN 69330 MEYZIEU).

- 23.10.85: - BRIGADES (Bradford G.B.),
- 24.10 : - BRIGADES Hull G.B.
- THREE JONES, ADVENTURES (Rex Club Paris)
- 25.10 : - MINIMUM VITAL (R.Orangis)
- TEARS FOR FEARS (Strasb.)
- TOY DOLLS (Genève)
- 26.10 : - ESKIMO (Vannes)
- 27.10 : - TEARS FOR FEARS (Grenoble)
- ESKIMO (Vitré)
- 29.10 : - ARTO LINDSAY (Poitiers)
- 30.10 : - DEAD BEAT (Paris Rexclub)
- 31.10 : - ALAN VEGA (Paris Rexclub)
- 1.11 : - TEARS FOR FEARS (Nice)
- WENDY/MOTORHEAD (Mutualité Paris)
- 2.11 : - TEARS FOR FEARS (Montpel.)
- BRIGADES (Boulogne s/Mer)
- 3.11 : - TEARS FOR FEARS (Toulouse)
- 4.11 : - BERURIER NOIR (Toulouse)
- TEARS FOR FEARS (Bordeaux)
- 5.11 : - JOHN CALE (Paris Rexclub)
- 6.11 : - TEARS FOR FEARS (Le Mans)
- SPEAR OF DESTINY (Eldorado Paris)
- 7.11 : - TEARS FOR FEARS (Paris Zenith)
- 8.11 : - D.O.A. (Clermont Ferrand)
- 9.11 : - D.O.A. (Grenoble)
- 11.11 : - D.O.A./HEIMATLOS (Dijon)
- LONE JUSTICE (Paris olympia)
- 13.11 : - INTOUCHABLES (Paris Rex)
- 14.11 : - LIVING IN TEXAS, WASHINGTON DEAD CATS (Paris O.Night)
- 15.11 : - ETANT DONNES, DIE TODLICHE DORIS, CLUB MORAL (le 14 à Bordeaux)
- JON HASSEL (Bordeaux)
- INDOCHINE (Paris Zenith)
- END OF DATA, ESKIMO, NIHIL, JAD WIO (Reims)
- 16.11 : - SUB KIDS, BRIGADES (champs sur marne)
- BAD LOSERS, CHIHUAHUA, plus une surprise (Issy les Moulineaux, M°C-Celton, MJC)
- 23.11 : - KRONSTADT (Besançon)
- 24.11 : - MARK ALMOND (Paris Bataclan
- 28.11 : - KRONSTADT (Laval +29)
- 30.11 : - KRONSTADT (Nantes)
- DECEMBRE: SIMPLE MINDS (le 5 à Lyon, le 6 Avignon, le 7 Toulouse, le 9 Bordeaux)
KRONSTADT le 14 Courbevoie; BLAINE REININGER les 10,11 et 12 Th.Bastille Paris

ABONNEZ VOUS



NEW WAVE

ALINE RICHARD B.P.N°6
75462 PARIS CEDEX 10

"NEW WAVE" N°28
4° TRIMESTRE 1985
1 EX.: 8 FF.
COPYRIGHT 1985.
Contact: Aline Richard B.P. N°6
75462 PARIS cedex
10 FRANCE.

CREDITS:
- P.1: photo Stéphane Richard. Dessin: Dominik Delvaux. Montage: Dominik Delvaux, Aline Richard.
- P.9, 10 et 11: Bunker Grenoble.
- P.12: photo Audiopradif. P.13: dessin Valentino.
- P.14: illustration film "Ben".
- P.20: photos et design: Böönz. Maquette Générale: Aline R.

NUMEROS ENCORE DISPONIBLES:
- n°23 (P.I.L.)
- n°26 (GUN CLUB)
- n°27 (CODE OF HONOR)
- H.S.2 (PUNK IN LONDON)
- H.S.4 (SIOUXSIE AND THE BANSHEES)

1 ex.: 10 FF port compris

La série de 5 numéros: 40f.



"KACS" is a belgian zine in french and also in english. Issues 1-4 (french) & 1-2 (english) still available. We can sell your tapes, records and zines.
Please, send a copy of your productions and you'll receive a copy of KACS. Bands: If you're interested by an International Hardcore Compilation Tape, send demo tapes. We need your help. We seek redactors and collaborators in other country. THANKS IN ADVANCE.
Address: DELIN ROD./Rue St Eloi, 3/7500 Tournai/BELGIUM.

1984 THE SECOND



NEW WAVE

SOUSCRIPTION

EN 1984 SORTAIT LA PREMIERE COMPILATION PUNK DU LABEL "NEW WAVE RDS", INTITULEE "1984 : THE FIRST SONIC WORLD WAR". SANS OBJECTIF DE PROFIT, CE 33T PRESENTAIT 18 GROUPES DONT 15 DE FRANCE ET 3 DE L'ETRANGER. OBJECTIF: PROMOTION DE GROUPES INCONNUS ET REJETES. DEPUIS, CERTAINS ONT DISPARU, CHANGE DE NOMS. D'AUTRES ONT SORTI DES DISQUES, DES K7, TROUVE DES PLANS.

ALORS, POUR CONTINUER CETTE OPERATION DE DECOUVERTE, VOICI "1984 THE SECOND", DEUXIEME VOLET DE CETTE SAGA. CETTE FOIS-CI, UN DOUBLE 33T AVEC 39 GROUPES DU MONDE ENTIER. TOUTES LES TENDANCES DU PUNK Y SONT REPRESENTEES : PUNK 77, TRASHCORE, HARDCORE, R'N'R, OI, ETC...

POUR SOUTENIR CETTE INITIATIVE COUTEUSE "NEW WAVE RDS" N'A PAS D'APPUIS BANCAIRES, MAIS CELUI DU MOUVEMENT. C'EST POURQUOI UNE SOUSCRIPTION EST DONC LANCEE: POUR 65F PORT COMPRIS VOUS RECEVREZ LE DOUBLE LP A SA PARUTION ET AVANT, EN GUISE DE CADEAU, UNE K7 AVEC QUE DES GROUPES ET DES TITRES INEDITS ET DIFFERENTS DU DOUBLE LP.

ALORS, VOUS AUSSI, AIDEZ A FAIRE CONNAITRE VOS GROUPES ET SOUSCRIVEZ A L'EMPRUNT "84 THE SECOND"!

Nous vous présentons ici:
- un interview du groupe u.s. PSYCHO
- quelques logos de KOLERAT, CIVIL DISSIDENT, PSYCHO.
- quelques lignes sur des groupes français comme KROMOZOM 4, FINAL BLAST, RAPT..

Dans nos prochains numéros, nous reviendrons sur ces groupes et parlerons aussi des autres. Un booklet sera vendu avec les 1500 premiers exemplaires de "1984 THE SECOND".

Si vous désirez souscrire, obtenir des renseignements, écrivez à: ALINE RICHARD B.P. N°6 75462 PARIS CEDEX 10.

(Chèques à l'ordre de: A.RICHARD).

KOLERAT



RAT'S NOT DEAD

"1984 THE SECOND" CE SERA:

FRANCE: VERDUN (Rouen), CHARNIER (Paris), NEFASTES (La Roche sur Yon), TERMINAL BOREDOM (Paris), HAINE BRIGADE (Lyon), HEIMATLOS (Paris), FINAL BLAST (Pontarlier) VANDALES (Mulhouse), PORTE-MENTAUX (Paris), RAFF (Limoges), LES SINGES (Paris), BRAINWASH (Caen), les MOKOS (Nice), FRANZ KULTUR ET LES KRAMES (Rennes), WART (Rennes), BUTCHER (Pantin), BLOODY FUCKERS (Caen), DEM (Paris), KRONSTADT DISORDER (Nantes), KOLERAT (Paris), KARNAGE (Clermont Ferrand), KROMOZOM 4 (Paris), PACIFIC 231 (Bagneux), RAPT (Vernon), AL KAPOTT (Brest), ABJECT (Paris), 13° SECTION (Paris), LES CADAVRES (Paris).
AUSTRALIE: CIVIL DISSIDENT
SUEDE: KRUNCH, S.O.D.
ITALIE: WRETCHED
MEXIQUE: SOLUCION MORTAL
FINLANDE: MELLAKKA
HONGRIE: MARINA REVGE, QSS, ETA
GRANDE BRETAGNE: THE DECEASED
ETATS-UNIS: PSYCHO

28 GROUPES FRANCAIS
11 GROUPES ETRANGERS
39 TITRES
9 PAYS

PLEIN LES OREILLES ET LE CERVEAU!



MELLAKKA (FINLANDE) (HARDCORE)

FORME en avril 83. ALT (b), PETE (voc), JAPPE (d), PERTTULA (g). 2 45T (2 $, JAPPE, PENUNVAHE 1, 26130 RAUMA Finlande). Politisé.

FINAL BLAST (PONTARLIER) (HARDCORE)

FORME en septembre 83. ZOIZE (b), ROD (g), DISSOPLAST (d), BOUTH (voc). 1 démo 4 titres 2.85.(Envoiyez une K7 vierge pour l'obtenir: Rod Barthet rue émile cardot 25300 Pontarlier).

FRANZ KULTUR ET LES KRAMES (LANNION) (PUNK)

FORME en septembre 82. FRANZ (voc), MAO TROUBLE (b), GRATON LAVEUR (g), CHARLES RHINITE DE ST BRICE (d), X (synthés). 30 concerts. 1 K7 "Neo-Gloque after Gouter".(30 FF: Rachel Gaudin 3 rue jeun savidan 22300 Lannion).

RAPT (VERNON) (TRASHCORE)

FORME en décembre 84. OLIVIER (voc), JF (b) fondateurs. Font le label et le zine "Deflagration" (compiles K7). J.F. Marc 38 rue du parc 27200 Vernon.

LES VANDALES (MULHOUSE) (HARDCORE)

Formé en janvier 84. Mi-morbido-fantastique et mi-politique. Ont joué notamment à Fribourg RFA. 1 démo.(25FF 7 titres).



LES CADAVRES (PARIS-BANLIEUE) (TENDANCE LANTIER)

Formé il y a longtemps. Seul groupe qui travaille un an et se repose un an pour s'en remettre. Un demi-maxi, un 45t complet, des compilations. Nouveau "line-up", comme on dit chez les Saxons-Anglos, avec FOX (b) et JEROME (d). Nouvelle pochette pour les 200 derniers 45t collectors! Et une obsession: qu'est devenu Lantier? Envoyez vos réponses à notre zine dans le cadre du concours: "1 Lantier vaut mieux qu'1 morceau".

KROMOZOM 4 (PARIS-BANLIEUE) (HARDCORE)

FORME en février 84. Gaz (voc), JOE LARSEN (g), NAKOR (b) et MARDELOGES (d). Kromozom 4 car ils en ont tous un en moins. Maquette 14 titres (contre 1 K7 et 8f.en timbres). 1 K7 8 titres dans une serviette hygiènique non usagée (20F.). Une souscription lancée pour un 45t avec cadeau.(20f.). Le tout à Reseau Alternatif 23 rue du maréchal joffre 92700 Colombes.)

C'EST TOUT POUR AUJOURD'HUI, MAIS ON REPARLERA DE TOUS CES GROUPES DE CRETINS POLITISES, ET DES AUTRES AUSSI, ON PLEURE PAS, Y AURA DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE. JAWOHL, GUTE NACHT, PON ABETIT, ACH! Herr Sang



QUAND LE GROUPE S'EST-IL FORME?
- En octobre 1981 avec Johnny X (g), Bill Normal (b), Mega (voc) et Charlie Infection (d). Le line-up n'a pas bougé depuis novembre 84.

POURQUOI CE NOM?
- Quelqu'un nous a appellés un jour PSYCHO et on l'a gardé.

QUELS SONT VOS GROUPES PREFERES?
- Nous aimons toutes sortes de groupes du monde. Nous écoutons des groupes des USA, France, Italie, UK, Finlande, RFA, Canada, etc...

QU'AVEZ-VOUS DEJA ENREGISTRE?
- Un maxi 8 titres sur A x/ction rds, notre label, en 83; nous sommes sur la compilation 1 du zine FLIPSIDE et nous aurons un 45t 6 titres en octobre sur Unclean rds, label d'Oklahoma.

QUELLE EST LA SITUATION DE LA SCENE PUNK CHEZ VOUS?
- La scène à Boston n'est pas trop mauvaise. Nous avons des concerts et une bonne scène non-violente. Boston se développe bien et il y a beaucoup de punks.

COMBIEN AVEZ-VOUS FAIT DE CONCERTS ET AVEC QUI?
- Nous avons fait 110 concerts en 4 ans, avec BAD BRAINS, NECROS, DYS, FREEZE, RAW POWER, SOCIAL UNREST, THE MOB, CANCEROUS GROWTH, GANG GREEN, SCREAM, RIISTETYT, DIATRIBE, FOD, NEGATIVE APPROACH, AOD, etc...

DE QUOI PARLENT VOS TEXTES?
- La plupart sont sur des problèmes sociaux. Nous ne sommes pas réellement politiques dans nos textes. Nous écrivons sur des choses qui affectent nos vies individuelles.

QUI A CREE PSYCHO ET AVEZ-VOUS JOUE AILLEURS?
- Johnny et Bill ont créé PSYCHO. Avant, nous avons tous joué dans d'autres groupes.

QUELS SONT VOS PROJETS?
- Le 45t. Participer à l'album mystic rds "party" vol. III et le "best of" dans le futur. Nous commencerons à travailler sur un LP bientôt.

AVEZ-VOUS QUELQUE CHOSE A DIRE AUX PUNKS FRANCAIS?
- Oui, souvenez-vous qu'une scène est ce que vous y mettez dedans. Pensez avec votre tête et pas avec les mains. Soyez vous-mêmes.

CONNAISSEZ-VOUS DES GROUPES FRANCAIS?
- Oui, un peu. VERDUN que nous avons écouté. Leurs disques sont vendus ici à Boston. J'ai lu des choses sur RAPT et FINAL BLAST mais je n'ai rien entendu d'eux. J'ai entendu de grandes choses sur ces groupes. Voilà. Sinon, écrivez-nous, on répond à tout. Une K7 à 12 titres "zany adventures" est disponible (5 $ port compris), des T-shirts (8 $). Ecrire à: PSYCHO c/o john WOLFE PO box 623 Kendall sq. Cambridge Mass 02142 USA.



NEWS _____ PROVINCE

- Les amateurs de hardcore étaient en deuil après le split d'ELECTRONAZE (récemment re formé), suivi de peu par celui des LUMPEN FUCKERS. Aujourd'hui les DELATTES reprennent le flambeau avec Eric (b),Vincent (d),ex-L.Fuckers; Eric (g) ex-E.Naze et Xavier,un petit nouveau (voc).
- THE DAY devient THE EXIT,musique plus fine sans perte d'énergie,lignée Killing Joke, Red Lorry,Play Dead.
- Ouverture de LA BOUCHERIE MODERNE plein d'imports,prix abordables.10 rue St Genois 59000 Lille.
- Un grand groupe est né à Lille: MALPERTUIS. Faute de place et à cause de nos retards d'imprimerie, nous ne pouvons pas passer ici leur interview. Mais celui-ci,plus photo et logo PROMIS dans le n°29.
- A RENNES, création d'une Association de Promotion Rock Culture: Vancassel allée viviane 35510 Cesson. Signalons que le groupe 3.4.5 devient "La Société des Timides à la Parade des Oiseaux",préparant la BO d'un spectacle de marionnettes.
- A DIJON,plein d'assos de concerts: KIR SPLIT (hardcore,un zine); METROPOLE ROCK (rnr punk; 6 rue du morvan T.80 43 55 89); NEW SCENE (new wave rock).On y reviendra.

KRONSTADT

KRONSTADT est né en 1982 dans la banlieue ouest de PARIS. Le noyau initial composé de Laurent (b) et Bertrand (g) a été rejoint par Christophe (d) et Fabrice (vocaux), puis en juin 83 par un second Christophe (un ne suffisait pas!) à la guitare.

KRONSTADT était au complet et put écumer la banlieue et quelques villes de province.

1921, la jeune révolution bolchevique s'essouffle. Les Soviets (conseil d'ouvriers,soldats,paysans,citoyens) fer de lance de la Révolution, ont été démantelés. Toutes protestations ouvrières et paysannes sont assimilées à la contre révolution blanche.

Le 1er mars, c'est la révolte, la mutinerie des marins de KRONSTADT qui finira le 17 mars 1921. Les survivants prisonniers et otages seront fusillés. Voilà ce qu'est KRONSTADT et non pas une marque de bière comme on l'a trop entendu dire.

De là découle leur idée de KRONSTADT KULTUR REBEL (KKR).

" A notre époque, la culture n'est pas sincère envers la jeunesse. Maintenant, la culture ne se veut plus être un simple héritage du passé, mais une orientation sur l'avenir. Kronstadt hors des sentiers battus, recherche son propre passé et essaye de l'exprimer dans ses chansons".

KRONSTADT joue un rock punk sous influence 77, alliant mélodie et énergie. Leur premier titre fut pour le 33t compilation "FRANCE PROFONDE" (Réseau Alternatif Rds). Aujourd'hui, c'est un 33t 6 titres qui sort sur "New Wave Records", "A DEMAIN", avec une face politique au quotidien, et une autre quotidien de la politique.

Cet automne, KRONSTADT jouera en province et participe à une tournée antifasciste dans les squatts de Hollande, avec les Porte Mentaux et les Bérurier Noir.

Si vous désirez faire jouer KRONSTADT (ou tout autre groupe du label "New Wave Rds") ou diffuser leur 33t, contactez- les à l'adresse du magazine (Aline Richard B.P. N°6 75462 Paris Cedex 10 France).

Et sur ce.... à demain!

HERR SANG

NEW

V.I.S.A. présente :

SON NOUVEAU LABEL

REBEL FLUX...



... ET TOUJOURS

ANDROIDIA FLUX.



ACTUELLEMENT SUR REBEL FLUX ON TROUVE :

- 001 POLITICAL ASYLUM (Live + Demos).. C 60 / 35f
- 002 RUBELLA BALLET (Lives)..... C 60 / 35f
- 003 K.U.K.L. (Live in Paris-Booklet). C 46 / 35f



ACTUELLEMENT SUR ANDROIDIA FLUX ON TROUVE :

- 001 FREITOD (Best of) ..... C46 / 30F
- 002 LES MAITRES (Live + Demo) ..... C46 / 30F
- 003 THE INSANE (Live in Cascades) .... épuisée
- 004 DIE BUNKER (Live + Demo) ..... C46 / 30F
- 005 BERURIER NOIR (Lives remixés) .... C46 / 30F
- 006 NO UNAUTHORIZED (Live + Demo) .... C60 / 35F
- 007 SHOCK CORRIDOR (Live + Demo) ..... C46 / 30F
- 008 LES MARTYRS (Lives) ..... C46 / 30F
- 009 RISING FREE (Compilation avec D&V + FACTION + BERURIER NOIR + SUBHUMANS à Pali Kao) ..... C60 / 35F
- 010 THE BRIGADES (Lives + Inédits) ... C46 / 30F
- 011 MOME RATH (Live) ..... C46 / 30F
- 012 A.R.T. (Live + Demo) ..... C46 / 30F
- 013 AUSWEIS (Lives) ..... C46 / 30F
- 014 SPASMODIQUE (Live in Rotterdam) .. C60 / 35F

A NOTER, V.I.S.A. distribue les disques de RUBELLA BALLET,POISON GIRLS,ainsi que des cassettes d'OMEGA TRIBE, DEAD KENNEDYS, ALIEN SEX FIEND, BRIGANDAGE .

(Catalogue GRATUIT et tarifs sur simple demande)

V.I.S.A. 17 RUE RASPAIL 93100 MONTREUIL/FRANCE

Chèque à l'ordre de V.I.S.A.

Frais de port en sus : 1 à 3 K7 → 6,50 F
4 à 6 K7 → 9,50 F



deformed

(DEFORMED est un groupe anglais formé en 1979 et composé de Dave (g),Pete (voc) Joe (b) et Graz (d). Leur 2e 45t vient de sortir sur le label danois "Boston Tea Party" Originaire de Lowton, DEFORMED a joué avec Crass,System,Subhumans,Flux,Discharge.

Au-delà de leurs superbes design sataniques, ils rejettent cette étiquette , car ils ne sont pas à ranger dans la mode "bas de cave et haut de plafond" comme dirait Vérole. Ils considérent néanmoins l'occultisme comme une alternative à la religion.)

POURQUOI AVOIR CREE CE GROUPE?

- Nous avions envie de faire quelque chose, d'être une part active du mouvement punk.

QU'AVEZ-VOUS PRODUIT?

- Nous avons un titre sur Bullshit Detector 2 et un 45t sur notre label, "Blind Faith" sorti en mai 85, un second "Sacrifice" sorti en juillet sur Boston Tea Party.

POURQUOI AVOIR CREE UN LABEL "DEFORMED TAPES"?

- Au début c'était juste pour diffuser nos cassettes démo, puis on a reçu un lot de cassettes live et on a décidé de les vendre aussi, de sortir des compilations. On en est à la cinquième, avec l'autorisation des groupes.

AVEZ-VOUS BEAUCOUP DE CONCERTS?

- Oui. Et nous espérons jouer en Europe en 1986.

QUELS GROUPES PREFEREZ-VOUS?

- Dave: DISCHARGE, AMEBIX, ANTISECTS, SLAYER.
- Pete: BAUHAUS,JOY DIVISION,SISTERS OF MERCY.
- Joe: DISORDER, MOTORHEAD,PINK FLOYD,CHAOS UK.
- Graz: SEX GANG CHILDREN, CRASS,RUDI PENI,UPSTARTS.

AVEZ-VOUS D'AUTRES ACTIVITES?



"THE DEFORMED"
"BLIND FAITH" ep and "SACRIFICE" ep
both are £1-30 (includes postage)
41 Maple Ave., Lowton,
Lancs., WA3 2DA, England
"THE DEFORMED"
YOU PRAY — WE PAY

- Pete dessine nos feuilles d'in - formations, nos logos. Dave sort "Fight Back" zine. Joe is dans la dope smoking. Graz est dans la boxe. Nous aimons tous voyager pour nos concerts et achèter des disques.

QUE PENSEZ-VOUS DES GROUPES ETRANGERS?

- Bien, nous en aimons beaucoup, nous recevons des lettres du monde entier, Dave a été en France et en Hollande, c'est grand.

EN DEHORS DU GROUPE, VOUS TRAVAILLEZ?

- Graz travaille à l'usine, les autres ne veulent pas, pas de chance,pour un big business man!

QUE VOUDRIEZ-VOUS FAIRE EN PLEINE EXPLOSION NUCLEAIRE?

- Etre complètement stoned et saoul tout en écoutant un 45t de DISCHARGE.

AUTRE CHOSE A DIRE?

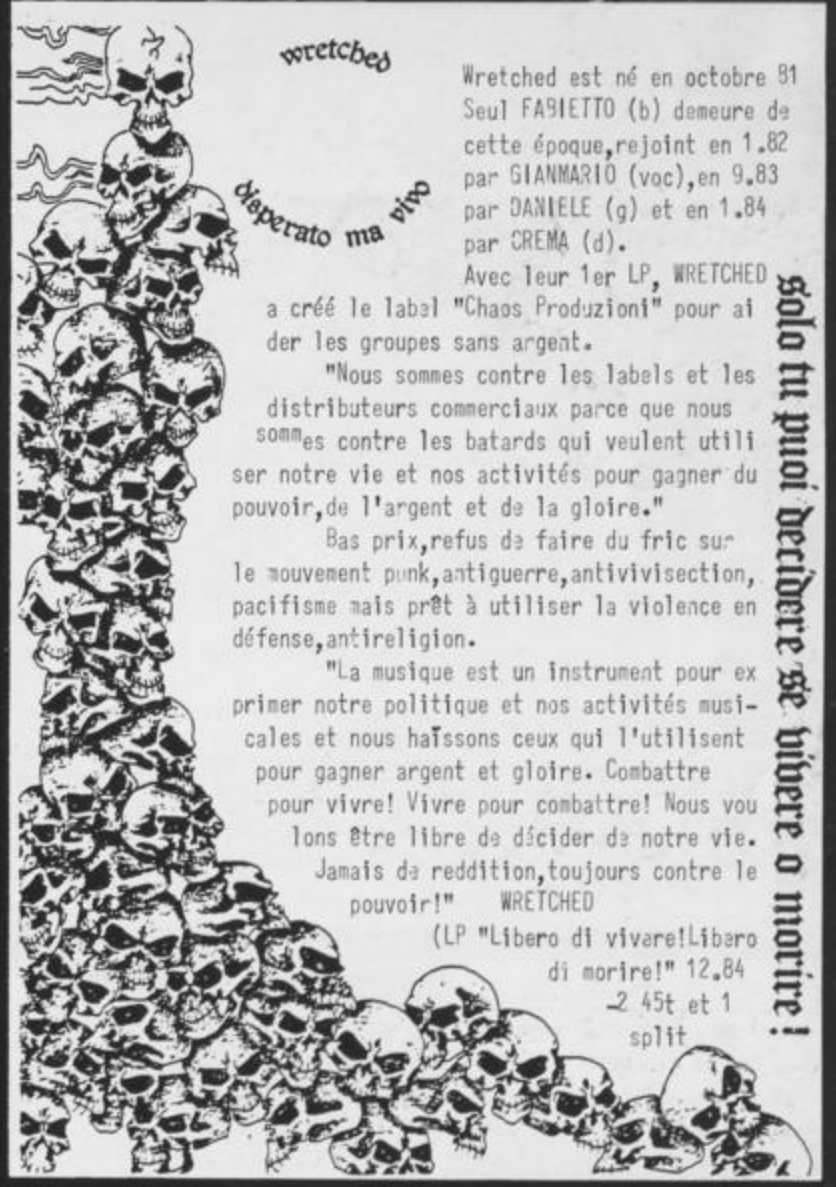
- Merci de votre aide. You pray, we pay!

DAVE from DEFORMED





wretched



Wretched est né en octobre 81 Seul FABIETTO (b) demeure de cette époque,rejoint en 1.82 par GIANMARIO (voc),en 9.83 par DANIELE (g) et en 1.84 par CREMA (d).

Avec leur 1er LP, WRETCHED a créé le label "Chaos Produzioni" pour aider les groupes sans argent.

"Nous sommes contre les labels et les distributeurs commerciaux parce que nous sommes contre les batards qui veulent utiliser notre vie et nos activités pour gagner du pouvoir,de l'argent et de la gloire."

Bas prix,refus de faire du fric sur le mouvement punk,antiguerre,antivivisection, pacifisme mais prêt à utiliser la violence en défense,antireligion.

"La musique est un instrument pour exprimer notre politique et nos activités musicales et nous haïssons ceux qui l'utilisent pour gagner argent et gloire. Combattre pour vivre! Vivre pour combattre! Nous voulons être libre de décider de notre vie. Jamais de reddition,toujours contre le pouvoir!" WRETCHED

(LP "Libero di vivere!Libero di morire!" 12.84 -2 45t et 1 split



BETON COMBO

BETON COMBO est un gang hardcore mélodique et carré de R.F.A. Fondé en 1979, il fut remarqué lors de la "UNTERGANGS TOURNEE" en 1982, avec Aheads, Middle Class Fantasies, Slime.

BETON COMBO a produit:

- "Perfektion ist sache der Götter" (33t en 1982 sur Agressive Rock Produktionen)
- "High on war" (45t en 1983 sur Sound LTD)
- "23 skidoo" (33t en 1985 sur Sound LTD et Sasquatsch Berlin, disponible sur le catalogue AL DI LA).

" Depuis le début des temps, nos âmes, notre sang et nos êtres étaient captifs de cette obscure profondeur que des gens appellent la vie."

Contre cet emprisonnement, BETON COMBO en appelle au feu, à l'acier, au cuir, au sexe, à Baudelaire, Burroughs.

Dans un rythme percutant , BETON COMBO vient enrichir le punk teuton d'un éclair de feu!

JUNE BRIDES



Il y a encore des groupes anglais qui ne se prennent pas trop au sérieux, qui ne s'annoncent pas comme les "nouveaux messies". Les JUNE BRIDES, certainement la révélation du début 85, sont de ceux-là:ils veulent simplement jouer de la musique, sans se sentir obligés de se trouver un "motif" ou un but pompeux Les JUNE BRIDES font partie, dans la lignée d'ORANGE JUICE et AZTEC CAMERA, de ces groupes "charmants" (au cun sens péjoratif à voir dans ce mot)qui ne jurent que par la mélodie. Leurs deux 45t parus sur le minuscule label PINK sont des merveilles de chansons pop , à la construction des plus classiques, où guitares , trompette,violon et voix se répondent pour créer une ambiance bon enfant et sucrée, mais jamais sirupeuse, sans doute grâce à l'énergie qu'ils ont gardée de leurs premiers amours punk. La preuve qu'on peut encore, dans les années 80, faire des disques simples, pas dépressifs et de qualité. Le plus important peut-êtrec'est que les JUNE BRIDES peuvent monter jusqu'en haut des hit-parades en réhabilitant les midinettes et les rock-critics les plus "progressistes".

§

QUAND LE GROUPE S'EST-IL FORME?

- Le noyau de base (g,voix,b) a été formé en juin 83. Nous utilisions alors une boite à rythmes, qui a été renplacée par un batteur en janvier 84. Puis trompette et violon sont arrivés. Le premier 45t "IN THE RAIN" est sorti en juin 84,le 2e "EVERY CONVERSATION" en septembre.

ETIEZ-VOUS DANS DES GROUPES AUPARAVANT?

- Cuand nous avions 15 ans, à l'époque punk, nous jouions tous dans des groupes de copains influencés par les CLASH et les PISTOLS. Il ne vaut mieux pas trop en parler! Mais c'était trés marrant et cela nous a fait un début d'expérience. Ensuite on a joué dans différents petits groupes qui n'ont jamais vraiment "décollé".

DE QUELLE REGION VENEZ-VOUS?

- Tous de différentes régions d'Angleterre, mais nous nous sommes rencontrés à l'université de Londres où nous étions étudiants.

MAINTENANT, VOUS JOUEZ DE LA MUSIQUE A PLEIN TEMPS,OU FAITES-VOUS ENCORE QUELQUE CHOSE D'AUTRE?

- Non, on a tout laissé tomber pour la musique. Les groupes dont les membres ont encore un job ne marchent jamais, car après une journée de boulot, ils n'ont plus le temps ou le courage de s'entrainer à leurs instruments. Nous n'avons pas l'ambition de vendre des millions de disques, simplement de gagner notre vie grâce à la musique, ce qui est loin d'être le cas jusqu'à présent. On vit pour l'instant avec l'argent du chômage. Il est trés facile d'être reconnu par les journaux de musique, mais ce n'est pas grâce à un article élogieux que tu vas gagner un fric fou du jour au lendemain. En ce qui nous concerne, nous touchons des cachets pour nos concerts, mais une fois qu'on a payé la location de la camionnette pour l'équipement, il nous reste à peu près 2 £ à chacun.

VOUS FAITES ENORMEMENT DE CONCERTS. POURQUOI?

-Notre stratégie est de jouer aussi souvent que possible pour essayer de se construire un public petit à petit. Cela commence à venir, même si le nombre de personnes à nos concerts varie de façon alarmante . Nous voulons que le plus possible de gens nous voient nous ne cherchons pas à faire sans arrêt de la pub. Il faut que le public juge sur pièces, pas sur ce qu' il a entendu dire. De plus, comme nous ne répétons pas beaucoup, faire de nombreux concerts nous permet de jouer tous ensemble souvent! Dans un concert , nous voulons surtout nous amuser et que le public s' amuse ainsi lui aussi. La quasi-totalité de nos concerts ont été faits à Londres et sa région. Nous allons essayer désormais d'aller de plus en plus jouer en province.

IL SEMBLE QUE VOUS SOYEZ POUR L'INSTANT PLUS A L'AISE EN CONCERT QUE SUR DISQUE?

- Oui, nous trouvons que les disques ne sont pas assez forts, manquent d'énergie, simplement parce que nous n'avions pas l'expérience du studio. L'ingénieur du son nous a dictés ses 4 volontés et nous n' avons pas su lui dire non; si bien que notre son a été déformé. Beaucoup de critiques ont dit que nous sommes trop mollassons, mais en fait nous sommes trés bruyants, avec plein de guitares distendues. De toutes manières, il y a problème en ce moment; dès qu' un groupe écrit de vraies chansons, fait des mélodies, les journalistes le descendent en le traitant de doucereux. Les JUNE BRIDES ne le sont pas en tout cas et nous essayerons de recréer notre son live sur notre prochain disque, où nous utiliserons un producteur qui aimera le groupe (ce qui devrait toujours être le cas pour faire un bon disque) et auquel on dira clairement ce que nous voulons. Déjà, on a enregistré en novembre une session de radio dont le résultat était bien plus puissant que les disques.

PARLEZ-MOI DE VOTRE MAISON DE DISQUES.

- PINK LABEL est constitué de deux personnes qui aiment la musique, le même genre de musique que nous , mais n'étaient pas dans un groupe. On les a rencontrés, ils ont aimé le groupe et se sont dits: pourquoi pas fonder un label pour sortir des disques d' eux! Il est évident que dans ce contexte, il n'était pas possible de presser énormément de disques. Peu ont été vendus au début, mais de plus en plus ensuite, au fur et à mesure que les gens nous voyaient sur scène. Maintenant on peut dire que 1000 exemplaires de chaque 45t ont été vendus à peu près. Malgré cela, nous avons perdu 40 £ les deux fois, car on a distribué 150 ex. pour la promotion. Mais on pense que c'est un bon investissement pour l'avenir.

JE CROIS QUE LE SECOND SINGLE A ETE DISTRIBUE PAR ROUGH TRADE?

- Nous les avons approchés et ils ont aimé le disque Ils ne nous ont pas signés et ils ne nous signeront certainement pas. Ils distribueront tout simplement dans l'avenir tous les disques de PINK. Par contre, c'est ROUGH TRADE qui nous trouve désormais la quasi totalité de nos concerts, ce qui est déjà un gros poids en moins.

AVEZ-VOUS EU DES CONTACTS AVEC D'AUTRES BOITES?

- IMMACULATE voulait nous signer, mais juste pour un 45t et en se réservant la totalité des droits de publication, ce qui ne nous convenait pas. Nous ne voulons pas aller harceler des grosses compagnies avec nos cassettes, ce serait nous rabaisser. Nous préférons attendre qu'ils nous demandent, après nous avoir vu par exemple. Et même là, nous ferons bien attention à ne pas nous compromettre, à jouer notre musique et rien d'autre.

AVEZ-VOUS DES SOUTIEN DANS LE BUSINESS MUSICAL?

- Il y a pas mal de journalistes de la presse écrite qui nous soutiennent. Mais, en ce qui concerne la radio, il y a un gros problème. John Peel , qui fait la pluie et le beau temps, ne nous aime pas du tout.

QUELS SONT LES GROUPES QUI VOUS ONT INFLUENCES?

- Tous les groupes punk, mais surtout les BUZZCOCKS, JOSEF K, ORANGE JUICE et bien sûr le VELVET UNDERGROUND qui a lui-même été l'influence des groupes de Postcard. Nous ne renions absolument pas nos influences et nous les intégrons évidemment dans nos chansons: on peut dire que nous faisons de la "musique de fans". Mais cela ne nous suffit pas: nous cherchons aussi à avoir notre propre identité, nous ne voulons pas être seulement un collage d'influences. C'est pourquoi nous ne faisons pas de reprises en concert,à part "enemies" pour nous amuser, même si notre répertoire est encore limité.

VOUS CONSIDEREZ-VOUS COMME UN GROUPE POP?

- Oui, tout à fait. Nous voulons écrire des chansons avec de belles mélodies. Nous voulons être populaires, au sens que tout le monde puisse nous écouter . Mais dans l'esprit de la plupart des gens, un groupe pop, cela veut dire DURAN DURAN. Alors disons que nous faisons de la "pop de qualité".

COMMENT DEFINISSEZ-VOUS UNE BONNE CHANSON POP?

- Tout d'abord, cela peut être des tas de choses, de Tamla Motown aux Fire Engines. Une bonne chanson pop doit être écrite de façon naturelle, c'est aussi un feeling surtout, beaucoup de gens font de la musique simplement pour gagner de l'argent au lieu d'aimer vraiment cela. Alors qu'une grande chanson pop est une chanson qui doit être faite avec passion et où l'auditeur doit ressentir cette passion.

ALORS, CITEZ-MOI QUELQUES CHANSONS POP PARFAITES OU PRESQUE?

- "Simply thrilled honey" (ORANGE JUICE),"september girls" (BIG STAR),"what goes on"(VELVET),"ambition" (SUBWAY SECT).

COMMENT INTEGREZ-VOUS LA TROMPETTE ET LE VIOLON?

- Nous essayons de jouer de la trompette et du vidon comme s'ils étaient des guitares. Une partie est peut être inconsciente, car nous jouions de la guitare auparavant. Mais, plus consciemment, jouer comme si c' était des guitares permet de donner un ensemble homogène,un son,une impression de puissance. De toutes façons, l'écriture des chansons est faite pour la guitare.

QUELS SONT LES GROUPES QUE VOUS AIMEZ EN CE MOMENT?

- JESUS AND MARY CHAIN,mais malgré tout, leur attitude en concert est insultante vis à vis du public et leur son a déjà été un peu émasculé sur le 2e single par rapport au premier. Nous avons fait pas mal de concerts avec les groupes de CREATION. Mais il vaut mieux que nous ne soyons pas sur ce label, car les gens se rappellent des JUNE BRIDES en tant que tels, au lieu que nous soyons amalgamés dans un ensemble, un pseudo mouvement comme les groupes CREATION. Nous aimons aussi beaucoup BIG FLAME, qui sont de bons copains.

GILLES ELBAZ

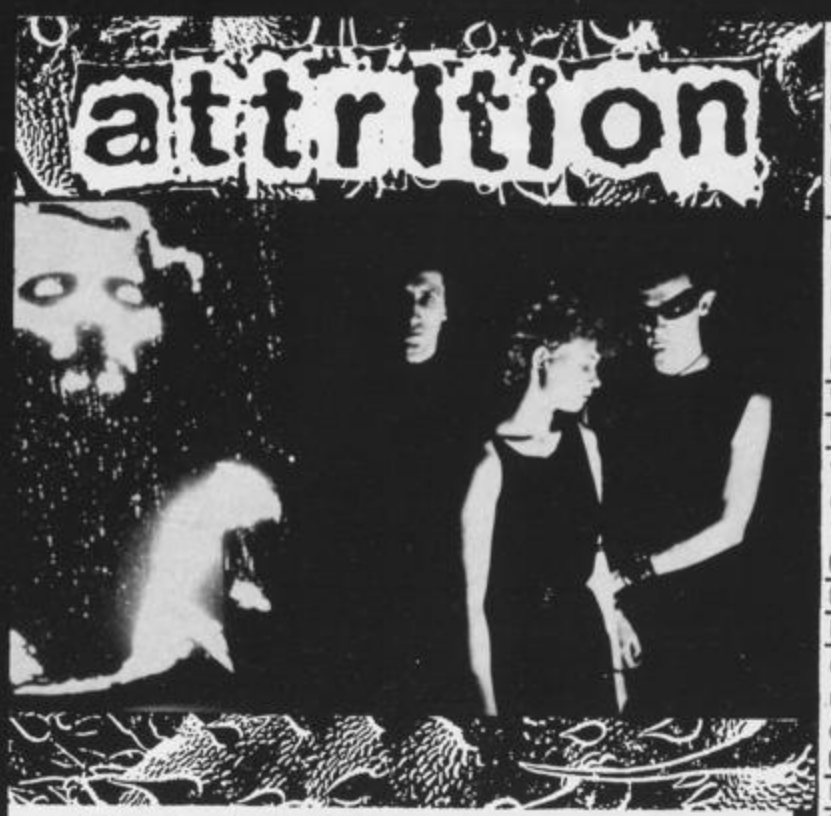
SOME NEWS FROM GREAT BRITAIN.....

- Sortie du 33t compilation PARTY POOPING PUNK PROVOCATIONS sur Xcentric Noise 17 west end road cottingham N.Humberside. Volume 1.
- Problèmes pour le projet de compile des DISRUPTERS que Tatcher accuse "d'incitation à l'émeute"
- Catalogue WOT PO Box 396 Londres E8 4 PL.
- K7 et 45t de POLITICAL ASYLUM :Ramsey 3 Balmoral Place Stirling FK8 2RD Scotland.(K7 "fresh hate" 35 FF port compris; K7 "Valium for the masses 35FF; 45t "winter" 20FF).
- K7 de THE BLUE MONKEY EXPERIENCE "In the cotton field" : 35FF Brendan Brodie 17 Deroran Place Stirling FK8 2PG Scotland.
- CLOR TAPES/GARY GIPPS/MODERN ART: 32 Ive Farm Close Leyton Londres E10 5HQ . (Merci Katherine de Brest!).

SOME NEUES VON DEUTSCHLAND.....

- Un catalogue punk/hardcore/new wave ENORME,KOLOSSAL, est disponible chez SASQUATSCH mail order eisenacherstrasse 73,1000 BERLIN 62,RFA.

(Que toutes les news reçues ne s'inquiètent pas: ELLES PASSERONT TOUTES UN JOUR OU L'AUTRE!).



ATTRITION travaille sur 3 axes: musique en studio, performance live, visuel (artwork,film,video). Il y a un noyau de base de 3-4 personnes et un apport extérieur mouvant. ATTRITION, c'est MARTIN BOWS, ALEX NOVAK, MARIAN TEUNISSEN, ASHLEY NIBLOCK, ALAN RIDER.

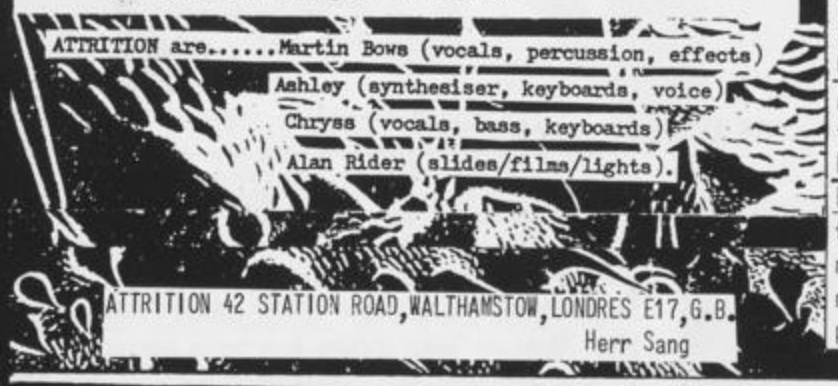
"The day i was born". 1980 at Conventry sont les origines d'ATTRITION. Les influences viennent des mouvements musicaux et artistiques, mais surtout de leurs propres expériences. En 1981, le groupe joue localement, réalise son 1er enregistrement, un fanzine En 1982, ils créent leur propre studio d'enregistrement, BLACK PRINCE. Ils sortent un flexi 2 titres dans le zine "Adventures in reality" de Coventry.

En 1983, concerts, travail sur un film, interview dans le "Sound",cassettes. Un titre,"dreamsleep",sur le LP "Dave Henderson 's Elephant Table".

1984. Sortie de 2 titres sur un maxi avec le groupe suisse SCHAMANEN CIRCEL:(Un titre sur la compilation LP "Shadow and substance"):le maxi,"Deliverance",sur leur label. Tournées européennes Sortie du LP "Attrition of reason" sur Third Mind Rds. Juin,installation à Londres. Création de THE TERMINAL KALEIDOSCOPE, avec Legendary Pink Dots et Adventures in Reality, pour couvrir leurs multiples activités. Le maxi "The voice of God" sort sur Third Mind.

1985. Toujours aussi productif,ils sortent le maxi "Shrinkwrap","Pendulum Turns", 2000 pré-commandes. Toujours Third Mind. Un LP best of "Archive 81-83" sort durant l'été. En février 1986, déjà,sortira leur 2e LP,"et un maxi,"into the waves".

Eux aussi désirent jouer en France.



ATTRITION 42 STATION ROAD,WALTHAMSTOW,LONDRES E17,G.B.

Herr Sang

(VOICI LA SUITE DE L'INTERVIEW DU GROUPE THE FALL, COMMENCE DANS NOTRE N°27 ET QUI FINIRA DANS LE N°29. NOUS LA DEVONS A GILLES ELBAZ. TONNERRES D'APPLAUDISSEMENT DANS LA SALLE. MERCI,MERCI!).



B.SMITH: Les 45t doivent être accessibles poppy, pour qu'on puisse les écouter à la radio. Ce n'est pas le cas des albums . Nous voulons que nos albums soient toujours aussi durs que la pierre.

CONSIDEREZ-VOUS "THE WONDERFUL" COMME VOTRE MEILLEUR ALBUM?

Mark Smith: Je pense que oui. Nous avons voulu casser complètement avec l'esprit de nos albums précédents, "Perverted by language" particulièrement.

QUE PENSEZ-VOUS DE LA SITUATION EN CONCERTS?

B.Smith: J'aime beaucoup les concerts. Pendant longtemps, THE FALL a été bien meilleur en concerts que sur disque. Les critiques disaient: les disques sont bons, mais pas quant on a vu le niveau qu'ils peuvent atteindre dans un concert. Je crois que nous arrivons maintenant à des disques d'aussi bonne qualité que les concerts.

QUEL EST L'APPORT DU CONCERT POUR THE FALL?

B.Smith: Les concerts nous mettent dans une situation de crainte qui entraine la créativité . Nous ne jouons jamais les chansons de la même façon, nous ajoutons sans cesse des choses nouvelles par rapport au disque. En fait, nous ne savons jamais ce qui va arriver. Je crois que c'est la bonne solution car les gens qui viennent voir un concert ne veulent pas entendre exactement la même chose que sur disque. Dans un concert, nous ne dansons pas, nous ne bougeons pas continuellement. Nous jouons tout simplement, parce que la musique en elle-même suffit. D'un autre côté, j'aime beaucoup les concerts trés théâtraux (avec maquillage,...) des VIRGIN PRUNES et je pense que les Français aiment cela. Je ne sais pas comment ils vont réagir devant nous, parce que nous ne sommes pas comme cela. Nous ne nous déguisons pas, nous ne jouons pas un rôle,nous faisons de la musique.

TU VEUX DIRE QUE LES FRANCAIS NE S'INTERESSENT QU'AUX FRINGUES?

B.Smith: Ils aiment surtout les choses trés visuelles, et nous ne le sommes certainement pas assez pour eux. Ce n'est pas pour ça que nous changerons!

QUEL SENTIMENT ESSAYEZ-VOUS DE DONNER A UN PUBLIC: LE DERANGER,LE FAIRE SORTIR DE LUI-MEME?

B.Smith: Tout d'abord je crois que nous jouons surtout pour nous-mêmes. Mais nous ne voulons pas ennuyer le public et nous ne cherchons pas, du moins consciemment, à l'irriter. Je voudrais que nos spectateurs soient troublés, au plus profond de leur âme, qu'ils soient effrayés et qu' ils aient une sorte d'expérience religieuse.

CELA ARRIVE-T-IL?

B.Smith: Oui,bien sûr, et c'est pour cela que nous sommes un grand groupe à culte. Nos fans,en fait, sont fous de tout ce qui a trait à The FALL. Ils recherchent notre adresse, notre numéro de téléphone, ils restent pendant des heures devant notre porte. Ils pensent que Mark Smith est Dieu. Les gens nous ADORENT ou nous détestent et c'est bien, parce que je ne veux pas que les gens disent seulement "ils sont pas mal". Il faut qu'il y ait de la passion d'un côté ou de l' autre.

POURQUOI THE FALL N'EST-IL JAMAIS VENU EN FRANCE AUPARAVANT,EN DEHORS DE CE QUE TU M'AS DIT TOUT A L'HEURE?

B.Smith: Simplement parce que Mark déteste les Français. Cela a à voir avec les guerres franco-anglaises. Ne le prends pas personnellement. Mark est véritablement un dément. Il est fou. Il n' irait pas en Australie non plus. Personnellement je n'ai rien contre la France, j'y suis venue 3 fois cette année, seule, pour voir des amis. Mais je n'aimerais pas y vivre tout de même.

Mark Smith: Je crois que j'ai toujours eu un préjugé contre les Français. Je ne suis jamais venu avant, c'est mon jour en France. Le fait est que mon meilleur ami est français. Mais enfin, il est de normandie. C'est presque l'Angleterre!

POURQUOI ETES-VOUS PASSES DE ROUGH TRADE A BEGGARS BANQUET?

B.Smith: Rough Trade est la pire maison de disques du monde. Ils ne vous paient jamais,ils sont tous des hippies,ils ne savent pas diriger une affaire, ils ne font jamais rien. Ils sont tellement radins en plus: pour enregistrer l'avant-dernier album,"Perverted by language",ils nous ont mis dans le studio le moins cher de Manchester. C'est là où nous vivons,donc en plus on n'avait pas besoin d'hôtel....

(A SUIVRE... SUSPENSE...)



AMEBIX

Formé en 1978 comme "le groupe sans nom", AMEBIX a assuré 20 concerts et acquis la réputation du pire groupe 25 mile à la ronde. Sortie d'une K7 6 titres. 4 exemplaires vendus . La 5e est donnée à CRASS qui venait jouer à Plymouth et prend le titre "University Challenged" pour la compilation "Bullshit Detector".

L'arrivée de MARTIN aux drums les loge au manoir de Bleakest Dartmoor. Mais lorsque les parents le savent,Martin finit à la clinique Harley Street. AFHID et STIG se retrouvent sans logis,rencontrent NORMAN (ch) qui les loge en Courpouailles. En 1981, squatts à Bristol. Virus devient le nouveau batteur. Ils économisent,font une maquette et Spiderleg Rds les signe. Martin retourne 2 mois au Royal "Free" Hospital de Londres.

JENGHIZ THE MAD SCOTMAN arrive au synthé. Sortie du maxi "No sanctuary". Tournée Italie, Jenghiz part. George The Dragon le remplace. Tournée Hollande,Virus part, Spyder le remplace. Seuls STIG (g) et AFHID (b,voc) demeurent stables.

Leur 1er LP sort sur Alternative Tentacles ,"No Gods no Masters". Line-up stabilisé?

HERR BLUT



NICK CAVE ★★ SONIC YOUTH

HAMMERSMITH PALAIS-28.04.85-LONDRES.

L'Amérique n'est plus ce paradis des dépliants touristiques,mais une vallée morte,étouffante. Dans les années 70, le VELVET UNDERGROUND écrasait les fleurs pour en faire couler le poison oublié; le monde restait malade et fièvreux même sous le soleil de Californie. CHROME distordait les images technicolores de l'Amérique tranquille loin de la guerre du Vietnam et puis la musique devenait plus sauvage , claustrophobe, les mélodies étouffant dans l'accélération des rythmes: SONIC YOUTH semble être le polaroid le plus juste de l'Amérique reaganienne, un des groupes les plus essentiels que les States aient accouché. Derrière leurs apparences d'étudiants tranquilles, transparait une douleur terrible qui éclate sur scène. THURSTON MOORE se tord littéralement dans des spasmes d'épileptique violentant ses guitares à grands coups de barres de fer contrastant violemment avec la fragilité de son corps. Poussés par une rythmique sauvage, une sorte de coeur emballé, celui de KIM GORDON (b) et de BOB BURT (d), LEE RANALDO et Thurston sculptent des architectures sonores écrasantes de leurs guitares secouées de spasmes violents; brisant,fracturant les rythmes.,caressant, frappant, écorchant leurs instruments. Ils ne semblent pas jouer réellement pour un public mais se livrer à une sorte d'exorcisme sur eux-mêmes atteignant la transe et emportant le public avec eux. Ecorchant, grattant avec frénésie une carte postale des USA de l'intérieur, SONIC YOUTH viennent de sortir un nouvel album,"BAD MOON RISING" perdant dans les studios un peu de leur folie, et de force qu'ils gagnent sur scène; mais reste leur travail des sons et leur authenticité.

NICK CAVE revient avec un nouvel album "TUPELO" toujours hanté par le sud des Etats-Unis de FAULKNER,de FLANNERY O'CONNORS, et ses histoires d'amour tristes,sordides,émouvantes. Nick Cave avance sur scène s'essoufflant dans un harmonica, des notes fragiles, dans un smoking noir, la george serrée par un noeud papillon, un dandy désenchanté, errant d'un coin de la scène à un autre, entre ses musiciens tous aussi stylés,précis. La grande surprise, ce qui donnait l'allure d'évènement à la soirée, c'était la présence de ROWLAND HOWARD remplaçant BLIXA BARGELD pour quelques dates, une rythmique allemande et MICK HARVEY (g,claviers) alternant des titres du précédent album avec le nouvel album qui se situe dans la continuité, peut-être plus triste et beau, plus emprunt de mélancolie et de peine; et en rappel deux titres de BIRTHDAY PARTY. D'un bout à l'autre Nick Cave a séduit son public par sa seule présence, un être plein d'intelligence et d'humour, il n'y a pas de pose de sa part, juste un être douloureux, expressif, sorte de prêcheur fou gesticulant, titubant comme ivre (?)sans jamais sombrer dans le pathétisme . Rowland Howard fantomatique laisse échapper des mélodies maladives de sa guitare,proche du blues, mais d'un blues détaché de ses dogmes,fracturé par la rythmique lourde des musiciens allemands. Nick CAVE possède une voix par laquelle il fait passer des émotions inhabituelles, une tendresse violente. Les BAD SEEDS font partie de ces groupes en marge des modes, des courants,qui donnent toute leur âme sous les lumières blanches des projecteurs avec honnêteté et passion.

MIKHAIL H.

MAD IN ENGLAND

- STRESS -

Créé en décembre 1981, STRESS est composé de ALAN RIDER et PHIL CLARKE. Leurs axes: CONSCIENCE, FEELING et ATTAQUE. Après plusieurs cassettes et participations à des compilations, ils préparent un disque.

La K7 démo reçue présente un groupe génial dans la lignée du 1er Human League. Djo percussions électroniques et synthés empreint de force oppressante. Un "slave of the beat"démoniaque"! (TOP FLAT 42 Station Road Londres E17 8AA G.B.)

- INTIMATE OBSESSIONS -

Créé durant l'été 84 par CHRIS READ, dix ans de musique classique, et JOHN HASSETT, venant de la musique de danse expérimentale, ce groupe en offre une synthèse étonnante.

Un 33t "EREBUS TO HADES" vient de sortir sur Third Mind Rds. A tendance cold, ce groupe a des percussions électroniques aggressives alternant avec des plages électroniques planantes et sombres. Trés belles obessions noires.

- THIS PARADE -

Des anciens de TEMPEST,de A POPULAR HISTORY OF SIGNS ont formé ce groupe pour "créer une musique excitante et stimulante".

Leur maxi "Erotica" (rumpo rds) est de la new wave dansante mais nettement supérieure aux modes britanniques du genre, car la musique y est plus travaillée. Envolées rythmées émaillées d'une guitare virevoltante. Belle pochette aux vieilles gravures de mariés de l'an 14.

- ROOM 101 -

Formé en 1982, le groupe s'est réduit à DANNY et MAE. Leur premier 45t "One by one" est sorti durant l'été 83. John Peel a flashé, 35 radios aussi. Billy Bragg, de "Zig Zag Magazine", a suivi. Le 2e 45t "Tokyo Nights" a assuré la suite mais leur label Norwood n'a pas assuré la demande.

Début 1985, ROOM 101 signe sur Red Bus Rd et "one by one" ressort, cette fois nationalement disponible. En mai 85 sort un maxi avec des remix de "one by one" et "tokyo nights".

ROOM 101 défend les droits de l'homme et des animaux, l'écologie, cela à trabers une musique électrorock.

Entrainé par la voix agréable de la chanteuse, sur un rythme country rockabilly, ROOM 101 présente un rock endiablé d'inspiration américaine.

- BUSHIDO -

Formé en 1982, c'est un duo électronique (décidément un genre à la fois économique et trés prisé en Grande Bretagne). Sa première version splitte vite, son membre fondateur GARY LEVERMORE rejoignant KONSTRUKTIVITS.

Juin 84, Gary reforme BUSHIDO avec IAN WILLIAMS et CHRIS ELLIOTT. Septembre 84, sortie du LP "the sounds of Nakasima" et du maxi "among the ruins". CHRIS BROWNETT les rejoint.

1985, sortie du LP "Deliverance". Ur autre maxi est en préparation. MATT WILLIAMSON est le petit dernier dans ce groupe cultivé et intelligent.

- THIRD MIND RECORDS -

BUSHIDO, ATTRITION, PORTION CONTROL, CTI, BENE GESSERIT, LEGENDARY PINK DOT, NURSE WITH WOUND... autant de groupes célèbres qui sont apparus en disques solo ou sur des compilations , sous l'étiquette de ce trés intéressant label britannique.

Contactez-les: 20 Spire Avenue Tankerton Whitstable Kent CT5 3DS Great Britain.

THE CULT MANIAX

CULT MANIAX est un groupe de Bideford, Grande Bretagne, formé en 1979. Son line-up n'a quasiment pas bougé, hormis RICO (g) qui, se prenant pour une pop - star, a été remplacé. Aujourd'hui, CULT MANIAX comprend BIG AL (voc,lyrics), PAUL BENNETT (g), FOXY (b) et MILDU (d).

CULT MANIAX a beaucoup joué mais toujours rencontré des problèmes avec ses disques. Leur premier EP "Black Horse" sorti sur leur propre label "Elephant Rock" a été vendu à 800 ex.,puis saisi par la police à cause de la pochette, et détruit,masters compris . Un problème de "marque déposée",plainte du proprio.

Le second 45t,"American dreams and Black Mass", toujours chez eux, a vendu 2000 ex. Le 3e, "Blitz" et "Lucy Loo", n'avait pas de pochette, le groupe ayant perdu la maquette en concert et pas de temps pour la refaire. En novembre 83, un maxi est prévu sur American Phonograph, mais le mixage se fait sans eux et le son est mauvais.

Le 4e 45t,"Full of spunk", sort en juillet 84 sur X-Centric Noise. 1200 ex. vendus. Pas trés satisfaisant, vu leurs propres résultats avec le 2e...

En novembre 84, sort,en maxi et 45t simple,"The Amazing adventures of Johnny the duck and the bath time blues". Cela commence enfin à démarrer.

CULT MANIAX cherche des concerts. Pour cela,et obtenir leurs disques, écrivez à: CULT MANIAX 27 ABBOTSHAM RD, BIDEFORD,N.DEVON,GREAT BRITAIN.

Herr Sang



RADIOS

"Psychotic Reaction" et "Waves" sur RADIO LILLE (95.3).23 rue gosselet 59000 Lille.Arthur.(20 532246).

- "Amphétamine" Radio ALIGRE (92.3) samedi 20-22h. Phil et Nicolas. Projet banque de données new wave.
- "Anticalcaire" sur RADIO SEPTENTRION mardi 21.30-23h. Arnaud. 4 rue du 11 novembre 59400 CAMBRAI.
- "Atmosphères" sur FREQUENCE SOMME 102.7,indus/HC. Mardi 22-23.30. Krysztöf. Christophe Duffossé 32 rue du pont de la ville Abbeville 80132 Caours.T.222487 56.
- "Punkitude" sur RCA 90.10.Olivier.BP 124 67603 SELESTAT Cedex.
- "Raaah" sur RADIO BELLEVUE Lyon lundi 22.30-0h et "Psychose" dimanche 18-20h. par RESEAU PHALLUS 3.
- "Delirihom" sur RADIO GRANIT ROSE.Franck. 22 rue Krec'h Feunten 22700 Perres Guirec.
- "En avant comme avant" sur RMVL 92.3.P.Polinori 18 route de viroy 45200 Montargis.
- "Glena Chao sur CFUO 99.3, 85 hastey Suite 227, Ottawa CANADA. Attends vos démos.
- Hervé sur RMT Tours tél.47 51 41 03.
- "Stink Fusion" 99,parking Cadomod BP 21 22740 LEZARDRIEUX.Hervé.

ECHOES FROM WESTERN FRONT

WHERE THE FUCK IS YOUR SENSE OF HUMOR ?

Depuis que le Hardcore est un mouvement politique à part entière, de nombreux groupes ne se sont pas gênés pour nous mettre la réalité sauvage et dure en face des yeux. DEAD KENNEDYS, CRUCIFIX, CRASS, MDC, WRETCHED, GISM, DEPRESSION, FARTZ pour ne citer que les plus connus sont (ou ont été) parmi les centaines de nos groupes favoris à nous forcer l'esprit et à y insérer des images et des reflexions dont souvent, afin de garder notre jardin d'illusions, on se serait fort bien passé. Comme tout, ces discours politiques sans cesse ressassés, ont tendance à devenir rebarbatifs et ce genre de lyrics devient de plus en plus "generic" comme on dit outre-atlantique, "répétitifs" comme on le dira chez nous. A trop s'y prendre, il y a de quoi plonger dans la dépression et dans ces moments là mieux vaut couper les robinets de gaz, fermer les tiroirs à ustensiles de cuisine, cacher les cordes et barricader les fenêtres si on habite à l'étage.

Mais la solution la plus évidente et la plus simple, si on ne peut se passer de ces décibels qui nous font titiller nos tympans avides de sons ravageurs, est de changer de registre tout en restant fidèle à notre musique. Pour les mystiques, les désireux de sueurs froides, d'ambiances machiaveliques et surtout de textes cauchemardesques propres à vous pousser au désir de planter vos dents de lait dans la gorge du premier venu, rien de plus facile de se gargariser des vinyls de groupes "spooky-rock". Les textes des MISFITS, SUPER-HEROINES, MOURNING NOISE et 45 GRAVE ne sont-ils pas un changement radical ? Ceux de SAMHAIN, ROSEMARY'S BABIES ou DR. KNOW ne sont-ils pas une bouffée d'air frais face aux sempiternels "Fuck Reagan-W.W.III-Misery & hunger" etc ... ?



SUPERHEROINES

Bien sûr, ceci n'est pas du goût de tout le monde, ces lyrics fantasmatiques s'adressent à un public averti, connaisseur et surtout, conquis d'avance. Alors que reste-t-il d'autre ? L'HUMOUR ! face à des textes trop réfléchis par des gens trop consciencieux, il reste la pointe humoristique qui fera dérider le plus triste des néo-intellectuels. Et les groupes punk & HC U.S. qui ont le sens de l'humour, ce n'est pas cela qui manque et de plus ils ne datent pas d'hier. Sans trop se casser la tête, le Ier nom qui vient à l'esprit est les DICKIES. Depuis prés de 9 ans ils n'ont pas arrêté de nous séduire avec des textes empruntés d'une fraicheur naïve, leurs apparitions scéniques tout à fait hystériques, leurs reprises de vieux standards tout à fait délirantes, leurs pochettes de disques, etc ... A la même époque, les SIMPLETONES dont chaque morceau est un hymne débilisant à la plage, des jeunes américaines bronzées ... Autant de chansonettes entrecoupées de choeurs mielleux et carrément cuculs. Dans un autre registre BLACK RANDY, le "gros porc de la nouvelle vague" dont chaque concert au son de "I wanna be a nark", "Sperm-Bank-Baby" était une orgie de chair, de délire et de provocation. Il y a VOM aussi, qui n'a pas fait dans la dentelle avec quelques titres qu'on retrouve sur leur Ep "live at Surf city" dont "I'm in love with your mom" et "God save the whales" VOM d'où seront issus 2 membres des futurs ANGRY SAMOANS, un groupe mythique dans le style, un sommet dans l'humour corrosif, où chaque chanson est une pierre jetée à bout portant, j'en veux pour preuve le fabuleux "Get off the air" tiré de leur Maxi "Inside my brain" où le RODNEY BIGENHEIMER ("le Master punk D.J. sur L.A.) s'en prennait allègrement plein la gueule. Avec les DESCENDENTS, c'est un humour plus "étudiant", sympathique et digeste (c'est le cas de le dire avec leur "FAT-Ep" 5 morceaux avec comme sujet principal : la bouffe! Mais les maitres incontestés sont les membres de FEAR et surtout le chanteur-leader LEE-VING qui a un sens de la plaisanterie, du ridicule et de la provocation positive hors du commun, il suffit de l'écouter sur la compil. "Decline of the western civilization", de lire leurs interviews, les compte-rendus de concerts ou essayer de se procurer les quelques K7 live en circulation. LEE VING fait le spectacle à lui tout seul, a toujours un bon mot ou une bonne plaisanterie à déclamer entre chaque morceau, dont les textes sont réussis par la même occasion (ex : "New-york's allright if you like saxophones). Mais les HYPNOTICS et

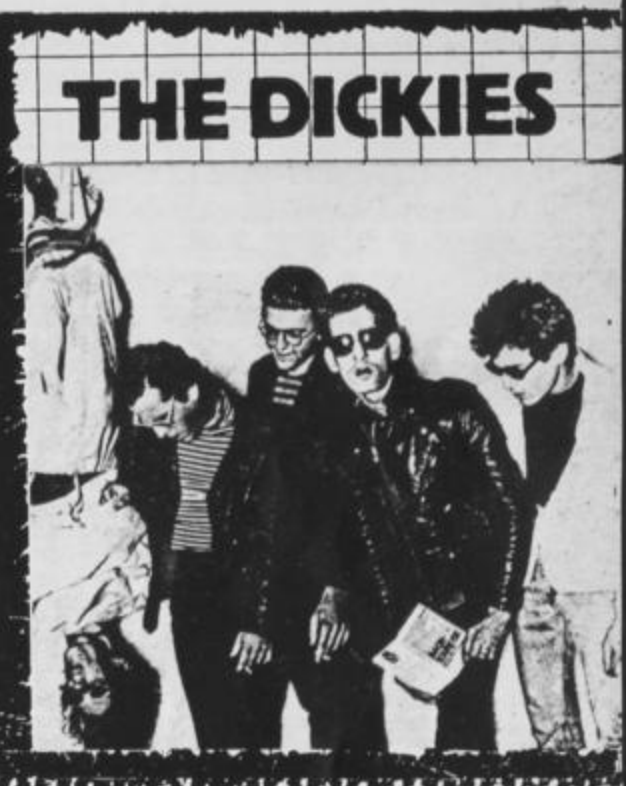


FEAR

leur chanteur, Marky de Sade n'ont rien à envier aux membres de FEAR. Les HYPNOTICS sont un groupe trés mysterieux ayant sorti un Lp en 82 qui est passé complètement inaperçu et le groupe a disparu aussi vite qu'il était apparu. Et pourtant, jamais un groupe punk n'a été aussi loin dans l'humour satirique, sans jamais être sordide, comme l'ont fait les HYPNOTICS qui en 22 morceaux passent tout au vitriol et jettent à la dérision tous les éléments conséquents à notre société pervertie : la religion, les prostituées, les homos sado-masos, les petits délinquents, les obsedés sexuels, les drames familiaux, etc ... Un vinyl qui vous fait passer sous la table, plié en 16. Les HYPNOTICS avaient même poussé le vice à coller sur leur Lp un macaron indiquant l'appréciation de Jerry FALLWELL (prédicateur fou qui assure un show télévisé trés suivi aux U.S.A.) qui se traduisait par ; "FILTH (ordure)". On pourrait encore parler des textes d'autres groupes fabuleux comme ceux de FANG, VANDALS (dont le dernier Lp "When in Rome, do as the Vandals" est décapant d'humour), POP-O-PIES (un joke band connu pour ses nombreuses versions delirantes de "truckin" des GRATEFUL DEAD) ou ARTLESS, et encore ISM (dont le Lp "Diet for the worms" est un chef d'oeuvre de textes humoristiques et cocasses - "Slipped a slut my tongue, woke up with herpes I - Kissed the bride, what was I supposed to do ? Woke up with herpes simplex II-", mais passons aux MEATMEN dont l'humour est un peu style "Hara Kiri" c'est à dire bête et méchant. Ils se sont d'ailleurs construis leur réputation sur leur humour machiste et totalement mysogine appuyé par une musique complètement parodique. Ils n'épargnent personne, pas même les handicappés ("Crippled children suck" Ep) ce qui leur a attiré quelques foudres de la part d'une partie du public qui les trouve à la limite du mauvais goût. Le mauvais goût, on y arrive avec les MENTORS, un groupe légendaire d'heavy-metal punkers, qui utilise une forme humoristique plutôt graveleuse sordide et dégoutante, au dessous de la ceinture (ce genre est assez apprécié par de nombreux groupes punks français sans vouloir citer de noms), ce qui a pour conséquence qu'ils se sont toujours fait passer pour des obsedés sexuels, vulgaires, primaires et exécrables vu qu'ils ne s'y limitent pas que dans les textes de leurs morceaux.

Les 2 groupes actuels les plus représentatifs du genre "joke band" sont bien évidemment les NIP DRIVERS et TMA. Les NIP DRIVERS de L.A. ont cette particularité de se tourner eux mêmes en dérision; pas sérieux du tout, ils affectionnent les textes débiles à souhait, niais, déliranta et insensés : "You need us, you need us - like a baby need a toy - like a girl needs a boy - like a diamond need a ring - Ooapaoop de doo ! ... ("you need us" tiré du maxi "NIP DRIVERS"). TMA sont du New Jersey et sont surement les héritiers directs des ANGRY SAMOANS, au niveau des paroles mais aussi au niveau musical. Leur Ier Lp "What's for dinner" contient 20 petites bombes hilarantes.

Voilà donc ce petit tour d'horizon de la bonne humeur terminé mais on ne s'est arrété que sur les groupes les plus marquants en se cantonnant sur les U.S.A. Il y en a encore des dizaines d'autres sans parler à un niveau international. Que dire des Australiens de I SPIT ON YOUR GRAVY, des Hollandais de OUTRAGEUS, des Espagnols de LARSEN, des Anglais de STUPIDS, etc ..... ? Quoiqu'il en soit, c'est une nouvelle preuve que non seulement le mouvement hardcore comprend un réservoir inépuisable de groupes mais aussi que c'est l'occasion d'un gigantesque brassage d'idées, de feelings, de genres et que ces différentes facettes sont encore loin d'être complètement explorées.

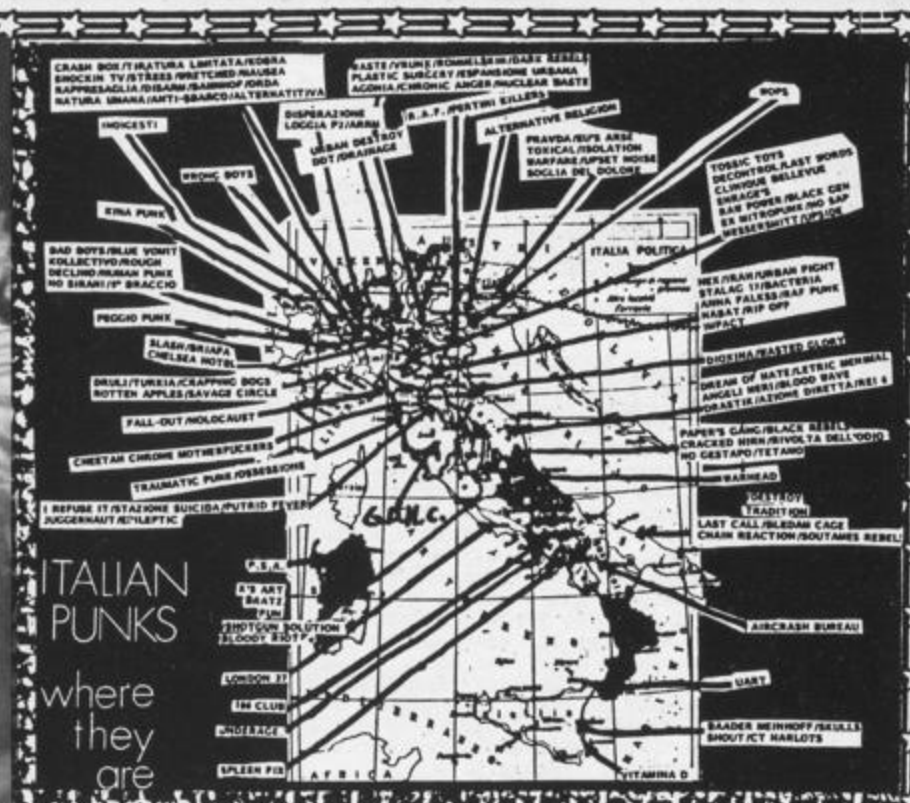




ANGRY SAMOANS



CHRETAH CHROME MOTHER FUCKERS



NOUVEAUX HORIZONS

Aprés l'AFRIQUE DU SUD, l'ITALIE !

La scène punk/HC italienne ne s'est vraiment affirmée qu'à partir du début des années 80. Auparavant, les groupes qui s'y étaient assimilés comme TAMPAX, CRAZYGANG, REVOLVER ou HITLER SS n'ont utilisé ce mouvement que comme un tremplin pouvant leur permettre de se propulser et de se bâtir un petit coin de paradis dans le "music-business". L'Italie a été le premier pays européen à être touché par la vague montante du HC américain (et on revient toujours sur la même base), le 1er à reconnaitre cette nouvelle énergie, cette violence pure qui maintenant continue à déferler un peu partout dans le monde. On connait les antécédents historiques de l'Italie qui ont fait de son peuple, une masse politiquement consciente et souvent partisane dont le communisme et le fascisme sont depuis plus d'un demi siècle une cause de rupture totale et de partage définitif de l'electorat. De ce fait, avec l'explosion HC en Italie en 80, ceux qui y participaient ont tout fait pour une création constructive qui suive des idéaux anarchistes purs malgré les murs et difficultés dressés par une société déjà en place. Car en fait le but est là, en quelques années la scène punk/HC italienne est devenue une micro-société dans l'état, à base de circuits parallèles, de réseaux alternatifs, etc... Tous ces gens se sont rassemblés dans chaque ville en collectifs d'auto-gestion dont les plus importants se trouvent à MILAN et BOLOGNE. Ces collectifs sont en fait un amalgame de factions trés politisées qui connaissent leurs droits et utilisent une subversion intelligente, réfléchie mais surtout, encore une fois constructive. On y retrouve bien sûr les membres des groupes punk locaux, les gens qui participent activement à leur scène, ceux qui se sentent concernés (et ils le sont tous) mais aussi quelques vieux hippies, des associations anarchistes, communistes, d'autogestion dont les membres sont d'age trés divers, ainsi que pas mal d'étudiants rescapés des émeutes universitaires de 68 et 76. Au cours des réunions quasi-hebdomadaires, on décide des objectifs à atteindre, de la distribution des tâches, des résultats reçus par rapport aux efforts déjà entrepris, etc ... Concrètement cela donne des manifestations anti-fascistes ou pour l'ouverture, ou la défense, des squatts, des réunions avec la mairie pour décider de la création de locaux donnés par la ville qui seront plus tard auto-gérés, distribution de tracts, défense de prisonniers politiques, etc ...Tous ces collectifs sont formés en tant qu'associations et leur poids dans la politique locale n'est pas négligeable, au contraire !

GRANDUCATO HARD CORE

Par rapport au sujet qui nous intéresse, toute cette émultion se traduit par un refus net face aux systemes établis du music-business. Les collectifs organisent eux-mêmes les concerts punks dans des clubs ou locaux qu'ils auto-gèrent, les groupes jouent le plus souvent gratuitement et boycottent les établissements et clubs tenus par des particuliers sans rapport avec la scène dont ils font partie. Les rares concerts payant se font à l'occasion de la venue de groupes étrangers ou au cas où les finances du collectif seraient à zéro. De toutes façons si profits il y a, ils sont automatiquement réinvestis pour les projets futurs. Les labels de disques font partie de ces collectifs aussi, pour l'enregistrement, le mixage et le pressage de leur vinyl, les groupes utilisent exclusivement les réseaux alternatifs au nez et à la barbe des sociétés d'état dont le but est de controler les productions (la "SACEM" italienne par ex.). Toute la production punk/HC italienne est distribuée nationalement grâce à tous ces circuits parallèles qui ont été orées, ne vous attendez pas à vous la procurer chez un disquaire, Disquaires, distributeurs établis sont boycottés eux aussi. Les groupes vendent leur disque pratiquement de la main à la main au prix coûtant que l'on soit particulier ou distributeur alternatif (entre 2000 et 3000 Liras, donc 10 et 15 Frs) ce qui empêche nettement une promotion et distribution de grande envergure mais cela leur permet d'avoir le contrôle total de leur production, de toutes façons chaque réalisation ne dépasse que rarement les 1000 exemplaires, alors .....



Pour ceux qui n'ont pas encore tourné la page, vu que jusqu'ici ça tient de la théorie soporifique, voici la démonstration par l'exemple :

Le 9 février dernier, le collectif de BOLOGNE a organisé une gigantesque journée de protestation en rameutant toutes les personnes concernées des différents coins de l'Italie. Dés le matin, des dizaines de punks, anarchistes, etc ... arrivent de MILAN, de ROME, de TRIESTE, de TURIN, VENISE pour une manifestation contre la fermeture à venir de nombreux squatts par la mairie locale ; vers le milieu de l'aprés-midi il y a plus de 600 personnes, encadrées par des forces de police discrètes, qui atteignent le centre-ville. Une manif comme de nombfeuses autres, illégale, et c'est pour cela que petit à petit la police se montre plus présente pour finir par réclamer la dispersion générale. L'ambiance chauffe, quelques bonnes insultes fusent, des jets d'ordures, de pierre ; la police commence à charger mais se prend la culotte en moins de 10 minutes, bat en retraite vers les cars et VIAAA ! Vers 19h, la démonstration est terminée et tout le monde commence à se diriger vers le lieu du concert/mini-festival qui a lieu le soir même. La salle, un gigantesque hangar-dépôt désafecté et loué pour l'occasion par le collectif local, se remplit. Une heure plus tard, quelques 800 personnes s'y trouvent; personne ne sait quels seront les groupes qui joueront ce soir, la scène est déjà dressée, la sono, les amplis, une batterie et tout ça fourni par le collectif. Pour savoir quels groupes participeront, c'est simple, si tous les membres d'un groupe sont présents ce soir-là, ils montent sur scène, alors tout le monde scrute le public et se rend compte que CCM et IRI seront de la fête (c'est normal, PISE et FLORENCE sont assez proche de BOLOGNE), NEGAZIONE aussi, pour CRASH BOX c'est moins sûr. Le public s'impatiente, on se croirait à SAN FRANCISCO vu l'accoutrement des punks italiens : chemise canadiennes, bandanas autour des bottes et du front, pulls et chemises autour de la taille ;;..... En attendant, quelques personnes font le tour de la salle pour vendre le nouveau maxi de PEGGIO PUNX, d'autres le nouveau single de NEGAZIONE, le Lp de KINA, le nouveau numéro de G.D.H.C zine. Un des membres du collectif monte sur scène, prend le micro et donne un compte-rendu de la manifestation et des dispositions prises, TOUT LE MONDE écoute, le discours se termine dans un tonerre d'applaudissements et de slogans et le 1er groupe se met en place. C'est KINA, un trio venu d'AOSTE à la frontière italo-française qui joue un HC speed et mélodique, tous se plaisent à les surnommer "les HUSKER DU des montagnes" et que oui ça y ressemble, en version italienne. KINA est trés apprécié, leur Lp sorti depuis peu est déjà placé comme le meilleur 33t de cette année, et ça slamme dans tous les coins, on se jette du haut des amplis dans la foule. Malheureusement le set ne dure qu'une vingtaine de minutes, le batteur-chanteur est atteint de crampes qui lui paralysent tout le bras gauche, ce qui n'étonne personne vu la vitesse d'exécution qu'il a affichée. Les UPSET NOISE montent à leur tour, ils sont venus de TRIESTE et sont le groupe trash-core qui monte. Des morceaux d'enfer, d'une énergie pure qui vous plaque contre les murs et délivrée en une poignée de secondes. La main du guitariste danse sur les cordes, un phénomène. 2 mois plus tard ils sortiront un Ep "Disperazione nevrotica" pour finalement splitter provisoirement en Mai. A la fin du set, une rumeur s'amplifie vers la sortie; la police essaie d'entrer, tout à coup une clameur poussée par plusieurs centaines de personnes qui se répercute sur les murs, un mouvement de foule vers la sortie, quelques cris dans la rue, des crissements de pneus et tout se calme : "Les flics ne reviendront pas".

Pendant ce temps CONTRAZIONE s'est installé. Des hippies anarchistes purs et durs, végétariens et tutti quanti. Leur musique ressemble à du BOB DYLAN joué en 78 tours et tous leurs morceaux sont entrecoupés de lectures de pamphlets et de manifestes trés subversivement politiques, trop même. CONTRAZIONE ne fait pas l'unanimité. D'ailleurs le collectif vient d'ouvrir un stand où l'on peut s'approvisioner en imports U.S, anglais et allemands à prix coûtant : Quelques minutes plus tard il n'y aura plus rien.

Le moment tant attendu est enfin arrivé, les CHEETAH CHROME MOTHER FUCKERS envahissent les planches. Depuis 1979, date de leur formation, les CCM sont devenus une machine huilée à la perfection, pas une fausse note, pas un accord foireux, la révélation, le sommum de la scène italienne depuis la dissolution des inoubliables INDIGESTI de TURIN. Encore une fois, de l'énergie à l'état pur et de l'énergie, SYD MIGX, le chanteur, en a à revendre; il se propulse contre les

IMP. ISORIA - 398.18.99

colonnes d'amplis, frappe le sol d'un poing rageur mais ce n'est pas assez, il faut qu'il EX-PLO-SE ! Alors il prend une bouteille vide, la brise et se mutile tout le corps. Le sang coule et la pile vivante, gonflée à bloc, se décharge petit à petit. Comme d'habitude, personne ne lui adressera la parole aprés le concert, le temps qu'il décompresse - Un poing sur la gueule est si vite arrivé !


NEGAZIONE

Mais le public, lui, n'a pas le temps de décompresser, NEGAZIONE est là pour l'achever Une leçon magistrale de puissance tranquille, un son de guitare qui ferait passer le guitariste de VENOM pour un violoniste d'orchestre de chambre. Le chanteur, écorché vif éructe dans son micro et se démène comme un pantin désarticulé. Un HC différent de celui de OCM mais la claque tout de même. Enfin quelques minutes de fraicheur avec I REFUSE IT, un des groupes mythiques de la scène italienne, une originalité sans précédent, l'étiquette "HC-Jazzy" est un peu insultante mais sinon comment les qualifier ? STEFANO est une bête de scène, tous les autres jouent en musiciens accomplis, I REFUSE IT un groupe qui marquera la scène internationale trés bientôt.

La salle commence à se vider, il est plus d'une heure du matin et c'est vrai que les derniers trains à destination vont partir. Plus que dix minutes pour sauter dans celui qui repart sur PISE, tant pis pour CRASH BOX de MILAN et DECLINO de TURIN, un dernier coup d'oeil vers la salle, il reste bien 300-400 personnes, la fête continuera.

En y repensant, on se rend compte qu'au cours de la soirée il n'y eut ni bagarres, ni accrochages, rien que des rires et de la bonne humeur, pour une personne tombée par terre, IO mains secourables tendues, une organisation irréprochable, pas un grain de sable (à part dans les plombs qui sautèrent deux fois). On a envie de retourner voir les membres du collectif organisateur pour leur signer un chèque en blanc en remerciement de ces 5 heures de béatitude et d'extase. Bordel ! Pourquoi ne peut-on pas faire pareil partout ailleurs ? Plutôt que de rallonger ce discours, allez voir sur place. Pour les U.S il y a l'Atlantique mais pour l'Italie, une frontière nous sépare, cela se passe à côté de chez nous. Cet été, au lieu d'aller peler sur la Mer du Nord ou flamber sur la côte d'Azur, faites vous plaisir, allez voir là où cela se passe, n'attendez pas que ce soit fini pour vous lamenter. En Juillet, il se prépare un festival de plusieurs jours dans les environs de MILAN qui regroupera quelques uns des meilleurs gangs italiens et européens. C'EST L'OCCASION. Ne la loupez pas. Pour plus de renseignements, adressez vous à l'agence de voyages "BUNKER".

CANCEROUS GROWTH

Depuis quelques temps, la scène du MASS. et plus particuliérement celle de BOSTON s'essouffle un peu. Les vieilles gloires ne sont plus ou n'ont plus raison d'être : FREEZE s'enterre dans un silence qui semble définitif, les D.Y.S nouvelle formule ne sont plus qu'un de ces gangs heavy-métal pathétiques qui pullulent aux U.S.A, les JERRY's KIDS ont splitté depuis quelques mois, GANG GREEN prend plus de plaisir à jouer le répertoire d'ACDC et tend à oublier ses propres compositions, les F.U's ne font plus rire personne depuis qu'ils ont pu s'exprimer au sujet de leur "néo-nationlisme" sur une multitude de fanzines et enfin l'attitude des membres de SSD porte à croire qu'ils n'ont jamais fait partie de la scène HC qui les a élevé au rang que l'on sait, reniant leurs origines et leurs fans afin de se livrer aux cohortes de "Headbangers" déchainées lors de Ières parties de METALLICA et autres. Inutile de verser une seule larme, les oubliettes sont ouvertes et la relève était, heureusement déjà assurée.

Cette relève, dont l'esprit rappelle celui de la fabuleuse époque "THIS IS BOSTON not L.A." à laquelle les groupes pré-cités ont participé, est bien décidée à garder cette bonne vielle scène sur la carte géographique du HC international. On y retrouve des groupes comme SIEGE (un groupe speed-core à placer à l'égal de SEPTIC DEATH, D.R.I ou STARK RAVING MAD), OUTPATIENTS DASTUPIDS, PSYCHO (un des groupes les plus prometteurs, un nouveau Ep bientôt), STATE OF UNION et surtout CANCEROUS GROWTH.

Les CANCEROUS GROWTH se sont formés en Juin 82 et aprés quelques changements de musicos arrivent a ce line-up définitif depuis Mars 85 : MIKE SORES - vocals; TOM - basse; JOHN MALIGNANT guitare et CHARLIE INFECTION - drums qui est le "public relations" du groupe. THE GROWTH ne vient pas de BOSTON mais de BURLINGTON, un bled paumé du MASS. d'où il fait bon se tirer de temps en temps. Leur HC est assez classique mais le "jeu de cordes" du guitariste apporte le soupçon d'originalité qui fait qu'un groupe se démarque. Plusieurs Ières parties remarquées, dont celle de CRUCIFIX et FANG, ainsi que quelques concerts inter-Etats (dont une virée au CBGB's de NEW-YORK d'où ils ramèneront une K7 live de IO morceaux en Mars 84) ont vite fait de leur amener le following qu'ils méritaient. Outre leur K7 "Live at CBGB's" les C.G. apparaissent sur divers compil. K7, mais fin 84 ils rentrent en studio, au RADIO-BEAT bien évidemment, afin d'enregistrer le matériel nécessaire à la sortie de leur Ier Ep, puis enregistrent encore préférant sortir un maxi. Finalement, aprés plusieurs mois, la décision est prise : Autant frapper fort d'entrée, c'est un Lp - II titres intitulé "LATE FROM THE GRAVE" qui sortira en Juin 85 en même temps qu'un titre inédit "The choice is yours" apparaissant sur la compil. Ep "SINGLE TICKET TO PARADISE" produite par BUNKER.

CANCEROUS GROWTH, un groupe qui s'affirme comme une nouvelle valeur sûre dont vous pouvez déjà retirer les premiers bénéfices

BELFAGOR RECORDS ITALIA





BEL 004
COMING SOON:
DECLINO 12"
«ERESIA»
Send advance orders



AVAILABLE ALSO!

I REFUSE IT 7"

OUT SOON:
I REFUSE IT 12"

DISTRIBUTION
BUNKER RECORDS
1, rue lakanal
38000
grenoble


I REFUSE IT


CANCEROUS GROWTH

DISTRIBUTION
BUNKER RECORDS
1, rue lakanal
38000
grenoble
listing 7 12 LPs us & international contre 4 fr en timbres poste

Sortie de : "SINGLE TICKET TO PARADISE" Ep Compil. (7 International bands) Sur "NEG. FX Rec. c/o BUNKER. (Avec : POWERAGE "Afrique du Sud", PERMANENTE DAMAGE "Australie, Human BEINGS "France", TA.S.K "Suède", CANCEROUS GROWTH "U.S.A", CHERTAH CHROME MOTHER FUCKERS "Italie", et RATTUS "Finland".



DISQUAIRES, CONTACTEZ-NOUS, (LISTE DE GROS).

TELEGRAMMES

Nouvelle tournée européenne de YOUTH BRIGADE en Aout-Sept.-Oct. en espérant plus de dates françaises que la dernière fois ▰ Changement d'adresse de RUBIN ROSE: 40 BOWEN Avenue - GLENMORE - DURBAN 4001 - NATAL - Rep. d'Afr. du Sud ▰ Sortie de la K7 DECLINO-NEGAZIONE sur vinyl par C.O.R records ▰ Cleanse the BACTERIA Vol II en préparation. Vu le retard qu'a pris le Vol I, ne l'attendez pas avant début 86 ▰ Plusieurs productions japonaises dont un maxi d'EXECUTE vont être repressées aux U.S.A., l'occasion inespérée de se les procurer à des prix abordables ▰ Un nouveau I2" Ep d'ASTA-KASK aprés leur tounée européenne avec les UPRIGHT CITIZENS ▰ Nouveau Lp de RATTUS qui planifie déjà une tournée U.S pour l'été 86 ▰ Les TERVEET KADET les auront précédés un an avant ▰ BRETT, le guitariste de POWERAGE, vient de sortir une K7 regroupant les meilleurs gangs actuels Sud-Afr. dont BAND OF OI; THE FIX; etc... Cette K7 est intitulée "System of hate". Disponible c/° BRETT - I6 KENTUCKY Drive - VIRGINIA EAST - DURBAN-NATAL - Rep. d'Afr. du Sud ▰ Toutes les productions italiennes sorties depuis le début de l'année sont de l'or pur ▰ Les ROSEMARY's BABIES reviennent avec un nouveau I2" Ep ▰ Jeff BALE, un des fondateurs de MRR, laisse tout tomber et retourne à l'université, écoeuré et déçu par la scène HC internationale (SIC) ▰ IAN MAC KAY et DISCHORD ont plusieurs nouvelles productions en boîte et çà risque de faire mal ces prochains mois ▰ A bientôt dans le prochain N° ▰

ROCK EN HONGRIE



S'il est vrai que le punk n'a fait surface en Hongrie qu'en 80-81, c'est un phénomène qu'il ne faut néanmoins pas négliger: les csöves .Les csöves (prononcez tcheuvèche) se démarquent totalement du mouvement hippie. Ils apparaissent aux alentours des années 77 et ne disparaissent vraiment qu'en 80. Cheveux longs, jeans, vêtements sales et lacérés, ils sont tous plus ou moins originaires de la banlieue. Sans réflexion ou idéologie propre, les csöves se veulent nihilistes: drogue,alcool et avant tout rock. Le meilleur représentant musical de ce courant est sans aucun doute BEATRICE, groupe à la Ramones qui depuis, sous le nom de BIKINI, s'est rangé aux normes officielles. On note que BIKINI, malgré son ton musical, n'appartient pas au courant punk et a été à tort produit par ROIR (K7 World Class Punk) comme représentant hongrois de ce mouvement. De plus, il est désolant de voir produire un groupe dont le chanteur Fero ne cache plus actuellement ses penchants d'extrême droite.

Les premiers punks hongrois, héritiers à la fois du courant 77 et 80, entendent donc se démarquer à tout prix des csöves. Aussi ne voit-on pas de pantalons déchirés, le punk n'est pas sale, il est juste un doux clown aux yeux des autorités encore confiantes. Ainsi, propre, non encore inquiété par la police, le punk risque alors de devenir un simple mouvement de mode,facilement assimilable par la société hongroise.

Mais bientôt les premiers groupes se forment: CPG à Szeged dès 78-79 et à Budapest dès 80-81 ROTTENS,KRETENS,T'34,COMMANDO,INVAZIO 84, MODELLS,ETA et une multitude d'autres groupes éphémères. Enormément de concerts s'organisent, les premiers scandales éclatent: en 81 au concert de VHK, 400 punks défilent et cassent tout dans les rues de Budapest. L'amorce d'une mode punk disparait avec la tolérance gouvernementale et bientôt le punk s'émancipe totalement.

80-82 pourrait être considérée comme une période instinctive punk. 99% des punks hongrois ont alors moins de 18 ans (moyenne plutôt 15-16). Ils ne sont en fait portés par aucune idéologie, bien que tous les textes des groupes punks hongrois soient alors trés virulents et corrosifs: anti gouvernementaux, anticommunistes. Ils sont avant tout "total anti texts" selon l'expression de H.,batteur. Cette période marque aussi l'apparition des premiers courants nazis. On note qu'il ne s'agit alors en aucun cas de skins, ceux-ci n'ayant fait leur apparition que vers 82-83. On en veut pour preuve qu'être rasé ne signifiait alors en tout et pour tout qu'être punk. Ce courant d'extrême droite n'est que le résultat d'une réflexion un peu trop sommaire d'une partie des jeunes punks de l'époque: qu'est-ce que les communistes détestent? les nazis! Soyons donc nazis. (Réflexion sommaire des punks anglais de 76 aussi).

Parallèlement arrivent alors en Hongrie les Sid sings qui vont conforter ces punks dans leurs résolutions. Cpendant, ce nouveau courant ne sera en aucun cas soutenu d'une quelconque idéologie fasciste; trop jeunes encore, ils en utilisent la provocation, m'assure H. Pourtant, les premiers heurts avec les gypsies (gitans) commencent.

82-83 marque aussi la période des "new wave club disco", lieu alors privilégié où l'on pouvait écouter de la musique punk. Mais le punk hongrois a ceci de significatif: c'est un courant autodestructeur. Et c'est dans la joie que les punks se sabordent et cassent d'un même élan les dernières salles de concerts assez conciliantes pour les tolérer et les N.W.C.D. vont alors se tourner résolument vers le Duranduranesque ou bien fermer leurs portes.

82-83 est avant tout la période de CPG, devenu mythique par son incarcération et dont tous connaissent les morceaux. Contrairement à MOSOI (43 jours de prison pour racisme), CPG est accusé d'agitation contre l'état. Ainsi dans l'un de leurs mordeaux, CPG prône ouvertement la pendaison pour tous les communistes; provocation double où se mêlent le premier degré -pendaison pure- et un rappel de Budapest 56 -certains communistes d'alors ont été pendus aux arbres.

Suite à cette période qui s'achève par une dératisation méthodique des cités punkisantes comme Obuda et l'établissement systématique de fiches concernant groupes,textes et activités punks, 83 et début 84 sont marqués par une période de calme, résultat alarmant des actions gouvernementales. Quelques groupes subsistent, KRETENS,bien sûr, DER TROTTEL succède à ROTTENS, MOSOI se forme avec à la batterie Vanyi Tamas ancien MODELLS. PENTAGON , puis QSS appartiennent à la même période Mais il n'y a pratiquement aucun concert Enfin 84-85 marque la renaissance du mouvement punk.

Le punk hongrois agrandi, les "vieux punks" ont maintenant plus de 20 ans. Ils deviennent plus conscients et se démarquent des mouvements d'extrême-droite. La lutte s'organise: repliés sur eux-mêmes il y a encore 2 ans, les punks hongrois écrivent dans le monde entier à de charmant(e)s petit(e)s correspondants punk avec lesquels ils échangent leurs billes et leurs photos. Le punk international les intéresse plus que l'indécrottable punk fashion londonien. Certains envisagent de créer un fanzine. De nouveaux groupes se forment: TIZEDES (avec un ancien membre de T'34,le batteur, et l'ancien bassiste de Kretens au chant). 88 (groupe de Szeged avec le premier chanteur de CPG). MARINA REVüE (ancien Der Trottel),Yelet,QSS,ZEF (avec au chant et à la guitare l'ancien batteur de Mosoi, l'énorme Tamas systématiquement saoul durant des heures), AURORA et toujours KRETENS.

LUCILLE

HONGRIE-PAKS-20 JUILLET 1985-CONCERT PUNK EN LIBERTE SURVEILLEE

BOLI A DE NOUVEAU DISPARU. ON OSE TOUT JUSTE ESPERER QU'A 1H.30 DE L'APRES MIDI IL AIT TROUVE JUDICIEUX DE RESTER SOBRE: DANS 20 MINUTES NOUS PRENONS LE TRAIN A DELI PU POUR PAKS. SITUEE A 100 KMS AU SUD DE BUDAPEST, IL EST ENCORE POSSIBLE D'Y ORGANISER DES CONCERTS PUNK-ROCK DE GROUPES AMATEURS.,C'EST A DIRE NON RECONNUS PAR LES ORGANISATIONS OFFICIELLES ORI ET OSZ. CE QUI NE LES A PAS DISPENSES DE SOUMETTRE TOUS LEURS TEXTES DOUBLES D'EXPLICATIONS AUX AUTORITES COMPETENTES. 2H.00: BOLI ARRIVE. ILS SONT DONC ENFINTOUS LA,GUITARES ET BASSES EN JOUE SUR LE QUAI DE VAGANY: KRETENS,TIZEDES,MARINA REVGE, TROIS DES 15 GROUPES QUI SE PRODUIRONT DEMAIN A PAKS.

MARINA REVGE EXISTE DEPUIS UN AN.CE GROUPE SUCCEDE A DER TROTTEL DONT LE BATTEUR BOGYO EST PASSE A L'OUEST ET QUI , APRES UN AN ½ D'ATTENTE DANS LES CENTRES D'ACCUEIL DES SANS-PAPIERS D'INTERPOL, A PU S'ENVOLER POUR SIDNEY IL Y A QUELQUES SEMAINES. SON REMPLACANT,BOLI (1),EST L'EX-BASSISTE DE T'34, UN DES PREMIERS GROUPES PUNKS DE BUDAPEST. LE NOUVEAU CHANTEUR BULR EST CONNU POUR AVOIR PARTICIPE AU PREMIER QSS- AUQUEL SUCCEDE UN SECOND QSS BEAUCOUP MOINS CONNU. SEUL LE BASSISTE TAMAS ET LE GUITARISTE LØRKE SONT LA. DEPUIS DER TROTTEL. ON NOTE QUE TAMAS A FAIT PARTI DU PREMIER GROUPE PUNK DE BUDAPEST, ROTTENS.

QUANT A KRETENS, IL S'AGIT DU PLUS VIEUX GROUPE PUNK ENCORE EXISTANT,CREE EN 80, LES MUSICIENS N'ONT PRATIQUEMENT PAS CHANGE DEPUIS.

AUTANT MARINA REVGE SE RECLAME DU PLUS FINLANDAIS DES HARDCORE, AUTANT KRETENS PEUT SE RALLIER A DEAD KENNEDYS."Ce sont des musiciens,remarque Tamas, moi je suis seulement punk."

DE L'EPOQUE DE MARINA REVGE, TIZEDES DOIT SA FORMATION A LA MEME CUISINE FAMILIALE: HADZSI,LE BATTEUR,ETAIT CELUI DE T'34. LE CHANTEUR EST L'ANCIEN BASSISTE DE KRETENS. SEUL NOUVEL INGREDIENT,LE GUITARISTE TIZI,GRAND ADMIRATEUR DE PETER T.T.B.,PERPETUE LE STYLE DES TIZEDES, MOINS RAPIDE QUE MARINA, MAIS PLUS MELODIQUE,TIZEDES EST UN GROUPE A PART.

QUELQUES CONTROLES APRES NOUS POUVONS ENFIN PRENDRE A 3H00 UN TRAIN POUR PAKS. LA-BAS UN ORGANISATEUR NOUS GUIDE A TRAVERS LES CITES,LES BARBELES ENTOURENT QUELQUES BARAQUEMENTS. ON PEUT Y DORMIR.

CHACUN PEUT DISPOSER D'UN LIT, DES DOUCHES SONT A NOTRE DISPOSITION. TOUT EST TROP BEAU,TROP CLAIR. LA PARANOIA S'ORGANISE. C'EST LE KISS -JEUNESSE COMMUNISTE- QUI ORGANISE CE CONCERT. LES MUSICIENS SONT LOGES,ONT DROIT A UN SANDWICH ET UNE BOUTEILLE DE PEPSI PAR PERSONNE GRATUITEMENT. "ILS VEULENT ENCORE DES RENSEIGNEMENTS" RISQUE ILDI,"MAIS DE TOUTE FACON ILS ONT DEJA TOUT CE QU'ILS VEULENT" S'EXCLAME TAMAS.

AU 1ER ETAGE,TCHOUTCHON,JEUNE SKIN A MI-CHEMIN ENTRE L'OURSON ET LE SALE NOME RAPETOU,REPAND AVEC BONNE HUMEUR ET GENEROSITE DE LA NEIGE CARBONIQUE. POUR LUI, TOUT N'EST PAS AUSSI TERRIBLE.

POURTANT,LE LENDEMAIN,6 MILITAIRES, KALACHNIKOV,MATRAQUE ET BOMBE LACRYMO A L'APPUI,ENCADRENT L'ENTREE. DANS LA SALLE DES FETES, LES CHAISES SONT OUMENT ALIGNEES,AU CENTRE; MONOPOLISANT LA MOITIE DE LA SALLE,TRONE LA SONO. LES CASSETTES SONT POUR LA POLICE ET LES TECHNICIENS SABOTENT LE CONCERT. LE TOUT DOUBLE D'UN DISPOSITIF VIDEO BRAQUE EN PERMANENCE SUR LES GROUPES ET QUI SUIT AVEC INTERET TOUTE MANIFESTATION DU PUBLIC. LES GROS PLANS NE FERONT PAS DEFAUT. LORSQUE LES CONCERTS ETAIENT ORGANISES PAR LES GROUPES EUX-MEMES, OU PAR UN DIRECTEUR DE SALLE CONCILIANT,LA POLICE AVAIT ALORS LA DECENCE DE SE MELER AUSSI DISCRETEMENT QUE POSSIBLE AU PUBLIC ET D'ENREGISTRER TANT BIEN QUE MAL LE CONCERT POUR PLUS TARD EN DECRYPTER LES TEXTES. MAIS AUJOURD'HUI,TOUT EST SIMPLE:LES SEULES POSSIBILITES DE CONCERTS SONT OFFERTES PAR LE KISS.

LES CHOSES INTERESSANTES COMMENCENT AVEC PALLOTT SZAJUFIUK. LE BATTEUR UN GRAND HURON SYMPATHIQUE, PERD PAR 2 FOIS SES BAGUETTES DES LES PREMIERES MESURES. LE CHANTEUR ERUCTE AVEC RAGE ET SE DEPLACE EN SACCADES,PRIMITIF,MAIS LA PECHE Y EST.

TIZEDES,"MILICIEN",DONT LE NOM EST EN REALITE "TIZEDES MEG A TØBBIEK" C'EST A DIRE "LE MILICIEN ET LES AUTRES",LEUR SUCCEDE. C'EST LEUR 1ER CONCERT MAIS LE PUBLIC CONNAIT DEJA LEUR REPERTOIRE. ET C'EST L'OVATION LORSQU'ILS COMMENCENT A JOUER "CSUFAK ES GONOSZAK",LEUR MOCEAU LE PLUS CONNU AVEC "ROHADT ELET". VIENT ENSUITE MARINA REVGE. LES PREMIERES DEFICIENCES DES TECHNICIENS SE FONT JOUR ET TOUR A TOUR BASSE ET VOIX DISPARAITRONT TOTALEMENT. MARINA, QUI N'A PAS REPETE DEPUIS LONGTEMPS, N'EST PAS A SONNIVEAU OPTIMUM:RAPIDITE MOINDRE,FATIGUE DU BASSISTE ET DU CHANTEUR BUBO. SEUL LØRKE,LE GUITARISTE,S'EGOSILLE EN DE SUPERBES CHOEURS HARDCORE. MAIS "ROMANTIKA"A TOUJOURS AUTANT DE SUCCES ET "ZUG A VOLGA" S'ECOUTE DANS UN SILENCE RELIGIEUX; CALQUE SUR UNE MARCHE RUSSE,CE MORCEAU,DEPUIS 80,A TOUR A TOUR APPARTENU A ROTTENS,DER TROTTEL,MARINA REVGE,... UJ ELET,"NOUVELLE VIE", DONT LE CHANTEUR ARBORE UN DRAPEAU AMERICAIN EN GUISE DE CHEMISE,JOUE QUELQUES MORCEAUX A PEINE ET SE RETIRE, LASSE PAR LES JEUX DE LA SONO.

ET ENFIN ARRIVE "88!". GROUPE DE SZEGED D'OU SONT AUSSI ORIGINAIRES CPG. LEUR CHANTEUR (1ER CHANTEUR DE CPG)JOUE UN JEU DANGEREUX: HABILLE EN MILICIEN,IL LES DEFIE -LES VETEMENTS MILITAIRES NE SE VENDENT PAS OFFICIELLEMENT EN HONGRIE D'OU L'IMPORTANCE DE LA PROVOCATION- ET CRIE EN GUISE DE REFRAIN "COMMUNISTES TERRORISTES". 88 REPREND UN VIEUX MORCEAU DE CPG, TOUS LE CONNAISSENT ET MALGRE LA PEUR DES MILICIENS QUI AVAIT JUSQUE LA REFREINE LEUR ENVIE DE DANSER,C'EST L'EXPLOSION. DEVANT LA SONO, TOUS SE CHAHUTENT,LA VIDEO DEVIENT FOLLE,ELLE PIVOTE DE DROITE A GAUCHE ET ESSAYE D'AGRIPER QUELQUES VISAGES. LES PETITS HOMMES EN VERT,ARMES,AVANCENT VERS LA SCENE,MATRAQUES AU POING. AU REFRAIN,LE CHANTEUR EMPOIGNE SON MICRO ET LE BALANCE DANS LA SALLE. ASSEZ PLAISANTE,UN TECHNICIEN DU KISS ACCOURT,LE LUI ARRACHE. LA DANSE EST FINIE.

KRETENS NE JOUERA PAS,LE CHANTEUR ET LE BATTEUR ETANT ABSENTS. AURORA, UN DES SEULS GROUPES PUNKS A VOIX FEMININE, SUIT. LE GUITARISTE DIANA JOUAIT DANS NUG PRIMITIF,REPETITIF,LA CHANTEUSE HURLE A LA PLASMATICS.

LE DERNIER GROUPE A PEU DE PUBLIC IL FAUT PARTIR. QUATRE PUNKS ONT DEJA ETE ARRETES ET IL Y A DEUX MOIS DANS UN CONCERT ROCK, UN SPECTATEUR EST MORT, DESCENDU PAR UN MILICIEN. LES GROUPES ONT PEUR DE SE RETROUVER ENCORE UNE NUIT DANS CETTE VILLE.

LUCILLE

Ordre de passage des groupes: ROMLAS VIRAGA; PAL UTONI FIUK; BOLDOG IDG; BIZONY; TIZEDES; MARINA REVGE; SZIRENA ; UJ ELET; 88; EGRI BIKAVER; KRETENS ; FEGYELEM; AURORA; OI-KOR; PROTOKCIO.

"De toute façon, nous ne ferons jamais de disque ici" disait il y a un an à peine le chanteur de KRETENS. Que reste-t-il de T'34,CPG ou ETA? Rien sinon quelques K7 inaudibles . Tout l'industrie discographique y est monopole d'Etat,car en Hongrie, en écho à "Melogur" (Melodia) d'URSS,appose son sigle "pepita" sur tous les groupes certifiés "pro" parORI

On peut toujours envoyer une K7 à l'ouest pour être sur une compile internationale.Mais ce n'est pas une action subversive, de réseau parallèle aux "pepita" de l'est. Voilà pourquoi PRIMITIV COZAK :



dont le 1er principe est de ne produire QUE du punk rock de l'est. Cela permet de connaitre ce qu'il y a vraiment d'intéressant et de faire surgir non seulement la Pologne ou la Yougoslavie,mais aussi le reste des pays de l'est. De plus,PRIMITIV COZAK réimporte une partie des disques produits comme paiement,à l'est. Pour la Hongrie, 500 ex. sur 1500 serviront à payer les groupes,leurs frais. Les groupes les distribuent.

Le 1er 45t sorti (disponible sur Al Di La) présente de vieux groupes dissous (CPG, ETA),de nouveaux (QSS,FELGYELEM). Et un ancien titre de KRETENS. Un second 45t est en visagé avec TIZEDES,MARINA REVüE et 88,groupes récents. Aussi un 45t tchèque.

Sinon un film "T'34 LE RALE DES GENETS" est disponible (cf.N°27 N.R.),déjà produit à Bruxelles,Improvision,RNRDada Guerilla Paris,Centre Beaubourg (Audiopradif Distr.) (Pr.Cozak 1 rue mawas 75015 Paris).

YOUGOSLAVIA



Tout débuta fin 1977, lorsque les premiers groupes punks commencèrent à jouer: WATER PISTOLS,PANKRTI (les Bâtards)..Ces groupes étaient de LJUBLJANA, cité qui devint vite le principal centre punk en YOUGOSLAVIE. A cette époque, nous parlions du triangle de 3 villes: LJUBLJANA, RIJEKA et ZAGREB. Quelques mois après les premiers concerts de PANKRTI, à Rijeka démarrèrent PARAF (Steal) et TERMITI, et à Zagreb PRLJAVO KAZALISTE (Dirty Theatre). PANKRTI,PARAF et PRLJAVO KAZALISTE existent toujours. PANKRTI a sorti 4 33t (inclus le live "Freedom" en 82)et quelques 45t. Ils ont de trés bons textes et leur musique sonne comme les Sex Pistols,Angelic Upstart, mais en plus puissant. Sur leur dernier LP, "Red Album", ils ont repris le chant des partisans italiens: Bandiera rossa. P.KAZALISTE a aussi quelques 33t, mais,après un bon 1er LP, ils ont viré commercial. Dommage. PARAF a 3 33t. Le 1er était du pur punk, mais quelques mois après, Valter K.,leader du groupe, l'a quitté. Ils n'ont pas arrêté pour autant, ont trouvé un nouveau guitariste, pris un synthé. Leur 2e LP fut dans la veine néo-psychédélique, influencée par Tuxedomoon "Desire",Killing Joke du début et Bauhaus, mais avec leur propre son. Leur derrier LP est différent, un peu Joy Division et Raincoats ("Odyshape").

J'ai à mentionner un groupe de Novi Sad PEKINSKA PATKA. Ils ont 2 LP's et quelques 45t. Les "Peking's Duck" (en anglais) ont enregistré en Yougoslavie le plus rapide LP punk, en 1980. Puissance, mélodie, comme les Ramones en 45t Leur 2e LP fut une étrange psychodelia. Dommage. Ils splittèrent il y a 2 ans.

Entre cette première explosion punk (je n'ai cité que les plus importants) et les premiers concerts hardcore, il y eut deux générations de post-punk,psychédélique punk, fast punk,etc... Je ne peux citer les groupes car il y aurait 25-30 groupes à citer. Mentionnons juste ceux de Ljubljana: BERLINSKI ZID (le mur de Berlin), et LUBLANSKI PSI (les chiens de Ljubljana),2 trés bons groupes,innovateurs; et à Beograd ELEKTRICNI ORGAZAM et SARLO AKROBATA, brillants innovateurs ,créatifs et intelligents (particulièrement le second). La plupart de ces groupes jouèrent en Pologne il y a 4 ans. E.ORGAZAM existe toujours, mais S.AKROBATA s'est dissous après son premier et excellent LP. Les membres du groupe en créérent 2 autres, EKATERINA VELIKA (ex-Katarina II)et DISCIPLINA KICME.

Les premiers groupes hardcore commencèrent à l'été 82. L'un des premiers fut GLAS JUGOSLAVIJE (La voix de la Yougoslavie), de Beograd. Influence Discharge. 1981 fut trés important pour le développement de la scène HC yougoslave car en décembre 81, Discharge vint à Ljubljana. La salle fut si pleine que des kids ne purent entrer et ils restèrent dehors,devant. C'est après que se créa le 1er groupe HC de Ljubljana: UPORNIKI BREZ RAZLOGA (Rebelles sans cause). Ils débutèrent réellement en janvier 1983. Ce fut aussi les fameux UBR de Ljubljana, STRES DRZAVNEGA APARATA , ODPADKI CIVILIZACIJE (Trash of civilization), et K.P.J. (Parti Communiste de Yougoslavie). S.D.A. était le plus rapide,influencé par les groupes trash américains comme Neos, Poison Idea,Gang Green. Odpadki Civilizacije commença avec des influences Chaos UK,GBH, puis plus tard Minor Threat et après le départ du bassiste, de plus en plus trash, le chanteur Läjä influencé par Terveet Kadet. K.P.J. joue du bruit chaotique dans la veine italienne Wretched.

Le 1er gig "officiel" hardcore de Ljubljana eut lieu le 27 août 1983 avec STRES D.A.,ODPADKI C.,U.B.R.,K.P.J. et NIET. Ce fut un total succès et attira l'attention des medias sur le nouveau visage du punk. Deux mois après, la premièrecompilation est sortie, une K7 indépendante WHAT IS ALTERNATIVE? avec STRES D.A. (13 titres), U.B.R. (10), et ODPADKI C.(9). Pendant ce temps, K.P.J. splittait. Fin 1983, U.B.R. a joué à Bologne (Italie) avec les finlandais Bastards. Pour la nouvelle année 1984 eut lieu un festival avec tous les groupes de Ljubljana,punk/HC/new wave . STRES D.A. splitta alors, son batteur rejoignant QUOD MASACRE, influencé par la scène dutch, notamment ZMIV.

Autre grand évènement: concert de D.O.A.à Ljubljana et Zagreb. Ce fut un tel succès que même les "rock critics officiels"furent impressionnés! A Ljubljana suivit un concert X POZED/NIET. Ceux-ci étrennaient leur duo homme/femme au chant Suivit Rattus. Le 25 mai 1984 (jour anniversaire de Tito,sacré journée de la jeunesse), à Ljubljana, l'organisation culturelle de la jeunesse SKUC organisa un festival hardcore. Septembre, sortie de la K7 de NIET sur le label SKUC (live/studio). Automne 84, concerts de Youth Brigade, X-Mal Deutschland, Pandemomiun,Die Toten Hosen,B.G.K. (une tournée carrément). Les italiens Upset Noise jouèrent à Ljubljana. Décembre, tournée nord-italienne de U.B.R. Deux membres de Stres D.A. forment III KATEGORIJA (3e classe), avec une guitare plus lourde et un chant style Lemmy Motorhead.

Dans la première moitié de 1985, concerts de Pandemonium, demo 9 titres de III KATEGORIJA, demo 4 titres de QUOD MASACRE,tournée U.B.R. en mai en Italie, Angelic Upstarts en Yougoslavie - avec BLITZKRIEG à Zagreb). BLITZKRIEG est né sur les cendres de EXCESS et SKÖL, ce dernier influencé par DOA,GBH, avec une chanteuse puissante.BLITZKRIEG est influencé par Blitz,Angelic,DOA. D'ailleurs Mensi d'Angelic a produit un LP de Pankrti.

Jouèrent aussi ici des groupes polonais , comme Abaddon,Radio Warszava,Deuter. Abaddon a participé le 25 mai 1985 à un festival punk/new rock à Izola.

Le 1er et unique disque hardcore yougoslave actuel est le 45t d'U.B.R. "Corpus Delicti" (7 titres) sur le label italien Attack Punk Rds. Ce label a sorti 3 autres groupes: 2 MINUTA MRZNJE (2 minutes de haine), de Novi Sad, mi-tempo punk avec quelques titres speed; veine One Way System, Abrasive Wheels,Blitz. Bongroupe,surtout en live. SOLDNSKI FRONT, de Beograd, l'un des plus vieux , né il y a 4 ans,influences Ramones/Dead Kennedys, trés mélodique,bons textes. DISTRESS,de Beograd, commença hardcore,lignée du finlandais Kaaos, concert avec Rattus à Ljubljana, puis leur style évolua vers le speed metal à la Metallica, les laissant à la confluence du speedmetal et du hardcore.





C'est un des groupes comparables aux gangs équivalents mondiaux. Le second,c'est NECROPHILIA. Formé par le leader de GLAS JUGOSLAVIJE,automne 82 , sous le nom d'ENOLA GAY, ils étaient influencés GBH,Motorhead,Discharge (basse distordue,horribles riffs de guitare,batterie à la Doomsday Discharge) Leur répertoire: "Blood and earth","mental desert" "live targets","maniac","age of bombs". En octobre 85,ils entrent en studio. Un EP 4 titres est prévu Labels intéressés,écrivez-leur!

Aux dernières nouvelles, KAOS de Rijeka serait dissous. Formé en 80,ils jouaient du punk mélodique avec boite à rythmes. Imaginez Metal Urbain avec Toyah au chant! Ils ont enregistré une démo lorsqu'ils avaient un batteur.

DISCIPLINA KICME et EKATERINA VELIKA sortent leur 2e LP. Le premier rappelle The Pop Group avec 1 basse et 2 batteries. Le second groupe est indéfinissable, comme leur 1er LP,"Dali's car".

Un festival NEW ROCK'85 est prévu pour bien tôt avec U.B.R. et QUOD MASACRE, à Ljubljana. UBR a une tournée en Hollande,RFA,...

BORGHESIA,sombre groupe de funk de Ljubljana, a sorti une K7 video et une K7 "Clones".

En juin 85, les groupes hardcore de Ljubljana ont enregistré leurs demos pour le 1er LP compilation yougoslave prévu pour septembre, label indépendant SKUC. Une video accompagnera.

Que dire encore? QUOD MASACRE a une nouvelle démo style Minor Threat/Bad Brains. TOZIBABE,un quartet de filles de Lubljana,lignée Rubella Ballet/Dirt,a sa 1ère démo. Funny punk.

LAIBACH,groupe alternatif de Ljubljana,a sorti son 1er LP ici, les précédents étant sortis en RFA,Angleterre,... Ils ont fait aussi 2 cassettes, "last few days" (en anglais) et "Ustajanje U Berlinu" (Waking Up in Berlin). Elles sur SKUC . (SKUC Stari trg 21,61000 Ljubljana Yougoslavie) . Laibach a une influence Throbbing Gristle au début puis progresse vers un style Foetus. Des titres: "Power","State","Jaruzelsky","Decree","Death for death". Une video: "Documents of oppression".

OPASNE IGRE (Jeux Dangereux),le groupe de votre serviteur,a une démo.Hardcore avec influences metal (Slayer,Megadeth,Misfits,GBH,Kaaos.).

Une nouvelle cassette compilation est sortie,une C60 avec 5 gangs de Ljubljana: EPIDEMIJA (teenage trash), TOZIBABE,U.B.R.,ODPADKI CIVILIZACIJE et III KATEGORIJA. (David,Ane Ziherl 10,61000 Ljubljana,YU).

Je finirai avec quelques mots sur la Yougoslavie que beaucoup méconnaissent. C'est un état fédéral comprenant 6 républiques et 2 provinces autonomes, un pays socialiste avec une politique de non alignement,c'est à dire que la Yougoslavie n'est pas sous contrôle de l'URSS et n'est pas membre du Bloc de l'Est. Il n'y a ni oppression d'état, ni de police. Nos droits sont les mêmes qu'à l'ouest. (La mauvaise image de la Yougoslavie venant d'une part de la forte propagande anticommuniste de l'ouest). Bye"!

VALENTINO

(NDLR: La vie là-bas n'est ni pire ni meilleure qu'ici, mais cependant mieux qu'en Bloc de l'Est!)

SUR LE FRONT

THE HATEFULS est un groupe punk du HAVRE dont on risque d'entendre parler en 1986. Créé en 1982 par Philippe (d) et Boubcule (g), ils ont été rejoint par Jako, frère de Bouboule,à la basse, et en novembre par Gordon au chant. Février 83, l'hospitalisation de Jako introduit Thierry,ex-Midnight Movers. Ses goûts n'étaient pas ceux du groupe, René le remplace vite. Avril 83,1er concert avec Midnight Movers et les rockabillies Wild Rocking. Bonne entente punks/rockies. Il n'en sera pas de même le 18 juin suivant, où des teds interdirent le set des Hatefuls après Midnight Movers. 1° démo en septembre 83,2nde en décembre,3e en mai-juin 84. Ils assurent la 1ère partie de XPOZEZ devant une salle houleuse où punks et fafs déguisés en skins se bastonnent. Les "skins" avaient pris Xpozez pour un groupe oi... THE HATEFULS ont un titre sur la K7 offerte aux souscripteurs de "1984 THE SECOND". Lignée Clash-Brigades, un gang politique punk à suivre. (Dominique Raas 11 rue de fleurus 76600 Le Havre).

DISTURB saga. En 1981, formation des DERANGES par 4 fous de BLOIS. Guiche "le boucher" (d), Luche "joyeuse" (b), professeur Biondette (g), Tonio "le loup" (voc). Ils ont leur QG à Villebarou, comme leurs amis de KIDNAP. 1er concert le 30 sept.83 à Bléré, un ouragan secoua la région! Mai 84, ils participent au premier festival RIPOST avec Kidnap,Collabos,Reich Orgasm,Toxik,Casting Spells. Octobre 84, c'est le 45t compilation de Ripost Rds avec Toxik,Skunk Offensive et Kidnap. Studio décembre 84. 3 titres: "Klaus Barbie,"Prison","juste un espoir". 25 avril 85,1° partie de DAILY TERROR à Dijon. 26 avril, avec RAFF à Blois. Et rien ne semble devoir arrêter les DISTURB. (Johnny Buendia 18 rue de normandie 41100 Vendôme).

Quittons un peu les punks pour aller voir d'autres chaumières. STABAT STABLE est un grand artisan de l'art en tous genres. Jugez-en: performance "Herophile-Erasistrate" (anatomistes grecs) à Blois (architecture,sculpture,peinture,photo) où musique et peinture sont commises ensemble. Les projets: un maxi 45t "inscriptions/descriptiond" sur 3AP; une K7 "8184" rétrospective 81-84 sur 3AP; titre "bubble" sur une compilation avec Hawaï,Mask et MSX; 3 K7 en collaboration 3AP/Le Syndicat/Europa, où 3AP présente Stabat Stable,Ventre (Nice),Yoko Sheffer (sax jazz) et Dodin (sax vicam).; un clip "nautilus"; BO d'un spectacle punk de marionnettes; travail avec un acupuncteur pour trouver un son capable de déclencher simultanément lès 9 méridiens d'énergie; participation à une compilation contre la famine avec la Maison de la Chanson de Bourges; un 33t en 86 et une tournée européenne de 50 dates. Ne voilà-t-il pas un grand travailleur ? Cela grâce à 3AP qui aide à se rencontrer, pour créer, des artistes d'univers différents. (Boinot 7 rue omer talon 75011 Paris. T.634 28 08,355 87 78).

OTO est un excellent groupe de NANCY. Créé en 82, il comprend Pascal(polyinstrumentiste), Farid (id) et Johnny (id). Johnny les a rejoints en 83. En 84, sortie d'un maxi sur "Les Disques db Soleil et de l'Acier" (label de G.N'Guyen,Nancy). Johnny participe aussi à GANGRENE. A Nancy, il y a 3 cercles : Charlélie Couture et sa famille,le show-biz; Kas Product; et la lignée OTC,DICK TRACY,GANGRENE,CANDIDATE. Le label "Permis de Construire" s'occupe des 2 derniers. Quant à D.S.A.,pas de limite nancéenne. Ils viennent de signer des Hollandais,New Yorkais. Sinon, Farid fait de la BD,Pascal des novels. Leur groupe préféré: FOETUS. (US). Projet: un 33t fin 85 sur D.S.A. (Propos receuillis par Jean Louis Galamel 6.85).

Changez de côté,passons à l'ouest et allons voir LES NOURRITURES TERRESTRES de Saint Malo. Ce label tourne autour de l'excellent groupe THE GRIEF, composé de Jean Yves Delamaire;Jean Louis Morgère; et Jean Philippe Guihard. Concerts, productions de compilations K7,de films. C'est assurément LE groupe de la région et dont la notoriété commence à déborder cette limite. A la fois cold et expérimental, THE GRIEF offre toujours un travail soigné,tant graphique que musical. Ils ont un catalogue avec PRIMA LINEA, JACQUES L.,INCONTINENCE et AG5 PTOSE PROD. (Les N.T. 65 rue du Dr.célestin huet 35400 St Malo).

Entracte: bonbons,chocolats, ESKIMØ .... "Il est des lieux où l'homme a longtemps hésité à se rendre; peur d'un goufre qu'il n'arriverait pas à découvrir à temps. La peur est plus forte que l'intelligence; les sensations sont telles qu'elles dépassent la raison. C'est cette force que dégage ESKIMØ. Pas besoin de rapport intellectuel avec la musique pour l'aimer, elle agit, s'impose directement à votre inconscient,générant ainsi en vous le plaisir.

Quelque chose de magique se produit! C'est pour cela ainsi qu'il est difficile de définir leur musique. Froid? Non ce n'est pas froid mais incroyablement chaud et gai, exotique par moment en exagérant un peu. Tout est finesse,délicatesse mais aussi force et brutalité. Pas de méthode pour s'y retrouver:suivre son coeur!

Le texte lui-même dépasse sa signification verbale par une signification auditive. L'utilisation simultanée d'instruments traditionnels, comme la basse et la batterie, et d'un synthé analogique (entre autres) contribue à créer ce doute. Il n'y a ni repos, ni pause dans la musique: vous êtes continuellement entrainé,envahi par les sonorités. Ces passages d'un extrême à l'autre provoque en vous la déchirure d'où nait l'émotion.

Dans la vie, comme dans leur musique (attention ne pas dissocier les deux), ce sont des anticonformistes. Ils revendiquent pour eux comme pour les autres la liberté de choisir. La promotion de leur disque tend à le prouver: pas de gros coup publicitaire, pratiquement personne et surtout pas les journalistes ne savaient que c'était James, l'ingénieur du son de DEAD CAN DANCE,qui était venu les aider en studio, non,seulement le bouche à oreille ou l'inverse si vous préférez. Pour eux on ne doit achèter le disque si on l'aime,pas si on vous dit de l'aimer.

Je parlais tout à l'heure de DEAD CAN DANCE. Le son du disque n'y ressemble pas du tout. James était venu pour leur apporter sa technique, pas un diktat. ESKIMØ ne s'inscrit pas dans une mode. De toute façon ESKIMØ c'est trop long à raconter: ça existe et c'est tout! Quant on parle d'un groupe, il est souvent question de progression, de maturité. ESKIMØ c'est accompli. Ils sont arrivés à leur perfection . MAIS ALORS,C'EST FINI? Non,rassurez-vous,leur sensibilité,leur créativité trouvent sans cesse de nouveaux sons, de nouvelles musiques. ESKIMØ, c'est éternel. Pas de sclérose. Un univers de sons inépuisable,tous aussi accomplis séparément. Le message, si une morale devait être tirée de cette histoire, c'est que l'homme existe par lui-même. (Pôle Emile Victor)." (Présent sur "Al di La",33t Madrigal).

De toute façon, vous pourrez en juger sur pièces le 15 NOVEMBRE 1985, lors du festival "ARRIMAGES 1" qui se déroulera à la Maison commune du Chemin Vert à REIMS, dès 20 h. 30, avec ESKIMØ, END OF DATA, NIHIL,JAD WIO; des films ("Metropolis","Le cuirassé Potemkine","Buster Keaton's short's"; un défilé de mode de Valérie BAUDIN; une expo photos;etc... Tout un festival d'arts organisé par une jeune association qui n'a pas fini de faire parler d'elle. (F.Delbarre T. 4 459 15 45.).

Voilà pour aujourd'hui notre tour d'horizon sur le Front France. Avec cette rubrique, nous comptons parler plus en détails de groupes intéressants, qui méritent plus qu'une news tout en contournant nos problèmes de place. Il se passe quand même tant de choses ici et nous n'avons que 20 modestes pages!



DISTURB







war of destruction

WAR OF DESTRUCTION est né au Danemark en août 1981. Plusieurs cassettes ("war of destruction","F' DI"), un 45t 6 titres sur leur label Spân Rec, puis un superbe LP de 17 titres hardcore début 1985 (disponible sur "Al di La").

WAR OF DESTRUCTION, c'est Key (b), Hans (voc) Steen (d) et Donny (g).

La politique de WAR OF DESTRUCTION est que chacun a son mot à dire sur les décisions à prendre. Ses textes parlent de tous les sujets posant problème, du racisme au viol, via la guerre, la mode, la violence,etc...

WAR OF DESTRUCTION est l'un des meilleurs groupes hardcore danois et d'ailleurs rejette les risques de voir le hardcore devenir à son tour une mode et une affaire de business.



LE CRAP a commencé en août 1980. Ils commencèrent par un punk "cru" et sont depuis plus "tranquilles et variés". Ils répondent à quelques questions ici.

- POURQUOI SORTEZ-VOUS UN DISQUE SEULEMENT AUJOURD'HUI,EN 1985,5 ANS APRES VOTRE NAISSANCE?

- A cause du fric. On a fait 3 bandes et essayé de les éditer par Irmgardz mais ils n'ont pas voulu.

- QUE s'EST-IL PASSE POUR "SOMEWHERE OUTSIDE"

- Là, on a eu de la "chance". Sur 40 bandes envoyées, Irmarz E.D. a choisi 9 groupes à sortir en disque et nous en étions.

- POURQUOI VOTRE DISQUE EST-IL SORTI PAR BOSTON TEA PARTY ET NON PAR VOTRE PROPRE LABEL SPAN RC?

- Euh! parce qu'Anderz est trés sympa... et parce que ce serait trop cher de s'éditer soi-même.

- Qu'EST-CE QUE SPAN RDS ET COMMENT A-T-ELLE COMMENCE?

- WAR OF DESTRUCTION voulait faire un EP (or une part de LE CRAP joue avec eux.)On voulait tout faire nous-mêmes. Pour pouvoir suivre ce qui arriverait à notre disque. Alors, avec le groupe ZERO POINT, on a créé Spân Records. On finance tout nous-mêmes. Et ce n'est pas vraiment une opération à bénéfices!

- QUE FAITES-VOUS D'AUTRE EN DEHORS?

- Donny,Daller Ogkey sont chômeurs,Martin apprends la peinture.

- ESSAYEZ-VOUS D'EXPRIMER QUELQUE CHOSE?

- Dans un sens,oui, on chante toujours à propos de quelque chose. ça dépend des gens et de ce qu ils retiennent des textes. Il n'y a pas un sens particulier.

- COMMENT APPELERIEZ-VOUS VOTRE STYLE?

- Le rnr ne mourra jamais, tout est du rock. Mais on joue "pispunc" (vachement punk).

- AVEZ-VOUS DES CONVICTIONS POLITIQUES?

- On a une position jusqu'à ce qu'on en adopte une autre.

- LE FUTUR?

- L'Eurovision et un quadruple double LP chez Boston Tea Party,hahaha! non, une tournée en Hollande avec 3-4 groupes danois . Et on espère écumer des tas de pubs et de maisons de la culture.

JAN

Nota: Le maxi LE CRAP est aussi disponible sur "Al di La" et lui aussi en vinyl coloré.

CHAUD : ESPAGNE

(Ici débute un grand dossier sur l'ESPAGNE grâce au fanzine espagnole LECTURAS. 1° partie.)

Le punk en Espagne n'est pas trés developpé , mais cela n'est pas du à un manque de groupes, au contraire. Il y en a beaucoup mais trés peu qui puissent enregistrer.

Ici, il n'y a pas de label spécialisé punk . Les labels ne veulent que faire de l'argent, lamusique n'y a pas d'importance. Chaque label a SON groupe punk, son groupe pop, son groupe funky, son groupe techno ou industriel... Ils veulent à leur catalogue des groupes de tous les courants pour vendre beaucoup. Il n'y a qu'une exception: ANARCHY RECORDS, à BARCELONE, qui a produit les 2 45t de KANGRENA et la K7 et le 45t des DESECHABLES. C'est un label qui n'a pas beaucoup de moyens et leurs disques ne sont pas trés bien enregistrés, mais il est sincère et honnête

Depuis 1981, en Espagne, il n'y a eu que 4 LPs punks, tous sur DRO records: DECIBELIOS, SINIESTRO TOTAL, TNT et la compilation "PUNK,QUE PUNK?". En 81-82 il y a eu un "boom" des labels indépendants, mais la plupart ont éclaté après un ou deux 45t et ont disparu aussi vite qu'ils étaient apparus.

Côté fanzines, nous ne parlerons pas ici des industriels ou afterpunk, mais plutôt des punks. A Madrid, il y a PENETRACION, excellent, plein de contacts en Europe, et qui veut faire penser les punks, avec des messages sur la vivisection,l'écologie,la paix. Ils sont contre la mode punk. Au Pays Basque , il y a BRIGADA CRIMINAL et DESTRUYE. Trés bons. A Barcelone, NDF, MOHICANOS Y COCOLISOS, pas trop importants, au contenu pauvre. LECTURAS est le dernier apparu. Le niveau des zines espagnols est bon mais cela pourrait être mieux.

Pour clore cette introduction, précisons que les importations sont chères (1500-1800 pesetas,soit 75-90f.) et les magasins ne pensent qu'à l'argent . PENETRACION,lui, distribue des disques pour 800-900 pesetas (40-45f.) pour contrer cela.

(Dans notre prochain article, nous verrons la situation par villes).

LECTURAS Barcelone



FROID : ISLANDE

Lasituation du rock en ISLANDE est moins bonne aujourd'hui par rapport à notre article paru dans le n°25 de "New Wave". Nombre de boites ont fermé et la nouvelle radio "Channel 2" fondée en décembre 83 se limite à "top of the pop". De bons groupes continuent néanmoins comme KUKL,qui a sorti le LP "The eye" sur Crass rds, et une Live Paris 84 sur VISA tapes France; OXSMA,DA,MED NOKTUM et BLACK AND WHITE DREAM dont nous parlons aujourd'hui.

Formé en septembre 82 par 3 garçons issus du punk, B/W DREAM a eu sa 1ère K7 sur Gramm rds en 83. Puis des compilations dont "Rullustiginn" (K7) sur Erdanumusic en septembre 84.

B/W DREAM comprend Gunnar (voc,b), STEINI (g) et HAUKUR (d). Leurs influences: Birthday Party,Fall, Un 1er 45t sort en août 85. Ils veulent jouer à Paris et en Europe. Si vous êtes intéressés, écrivez à ERDANUMUSIC, ALfholsvegur 30 A,200 Kopavogur,Islande.

CATALOGUE AL DI LA



- ZYKLONE A "made in belgium" (33t Belgique) . 45f.
- DIRTY SCUMS (33t punk Belgique) ..... 50f.
- ESKIMØ (maxi new wave France) ..... 50f.
- ALLE 24 GOEDS (33t compile punk belgique) .. 50f.
- DISENO CORBUSIER (33t expérimental espagne). 50f.
- TERRA INCOGNITA (33t compilation expérim.).. 50f.
- PAS DE DEUX (33t compilation expérimentale). 50f.
- CHEETAH CHROME/I REFUSE IT (33t H.C.Italie). 50f.
- BETON COMBO "23 skidoo" (33t H.C. RFA) ..... 50f.
- BARRACUDAS "1965 again" (33t surf punk) .... 60f.
- CANNIBALS "the rest of" (33t collector) .... 65f.
- MARK LANE (33t format 45, USA expériment.).. 20f.
- WAR OF DESTRUCTION (maxi 17 titres hardcore) 50f.
- LE CRAP (maxi vynil coloré,Danemark aussi).. 50f.
- VIVENZA "machines" (maxi industriel Grenoble)35f.
- STRANI COCKTAIL (maxi new wave Belgique) ....30f.
- SINGLE TRACK (maxi RnR France) ..... 45f.
- N.V.LE ANDEREN (maxi hardcore Hollande) .... 35f.
- PRIMITIV COZAK (45t compile HC Hongrie) .... 20f.
- SINGLE TICKET (45t compile hardcore intern.) 20f.
- SYSTEME D (45t punk Rouen) ..... 20f.
- NEGAZIONE (45t hardcore Italie,le 2e) ..... 20f.
- RAPSODIE EN FRANCE (K7 compile HC France) .. 35f.
- THE BRISTLES (K7 Suède hardcore) ..... 30f.
- SOLUCION MORTAL (K7 Live hardcore Mexique).. 30f.
- CRAPPING DOGS (K7 hardcore Italie) ..... 25f.
- PIN PRICK (K7 punk Toulouse) ..... 25f.
- PROTESTA E SOPPRAVVIVVI (K7 compile HC Italy 25f.
- DENIER DU CULTE "l'humeur" (K7 expériment.). 35f.
- LIATUHANTO (K7 compile hardcore internation.)35f.
- STENKA BAZIN (K7 industriel Orléans) .....30f.
- LES MAUDITS (K7 cold Dijon DZ/A.Shield) .... 25f.
- PACIFIC 231 "rituals" (photo expérimentale). 8f.
- PIRATES AND CO (zine Paris punk rock) ..... 15f.
- LA VOIX OF ROCK (zine punk France) ..... 13f.
- THE DAY OF THE RAY GUN (zine britannique)... 15f.
- ROUSKA (zine britannique, Sisters,P.Dead)... 10f.
- ROCK HARDI N°7-8 (zine Clermont Ferrand) ... 15f.
- NOIR MARINE N°3 ou 4 (zine Paris)....chaque. 14f.
- MAXIMUM R'N'R (zine hardcore USA) n°24,25 ou 26 1 ex.: 20f.
- PHENOMENE (zine punk) 5f. - KARNAVAL NOIR 5f.
- SYMPHONIE URBAINE (zine Belg.punk) N°4 ..... 10f.
- PLAYMOBIL SYSTEM (zine France) ..... 5f.

NEW WAVE RDS

- AGENT ORANGE "hello boy" (45t hardcore) .... 20f.
- LES CADAVRES "le temps passe" (45t punk) ... 20f.
- 1984 THE FIRST SONIC WORLD WAR (33t compile) 40f.
- MINUTES TO (K7 C90 compile internationale) . 50f.
- BERLINERLUFT/PACIFIC 231 (K7 C60 box noire). 50f.
- MINAMATA "mit lautem geshrei" (K7 C45) ..... 35f.
- HUMAN BEING "fin" (45t punk) ..... 20f.
- HEIMATLOS "schlag!" (45t hardcore 7 titres). 20f.
- LE CIMETIERE DES PASSIONS (33t compile) .... 45f.
- THE DECEASED "death trip" (45t punk G.B.) .. 20f.
- VERDUN "smash the H-block" (maxi 45t H.C.) . 35f.
- KRONSTADT "à demain" (33t 6 titres) ..... 35f.

DEMANDEZ LE CATALOGUE COMPLET ET RARETES

ALINE RICHARD,
A.P.M.C. NEW WAVE,
B.P.6 - 75462 PARIS CEDEX 10



CARTE POSTALE DE L'IDAHO

BOISE (Idaho,USA) eut son apogée l'été dernier, donnant un coup de pied dans de curieuses factions d'humains avec YOUTH BRIGADE et STRETCH MARKS. Ce qui suit parle en soi; un flot de concerts: 7-Seconds,F.U.'s,The Faction,The Freeze,Tales of Terror,Massacre Guys,Potatoheads et The Bad Yodelers. Suivit un break et une tor - peur dans l'air. Puis cela reprit grâce à S.O.C., antérieurement DISSIDENT MILITIA, ouvrant le chemin. Deux nouveaux groupes s'y sont joints: SKULLDIGGERS, qui va peut être changer de nom, et L.D.-50. Ils sont décidés à fournir l'effort nécessaire pour que la scène grossisse.

SEPTIC DEATH risque de son côté de stagner un peu "Mick étant parti au collège "pour poursuivre son intelligence". Pushead a beaucoup de travail à rattraper. "Bacteria"...international compilation LP, vient de sortir. Et jetez un oeil sur le son de M.D.C. sur la compilation "Peace".

S.O.C. (STATE OF CONFUSION) a fait des concerts pour économiser de l'argent en vue de la sortie d'un 45t. Parallèlement, ils promettent un titre sur une compilation à venir.

Le fanzine "SILENCE" sort son nouveau numéro avec un interview de Pandamonium (Hollande), Kidnap (France), Rancid (G.Bretagne), Post Mortum et Neon Christ (USA). Plus des articles et photos exotiques. Si vous voulez y contribuer, envoyez articles,pubs,artwork,poèmes,histoires ou disques à "SILENCE". Vos artworks seront peut-être retenus pour le zine de Nina Nishit. "Silence" envisage bientôt un flexi.

Le fanzine "IN THE CITY" prépare son 3e numéro et une cassette compilation. Envoyez-leur 2 ou 3 titres avec une feuille A4, pour y participer.

"SILENCE" et/ou "IN THE CITY: Nina Nishit 1533 N. 15th ST. BOISE IDAHO 83702 USA
"SILENCE" c/o Willie Silence and Onj 2301 Harrison Boise Idaho 83702 USA
S.O.C. Wayne Flower 2601 Ellis Boise Idaho 83702 USA

NINA NISHIT

DAZIBAO

— E.P.
— Compilation 33 T.
— NEW WAVE RECORDS



E.P. Les Tambours Lointains - Mr VYNIL RCDS
Dah Kin - SHAME RCDS
Le Cimetière des Passions -

DAZIBAO

SEE SPOT RUN



YIANNA KATSOULOS est née le 16 septembre 1960 à Hollywood, Floride USA. Trés jeune, elle a pris l'habitude voyager, notamment pour retrouver ses origines en Grèce.

En 1978, elle quitte la Floride pour le Massachusetts où elle pas se un diplôme BA d'anthropologie au Smith College de Northampton. Elle y créé son premier groupe: THE JUNIOR HOSTESSES. Nombreux concerts, une per formance filmée pour le Northampton Cable Television.

Ledésir de voyage reprend Yianna qui traverse les USA pour la 4e fois, toujours sans avion, en bus de Boston à Los Angeles, puis Hawaï . Nombreux groupes et concerts. Elle apprend le français et s'installe à Paris en mai 1983, créant le groupe SEE SPOT RUN. Concerts au gibus,théâ tre Daniel Sorano, des clubs. En 1984 le groupe se dissout mais Yianna continue en solo., avec Ian Addams qui lui compose la musique. Défilés de mode,concerts (La Piscine,PLM St Jacques,...). Elle sort un livre de poèsie POWDERED PUNCH chez Handshake Editions (éditeur Jim Haynes 83 rue de la Tombe-Issoire 75014 Paris). Avec d'autres textes américains, vous pou vez le trouver au Village Voice Bookstore 6 rue princesse 75006 Paris,ou au Phoenix Book Shop,22 Jones Street; et Woman Books 201 W.92 st. à New York.

Yianna adore le cinéma (elle joue dans la video des BANDITS).Elle adore les autocollants,fabrique des cartes et des tableaux en plastique et en scotch coloré.

Yianna est l'exemple type de l'artiste qui est intéressée par l' art sous toutes ses formes. Des projets plein la tête, elle compte bien poursuivre le plus loin possible son voyage artistique.

HERR SANG

N — E — W — S

SORTIES DE DISQUES PREVUES: Kekko Bravo (45t Tours); KOMINTERN SECT "dernier combat" (33t Chaos Orléans); HYMN (maxi Dijon); SPLEEN (45t Paris); ICI PARIS (LP); GNOMES (LP); BRAINWASH/SKINKORPS (45t Caen); BRIGADES (LP) MOME RATH (Maxi et LP Paris); XS (LP "forever never came" sur Bird of Prey rds,USA); ANNE GILLIS ("Monetachek" LP); DEAD KENNEDYS "Frankenchrist"(LP Alternative Tentacles USA); France Profonde vol.2; GERECHSTIGKEIT LIGA (Side effects Rds,RFA,LP); VOX POPULI (LP "mysticismes").

DES BOUTIQUES A VISITER: EXODISC offre un vaste choix de disques new wave, punk,jazz,BO de films,etc... à des prix TRES intéressants (genre les nouveautés à 50f. maximum, du hardcore à 50f.-neuf bien sûr). Vu au détour de leurs bacs: Live Roxy 77,Naked Raygun,compile P.E.A.C.E.,Throbbing Gristle,Nocturnal Emissions,du hard japonais,BO de "Cruising" (Germs) et "Repo Man" (Suicidal Tendencies). EXODISC 70 RUE DU MONT-CENIS 75018 PARIS. tél.223 39 40.Métro Jules Joffrin).

Et aussi MONSTER MELODIES, toute nouvelle, 9 rue des déchargeurs 75001 PARIS (tél.286 09 39).

A LILLE, ROCKERS attend vos dépôts, 12 rue saint pierre saint paul 59000 Lille.

- Recherche emploi secteur animation, à partir du 10.11. SERGE RIVET Etudes et Chantiers 34 Marius Debaut 04300 Forcalquier.
- Radio Fort Lachaux (bât 1 25200 Grand Charmont): Antonio Cacchione le mardi 22-24h. "Traitement de choc" et le mercredi 20-22h. "La plage clean wave".(tél.95 58 58).



ANNE ANXIETY
"soul possession" (corpus christi crass rds)
UN ADMIRABLE LP DE BEAUTE TORTUREE ET SOMBRE. INFLUENCES P.I.L. SUPERIEUR A SES PRECEDENTES CREATIONS.

COMPILATIONS
UNE NOUVELLE PLETHORE FOUTRE! VOYEZ DONC:
CLEANSE THE BACTERIA (PUSHEAD RDS,USA)
EXPLOSIVE COMPILATION INTERNATIONALE DU DESSINATEUR FOU DE "MAXIMUM R'N'R",AVEC DES GRANDS NOMS ET DES INCONNUS. DE 7 SECONDS A SEPTIC DEATH,VIA CRUDE SS,INSTIGATORS,SIEGE, POISON IDEA,INFERNO,ZYKLONE A,etc...
FUN'S NOT DEAD (MORE FUN RDS,RFA)
LES 500 PREMIERS EN VYNIL PSYCHEDELIQUE. COMPILATION HARDCORE RFA AVEC CESERIT 81,INFERNO,MANIACS. DE L'EXCELLENT.
WELCOME TO 1984 (MAXIMUM RNR,USA)
23 GROUPES,17 PAYS,LA 2° COMPILATION INTERNATIONALE DU ZINE US. UN FRANCAIS: COCORICO ...BOYS! KIDNAP. TOUJOURS POLITIQUEMENT ORIENTEE.
PRIMITIV AIR-RAID (PSYCHE-INDUSTRY RDS,CANADA)
COMPILATION DE 14 GROUPES HARDCORE CANADIENS,LA PLUPART INCONNUS, MAIS SANS DECHETS.
FELA (POLTON RDS, POLOGNE)
PREMIERE COMPILATION 33T POLONAISE FAITE EN POLOGNE. CA DEMARRE AVEC 1 GROUPE BABA ET UN REGGAE,PUIS TOUT LE RESTE PUNK/HARDCORE . UNE DECOUVERTE: SIEKIERA (QUI EST D'AILLEURS CENSURE ICI).DES CONFIRMATIONS COMME DEZERTER. (A NOTER QUE FELA,PRIMITIV AIR-RAID ET FUN'S NOT DEAD DEVRAIENT ETRE DISPONIBLES SUR AL DI LA D'ICI DECEMBRE).

THE FROGGIES
"GET FROGG'D" (IDEAL RDS,MADRIGAL)
DU BON R'N'R,LENT,MAIS AU RIFF ASSURE.

LACK OF KNOWLEDGE
"SIRENS ARE BACK" (CORPUS CHRISTI)
UNE FACE A UN PEU PLATE,UNE FACE B PLUS ACCROCHEUSE. UN GROUPE NEW WAVE ANGLAIS.

SHRIEBACK
"OIL AND GOLD" (ARISTA)
NE PAS S'ARRETER AUX TROIS PREMIERS TITRES FUNKY NULS,CAR LE RESTE EST..GRANDIOSE ! INFLUENCES PEROU,MUSIQUES DOUCES,POESIE TIERS MONDISTE.

TRISOMIE 21
"PASSIONS DIVISEES" (STECHAK PROD.)
TOUJOURS UN GRAND GROUPE MECONNU QUI A GAGNE EN AMPLEUR CE QU'IL A PERDU EN SIMPLICITE. LA TEMPETE DES SENS A REMPLACE LEUR SIMPLE ETALAGE,EXPRIMANT MUSICALEMENT DES PASSIONS VIOLENTES ET TORTUREES.

LAIBACH
"CARI AMICI" (IZDAJA SKUC)
UN GRANDIOSE GROUPE GOTHIQUE YOUGOSLAVE. BEAUCOUP DE PERCUSSIONS ELECTRONIQUES ET AUTRES. STYLE SYMPHONIQUE DES CARPATHES.

RITUAL DOS SADICOS VOL.II
(VP231,al di la)
Après le vol.1 K7 , épuisé,ceci est le LP avec le 1er vinyl de NOX et de son tribalisme, et d'AIZ, DENIER DU CULTE. NOX affirme une prière primitive au dieu rythme moderne.Le DENIER DU CULTE confirme sa valeur d'avenir

THE CANNIBALS
"THE REST OF" (GMG RDS)
UNE TRACE D'UN DES GROUPES LES PLUS LEGENDAIRES DE LA SCENE TRASH BRITANNIQUE DE 76-77. RYTHM'N'BLUES,R'N'R et UN ZESTE DE PUNK SIXTIES EN 78.

WRETCHED
"LIBERO DI VIVERE,LIBERO DE MORIRE" (CHAOS PRO DUZIONI)
DU HARDCORE ITALIEN DE MILAN, DECAPANT, POLITIQUE, EXCELLENT DANS LE FOND COMME DANS LA FORME. TRES TRASH DESTROY.



BUSHIDO
"DELIVERANCE" (THIRD MIND RDS)
GROUPE BRITANNIQUE SYMPHONIQUE,NEW WAVE, AVEC UNE GRANDE ATMOSPHERE,PAS POMPEUSE MAIS D'UNE ORCHESTRATION SUPERBE . CHEORS ANTIQUES.

MEN AT WORK
"TWO HEARTS" (CBS)
TOUJOURS LA MEME MUSIQUE, AGREABLE A ECOUTER COMME FOND TOUT EN TRAVAILLANT.

POISON GIRLS
"SONGS OF PRAISE" (XnTRIX RDS)
DE PLUS EN PLUS DECEVANT MUSICALEMENT,MEME SI LES TEXTES DEMEURENT POLITIQUEMENT INTERESSANTS. DISCO COMMERCIALE,PRESQU'AMANDA LEAR ("HOT FOR LOVE")...!!!

CONVENIENS
"FIRST FLIP" (CONVENIENCE RDS)
GROUPE US DE MUSIQUE D'AMBIANCE JAZZY COOL. SEREIN ET PROFOND.

BOSKOPS
"LAUSCHGIFF" (MOLLEIMER RDS)
EXCELLENT GANG HARDCORE ALLEMAND AVEC QUELQUES INFLUENCES DAMNED DANS CERTAINS TITRES VINYL ROUGE.

CHRIS ISAAK
"SILVERSTONE" (WEA)
UNE MUSIQUE ROCK QUI BALANCE DOUCEMENT , TRES DISCRETE, UN CHANTEUR DE CHARME ROCKABILLY, TRES SOFT. LE CHARME DISCRET DU VIEUX ROCK DE NOS ARRIERES-GRANDS-PERES.

D.O.A.
"LET'S WRECK THE PARTY" (ALTERNATIVE TENTACLES)
LE MEILLEUR UNIFICATEUR DE 3 THESES: UN BON HARD, UN FULGURANT HARDCORE ("RACE RIOT"), DES THESES POLITIQUES JUSTES. UN ZESTE DE FUN (VERSION HARDCORE DE "SINGIN'IN THE RAIN") ET UN RAP ANTI-MODE ("MASS FRUSTRATION"). LE HARD CORE CANADIEN BIENTOT EN FRANCE!(cf.LIVE).

LONE JUSTICE
"LONE JUSTICE" (GEFFEN RDS CBS)
L'UNE DES PLUS AGREABLES ET SYMPATHIQUES CHANTEUSES DE LA VAGUE NEW WAVE COUNTRY ACTUELLE, DISTILLANT UN ROCK DES CAMPAGNES TRES URBAIN SUR SCENE.

NOUVEAUTES:
- Le groupe THE VEIL qui joua au Saint de Paris cette année sort son 1er LP "surrender" (clay rd) ensorcelant et charmeur.
- INSTIGATORS l'anglais mais aussi punk rock, avec son nouvel album "Nobody listens anymore" sur Bluurg Rds. Un trés bon gang!

ARETHA FRANKLIN
"who's zoomin'who?" (arista ariola)
Nouveau LP de lastar funky/jazz/soul.

GOGOL+MAU-MAUS
"Les affres de l'angoisse" hun rds)
Triste pantomine qui tente la provocation sans résultat, moins vivace qu'un lycéen. (l'âge sans doute...).Belle musique des anciens électrodes mais, svp,virez le vieux en soutane,il est plus triste que Jean Paul II...

GO WEST
(chrysalis ariola)
Tubes funky nuls.

DENIS ET SINED
"cuvajse" (jugoton rds, naklada nosilaca zvuka m. M.sol.o Oour-a Zagreb Yougoslavie)
Excellent duo de new wave électronique yougoslave,composé de Marina Perazic et Davor Tolja. Influences britannico-italienne

LES ENFANTS
"Touché" (chrysalis ariola)
Pas des Français,mais sud irlandais. Bonne new wave commerciale, mais défaut d'originalité.

MELLAKKA
"Itsenaisy-yspaila" (auto production,format single)
Du hardcore finlandais excellent,5 titres qui assurent,comme vous le verrez sur "1984 the 2nd".

T 280 41 15
ALDE
VOTRE IMPRIMEUR DE POCHETTES DE DISQUES
15 Quai Jules Guesde - VITRY sur SEINE
MAQUETTE • PHOTOGRAVURE • IMPRESSION
ALDE
T 280 41 15

MARK LANE
"Missel ijkheid is niet intellectualistisch" (De Fabriek rds,format 45)
Performer californier sortant sur un label belge 6 peintures/clichés électroniques,trés soft. Une reprise de "Boule" (Ptose)

SUBURBAN MUTILATION
"The opera ain't over" (oink rds)
17 politic trashcore de ce groupe US du Wisconsin explosif. Ultra-aigu

CCM/I REFUSE IT
(children of the revolution "Al di la" distr.)
2 furieux gangs hardcore italiens,déjà parus en K7 (avec 4 bonus).

THE COLOUR FIELD
"virgins and philistines" (chrysalis ariola)
Trés cool,beau. Quasiment pas rock,juste de bel les ballades classiques.

DEMENTIA
(skysaw rds)
Une dose de punk,une de batcave, une guitare un peu heavy,et le cocktail est prêt pour 7 titres qui passent sans douleur. Pochette d'actualité pour ce groupe anglais

TRACEY ULLMAN
"you caught me out" (stiff ariola)
Du rock fifties et frais, de la romance et des slows. Un chemin au plaisir tout Tracey...

AUXILIO DOS CIENTOS
Un label électronique de GRENADE (Esp) disponible sur "Al Di La" sous la forme de 2 compilations internationales ("TERRA INCOGNITA" et "PAS DE DEUX")et d'un grand groupe expérimental,DISENO CORBUSIER .

ALLE 24 GOED!



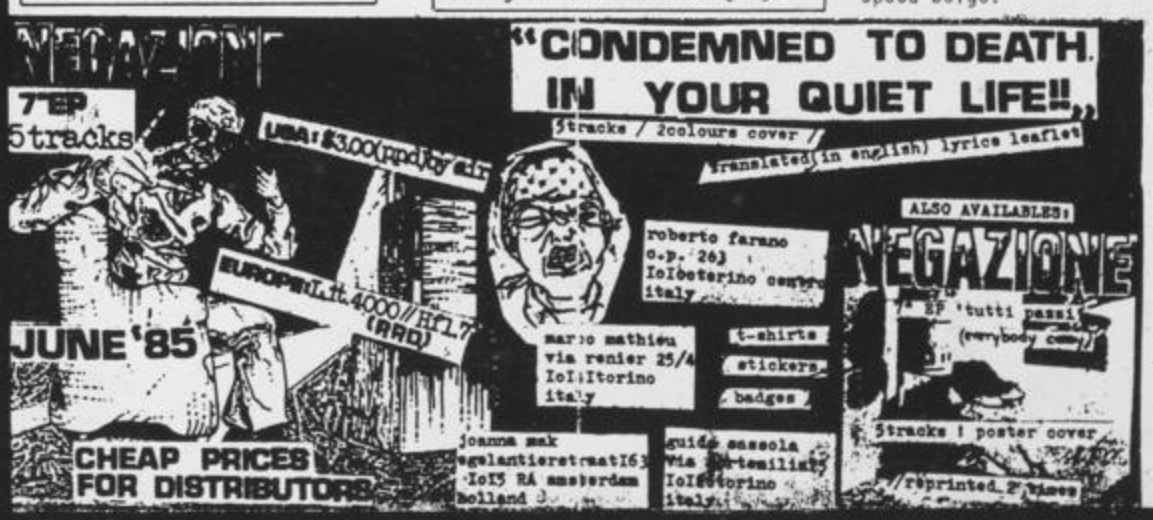
ALLE 24 GOEDS
Compilation punk sortie sur le label belge PUNK ETC...Distribution "al di la",tout comme le 1er LP de DIRTY SCUMS "dirty songs from the D.S.", punk juvénile et destroy. Découvrez le speed belge!



- Autre vedette du Saint, les MEMBRANES apportent eux aussi leur 1er LP,"the gift of life" , (creation rds), dru,cr0,décapant et dérapant.Tout comme le nouveau BERURIER NOIR , "concerto pour détraqués", fou fou fou (bondage rds,San Antonio)

SOUSCRIPTION POUR ALBUM 33T
THE BRIGADES
à paraître début décembre 85
SUR NÉGATIV RECORDS
TOUS REGLEMENTS PAR CHEQUES AU NOM DE C.CAMP
A ADRESSER A ALINE RICHARD
APMC NEW WAVE BP N°6
75462 PARIS CEDEX 10
DISQUE ET FRAIS D'ENVOI COMPRIS 50F
NOM
ADRESSE







labels

De grands labels de cassettes se développent tels leurs homologues discographiques indépendants. En voici quelques-uns et leurs dernières livraisons.

V.I.S.A.

BEAUCOUP DE K7 NOUS VIENNENT DE CE LABEL (CF. P.4): K.U.K.L. "live Paris 14.9.84" (rebel flux) le Crass islandais version "Yes Sir I Will". POLITICAL ASYLUM "fresh hate", du bon punk rock anglais avec textes politiques. (rebel flux). SPASMODIQUE un méconnu gothic band de Rotterdam, live et trés speedé. Trés bonnes guitares. (Androidia Flux). Autre live Paris, RUBELLA BALLET trés siouxsisant, avec un reproche: l'intro collage un peu longue due au groupe.

R.O.I.R.

LABEL AMERICAIN EGALEMENT TRES PRODUCTIF /JUGEZ-EN: FLIPPER "blow'n chunks", live CBGB's 83, du punk ...flippé! QUESTION MARK AND THE MYSTERIANS "96 tears forever", live Dallas 84, punk sixties légendaire. La grandiose GARAGE SALE, présentée par la revue GOLDMINE, compilation des meilleurs gangs US sixties punks et psychés dont les géniaux FUZZTONES, PANDORAS MOSQUITOS, TRIP, MISTIC EYES, FOURGIVEN, AROMATICS. Nous reviendrons sur ces groupes dans le futur. Un mythe: MC5 "babes in arms", le pré-hardcore bien urbain, un Clash 77 mais en 67, hyperpolitisé (lié aux PANTHERES BLANCHES, mis sur liste noire par la "justice"). Du vrai rock urbain! SHOX LUMANIA "Live at the peppermint lounge", des Revillos lunaires où les synthés remplacent les guitares, un rock fun aux accents slaves, new york avant-garde. Enfin LOUNGE LIZARDS "Live 79-81", concerts US et Berlinois du plus moderne des groupes de jazz fifties. Un son excellent, c'est peu dire! Sans oublier le punk des STIMULATORS "loud".

O.M.G.

LA PROVINCE AUSSI, CLERMONT FERRAND (EN VOIE DE DEMENAGEMENT A TOULOUSE). I.V.G.M. "Instance de divorce", trés belle cold wave sur le thème prison et folie. BLOODY FUCKERS "la folie ordinaire", hardcore de Caen, lignée trashfun. KARNAGE "autorités finales" les enfants de Metal Urbain. O.M.G. "best of" regroupement politico-musical. (23 RUE ST HEREM 63000 CLER)

LE SYNDICAT

RETOUR A PARIS AVEC UN LABEL INDUSTRIEL PRESENTANT l'industriel dur de CONTROLLED BLEEDING de New York; 2 chorégraphies de Régine Chopinot sur la musique de PARAZITE ; et les oeuvres du SYNDICAT lui-même, trés percussionnées et impressionnantes.

RESEAU PHALLUS

RETOUR EN PROVINCE, LYON, ET LE RESEAU 3 PHALLUS. SCHIZOIDES CARMELITES "dégradations" est de l'industriel à l'état brut avec une touche d'humour, car ce courant est loin d'être QUE morbide.

EN VRAC

MIXOMATOSE est un gang punky à la OTH, à suivre. (Levasseur 26 rue des petits champs 35510 Cesson-Sevigné). SIR ALFRED un bon quatuor d'Agen avec un bon chanteur, rare en France. ("Wheels"). WASHINGTON DEAD CATS (démo 6 titres) psycho Paris alternant titres jazzy avec sarabande catsobilly. "Who's behind the window" est leur meilleur titre. XS "forever never cane" (bird of preys rds, démo LP). Hardcore à breaks, parfois hyperspeedés. De Boston. Excellent. THE WALLMEN "Eel Vibes from the Voodoo Kitten" (Dead Judy Rd). Traditionnel C.Beefheart/Zappa modernisé et voodoisé, déjanté, riche, magique. New York Avantgarde RUE DE SIAM bien speedé et sans rapport avec Marquis de Sade, une new wave bien au point, belles guitares. (Un article bientôt). STENKA BAZIN "Survie" (distr.Al di La). Un Whitehouse en sons de basse, trés élaboré, mouvant, sourd et profond. Orléans industrie. MALDOROR (K7 7 titres Serge 660 87 15 17.19.30h.). Groupe synthé plein d'espoir. OTH "live" (Kronchstad tapes). Excellent concert de ce rnr sauvage de Montpellier. HIDEOUS HEADCHOPPN (Nothra Rés 311 Cedar Bellingham WA 98225 USA) 17 groupes hardcore dont 2 d'ici avec des bombes comme LOBOTOMIA (Brésil), NEKOTEENS, BURNING WITCHES. Tous politiques. BIOHAZARD "Biohazardous material (biosphère, Groushow Prod. 8074 berri Montréal CANADA H2R 2H3). Industriel planant avec trafics électroniques. TOX MOVEMENT rythmes martiaux de RFA, cris distordues. Lignée de Sprung aus den Wolken. THE GRIEF Attaques de synthés gothiques et speed, des mélodies étranges. Groupe d'avenir de St Malo. (cf. Les Nourritures Terr.) MALPERTUIS De Lille. Siouxsisant, avec le chant plus grave de Carol. Musique aux guitares killing jokienne. (Bientôt in N.W.). PIN PRICK "acupunktural" (dist. al di la). (Panx Tapes Toulouse). Punk 77 avec chanteuse et des percussions ni-boîte à rythmes, ni-batteuse. 10 titres.

FREE CATALOG



TOP BANDS!
New York Dolls, Fleshtones, Bad Brains, Flipper, Glenn Branca, MC5, Television, Nico, Dictators, Christian Death, Johnny Thunders, ? and the Mysterians, Prince Far I, Suicide, Raincoats, Many More!

Punk, Hardcore, New Wave, Reggae, Heavy Metal, Rock 'n' Roll, Avant Garde.
Amazing studio productions or engineer-recorded live concert performances . . . **AND NOT AVAILABLE ON VINYL!** You'll find these **ONLY** on **ROIR** (say "roar") **CASSETTES**. Beautifully packaged, full-color graphics, band photos, extensive liner notes . . . and recorded on premium-quality BASF LHD tape. Be amazed by our **FREE** illustrated mail-order catalog. Send for it today:

ROIR

ROIR, 611 Broadway, Suite 725,
New York NY 10012
(212) 477-0563.

MESH
GROUPE SUISSE D'ATMOSPHERE JOY DIVISION, GROSSE BOITE A RYTHMES, ARABESQUE DES GUITARES. A SUIVRE.

JENNY COCHRAN
(SYSTEMATIC TAPES, DISTR.AL DI LA)
JENNY NE FAIT PAS DE R'N'R COMME SON AINE EDDIE. MAIS PLUTOT DE L'ELECTRONIQUE. OSCILLATION PERMANENTE ENTRE WHITEHOUSE ET TAXI GIRL. ETRANGE...

NUANCES
(DIANELE CIUCCULINI)
COMPILATION DE 6 GROUPES DONT TEMPEST (GB) AVEC BOOKLET D'ARTICLES DE REFLEXION SUR LA MUSIQUE, PAR VITTORE BARONI NOTAMMENT. PANKOW EST UN TRES BON GROUPE INDUSTRIEL. MINOX COOL EST TROP JAZZY ET TEMPEST, PAS AU MIEUX DE SA FORME.

SOVIET-SEX
(C45)
GROUPE NEW WAVE ENERGIQUE DE SUISSE, DES FOIS UN ZESTE FUNKY, MAIS L'ENSEMBLE LORGNE PLUTOT GNOMES.

KOLERAT
(LIVE MORSANG SUR ORGE 22.12.84)
BONS TEXTES MAIS MUSIQUE UN PEU FAIBLE, CAR ELLE MANQUE DE PECHE. DU AU LIVE? JE PENSE.

FREITOD
"UNE BONNE K7" (NEZ PROPAGANDE) 81 Rés. du Chemin Vert 95330 Domont)
K7 AUTOPRODUITE. DU SPEED COLD AVEC TEXTES D'OBSEDES SEXUELS, GUITARES SATUREES OU STRIDENTES, UN JEU DE STEREO ENTRE PAROLES ET MUSIQUES. EXCELLENT.

THE EX/AWARA (Granschap, 45t)
45t commun du groupe punk politique hollandais et d'un groupe révolutionnaire kurde sur la Révolution mondiale. Une première REUSSIE!

BAD BOB AND THE NEW WORLD CRUSADE
Un excellent reggae psychédélique sur Incas Rds. (USA).

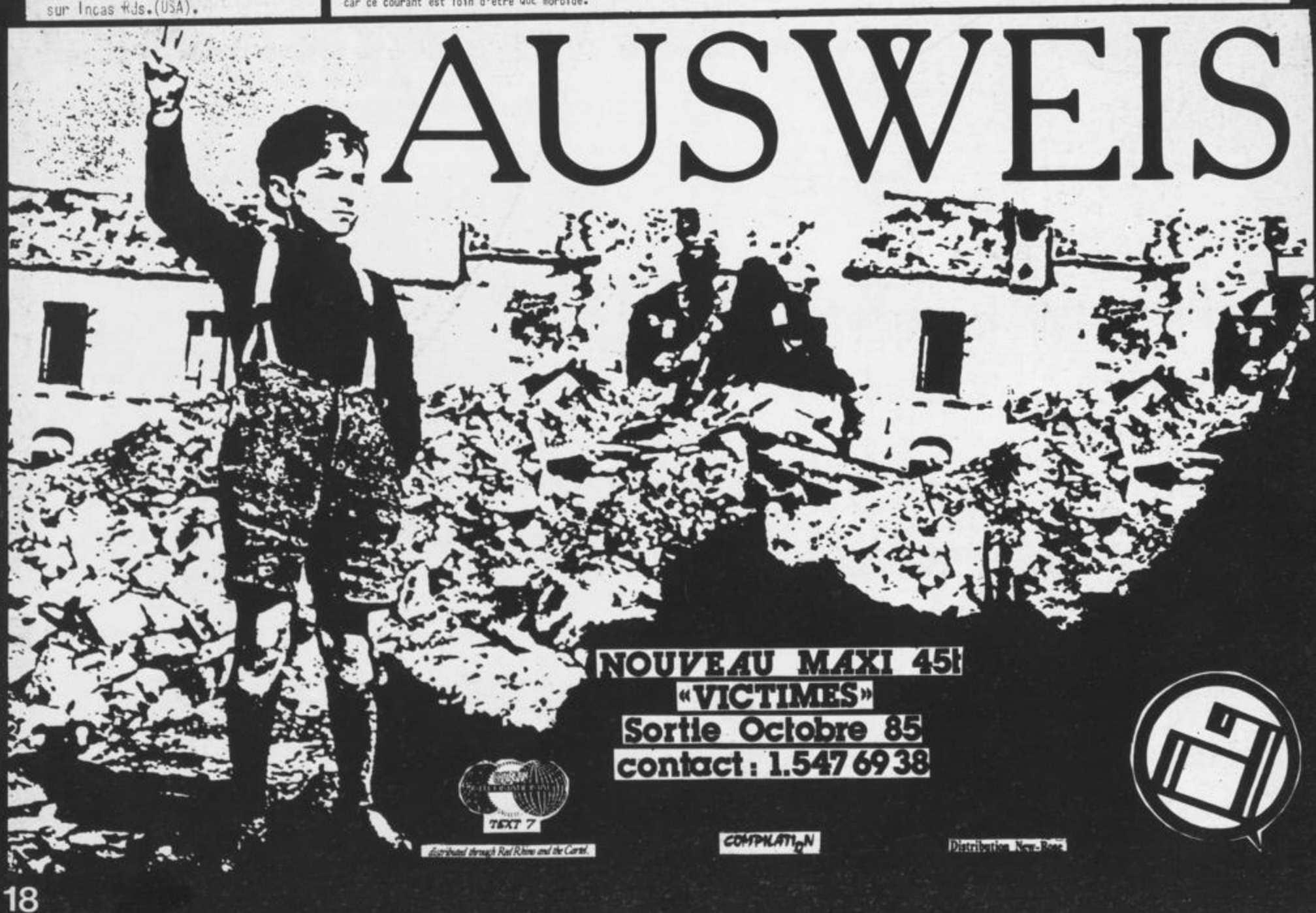
Sortie de la K7 "Archives" de GUERRE FROIDE excellent groupe cold d'Amiens, dissous. Non moins excellent 45t hardcore US de MINOR THREAT "salad days" (dischord rds) avec force mélodie pour prouver que le hardcore n'est pas un tas de bruits sans cervelle

PARASITE
NOUVEAU GROUPE PUNK DE PARIS, 3 TITRES D'HUMOUR, LENT MAIS FERME.

BILLY CLUB PUPPET
"ALMOST DREAD INNA BELLTOWN"
K7 INDUSTRIELLE, LIGNEE BLURT.

X RAY POP
"POPERA" (MBS, DISTR.AL DI LA)
GUITARE AGRESSIVE, AMBIANCE DURE, AVEC TOUJOURS CETTE LIGNE MELODIQUE (CHANT LIO, PAR EX.). DE TOURS.

LES SCORDISQUES
(T.700 04 15).
ROCK NEW WAVE BIEN FOUTU, LIGNEE X RAY POP. TRES CONSTRUIT. DE PARIS.



Horrible, sanglante, perverse et provocante,

GORE

Le GORE, un genre plus visuel qu'atmosphèri que, style les vieux films d'horreur angoissante , où on entend plus qu'on ne voit, aurait pu souffrir de sa mise en écriture. Et bien,non, car les au - teurs ici sont talentueux.

Leurs descriptions sont fournies et leurs textes détaillés comme des scripts de films. Plus qu'un simple roman, c'est le scénario d'un film qui défile sous vos yeux. Et la collection GORE de FLEUVE NOIR marque un point. Ajoutez-y de superbes jaquettes bien dans le ton (rouge sang) et des histoires solides, et vous voilà conquis par cette nouvelle collection, moderne, actuelle, à lire par ticulièrement la nuit...

Une anecdote: deux tueurs psychopathes ont enlevé une trentaine de jeunes filles, les ont en- fermées dans une cave, torturées,violées,massa - crées, filmant en video leurs méfaits, pour pou - voir se les repasser tranquillement à la TV en bu- vant un coca. Fiction? Un livre GORE Fleuve Noir ? Non. Etats-UNis 1985, la pure réalité d'un fait divers....

HERR SANG

(Nous passerons en revue ici régulièrement les pa- rutions du genre.)

"BLOOD SEX" de Charles Nécrorian

Dans la lignée de "Mother's Day",deux fils qui veulent faire plaisir à leur mère morte en lui taillant des sacs de peau humaine. A la fois "massacre à la tronçonneuse" (des tanneurs sans boulot), Wes Craven, ce livre a de multi- ples influences,le tout baignant dans le sang et le sexe. Avec une originalité:un chapitre sur deux raconte comment l'auteur du livre s' inspire....

"LE REVEIL DES MORT-VIVANTS"de John Russo

Jamais porté à l'écran. Suite de la "Nuit des Mort-Vivants". 10 ans après, ils revien - nent et au milieu d'eux s'insérent des méchants bien vivants. Chassé-croisé des "innocents" en tre ces 2 types de bourreaux. Un peu léger car les mort-vivants font un peu décor d'ambiance à la mode,toile de fond. Mais il y a de quoi réaliser un bon gore movie.

"SEDUCTIONS" de Ray Garton

Un grand écrivain: intrigue captivante, trés structurée, des héros doués d'un 6e sens, une invasion de démons sanglants et sursexués.

"LA MORT VISQUEUSE" de Shaun Hutson

Une invasion de limaces carnivores et géantes qui préfèrent les humains aux laitues. Un sujet difficile, bien traité avec le sus- pense nécessaire, et un carnage réaliste. On ne rit pas.

"L'AUTOROUTE DU MASSACRE" de JOël Houssin

"Le grand embouteillage" version gore. Une autoroute et deux monstres frères cannibales. Manque d'approfondissement sur des idées soulevées mais non développées (d'où ils vien nent,le monde au-delà de la rivière). Trés "1984" futuriste.

"LE BOIS DES TENEBRES" de Richard LAYMON

Souffre d'une déstructuration interne . Cela part un peu n'importe où, parfois il y a de la surcharge. Ambiance ethnologique, mor- mons et vieilles superstitions.

the barracudas



A Logdres, les BARRACUDAS naissent de la rencontre en 1977 de ROBIN et JEREMY qui se concrètise en 78 sur une li- gne surf punk US. Eté 78, remaniement après une série de con certs. Octobre 78, le bostonien DAVID BUCKLEY les rejoint . Puis en novembre NICKY TURNER (d).

Eté 79, la presse les remarque. CELL RDS sort leur 45t "Want my woody back". Cover du SOUNDS. Janvier 80,ruée des major companies, SIRE les signe. Juin 80,45t "Summer fun".Les charts.Suivent 3 45t: "Hig Last Summer","I wish it could be 1965 again" et "I can't pretend".

Octobre 80,leur 1er LP "Drop out with the BARRACUDAS" Novembre,pressage US sur Bomp Rds. 1981 ils quittent EMI et glisse du surf punk au r'n'r classique. Novembre 81,départ de Turner (qui rejoint les Lords of the New Church) et de Buckley. Les remplacent l'australien JIM DICKSON (b) et GRAE ME POTTER (d,ex-LITTLE ROOSTERS). Janvier 82, 45t "Inside mind" sur Flicknife Rds. Mars 82, Terry SMITH remplace Pot- ter,arrivée de CHRIS WILSON (ex-Flamin Groovies). Octobre 82, signe sur le label indépendant du Havre CLOSER. Janvier 83,LP "Mean time". Mais le r'n'r fait moins recette que le bon vieux surf punk,tel que le pratique JODY FOSTER ARMY , aux USA, et les BARRACUDAS dans leur LP "1965 again".Surf!

GMG



THE BARRACUDAS : (I wish it could be) 1965 Again. G.M.G. 75003

Side one - **Summer fun/Chevy baby*/Surfers are back/His last summer/Barracuda waver*.**

Side two - **The KGB*/I can't pretend/Rendez-vous*/(I wish it could be) 1965 again.**

* inédits sur album

Rappel du catalogue

SINGLE TRACK CORPORATION : Mini LP 6 titres. G.M.G. 75001 - 39 F.

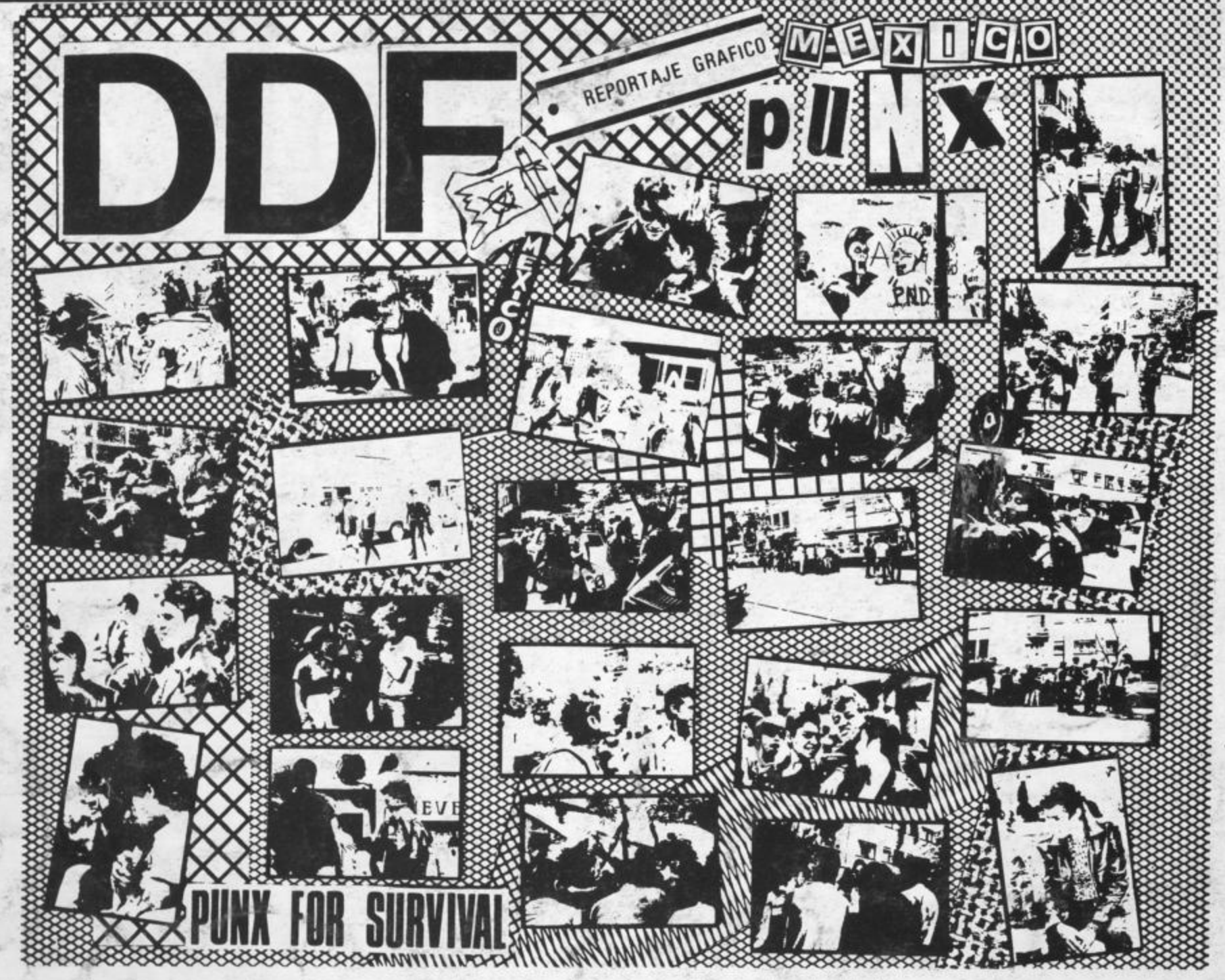
Tina CARTIER : C'est mon choix/Hawai five 0. G.M.G. 75002 - 18 F.

G.M.G. L'évasion, 145 rue de Vaugirard, 75015 Paris, France. Tél. (1) 566 74 38
Vente par correspondance 60 F +15 F port recommandé. Disquaires nous contacter.



DDF

REPORTAJE GRAFICO MEXICO pUNX



(VOICI UN RAPPORT SPECIAL SUR LE MOUVEMENT PUNX DANS LA CAPITALE DU MEXIQUE, D.D.F. MEXICO CITY!!!).

Bonjour au peuple de ce fucking world!

Ici Böönz du fanzine "SUBURBAN UNIVERSE" ("Universo Suburbano"). Recémment, Fernando et moi avons été invités à une "Rencontre de la Jeunesse", à propos des problèmes de la jeunesse. Le thème était: "Y A-T-IL UNE REPONSE DE LA JEUNESSE A LA CRISE?". Lors de cette rencontre, il y avait des films, des concerts et des tables rondes où nous discutions de différents sujets. De tout ceci, nous en sommes arrivés à la conclusion que l'Etat (le système) est coupable de toutes sortes de répression (économique,sociale,sexuelle,ou idéologique),et que la jeunesse souffre comme partie prenante de la communauté.

Mais l'une des plus importantes choses fut d'avoir l'opportunité de découvrir ce que représentait le PUNX et toute une frange de gens qui ont besoin d'une aide réelle à Mexico, nous avons rencontré les gens du punk-zine "FALZE MAGAZINE", réalisé par "Guerc Cadenas" aidé par El Chucho, el Ganso et el Plastico (Felipillo). Ce sont les plus actifs de la scène punk de Mexico, mais ils ont besoin d'informations du monde entier,voici les adresses où écrire: "FALZO MAGAZINE" c/o Alonso Grajeda Lara C-7 # 1541 Ejido Iztcpalapa Z.P.13 C.P 09310 Mexico D.F. (et) "CON LOS PELOS PARA 2" c/o Edgar Moran R. Unidad Habta.Sta Cruz Meyehualco Calle-63 #36 Mexico DF C.P. 09290.

Il y a beaucoup de groupes à Mexico qui ont des influences punks. Mais seulement quelques-uns s'obstinent, comme SINDROME DEL PUNK, REBEL D'PUNK, YAPS, RCM-PE CABEZAS et ENERGY (qui viennent de changer leur nom en DEFECTUCSOS D.D.F. (Defectives District Federal)-) . Il y a un couple de lieux où les punx peuvent avoir des concerts sur des bases normales, sans être harcelés.Malheureusement il y a quelques problèmes avec des punk se battant avec d'autres punks, mais d'autre part il y a un bon éventail de "good" punx qui avec leurs zines et actions prouvent qu'il n'y a pas que cette merde de "re - belle sans cause". Espérons qu'ils accompliront cette tâche! Il y a aussi d'autres scènes punk dans quelques autres états de notre pays. Ci-joint pour vous le montrer un "rapport graphique" 47-48 photos pour compléter cela. (1° partie dans ce n°,la suite dans N.W.N°29). Nous profitons de cette opportunité pour clarifier quelque chose à propos de "UNIVERSO SUBURBANO": nous avons reçu un paquet de courrier , mais à cause de notre situation économique, nous voulons dire aux gens qui nous écrivent de ne pas oublier d'envoyer 5 ou 6 IRC (coupons internationaux de réponse) ou 1 $ US, car nous avons besoin d'argent pour nous soutenir, le zine,les cassettes, les timbres,etc... Nous donnerons priorité aux lettres avec info et matérial pour le zine, afin d'améliorer et agrandir "U.S.". Nous espérons que vous comprendrez et contribuerez à notre zine (votre zine!). Nous avons besoin d'unité pour continuer le combat, car, du ciel et de l'état, nous ne recevons que de la pluie et des mensonges.

Rappelez-vous que sans honnêteté, solidarité et responsabilité, nous n'accomplirons jamais rien, parce que ce sont les fondations du respect et de la solidarité mutuelles de l'Utopie anarchiste.

Nous aiderons de toutes les façons tous ceux que nous pourrons, la seule chose que nous demandons en échange, c'est honnêteté,solidarité,responsabilité et patience!!

Nous avons plus de 30 cassettes compilations à vendre ou échanger. Si vous êtes intéressés, envoyez - nous votre liste de cassettes,plus 4 ou 5 IRC,ou 1 $ us pour la réponse. Ici la poste est un assassin! Si vous désirez un exemplaire de "U.S." N°3, envoyez 50 cents par exemplaire plus 1 $ pour le port (overseas). Nous sortons aussi une cassette compilation internationale , "GROUND ZERO", avec booklet 28 pages, C90, 1 h. 30 de pur hardcore punk. Vous pouvez l'avoir contre 6 $ port compris (envoi par avion first class).

Voilà. C'est tout pour aujourd'hui. Merci à MEMO pour la traduction,TERE et ALEX pour les photos.

Si vous voulez des zines,cassettes, photos,infos,écrivez à "UNIVERSO SUBURBANO" c/o Böönz fracc: costa bella # 923 ave : B Ensenada B.C. Mexico.

"Universo Suburbano" sera sur "Al di La" incessament.

BOONZ

(Texte: Böönz.
Photos: Tere, Alex, Böönz.
Maquette: Böönz.
" APRES TOUT, UNE PHOTO VAUT PLUS QU'UN MILLIER DE MOTS" Böönz

