

Rockalusine

n°4 12F

FANZINE D'INFORMATION ROCK



WAMPAS GARCONS BOUCHERS

SCENE ROCK FRANCAISE

ALTERNATIVE

MARS/AVRIL 87



SOMMAIRE

BIMESTRIEL N°4/MARS-AVRIL 87/ANCIENS N° EN VENTE (1-2-3), ROCKALUSINE
FANZINE D'INFORMATION ROCK, 81 RUE ORDENER 75018/POUR TOUTE CORRESPON-
DANCE ET CORRESPONDANCE SEULEMENT/FANZINE : 12 F + 8 F DE PORT/BADGE
ROCKALUSINE....BADGE LSD FRAKTION.... : 6 F + 2,20 F DE PORT.

TOUT ENVOI D'ARTICLES, DE PHOTOS (GROUPE..), D'INFORMATIONS ROCK
PROVINCE PARIS SERONT LES BIENVENUS. LES NOMS DE LEURS AUTEURS SERONT
PUBLIES S'ILS LE DESIRENT. D'AVANCE MERCI A TOUS....

	<u>Pages</u>
DE LA MUSIQUE D'ABORD	I
ROCK EN AUSTRALIE : DIED PRETTY : UN COURANT D'AIR CHAUD	3
ROCK A NANCY : OTO : UN COURANT D'AIR GLACE	4
INTERVIEW : THE DAMNED	5-6
CONGRES NATIONAL DE LA CHANSON FRANCAISE : VALENCE, 13 ET 14 DECEMBRE 1986 : INTERVENTION AYANT POUR SUJET : LA SCENE ROCK FRANCAISE ALTERNATIVE.	7-10
LA SOURIS DEGLINGUEE : BULLETIN D'INFORMATION FEV.MARS 87	11-12
FEVRIER 87 : OU EN EST ROCKALUSINE ?ET	13
QUELQUES PREVISIONS DE CONCERTS.	14
ROCK AUTOUR DU PUBLIC	15-16
.....AUTOUR DES ASSOCIATIONS : FAHRENHEIT.....WARHEAD.	17-22
.....AUTOUR DES GROUPES : WAMPAS INTERVIEW	23-24
GARCONS BOUCHERS INTERVIEW	25-28
RECENTS CONCERTS : CONDEMNED 84, LA SOURIS DEGLINGUEE, OTH,	29-30
GARCONS BOUCHERS, WAMPAS, CHIHUAHUA, MAJOR ACCIDENT, LOS CARAYOS, PARABELLUM.....	
KOMINTERN SECT : "LES UNS SANS LES AUTRES"....ET AVANT.	33-34

ROCKALUSINE FANZINE D'INFORMATION ROCK/81 RUE ORDENER 75018 PARIS/REDACTION : KINO, GERALD/MERCI A : LAURENT DE NORMANDIE (WARHEAD), ATMOSPHERE DE PONTOISE, PHILIPPE ET XAVIER (FAHRENHEIT), PHILIPPE DE ST DIZIER, PASCAL DE "OLDIES", BORIS VIANDOX, CHRISTOPHE (PHOTOGRAPHE), AUX COPAINS IMPRIMEURS PHILIPPE ET CLAUDINE/MERCI A TOUS LES GROUPES : LSD FRAKTION, WAMPAS, GARCONS BOUCHERS, PIGALLE, LOS CARAYOS, CONDEMNED 84, INTENSIVE CARE, WASHINGTON DEAD CATS.....ETC/MERCI A TOUS CEUX QUI DEPUIS LE DEBUT VIENNENT AUX CONCERTS DE ROCKALUSINE : C'EST PAR EUX ET POUR EUX QUE ROCKALUSINE EXISTE ET CONTINUE.....

A noter l'attitude peu sympathique des ANGELIC UPSTARTS qui ont annulé purement et simplement leur mini tournée de décembre (la veille de la date de Paris), dans le plus profond mépris du public et des organisateurs ...



22/08/2021

PER 10122

Remplace ex.
dei
(incomplete)

DE LA MUSIQUE D'ABORD

Rockalusine est un fanzine d'information sur les événements : Concerts, festivals, fêtes.... etc, qui concernent le rock en France.

Cela intéresse bien entendu tous les gens qui veulent que continue la scène rock alternative, soutenir les musiciens dans leur essor et avec eux les personnes qui travaillent de près ou de loin : associations....et bien sûr le public. Tous ceux qui font que cela existe et puisse se passer dans les meilleures conditions.

Rockalusine le fanzine ne méprise donc aucun public ni groupe de musique, tous sont admis dans ses pages. De la musique d'abord....



PIGALLE



PIGALLE VIENT DE SORTIR SON 33T.....CA S'ECOUTE AUSSI.....ET D'AILLEURS
CA CHANGE UN PEU DES CARAYOS ET DES BOUCHERS.....

ON EN PROFITE POUR VOUS ANNONCER LA FETE DES CARAYOS LE 17 MAI,
USINE CONTRE-JOUR, 11 RUE D'ALEMBERT, MONTREUIL, A 100M DU METRO
PORTE DE MONTREUIL

ROCK EN AUSTRALIE

ROCK EN AUSTRALIE : DIED PRETTY : UN COURANT D'AIR CHAUD

Les Died Pretty, nouveau groupe de Sydney viennent de sortir leur premier album "Free dirt". L'objet est tellement beau, tellement puissant qu'il pourrait bien tôt ou tard exploser à la gueule du vieux monde. Avec ce disque, les Died Pretty transcendent tous les clichés de musique torturée et introspective pour les repousser vers des horizons encore jamais atteints, loin des références néo industrielles et pseudo classiques.

Ecouter Free dirt est une chose impossible, on ne peut que se noyer dedans, se laisser emporter loin, très loin jusqu'à l'évidence: jamais groupe n'a sonné aussi grand, aussi prometteur dès son premier album. Died Pretty, c'est avant tout Ronnie Penno, le chanteur, 1m50, presque 40 ans: accroché à son micro, il crie, il hurle, il lâche chaque mot comme s'il était son dernier: l'écoute de free dirt en devient tellement vitale que cela pourrait être la seule chose vraiment importante à faire dans les trente minutes précédant la fin du monde. Comme toute une vie inscrite sur un bout de vinyl, le feeling et l'état brut.

Ce chanteur si déjanté, si sauvage est entouré par l'un des meilleurs backin band du moment: la guitare tourmentée de Brett Myers, l'orgue répétitive de Frank Brunetti, le drumming si riche de Chris Welsh et la basse vaudou de Mark Lock. Tout cela élabore un climat insupportable et malsain déchiré par les hurlements de Ronnie. Ultime...

A la production, Rob Younger toujours, qui nous avait habitué au gros son bien carton. Avec ce disque, il devient carrément

l'un des meilleurs producteurs actuels: tout en conservant les atouts qui avaient fait sa force, il a su mettre de l'eau dans son vin et son travail au niveau des arrangements est irréprochable: cuivres, saxes, mandoline, steel guitar... Ce disque réussit le pari impossible d'être à la fois riche et intimiste, puissant et délicat. Les DIED PRETTY seront en France à la mi-novembre, et ce sera dur d'attendre d'attendre jusque là surtout lorsque l'on sait qu'ils sont mille fois plus envoûtant sur scène. Le son plus l'image, ce devrait être le passage en quatrième dimension.

Pour l'instant, on va vous laisser en compagnie de Frank Brunetti et de Ronnie Penno pour un interview réalisé en novembre 86



pour le fanzine australien Smash it up.

SIU: D'où tirez-vous vos influences?

FB: Je ne sais pas, notre public le sait mieux que nous. On aime beaucoup de choses, toutes sortes de musiques.

SIU: Les rock-critiques vous définissent comme influencés par les sixties et faisant dans le revival psychédélique. Qu'en pensez-vous?

FB: Je comprends pourquoi les gens disent cela, mais pour moi, l'idée d'être un "sixties band" ne me plaît pas du tout. Je hais tous ces groupes revivalistes. Ils ont tous le même uniforme (coiffure, chemises et bottes). Je trouve cela en fait très réactionnaire. Cela ne m'empêche pas d'aimer des groupes des années soixantes et c'est normal de le retrouver dans notre musique. Mais j'aime aussi beaucoup un groupe comme Suicide qui a une grosse influence sur nous. Si tu écoutes "mirror blues", tu verras que c'est très proche de ce que faisait ce groupe new yorkais.

Je ne veux pas être un "jazz band", un "psychedelic band" ou un "rockabilly band" mais simplement un groupe de rock. Ce n'est pas parce que le Style

Council utilise un orgue comme le notre qu'on le considère comme un groupe sixties.

SIU: Votre EP "next to nothing" est beaucoup plus soft que les deux premiers singles...

FB: La face B de notre premier 45T était une chanson lente. Quand nous avons débuté (fin 83), nous voulions faire des chansons lentes mais en jouant souvent dans les clubs, les gens voulaient que ça bouge. Avec des morceaux à tempo lent, le public écoutait et applaudissait poliment. Comme nous voulions un public plus actif, nous avons décidé de jouer beaucoup plus vite. Mais nous aimons beaucoup les morceaux lents. Ecoutez le troisième album du Velvet Underground. "What goes on" et "Jesus" sont des morceaux lents qui nous ont beaucoup influencés dans un certain sens. Nous aimons ce feeling. Cela n'empêche pas au Velvet d'avoir la réputation d'un groupe de rock sauvage avec les hurlements de violons électriques et des paroles sur la dope et la mort dans les rues de New York.

.. .. . A NANCY

ROCK A NANCY : UN COURANT D'AIR GLACE AVEC OTOMAIS

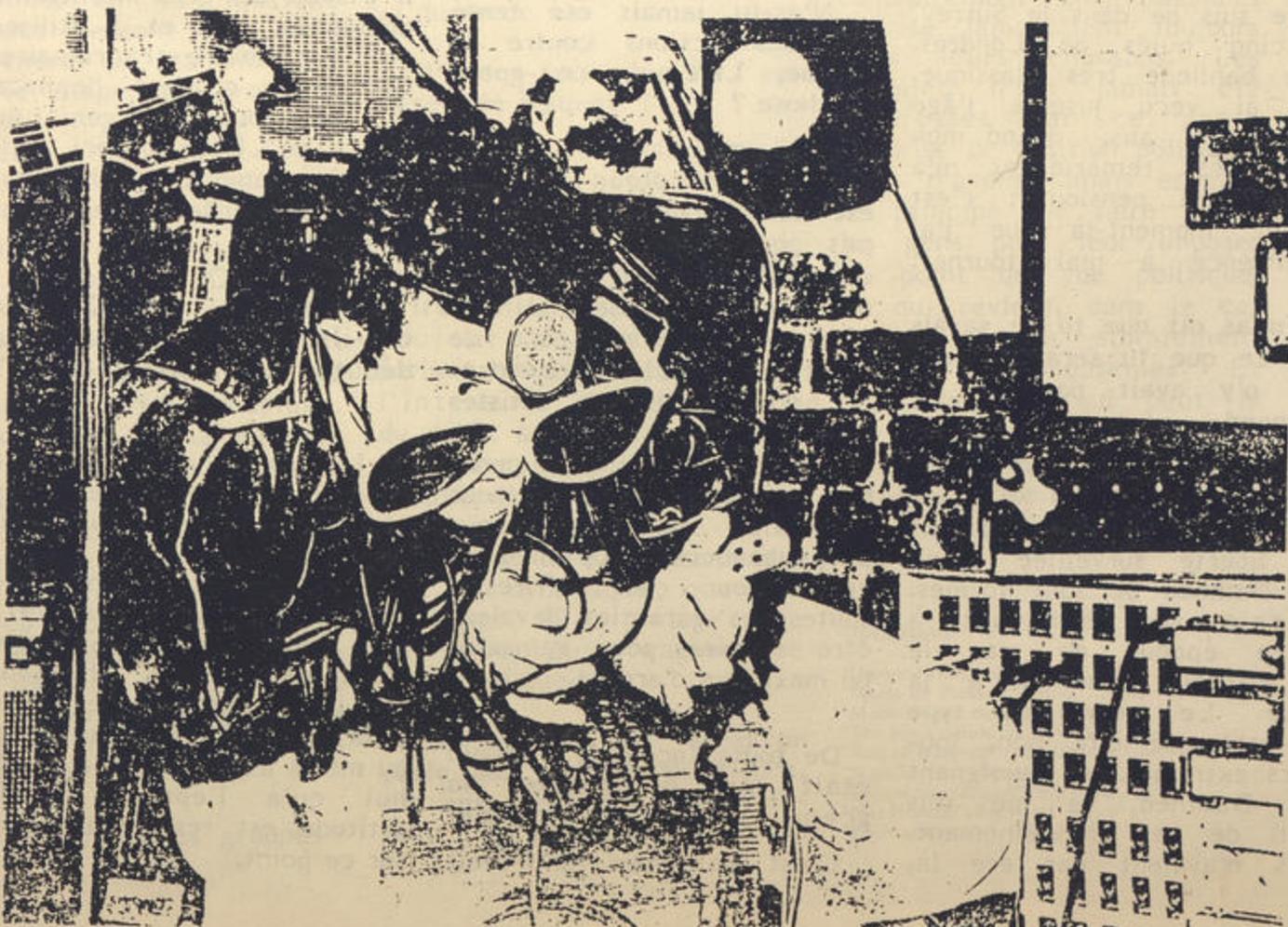
OTO, 4 Nancéens hors du commun, s'impose avec ses humeurs sombres et gla_cia_les....Avant-ga_rde de cette partie du rock'n'roll en mutation, électrique.... OTO c'est sûrement l'avenir du rock moderne. Farid, Pascal, J_hnny et Chico, attaquent des rythmes et des sons musclés, des instruments pour la danse....

La communication avec le public est formidable.

Avant tout créatifs ces musiciens ont osé en 1984 un pogo speedé : "Anyway", DSA 54 50I, maxi 45T, et en 1985 un mini LP 6 titres "Pur-ge an urge" chez Madrigal.

Professionalisme sans faille, un style élégant de "dance music" qui fait actuellement défaut....

OTO : CHICO CHANTE AUSSI DANS DICK TRACY



INTERVIEW

THE DAMNED

UNE INTERVIEW DES DAMNED ? PLUTOT UNE RENCONTRE AVEC RAT SCABIE, BATTEUR ET FIGURE DE LA LEGENDE PUNK. L'OCCASION DE FAIRE LE POINT SUR UN GROUPE QUI CONTINUE LA OU TOUS LES AUTRES ONT PREFERE S'ARRETER.

interview d'un rescapé

"is she still going out with him ?"



Right, ask me about my life (rires)...

Ok...où es-tu né ?

Je suis né dans le Surrey, à cinq miles de Londres. Une banlieue très classique. J'y ai vécu jusqu'à l'âge de douze ans, quand mon père s'est remarié et m'a envoyé en pension ; c'est à ce moment-là que j'ai commencé à mal tourner.

Tu as dit que tu ne savais pas ce que tu serais devenu s'il n'y avait pas eu les Damned...

S'il n'y avait pas eu les Damned... d'abord, il faut que tu saches que j'étais en liberté surveillée quand les Damned se sont formés. J'étais un délinquant à cette époque de ma vie le parfait candidat à la dope. Le genre de type incapable de dire non, toujours extrême... en rejoignant les Damned, je me suis sorti de cet environnement. S'ils n'avaient pas été là,

je serais probablement mort ou en prison à l'heure actuelle...

N'as-tu jamais été tenté par des actions contre la drogue, Live-aid, ce genre de chose ?

On ne m'a jamais rien demandé ! Pour ce qui est de Live-aid, je ne sais pas ce que j'aurais fait car même si c'était pour une grande cause, il n'y avait encore une part de stratégie publicitaire dans la participation des artistes associés à ce projet. De toute façon, je ne pense pas que l'on aurait pu nous demander de jouer, nous avons beaucoup trop mauvais genre pour ça ! (rires)... toutes les garanties devaient être réunies pour ramasser un maximum d'argent.

De toute façon, le Live-aid était loin de refléter la scène musicale actuelle.

C'est vrai, mais tel n'était

pas le but, n'est-ce pas ? Mais ce concert a prouvé qu'à l'intérieur du show-biz, qui est souvent si sordide, il y avait des gens intelligents décidés à agir et à utiliser ce medium extraordinaire. Ça a du changer l'opinion de beaucoup de gens au sujet du Rock. Ceci dit, le côté américain du tout était absolument degoutant et choquant.

Comment les Damned ont-ils évolué depuis les débuts, en soixante-seize ?

L'attitude du groupe a toujours été de se faire plaisir en enregistrant les albums que l'on voulait enregistrer. La musique stagnait tellement en 1975 que nous avons enregistré nous-même les chansons que l'on aurait aimé entendre à la radio. La musique étant au moins aussi pénible aujourd'hui qu'à l'époque, notre attitude est restée la même sur ce point.

ut-on comparer le regain
térêt actuel pour les
es au pub-rock en 1975 ?
même désir de revenir
ne musique plus vraie,
énergique...

Non. Il y a des types
s dans leur chambre
ce moment, pendant
nous parlons, qui se
nt "Ce type a tort,
e serai jamais un brillant
ariste, je ne serai jamais
ck Berry ou James
iamson, je suis là et
cette guitare, voilà
que je sais faire", et
uras une approche complè-
ent unique de cet instru-
t. Je crois qu'il va
voir des gens avec une
roche totalement nouvelle,
que chose comme la
nière révolutionnaire
jouer qu'avaient Steve
es et Johnny Thunders
époque. En ce moment,
Damned repensent leur
roche de la musique
nous pensons tous qu'il
temps de franchir une
velle étape. Le problème
qu'il n'y a pas eu de
velle "révolution de
jeunesse" depuis le punk,
commence à dater.
sixties revival est une
ne chose : le Chocolate
ch Band et tous ces
upes étaient géniaux,
y avait énormément de
dans cette musique.
s ce n'est pas la solution.
st fouiller dans le passé
rsavoir quoi faire dans
futur, c'est une erreur.
tu veux créer, tu dois
bord détruire et les
nned sont probablement
le point de détruire
qu'ils sont en ce moment
r créer quelque chose
sera nouveau et plus
itant.

et chez d'autres groupes ?

Je crois que le meilleur
exemple que l'on puisse
prendre est U2, spécialement
dans l'approche du son d'"Un-
forgettable Fire", qui est
totalement unique ; personne
n'avait sonné comme ça
avant eux.

Mais l'envers de la médaille
existe aussi : les gens portent
désormais plus d'attention
au son qu'aux chansons...

C'est vrai aussi. Mais
une bonne chanson reste
une bonne chanson. C'est
pourquoi tu peux toujours
écouter les chansons des
Doors comme "Light my
Fire". Elles restent fantas-
tiques et cela n'a rien à
voir avec la production.
Si tu écoutes "Relax" aujourd'
hui, ça sonne déjà dépassé
parce que la technique
progresses sans arrêt et
qu'en construisant une chanson
sur cette seule technologie,
tu limites irrémédiablement
sa durée de vie.

Penses-tu que U2 est
l'exemple à suivre ?

L'attitude de U2 est la
plus rafraichissante que
j'ai vue depuis des années.
Ceci dit, je continue de
croire qu'ils pourraient
faire mieux. Ils restent
toujours, musicalement
parlant, au même niveau :
l'intensité est la même
du début à la fin du concert.
Au niveau des sensations
musicales, mon groupe
favori reste les Who : ils
avaient un sens très contrasté
de la dynamique que U2
n'a pas. Je préfère une
approche plus...wagnerienne
de la musique.

Il semble que lorsqu'on
parle aux gens de punk-rock,
dix ans après, ils se souvien-
nent surtout des Pistols

et non des Damned...

Les gens pour lesquels
ça a de l'importance savent
la place que l'on a eue
dans tout ça.

Vous étiez moins médiatisés
que les Pistols, de plus
la France n'a découvert
le punk qu'en 79-80...

Oui, en 1980. Je crois
que c'est en France que
le punk a été ressenti comme
phénomène social le plus
durablement, en dehors
de l'Angleterre bien sûr.

Beaucoup de groupes
français se disent directement
influencés par des groupes
tels Clash, les Ruts, les
Buzzocks...

C'est drôle, parce que
tous ces groupes étaient
tellement différents les
uns des autres ! Les Ruts
et Clash étaient très politisés,
contrairement aux Buzzocks
qui se lamentaient toujours
dans leurs chansons. Les
Damned n'ont jamais été
intéressés par ce genre
de prise de position politique.
Nous n'avons jamais accepté
le principe de faire payer
les gens pour leur imposer
un point de vue politique,
ce qui revient, dans le cas
de Clash, à simplement
poser les problèmes. Et
ça, n'importe qui peut le
faire. Soit on a des réponses
à apporter à ces problèmes,
soit on doit se taire.

Bruno GASTON

Discographie

- "Damned Damned Damned" (Stiff)
- "Music for Pleasure" (Stiff)
- "Machine gun etiquette" (Chiswick)
- "The black album" (Chiswick)
- "Best of Damned" (compilation, Chiswick)
- "Strawberries" (Bronze)
- "Live at Shepperton" (Big Beat)
- "Naz Nomad" (Big Beat)
- "Phantasmagoria" (MCA/WEA)



CONGRES NATIONAL DE LA CHANSON FRANÇAISE
VALENCE. 13 ET 14 DECEMBRE 1986

♪♪ Intervention ayant pour sujet:
La scène rock française alternative ♪♪

En tout premier lieu il convient de définir de quelle musique rock, l'association *Rock à l'Usine* de Paris, tout comme désormais de nombreuses associations de Paris et de Province (associations déclarées loi 1901) se fait le diffuseur.

Toutes ces associations appartiennent à ce que l'on nomme *la scène rock française alternative*, car la plupart des concerts, de plus en plus nombreux, organisés dans ce cadre, se font hors des structures habituelles et officielles (Maison de la Culture, Centres Culturels, etc...) et hors également de l'esprit commercial des circuits de diffusion classiques.

Les groupes avec lesquels nous travaillons sont quelques uns de ces milliers de groupes de jeunes musiciens qui, en France, n'ont pratiquement plus aucun lieu pour se produire sur scène, parce que n'intéressant pas les diffuseurs classiques du Rock en France. A l'exception d'un festival par ci, par là...

Or pour tous, l'essentiel n'est pas seulement de trouver un local pour répéter, un studio pour réaliser ne serait-ce qu'une maquette, mais ce qui importe surtout pour eux, c'est la possibilité de se produire devant un public, devant leur public.

Un public qui, signe de l'importance de cette scène alternative, est de plus en plus nombreux à suivre l'évolution et l'extension de ce nouveau rock français qui, souvent méprisé, marginalisé à l'extrême par les médias et les instances officielles, a su prouver ces derniers mois qu'il a désormais sa place et qu'il a droit de parole.

Reste que cela n'est pas si simple et que de nombreux problèmes se posent actuellement à cette nouvelle scène rock française.

Problèmes rencontrés par la Scène rock française alternative.

- Le premier problème est avant tout un manque de lieux: des milliers de groupes pour seulement quelques salles aux programmations irrégulières et aux conditions d'organisation parfois douteuses. Et depuis quelques mois, la fermeture (cause souvent invoquée: les nuisances sonores) des seuls lieux diffusant cette nouvelle culture rock, que ce soit à Paris ou en Province.
- Quelques lieux pourraient servir de tremplin à certains de ces groupes mais leur vocation essentielle n'est pas dans cet esprit, seuls les groupes ou artistes anglo-saxons ou américains trouvant grâce à leurs yeux.
- La méfiance, pour ne pas dire l'animosité, de certains responsables de salles ou d'organismes municipaux envers ces groupes de rock et leur public; en 1986 cette méfiance et les propos tenus parfois par diverses personnalités de la vie culturelle et sociale sont plus qu'étonnants, et une telle attitude peut déboucher un jour prochain, sur des réactions désespérées devant tant de refus et d'incompréhension bornée.

- Les difficultés financières des organisateurs de ce réseau alternatif qui se battent pour des prix d'entrée très bas (de 35 à 50^f), tous les jeunes ne pouvant se permettre d'assister à des concerts de 150^f la place, et qui ont par contre des frais assez importants (sonorisation, éclairage, location des divers lieux, etc... sans oublier la SACEM qui ne prend aucunement en compte la spécificité de ces concerts, et qui applique le même barème que pour des concerts à 150^f, sponsorisés ou subventionnés...).
- La non-reconnaissance de cette scène rock alternative par la plupart des médias, alors que c'est parmi ces groupes que se trouve une grande partie de la chanson rock française de demain.
- Le problème du nombre de spectacles autorisés annuellement pour les associations 1901 (2/an...) d'où obligation de demande de dérogation pour chaque spectacle supplémentaire. Nous avons cependant certains atouts.

Atouts de la Scène rock française alternative

- Une fidélisation du public *ROCK A L'USINE* c'était tous les Samedis soirs 600 jeunes qui se rendaient dans une usine désaffectée de la région parisienne où 3 groupes se produisaient à chaque concert. 600 jeunes qui venaient parfois sans même savoir quels groupes allaient jouer, d'où l'importance d'un lieu de diffusion, de l'atmosphère de l'endroit (se demande-t-on pourquoi les MJC sont-elles de plus en plus désertées par les 14-25 ans...). Depuis l'expulsion de ce lieu en avril dernier, et dans l'attente de louer une nouvelle Usine, le public a suivi dans les divers lieux que nous avons pu louer pour poursuivre notre projet. Salle Ménagerie du Cirque d'Hiver en Juin 1986 (plus de 2000 jeunes présents), concerts sous chapiteau, dans les cinémas, etc... le dernier concert à eu lieu Jeudi dernier 18 décembre sous un chapiteau installé à une porte de Paris, 800 jeunes étaient présents.
- Grâce aux différents concerts de ce circuit alternatif, certains groupes parviennent à autoproduire leur propre disque.
- Un circuit d'annonce de chaque concert et de l'ouverture de nouveaux lieux, qui se fait de bouche à oreille, et qui se propage très vite; une diffusion publicitaire très efficace.
- Un travail en commun, organisateurs/public/groupes/, qui permet d'avoir créé, autour des concerts, différentes choses: un journal bimestriel d'informations et d'articles sur cette scène rock alternative, un club de jeunes dessinateurs et graffiteurs, tous liés par leur passion du rock.
- Une implantation nationale qui se met en place grâce à un véritable réseau d'associations travaillant dans la même optique, et qui a permis depuis le début 1986 de nombreux échanges intervilles de groupes. Citons par exemple: *Atmosphère* de Pontoise, *Rez o Clando* de Troyes, *Trash Connection* de Saintes, *Warhead* de Caen, *Gougnaf* d'Angers, *Emmetrop* de Bourges, *Non Retour* de Lille, etc...
- Le travail effectué pour offrir aux jeunes des grandes villes un lieu où, en fin de semaine, pour 30 ou 40^f, ils puissent se retrouver pour écouter leur musique, au lieu de se retrouver dans la rue...
- Des chansons réalistes en français qui font que tous ces groupes sont les porteurs de ce que vivent les 15-25 ans, des textes compréhensibles qui disent les sentiments simples et les valeurs morales auxquelles il va bien falloir s'habituer un jour, des textes naïfs parfois mais expressifs,

qui parlent de la zone et de l'intolérance, des banlieues, de la révolte et de l'espérance...

- Le rôle indéniable de tremplin que cette scène alternative représente: certains groupes (tels les *Béruriers Noirs* ou *Ludwig von 88*, invités actuellement aux Transmusicales de Rennes) sont maintenant passés au stade supérieur, et commencent à intéresser les grandes salles de plusieurs milliers de places.

Quelles solutions proposer pour que cette scène alternative puisse poursuivre son expérience ?

Solutions possibles pour résoudre les problèmes posés à la *Scène rock française alternative*

- Pour pallier ce manque de lieux, il est une solution très simple: donner une véritable possibilité à ces associations de créer des lieux propres à la diffusion de cette nouvelle culture qu'elles défendent.

Les espaces inutilisés ne manquent pas:

des dizaines d'usines, d'entrepôts, de salles de cinéma ou de théâtre désaffectées depuis des années, ne servent à rien; des milliers de m² qui sont à l'abandon, alors qu'un seul de ces espaces suffirait à créer un lieu propre à la diffusion de ce projet, ce après quelques aménagements bien entendu. Nous aider à trouver l'un de ces lieux.

Ceci pour le problème crucial du lieu.

Notre problème, celui des statuts: il serait assez normal d'accorder aux associations qui ont fait leurs preuves ces dernières années une dérogation annuelle large, qui leur permettrait d'organiser 3 ou 4 spectacles par mois.

Les M.J.C. jouissent déjà de cette tolérance, pour se faire bien souvent hélas, le porteur uniquement d'une certaine chanson française qui n'intéresse qu'un public plus que restreint et d'un âge certain.

- Quant au problème financier, des aides sous forme de subventions doivent être allouées à certaines associations pour qu'elles poursuivent leur travail, trouver un lieu et pouvoir s'adapter à la diffusion musicale (insonorisation et mise en normes).
- La SACEM pourrait assouplir sa position et ses barèmes vis à vis de ce réseau culturel à but non lucratif, surtout que de nombreux jeunes groupes français ne sont pas inscrits à la SACEM...

En fait, il suffirait de bonne volonté et d'une reconnaissance réelle de ces milliers de musiciens, de ces dizaines de milliers de jeunes qui constituent notre public, de ces dizaines d'organisateur, pour que cette *scène rock française alternative* puisse vivre et se faire le diffuseur de ce qui est déjà une partie de la chanson française de demain.

ROCK A L'USINE

81, RUE ORDENER

75018 PARIS

TÉL. 42.23.48.83

LIMA SIERRA DELTA INFORMATION

Bulletin février-mars 87

Dans un premier temps, LSD tient à remercier tous ses supporters qui ont manifesté leur soutien au groupe en venant aux concerts ou en lui écrivant faute de pouvoir se déplacer. LSD espère venir jusqu'à eux et jouer sur leur territoire d'ici peu. Merci donc aux anonymes ainsi qu'à Balicot Julien, Buche Nathalie, "Camera Silens" Benoit, "Dernière Chance" Eric, Duboisset Frédéric, Emery "Lanterne Rouge" Laurent, Françon "Di!Skank" HB, Gerry André, Legall Isabelle, Moulines-Yzeure LSD Kast, Moreau Fabien, Mueller Isabelle, Perez Laurence, Thibault Olivier, Vanrietvelde "Ravage" Philippe, Verdier Laurent...

Calendrier Télévision:

Jeudi 19 février 1987 19h-19h45 Canal Plus LSD sera invité par Béatrice Dalle. Au programme, un interview, une retransmission du concert du Rex-Club à Paris et un tournage video de EN INDOCHINE avec Zhu Meiyi.

Fin février-courant mars. Malgré le lobby anti-LSD qui sévit à Antenne 2 le samedi soir, vous aurez des chances de voir LSD jouer et leur meilleur camarade Sylvain chanter "There she goes again" pendant une émission consacrée à Lou Reed et au Velvet Underground.

Mardi 10 mars 1987 FR3 Lyon LSD ne connaît pas encore le lieu du tournage. Avis aux supporters: les producteurs de l'émission veulent une ambiance concert...

17 mars 1987 Passage surprise sur A2 dans l'après-midi

Calendrier concerts:

6/3/87 Fahrenheit Issy-les-Moulineaux
14/3/87 Saintes
7/3/87 Liévain
4/4/87 Marseille
10/4/87 Chéguerec
11/4/87 Angoulême
25/4/87 Toulouse
1/5/87 Nantes
2/5/87 Nantes

Dans un deuxième temps, LSD remercie indistinctement Laurent Warhead, Gerald Rocka l'usine, Valérie, Rascal, Mickey de Paribarock et ...Chris de Music 87 ainsi que des tas d'assos en banlieue comme Atmosphère ou Nouveau Rock en province qui participent à la promotion de LSD en organisant des concerts mémorables à tout point de vue depuis un an.

Dans un troisième temps LSD remercie pour leur amitié indéfectible Fabian, Cambouis, Black Laurent, François Perez, Chantal et Richard Atlani, OTH, Guy Larose, Roudoudou, Mixon, Pascal et Felix Jégo, Hélène, Patrick, Frank Bertrand, Lada Dudu, Catherine Biro et Jean-François, Danielle Destrieux, Christophe, Pat d'Antony, Monna de Phnom Penh, Couscous Fuehrer de vivre, Gringo et Farid de Colombes...

Une mention spéciale à Kino qui a poussé la simca de Tours jusqu'à Paris.

Ce bulletin est également dédié à la mémoire de Régine Rouis qui maintenant est loin de LSD et a rejoint le royaume de Saint-Sauveur.

de la station R.F. (1981) ;
Quelqu'il en soit dans le projet.

Pour toute correspondance un contact: AVED LA BENNE 33 rue Dautancourt 75017 Paris France Téléphone: 42 29 69 64. La benne est aussi une boutique de disques et un lieu de R.V. pour les amateurs de Rock and Roll, de musique OI! et de Reggae/ska

LA SOURIS DEGLINGUEE.....DISCOGRAPHIE.....

1979
Single auto-produit
Haine, Haine, Haine - Garçons Modernes

1981
L.P. PREMIER ALBUM
NEW ROSE (ROSE 6)
7 rue Pierre Sarrazin
75006 Paris
Editions : Longère Music
Distribution : New Rose

1982
L.P.
"UNE CAUSE A RALLIER" (Kuklos Corp. 32.02 S.D. 253)
Editions : Longère Music
EPUISE.

1982
Single (Kuklos 8225 S.D. 153)
La varsoivienne - Une fille dans la rue.
(Promo, hors-commerce)
EPUISE.

1982
Compilation New Rose (Rose 9)
Jeunes Seigneurs - R'n'R' Vengeance

1983
L.P. "AUJOURD'HUI ET DEMAIN" (Celluloid 6654)
Editions : Clouseau Musique
Distribution : Celluloid

1983
Compilation W.W. (W 3325)
As-tu déjà oublié
Distribution New Rose

1984
L.P. "LA CITE DES ANGES" (Celluloid 6723)
Distribution : Mélodie

1986
Compilation : Les héros du Peuple sont immortels (GM 010)
Aucun regret

1986
LP "EDDY JONES" (Blue Silver 8216 D.K.006)
Distribution : Mélodie

1986
Single Blue Silver
(Promo, hors-commerce)
En Indochine - La Nuit sera blanche.

**LA SOURIS
DEGLINGUEE**



**LA SOURIS
DEGLINGUEE**



FEVRIER 1987 : OU EN EST ROCKALUSINE ?

Nous espérons bien pour fêter la fin de l'année 1986 ouvrir une nouvelle usine, certains accords étaient déjà passés avec des propriétaires mais des interventions municipales ont bloqué totalement la situation.

Les deux concerts de Décembre 86 (celui du II avec les groupes : INTENSIVE CARE, NUCLEAR DEVICE, et WASHINGTON DEAD CATS, et celui du I8 avec CONDEMNED 84 et LA SOURIS DEGLINGUEE) étaient prévus à l'Usine Contre-Jour de Montreuil. Les négociations devaient nous permettre dès Janvier 87 de pouvoir organiser tous les samedis de nouveaux concerts, (3 groupes à chaque soirée pour un prix d'entrée de 40,00 f).

Malheureusement il n'était pas dit que la scène rock alternative française retrouverait si "facilement" (les recherches durent depuis Juin 1986) un lieu permanent.

Sur intervention "officieuse" de la mairie concernée, il ne nous fut plus possible de louer cet endroit Le rock alternatif Français une fois de plus fut baillonné.

Nous avons donc loué le chapiteau "Moreno" à la porte de Montreuil pour sauver ces deux concerts de Décembre.

Coût de location de ce chapiteau : 10 000 f la soirée....

Le II Décembre, les 15 jours de manifestations étudiantes et lycéennes auxquelles participeront également de nombreux groupes de rockalusine se firent sentir, et la fréquentation fut faible, le concert était sauvé, mais à quel prix pour l'association....

Le I8, malgré les trombes d'eau et un parterre du chapiteau transformé en champ de boue, plusieurs centaines de personnes étaient présentes et le concert fut d'excellente qualité.

Nous devons déposer dans les prochaines semaines un dossier auprès de la mairie d'Ivry concernant les locaux de l'ancienne Usine Postillon, le propriétaire est d'accord pour une location régulière, l'adjoint qui nous a reçu à la mairie n'est pas opposé au projet. (5 mn

de la station RER ligne C).

Quoiqu'il en soit nous poursuivrons ce projet.

Certains ont critiqué le choix de certains groupes ces dernières semaines, qu'ils sachent que ce que nous défendons avant tout c'est la musique et les qualités musicales et scéniques de ces groupes. Les critiques souterraines et vasouillardées ne nous aident guère pour la sauvegarde du projet rockalusine qui est vital pour quelques groupes.

Une bonne note à accorder à Fahrenheit à Issy Les Moulineaux et à Philippe Renaud le responsable du lieu qui programme actuellement d'excellentes choses (voir calendrier), ainsi qu'à toute l'équipe "Atmosphère" de Pontoise (sans oublier le cuisinier) qui non seulement a l'un des meilleurs programmes de la région parisienne (le concert du groupe suédois "THE SINNERS" le 19 Janvier dernier était formidable et celui de OTH le 18 du même mois le meilleur de leur tournée) mais a une qualité de son de plus en plus rare....

Sans oublier le travail excellent effectué par l'association WARHEAD depuis plusieurs mois....

Les prévisions de concerts Rockalusine :

Concert en Mars ou Avril au Rex Club /Co production le 9 mai avec "Atmosphère" de Pontoise: mini festival de Rock à Pontoise : au Théâtre du Louvrais, de 16 H à 23 H avec LES WAMPAS, LES GARCONS BOUCHERS, PARABELLUM, et CONFLICT (Grande-BRETAGNE).....

11 avril : Co production avec

Atmosphère de Pontoise : LOS CARAYOS, TAV-FALCO AND PANTHER BURNS (USA) à 20 H

CONDEMNED 84 : le 18 decembre
concert Rockalusine →



ROCK AUTOUR DU PUBLIC ...

DES ASSOCIATIONS --- DES GROUPES !

INTERVIEWS REALISEES AUPRES DU PUBLIC : FETE DES GARCONS BOUCHERS LE 15 FEVRIER 87 A PARIS, (...une suite est tout-à-fait nécessaire puisque la question reste ouverte aussi au public concerné sur la situation de la scène rock française alternative).....

INTERVIEWS REALISEES AUPRES DES ASSOCIATIONS : FAHRENHEIT (Xavier), et WARHEAD (Laurent), (une suite s'impose également....).

ENFIN INTERVIEWS REALISEES AUPRES DES GROUPES PRESENTS ET PARTICIPANTS A LA FETE DES GARCONS BOUCHERS : WAMPAS (Didier), GARCONS BOUCHERS (François).



GARCONS BOUCHERS (François)

ROCK AUTOUR DU PUBLICInterviews réalisées le 15 février à Paris

LAURENT (26 ans) : Je viens ici juste pour voir des bons groupes. Je viens aussi pour l'ambiance, ici c'est pas comme dans le métro, c'est un peu entre nous....J'aime bien voir LA SOURIS DEGLINGUEE ou des petits groupes comme LA POUPEE VINYL, du Reggae, du Ska.... C'est dommage on ne voit pas assez LA POUPEE VINYL, c'est un groupe de la banlieue parisienne. A part il y a les BEURKSBAND c'est un groupe de la banlieue parisienne....Sinon j'aime bien PARABELLUM et BABYLON FIGHTERS.

OTH est un groupe qui a beaucoup d'énergie, on sent que c'est des gens qui en veulent vraiment, ils ont un petit quelque chose en plus c'est l'essence du rock....Sinon à Paris ou en France il faudrait qu'il y ait davantage de salles, il faudrait qu'on en parle plus dans les radios, qu'il n'y ait pas le top 50 et leur conneries, il faudrait un top 50 de rock alternatif.....

FRED (19 ans) : J'aime bien LA SOURIS DEGLINGUEE, musicalement je trouve qu'il y a des recherches, c'est un groupe qui se bat et qui réussira....J'aime beaucoup les groupes qui ne se politisent pas et qui ne sont pas démagogiques : LOS CARAYOS c'est fun, et en plus ils ont des sources musicales intéressantes ou les GARCONS BOUCHERS parce que c'est une rigolade géante. KOMINTERN SECT c'est superbe, "Barcelone 1936"....J'ai bien aimé LUCRATE MILK parce que c'était un délire sur la TV, sur les rapports humains....

Je viens de l'Est, et c'est un milieu très marqué par le milieu Cold Wave....Mais ça n'a pas la hargne du rock à Paris. Les castes à Paris dans le rock c'est très ennuyeux....par exemple j'adore le dernier clip de Rita Mitsouko, tout le monde est concerné par la mélodie c'est la vie, c'est les gens, ça concerne tout le monde, c'est quelque chose de populaire c'est bien. J'ai bien aimé aussi le concert de PARABELLUM à Fahrenheit....Le chanteur a une force, c'est une bête de scène....

Xavier (Association Fahrenheit)

FAHRENHEIT
M.J.C. 31 Bd GAMBETTA
ISSY-LES-MOULINEAUX
METRO: CORENTIN-CELTON
Tel.: 45.54.67.28

Tu peux présenter Fahrenheit?

X : Fahrenheit, Issy-Les Moulineaux. Concerts tous les vendredis soirs
Ce n'est pas une association, ça fonctionne avec le maire qui est
président, c'est tout. (MJC),

Nous faisons des concerts depuis deux ans.

Que penses-tu de l'initiative des GARCONS BOUCHERS, d'organiser cette
fête aujourd'hui ?

C'est excellent, qu'un groupe prenne l'initiative de prendre une
salle comme ça, c'est très bien.

Avez-vous des préférences dans les groupes que vous faites passer
à Fahrenheit ?

Non, pas du tout, d'abord on écoute et après on prend. Nous sommes
une dizaine à écouter la cassette qu'on nous envoie, nous voyons
ensemble si c'est bon. A part ça, nous écoutons de tout : du Blues
au Rock.

Comment est-ce que ça marche d'après-toi le rock à Paris ?

C'est nul. Toutes les salles ferment, au niveau des salles il n'y a
rien. Le rock ça monte et ça a de la pêche, mais il y a un manque
de salle.

Quels sont les projets de Fahrenheit ?

Le 6 mars il y aura un concert avec LA SOURIS DEGLINGUEE, ZERO DE
CONDUITE va passer également, PARABELLUM aussi, FORESTY BILLIES
(excellent groupe Anglais de Country).

Les groupes Français qui veulent passer en concert à Fahrenheit
peuvent nous envoyer leur cassette, ils ont leur chance, cela dépend
aussi des contrats.



PIGALLE AU BERRY, une des salles qui a malheureusement
fermé ses portes en Novembre 86 (Le Berry Pari Bar Rock).

LAURENT "COCKNEY" DE NORMANDIE

LAURENT (WARHEAD ASSOCIATION)

WARHEAD ASSOCIATION

Tu peux présenter l'association, depuis quand existe-t-elle ?

Le premier concert ça a été les Bérus en 84, cela s'est fait entre trois/quatre personnes, dont le mec qui organisait le festival de Port-Baye, il n'a pas payé le trois-quart des groupes, alors il y a eu une scission, et nous sommes les dissidents, on a fondé WARHEAD. On s'est appelé comme ça parce que c'est un morceau de UK SUBS et en plus ça veut dire : tête de guerre, alors....Au début on a tourné en Normandie, puis Paris parce que ça permet d'équilibrer le budget, en province c'est beaucoup plus dur.

Le but de WARHEAD c'est d'être une association avant tout pour la musique, et en dehors des histoires parisiennes et provinciales.... ceux qui se sentent concernés comprennent....

Nous sommes passés de LA SOURIS DEGLINGUEE, qui est le groupe fétiche du président, aux Bérus, à CONDEMNED 84, à BUSINESS, 15/20 groupes en un an, nous sommes assez contents d'avoir fait PETER AND THE TEST TUBE, UK SUBS, BUSINESS, MAJOR ACCIDENT, tous les groupes français actuels on les a fait à peu près....On a essayé de faire plus en faisant venir des groupes comme BUSINESS dont personne ne voulait avant à cause de tous les problèmes qu'il y a à Paris....Nous on s'en fout de ces histoires-là, la preuve on les a fait et il n'y a pas eu de problèmes, ça veut dire qu'il faut continuer avec KOMINTERN SECT par exemple ou COCKNEY REJECT qu'on va faire venir bientôt....VICIOUS RUMOURS....

La semaine dernière à Londres, je suis allé voir SKINDEEP qui jouait avec BUSINESS et SECTION FIVE, c'était très bien, il y avait 500 skins, et il n'y a pas eu une embrouille, les gars pogotaient, quand ils tombaient les autres les ramassaient

Sinon comment fonctionne l'association par rapport au choix des groupes pourquoi autant de groupes étrangers ?

Parce qu'avant tout on est copains avec Mark, le bassiste de BUSINESS, qui fait aussi de la distribution en Angleterre, il connaît beaucoup de groupes et il est assez ouvert, il a tout à fait les mêmes idées

que notre association au niveau de la musique, par exemple c'est par lui que s'est fait le contact avec CONFLICT, INSTIGATORS, cela prouve qu'il y a là-bàs une unité au niveau musical, une reconnaissance mutuelle, ce qui n'est malheureusement pas le cas en France.

En France les groupes sont jaloux les uns des autres, on a beaucoup plus de problèmes avec les groupes Français, les mecs comme BUSINESS tu les appelles, ils disent d'accord on vient pour boire un coup, tandis que les groupes Français faut leur faire un contrat

Avec les TROTSKIDS par exemple, il y avait un contrat verbal, on devait leur donner une certaine somme d'argent, il y avait des grèves de métro ce jour-là....Ils ont voulu être payés intégralement, comme on est des gens honnêtes on les a payés intégralement, mais c'est dur pour l'association, alors on ne les fera plus jamais repasser.

Qu'est-ce que tu penses de l'initiative des GARCONS BOUCHERS, d'avoir organisé cette fête le 15 février dernier ?

Ils ont fait fort. Ils se sont dit : comme on ne veut pas nous prendre aux conditions qu'on veut -je pense que c'est ce qu'ils ont voulu faire- nous on va faire des concerts nous-même. Je pense que les gens sont venus pour voir aussi les WAMPAS, LOS CARAYOS, c'est bien c'est la vague actuelle, ce genre de musique ça marche, les gens cherchent le fun, LOS CARAYOS c'est typiquement dans l'esprit fun.

Mais il faut peut-être essayer de changer, après la fête des GARCONS BOUCHERS, il faut pas qu'ils fassent une fête des CARAYOS identique. Et en général à Paris, comment est-ce-que ça se passe en dépit du manque de salle dont tout le monde se plaint ?

A Paris tout le monde cherche à avoir sa salle, quelquefois ils ont un peu tort, c'est un milieu assez rapace....Si quinze associations se pointent quand il y a une salle, on peut pas continuer parce que ça casse la salle, et on se retrouve dans la situation où actuellement il n'y a plus rien. Maintenant on est obligé de faire une pub dix fois plus grosse, plus dure à réaliser pour rassembler 3 ou 400 personnes parce que les gens ne sont plus motivés....Ce qu'il faut c'est que ça

LAURENT GACKNEY DE NORMANDIE

tourne tout le temps, que chacun ait sa salle et que personne se tire dans les pattes....Il faudrait pourquoi pas une centralisation des informations pour les dates de concert : à la limite sur le papier annonçant les concerts t'as les Bérus, ensuite t'as BUSINESS, ensuite t'as LA SOURIS DEGLINGUEE.....: les gens feront peut-être moins de différences, ils se diront on peut aller à un concert pourquoi pas celui-là....ça se passerait peut-être mieux.

Si tout le monde faisait une promotion objective ça serait mieux. Nous avons le théâtre Dunois (28 rue Dunois métro Nationale), on peut faire des concerts tous les mois....Mais à Paris les salles sont chères alors tu peux pas te permettre de faire venir des têtes d'affiche, c'est un cercle vicieux. Sinon le problème des salles est complexe, ça vient des flics, de la Ville de Paris, et aussi de la désunion entre les associations, les gens aussi qui racontent des trucs qui ne se passent pas, ça entretient la pagaille....

Le problème aussi c'est qu'en ce moment on voit toujours les mêmes groupes. Nous sommes contents d'avoir fait venir pour la première fois en France des groupes comme ADDICTS, BUSINESS, CONDEMNED 84. avec Rockalusine, on va faire les TOY DOLLS.... Si les associations continuent à travailler d'une manière aussi anarchique (comme WW qui n'a pas le temps de chercher une salle....S'il n'a pas le temps pour trouver une salle, il n'a pas le temps pour chercher des groupes non plus....), dans six mois la scène rock à Paris sera complètement bordélique et ce sera terminé incessamment sous peu.

En plus ça fait un an et demi qu'on voit toujours les mêmes groupes. Il faut aussi réussir à faire venir des groupes qui acceptent de venir pour le défrayement : c'est-à-dire le groupe tu lui payes l'essence, la bouffe et il est payé aux entrées. C'est ce qu'on voudrait arriver à faire parce que avec certains groupes tu ne sais pas combien il y aura de personnes. Le problème c'est de lancer un groupe pour la première fois sur Paris et de se casser la gueule avec, et deux mois après ça va commencer à marcher : là les associations vont tout récupérer. C'est pas intéressant.

Comment fonctionne WARHEAD avec la salle Dunois ?

Je connais le sonorisateur depuis longtemps etc....Nous louons la salle, on rentre dans le calendrier du Dunois et on est chargé de la programmation rock de la salle. Pour l'instant on loue la salle mais bientôt ce sera une co-production. Nous sommes donc totalement libres et ça peut durer.

Quels sont les projets à Paris, en Normandie ?

Notre problème c'est d'avoir des adhérents, annonce des concerts par courrier etc ,...Car si n'avons plus de salle nous aurons le public, il faut qu'on arrive à faire un bloc du public actuel.

Deuxième projet déjà commencé : c'est de faire des tournées (les TOY DOLLS vont faire Paris, Besançon, Tours, la Normandie et Brest). Des concerts avec COCKNEY REJECT, BAD MANNERS, VICIOUS RUMOURS ... KOMINTERN SECT peut-être, CAMERA SILENS.

On fera peut-être une soirée Rock Espagnol avec DECIBELIOS, sinon il y a effectivement un projet de festival dans le sud-ouest cet été. Dans les Landes, dans les arènesc'est des arènes de 4000 places et il y a des groupes qui sont intéressés comme PETER AND THE TEST TUBE, UK SUBS, tous les groupes qui sont passés avec Warhead ADDICTS, MAJOR ACCIDENT, BUSINESS....Il y aura LA SOURIS DEGLINGUEE, OTH (si tout ce qu'il y a autour, management etc. est moins con), KOMINTERN SECT peut-être c'est pas sûr, un groupe de chez Bondage : c'est à eux de voir....Nous on les respecte mais on ne fait pas de concessions.



WARHEAD



LE DUNOIS
501^{bis} 28 RUE DUNOIS • NATIONALE

Didier (Wampas), interviewé à Paris, le 15 février.

Nous attendons la sortie de votre prochain disque, c'est pour quand ?

D : Eh bien ça y est on sort le 33 T qui est très bien. Ça été dur à accoucher évidemment, comme d'habitude, on a mis un an pour le faire....On a pas eu le temps de faire la pochette, on ne sait pas quoi mettre sur la pochette....Sinon c'est bien, quand on l'écoute, j'aurais voulu l'appeller "Les Wampas et la caravane aboie".... mais Alain ne veut pas, je ne sais pas comment ça va s'appeller mais ce sera bien.

Sinon, est-ce que tu peux résumer "historiquement" les Wampas ?

D : quatre ans déjà que nous existons....Au début nous voulions former un groupe avec le premier batteur Francis, et puis nous avons engagé Alain, on avait pas de guitariste et depuis on a galéré de guitariste en guitariste, on a jamais eu un seul guitariste qui savait jouer. Ça n'empêche qu'on a sorti le 45 T quand même, et là nous avons trouvé Marc le guitariste, on a changé trois fois de batteur....Maintenant nous avons une formation à peu près stable. C'est agréable d'être sur scène, avec un groupe qui joue ensemble, c'est bien.

Maintenant nous avons évolué, la plupart des groupes restent trois-quatre ans dans leur cave, nous n'aurions pas été capable de faire çaMoi, j'aurai sûrement arrêté. Notre chance, ça a été Rascal, après six mois on ne savait pas jouer et puis nous sommes passés en première partie des METEORS. Des trucs comme ça, ça motive, on était nuls, mais on faisait des grands concerts, des trucs bien.

On va encore jouer avec les METEORS, le 6 mars

Qu'est-ce que vous écoutez comme musique à part ça ?

On écoute de tout....les Beach Boys, le surf, les Ramones, Alain écoute du country évidemment, Gary Glitter, Slade....On écoute pire que ça : Ringo, Patrick Juvet, j'ai acheté le disque d'or de Ringo la

semaine dernière....On écoute Eddie Cochran évidemment....

Et les prochains concerts ?

Eh bien il y a aujourd'hui, (15 février fête des Garçons Bouchers),
le 6 mars avec les METEORS, et peut-être avec les PANTHER BURNS
le 7 avril....

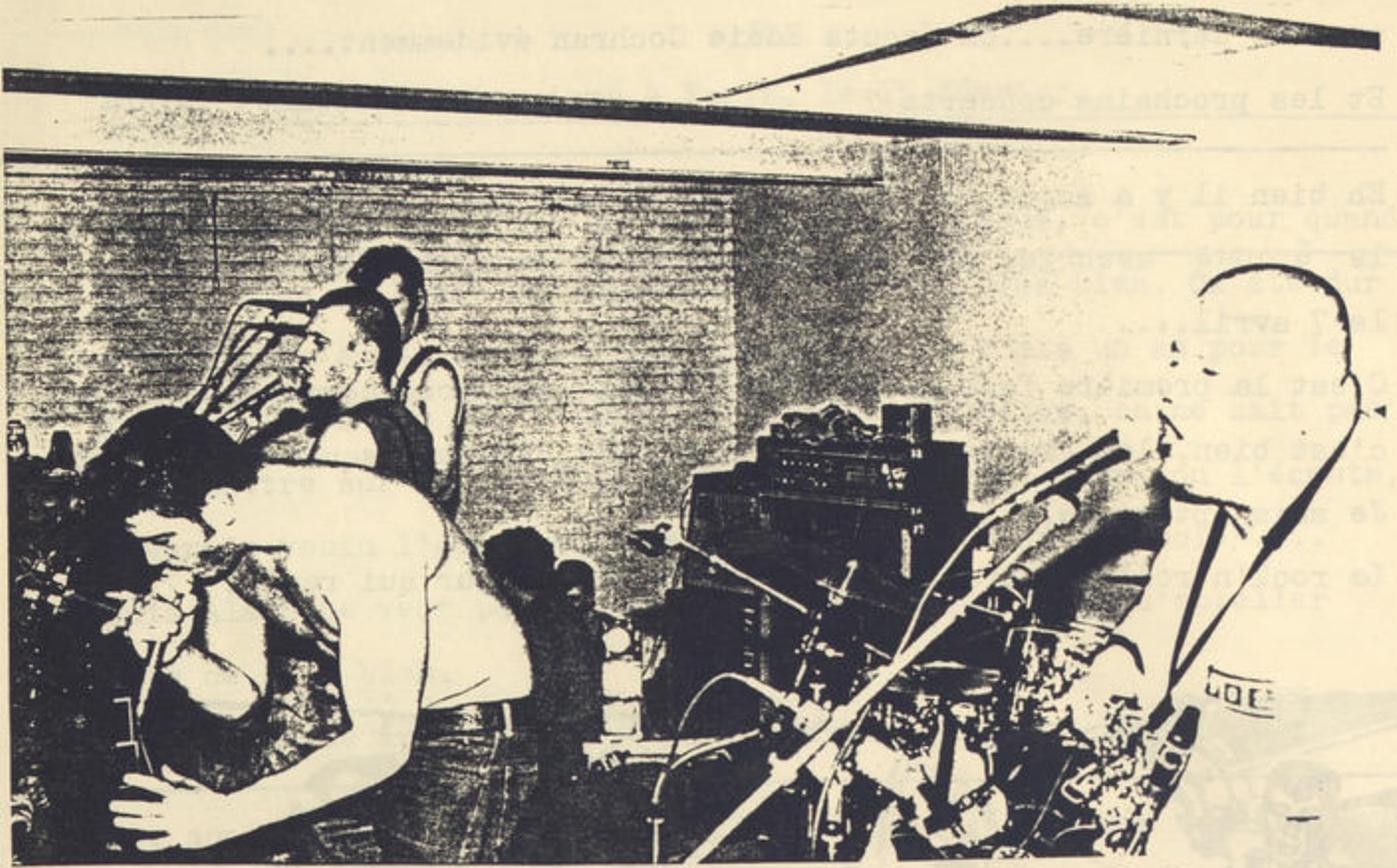
C'est la première fois qu'il se passe quelque chose comme ça à Paris,
c'est bien, les groupes passent en concert, leurs disques se vendent.
Je suis optimiste, il y a un public.

Le rock'n'roll gagneraC'est le seul truc pur qui reste.



LES WAMPAS LE 15 FEVRIER

WAMPAS
"INTERVIEWS"



GARÇONS BOUCHERS
INTERVIEW



François (GARCONS BOUCHERS ..PIGALLE..LOS CARAYOS...)

Parlons de la fête des GARCONS BOUCHERS (15 février), vu par les GARCONS BOUCHERS

Le but de l'opération c'était de promouvoir le disque, il y a eu à la fois beaucoup de monde, la presse etc....beaucoup plus de monde que prévu. Ça a bien marché, les groupes qui ont joué ont bien joué, le public était content, pour une fois il y a eu une vraie ambiance de fête dans un concert. Je pense que c'est une bonne formule que de vendre le 45 T avec le prix d'entrée, c'est un souvenir et un succès. Le disque "Ska des Garçons Bouchers" (45 T), est extrait du 33 T (qui porte le même titre), ça vient de sortir et ça se vend comme des petits pains.

L'histoire des GARCONS BOUCHERS, c'est quoi ?

Je jouais avec Daniel dans PIGALLE, on a eu envie de faire un truc plus dur, disons plus direct avec le public que ce qu'on faisait avec PIGALLE. Sur le coup on a branché Eric, et nous avons mis au point l'idée même du groupe, celle d'un groupe Ska, destroy, on devait jouer très vite....On a branché ensuite Riz-Thon parce qu'il était en disgrâce chez PARABELLUM, et puis Blank qu'on a connu à ce moment-là, qui débutait à la guitare, qui cherchait un groupe intéressant pour jouer. On a commencé à répéter donc, il n'y a pas très longtemps, il y a un an et demi. Les CARAYOS ont commencé dans la foulée.... Pourquoi tous ces groupes ?

C'est parce-que je jouais de plusieurs instruments, j'ai pas envie de me cantonner à un seul style de musique, ce qui m'intéresse c'est la diversité, je suis éclectique et ouvert....Ca ne m'intéressait pas de faire un seul groupe.

Et à part ça, le disque de PIGALLE vient de sortir, vous semblez vous intéresser aux homos ?

Parce que personne n'en parle et que c'est un sujet tabou, et que nous on aime bien bousculer les tabous, c'est tout ça va pas plus

loin. Nous on peut se permettre d'en parler sans ambiguïté, ne serait-ce qu'à cause de nos gueules....C'est intéressant aussi pour ça.

Quels sont les projets après la fête des GARÇONS BOUCHERS ?

On va remettre ça avec la fête de LOS CARAYOS, qui sera le 17 Mai au même endroit (Usine Contre-Jour, 11 rue Dalember, Mo Porte de Montreuil), pour la sortie du 33 T des CARAYOS qui sera tout frais à ce moment-là. Le reste ayant été les balbutiements du groupe, ce sera la première vraie galette bien faite.

Sinon qu'est-ce que tu penses du Rock à Paris en ce moment ?

Ca ne s'est jamais aussi bien passé à part le manque de salle.

Il y a pas mal de groupes susceptibles d'être bons et il y a un gros public, donc tout est là pour que le rock vive à part les salles....

Il y a aussi un côté flemme et un manque d'initiative de la part des rockers et de tout ce qui tourne autour du rock. Avec peu de moyens et en travaillant beaucoup, et en s'investissant beaucoup on arrive à faire des trucs....si plus de gens s'y mettaient, ça bougerait plus.

En France, ce qui change cette année c'est que les médias s'intéressent au Rock. Cela veut dire que le public touché sera plus large, que les radios s'y mettront à la suite et que cela ouvrira au Rock un marché potentiel important. Il faudrait maintenant que les groupes sachent passer à la vitesse supérieure, deviennent plus pro et sachent utiliser cette vague d'intérêt qu'ont les médias.

Les GARÇONS BOUCHERS vont passer dans "Rock'n'Folk", c'est un événement, cela fait déjà un moment que "Best" s'intéresse au Rock Français, mais que "Rock'n'Folk" commence à bouger ses fesses c'est bien. On va passer dans "Elle", c'est un scoup....

Plus précisément que penses-tu du travail des associations autour du Rock en ce moment à Paris, en tenant compte de ce problème de salle ?

La fête des GARCONS BOUCHERS, c'est pas un hasard si ça a marché. Il faudrait que les associations travaillent de plus en plus dans un souci de semi-professionnalisme et d'un semi-sérieux, parce que ce n'est pas en faisant des trucs tous azimuts et mal faits que ça va être le rock Français.

Il faudrait que les concerts soient faits en fonction du calendrier de chaque association, que ce soit pas anarchique.

Il faudrait également qu'il y ait un peu de centralisme au niveau des informations. Le Berry n'existe plus et c'est dommage, le Berry c'est typique de la salle qui devrait exister à trois ou quatre exemplaires dans Paris. Le plus dommage c'est qu'il n'y ait plus de Bars Rock, au niveau de l'ambiance, du public et des rapports entre les musiciens et le public, c'était l'essence même du Rock qu'il y avait là....l'Auvergne, chez Jimmy : c'étaient des vrais bars Rock vivants, il y avait de la bière....Le public venait en tant que spécialiste ou curieux.

Il n'y a plus de Bars Rock parce que les autorités politiques croient encore que le rock est subversif, que la réunion de plusieurs jeunes ça correspond à quelque chose de malsain pour la jouissance du bourgeois moyen qui habite à côté. De plus c'est vrai que le rock ne rapporte rien électoralement, tandis que se battre contre le rock c'est une discipline qui plait à l'électorat moyen. Ce sont les bars et les salles de spectacle qui en font les frais.

Ajoutons que les CARAYOS sont en studio début avril pour préparer la sortie de leur 33 T.

Boucherie Production, le label des GARCONS BOUCHERS qui leur appartient prépare une compilation de Rock Français pour Enfants.

RECENTS CONCERTS....RECENTS CONCERTS....RECENTS CONCERTS....RECENTS....

Une bonne surprise pour les Oi, un concert de CONDEMNED 84 (après le super bon passage de BUSINESS au Berry), qui ont joué à la place des ANGELIC UPSTARTS le 18 décembre au chapiteau Moreno.

"Oi ain't dead" a été bien entendu et le public aura apprécié le bain de boue dansantsans problème.

En deuxième partie, La Souris Déglinguée qui rôde bien les chansons de son dernier album (Eddie Jones), dont "Indochine", "Nouvelle Aube",et les anciens titres. LSD FRAKTION c'est l'amitié, toujours fidèle à ses copains.

Autre concert très fort en Janvier : le passage d'OTH à Paris, dans le cadre de sa tournée en France.

A Issy Les Moulineaux, c'est Farnheit qui organisait le concert avec PARABELLUM : Schultz en costar et voix terrible a chanté deux fois "Cayenne"....

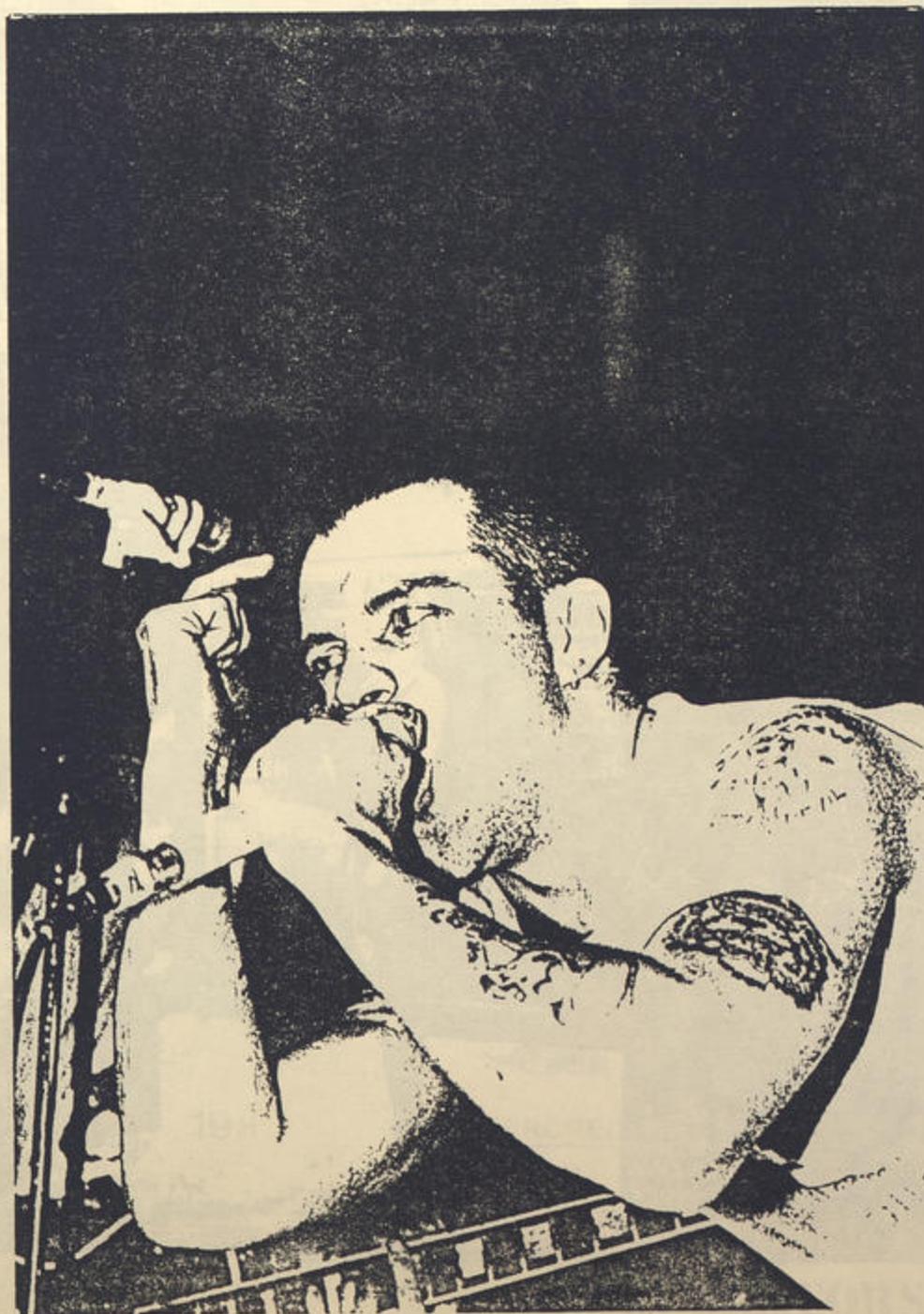
Au théâtre Ruteboeuf cette fois (Rockunion) : WAMPAS (dont vous pouvez lire les derniers mots dans le présent numéro) et CHIHUAHUA en pleine forme qui a fait un concert formidable.

Deuxième très bon concert Oi : la venue de MAJOR ACCIDENT à Paris le 8 février pour un concert très bien organisé par Warhead salle Dunois, tout le monde ne dansait pas et c'est dommage car la musique était costaud. On attend avec impatience le passage de BUSINESS le 8 mars (salle Dunois, 28 rue Dunois Métro Nationale. Avec BB DOC en plus, à 19 h et toujours organisé par Warhead).

Enfin la fête des GARCONS BOUCHERS était chaude et bien dansante, le 15 février dernier. BB DOC, PIGALLE, et surtout LOS CARAYOS qui aurait fait casser tous les fauteuils s'il y en avait eu....

LES GARCONS BOUCHERS ont joué les nouvelles chansons du 33 : "Ska des G.B." et voilà au final CHIHUAHUA qui a soulevé tout le monde

LA SOURIS DEGLINGUEE n'aura pas déçu le public en province, puisque le groupe a fait un concert formidable dans cette bonne petite salle du Club du Montelan à Draché (une trentaine de km au sud de Tours). On peut donner un coup de chapeau à l'excellente organisation qui sait donner à chaque fois une ambiance décontractée et très sympathique à ses soirées....



CONDEMNED 84

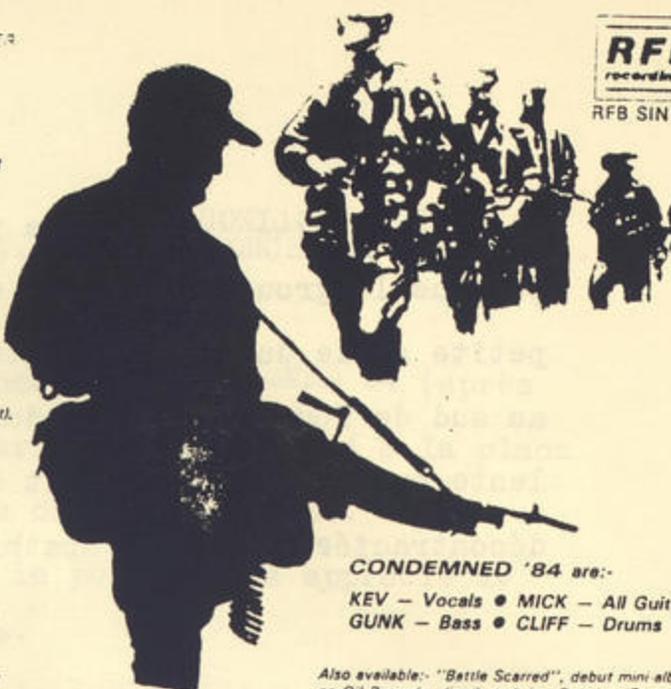
Side A

FOLLOW THE LEADER
THE NUTTER

Side AA

OII AIN'T DEAD
UNDER HER THUMB
(Remix)

All songs written
by Condemned '84
Produced by RAB & C84.
Re-mixed by RAB &
ROGER WAKE at
Reezor Recordings,
Wandsworth.
Recorded on Merch Bank
Holiday 1986
(Where we wish we hadn't).



RFB
recordings
RFB SIN

CONDEMNED '84 are:-
KEY - Vocals • MICK - All Guitars
GUNK - Bass • CLIFF - Drums

Distributed thru PINNACLE

Also available:- "Battle Scarred", debut mini-album
on Oil Records, distributed thru Revolver/Cartel.
For C84 information contact:- "HOUSE OF OIL"
29 Swallow Road, Ipswich Suffolk, England.

THANK TO:-
RAB (R.F.B. Recordings) - RODDY MORENO (For the Album) - BENNY "I'M IN DEBT" DAVIS - FRENCHY, JOCK, DEAN, DALE, EDDY,
mate BRAIN (Cheers), PHILA (The Original Nutter), casual P.T. (Phone Home) & ALL THE CREW - AMANDA, DENISE, ALI, HALEY, (Merchand)
- JACKIE & REG (Artwork), DENNIS (Starmaker Agency) - DAVE REED (Promoter & Entrepreneur) - all "THE BUSINESS" - cheer
everybody at "OII THE GIGS" - SMITHY - THE NORWICH SKINS - JAMIE - all at LYNN - all THE MANCHESTER SKINS - HERBERT
- TOSH, SID, RATTY - THE STOKE PUNKS - all THE HOUNSLOW MOB - DAVE, NIGE, GROGGER, PAXO - all V.R. - all of INTEREST
- GEZ, his brothers - THE FAMOUS J.D. COVENTRY CREW (see you soon) - not forgetting ALF from NEWCASTLE. Finally a big THANK
to everybody whose bought the L.P., whose gonna buy this E.P. - KEEP THE FAITH.

CONDEMNED '84

CONDEMNED 84 "OII AIN'T DEAD"

Par devant

S.K.A.G.B.
(Le Ska des Garçons Bouchers)
(François Hadji-Lazaro)

La M...
(Borel)

Les meilleurs morceaux
sont dans les Garçons Bouchers

Blitz Eric:
chant, hurlements

François Zharbi:
chant sur « Punkifiée »,
violin, accordéon,
sax alto, clavier, harmonica,
guitare, flûte traversière,
programmation drums



Les Garçons Bouchers :
François Hadji-Lazaro
2, place Albert Londres
75013 Paris
☎ 45 85 33 35

Section de cuivre
Enregistré à WW
Photo Philippe Pi
Extrait de l'album

Le SKA des...





AU REX
 Bonne Nouvelle.

THEATRE DUNOIS

28, RUE DUNOIS - 75013 PARIS - TÉL. 45.84.72.00 - métro : NATIONALE

VENDREDI 20 FEVRIER 19H

- DIMANCHE 8 FEVRIER 19H

THE ADICTS (GB)
 + 

MAJOR ACCIDENT + SHERWOOD 50F

SAVAGE CIRCLE -FR-
 (en co association avec PARI BAR ROCK) 60F

- DIMANCHE 8 MARS 19H

A CONFIRMER...

BUSINESS + BB DOC 50F


VENDREDI 24 MARS 19H

- MERCREDI 1 AVRIL 19H

TOY DOLLS (GB)
 & AL KAPOTT (FR) 60F

INSTIGATORS (UK)
 + **DETONATORS** (USA) 50F

50F

On peut saluer un groupe rare, qui vient de sortir un très beau disque : "Les uns sans les autres", où l'amitié a une grande part et c'est costaud : "Plus fort que tout", "Toujours le premier"....sans oublier le rock du dentiste : "23 mn en enfer", et pour les autres chansons c'est toujours ce que le groupe nous a fait entendre d'habitude : paroles comme musique, c'est juste et fort.



Les seigneurs de la guerre

Avant ce disque, il y a eu en 84 : "Dernier Combat" avec des titres comme "Les années d'acier", "Sarabande", "Rêve de liberté" etc....et encore avant début 80 : un autre disque "Les seigneurs de la guerre" : "Barcelone 1936", "Unis par le vin"....etc, "France" sur la compilation Chaos Production, (avec entre autres REICH ORGASM et KIDNAP).

KOMINTERN SECT

"LES UNS SANS LES AUTRES"....
ET AVANT



FACE A

MAURICE COUP D'ÉTAT 23 MINUTES (en enfer)

FACE B

TOUJOURS LE PREMIER LES AUTRES DANS LA NUIT PLUS FORT QUE TOUT

Enregistré au Studio WW pendant l'Été 1986.
Ingénieur du Son, Stéphan Werner Ribouleau, Assistant, J.C. Vareille.

Nous remercions Claude "Be bop" (Saxo) - Dominique FC Tours (guitare) - Stéphan W, Bébert, Bouneds, Claude, Marylène (Chœurs) - Samuel "Milouf" Roux (pochette) - et tous ceux qui n'ont pas essayé de nous coller sur le dos une quelconque étiquette. Le morceau "Toujours le premier" est dédié à Jérôme "Canuche" Martin, à Geno et à Jeff. Le morceau "Les Autres" est dédié à tous ceux que l'on ne remercie pas.

CARL, CHANT / PUNKY, GUITARE
VOVOT, GUITARE / JANO, BASSE
THOMAS, BATTERIE

Pour tous renseignements : badges,
BP 2241 - 45012 ORLÉANS
T-shirts, contacter CHAOS PRODUCTION



DISTRIBUTION **NEW ROSE** 7, rue Pierre Sarrazin, 75006 PARIS, tél. 354.28.90





WASHINGTON DEAD CATS LE NOUVEAU 45 T, EXTRAIT DU 33 T QUI N'EST PAS
MAL NON PLUS.....

ROCK A TOURS : LES NIGHTS.....



A LA BENNE !!!

T-SHIRTS + BADGES

LA SOURIS MULTILINGUE



SHIRT LSD BADGES LSD & ROCKALUSINE

DU LUNDI
AU VED...
11h 30g
19h 30g

Rock'N'Roll Punk! oi! SKA

LA BENNE



33, rue DAUTANCOURT Paris 17^e
metro

LA FOURCHE

INFO LSD
LY BENNE
VUCD 72-22909 22

LA BENNE
ACHAT
CHANGE
DISQUES
LA BENNE
ECHANGE
CONTACT
LSD
LA SOURIS
INFO
LSD
LY BENNE
VUCD 72-22909 22

ROCKALUSINE

ROCKALUSINE LE FANZINE N° 1 2 3 , est disponible:

Ecrire : 81 rue Ordener 75018 PARIS

12 F + 8 F de port

BADGE ROCKALUSINE...BADGE LSD FRAKTION

6 F + 2,20 F de port

+ DOSSIER ROCKALUSINE : 6 F (+ port)





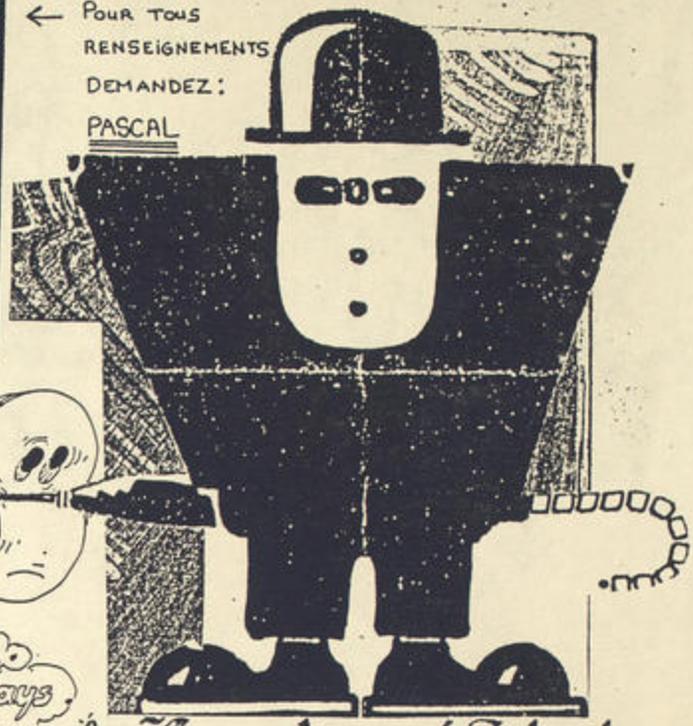
Disques neufs
et d'occasion

16 rue d'Essex, 75009 Paris
Métro République
Ouvert du Lundi au Samedi
de 12h à 20h

Tel: 48.87.14.37

Jazz, Blues,
Rock'n'Roll,
Variétés Françaises
et Américaines,
Pop, New Wave,
Vidéos musicales,
Soundtracks

← Pour tous
RENSEIGNEMENTS
DEMANDEZ :
PASCAL



London' Styl

21, RUE VIOLET
75015 PARIS - TEL: 45 79 83 57
TOUTES SORTES DE:
ENGLISH SPORTWEAR DOCTOR MARTEN'S, BROGUES, LOAFERS
MOCASSINS, PULLS, BLOUSONS.....
OUVERTURE 10h30-19h

TERMINAL RECORD

terminal records
tel: 42.58.48.66

disques
cassettes
fanzines

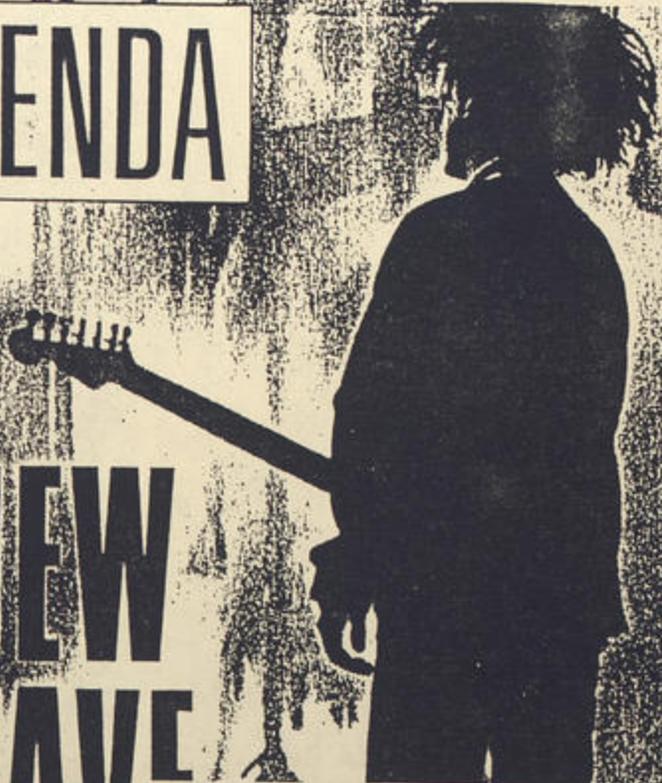
imports
occasions

26 28 rue Veron Paris XVIII^e

AGENDA NEW WAVE 1987

AGENDA

NEW WAVE 87



AGENDA INDISPENSABLE POUR L'ANNEE 87 EN VENTE A PARALLELE, 47 RUE ST HONORE 75001 PARIS (MO LES HALLES).

Un petit reproche cependant, parmi les nombreux groupes cités et répertoriés, il est étonnant de constater certains oublis ("La Souris Déglinguée les Wampas, Business etc....")
On espère les y retrouver pour la version 1988....

