

n° 1 - Sept 88

L'AMANITE SCHIZOÏDE 1

Le Panzine
Glouton . . .

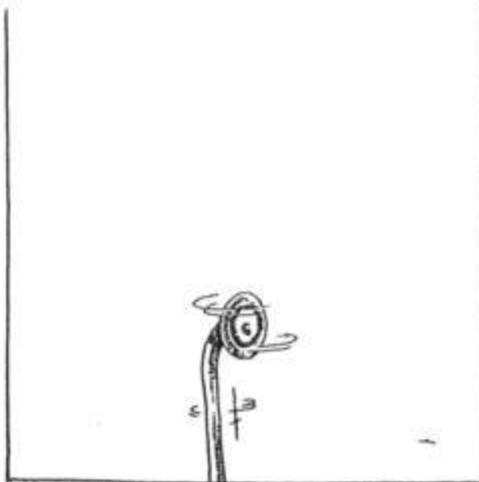
Le Zero
Nouvelles
Poesie

Interview
Flagrant
d'El



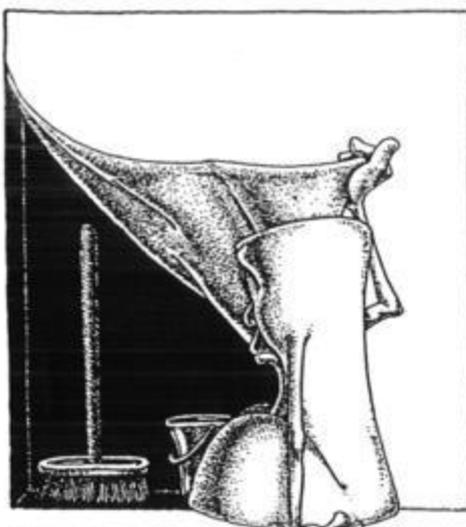
**. UN JOUR
COMME
LES
AUTRES**

histoire banale
mais
manuscrite.

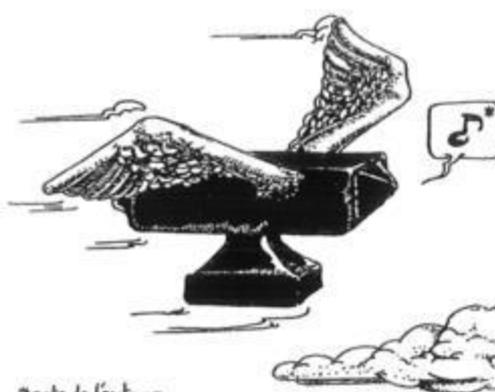


HUM!...

...



PENDANT CE TEMPS... à des kilomètres...
le mystère s'épaississait...



SOUDAIN...

**EH, LABAS!
J'VOUS Y FREND!!**

alfred tu m'écoutes?

« cela vous a surpris, hein ? »

« note de l'auteur »



ALORS!...

Comme ça on stationne
dans les cases vides
maintenant !!

Heu...
Qui ça?!
moi?!

Hein!

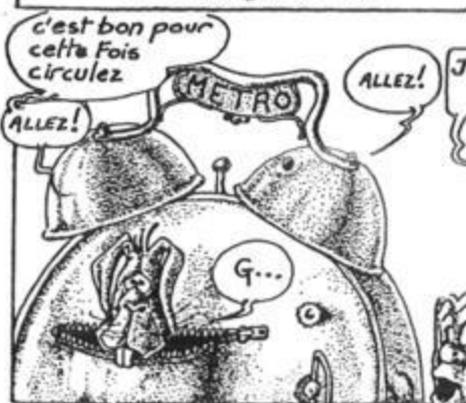
comme ça ?

... (faisez vous
on nous regarde)

ART
CRUEL



ne vous arrêtez pas,
hein, vous occupez
pas de moi ! J'mévais



c'est bon pour
cette fois
circulez

METRO

ALLEZ!

J'Y VAIS!
J'Y VAIS!

d'ailleurs j'ai
quelque chose
à chercher

Je sais plus très
bien ce que je
cherche.

« Audemeurant... Costar »



RV sur 36 14
code AATEL ou
GRATOS, BAL :
AMANITE.

SOMMAIRE



Vous trouverez dans *L'Amanite Schizoïde* :

de Costar » une BD tout à fait absurde : *Un jour comme les autres* (tout de suite à gauche)

puis » l'édito (vous êtes en train de le lire)

Woody C.C. » *Recette* : pour tout savoir sur la préparation des Amanites



Zoran » page poésie, avec *Là-haut* et *Tordus fachos*



Costar » une BD sombre et superbe : *Historiette digestive.*



Woody C.C. » *Le Temps Détraqué* courte fiction acidulée

» page poésie, avec *Raisiné, Carottes au beurre* et *Scénario.*



» *Mr Zéro* et ses aventures, et plusieurs historiètes, mes préférées étant *Après la pomme* (choisissez votre fin!), *Les martiens*, et *Réincarnation.*



» BD : *Histoire d'O* (lire : histoire d'Oeuf)

» *Flagrant d'Éli* en interview.

» Jeu (pas trop compliqué...)

Zoran

» les poèmes *A tour de main* et *Intense violence*

puis

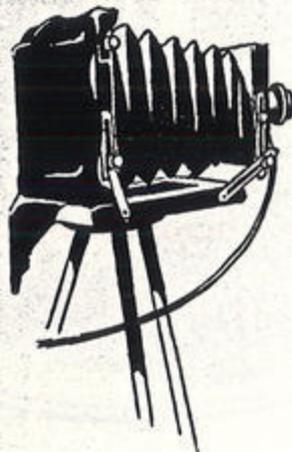


» *La folie* : compilation.

et

» 2 cartes postales : *C'est la fête* et *C'est pour toi* (dessins de Costar et Woody C.C.)

ça nous fera un souvenir...



LA FOZZO
TOO QUE

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf
86000 POITIERS
Tél. 05 40 46 85 58 Fax 05 49 61 30 30



Merci à tous ceux
et celles qui m'ont
aidé à réaliser ce
numéro.

n°89/200 Sept 88 003775

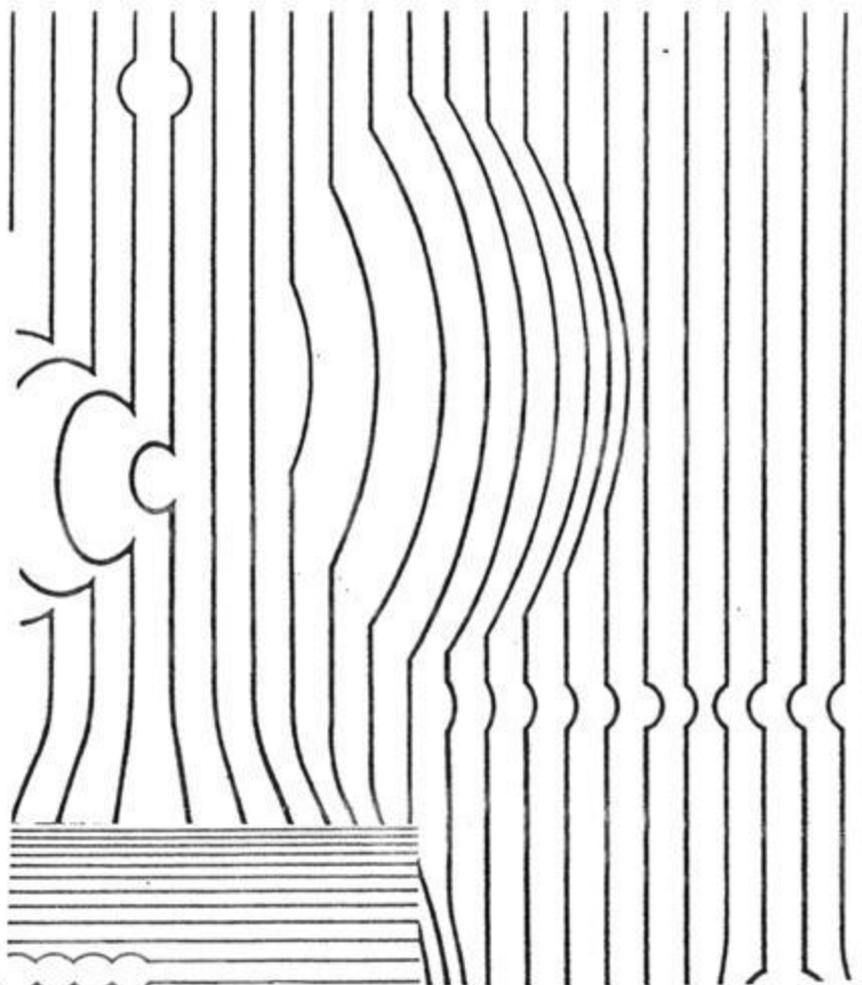
RECETTE

L'amanite est un champignon de la famille des Agaricinées. Il en existe plusieurs espèces, dont certaines sont comestibles (par exemple l'Orange), et d'autres sont mortelles (comme l'Amanite Phalloïde). C'est tout d'abord à l'Amanite Phalloïde que nous allons nous nous intéresser (pour l'Orange, se reporter à n'importe quel manuel de cuisine).



Ce champignon à la forme zobique (d'où son nom) contient un poison mortel. Pour pouvoir le déguster, il est nécessaire de l'envelopper dans du papier alu, et de le faire cuire ainsi pendant très longtemps, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une poudre carbonisée. Ensuite, ma foi, on peut avaler le résultat de la manip, ou le sniffer, ou le fumer, ou se l'injecter en suppositoires ...

Ce sont d'abord les puissants agents hallucinogènes contenus dans l'amanite qui agissent. Puis ce sont les poisons (mortels, je le répète) qui se manifestent à leur tour en provoquant la mort du gourmet halluciné. Je ne saurais donc trop vous conseiller de délaisser l'Amanite Phalloïde et de choisir l'Amanite Shizoïde : elle vous en fera voir autant, et en plus, vous pourrez recommencer...



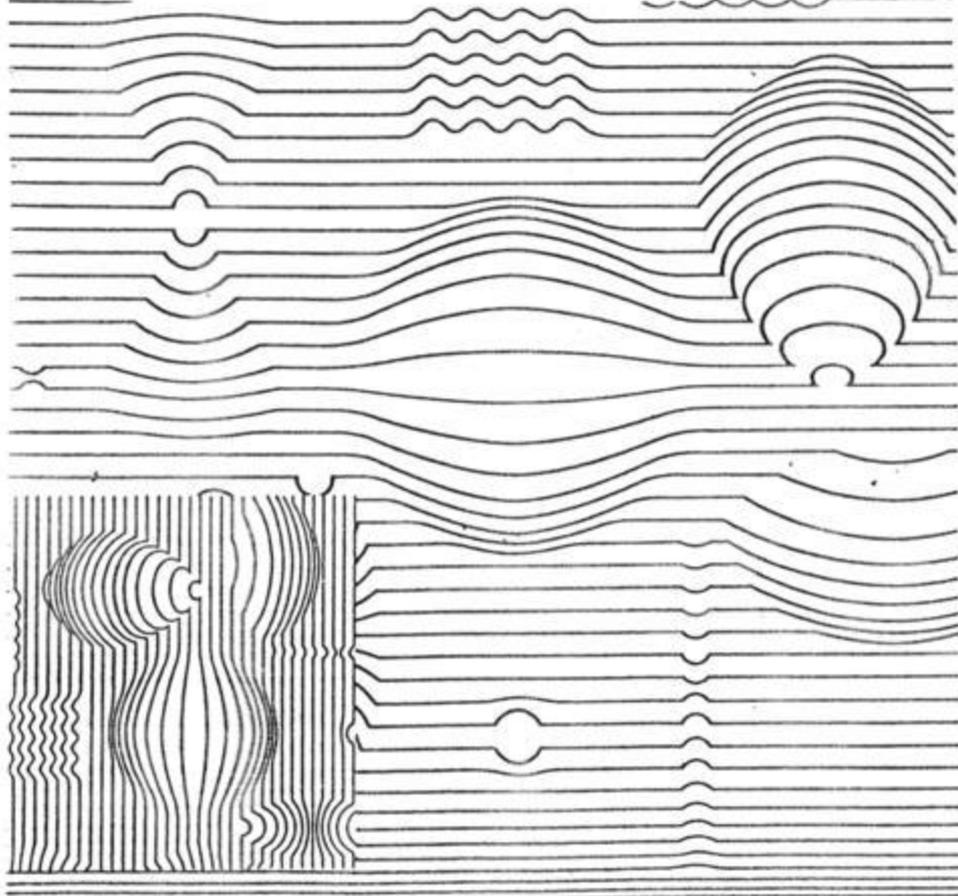
Là-haut bleu uniforme
La frêle carapace immobile
Au dessus des nuages
Retenus par des fils absents

Eclatement sans cesse
Du bruit un peu lassant
Des rotors embaumés

Propulsé dextrogyre
Ligoté et plaqué
La masse énorme vire en bloc

Contrainte intense
Au sein d'une coque
Une fissure pousse en cachette

Je n'ai que le temps d'appeler
Un cliquetis et c'est le choc



Tordus fachos ordures refoulées
Pédés gênés

Cathos

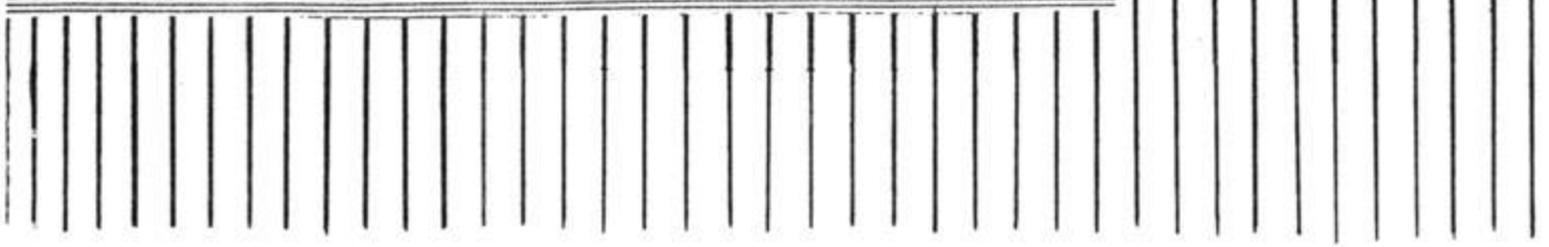
Il est inconvenant
De regarder par la serrure
Pendant que

Je baise

La mutique au regard
Désespéré
Qui se colle à moi
Expressive

Défoncée

Mais heureuse



historiette digestive





MAINTENANT
AMUSONS-NOUS!



EUH... SI NOUS
PARLIIONS EN
VERS, POUR
RIRE...



EN EFFET, À MES YEUX
LA PROSE EST UN PEU
TRISTE...
ECOUTONS CE PIANISTE
AUX DOIGTS SI GRA-
-CIEUX...



SONATE 34
(de Chopin)
Op. de J...



ENFIN! GABRIEL
RESTEZ VOUS EN RADE?
AULIEU D'ABUSER
DE MON ORANGEADE
VENEZ M'AMUSER
DE VOS MOTS CRUELS

EUH! NOUS NE SOMMES
QUE DES MORTS-VIVANTS
QUI SE PAVANENT....

EXQUIS!!
EMOUVANT!

ARGL...

CE N'EST QU'UN JEU DE
MOTS,
MAIS REGARDEZ PLUTÔT
VOS HÔTES COMME DES
MOUCHES
TOMBENT EN OUVRANT
LA BOUCHE...

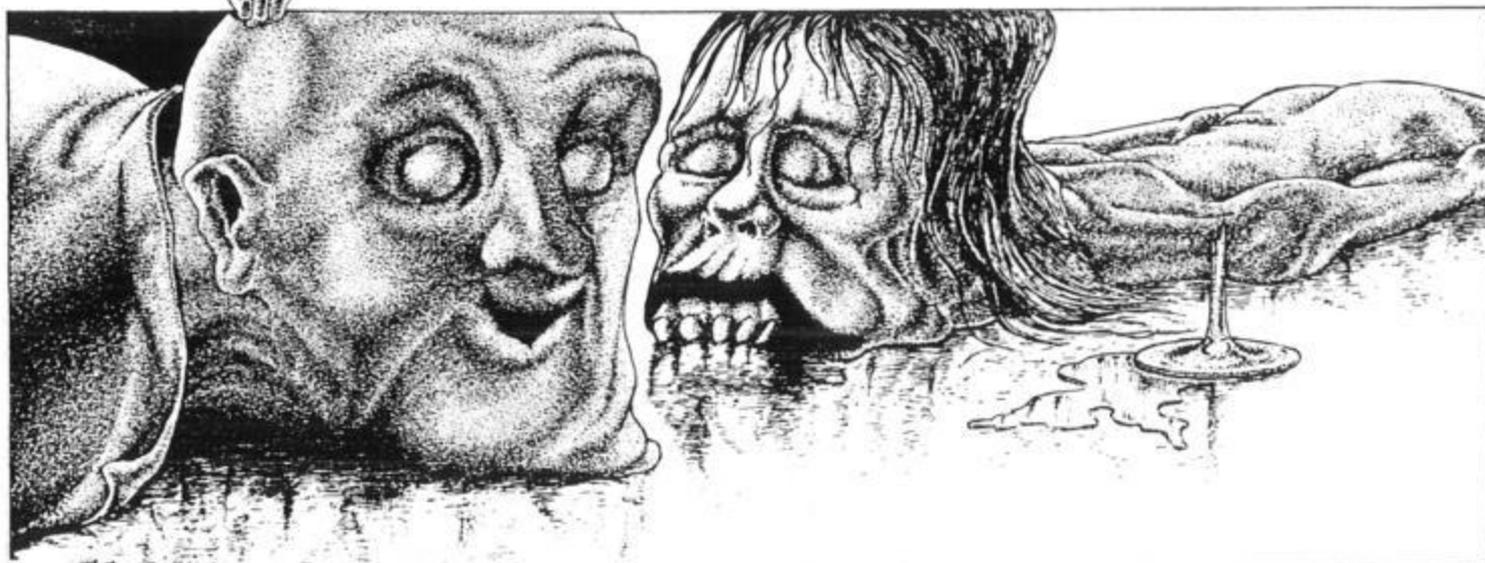


LA VIE N'EST QU'UNE
OMBRE QUI PASSE
(APARTÉ) CE POISON EST
BIEN EFFICACE



CIEL, TOUT CECI M'EFFARE!
IL NE RESTE QUE NOUS

ALLONS REMETTEZ VOUS
BUVEZ DE CE NECTAR.



AH, LE SPECTACLE
VOUS ATTIRE, MAIS
ENTREZ DONC, TAS
DE CURIÉUX, IL RES-
TE ENCORE À BOIRE...



LEUR SORT EST SANS ATTRAIT,
QU'IL N'EN RESTE PLUS UN, LE
BREUVAGE ASSASSIN AURA EU
SON EFFET.



ET J'ANÉANTIRAI CES
DÉCORS SUPERFLUS,
QU'IL NE RESTE PLUS
RIEN ET QU'ON N'EN
PARLE PLUS.....



LE TEMPS DÉTRAQUÉ

Il est deux heures trente.

Le soleil se lève à l'horizon. L'averse redouble d'intensité.

Ce matin, la grille n'est pas ouverte et pourtant les ouvriers commencent à arriver. Ils sont déjà une trentaine, à s'interroger sur les causes de ce retard, à bavarder entre eux en profitant du répit. La pluie est douce, et, sans casque, il est agréable de parler à l'air libre.

De toutes parts ils arrivent et s'amassent derrière la grille. Ils sont près de deux cents maintenant, entassés dans la rue. Leurs crânes ruissèlent et brillent sous la pluie. Paulin, le gardien, est appelé pour ouvrir. Pas de réponse, il n'est pas là. On s'inquiète alors. Peut-être l'usine est-elle fermée?

Finalement le gardien arrive. Tout va s'arranger. Certains protestent contre ce retard: il va falloir faire des heures supplémentaires ce soir, pour rattraper le temps perdu.

Mais les portes ne s'ouvrent pas.

"Eh bien Paulin, il faut bien qu'on rentre!" s'écrie un grand gars, pressé de retrouver les presses et le vacarme de l'atelier.

"Désolé, j'ai reçu des ordres" répond le gardien de l'autre côté. "Je ne sais pas ce qui se passe, mais je ne dois pas ouvrir aujourd'hui."

La masse murmure. Les suppositions les plus farfelues se propagent. Tout d'un coup, un cri traverse la foule: "Regardez! L'usine est en marche!"

C'est le silence soudain. On scrute l'endroit indiqué et en effet, on voit les machines tourner derrière les vitres sales

du premier étage. Il semble bien que l'usine fonctionne. La consternation fait bientôt place à l'effroi: "Les automates ont été remis en service!"

Et la colère progressivement s'empare des hommes. L'attroupement devient émeute. On crie au scandale. On s'exclame en tous sens et spontanément une volonté commune se dégage: envahir la fabrique. La meute se masse contre le grillage. On pousse. On cogne. Les premiers rangs sont écrasés contre la grille qui cède bientôt sous la pression. La troupe hurlante traverse la cour et se rue à l'assaut des murs de brique de l'usine.

Paulin court vers sa guérite, décroche le vidéophone et appelle le directeur:

"Monsieur! Les ouvriers ont enfoncé les grilles, ils vont envahir le centre!"

Un instant s'écoule avant la réponse:

"Très bien... Tant pis pour eux... Autre chose, Paulin: vous êtes virés."

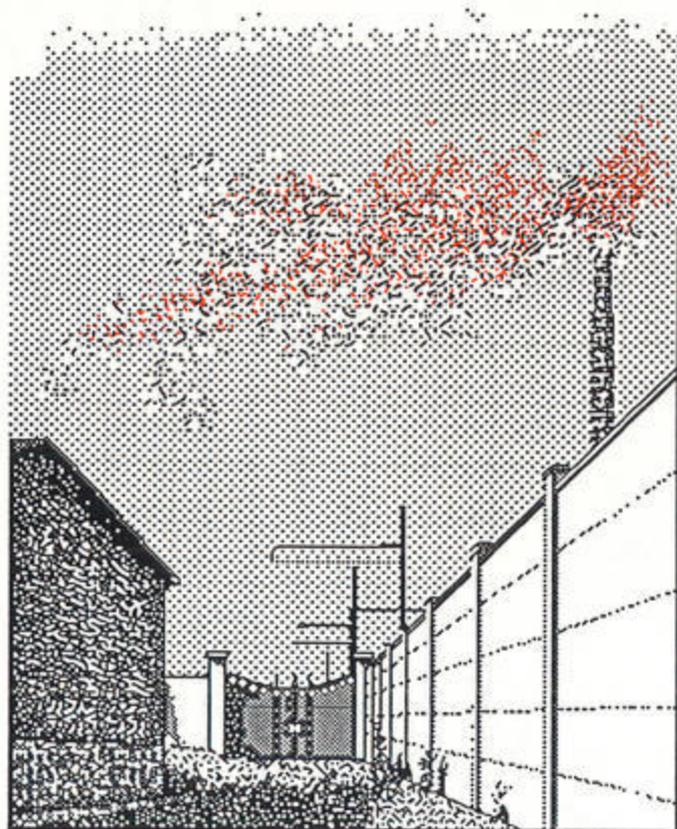
Paulin, interloqué, regarde le combiné. Il panique et sort en courant de son bureau.

"Arrêtez! Arrêtez!" crie-t-il comme si les ouvriers pouvaient encore l'entendre. Mais il est trop tard. Déjà une cheminée s'est mise à cracher une épaisse fumée rouge. La couleur monte et s'étale dans le ciel, peu à peu se mêle à la pluie et réagit avec elle, puis retombe en de grosses gouttes d'eau viciée. Paulin rentre précipitamment à l'abri, verrouille la porte et s'écroule d'un bloc sur sa chaise, abasourdi.

Quatre heures sonnent au proche clocher. Paulin sursaute et sort péniblement de sa torpeur. Combien de temps est-il resté là, prostré, sans bouger, sans entendre les cris dehors, les cognements à sa porte, le bruit des fuites éperdues, le choc des chutes, sans même penser? Il se lève et, encore hagard, s'enduit le crâne de pommade. Il est bientôt prêt et peut sortir.

Dehors, il pleut toujours, et l'averse creuse peu à peu le macadam et le ciment de cratères de la grosseur d'un cafard. Paulin avance en hésitant, franchit la grille abattue et s'éloigne en évitant les tas de viande grésillante qui parsèment la rue. Il s'abrite enfin sous un porche. Sur la porte est inscrit en blanc: "OFFICE du 35ème". Paulin en pousse la porte, pénètre le vieux bâtiment et se dirige vers la salle commune. Il arrive juste à temps pour le journal du soir et se hâte de rejoindre les premières rangées de sièges. Il y a déjà là une quinzaine de personnes, des femmes pour la plupart, qui parlent à voix basse de la Chimitéo, de leur santé ou des relations entre les deux. Un jeune enfant qui a encore ses cheveux, pleure dans les bras de sa mère.

À peine Paulin s'est-il assis que l'orgue commence à jouer. Le rideau se lève et la TV apparaît sur l'autel. Ça y est, l'écran s'éclaire. L'orgue cesse le générique et on entend le commentateur annoncer:



"Et maintenant, chers spectateurs, voici la Chimitéo. Dans l'ensemble, la pluie aujourd'hui a été assez douce sur l'ensemble du pays, et il a été possible de sortir sans protections spéciales. Une exception cependant doit être signalée: une averse d'une dureté mortelle s'est abattue sur le 35ème, et en particulier sur la fabrique de pneumatiques, où elle a fait près de deux cents victimes parmi les ouvriers. Le propriétaire de cette usine a d'ailleurs porté plainte contre la Chimitéo Nationale et lui réclame des dédommagements pour ne pas avoir prévu cette précipitation. Le temps demain sera sensiblement le même qu'aujourd'hui. La pluie du 35ème, quant à elle, ne se radoucira pas avant plusieurs jours, en raison du manque de vents, et il est donc recommandé de sortir avec crème et casque. Je vais maintenant vous présenter l'actualité internationale, après un flash de publicité..."

Dans la salle, des spectateurs murmurent: "C'est étonnant, cette averse. D'habitude, il ne se trompent jamais ..."

Paulin ne leur en explique pas les raisons. Il est énervé, et en même temps se sent vieux et fatigué, vidé de tout courage. Il s'agite sur sa chaise et, ne tenant plus en place, décide de rentrer chez lui. Il veut s'allonger, tout oublier. Il se lève et quitte la salle. Il pense avoir suffisamment de crème protectrice sur le crâne et sort donc ainsi.

Mais la pluie est plus dure que prévu. L'acidité s'infiltré en lui et le travaille. Il se prend la tête entre les mains et tente de courir. Il trébuche et s'écroule à terre en soufflant. On ne voit bientôt plus rien bouger.

L'incessant crépitement des gouttes s'élève vers le soleil, maintenant haut dans le ciel. Quelques hommes sortent de l'office. Ils s'en vont les uns après les autres, en contournant les amas de chair noircie qui encombrant la rue.

Comme un grain de raisin
Éclate entre les dents
La salive monte à la bouche
Et se mêle au goût sucré

La jeune femme monte les marches
Sa petite fille sur la poitrine
Blottie au creux de ses bras.
La fatigue, l'escalier glissant, la chute.
Et la tête de la gamine
Qui éclate
Contre le bord de la
Marche

Carottes au beurre

On me montre Or et Passion
Je ne vois que gadget et routines

On me parle Choix et Liberté
Je pense "berné!" et "coincé!"

Il est écrit Récompense et Repos
J'entends leurre et carotte



Scénario

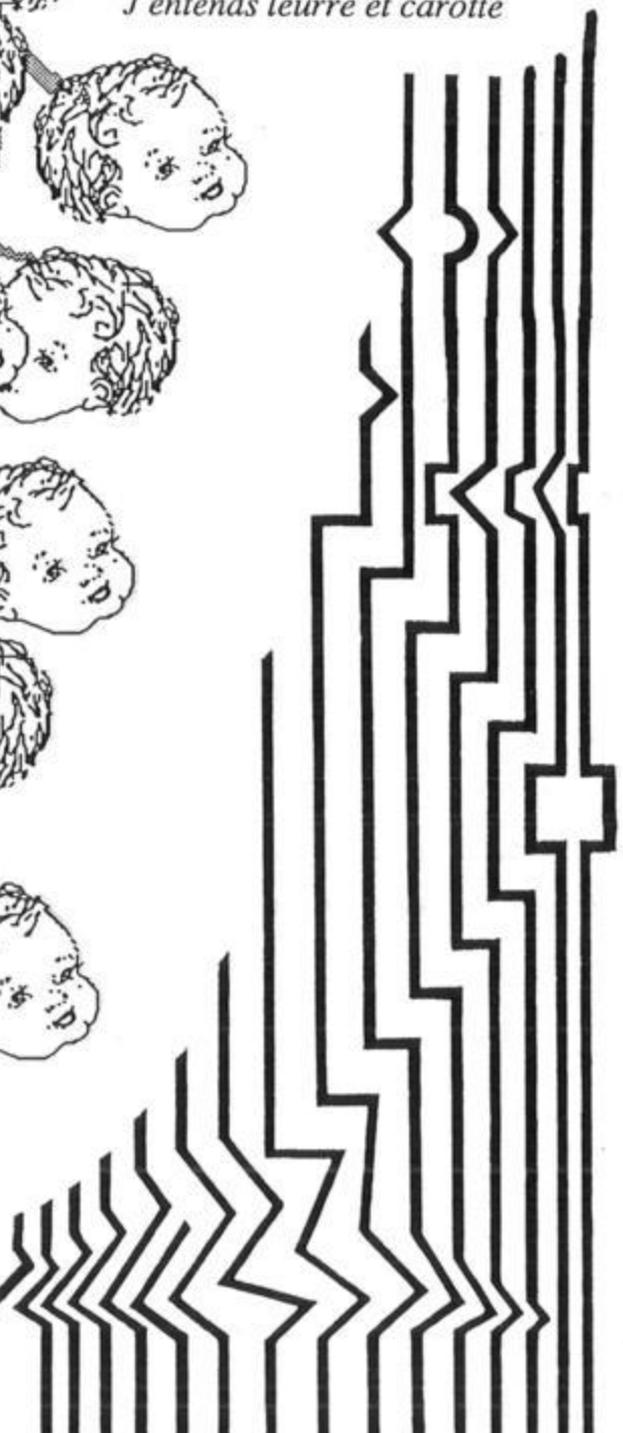
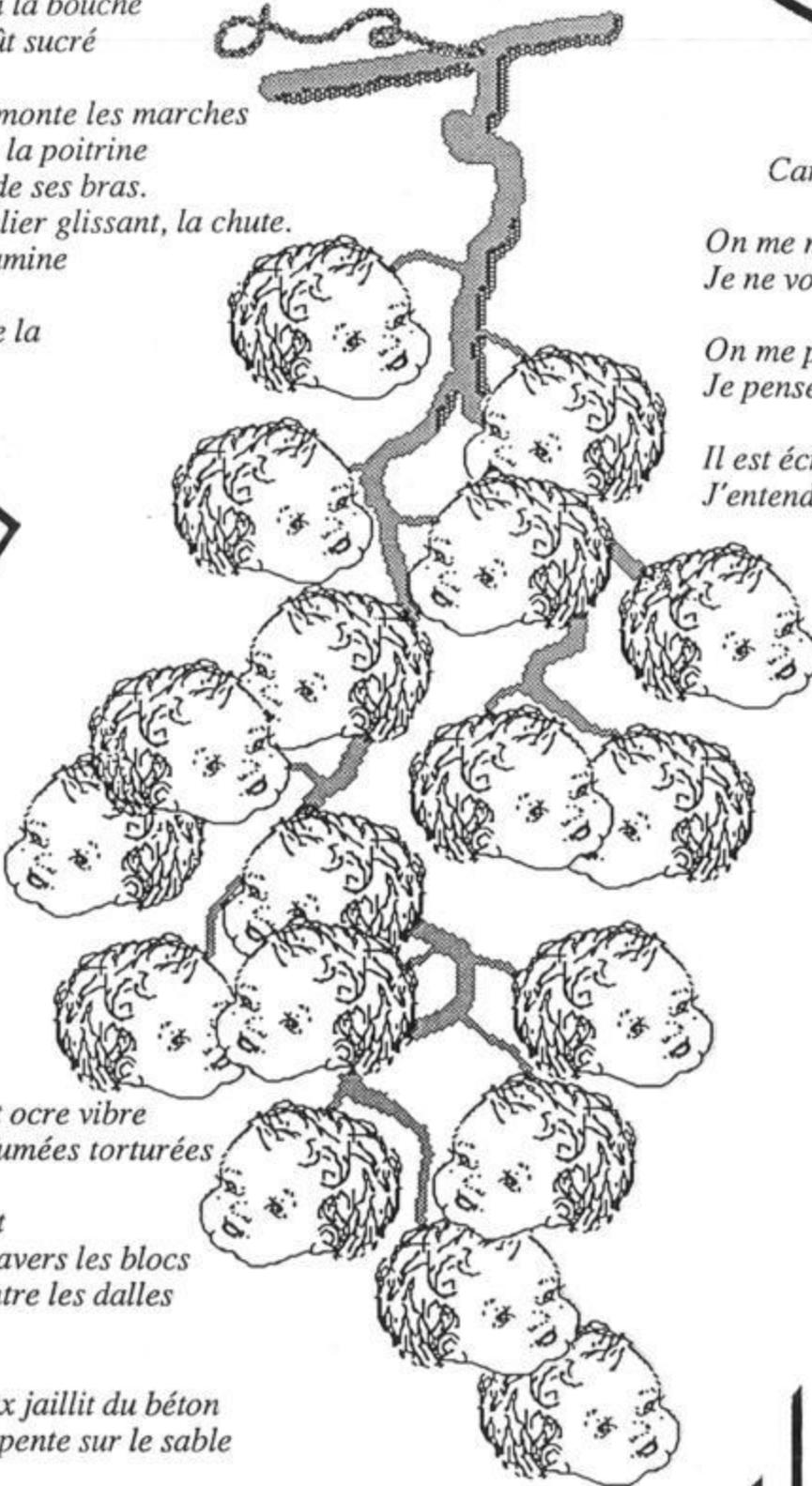
Un sifflement
Un ciel jaune et ocre vibre
Tout tordu de fumées torturées

Un chuintement
Une source à travers les blocs
L'eau se love entre les dalles

Une glissure
Un câble noueux jaillit du béton
Tressaute et serpente sur le sable

Un dégoulis
Une traînée de rouille qui souille le mur
Et sur le mur une tête arrachée

Un regard



Sur les quais

L'horaire indique que mon TGV part à 18h35. En fait, malgré la prétendue exactitude légendaire de la SNCF, il n'arrive jamais exactement à 18h35. Parfois, c'est 18h46, ou 18h34, ou 18h35mn22s : il y a toujours quelques minutes, ou quelques secondes, ou quelques millisecondes de retard ou d'avance sur l'horaire théorique.

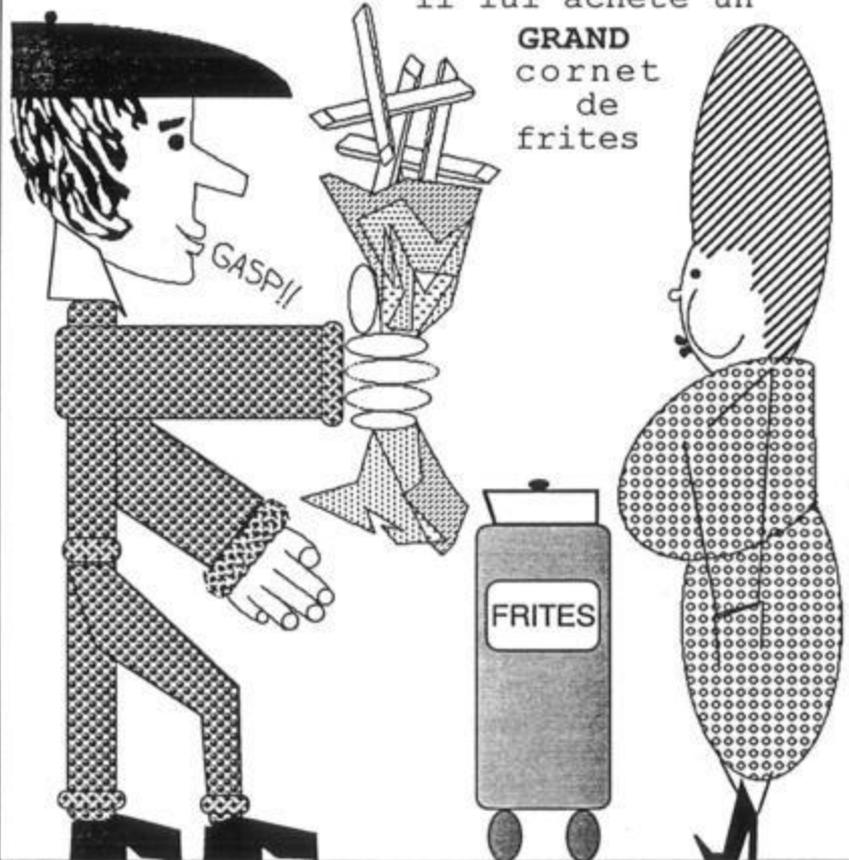
A supposer qu'on puisse déterminer à la microseconde près l'heure de départ du train. Comment peut-on qualifier le retard ou l'avance constaté ?

- L'heure de départ est facilement prévisible : ce sera, presque toujours, 18h.
- La minute est déjà moins évidente : ce pourra être 34, 35 36 ,..40, ou plus, ou moins.
- La seconde, elle, peut varier entre 0 et 60, quasiment sans préférence !
- Et la milliseconde ? Est elle aléatoire ? Où est la frontière entre le hasard et le non-hasard ?

Merde! Mon train viens de partir !

Mr Zéro est amoureux de la marchande de frites du coin de la rue. Chaque jour, il lui achète un

GRAND
cornet
de
frites



Corvée de chauffage

Quand les hommes auront transformé la terre en une boule incandescente de matière radioactive, alors les singes vert de Ganymède viendront la cueillir pour alimenter leurs cuisinières et chaudières. C'est tellement plus simple et plus économique que de fabriquer soi-même du combustible.

Mr Zéro et le cinéma

Mr Zéro sort ce soir au cinéma. Il va voir "l'Incroyable Épopée du Docteur Malibu". C'est un documentaire sur le crayon bille sans ressort. Mr Zéro est très déçu, car il ne se sert que de stylos plumes.

La prochaine fois, il ira voir "La Passion", avec Antony de Berlon.

COMLOT

"L'APEROT (Association pour la Promotion du Rôt) condamnée à 321 millions d'OCU" étalent tous les journaux du soir en première page.

"Les inspecteurs ont surpris les membres de cette association clandestine en flagrant délit de rôts caractérisés. Nous rappelons que le rôts est interdit depuis les accords interstellaires de Juin 2088, en raison des effets nocifs qu'il induit sur les transmissions par télérotation. Ces accords avaient été rendus nécessaires par le relâchement des mœurs et la dégradation du savoir-vivre au XX^{ème} siècle, la barrière psycho-suggestive que les peuples extraterrestres avaient établie sur Terre depuis la préhistoire était devenue insuffisante . . ."

APRES LA POMME

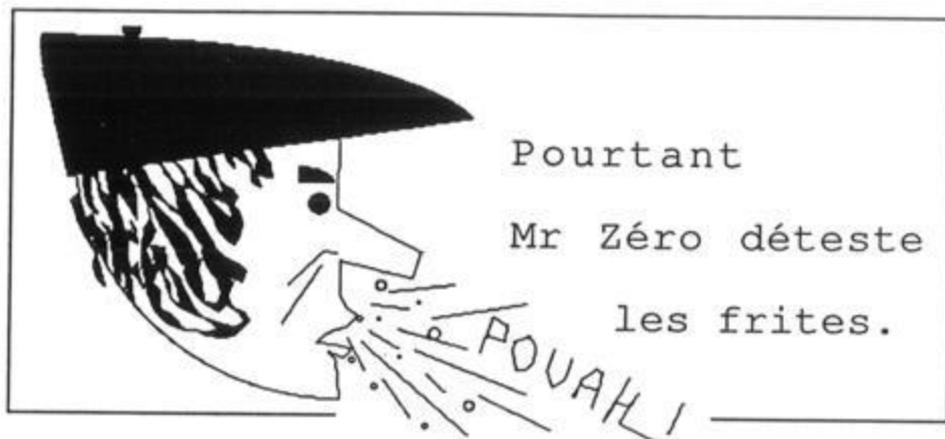
Il était le premier homme sur la Terre. Elle était la première femme sur la Terre. Il était bossu et moche. Elle était obèse et moche.

Elle venait juste d'accoucher, le père tenait le bébé encore glaireux dans ses mains. "C'est une fille", annonça-t-il. "Ah", répondit-t-elle.

Tous les deux pensaient en fait à l'avenir, à leur famille dans 15 ans. Et ils avaient peur. Ils étaient si moches! Ils ne voulaient pas que leur enfant les voie si moches, et les juge. Heureusement il y avait une solution.

Le père trancha le cordon ombilical et creva d'un geste précis les deux yeux du nouveau-né qui se mit à hurler de toute la force de ses trente secondes de vie.

La petite fut élevée avec ses 3 frères et ses 6 soeurs, aveuglés eux-aussi. Les parents apprirent aux enfants à construire un abris, à chasser, à cultiver des légumes, à se protéger des rares ennemis naturels et à respecter le rite des naissances : section du cordon et aveuglement. Et ils formèrent une famille heureuse et unie, religieuse et ordonnée. Les enfants eurent des enfants, qui en eurent à leur tour, . . .



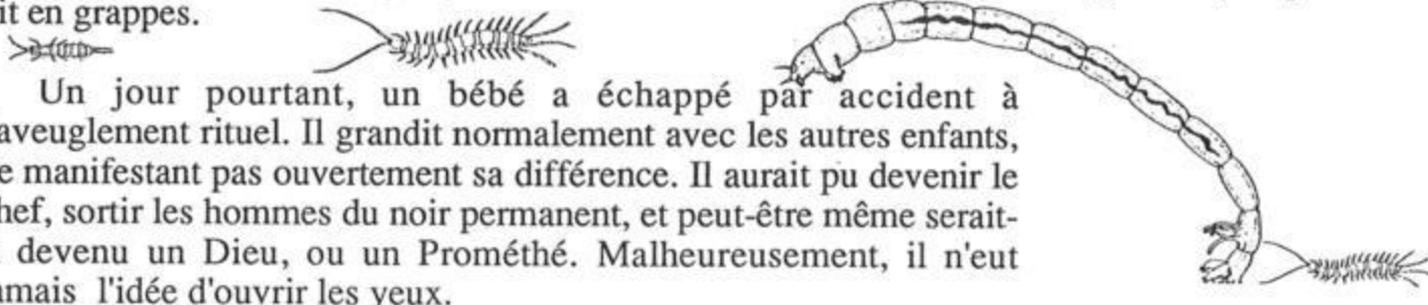
La terre était hospitalière et la vie agréable. La famille prospéra, se divisa en plusieurs villages. Certains partirent à la découverte d'autre régions. Mais jamais personne ne contesta le rite des naissances. Il était aussi naturel que boire quand on a soif.

Voilà. Le conte "Après la pomme" que vous venez de lire est fini. On pourrait pourtant dire, oh mon dieu, bien des choses encore, en somme

Un jour pourtant, un bébé, une fille, échappa par accident au rituel des naissances : elle fut bien aveuglée, mais on ne coupa pas l'ombilic. Elle grandit ainsi, attachée à sa mère, et ce lien se révéla une véritable providence : la mère et la fille partageaient leur nourriture, leurs sensations et même leurs pensées, ces éléments transitant par le cordon . . .

La fille à son tour eût des enfants, et bien sur, elle ne sectionna jamais les cordons de l'un d'eux. La famille ainsi liée continua à se développer, étendant ses ramifications à travers les générations. Elle était bien plus apte à survivre puisque chacun communiquait en permanence son expérience aux autres membres. D'ailleurs, les avantages étaient tels que tout le monde imita bientôt cette famille modèle.

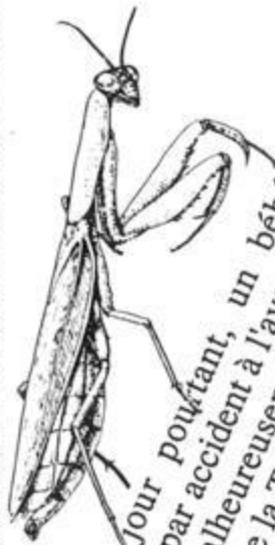
C'est depuis cette époque que le rite des naissances se réduit à l'aveuglement, et que l'on vit en grappes.



Un jour pourtant, un bébé a échappé par accident à l'aveuglement rituel. Il grandit normalement avec les autres enfants, ne manifestant pas ouvertement sa différence. Il aurait pu devenir le chef, sortir les hommes du noir permanent, et peut-être même serait-il devenu un Dieu, ou un Prométhé. Malheureusement, il n'eut jamais l'idée d'ouvrir les yeux.

Un jour pourtant, un bébé a échappé par accident à l'aveuglement rituel. Il vit en voyant que c'était bien de voir, et il voulut le dire à tout le monde. Malheureusement, il était muet, et jamais personne n'en a jamais rien su.

Ici, vous écrivez **VOTRE** version :



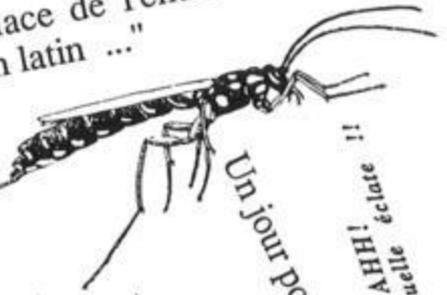
Un jour pourtant, un bébé a échappé par accident à l'aveuglement rituel. Malheureusement, c'est à ce moment que la Terre a été anéantie en percuteant la comète de Halley, et vous ne saurez jamais ce qu'il aurait fait.



Un jour pourtant, un bébé a échappé par accident à l'aveuglement rituel. Il jeta un coup d'oeil à ses frères, à ses soeurs, à ses parents, à ses voisins, à ses avec frères, à ses parents et à ses voisins. Il vit qu'ils étaient tous obèses, bossus et très très moches. Alors il se creva bien vite les yeux.



Un jour pourtant, un hérétique, Monseigneur Le Bronbvze, qui commençait à être carrément sénile, eût une subite illumination et se mit à piailler : "Et si on énucléur à la place de l'énucléur ! Il faut crever les yeux en latin ..."



Un jour pourtant, le petit Oui/Oui a pris sa voiture jaune pour aller rendre visite à ses potes les Bétus. En route, Mr Zéro, qui l'accompagnait, lui fit comprendre que le prix des préservatifs avait considérablement augmenté ces temps-ci, et que la pluie n'y changerait rien.

Quelle écarte !!
WHAHNI!



Un jour, Mr Zéro décide de lui avouer son amour



Mr Zéro et le psychiatre

Mr Zéro va voir le psychiatre, car il a envie de lui parler. Mais le psychiatre n'est pas là. Alors, Mr Zéro rentre chez lui, et il dit en passant au boucher:

"Le psychiatre n'a pas voulu m'ouvrir.

La prochaine fois, je n'irai pas le voir."

REINCARNATION

Mr Zéro est heureux. Il sait depuis qu'il a lu ce texte, que son corps est formé d'atomes. Il sait aussi que ces atomes appartenaient, avant d'appartenir à son propre corps, à d'autres choses: à la carotte qu'il a mangé hier, à l'essence qui a brûlé dans le moteur de la voiture de sa femme et dont il a respiré les fumées, au boeuf dont il a dégusté un steak il y a 14 ans, 3 mois et environ 24 jours dans un restaurant de l'île d'Oléron, . . .

Avant cela, ces atomes appartenaient à d'autres objets encore : à un canard en 1327, à une dent de rhinocéros en 123 avant JC, à la corde du premier arc jamais construit par un homme préhistorique, à l'hémorroïde gauche de Toutankhamon, . . .

Mr Zéro est doublement heureux, car il sait que ses atomes appartiendront aussi après sa mort à des tas d'autres trucs, encore inexistantes maintenant, et ceci infiniment, jusqu'à la fin des temps (si jamais il y en a une un jour).

Vraiment, Mr Zéro est très heureux maintenant. D'ailleurs, il n'est pas allé à la messe ce matin. Pourtant, on est Dimanche.

Si vous écrasez un passant dans la rue, accrochez un panneau "SILENCE" au dessus du blessé avant de repartir, car le bruit pourrait le gêner dans son agonie.



Mr Zéro, qui déteste les frites, est très malade. Il vomit beaucoup.

LES MARTIENS

Prenez une flaque de boue sombre et fade, insipide jusqu'à l'écœurement. Pétrissez la rapidement à votre guise. Teintez-la de croyance au progrès, du besoin de vitesse, de nouveauté, de luxe, de jeux reposants, de voyage 5 étoiles, de ski à Courche. Dites-lui qu'il faut du fric pour ça, et faites la travailler: bâtir la voiture plus rapide, le parfum plus succès, le CD plus moderne. 39 heures, ça suffit, après, c'est crevé.

Pour donner une impression de vie, faites la regarder la TV, skier à Courche 5 étoiles, jouer l'apéro à la belotte, tondre le gazon. Pour changer un peu, lancez un nouveau politique, changez le boulot, le présentateur ou la femme.

Si c'est intenable, ajoutez quelques touches colorées, une collection de timbres, un look branché, un parapluie rayé.

Si ça craque enfermez, soignez, étouffez, jetez.
De toute façon, vous pouvez reprendre au début.



La marchande
de frites,
avec l'argent
des frites,
s'en va en
vacances,
bronzer aux
Bahamas...

Le Noël de Mr Zéro
Pour Mr Zéro aussi, Noël s'est bien passé. Il avait décoré dans la cheminée un magnifique sapin de Noël planté dans une poubelle. La poubelle était décorée de toile brillante, et s'était très joli. Le sapin n'était pas un sapin, mais un petit peuplier arraché dans le jardin du voisin. De toute façon, ce n'était pas gênant, car il avait pris feu après que Mr Zéro ait allumé les bougies, et il n'en restait plus que des cendres, à l'intérieur de la poubelle. C'était donc très fonctionnel, très joli.
Vraiment, Mr Zéro a passé un bon Noël.

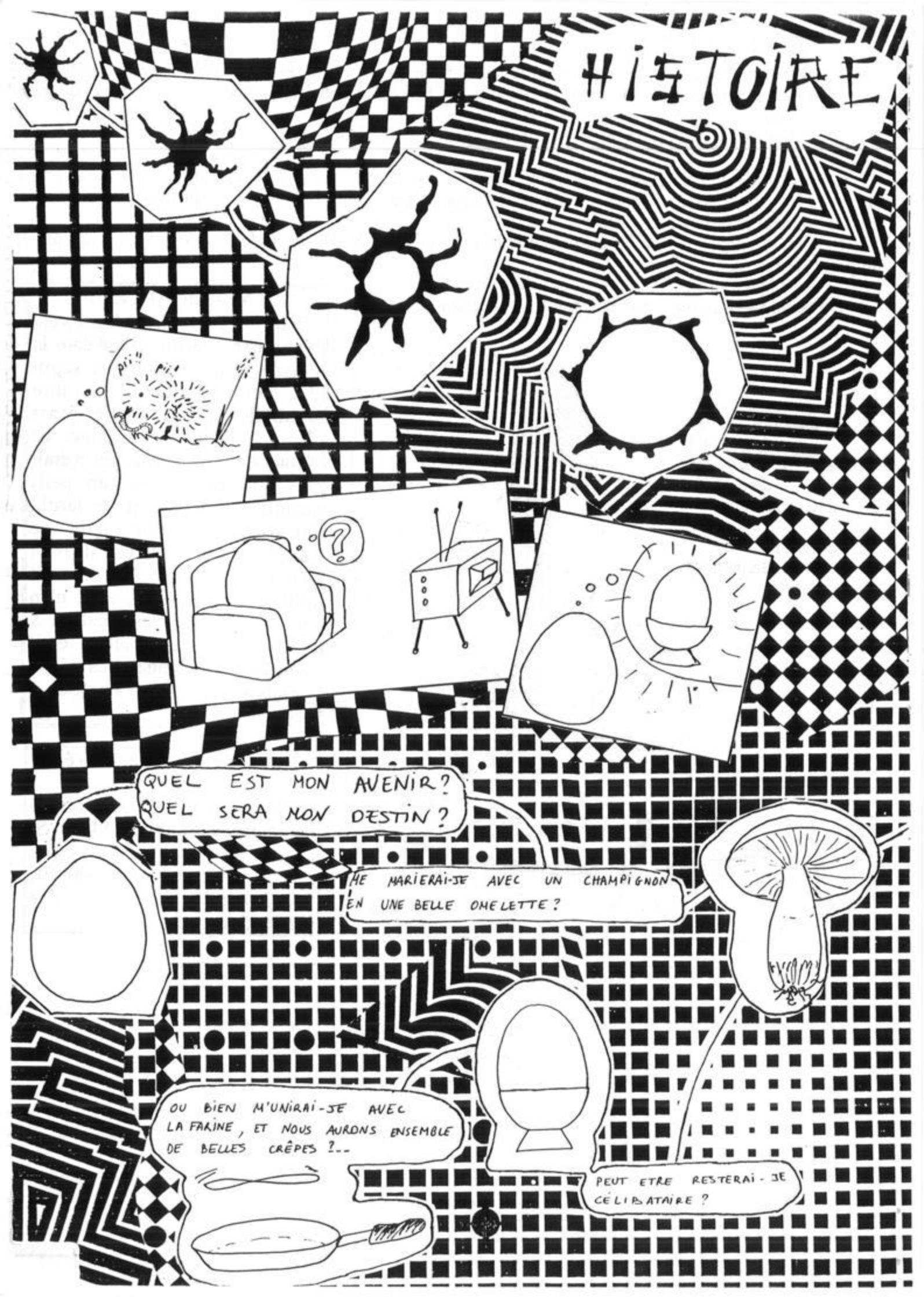
On vous cache la vérité
Mr Zéro connaît au moins 3 personnes atteintes du SIDA. Si chaque Français est comme lui, il y a donc, statistiquement, $54 \times 3 = 162$ millions de sidateusiques en France.

.....
.....
.....
Vous aussi, écrivez ici votre histoire de Mr Zéro!
.....(et envoyez la à l'Amanite Shizoïde ...)
.....
.....
.....

et signez ici!
-----<

Mr Zéro aux sports d'hivers
Mr Zéro fait du ski. Il aime bien quand il neige ou quand il y a du brouillard, car alors, on voit moins loin, l'horizon se rapproche, et Mr Zéro est rassuré : il n'a plus peur devant les dimensions gigantesques de l'univers.
C'est pour cela que Mr Zéro fait du ski.

HISTOIRE



QUEL EST MON AVENIR?
QUEL SERA MON DESTIN?

ME MARIERAI-JE AVEC UN CHAMPIGNON
EN UNE BELLE OMELETTE?

OU BIEN M'UNIRAI-JE AVEC
LA FARINE, ET NOUS AURONS ENSEMBLE
DE BELLES CRÊPES ?...

PEUT-ÊTRE RESTERAI-JE
CÉLIBATAIRE ?

#0

COT COT
CODEK!



QUELS CHOIX S'OFFRENT À NOUS!
AH QU'IL EST ENNUIVANT DE VIVRE
SA VIE DANS UN MONDE DE LIBERTÉS...

UNE PARTOUZE AVEC LE
THON, LA TOMATE ET LA
SALADE ME TENTE BIEN,...



NE PAS!

NE PAS SE LAISSER BOUFFER
IL FAUT ÉCLORE! ---



INTERVIEW

Nous avons rencontré

FLAGRANTS D'ÉLI

lors d'un concert des Strikohf (à moins que ce n'ait été une boum estudiantine, les organisateurs ne savaient pas trop). Nous avons eu envie d'en savoir plus et nous leur avons posé quelques questions. Voici pour l'Amanite Shizoïde le compte rendu de cet entretien.

I'AS: Pouvez vous présenter le groupe ? son historique, le style ...

Fred: Rapide alors ! Flagrant d'Éli s'est formé au début de 86, mais de la formation originale, il ne reste qu'Éli et moi... Actuellement, le groupe est formé de Éli (la chanteuse), Gégé (guitare), Noisy Nuts (au synthé), Dominik (basse) et moi, Fred (batterie). Quant au style ; Punk sans nul doute, bien que cette appellation recouvre maintenant plusieurs "genres" dans lesquels on ne voit pas trop où se placer: le skate, le Hard-Core, le trash-punk, etc, etc... Pour ceux qui aiment les classifications (ce qui n'est pas notre cas), nous faisons du hard-folk-core mélodique, ahah!! "Folk" parce que Gégé jouait de la guitare folk avant de nous rencontrer, et "mélodique" parcequ'il y a un synthé et que ça fait joli !!

I'AS: Vos groupes favoris ?

Fred: No Unauthorized, Bérurier Noir, Ludwig Von 88, Kni Crick, Trop Tard, Opéra Multisteel, Lucrate Milk, Flagrant d'Éli, Sex Pistols, Higelin, Thiéfaïne...

Eli: Les mêmes plus OTH, Blessed Virgins, Iggy et les Stooges et aussi Janis Joplin!

Noisy Nuts: OMG, Carnage, the Brigades, les Soucoupes Violentes, Heimat Los, le hard-core US, la musique synthétique,...

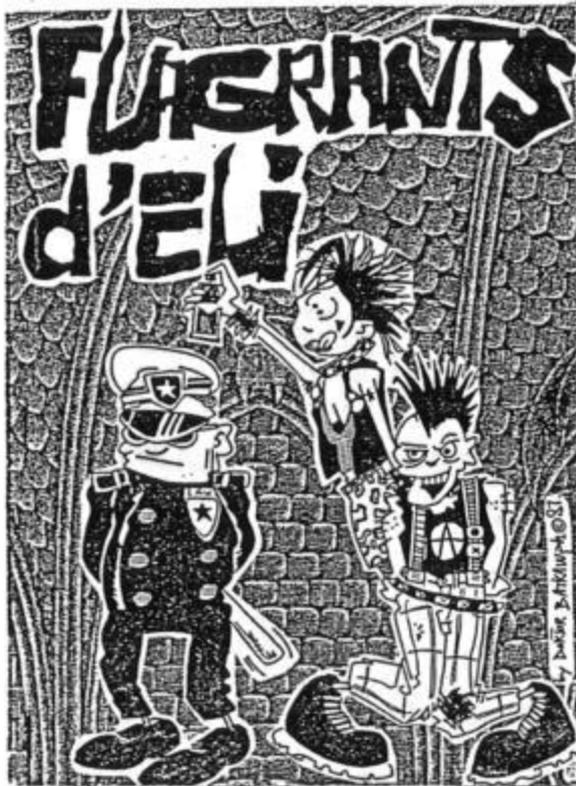
I'AS: Quelles ont été les productions de Flagrant d'Éli jusqu'à présent?

Fred: On a fait 2 K7: "Le film de l'Explosion", qu'on a diffusé à très peu d'exemplaires, et "Rechutes" dont on a vendu le 75ème exemplaire le 20 Juillet exactement. Alors là, on sort une 3ème K7 C60: "Package 87-88", avec 27

titres inédits (avis aux amateurs, elle est vendue 20F ou contre une C60 plus 5 timbres à 2F00). On a aussi participé à 8 compilations K7 sur divers labels (Fraggle Product, Les Déportés, Kontagion, Névrose Punk,...) et d'ici la fin de l'année on participera à une quinzaine d'autres.

I'AS: Qui écrit les textes, comment ?

Fred: Au début, c'était surtout Gégé et moi, maintenant Eli en écrit aussi. On attends plus que Noisy Nuts et Dominik! Eli et moi écrivons surtout en réaction à quelque chose qui nous a marqué dans l'actualité ou dans la vie de tous les jours, c'est spontané. Gégé travaille plus les textes, ils sont plus poétiques, il parle plus par image (ben ouais, il est balèze !).



I'AS: La majorité des textes sont engagés. Pourquoi ces messages ?

Fred: pour nous exprimer surtout, et ensuite pour sensibiliser...

Eli: Pour nous défouler, pour sortir tout ce qu'on a pensé dans la journée sans pouvoir le crier!

Flagrant d'Éli: On chante devant un public déjà plus ou moins convaincu en général. Mais des fois, les gens ne sont pas trop au courant de ce dont on parle, et on peut en discuter avec eux, après les concerts. En général, le public dit "rock" est assez peu au courant de l'actualité. Mais c'est sur que c'est d'une portée assez limitée. Les gens sont contents aussi, de savoir qu'il y a des groupes qui disent ce que, eux, ils pensent sans pouvoir l'exprimer.

I'AS: Et les petits zoizeaux, les fleurs, les jolies filles ?

Fred: Gégé est très inspiré pour ça! il écrit des tonnes de chansons et de poèmes la dessus. Mais disons que ça ne rentre pas dans le cadre de ce que nous faisons. On fera peut-être un jour une K7 avec que des morceaux sur ces sujets, mais ce n'est pas pour tout de suite!

Gégé: effectivement, je suis très inspiré...

Eli: Moi, j'en ferai bien une sur mon batteur, mais les autres seraient jaloux!

I'AS: Quelles sont donc vos préoccupations principales?

Fred: Dans nos chansons, nous parlons surtout de problèmes comme le racisme, la montée du fascisme, les atteintes aux libertés,...

Eli: Un besoin d'égalité, que chacun puisse vivre sa vie sans être bloqué par le manque de tunes ou l'intolérance.

Noisy Nuts: Il faudrait que chacun ait plus du minimum vital pour pouvoir penser, agir ..

Gégé: La liberté des MOUCHES!

Fred: Le Front National et l'extrême droite, qui représentent un réel danger pour les libertés en France. Ce qui fait peur, c'est que 14,5% de l'électorat se reconnaît dans leurs thèses. Ce n'est pas parce que le F.N. n'a plus qu'un député à l'assemblée nationale qu'il va disparaître. Au contraire! Il va se marginaliser et fera tout pour qu'on parle de lui (en employant les moyens qu'on connaît: ratonnades, meetings musclés et violences diverses!)

Noisy Nuts: Le F.N. va essayer de s'infiltrer d'avantage au sein des usines, d'être d'avantage sur le terrain et c'est là que c'est dangereux.

Flagrant d'Éli: Nous ne sommes d'aucun parti, aucun ne correspond à ce que nous pensons. On se situerait entre l'extrême gauche et l'anarchie.

Fred: L'anarchie m'apparaît comme une utopie mais on peut commencer à l'appliquer en disant que sa liberté s'arrête là où commence celle des autres (profond, non?). C'est aussi plus de solidarité, plus d'humanité. Je vois ça comme un mouvement humaniste.

gnierk! / group!
grump!

I'AS: *Quels sont les phénomènes marquants de ces dernières années?*

Eli: Tchernobyl, plus qu'un avertissement; toute la misère; les guerres; l'apartheid; les phénomènes marquants, c'est tous les jours!

Gégé: Idem (c'est bien ce qu'elle dit!)

Fred: Le mouvement Punk! Si ça n'avait pas existé, tu nous poserais pas de questions aujourd'hui! ahahah! Sinon dans le monde, je dirai comme Eli, en rajoutant en plus la montée du fascisme en Europe: Le Pen en France, les néonazis en Allemagne, les fachs italiens et les skins anglais!

I'AS: *Sur la K7 "Rechute", il y a un titre "Nogent terminus". Le nucléaire n'est-il pas le remède potentiel à toutes pollutions?*

Gégé: "Nogent terminus" est un des morceaux que je préfère!

Eli: Pour Nogent, les conditions de sécurité ne sont-elles pas oubliées?

Fred: Le nucléaire pollue: rejets de vapeurs dont la radio-activité est toujours plus ou moins contrôlée, rejets d'eau chaude dans les rivières, plus les déchets radio-actifs. Et puis il y a tous les risques de catastrophes type Tchernobyl. Ça a l'air d'arriver de plus en plus fréquemment! Inquiétant, non?!

qu'on est pas fait dans un moule, qu'on peut être différent. c'est une certaine révolte face à cette banalisation de l'individu. (Non seulement je chante, mais en plus je cause bien!)

I'AS: *Vos réactions par rapport aux ethnies environnantes? (skins, ...)*

Fred: Les babas, j'aime bien: leur mode de vie, leur musique (certains trucs, pas tout). De la New-Wave j'ai retenu Bauhaus, PIL, Joy Division, mais si ce qu'on appelle New-Wave, c'est Dépêche Mode ou Steve Strange, alors là, non! Les skins: rejet complet. Ce sont des fachos et leur musique est NULLE! Je change de trottoir (par mesure de prudence). Les BCBG n'ont aucun intérêt. A la limite, je provoque! C'est superficiel et creux. Ça ne m'intéresse pas.

I'AS: *Le mouvement punk a-t-il une influence, ou l'a-t-il eue?*

Fred: Je ne pense pas que ce mouvement ait eu en 77 une grosse influence sur la mentalité des gens. Par exemple je pense qu'actuellement, ça peut en avoir plus avec ce qu'on appelle "l'alternatif": il y a de plus en plus de jeunes qui se branchent là-dessus et ça

Gégé: Je pense qu'il a eu une influence...sur moi!

Noisy Nuts: Idem. Le mouvement punk a été une sorte de révélateur. Je fais des choses que je n'aurais sans doute jamais envisagé de faire (musique, zines, radios,...) et ça m'a permis ou aidé à rencontrer des gens qui pensent différemment de la majorité sur le plan politique, culturel et artistique...

CONTACT

Avant 87

RADIS REBELLE PRODUCTION
c/o Fred PERIN, 25 sq. J. Macé
78190 TRAPPES

-zines gratuits (prix indiqué pour le port):
-Opus Incertum N°5, 6, 7 et 8...4F/N°
-Le Radis Rebelle (feuille d'infos mensuelle) N°1 et 2.....2F/N°
-Une Minute de Chaos* (zine HC/punk avec Verdun, HHH, Guerilla Urbana, la scène HC/punk espagnole, Electro Hippies,....).....4F
-Le Mouvement de la Jeunesse (bulletin d'infos Berurier Noir):
-N°2/3 (B.N. & Médias).....4F
-N°4 (special Black War).....2F
-N°5 (special Sampan).....2F
-K7 et Compil :
-Flagrants d'Eli "Rechutes", 9 titres 1/4" avec un livret15Fpc
ou une K7+4 timbres à 2F00
-compilation K7 C-60 "Esoosymy-sies volume I" avec Neva, No Unautho rized, Opera Multisteel, Uri 88, Suel, Fauconnet, Flagrants d'Eli, Cripure SA, Rvar du Bourdon III et Deleted (compil Cold/Bizzaros).....25Fpc
ou une K7 C-60+7 timbres à 2F00 (diffusée avec un mini-livret et un emballage special K-Do)
-Flagrants d'Eli K7 C-60 "Package 87-88" 27 titres.....20Fpc
ou une K7 C-60+5 timbres à 2F00



I'AS: *Qu'est-ce qu'être punk selon vous?*

Fred: Pour moi, c'est écouter une certaine musique, mais c'est aussi un état d'esprit, pouvoir se fringuer comme on veut. Je vois ça comme le baba-cool avec une musique différente.

Eli: C'est montrer autour de soi

pourra laisser des traces sur leur façon de penser plus tard. Mais de toutes façons, un mouvement musical au départ a toujours une influence assez limitée (NDLR: Plutôt que d'avoir une influence sur les gens, ne serait-il pas plutôt un symptôme de changement dans les mentalités?)

I'AS: *Le cinéma, les livres, le théâtre, le jardinage, la BD, la poésie ... ?*

Fred: Le cinéma et le théâtre, je n'y vais pas assez pour en parler. Les livres, c'est surtout de la SF. Dans la BD j'aime Vuillemin, Teulé, Margerin, Caro, Max, Tramber & Jano, dans le style "Rock et grinçant". Le jardinage aussi, les plantes vertes (non comestibles, je précise).

Gégé: Le cinéma, c'est la vie; le jardinage aussi, mais je pose une question: pourquoi pas la pétanque?

I'AS: *Que faites-vous dans la vie à part les répètes?*

Fred: A part les répétitions, on travaille. (Il faut bien manger, n'est-ce pas!). Je fais un zine, "Opus Incertum", avec maintenant une feuille d'infos mensuelles, "Le Radis Rebelle" et je monte mon label de production K7, "Radis Rebelle Production" pour produire des K7 de Flagrant d'Eli et des compilations K7 (à but non-lucratif!). Eli m'aide pour Opus Incertum. Noisy Nuts fait des émissions sur plusieurs radios associatives du Val d'Oise et collabore à plusieurs fanzines. Dominik fait le zine "Scandale" et monte aussi un

label de compilation K7, Disorder tapes, en collaboration avec le zine belge "Shizo". Il distribue aussi plusieurs fanzines...

Gégé: Et la pétanque ?

I'AS: Qu'est-ce qu' "Opus Incertum" ?

Fred: C'est le zine gratuit que je fais. En moyenne 50 pages format A5. Opus parle des groupes, labels ou assos qui constituent ce qu'on appelle le réseau alternatif ou parallèle. Ce n'est pas limité au punk, on parle aussi de cold-wave, de "musiques actuelles". On essaie de se démarquer des autres zines en parlant surtout des petits groupes et des petits labels même si de temps en temps, on intervient des groupes plus connus comme Dazibao ou Peter & the Test Tube Babies, ou des labels comme DMAZ ou Fraction Studio...

Opus Incertum, c'est tout de notre poche. L'équipe, c'est moi pour les contacts, le contenu, la mise en page, le tirage, etc, etc... Eli tape les textes et Noisy Nuts s'occupe de la diffusion, des contacts avec les labels, et des infos pour le "Radis Rebelle" (qui remplace en fait les pages News de l'ancien Opus).

Gégé: Opus Incertum? C'est SUPER!



I'AS: Les concerts de Flagrant d'Eli? l'accueil du public?

Fred: On a fait 7 concerts jusqu'à présent (plus les répétitions avec du public, ça ne compte pas!). Le 8ème, ce sera la fête de l'Huma, le 10 Septembre 88. L'an dernier, c'était super: super ambiance, super public,... et super bière. C'est pour ça qu'on y retourne cette année! Alors, venez nombreux, public aimé!...

Généralement, l'accueil est bon. On a surtout joué dans des MJC où le public est assez hétéroclite. D'habitude, même si les gens n'aiment pas la musique, ils sont accrochés par les paroles et souvent on discute avec des gens du public après avoir joué.

Pour moi, un bon public est tolérant: il ne jettera pas systématiquement ce qu'il ne connaît pas. C'est un public qui est prêt à être surpris. C'est aussi bien sûr un public attentif et

enfin, un public qui sait s'amuser (qui ne vient pas uniquement au concert pour se bourrer la gueule et pour se bastonner). Enfin, c'est beaucoup demander et on fait avec, ahahah!

I'AS: Un disque bientôt ?

Fred: Non, pas pour l'instant! A moins qu'on nous le propose bien sûr. Mais on ne fera pas, du moins avant un moment, un disque auto-produit, c'est trop cher par rapport aux l'impact. D'autre part, une K7 revient à 15 ou 20 balles, et il y a plus de morceaux pour le même prix qu'un 45 T.

Gégé: Un disque? tout de suite? T'as les tunes?

I'AS: Cette situation est elle particulière à la France?

Fred: Dans une certaine mesure, oui. En Angleterre, les labels n'hésitent pas à se lancer et à produire des groupes complètement inconnus alors qu'en France, même les labels alternatifs hésitent beaucoup avant de signer les groupes. C'est pourquoi dans les bacs des disquaires ou sur les catalogues, on retrouve souvent les mêmes groupes, les "locomotives", qui font tourner les labels. Mais cette attitude est compréhensible, je ne pense pas qu'il

faillie critiquer les labels qui ont déjà assez de mal à survivre! Par contre, on aimerait bien être sur une compilation style "1984" de New Wave.

I'AS: Avec quels groupes avez vous des rapports?

Gégé: quels styles de rapports? ...attention!

Fred: Par l'intermédiaire d'Opus Incertum, on est en rapport avec un maximum de groupes mais disons qu'il y en a avec lesquels ces rapports sont plus privilégiés, avec qui on a une correspondance régulière. Par exemple Ausweis, Trop Tard, No Unauthorized, Ordures Ménagères, le Dok Batkamph, Piob Mohr, Urinigrimirmaglu (NDLR: Uri de son prénom). C'est encourageant de voir que des groupes plus connus comme Ausweis ou No Authorized restent prêts à discuter avec nous, gardent le même enthousiasme, qu'ils n'ont pas la grosse tête! On voit qu'ils

se tapent les mêmes galères que nous, ahahah!

I'AS: Quelles sont vos ambitions pour le groupe?

Fred: Continuer à faire ce qui nous plaît!

Eli: Faire un maximum de concerts, K7, éventuellement une compil disque, prendre le plus de plaisir à faire toute musique qui nous plaît, pas trop à se prendre la tête, mais jouer beaucoup.

Gégé: Un concert est prévu en 2012 à Los Angeles, enchaîné d'une tournée européenne (Wembley, Bercy, etc..)

I'AS: Quels succès recherchez vous?

Eli: Vendre des K7 et recevoir plein de courrier où des gens nous disent qu'ils sont intéressés, où ils abordent des problèmes cités dans les morceaux, etc..

I'AS: La bande FM?

Fred: En ce moment, c'est comme la Télé: d'une nullité effrayante! Il y a quelques exceptions: "Traffic" sur Radio Libertaire; Ouf-FM n'est pas mal non plus: ils passent un peu de tout. Sur la banlieue nord il y a "kaléidoscope", "Tequila" et "Spanish Bombs" sur radio Enghien, "Fraction Rock / Kakophonie" sur R-espace. Sur la banlieue sud, il y a "British Connection" sur Radio Val.



L'AS: Pour changer la FM?

Fred: le meilleur moyen serait de repartir à zéro, redistribuer les fréquences en privilégiant les radios associatives (qui font généralement les meilleurs émissions), et limiter la puissance des émetteurs des radios commerciales: ce n'est pas la peine de squatter les fréquences avec des clones de NRJ, une seule suffit!!

Avis à la population !!

INVITATION à PARTICIPER à
Une compil K7 "1000 millions d'images" sur les thèmes:
La Ville, Les Catastrophes & La Télévision.
Envoyer 2 ou 3 morceaux sur une K7 C-60 à Radis Rebelle Production c/o Fred PERIL, 25 sq. J. Macé 78150 TRAPPES 1 K7 à chaque participant!
NO CENSURE! NO JURY!
Tous styles acceptés!!
Date limite de participation 01.12.88

L'AS: Comment te vois-tu dans 20 ans?

Eli: A part que je sauterai peut-être moins sur scène, j'espère bien garder les idées et l'esprit actuel et toujours délirer sur la musique, même si c'est sous une autre forme.

Gégé: Je ne pense même pas à demain!

Fred: Je pense que je m'occuperai toujours de musik, peut-être sans plus en jouer, mais en produisant des groupes, en faisant des compils,... enfin, il y a plein de trucs qu'on peut faire!

Noisy Nuts: J'aurai 20 ans de plus. Je m'attacherai à réaliser mes rêves, à aider mes amis. Pour le moment, c'est plutôt la vie au jour le jour...

L'AS: Enfin, une dernière question : il te reste 20 minutes à vivre, que fais tu?

Eli: Des obscénités avec le batteur...

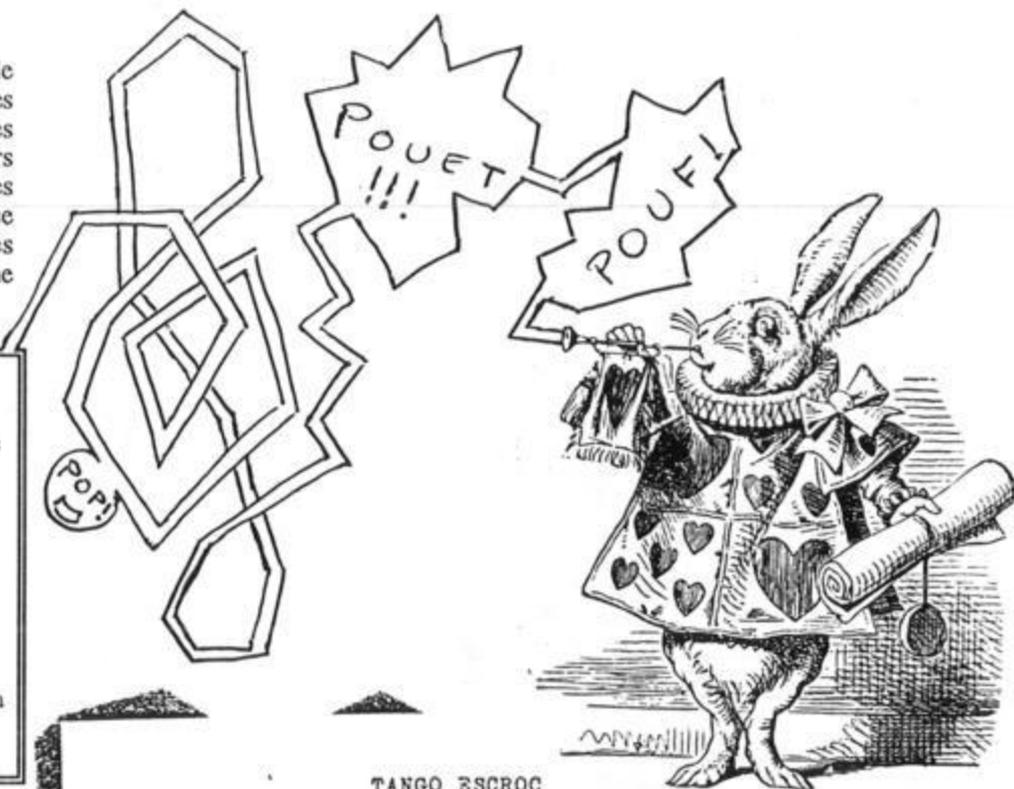
Gégé: J'aurai du mal, mais j'essayerai un pack de 6 Kro en moins de 2 mn. En 20 mn, ça fait dans les 10 packs et quelques,

Fred: Ça ne regarde que la chanteuse et moi...

Noisy Nuts: Je vais me coucher!

Fin

**(de l'interview)
rendez-vous au
prochain concert ...**



TANGO ESCROC

C'est le tango des pourvoyeurs
et des escrocs, et des voleurs
de tous ces gros marchands de canons
de bombes à billes et à neutrons

Ah, vieux monde, quelle danse,
le armements et la finance!
si leur tango est bien rétro,
il ne s'arrêtera pas de sitôt!!!

C'est le tango des dictateurs
aux grandes idées, aux grandes valeurs,

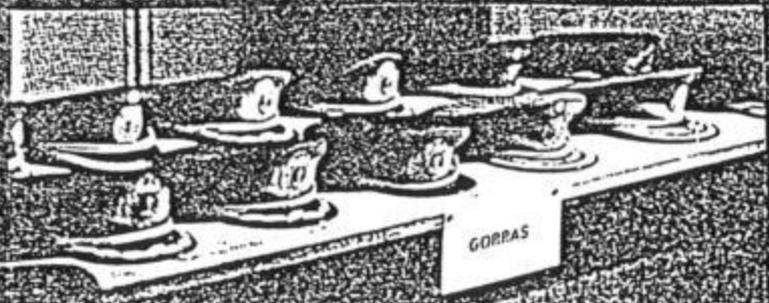
Qui de leur peuple veulent que le bien
et qui le gardent l'arme à la main

Ah, vieux monde, quelle rumeur;
les enragés, les fossoyeurs!
si leur tango est bien rétro,
il ne s'arrêtera pas de sitôt!!!

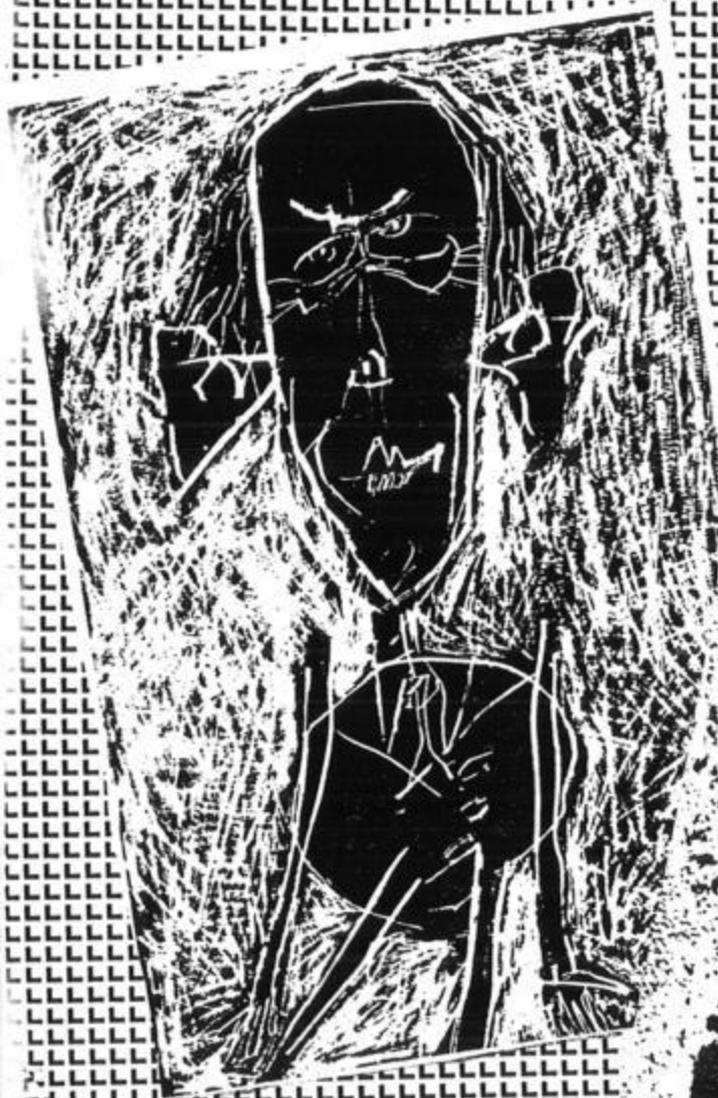
C'est le tango des argentiers
des grands patrons et des rentiers,
qui, le carnet de chèques à la main
dirigent le monde et son destin

Ah, vieux monde, quelle danse,
les grosses magouilles et les finances!
si leur tango est bien rétro,
il ne s'arrêtera pas de sitôt!!!

Flagrants d'Eli
Novembre 1987



JEU!

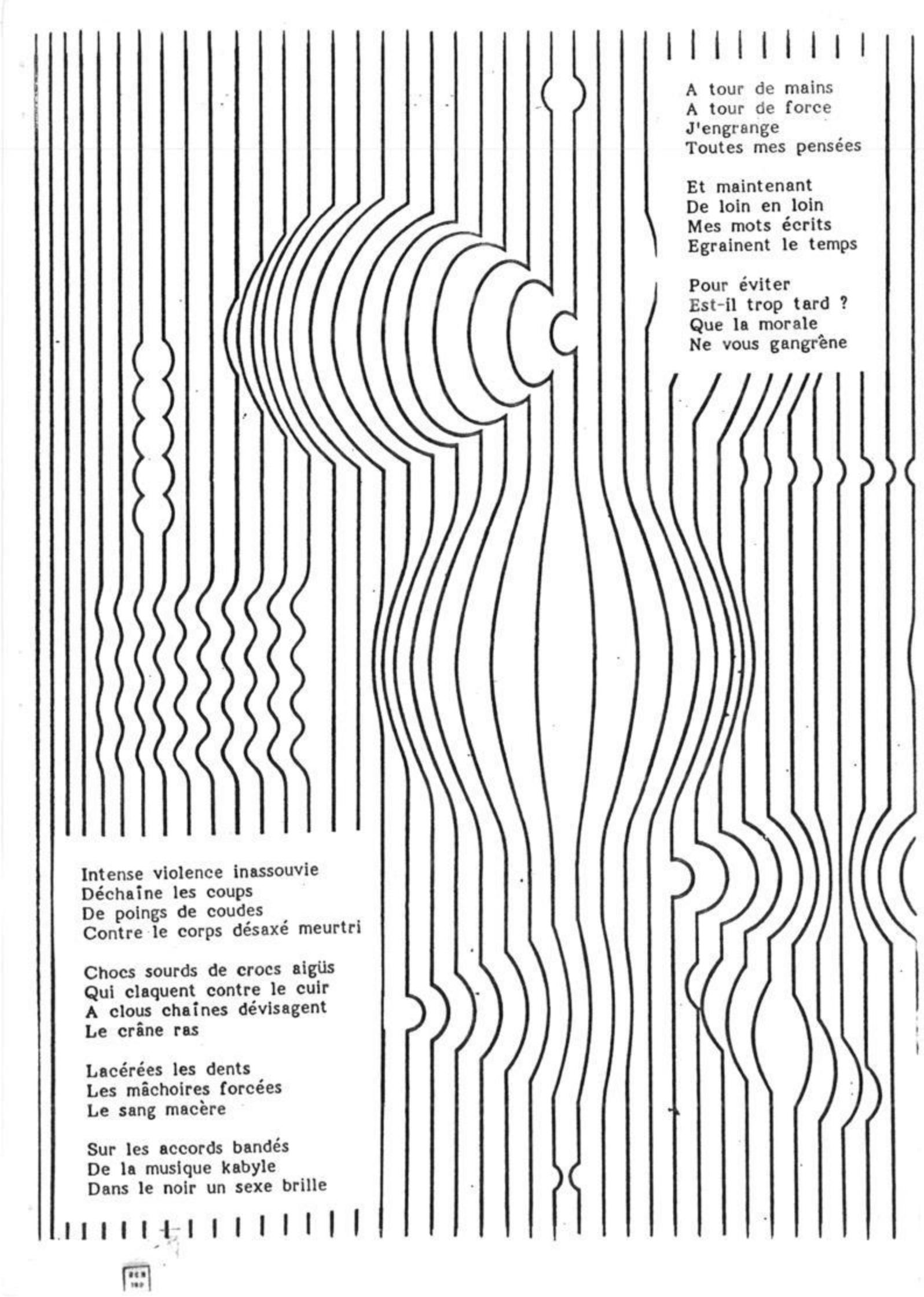


Laquelle de ces représentations est :

- Une gravure rupestre (1000 av JC)
- Un graphiti (Speedy Graphito , 1985)
- Un dessin d'enfant (Pierre, 5ans)
- Une oeuvre d'art moderne (Dubuffet, 1946)

Laquelle est :

- Adorable! Très bien pour son age!
- Un témoignage inestimable du temps passé.
- Un chef d'oeuvre qui témoigne du génie précurseur de l'artiste.
- Un acte de vandalisme regrettable et scandaleux.



A tour de mains
A tour de force
J'engrange
Toutes mes pensées

Et maintenant
De loin en loin
Mes mots écrits
Egrainent le temps

Pour éviter
Est-il trop tard ?
Que la morale
Ne vous gangrène

Intense violence inassouvie
Déchaîne les coups
De poings de coudes
Contre le corps désaxé meurtri

Chocs sourds de crocs aigüis
Qui claquent contre le cuir
A clous chaînes dévisagent
Le crâne ras

Lacérées les dents
Les mâchoires forcées
Le sang macère

Sur les accords bandés
De la musique kabyle
Dans le noir un sexe brille

il faut bien se dire que le cerveau est une chose si perfectionnée qu'il est forcément un peu fragile...



LA FOLIE

AVEC LAING
ET COOPER

La fonction de la Famille est de refouler l'Eros, de donner un faux sentiment de sécurité, de nier la mort en évitant la vie, de nier toute transcendance, de croire en Dieu mais de ne pas faire l'expérience du Vide, de créer un homme unidimensionnel, de promouvoir le respect, l'obéissance, la conformité, d'empêcher l'enfant de jouer, de donner la crainte de l'échec, le respect du travail et le respect de la " respectabilité "

la folie n'est pas nécessairement un effondrement (*break-down*) : elle peut aussi être une percée (*break-through*). Elle peut être libération et renouveau aussi bien qu'esclavage et mort existentielle

Nous sommes avilis à un point tel que nous n'avons plus conscience de notre aliénation. Donc, la prétendue objectivité ou neutralité des sciences sociales positives est elle-même un leurre.

Dépasser les conditionnements micro et macro-sociaux est un acte révolutionnaire. Passer des mois et des années de sa vie à la recherche de sa spontanéité et de son autonomie est, en soi-même, un acte de contre-violence à l'égard du système

La Folie, étant une de ces formes de la Révolution qui nous rendent ingouvernables et ingouvernés, paralyserait le système actuel. Rendre la folie révolutionnaire, c'est un des désirs de Cooper.

Vous avez affirmé qu'il serait ô combien préférable de laisser les patients fumer des joints et de placer les médecins sous tranquillisants.

Non, ce n'est pas tout à fait exact : je ne recommanderai jamais de placer qui que ce soit sous tranquillisants!

Nombreux sont ceux qui ont sombré dans ce monde, Laing cite les plus connus : Hölderling, Rimbaud, Van Gogh, Nietzsche, Antonin Artaud, etc.

Et lorsque nous arrivons à restaurer nos mondes personnels, que voyons-nous : Nous découvrons un carnage, des corps à demi morts, des sexes séparés du cœur, des cœurs séparés de la tête, des têtes séparées du sexe, sans unité intérieure... le corps, l'esprit et l'âme déchirés par des contradictions intérieures, écartelés en tout sens, l'homme est coupé à la fois de son esprit et de son corps

une page
supplémentaire
en CADEAU!!

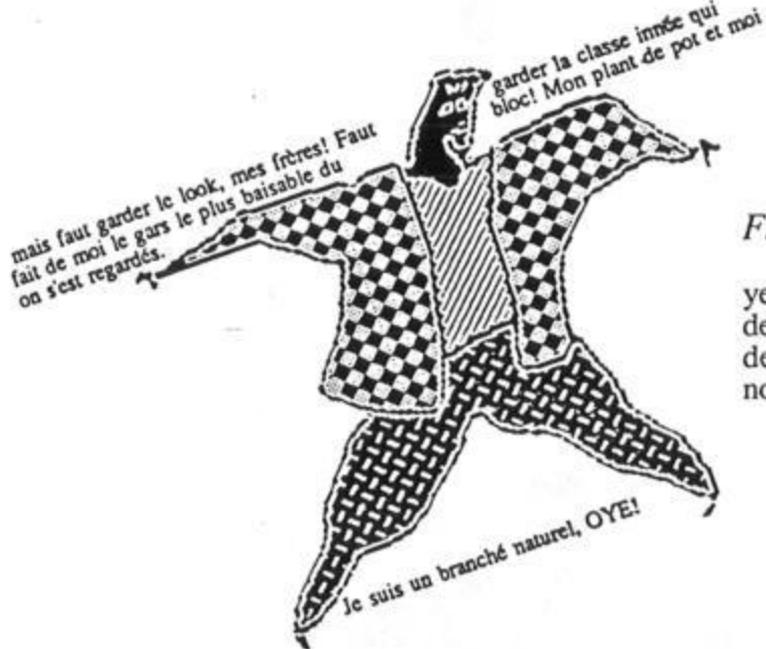
CES ZINES VENUS D'AILLEURS...

Woody C.C.

Des USA : BLATCH n°14

Ce zine, qui paraît environ une fois l'an est partagé en 2 parties. Tout d'abord des textes : Interviews (groupes: Butthole Surfers, Scratch Acid,... graphiste : Rik Sloane), des pitites BD, et des présentations de disques, de graphzines, de fanzines et de catalogues de vente par correspondance (plenty of). La 2^{ème} moitié est entièrement consacrée aux dessins : horribles, malsains, tordus, parfois superbes, mais toujours fascinants (Jeff Gaither, Jim Blanchard, Bob X, C Kegel ...)

(Blatch, Box 20321, Seattle, WA 98102, \$2 + port pour 60 pages de super qualité).



Du Canada: Krypton n°5 (en Français)

30 pages avec rien que des BD, ou presque, et yen a des bonnes. Krypton organise pour la promo de chaque numéro des soirées avec "improvisation de BD" et bière gratuite. Une idée à reprendre, non?

(Krypton, 255 rue Ontario Est, Montréal, H2X3M8, \$2 + port)

Rectangle n°6 (en Français)

26 pages parsemées de BD, de poésies, avec la présentation zines autochtones et de groupes qui le sont moins : les Garçons Bouchers, Pigalle et Los Carayos. (A propos, j'en profite pour insérer la dédicace que François Zharbi a accordé à l'Amanite, entre une grande fritte et un Cheese Burger)

(Rectangle, 408 rue St Jacques, Montréal, suite 10, H2Y1S2)



Le décor du King Burger
n'est pas idéal pour rendre quelques
pages sur zine -

Zharbi

D'Angleterre: *L'Encyclopædia Psychedelica* n°1,5,8.

Unique en son genre, ce zine "fondé par Gaïa, la déesse de la Terre" est le manifeste du renouveau psychédélique en Angleterre. Toute la philosophie et l'art de vivre du Zippy y sont exposés.

(NDLR :Le Zippy, qui allie au Hippy tous les bons côtés de la techno-personne, a ainsi réussi à harmoniser ses 2 hémisphères cérébraux, et est l'apôtre du New Age). On y trouve des textes (de Charles Bukowsky, Fraser Clarke, James Hamilton et de bien d'autres), les principes de la "Zippy renaissance", un guide du trip acide, quelques BD et des tas de trucs ésotériques ou mystiques; et, ma foi, ça vaut presque le voyage à Londres tellement c'est folklorique! (PS : What about la scène Ψ chédélique à Paris?)

(abonnement : 10 livres pour 1 an 4 n° ,port compris pour la France,

Encyclopædia Psychedelica, PO Box 833, London NW6, UK)

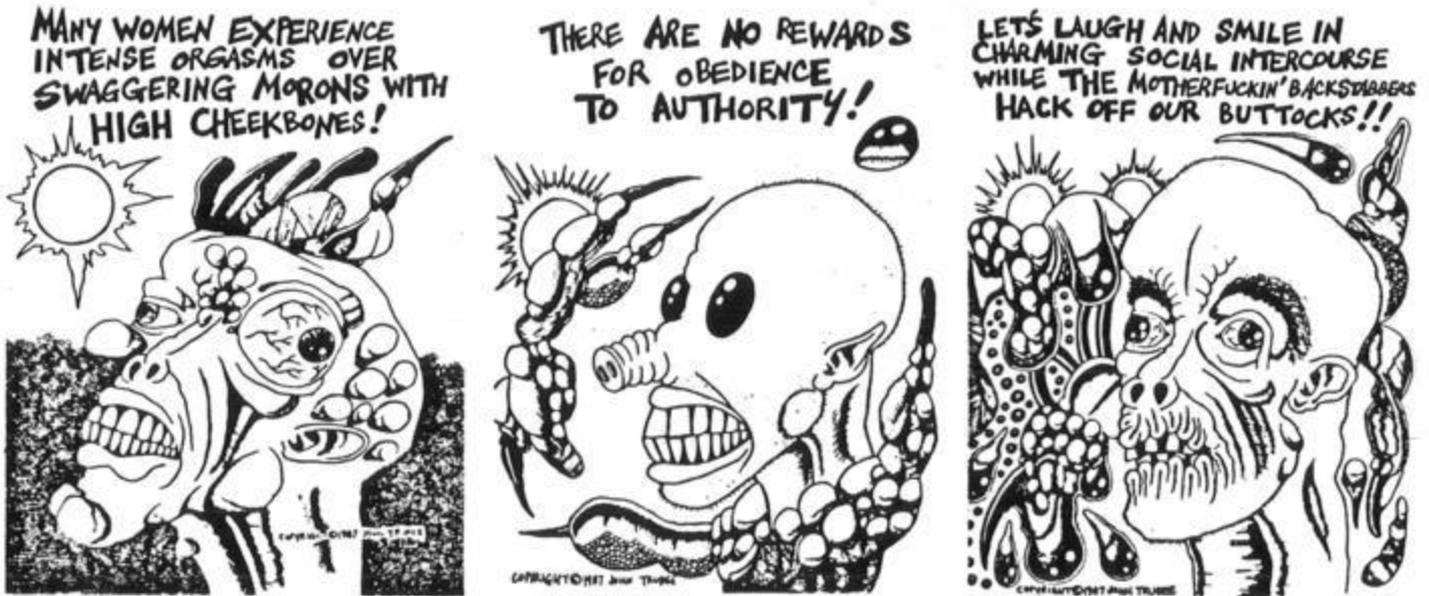


***Fast Fiction* n°23**

Rien que des BD jolies et stylées, et quelques dessins, c'est très bien. Avec Placid et d'autres moins connus (inconnus?).

(Fast Fiction, 27 Bracewell Road, London, W10 6AF; 24p A5)

Désolé, j'ai rien pour illustrer Fast Fiction, alors je n'y résiste pas, voilà encore un extrait de BLATCH:



APPEL à tous les dessineurs de culs, corps, têtes, orifices et appendices divers activés à d'obscures besognes dégoutantes (style Rémi, Mezzo, Gioux ... bienvenus): pour réaliser un recueil (peut-être un numéro spécial de l'**Amanite Schizoïde**) avec sur chaque page : un dessin et un poème de Zoran (l'un illustrant l'autre, et réciproquement).

APPEL à tous les réalisateurs de zines: Graphzines, Artzines ou Poézines. Envoyez-moi vos créations !!!

CONTACT: 36 14, GRATOS ou AATEL, BAL : Amanite.ou WoodyCC; ou écrire à l'adresse --->

Le mot de la fin :

ByeBye !

Au sommaire des prochains numéros : d'autres BD, des nouvelles, interviews, cartes postales, poésies; du Rock, du théâtre, des invitations ...

Voici l'adresse où adresser vos questions, réactions, appréciations, injures, félicitations, critiques, et surtout vos chèques et dons:

l'Amanite Schizoïde
c/o Girard Jean-luc
48 Av Félix Faure
75015 PARIS

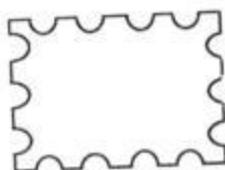
Pour chaque 15F reçus, vous êtes assuré de recevoir un prochain numéro. (port compris). Valable, hein! Alors, n'hésitez pas.

En attendant le numéro 2, vous pouvez découper les 2 cartes postales ci-à-côté.

A la prochaine!

Woody Card Club et l'Amanite Schizoïde





Woody Card Club et l'Amanite Schizoïde

C'est la fête!!



C'est
pour
toi...



Woody C.C. & l'Amanite Schizoïde



*L'Amanite
Schizoïde
vous offre
deux cartes
postales*

*Sachez qu'il
faut d'abord les
découper avant
de les envoyer
par la poste ...*

