

ORBS INCERTUM

SPECIAL CARTABLES !!



N°11

FANZINE GRATUIT A PARUTION
ALEATOIRE

OCTOBRE 1989

- RaRe Produx N°1 :
FLAGRANTS D'ELI "Rechutes" K7 demo 9 titres + livret15F PC
- RaRe Produx N°2 :
FLAGRANTS D'ELI "Package 87-88" K7 demo C-60 27 titres + livret....20F PC
(ou une C-60+5 timbres à 2F)
- RaRe Produx N°3 :
ESOPHYMIES Vol.I, compil C-60 cold wave et experimental avec Neva, No Unau-
thorized, Cripure SA, Opera Multi Steel, L.Suel, Flagrants d'ELI, Rvar Du Bour-
don III, Deleted, Uri 88, Fauconnet.....25F PC ou une C-60+7 timbres à 2F (en
ballage K-Do+livret)
- RaRe Produx N°4 :
FOLKLOSPACE XIII REEDITION, compil C60 cold wave et experimental avec Die
Wunde, Coctes, Flagrants d'ELI, No Unauthorized, Uri 88, Urbain Autopey, Waterloo's,
Trop tard, 10 St Stoke, Ile Aube, M.Nomized, Ectoplasmies.....25F PC ou une C60
+5 timbres à 2F
- RaRe Produx N°5 :
DOKEN CRUX "Nuits Ecarlates" C60 37 titres du delirant Dok Batkamph...20F PC
(ou une C60 + 5 timbres à 2F)
- RaRe Produx N°6 :
ESOPHYMIES Vol.II, compil C60 punk, cold et experimental avec B4 The War,
Cimmo Seered, Behe Gesserit (Belg.), Vox Populi, Flagrants d'ELI, Uri 88, DKV,
Interaction, Pol Silenthlock & Steve Paddington Band (Belg.), Doken Crux, Rvar
Du Bourdon III.....25F PC ou une C60 + 7 timbres à 2F (avec livret et esballa
ge K-Do)
- RaRe Produx N°7 :
ESOPHYMIES Vol.III, compil C60 punk, cold et experimental avec Dan & The Destroy
Coctes, Steve Paddington Band (Belg.), Black Flowers (Ita.), X.De Beaumont (Bel.)
Ile Aube, Flagrants d'ELI, Schaum Der Tage (RFA), les Trepannés, Mike Shannon (USA)
Juin 40.....25F PC ou une C60 + 7 timbres à 2F (avec emballage K-Do et livret)
- RaRe Produx N°8 :
POL SILENTHLOCK & FRIENDS "Mix'Houp" compil C60 de groupes electroniques bel
ges (avec pochette couleur)...20F PC ou une C60+ 5 timbres à 2F
- RaRe Produx N°9 :
FOLKLOSPACE XXIII, compil C60, punk, cold et experimental avec Fussykillers,
les Trepannés, Psychedelic Boys, Kriegbereit, GS+SPB (Belg.), Coctes, Steve Pading
ton Band (Belg.), Flagrants d'ELI, X-Mas Pudding, X Ray Pop, Black Flowers (Ita.)
M.Nomized, Deleted, Dan & The Destroy...20F PC ou une C60 + 5 timbres à 2F
- RaRe Produx N°10 :
FLAGRANTS D'ELI "News d'ELI" C30 studio 11 titres avec livret...20F PC
- RaRe Produx N°11 :
FLAGRANTS D'ELI "Live Au Bar Zinc" C-90 avec une face interview en
registree pendant l'emission Congenital Disturbance du 07/07/89 et
une face live enregistree au Bar Zinc, au Creusot le 08/07/89....une
C-90 et 2 timbres à 2F00.

Pour ceux qui le veulent on peut enregistrer "Rechutes" et "News d'ELI" sur
une meme K7 : 25F PC ou une C60 + 7 timbres à 2F (on enverra donc avec les
2 livrets)

On peut payer en liquide (billets SVP), en timbres (2 ou 5F) ou en cheque à
l'ordre de Fred PERIN

Pour l'etranger:
-Belgique: on accepte l'argent belge (100 FB = 17 FF) et les timbres belges
ATTENTION : PAS DE CHEQUE !!
-autres pays : paiement par mandat poste international (ajouter 5FF par K7)
à l'ordre de Fred PERIN

Pay by I.M.O. to Fred Perin ,25 square J.Macé, 78190 Trappes
FRANCE
(add 5FF by K7 for postage)

Voilà.C'est comme d'habitude, 2 mois de retard.Nous nous'excusons d'ail
leurs apres des groupes (dont les interviews datent de janvier 89 pour
certains,mais on fait ce qu'on peut!).En fait le passage du format A5
au A4 ne s'est pas passé aussi facilement qu'on l'aurait cru (on a eu
des surprises au moment de la mise en page) mais enfin on est content
d'avoir pu realiser ce N° dont on espere que vous apprecierez la nouvel
le presentation, plus aerée et mieux illustrée que les N° precedents (au
tre avantage du A4 non negligeable: on a passé le contenu de deux N° en
un seul!).Donc au menu de cet Opus N°11:une interview des canadiens d'
AMNESIE qui ont fait la 1ere partie des Berus au Quebec l'an dernier, un
dossier sur le NUCLEAIRE, une interview du groupe belge RENE BINAME & LES
ROUBES DB SECOURS, du groupe HC grenoblois DEFLAGRATION, dont certains mem-
bres s'occupent du label KORROSION, une bio d'ACRYLIC LAUGHTER, groupe ex-
perimental/cold belge, une interview des BLACK FLOWERS, du groupe ADENA/
FATMA HAND, un dossier sur l'affaire CHANTAL PATERNOSTRE (qui vient d'ail
leurs d'etre liberée ce qui prouve que nous n'avions pas presumé à tort
de son innocence, ça fait plaisir!), un dossier sur l'OBJECTION DE CONS-
CIENCE, une interview de dernière minute de MARSU de BONDAGE RDS (piquée
dans le tres officiel "Rock Affaire", merci à eux !) et 7 pages de kronik
disks et K7s !

Au prochain N° qui est prévu pour Fevrier 90 (date encore une fois ap-
proximative) sont prévus: Kriegbereit, Psychosquatt (qui vient de sortir
un tres bon double 45t), Outrage Rebellion, the Volunteers, une interview
du SCALP de Paris, Brains Of Humans, Amnesty International, Surf Pirahna
International/Europa, Rock Islandais, Eric Heilmann/Hilare Moderne, et un
dossier sur la pollution.En attendant cette date encore lointaine, bonne
lecture!Opus remercie les groupes interviewés, Eli pour avoir tapé les
articles, Franck de Surf Pirahna pour les interviews de Black Flowers et
de Deflagration, JM Lecomte et Alternative Libertaire pour la doc sur
Chantal Paternostre, Rachel du "Pere Peinard" pour la doc sur l'objec-
tion de conscience, le Dok Batkamph pour la couverture de fin, Eric Gaval-
da, C.M.B., Schizo/Scandale, Franck Garcia, Fraggie Product, In Extremis, Zor-
glub, Ravage Legume, Ritual, Nabate, Jean Marc Lecomte et P.V.B.P., Afrika-
kops/APAM, Bouboul d'A.S.D. et tous les autres qui nous aident pour le
Raps Rebelle.

PJ: On a oublié de vous indiquer l'adresse de Korrosion : G.Dumoulin,
9 rue Bayard, 38000 Grenoble.On peut contacter Jad Wio en écrivant à
Garage Rds, 14 bis rue Juillet, 75020 Paris.Pour ceux qui veulent en sa-
voir plus sur la centrale nucleaire de Nogent/Seine, on peut se procurer
le dossier contre 30F pc au Comité Stop-Nogent c/o Nature & Progres,
14 rue des Goncourt, 75011 Paris.

On peut se procurer les N°7, 8, 9 et 10 d'Opus en envoyant 4F40/N° à
Eric Gavalda, Ecole La Redoute, Cersot, 71390 Bury.

NON A LA VIE CHERE !!

BOYCOTTEZ LES SKEUDS à 70 BALLEES !!

MONTEZ VOS PROPRES LABELS
DE DISTRIBUTION !!

Année 1e
 a/s de Linda Bruneau
 et Claude Germain
 2675 rue Leclaire app. 5
 Montréal, Québec Canada
 H1V-3A8



Formation et historique du groupe:

Linda a été le lien entre Paul (guitariste) et Claude (chanteur). Différentes personnes se sont essayées à la batterie. Christian tient solidement les batons depuis plusieurs mois. AMNESIE existe, sous ce nom et dans cette optique depuis 1984. La rencontre originelle date de 82.

Productions et concerts:

La 1^{re} K7 démo officielle a été réalisée en Août 86 avec les chansons: "le mur humain"; "pourquoi?"; "ne me demandez plus d'être tendre"; "C.N.D."; "Enculé de Président", (cette K7 n'est plus disponible).

En février 87, la 2^{de} démo officielle offrait "Juré craché"; "Suicide et Rage"; "Traquée" (cette K7 n'est plus disponible) et la 3^{de} K7 (celle que vous avez reçue) est sortie à l'été 88 avec "Impasse"; "Irritage"; "Clans de haine"; "Protection de la jeunesse"

Goûts musicaux et influences:

Au début, Sex Pistols, UK Subs, Ramones et Rolling Stones sont le point de rencontre des membres d'Amnésie mais il y a tellement de groupes et de musiques entendues depuis et avant... New York Dolls, Exploited, Asexuals, Téléphone, Damned, Lords of the New Church, SCUM, Iggy Pop, No Policy, PIL, Antinowhere League, Dead Boys, Patti Smith Group, Edith Nylon, Dead Kennedys, Trust, Metal Urbain, ... et plus récemment Voivoid, Bérurier Noir, OTH, la Souris Déglinguée, les Porte-Mentaux, les Rats; Parabellum, les Sheriffs, etc, etc....

La tournée des Bérus:

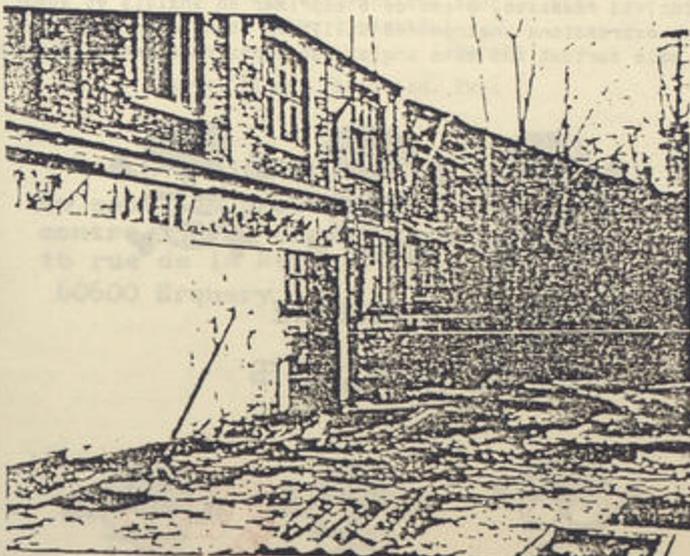
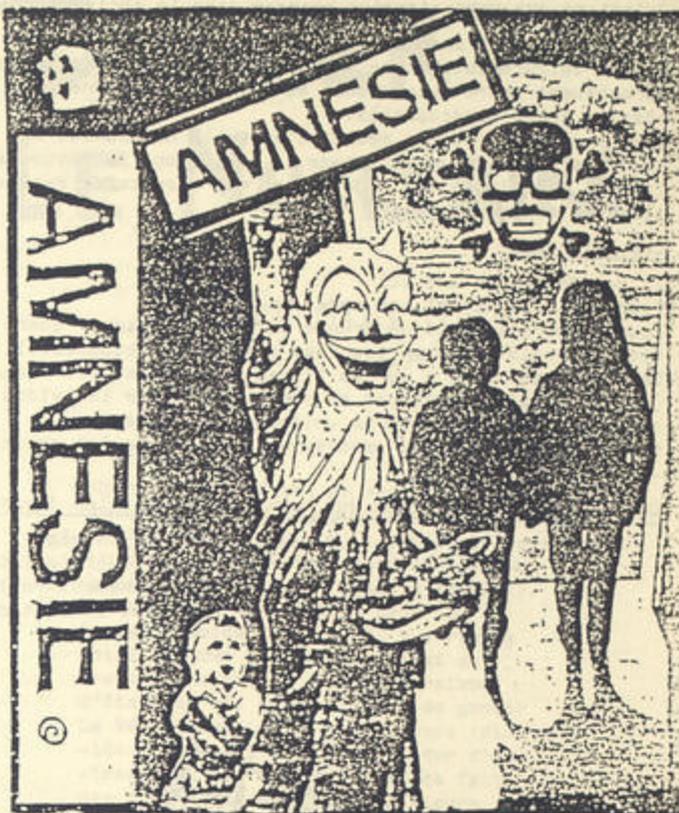
On communiquait avec EXN depuis un bout de temps. C'était prévu que lorsqu'ils viendraient en Amérique, nous nous rencontrerions. Ça s'est bien passé. Ils étaient très attendus. Ils sont très aimés ici.

Le public:

Le public montréalais est très chaleureux et très ouvert aux nouveautés. En fait, il est "en manque". Il y a beaucoup d'artistes mais pas de producteur, pas de gérant, pas de compagnies qui s'organisent, pas d'endroit où se produire, se rencontrer et échanger, pas de promoteur francophone.

Par contre, la scène rock alternative anglophone est très bien organisée, a de bons moyens financiers et peut se fier à un réseau sans cesse renouvelé.

Toronto, Vancouver et les villes des Etats Unis offrent un réseau intéressant pour qui s'exprime en anglais et le bassin de population anglophone rend toutes les activités potentiellement plus rentables. Il y a une scène trash-métal et speed-métal très active qui passe par Montréal.



Quels sont les problèmes qui vous touchent le plus?

- Le non respect de la vieillesse et le sort réservé aux vieilles personnes.
- La disparition du peuple quebécois et de la langue française.
- Le non respect de l'individu.
- Le non respect de la nature et la destruction de l'environnement et de son équilibre.
- Ce monde complètement artificiel qui encourage l'inconscience.
- Le système qui bouffe toute logique.
- Le monétaire comme unique carburant et unique critère.
- L'abus de pouvoir, l'abus de confiance, le mensonge.
- La pauvreté, la maladie et la violence.

Les USA

Au lieu de s'intégrer dans les affaires des autres, ils devraient essayer de régler les problèmes qu'ils ont chez eux. En tant que voisins, ils ont une grande influence économique (le Canada est le principal partenaire commercial des Etats-Unis) mais aussi leurs usines polluent nos Grands Lacs et nos forêts reçoivent leurs pluies acides etc... En tant que pays ami, le Canada est le complice de leurs politiques d'armement et de domination et permet leurs essais nucléaires dans le Grand Nord etc....

Qu'est-ce-que-vous aimeriez changer dans la société canadienne?

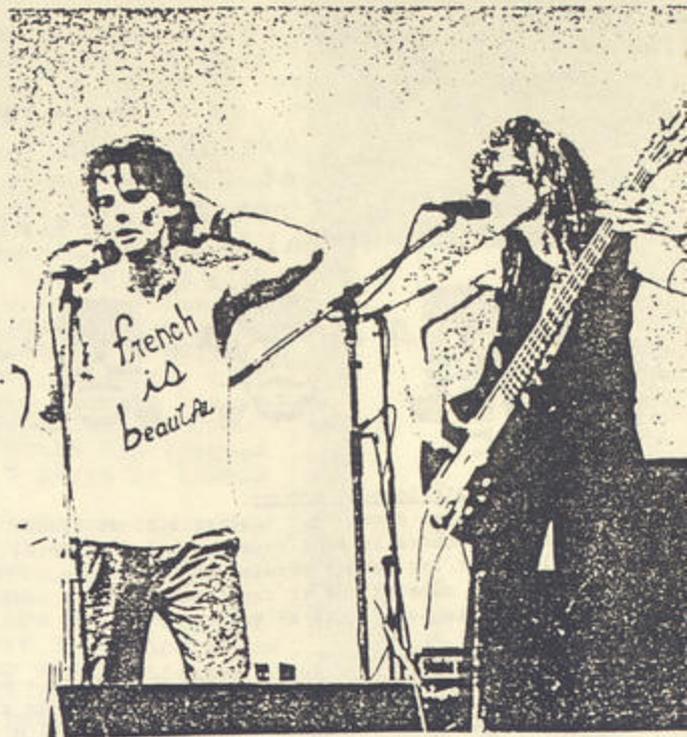
Que la fiscalité soit plus équitable
 Que la culture autochtone soit connue des autres canadiens. Un rapprochement entre autochtones et francophones. Une plus grande solidarité entre francophones.
 Une humanisation de la médecine et de la naissance. Des lignes de conduite précisées au sujet de la pollution, la récupération, la langue, la culture, la jeunesse et des structures réalistes mises en place en conséquence.

Les Skinheads?

Il y a des skinheads ici
 Pour certains, c'est une mode, un look.
 Pour d'autres, c'est un groupe où aller se cacher quand on aime la violence mais qu'on ne veut pas prendre la responsabilité de ses actes. De tout temps il y a eu des "Têtes Brulées" et des "gang de gars" [gagne de gâ] des groupes et des clans et des individus qui se veulent différents et cherchent un uniforme à endosser.
 Nous n'avons pas eu de problèmes sérieux avec les skins à nos spectacles.

Quels sont les problèmes qui touchent le plus les jeunes canadiens?

l'insécurité vis à vis de l'avenir: travail-chômage
 Identité-Assimilation
 Environnement-Pollution
 Réussite-Domination



AMNESIE



Les Indiens?

Ils sont carrément à part. C'est comme s'ils n'existaient pas, on ne les voit pas. Leurs réserves sont des ghettos très pauvres. Les Indiens sont très isolés des autres canadiens. Les frontières des Réserves sont des prisons psychologiques et administratives et juridiques. La population en général est ignorante des règles reliées au statut d'Indien.

On parle des Indiens comme si c'était un peuple homogène mais ça regroupe différentes tribus qui avaient des coutumes et des organisations de sociétés différentes les unes des autres autrefois et qui se retrouvent dans le même clan, affublés de la même étiquette. Des nomades autrefois, aujourd'hui restreints à habiter toujours le même espace dans des maisons données en cadeau par le gouvernement, obligés de respecter les lois de ce gouvernement qu'ils n'ont pas choisi (les femmes autochtones ont obtenu le droit de vote en 1986!) Les messieurs en cravates dans le parlement d'Ottawa (ils sont sous juridiction fédérale) sont très loin de leurs réalités quotidiennes. Les Indiens s'organisent de plus en plus pour faire valoir leurs droits mais c'est difficile pour eux.

Par exemple, dans le Grand Nord, les avions à réaction de l'armée canadienne qui passent à rase mottes rendent la vie infernale aux Amérindiens qui habitent ce territoire. Ils se sont plaints mais personne ne les écoute. Ils ont régulièrement des problèmes avec la police: les saisons de chasse, les permis de pêche, le trafic des cigarettes, etc...

Francophone/anglophone?

Au Canada, le bilinguisme est une utopie parce que les Anglais sont des conquérants et agissent comme tel.

Il ne peut y avoir d'entente satisfaisante sans respect.

On représente souvent le Québec comme le dernier petit village gaulois entouré de romains.

On a tellement été surpris et déçus quand on a découvert tous ces groupes de France qui chantent en anglais, qui croient que l'avenir, l'évolution, la réussite, c'est de s'exprimer en anglais et aussi toutes ces expressions anglophones utilisées abondamment par les français mais surtout ces mots anglais acceptés dans les dictionnaires français.

La Pollution?

En septembre dernier, à St-Basile-le-Grand, en banlieue Sud de Montréal, il y a eu un "accident écologique" lors de l'incendie d'un entrepôt de BPC.

Tous les étés à Repentigny, en banlieue Est de Montréal, l'eau du robinet est impropre à la consommation et ce dans le pays où il y a le plus de réservoirs naturels d'eau douce au monde.

Devrais-je vous parler des poissons difformes- des cancers de peau "à cause du soleil" dans un pays froid où l'on voit très peu le soleil- des maladies dues à l'air vicié des édifices à bureaux ou à la mousse isolante dans les murs- des moules empoisonnées- du suicide collectif des caribous ou du taux d'oxyde de carbone dans l'air les jours de grand froid? du plomb dans l'eau des nouvelles constructions ou des dioxynes et furanes retrouvées dans le lait?



NOUVEAU AMNESIE

K7 4 TITRES 5\$



28/08/81

Le nucléaire?

Le nucléaire, ça veut dire arme, puissance destructrice. Si tous les milliards de millions de dollars utilisés pour les armes, l'étaient pour la médecine, au moins ça pourrait aider l'humanité, les risques vaudraient la peine et l'espoir serait permis mais malheureusement les politiciens ne sont pas des gens à qui il faut faire confiance et les chercheurs n'ont pas (ou très peu) de conscience sociale.

DOSSIER : LE NUCLEAIRE

ou
ET DIEU DANS TOUT
CA ?



Projets?

Faire des spectacles: on est en négociation pour organiser des après-midi pour les moins de 18 ans (les shows ont toujours lieu dans des bars où les mineurs sont interdits d'entrée à cause de l'alcool)
faire le plus d'échanges possibles
continuer à faire des chansons (nous avons plusieurs nouvelles compos qui mériteraient d'aller en studio)
rester intègre
s'autofinancer
faire des spectacles ici et ailleurs
participer à la solidarité de la jeunesse
faire un disque

et

attendre de vos nouvelles
en espérant que tout va bien pour vous
alors à bientôt!

merci!

Claude, Linda, Christian, Paul

On peut se procurer la K7 d'Amnesie
contre 35F PC chez Alternativ'Noise
16 rue de la République
60600 Erquery

RAISON D'ETAT

"On nous cache tout, on nous dit rien" chantait Dutronc, il y a 20 ans. Tu m'étonnes!

Quand on commence à toucher à certains domaines, l'Etat s'en mêle (s'emmêle?). Le nucléaire est l'un de ceux là. Danger atomique? circulez, y a rien à voir! l'Atome est Raison d'Etat en France et quand il s'agit de raison d'Etat, on n'a pas à prendre de gants! La Désinformation suit son cours (plutôt florissant en ce moment sur d'autres domaines également) et ça fait des années que ça dure! D'ailleurs, personne n'a trouvé curieux après l'accident de Tchernobyl en avril 86, alors que tous les pays d'Europe de l'Ouest avaient enregistré des hausses significatives (voire dangereuses) des taux de radioactivité ambiante, seule la France restait miraculeusement hors d'atteinte du phénomène en dépit du plus petit bon sens géographique et de la situation météorologique de l'époque. L'Angleterre et l'Espagne étaient touchées elles-mêmes. En France? "Non, non, rien à signaler" Bizzare tout de même?!

"LE NUCLEAIRE, C'EST PAS DANGEREUX!"
(QU'ILS DISAIENT)

En 1975, on calculait que pour 1000 réacteurs en activité, un accident mortel surviendrait tous les 1000 ans. Tout allait bien dans le meilleur des mondes. Seulement cet optimisme devait être contredit quelques années plus tard: dans les 422 installations en service, 7 accidents majeurs ont déjà eu lieu (en 14 ans!)

Les gouvernements ont commencé à reconnaître que finalement, le nucléaire n'était pas si inoffensif que ça et plusieurs pays européens ont ralenti, (voire stoppé) leur programme d'équipement nucléaire (la Suède, la Belgique, l'Italie). Sauf qui? Ca y est, il a deviné et il a gagné une pince à vélo! Eh oui, notre cher pays de Froûze, qui même s'il a arrêté (heureusement!) le développement de Super Phénix à cause des fuites de l'an dernier (Attention! Super Phénix continue à tourner, à 2% de son rendement, mais il fonctionne toujours), notre beau pays donc, continue son programme "classique": déjà sur-équipée en matière nucléaire (la France est excédentaire en production électrique), 60 réacteurs seront en service en 1990!

Youpi! Déjà 3^e puissance nucléaire mondiale, la France sera ainsi le recordman du monde de la densité d'installations nucléaires par rapport à sa superficie et au nombre de ses habitants. Sommes nous pas peu fiers?! Hein!



Dans le monde, personne ne nie plus le péril (sauf nos irréductibles gaulois) et les désaccords entre les experts ne concernent "plus" que la dose de radio-activité admissible.

Les doses maximales admissibles (DMA) variables selon les pays, déterminent les niveaux officiels d'intervention. Elles impliquent et officialisent un nombre moyen de décès acceptés comme prix de l'énergie nucléaire. Et toc! (non, ce n'est pas du cynisme, c'est de l'Economie).

Et il y a un autre problème.

L'AUTRE PROBLEME

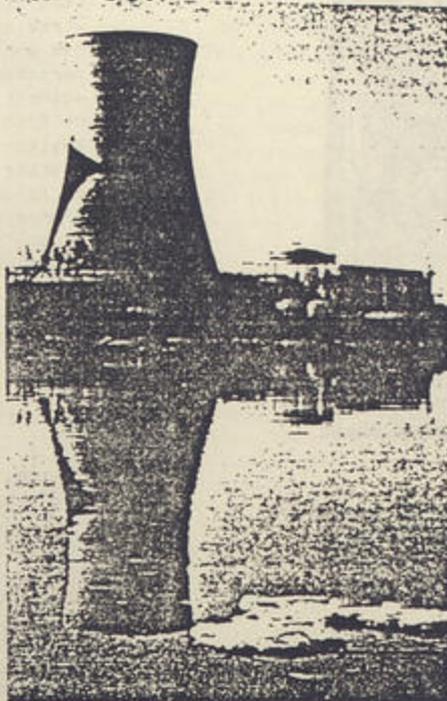
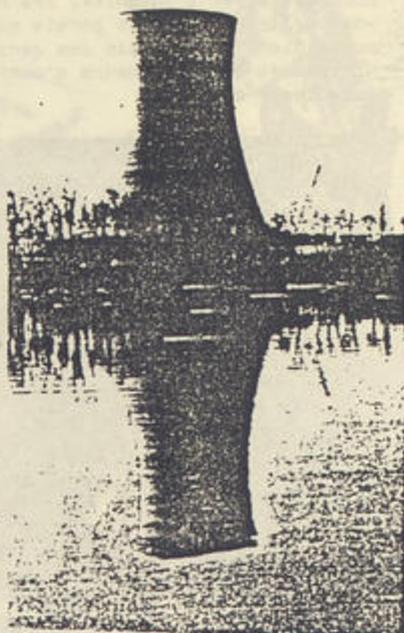
Tout le monde s'est ému des catastrophes de Tchernobyl, Three Miles Island, etc... mais il existe un danger permanent et beaucoup plus insidieux que nos experts se sont bien gardés de nous révéler: "les faibles doses". Accident majeur ou non, l'industrie nucléaire libère constamment des particules radioactives qui se répandent incognito au gré des vents et des courants et contaminent toute la chaîne biologique. "Les faibles doses" sont officiellement considérées comme inoffensives alors que ce sont leurs effets à long terme qui sont catastrophiques. "Les faibles doses" provoquent des cancers qui se déclarent après des dizaines d'années. Elles entraînent des mutations génétiques qui peuvent concerner plusieurs générations. John Gofman, médecin et physicien à l'université de Berkeley affirme: "il faut oublier définitivement la notion de dose sans danger. Il n'y a pas de seuil. Chaque fois

qu'une cellule est frappée par le rayonnement radioactif, elle est soit détruite, soit gravement endommagée".

L'organisme est d'autant plus sensible que les défenses sont diminuées. Stress, pollutions diverses, détérioration de la qualité nutritionnelle des aliments, âge, prédispositions héréditaires sont autant de facteurs d'affaiblissement. De plus, les organes accumulent la radioactivité, se détériorent à la mesure de ce "stockage". Une légère irradiation suffit, selon les individus, à programmer la maladie. Et violent, violent les petites particules! La menace pèse sur tout le monde, d'autant plus lourde que les sources radioactives sont proches et multiples (alors nous, avec nos 60 réacteurs, on est servis!).

ET LES DECHETS ?

Reste la question des déchets. En 1974, Giscard, au nom de l'indépendance nationale, misait sur la chaîne nucléaire: production du combustible, retraitement de l'uranium en plutonium, développement de la technologie du surgénérateur au plutonium en vue de la vente à l'étranger. La crise du pétrole se calma, rendant le choix du nucléaire moins évident. Le plutonium, lui, s'avère extrêmement dangereux. Comme Concorde, Superphénix, notre autre poule de luxe, n'a pas trouvé d'amateur. Le pari grandiose commence à coûter cher. Trop cher! Dans notre pays suréquipé, les résidus radioactifs s'accumulent: restes de combustible, équipements, produits d'entretien, vêtements et emballages, représentent environ 30 tonnes par an et par réacteur. Aujourd'hui, ces reliefs sont encore assez peu nombreux pour être stockés à l'intérieur des centrales ou retraités à l'usine de La Hague qui reçoit, en outre, 80% du volume mondial des déchets radioactifs!! Mais en l'an 2000 se seront accumulés 200 000 tonnes de déchets de combustible, sans compter le matériel provenant des installations. L'encombrante radioactivité ne mourant que de sa belle mort, laquelle vient parfois très tard, les résidus doivent être isolés pour



une durée indéterminée: la plupart des produits de fission auront disparu dans un délai de 300 à 1000 ans et le plutonium, lui, demandera plus de 100 000 ans! Que faire de ces mortelles saloperies? Les enterrer, mais où? Faute d'une solution définitive, il faut recourir à des moyens aussi imparfaits qu'onéreux. Chez nous, un futur centre de stockage qui coûtera 15 milliards de francs (pour être saturé dans une dizaine d'années) doit accueillir les produits les plus dangereux. On n'a pas encore décidé quel terroir sera condamné à abriter leur lente agonie (mais des bruits courent que ce serait soit dans l'Aube, soit vers Montceau-les-Mines). Quant aux centrales désaffectées, bourrées à craquer de combustible irradié, elles devront attendre 50 ans avant d'être démantelées. Qu'advient-il en cas de séisme, d'accident aérien (vu la régularité avec laquelle les Boeings se crashent en ce moment!) ou d'acte terroriste?

PETITE ILLUSTRATION

Récemment la CRIIRAD (organisme privé de contrôle des taux de radioactivité) a procédé à des relevés sur des mousses aquatiques poussant à proximité des tuyaux de rejet de l'eau des circuits de refroidissement de la centrale de Nogent-sur-Seine. Relevés qui ont révélé des taux "inquiétants" de cobalt radioactif.

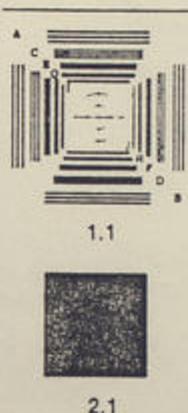
L'EDF a procédé à un contrôle contradictoire qui, lui aussi, a révélé la présence d'isotopes radioactifs dangereux "mais dans des proportions tout à fait inoffensives. Il faudrait absorber 15 kgs de ces mousses pour parvenir à un taux dangereux pour l'organisme humain". dit EDF.

Sauf qu'on a soigneusement évité :

- 1) de parler des conséquences à long terme sur la chaîne biologique.
- 2) de dire que c'était plutôt inquiétant qu'il se produise déjà des fuites dans une centrale mise en service l'an dernier alors que cette centrale, à 100 km de Paris, utilise l'eau de la Seine, eau qui alimente les nappes phréatiques qui fournissent l'agglomération parisienne en eau potable.

EN GUISE DE CONCLUSION: PIEUX MENSONGES OU LA POLITIQUE DE L'AUTRUCHE

Prendre en compte franchement la nocivité du usage venu de Tchernobyl, c'eût été attirer l'attention du public sur l'épineuse situation nationale. D'où les prudences officielles, dénoncées (mollement) par la presse. La reconnaissance du danger des "faibles doses" ébranlerait tout notre édifice économique. Que faire alors? Rien! La France poursuit sans broncher, indifférente au coup de frein mondial, son aventure nucléaire en solitaire. Ceux qui affirment l'innocuité des "faibles doses" et leurs contradicteurs s'entendent au moins sur un point. Tous déconseillent qu'on mette l'opinion en garde contre notre manque de protection antinucléaire. Ils craignent que l'annonce d'un éventuel accident déclenche une véritable panique. La prudence impose à ceux qui savent de fermer leur gueule et de laisser les naffs chanter sous la pluie (radioactive). Jusqu'à quand ?



RENÉ BINAMÉ & les Roues de Secours

Pourquoi ce nom? (des plus longs à écrire à part peut-être "The Screaming Wheels who cry in my ear when I go to bed")

On ne connaissait pas ce groupe, merci de nous le signaler car désormais nous nous appellerons donc "René Binamé et les Roues de Secours qui chantent dans la nuit en attendant la fin de la tempête".

Historique, formation

Le 1er texte a été écrit en mai 86 par Marcel et Zen qui pensaient former un groupe avec un mini ordinateur pour les rythmes, une guitare solo et une guitare rythmique. Pour ce projet qui restait très aléatoire, il n'y a jamais eu que ce texte.

La 1^{re} répét a eu lieu début septembre 86 avec Marcel et Marouf. La semaine suivante a eu lieu la 1^{re} répét à 3.

Influences et goûts musicaux de chacun:

Pour Marcel, 4 directions: chanson française (Brassens, Ange, Thieffaine, Nino Ferrer,...) rock (Rolling Stones, Stooges, Téléphone,...) Hard-rock (AC/DC, Motorhead, Led Zeppelin,...) punk (Métal Urbain, Bérubé, Ludwig, Dead Kennedys,...)

Pour Zen: chanson française (Jules Beaucarne, Brassens, Moustaki, Leclercq,...), classique (Schostakovitch, Liszt, Berg,...), rock (Velvet Underground, Hendrix, Zappa,...), folk (Neil Young, Dylan,...), punk (Dead Kennedys, Metal Urbain,...)

Pour Marouf, en vrac: Moustaki, Brassens, Léo Ferré, the Doors, the Stooges, Pink Floyd, Ramones, Ludwig, Crass, Noise Gate, the Ex, the Pogues,...

Concerts, productions?

D'abord les productions: on a sorti deux K7 C30, une première de 10 titres en février 1987 et une seconde de 11 titres en février 88, chacune étant accompagnée d'un livret contenant les paroles. On figure sur la K7 "Symphonie Urbaine à l'horreur de vous présenter..." (une C90 réunissant Mental Disturbance, Fly-tox et nous.) Enfin, on est passé en studio en Août 88 et on a sorti un EP 6 titres en octobre.

Ensuite les concerts: notre premier, c'était en mars 88 à Bruxelles, avec Noise Gate et Typhus. Après on en a fait un en novembre 88 avec Parabellum, Vortex et Mental Disturbance. Le 24 janvier, on a fait un concert avec Foyosex et Mejaleros à Bruxelles, le 28 avec Vortex et Flitox, le 4 février, on a joué avec Die Mimmi's et Ludwig von 88.

Qui écrit les textes, la musique?

C'est variable, mais en général, les musiques sont battues autour d'un riff de Marouf que Zen décore et les paroles sont pondues par Marcel-Marouf ou Zen-Marcel.

Sources d'inspiration? sujets d'intérêt préféré?

Une volonté de faire réagir l'auditeur, donc beaucoup de provoc et de non-sens. Sinon, on parle de la connerie sous toutes ces formes (intolérance, bigoterie, délire sécuritaire...), des moyens mis en oeuvre pour l'entretenir (les opiums du peuple: religion, loto, télé...) et de ceux qui en profitent (politiciens et ayatollah de toutes obédiences).

Votre point de vue sur l'armée?

On critique la dictature ailleurs mais il en existe une dans chacun de nos pays: l'armée. L'armée est un état dictatorial à l'intérieur même de l'état. On y apprend à agir par réflexe en pratiquant des exercices enrichissants: marcher au pas, penser au pas, tirer, creuser des trous, courir au rythme des aboiements du sergent, etc...

On y apprend à tuer sur commande.

En un mot, on y fait de vous un homme. (!)

Pour effacer les scrupules inutiles, on diffuse des films de propagande opposant le paradis occidental à l'enfer rouge. L'OTAN est la Sainte Eglise, pétrie de bonnes intentions, de bonne conscience, de bonne foi, elle nous protège contre le Mal. On y apprend à boire: la bière est beaucoup moins chère dans les casernes...

De récentes réformes doivent améliorer la situation: augmentation du prix de la bière et ...alphabétisation!

Depuis des années, le gouvernement cherche un moyen de revaloriser le service national, un prétexte pour le faire paraître utile. Il l'a trouvé: le nombre d'analphabètes devenant gênant, on va alphabétiser l'armée. Quitte à donner de l'argent pour l'enseignement, autant le donner à l'armée dont il faut bien justifier l'existence. On pourra donc baisser le budget de l'éducation et acheter de plus jolis chars. En Belgique, le service dure 12 mois (10 si on le fait en Allemagne).

Il existe un statut pour l'objecteur de conscience: 2 ans de service pour l'état ou dans une organisation non gouvernementale (ONG). Mais la liste des ONG tolérées a été dégraissée. En ont été éliminées toutes les organisations qui se permettaient de penser (organismes culturels, d'aide au Tiers monde, ...)

Donc, souvent, le service civil n'est plus un moyen de lutte, un engagement, ni même un service mais un mouloir pour fonctionnaires. Voilà une source de main d'oeuvre à bas prix pour l'état: les objecteurs reçoivent un salaire de misère. Les démarches sont longues (plus d'un an) et compliquées. Les "élus" ont été soumis à des enquêtes personnelles (appels à témoins, lettre de justification, "conversation" avec le maire du lieu devant policier, passage devant un "jury" ou un "tribunal" de 3 personnes qui décide d'après le dossier si oui ou non, l'objecteur aura l'honneur de se taper un service deux fois plus long que celui du milicien (NDLR: milicien = bidasse belge).

La religion?

D'abord il y a deux religions: celle de ceux qui croient réellement et qui agissent comme le leur dicte leur foi (ils refusent le service militaire, combattent le racisme, l'exploitation,...) et l'autre, celle des gens, qui l'affichent comme une preuve de leur normalité (soit qu'ils défendent les normes parce qu'elles les servent, soit qu'ils les acceptent parce qu'ils sont trop cons ou trop bien dressés).

La première peut être positive si elle s'accompagne de tolérance; la seconde, qui est largement majoritaire, nous semble toujours négative. En effet, cette bande de moutons, à qui on a tant répété qu'ils croyaient qu'ils ont fini par le croire, permet à une clique de porte-paroles, qu'ils ont appris à considérer comme leurs bergers, de parler en leur nom, de défendre toute une série de positions qui vont du moralisme désuet au fascisme rampant et de prétendre les imposer à tous, au nom de Dieu.

La télé en Belgique?

La Belgique est un pays de cocagne pour le téléphage. On est câblé et fier de l'être! On capte la France (TF1, A2, FR3), l'Allemagne, l'Angleterre, l'Italie, les Pays-Bas et les cinq chaînes belges.

En Belgique francophone, on a 2 chaînes publiques (RTBF, Télé 21) et une privée (RTL-TVI). Avec tout ça, on ne peut pas dire qu'on n'a pas droit à quelques bonnes émissions par-ci, par-là. Mais l'ambiance générale de la politique des chaînes sont complètement nulles. RTL, par exemple, ressemble à TF1 (après la privatisation): pubs, jeux (basés sur la pub), pub, infos (faits divers, potins mondains, sport), pub, feuilleton américains et/ou débiles, pub, demi-film, pub, etc...

La pub entretient le dogme: consommer, consommer, consommer consommer, n'importe quoi, n'importe comment, à n'importe quel prix, consommer, même sur un tas de cadavres, même si notre consommation détruit la planète du nord au sud. Quant aux infos, elles nous habituent à croire les bonnes paroles de nos politiciens repus de bonne foi et de bonne conscience: ils agissent pour nous, ils parlent pour nous, ils pensent pour nous.

Les feuilletons sont les mêmes partout: Dallas, Starsky et Hytch et compagnie + des drames laroyants ou les films de bagarre sont rendus plus simples, plus clinquants, plus prégnants... plus réels que la réalité merdique dans laquelle baignent les téléspectateurs. Les feuilletons leur permettent de vivre par personne interposée, de réaliser leurs fantasmes sur écran.

Dallas, loto, football, même combat: hypnotiser, épisode après épisode, match après match, retenir l'attention, détourner l'énergie, noyer tout sens critique. Un spectateur "fidélisé" est prêt à avaler n'importe quelle pub (qu'elle s'appelle "pub" ou "discours du ministre Duschmoll").

La scène alternative belge? les labels ? les groupes?

D'abord, la situation en Flandre est très différente de celle en Wallonie. En Flandre, il y a beaucoup de groupes et de concerts, quelques labels. En Wallonie, il n'y a pas de vrai label alternatif, peu de concerts, et moins de groupes. La scène alternative belge francophone, c'est: un journal mensuel (Alternative Libertaire), quelques zines (Symphonie Urbaine, Schizo-Scandale, Zig-Zag-Zine,...). Un service de distribution (Nabate), des organisateurs de concerts (Arlequin, New-Future, Distraction Directe,...), des groupes (Noise Gate, Mental Disturbance, Coton Tige, Vortex, Mejscale-ros, Les Slugs,...) plus tout ce que nous ne connaissons pas et éventuellement que nous avons oublié.

Contacts avec d'autres groupes? lesquels?

On a des contacts avec Noise Gate (chez qui on a enregistré notre EP) et avec Mental Disturbance (dont le batteur a fait les dessins qui accompagnent les textes sur la pochette du EP) qui sont 2 très bons groupes.

Les difficultés que vous avez eues pour votre disque?

On n'a pas eu de réelles difficultés. En fait, on pensait comme tout le monde, que faire un disque est quasi-impossible. Jusqu'à ce qu'un copain se renseigne et nous explique que c'est en fait 3 fois moins cher qu'on le pensait. De plus, on a eu l'occasion d'enregistrer chez Noise Gate et leur guitariste, qui fut pendant 3,5 jours notre ingénieur du son, était certainement plus réceptif à notre démarche et à notre musique, le bougre, que n'importe quel fonctionnaire de gros studio.

Pourquoi avoir repris l'Internationale?

C'est un chant dont on ne connaît d'habitude que le refrain, et c'est dommage car les couplets sont toujours d'actualité. C'était déjà une bonne raison pour la chanter mais ce qu'elle a de plus que n'importe quelle chanson qu'on aurait pu écrire, c'est une dimension mythique, tout ce qu'elle charrie d'histoire, toutes les luttes et révoltes qu'elle a accompagnées.

Pourquoi le texte "Subversion, piège à cons"?

Le rock alternatif, même s'il est beaucoup plus, n'est pour certains qu'un exutoire. Nombreux sont ceux qui, aujourd'hui, hurlent avec les loups, et, qui, demain bêleront avec les moutons. Nous sommes d'ailleurs peut-être des moutons qui tentons d'oublier que nous serons tondus.

Pensez-vous un jour vivre de votre zique?

Non, sinon, on aurait fait le tour des maisons de disques avec notre bande dès la sortie du studio plutôt que de faire presser le disque à nos frais puis de faire la distribution nous-même. Ça ne signifie pas qu'on n'espère pas vendre nos disques. Au contraire, on espère en vendre le plus possible, pour en faire un autre plus tard et parce qu'on l'a fait pour se faire entendre. On peut rajouter que Zen (le guitariste solo) vit de sa zique ou du moins de celle des autres (Brassens, Moustaki, Le Forestier, Srel, Vian, Beaucarne) puisqu'il est chanteur de rue.

Activités en dehors du groupe?

Marouf fait du volley-ball, Zen parle, écrit, joue et rêve Wallon, Marcel prouste à en perdre haleine. De plus, Maman est en haut qui fait du cacao et papa est en bas qui fait du chocolat, une fois.

Votre souhait le plus cher?

Pourquoi tant de haine, Nom de Dieu merde à la fin? Que les gens prennent conscience qu'ils sont tous frères, qu'ils doivent se donner la main pour prendre leur pied, qu'il est temps qu'ils s'aiment les uns les autres et qu'ils achètent notre disque.

**René Binamé & Les Roues De
Secours
Maison de Pere Pire
113 rue St Pierre
5500 Dinant-BELGIQUE-**

Déflagration



Un bref historique du groupe:

On s'est formé il y a deux ans et demi. La formation est maintenant: Mathias (chant), Jo (basse), Gaze (batterie), David (guitare). Nous n'avons pas encore joué avec Gaze et David, faute de local.

Quelles sont vos influences?

Nos influences sont diverses et certainement inconscientes. On peut citer Gangreen (1^{ère} époque), Nevrosis, Void, mais il y a plein de choses qui nous marquent dans différents styles.

Combien de morceaux (reprises et compositions originales)?

7-8 morceaux, tous de notre composition. On va peut-être s'attaquer à des reprises de Dirty Rotten Imbeciles, Nevrosis, dès que l'on jouera de nouveau. Ça fait plaisir de jouer des morceaux écrits par d'autres personnes.

Quelques réflexions relatives au "mouvement rock alternatif" (fanzines, groupes, labels, assos, concerts)?

Tout bouge!!! La nette amélioration qu'il y a eu ces quelques années montre la progression de notre mouvement. Celui-ci, tant qu'il n'agit pas contre sa volonté, va loin et on peut espérer beaucoup des fanzines et autres réseaux alternatifs, le seul reproche à faire est le constat de "clans" entre milieux rock.

Discographie/ K7tographie. Vos projets?

Rien de rien! Une K7 induplicable c'est tout! malgré tout, on espère sortir quelque chose après s'être remis à jouer. On va bien voir!

Vos activités extra-musicales?

Mathias=chomeur; Gaze=son/lumière; Jo=objecteur; David et Guillaume= lycéens. Sans quoi nous éditons le zine WAS? et nous occupons de l'asso, Korrosion (concerts, radio...) ce qui nous prend pas mal de temps!

Quelque chose à rajouter?

Merci à Opus Incertum. Gloire à vous! Que tous ceux qui veulent nous écrire le fassent, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse, merci!

* on a oublié Guillaume (guitare) !! (NDLR)

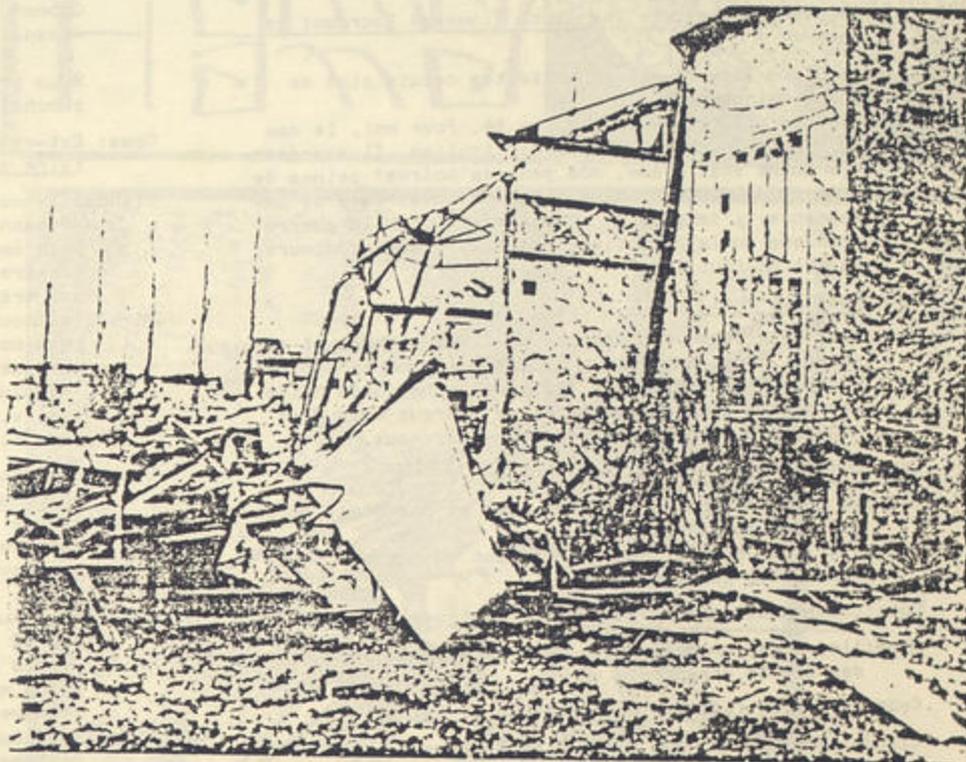
Acrylic laughter

Dison, banlieue industrielle et violente par excellence. Dans ce paysage cancérisé par le chômage. La seule alternative des jeunes est le foot ou la musique.

Délaissant crampons et jambières, De Beaumont, dès son plus jeune âge, traumatise les bidons d'huile et d'essences. Il grandit en disciple assidu des Doors, Stooges, et Iron Butterfly. Ajoutez une tendance au surréalisme déjanté et vous comprendrez pourquoi il n'a plus qu'une obsession, composer lui-même des rythmes psychotéliques. Déjà à cette époque, il compose des textes d'une maturité qui par moment effrayent ses camarades, mais Dieu reconnaîtra les siens.

Et c'est ainsi qu'en juin 87, il s'acquitte avec un bassiste des plus teigneux, d'un guitariste dont l'ambition prime hélas sur la créativité et d'une section rythmique inexistante. Venu en spectateur, Lisa Blizzard est engagé comme guitariste en raison de ses dons précoces qui ne sont pas sans rappeler un certain Wolfgang Amadeus Mozart. Hélas, au sein de la formation, un inextricable malaise naît en raison de l'égo hypertrophié des musiciens dont la virtuosité n'égale pas malheureusement l'éloquence. De répétition en répétition, la tension augmente et amènera rapidement le groupe à se séparer de son lead guitar. Malgré cette purge, l'atmosphère reste malsaine. Seuls, De Beaumont jr et Lisa Blizzard maintiennent la formation sur les rails.

En Décembre 87, sous le nom de Silenty We Sank, ils composent le fameux "Under my Skin" qui plus tard fera fureur sur le campus de l'université de Louvain-la-Neuve. Avec sept autres compositions, ils enregistrent une première démo-autoproduite. "A book of sinking" sur laquelle figure entre autres une reprise des Cramps "Aloah from hell" faite à l'époque qui leur semble déjà lointaine où ils n'avaient en guise de micro qu'un casque monophonique. "A book of sinking" circulera dans les collèges de la région. Malgré un style qui reçoit à l'époque un accueil mitigé le duo se retire au fond de la campagne ardennaise pour enregistrer à nouveau.



Le résultat de cette retraite sera le très délirant "Touch the end of the rainbow" sur lequel figurent entre autres des titres comme "Perfect Sacrifice", "Catharina" et "Radio One" aux accents résolument Acid beat (et ce un an avant l'explosion du New Beat et de la house).

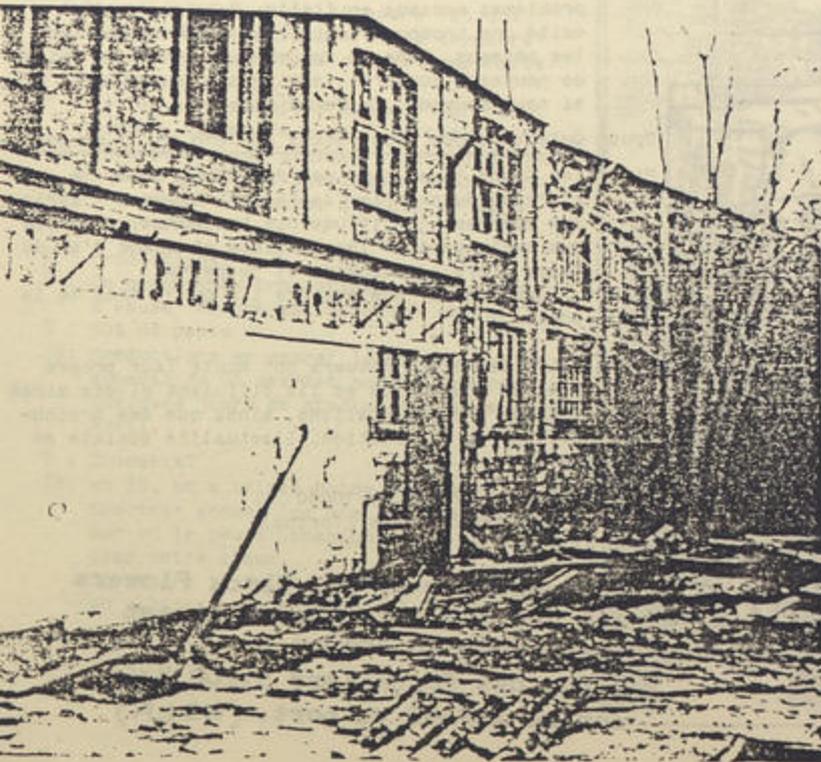
Par l'intermédiaire d'un fan, lecteur du zine "Ritual", le duo est informé d'un concours lancé par "Radis Rebelle Production". Sur ce, ils envoient une K7, composition de A à Z par De Beaumont jr, qui pour la circonstance a légèrement dilué son fiel expressionniste. Et, suite à la désertion intellectuelle de Lisa Blizzard, délaissent le nom de Silenty We Sank pour Acrylic Laughter.

Toujours en mal de création, épaulé par le graphiste Marhia Bellini et le dessinateur Slofsoc, De Beaumont jr sous le pseudo de Bertel Chasseriau est également à la base du magazine "Les Détails" dans lequel il fait preuve d'une maîtrise inquiétante au travers de biographie d'écrivain (Lovecraft...) et de groupes cultes tels que les Sisters of Mercy et les Doors.

Courant 88, il s'illustre dans son collège par un recueil de poèmes hallucinés que son professeur de français qualifiera à l'époque "d'effrayants" et dont la substance révèle une personnalité tourmentée et violente.

Actuellement De Beaumont jr et Lisa Blizzard, les deux hommes orchestres, sont en session d'enregistrement en vue de figurer sur une compilation "Mille millions d'images". (NDLR: c'est fait!)

Nos adresses: Dechamps Xavier
(De Beaumont jr)
21 rue Belle-vue
4820 Dison
Belgique



BLACK FLOWERS

Opus: Depuis quand existe The Black Flowers? Pourquoi ce nom?

Claude: Black Flowers est en activités depuis plus de 2 ans maintenant.

Mireille: Le groupe s'est formé en 86. Pour moi, le nom de Black Flowers a un sens particulier. Il représente notre état d'âme, nos pensées "noires" peines de rage et de douleur. Ça représente aussi idée de décadence, l'image d'un monde anéanti par la guerre atomique ou la pollution, des fleurs sans couleurs, la fin de tout!

Opus: Qui joue quoi?

Mireille: Le groupe est composé de Claude (chant et guitare), Tony (batterie), Mireille (orgue et synthé), Ciommy (basse) et Giusy (guitare rythmique). Maintenant je joue du synthé et de l'orgue mais j'ai joué de la batterie sur quelques morceaux.

Opus: Qui écrit et compose les textes?

Claude: les chansons sont faites avec la participation de tous les musiciens.

Mireille: Tous participent en écrivant un texte. On reprend des poésies aussi.

Opus: Comment définissez-vous votre musique?

Mireille: c'est un mélange de punk et de cold-wave avec des bruits étranges.

Opus: Avez-vous fait des concerts? Où et quand?

Claude: Nous avons joué en Italie: à Florence le 17.9.88 à "L'Indien", à Courgne le 13.10.88 à "La Bohème" et dans une association culturelle le 5.11.88.

Mireille: notre premier concert était dans un centre social à Florence. Ça ne s'est pas très bien passé, (c'était plutôt mal organisé). Notre dernier concert était le 5 février 89 à Imperia. Là aussi dans un centre social mais ça s'est très bien passé. C'était dans le cadre d'une manifestation contre la vivisection. Les organisateurs ont passé des films sur ce sujet avant que nous jouions et le public a bien réagi.

Opus: Voudriez-vous venir jouer en France?

Claude: certainement!

Mireille: nous désirerions venir jouer en France. C'est pour cela que nous voudrions faire connaître notre groupe. Nous cherchons d'ailleurs des contacts d'associations qui seraient susceptibles de nous faire jouer en France.

Opus: Avez-vous fait des K7? avez-vous participé à des compilations K7? lesquelles?

Claude: nous avons sorti une K7 en 1987 et nous avons participé à plusieurs compilations K7 sur des labels français (Fraggle Product, Radis Rebelle Production, EPE...), suisses (Vermin Tapes), belges (Hors Tapes) et italiens (Discipline production,...)

Mireille: on a fait la K7 avec la formation suivante: Claude (voix et guitare), Mireille (batterie) et Ciommy (basse). cette K7 est une C-46 avec 9 morceaux

Nous préparons une nouvelle K7 qui devrait sortir prochainement.

Opus: Est-ce facile d'être un groupe punk en Italie? de faire des concerts?

Claude: la musique punk/post-punk a un développement intéressant en Italie. Cependant il y a beaucoup de problèmes pour les concerts: il n'y a pas beaucoup d'endroits pour jouer et les concerts sont souvent mal organisés.

Mireille: nous ne faisons pas seulement de la musique punk mais nous mélangeons plusieurs styles: punk, cold et musique expérimentale. Et c'est pourquoi c'est encore plus dur pour nous de faire des concerts! En Italie, les musiques les plus écoutées sont actuellement le punk et le hard-core.

Opus: Comment est la scène alternative en Italie? Y-a-t'il beaucoup de groupes? de labels et de zines?

Mireille: la scène alternative est en train de se développer en Italie, à mon avis. Et ces derniers temps beaucoup de groupes intéressants se sont fait connaître.

Claude: la musique alternative est très variée et je pense que la scène alternative est solide. Il y a d'excellents groupes et les fanzines se développent beaucoup mais il manque des labels pour découvrir et promouvoir les groupes.

Mireille: pour les zines, les plus connus sont "Pannocchia" de Rome qui s'intéresse au hard core-punk, "Ant" de Courgne (HC/punk), "Devianza" (cold wave & expérimental), "Pazzia Estrema" (HC/punk), "Anathema" (HC/punk), "Total Noise" (HC/punk).

Opus: Quels sont les groupes les plus connus?

Claude: il y a Disgorgoat, Kina, Negazione, JTWJ, pour le HC et Disordine, Kryptästhesie, Rivolta Dell'Orto pour le punk.

Opus: Vos groupes préférés?

Claude: C'est très varié. Chaque membre du groupe a ses goûts musicaux personnels, ses groupes préférés, et il serait très difficile de tous les nommer tellement il y en a!

Opus: Quels sont vos projets?

Mireille: Dans nos projets, une brochure sur les problèmes sociaux en Italie. Nous avons déjà édité une brochure contre les expériences sur les animaux. Dans le futur nous voudrions faire de nouveaux concerts, sortir une nouvelle K7 et si nous pouvons, faire un disque!

Opus: Qu'est-ce que vous faites en dehors du groupe?

Mireille: Quand je ne joue pas dans le groupe, je m'occupe du courrier des Black Flowers, j'écris des poésies, je diffuse nos brochures, j'envoie des articles pour les fanzines et quand j'ai du temps libre, je dessine et je peins.

Claude: Quand on ne joue pas, je lis ou je fais de la photo.

NDLR: les Black Flowers ont monté leur propre label de production et ils diffusent divers zines et K7 de groupes italiens ainsi que des brochures sur la vivisection, l'actualité sociale en Italie.

Black Flowers, C.P./10080
S. Benigno Canavese (Torino)
Italie

La nouvelle K7 des Black Flowers est une C-60 11 titres qui est distribuée en France par E.P.E, 7 rue des Cordeliers 51100 Reims contre 20F+4F de port. (NDLR)



FATMA HAND



Ous: Pourquoi FATMA HAND ?

Igor: Gavé par les problèmes de racisme autour de nous, Fatma Hand représentait une prise de position à ce niveau. Par la suite, on a découvert le reste: la main de Fatma protège du mauvais oeil celui qui la porte.

Etienne: pourquoi pas, et puis c'est mieux que Jo Corbeau (groupe "afolli" de Marseille).

Jean-Robert: pour moi, la main est le membre de l'entraide, de l'amitié et de la réalisation. Main= 5 doigts= 5 musicos.

François: je ne sais plus. Pertes fréquentes excusables par mon grand âge. Mais sûrement qu'à la veille de la 3^e guerre mondiale, on a pensé que la main nous protégerait.

Anne-Marie: c'est sympa Fatma Hand, non? et puis, je sais pas, je suis arrivée 4 ans après. (comme François ce menteur!)

Opus: Historique, formation?

J-R : Pour moi, Fatma Hand est né de la rencontre d'un antimusicien (Igor) et d'un musicien (moi-même) dégoûté de la musique qui a appris l'antimusique ou musique "tripale": celle qui ne peut s'exprimer en notes et en temps tout au moins lors de sa conception.

I : 84: rencontre de 2 musicos parmi une chiée de nuls (basse-guitare)
85: arrivée de Rod d'abord au synthé (seulement pendant 15 jours, vu qu'en jouant de ses 10 doigts à la fois, il couvrait tous les autres) qu'il échange contre une batterie pourrave pour apprendre à en jouer.
86: Rod vire la boîte à rythmes et passe à la batterie.
88: Ros passe au chant et apprend le sax.

Arrivée de Valérie (accordéon), de son copain Jean-Luc au son, d'Etienne (synthés) fan de la 1^{re} heure (et qui espère rester musicien de la dernière) de François et de sa copine Anne-Marie qui nous manage.

F : Je les ai rencontrés un jour par "hasard". Le hasard a fait qu'ils jouassent de la zizique et que j'écrivasse des mots. Zizique et mots s'accordèrent. Hommes, zizique et mots convolèrent.

O : Productions?

I : De nombreuses productions non publiées à cause de non satisfaction (auto)

E : 90% de perte

JR: productions en cours: le conseil général du 04 devrait nous financer quelques jours de studio 16 pistes en Avril.

O : Concerts?

JR: en 88, on a triplé notre nombre de concerts annuel (ça n'a pas été trop dur vu le peu d'occasions dans le coin pour notre zique. On espère le tripler à nouveau en 89 en allant jouer beaucoup plus loin.





O : Ca se passe comment un concert?

AM: Un concert de Fatma, c'est pas mal éclatant. Si les gens sont réceptifs et la sono super, le reste suit. Super ambiance.

I : Fatma n'a fait que des concerts dans le Sud-Est (rayon 300km) en salles de concerts essentiellement, bars, chapiteaux, plein air (à la demande en cathédrale me souffle François). Tous les fracas sont au rendez-vous, des plus jeunes aux plus vieux.

JR: souvent, dans la mesure du possible, on essaie d'ajouter un élément visuel comme les étranges diapos de Richard ou les sketches de Tout Semball (troupe de théâtre de rue) sur nos morceaux.

O : Influences?

AM: Fatma c'est original. Influence peut-être venue de l'inconnu car je n'en connais point qui se rapproche vraiment. J'adore l'opéra, tous les opéras. J'aime, j'adore, j'ai des coups de folie seulement il y a mes préférés: Fatma en premier; après tous les vieux Floyd, Doors, Stones. Et puis, les Snofds, Fringanor, Houlou-Houlou, Wire, Worried Cats, Mitsouko, etc...

I : en gros un peu de sixties, de seventies et de eighties pour de la nineties.

F : Jerry Rubins. Influence freudienne Tome II. La masturbation rejetée est-elle facteur d'infarctus? Quelques listes pour en finir des influences:

Valérie: Vladimir Vissofsky, Trio de l'Oural, Higelin, Doors, Thiefaïne, Renaud, Gogol, Back, Angel City, Haydn, Noir Désir, Opposition, Bauhaus, folklore russe, Brel, Brassens, Arno, Klaus Nomi, Blessed Virgins, Bowie, Iggy, Siouxsie, Nina Hagen. On a fait Verdun et j'en oublie c'est sûr. La Mano Negra par exemple...

E : Arno et TC Matic, Doors, Sex Pistols, Wire, Colin Newman, Adam & the Ants, Wolfgang Press, Cure, Dead Can Dance, Virgin Prunes, Brel, Ferré, Neon Judgement, Alien Sex Fiend, Prince, Front 242, DAF, Yello, Residents, Nick Carn, Colour Box, Marquis de Sade, Pink Floyd, Fatma Hand, Mecano, Xmal deutschland, Minimal Compact, Schubert, Purcell, Tchaikowski, Valdi, Hendriks,...

O : Que pensez-vous de la jungle où nous vivons? (d'après je crois en l'H.)

I : je crois que tout le bizness brodé autour de Mandela (par exemple est assez malsain. Ce qui me branche le plus, c'est la condition des hommes et pas d'un seul, même symbolisé.

E : No comment. (Il a pas l'air vraiment d'accord!)

V : ça fait longtemps que les hommes sont devenus fous et c'est de pire en pire. Je me fous complètement des nuls et des cons, mais qu'ils soient nuls et cons en silence et qu'ils ne touchent pas à ceux que j'aime. Sinon, ce sera oeil pour oeil, dent pour dent.

JR: se rendre compte qu'on participe à la jungle chacun à son niveau est déjà un bon départ!

F : il suffit d'attendre que Tarzan se pende avec sa liane.

O : la politique? politique+musique? mouvement alternatif?

F : (illico) la politique est l'art qu'ont certains hommes à langage obscur et étendu, d'enculer le peuple en palabrant afin de contourner l'essentiel.

I : tout phénomène musical est lié étroitement à la politique et vice-versa. Faisant partie d'une génération de paix, je suis pour la liberté d'expression nouvelle.

V : le mouvement quoi?

E : le rock alternatif, on connaît pas trop par ici, ou de très loin. Mais c'est génial. La politique? Y'a que des crapules. Celles de gauche sont un bon comble de l'hypocrisie, mais sûrement pas de la bêtise.

AM: pour la politique, je me réfère au bébé-show.

O : Richard Méric, sa peinture ?
JR: on l'a rencontré grâce aux bombages.
Il avait remarqué un YIN et un YANG
dans une main de fatma sur un pylône
et nous a contacté. Il a adopté
plein de styles différents à la fois.
I : sa peinture est extrêmement réaliste.
On dirait des montages photos déli-
-rants. On a bien flashé dessus.
Bien qu'on se voit de temps en temps,
ça fait plus d'un an qu'on n'a rien
fait avec lui. A l'époque, sa colla-
-boration était très importante vu
l'absence de parole. Maintenant,
c'est autre chose. On a des projets
en commun mais ça demandera beaucoup
plus de travail que dans le passé.

O : Quelques comble: bêtise, hypocrisie,
et médiocrité?

F : le comble de l'hypocrisie est de se
savoir dégueulassement hypocrite, de
s'en foutre royalement pourvu que
l'entourage vous considère comme un
être franc et intègre.

le comble de la bêtise et de la
médiocrité associés: faire cirer
ses pompes à un nègre, vouloir
lui refiler avec mépris 50 centi-
-mes et s'apercevoir qu'un autre
nègre vous a taxé votre larfeuille-
-le.

AM: bêtise: acheter du foin pour de
l'herbe et le lendemain du cirage
pour du sheet.

hypocrisie: faire manger une
bouillie de chenille à son chat
adoré en lui faisant croire que
c'est du whiskas.

médiocrité: Le Pen.

JR: hypocrisie: un politicien de gau-
-che.

bêtise (méchante): un politicien
d'extrême droite

médiocrité: un politicien du
centre

O : Le racisme et le FN ?

I : pour ce qui est des skins et des
nazillons, il est vraiment regret-
-table de voir des jeunes (et moins
jeunes) rétrograder au stade le
plus ancien de la beuverie.

V : quand Le Pen passe à la TV, j'é-
-teinds. Je fais des croix gammées
sur les affiches du FN. Si ça pre-
-nait trop d'ampleur leur histoire,
je m'engagerais dans la résistance.
Des skins, j'en ai jamais vu. Ni de
près, ni de loin.

AM: Almons-nous, frères. "J'irai vers
les mains sales et les crânes ton-
-dus..." (Fatma Hand)

JR: le FN est une fatalité du siècle, à
combattre cependant. J'essaie d'ai-
-mer tout le monde. Avec le FN et
les skins, j'ai du mal. J'ajoute un
"L" à la fin des "OI". En fumer un
peu en assouplirait certains.

F : Tout homme de par son atavisme édu-
-catif et religieux possède en lui
un quelconque racisme. Parler des
skins en mal est aussi une forme de
racisme. Etant chauve, je n'ai rien
contre les crânes rasés!

O : La scène rock dans le Sud-Est?

I : Quelle scène rock?

E : Y'a une scène rock ici!

JR: non, ils déconnent, mais faut la cher-
-cher quand même. Trouver des concerts:
ceux qu'on organise ou qu'on aide à
organiser. Sinon, pas vraiment de grou-
-pes branchants à part TV-Eyes, des co-
-pains. Ils sont 3 (2 guitares, basse,
BAR) et font du néo-Stooges, en gros.



O : Projets?

AM: on essaie de monter une tournée pour
la période du 15 mai au 15 juillet qui
pourrait passer par Trappes. Si vous
avez de bons plans, n'hésitez pas à
nous les communiquer. C'est vraiment
pas évident de jouer loin de chez nous:
ça implique des frais importants et les
cachets ne suivent que très rarement.
Mais le plus important pour nous, c'est
de tourner un maximum, et dans la ré-
-gion, je t'assure, c'est vraiment pas
facile de jouer souvent.

NDLR: Fatma Hand s'appelle ADENA depuis
Avril 89.

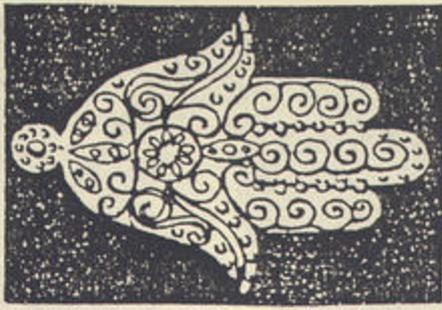
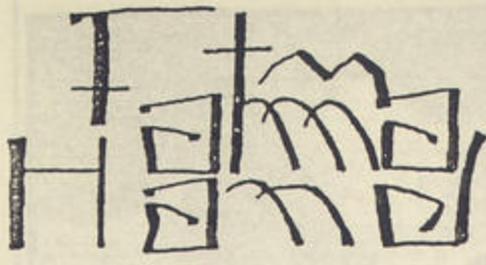
Ils ont enregistré une K7 3 titres démo
8 pistes qu'on peut obtenir en leur
envoyant une K7 vierge et quelques tim-
-bres pour le port. Si on leur demande
gentiment, ils pourront vous enregistrer
quelques titres supplémentaires enregis-
-trés lors d'une de leurs répétitions.
On peut les contacter en écrivant à
ADENA/ Fatma Hand c/o Anne Marie Grand
Campagne Almaric
04300 Forcalquier

ou à

ADENA/ Fatma Hand,
Le Hameau de Craux
04870 St Michel l'Ob-
-servatoire

tel : 92.76.61.89

Ils cherchent des plans concerts. Leurs
conditions: 2500 F + frais
Ils disposent de leur sono personnelle
pour des salles demoins de 100 m2 et
demandent une console 16 voies et au
moins 1000 W en façade, retours, ...
pour des salles plus grandes.



JE CROIS EN L' HOMME

UN PRESQUE MOI

Je suis du pays
 où les hommes ont les yeux à l'envers
 tournés sur un dedans ourlé de vides
 Je suis du pays
 où les hommes naissent des souffrances
 de la femme
 et l'ont à jamais en héritage
 Je suis du pays
 où les hommes savent sourire en cascades
 savent être heureux du dehors
 en montrant un bonheur falsifié.
 J'écris derrière les mots
 je poignarde les phrases
 j'assassine les dialogues
 je dissèque mes monologues
 j'encage vos désirs de communication
 je suis celui qui cri dans les villes sourdes
 Je converse avec le désert
 et le sable est mon unique interlocuteur
 je vole vos pensées
 pour construire mes supercherries
 chaque expression, chaque geste dérobé
 me permettent de me créer
 un presque moi

(F.Amsler)

Pour sa hargne, et son indifférence
 sa langue morte à la tolérance
 pour son amour marchandé
 ses poings crispés, ses fusils pointés

Je crois en l'Homme

Pour sa bite déifiée
 sa cervelle parsemée de vide
 son sourire en devant
 son couteau dans le dos
 pour ses yeux sans printemps
 son humilité avide
 sa télé, son loto, sa bonne société

Je crois en l'Homme

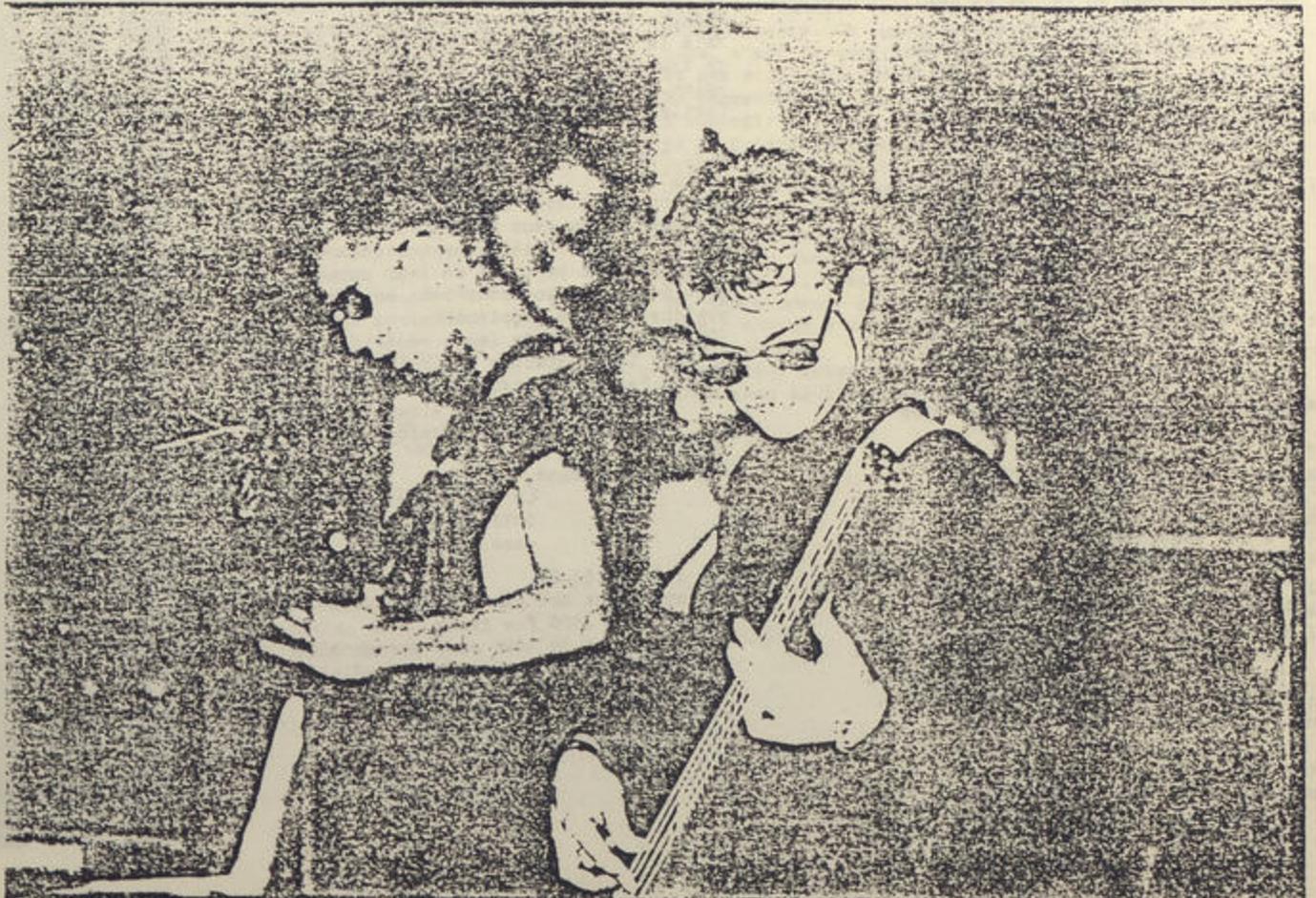
Pour le réfugié expulsé
 la porte griffée des prisons
 le beurre jeté aux cochons
 l'intouchable intouché

Je crois en l'Homme

(F. Amsler)

composition :

- Rod - chant, batterie, saxo
- Jean Robert - guitare
- Igor - basse
- Etienne - synthé, coeurs, percus.
- Valérie - accordéon
- François - paroles
- Jean Luc - son



Qui c'est Jad Wio ?

J.W: c'est Bortek (alias Denis) à la guitare au chant et à la boîte à rythme et K.Bye (alias Christophe) à la guitare et au chant. On a commencé en juillet 83.

Opus: Au départ votre musique était plutôt influencée par l'Orient, non?

J.W: on est marqués. On a vécu chacun une dizaine d'années au Maghreb, c'est là qu'on s'est rencontrés. On y entendait bien sûr beaucoup de musique arabe, tu ne peux pas y échapper, mais on n'appréciait pas trop à part les choses les plus modernes. Sinon là-bas, les trucs qui passaient étaient très afro-cubains, ou West Coast, Santana, Neil Young. On a même appris à jouer là-dessus. Après on s'est retrouvés à Paris et on est restés un an à jouer tous les deux dans un local jusqu'à ce qu'Alex Colin nous remarque et nous fasse enregistrer un 45T 3 titres ("The Ballad of Candy Valentine"). On a tout de suite mis l'accent sur le fait qu'on était un duo, avec deux personnes qui chantent et qui jouent de la guitare sans qu'il y ait pour autant de chanteur et de choriste ni de guitare solo ou rythmique.

Opus: ce n'est pas un problème de n'être que deux ? de jouer avec des bandes et des boîtes à rythmes?

J.W: en studio on peut très bien tourner à deux, les machines assurent sans problème mais on n'est pas un groupe de cold wave. On joue tous les deux de la guitare. On se sert des machines sans sonner synthétique. On commence par fabriquer des structures, puis on décompose le rôle du sequencer, de la drum machine... en segments pour les placer en fonction de la forme du morceau. On répète comme si on avait un batteur et un bassiste, même si on progresse de petits bouts en petits bouts. Pour finir on écrit la musique dans le langage des machines et on leur fait in-gurgiter. Donc en studio, c'est bien. Par contre, en concert on aimerait bien avoir une vraie caisse claire et surtout une basse. On a tout essayé avec les bandes et on s'en est un peu lassés. Surtout que les machines ne sont pas prévues pour la scène, qu'elles craignent la chaleur et l'humidité. Quand on les bouge, elles flippent!

Opus: Ca veut dire quoi, Jad Wio ?

J.W: En fait, Jad Wio vient d'un roman que Bortek avait commencé à écrire sur l'underground parisien. Dans l'histoire, il y avait un personnage, sorte d'étoile filante souterraine, à qui il poussait une seconde tête. Il s'appelait Jad Wiolanski. L'histoire a donc pris vie (c'est nous) et le roman, lui, n'a jamais été achevé. Jad Wio c'est un personnage à deux têtes. On tient absolument à garder cette image de cohésion, d'unité, du duo qui en fait ne fait plus qu'une personne. Mais cela n'exclut pas que l'on prenne des sbires pour jouer avec nous (au début le groupe s'appelait d'ailleurs Jad Wio et ses sbires).

Opus: Ce thème des 2 têtes, ça revient dans vos chansons?

J.W: Oui, dans "Walk on the Sky On Diamonds". C'est un clin d'oeil aux Beatles: c'est l'histoire d'une chanteuse qui s'appelle Lucy. Un jour, il lui pousse une seconde tête à partir de son oreille. Elle flippe tellement qu'elle va se cacher. Elle finit par revenir, belle et sûre d'elle, avec ses deux têtes et ses deux voix. Elle devient une star. Elle a assumé sa monstruosité parce que la seconde tête a pris le contrôle de la première.

JAD WIO

Opus: plutôt bizarres vos textes, non?

J.W: On est branchés par le surréalisme. On revient toujours aux mêmes obsessions, on les ressort en essayant de faire mieux, d'aller toujours plus loin, plus en avant dans des thèmes glauques... c'est Bortek qui s'occupe des paroles. Il est fou. Il joue sur les images, sur les contrastes. Si on publiait un recueil de nos textes, ce serait complètement surréaliste.



Opus: La France et l'Europe?

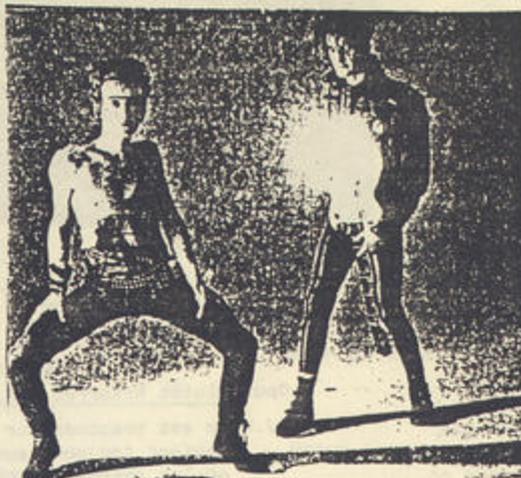
J.W: On se sent plus européens que français en tant que groupe. C'est un peu comme les nouveaux passeports c'est super d'avoir un passeport européen. Dans les autres pays d'Europe où l'on a joué, le public nous a toujours accueillis comme un groupe de rock tout court.

Opus: L'accueil à l'étranger?

J.W: On a été très surpris. On est arrivés avec nos 4 guitares et ça a presque toujours marché. On n'a pas déchainé les foules mais dans chaque ville où l'on est passés, ils nous ont recon-tactés. Ce qui est le plus important c'est que maintenant on a des amis un peu partout en Europe. C'est la meilleure chose qui puisse nous arriver: voyager positivement.

Opus: Au départ vous chantiez en anglais?

J.W: Au départ, on ne chantait qu'en anglais parce qu'on a toujours eu le souci d'aller jouer à l'étranger et de s'y faire comprendre. Avant rock et France, c'était incompatible, maintenant ça ne l'est plus, ça s'améliore, mais pour le rock, avant, quand on était catalogué français, on était MAUVAIS! on essaie de faire en sorte que ça n'existe plus. Pour le choix de l'anglais, on avait calculé que si on chantait en français, on ne vendrait que dans les pays francophones. Et il ne faut pas oublier que, en 83, quand on a débuté, le rock français était un ghetto. Après Bijou et Starshooter, c'était un plan fini. Ça nous a servi. Avec le choix de chanter en anglais, on a pu sortir de Paris, de nos frontières, intéresser un producteur ici ou là. On a pu sortir un maxi, puis deux, puis un mini LP. Après on s'est aperçu que ce soit en Allemagne ou en Scandinavie ou ailleurs, que les gens nous réclamaient des morceaux en français, principalement par curiosité pour voir comment ça sonnait. Petit à petit on



Opus: Parlez nous de "Contact"?

J.W: Cet album est un carnet de voyage. On l'a composé par épisodes, deux semaines de concerts, une de studio et une de glande et ainsi de suite. Prendre son temps est à la fois un danger et un avantage. Dans notre cas, on est vraiment contents du résultat. C'est relativement homogène, même si l'on sent des différences de son entre les premiers morceaux "C'est ça", "Brillnom Brillnom" et les plus récents "Mad Sex" "L'Amour à la Hâte". Quant au concept c'est toujours la même chose.



Opus: Qu'est-ce-que vous pensez des groupes des autres labels, Bondage, Boucherie, etc...

J.W: C'est très bizarre, le trip label. On ne se fréquente pas, on se croise. Pourtant on aime bien ce que font les Berurier Noir. Et Kas product, c'est génial. Quant aux autres groupes du label Garage, ce sont des amis, on tourne ensemble. Mais en général, musicalement, on ne se mélange pas.

Opus: Vous avez fait un live en Suisse?

J.W: Oui, à la Dolce Vita, à Lausanne, à la fin 85. L'histoire de ce disque est drôle. On revenait de New York, on était éclatés à cause du décalage horaire et c'était le dernier concert de la tournée. C'est sorti tout seul. A la fin du concert, un mec qui avait enregistré une cassette sur la table de mixage nous l'a fait écouter et tout était juste, le son extra. Il nous a proposé de faire un live, un paquet de dollars et on a accepté.

a gambé là-dessus et puis, au fond, nous, on avait quand même envie d'essayer. Le problème c'est que l'anglais est beaucoup plus musical, le français ça fait tout de suite chanson à texte alors que l'anglais permet de plus jouer sur les sonorités des mots. Enfin, l'adaptation s'est faite avec la chanson "Aubade à Simbad" où on déformait la prononciation des mots.

Opus: Et maintenant, vous chantez en français?

J.W: au début on a eu plutôt peur de ce que ça allait donner parce que ça pouvait nous nuire et puis on a trouvé que les textes en français de Bortek étaient bons... Et Bortek a changé sa façon de chanter; avant, il avait plutôt tendance à crier, maintenant il module suivant les climats. Il s'est mis à moins brailler. Il expérimente d'autres choses. Là, sur le dernier album "Contact", sur les 10 chansons, Bortek utilise sa voix de dix façons différentes alors qu'avant il chantait dans le même esprit, toujours avec la même hargne. C'est grâce au français qu'on en est arrivés là.

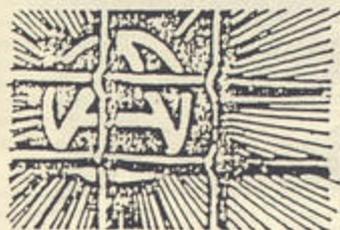


Discographie:

- (85) * "Cellar Dance" maxi 45T chez IAS
- * "Colours in my Dream" mini LP chez Garage Rds
- (86) * "Aubade à Simbad" maxi 45T chez Garage Rds
- * "Live at the Dolce Vita" chez Helvete Underground
- (88) * "Cellar Dreams" LP (compilation des maxi 45T) chez Garage
- (89) * "Contact" LP chez Garage

L'AFFAIRE CHANTAL PATERNOSTRE

Le procès de CHANTAL PATERNOSTRE, qui s'est terminé par sa condamnation à 5 ans de prison, ayant eu très peu de publicité en France ou Chantal a été simplement présentée comme un terroriste notoire évidemment coupable de ce dont on l'accusait (sans même envisager une seconde l'éventualité d'une erreur judiciaire, expression apparemment inexistante dès que l'on parle de terrorisme), nous avons décidé de vous présenter des points de vue différents venant de zones et jours aux belges. On remercie à cette occasion NABATE dont est tiré le 1er article et surtout ALTERNATIVE LIBERTAIRE pour les extraits dont on s'est servi ainsi que J.M. Lecoq pour les photos et les articles de journaux.



COUPABLE D'ETRE ANARCHISTE: 5 ANS!!

Le procès commun des CCC (Cellules Communistes Combattantes) et du FRAP (Front Révolutionnaire d'Action Proletarienne) vient de se terminer sur un verdict incroyable : travaux forcés à perpétuité pour Pierre Carette, Bertrand Sasso, Didier Chevolet et Pascale Vandegerde, les 4 CCC; 5 ans ferme pour Luc Van Acker et Chantal Paternostre, les 2 soi-disant membres du FRAP.

Pour rappel, les CCC ont effectué en 1985 une série d'attentats dont les cibles étaient l'Union Patronale, les firmes d'armement, l'OTAN, leur infligeant d'énormes dégâts mais pas de victimes humaines jusqu'au décès accidentel de deux pompiers. Quant au FRAP, 2 attentats + un troisième manqué, même type de cibles. Chantal Paternostre, militante anarchiste et animatrice à Radio Air Libre, a nié du début jusqu'à la fin toute appartenance au FRAP.

Pour rappel, les CCC ont effectué en 1985 une série d'attentats dont les cibles étaient l'Union Patronale, les firmes d'armement, l'OTAN, leur infligeant d'énormes dégâts mais pas de victimes humaines jusqu'au décès accidentel de deux pompiers. Quant au FRAP, 2 attentats + un troisième manqué, même type de cibles. Chantal Paternostre, militante anarchiste et animatrice à Radio Air Libre, a nié du début jusqu'à la fin toute appartenance au FRAP.

Des mesures de sécurité exceptionnelles étaient prises pour ce procès : les 6 accusés se trouvaient dans une cage de verre blindé de 6 cm d'épaisseur, tout cela étant bien entendu destiné à créer un climat de terreur et de grand spectacle pour influencer le Jury et -surtout- l'opinion publique. Intimidation sur l'audience aussi, par des fouilles corporelles humilantes, contrôles d'identité qui s'éternisent... Et puis, le fait de juger en un seul procès (le "procès du terrorisme, quoi!) les CCC et les membres supposés du FRAP ne pouvait, par assimilation, que jouer en défaveur de ceux-ci, dont les charges étaient beaucoup moins lourdes, surtout que Chantal est et plaideait non-coupable!

Mais assimiler Chantal et les CCC était le seul moyen de la faire compatir en Cour d'Assises, ainsi elle n'aura pas la possibilité d'aller en appel et de lui infliger une vraie "punition". Donc, on a retrouvé un brouillon de communiqué rédigé de la main de Chantal, ainsi que des "preuves": des fragments d'empreintes digitales sur une tasse que des enquêteurs ont soi-disant trouvée dans un appartement où elle affirme n'avoir jamais mis les pieds... Preuves fabriquées, témoignages bidon qui se moient pour les besoins de l'accusation... Quant au brouillon de communiqué, il s'agit d'une parodie destinée à l'émission que Chantal animait. Leurs soi-disant preuves ne prouvent rien du tout, les indices sont tellement marges que dans des circonstances normales, Chantal aurait été acquittée, d'ailleurs on s'attendait à ce qu'elle le soit. Non seulement Chantal est innocente des faits qu'on lui reproche. Mais même si elle les avait bien commis, la peine est incroyablement lourde, ainsi que pour Luc Van Acker : la plus grave des charges retenues contre eux est "tentative de destruction au moyen d'explosion": 5 ans! Alors que pour la destruction effective des locaux de l'hebdomadaire "gauche Pour", la fasciste Béatrice Dosquet a été condamnée à 2 ans, par défaut car elle a pris la



Avertissement distribué par les terroristes.

teurs ont soi-disant trouvée dans un appartement où elle affirme n'avoir jamais mis les pieds... Preuves fabriquées, témoignages bidon qui se moient pour les besoins de l'accusation... Quant au brouillon de communiqué, il s'agit d'une parodie destinée à l'émission que Chantal animait. Leurs soi-disant preuves ne prouvent rien du tout, les indices sont tellement marges que dans des circonstances normales, Chantal aurait été acquittée, d'ailleurs on s'attendait à ce qu'elle le soit. Non seulement Chantal est innocente des faits qu'on lui reproche. Mais même si elle les avait bien commis, la peine est incroyablement lourde, ainsi que pour Luc Van Acker : la plus grave des charges retenues contre eux est "tentative de destruction au moyen d'explosion": 5 ans! Alors que pour la destruction effective des locaux de l'hebdomadaire "gauche Pour", la fasciste Béatrice Dosquet a été condamnée à 2 ans, par défaut car elle a pris la

fuite.

En réalité, ce qu'on reproche à Chantal, c'est d'être anarchiste, et de le dire. Elle était dérangeante, il fallait lui clouer le bec et la mettre hors d'état de propager ses idées. Quand elle sortira de 5 ans de taule, quelle motivation lui restera-t-il ? C'est comme ça qu'ils essaient de briser les gens.

Quant aux CCC, la peine est terrible -et injuste aussi. Premièrement, ils sont tous les quatre reconnus responsables de la mort (accidentelle!) des deux pompiers. Or, P. Vandegerde et D. Chevolet ont seulement rejoint les CCC après cet attentat, donc ils n'ont rien à voir là-dedans. En plus, cet attentat a été consciemment arrangé par les flics pour jeter le discrédit sur les CCC qui jusque-là bénéficiaient d'une assez grande popularité: les flics, qui savaient qu'il

s'agissait d'un attentat, ne l'ont pas dit aux pompiers qui croyaient qu'il s'agissait d'un simple feu de voiture et donc ne prenaient pas de précautions spéciales ; en plus, ils n'ont pas fait évacuer la rue concernée contrairement à ce que les CCC avaient demandé dans leur communiqué téléphonique, comme ils l'ont prouvé lors du procès. Grâce à cet "accident", les médias ont transformé l'image "Robin des Bois" des CCC en terroristes sanguinaires qu'ils n'étaient pas. De toute façon, la perpétuité pour des morts accidentelles, causées au plus par l'imprudence! alors que des chauffards tuent tous les jours sur la



route! Les violeurs, les tueurs d'enfants prennent des peines plus légères!!! Le Jury soi-disant populaire n'a rien fait d'autre qu'épouser la volonté de vengeance de la société dirigeante belge, des gros patrons à la Sécurité de l'Etat en passant par l'OTAN. Tout ce cirque démontre bien que la "justice" n'existe qu'au service du pouvoir et des riches, pour protéger le système qui est aux mains de ceux qui possèdent le monde, qui NOUS possèdent.

En attendant, Chantal est en prison alors qu'elle n'a rien fait, sauf proclamer sa révolte. C'est ça la liberté d'expression. On peut dire tout ce qu'on veut, mais seulement tant que ça ne dérange personne, ni l'ordre établi. Chantal va sans doute faire 5 ans de taule rien que parce qu'elle est anarchiste. Comme je l'ai dit plus haut, elle ne peut pas aller en appel; elle va par contre peut-être essayer d'"aller en cassation", c'est à annuler le verdict pour vice de procédure (les conditions exceptionnelles du procès).

Chantal a besoin qu'on lui remonte le moral. Ecrivez-lui votre soutien, vos encouragements, ce que vous voulez :

CHANTAL PATERNOSTRE, PRISON DE MONS,
BOULEVARD WINSTON CHURCHILL,
7000 - MONS (BELGIQUE)

Elle a également besoin de soutien financier pour payer le procès (des centaines de milliers de francs belges, même si ses avocates ne prennent pas cher!). Versez au compte de Mile Tolley (son mari); 001-0049923-44. Organiser des concerts-bénéfice, cassettes, etc...serait une chouette idée!!!

Il est important de réagir, il ne faut pas oublier que NOUS pourrions être les prochaines victimes de la répression!

Il est important de réagir, il ne faut pas oublier que NOUS pourrions être les prochaines victimes de la répression!

Nabate N°4

Interview de Chantal parue dans Alternative Libertaire:

Alternative libertaire: Le 26 septembre prochain tu es convoquée devant les Assises dans le cadre de ce que la presse appelle le «procès CCC». Pourrais-tu nous rappeler de quoi tu es inculpée?

Chantal Paternostre: Le 15 août 1985, lors de mon arrestation, j'ai été inculpée de tentative de destruction d'édifice au moyen d'explosif, il s'agissait en l'occurrence d'une tentative d'attentat contre les ACEC à Drogenbos le matin du 26 juin 1985. Une tentative qui a été attribuée au FRAP (Front Révolutionnaire d'Action Proletarienne). Dès le début de mon emprisonnement, le dossier était tellement léger pour ce qui concerne des faits précis et concrets que le pouvoir judiciaire a été obligé, pour me maintenir en détention, d'avoir recours à un certain nombre de ficelles de procédure. Ainsi, quatre mois plus tard, en décembre 85, ils m'ont collé l'inculpation fourre-tout par excellence: l'association de malfaiteurs. De mois en mois, lors des passages en chambre du conseil (ndlr: l'instance qui doit statuer sur la libération ou le maintien en détention préventive) les services de police organisaient chaque fois des pseudos coups de théâtre pour justifier de façon pressante mon maintien en détention. Finalement, en septembre 86, le dossier n'ayant pas avancé d'un pouce depuis un an, ne trouvant rien qui puisse étayer leur scénario de départ, ils ont bien été obligés de me libérer. En mai 1988, lors de la séance de la Chambre du Conseil qui devait statuer sur la jonction des dossiers FRAP et CCC, du renvoi devant le tribunal correctionnel, ou éventuellement d'un non lieu, le procureur Jasoar, dans son

réquisitoire, m'a collé sur le dos tout ce qui est resté inexplicite durant l'enquête en ce qui concerne Action Directe et le FRAP. C'est aussi vaste et absurde que des recels d'explosifs, des recels d'armes de guerre, des recels de voitures volées, des locations d'appartements «conspiratifs», les attentats à l'OTAN et à AEG... Toutes affaires sur lesquelles je n'ai jamais été interrogée par les services de police depuis trois ans que dure cette instruction. C'est complètement fou. Les charges concrètes contre moi sont tellement légères que tout se passe comme si en dernière minute ils devaient à tout prix grossir l'affaire pour impressionner la presse, l'opinion publique et les jurés. Pour obtenir l'arraché une condamnation, pour justifier a posteriori l'année qu'on m'a fait passer en détention préventive.

Depuis deux semaines tu es en possession du dossier judiciaire.

Après l'avoir consulté tu as certainement quelques commentaires à faire sur la façon dont l'enquête a été menée...

Pour répondre à ta question, il me faut revenir sur le climat de l'époque. Cela faisait plusieurs mois que les premiers attentats avaient eu lieu et personne n'avait encore été arrêté. Personne, pas très exactement, puisque quelques semaines auparavant les flics avaient déjà monté une provocation pour pouvoir arrêter la famille Alvarez et tenter de les faire passer pour les CCC. Une affaire qui a tourné en eau de boudins malgré tout ce qu'on a voulu nous raconter sur le profil politique de cette famille de tradition militante communiste.

C'est alors que les flics se tournent vers d'autres milieux catalogues par eux comme d'extrême-gauche. A cette époque je faisais une émission particulièrement acide le mercredi après-midi, sur Radio Air Libre (107.6 Mgz) une émission où je ne machais pas mes mots. Le 31 juillet 1985, la BSR prétend recevoir une information «discrète» selon laquelle des gens trafiquaient de la drogue à Radio Air Libre et qu'une certaine Chantal Paternostre louait sous un faux nom un appartement rue Zamenhof où l'on consommait et vendait de la drogue. Tout cela bien entendu était faux et n'était qu'un prétexte. Ce n'est que plus tard que j'ai appris que cet appartement qualifié par les services de police d'appartement «conspiratif» était l'appartement d'un de mes amis, Michel, chez qui je m'étais rendue à plusieurs occasions. C'est là le bien maigre début de toute cette affaire. Tout contents d'enfin tenir ce qu'ils espèrent être le fil conducteur vers du plus gros gibier, de tenir quelqu'un dont le profil politique correspond à l'image d'Epinal du terrorisme, ils mettront tout en œuvre pour m'accabler. Toute l'instruction est à cette image: elle se dit anarchiste, donc c'est une terroriste, une poseuse de bombes, donc elle est a priori coupable et on le prouvera quitte à mettre en œuvre les pires magouilles et mensonges... même si concrètement, dans les faits, rien ne vient appuyer cet axiome. Le procès en Assises permettra d'ailleurs, j'espère, de démontrer en détail ces pratiques de l'a priori de culpabilité bien éloigné de la théorie présomption d'innocence. Je me retrouve dans une situation où la charge de la preuve est complètement inversée. C'est absurde. Ce n'est plus à eux de prouver ma culpabilité, mais à moi de prouver que je n'ai rien à voir avec cette tentative d'attentat.

Comment interprètes-tu la jonction entre les dossiers FRAP et CCC en un seul procès?

La responsabilité en incombe à Jean Gol, alors ministre de la Justice, qui a toujours voulu monter un procès à grand spectacle. Un procès du terrorisme de gauche avant tout destiné à impressionner l'opinion publique dans une visée électoraliste: «des libéraux luttent contre l'insécurité». Dans ce procès unique, il n'est absolument pas tenu compte des différences qui existent entre les quatre CCC, Luc Van Acker et moi. Le pouvoir essaye de nous mettre tous les six dans le même sac. Pour ma part, je ne cessera de réfuter l'amalgame et de défendre mon identité anarchiste. A la limite, c'est plus gênant pour les militants des Cellules Communistes Combattantes qu'eux se sont toujours démarqués avec véhémence de tout ce qui pourrait être proche de ce qu'ils qualifient d'anarchisme petit-bourgeois. Je pense vraiment que c'est absurde d'avoir réuni ces dossiers disparates et tout le monde pourra le constater lors des audiences: il y aura deux procès, deux types de défense, même si cela se déroule dans la même salle. Je disais absurde, à moins que ce ne soit le seul moyen de faire passer le dossier FRAP devant un tribunal. Sans la jonction avec le dossier CCC, comment faire le procès d'un groupe dont aucun membre n'a été identifié et a fortiori arrêtés.



Lors de ton emprisonnement préventif, tu n'as cessé de proclamer ton innocence par rapport aux faits qui te sont reprochés. Quelle sera ta position pendant le procès ?

Je me rends à ce procès en réclamant un acquittement parce que je n'ai absolument rien à voir dans les faits qui me sont reprochés. Je vais à ce procès en voulant démontrer qu'il s'agit d'un procès politique, que j'y suis citée moins par rapport à des faits précis que pour mes opinions politiques et mes sympathies aux révolutionnaires de tout poils. Je me battrais pied à pied pour démontrer que le dossier d'accusation n'est qu'une construction d'a priori policiers.

Que penses-tu du climat de parano qui entoure l'ouverture du procès et notamment la construction d'une cage spéciale en verre blindée dans la salle d'audience ?

Cela participe à la mise en scène du procès à grand spectacle dont je parlais plus avant. C'est complètement débile. Cela fait plus de deux ans que j'ai été libérée. Luc Van Acker cela fait un an et demi. Si on avait voulu fur, on attendrait pas le procès pour se faire libérer à la cow-boy dans la salle

d'audience. C'est vraiment Hollywood pour impressionner les jurés, la presse et l'opinion publique. Tout aussi absurde est le fait que je serai arrêtée trois ou quatre jours avant le procès. Que je devrai me rendre à la porte avec ma petite valise pour être incarcérée pendant toute la durée du procès. Il est bien évident que placée dans cette situation de détention, j'aurai beaucoup plus de difficultés pour organiser ma défense d'un jour à l'autre que si j'arrivais libre à l'audience. Rentrer en prison cela veut aussi dire : impossibilité de communiquer librement et avec d'autres personnes que mes avocats, impossibilité de dormir, de récupérer, parce que toutes les heures les gardiennes allument la lumière de la cellule et ouvrent le guichet pour voir si je ne suis pas occupée à me suicider. Cela veut dire également l'impossibilité d'avoir des repas chauds pendant tout le procès qui devrait durer trois semaines. L'impossibilité en un mot de récupérer de la tension nerveuse de la journée.

Lors de ton incarcération préventive un large mouvement de solidarité s'était développé pour exiger ta libération. Qu'attends-tu de ceux qui voudraient se mobiliser pour te soutenir lors du procès ? Que leur demandes-tu ?

Je tiens d'abord à les remercier une fois de plus de leur soutien. D'autant plus que certains d'entre eux, pour le seul fait d'avoir dans leur agenda mon numéro de téléphone ou de m'avoir envoyé une lettre de sympathie en prison ont dû subir interrogatoires et perquisitions avec tout ce que cela implique comme emmerdements. A tous ceux-là, et à tous ceux qui ne font que très modérément confiance à la presse, je demande d'être particulièrement attentifs au déroulement du procès. Dès à présent on peut prévoir qu'il sera nécessaire de rectifier certaines interprétations tendancieuses. Dans ce but, je convie tous ceux qui voudraient m'y aider à se retrouver tous les samedis du procès à 17h00 à Radio Air Libre, 261, chaussée d'Alseberg, 1180 Bruxelles. Rendez-vous donc dès à présent le 1 octobre à 17h00 pour une première séance d'information. Je terminerai en rappelant que les audiences du procès sont publiques, qu'elles auront lieu dans la salle de la Cour d'Assises du Palais de Justice de Bruxelles, et que dans la foule des flics en civils présents, ce sera toujours agréable pour moi de reconnaître des visages amicaux.

ALTERNATIVE LIBERTAIRE * ASBL 22 MARS - N° 102 - SEPTEMBRE 1988 -



Au début du procès, juste après la lecture de l'acte d'accusation par le procureur Jaspas, les avocates de Chantal Paternostre ont lu un acte de défense qui fait pièce immédiatement à l'accusation. C'est ce document que nous vous convions à lire...

les attentats

Les 20 et 21 avril 1985, deux attentats sont commis respectivement rue des Six Jeunes Hommes contre les bureaux de l'Assemblée de l'Atlantique Nord et rue de Stalle contre la firme AEG Téléfunken. Ces attentats sont tous deux revendiqués le 23 avril 1985 par le FRAP et sont tous deux signés par un sigle FRAP peint au moyen d'un aérosol rouge qui ne sera pas retrouvé.

Aucune des pestes concernant notamment un certain Hamid, formellement reconnu, ou de suspects grecs, dont il a été fait état par des témoins, ne sera poursuivie. Chantal Paternostre n'a jamais été inculpée pour ces faits par le magistrat instructeur, n'a jamais été interrogée à ce sujet par les enquêteurs, ni durant ses treize mois de détention ni par la suite, alors que l'enquête allait durer encore deux ans.

Aucun élément du dossier n'a jamais permis de supposer qu'elle serait de près ou de loin, mêlée à ces attentats.

Seule l'hypothèse non fondée et non démontrée de son appartenance au FRAP a sans doute justifié sa comparution actualisée du chef de ces deux attentats.

Le 26 juin 1985, une bombe contenue dans une caserole à pression est signalée contre un bâtiment des ACEC à Drogenbos. Elle est désamorcée par les services de déminage. Sur le mur, il est relevée une inscription FRAP inscrite à la peinture noire.

Un rapport de l'expert en écriture, monsieur Guillaume, conclut que suivant des probabilités voisines de la certitude, les trois mentions FRAP ont été rédigées par au moins trois scripteurs différents.

concernant la rue Zamenhof

Le 31 juillet 1985, sous prétexte d'une information anonyme selon laquelle il serait consommé des stupéfiants à Radio Air Libre (à laquelle travaille Chantal Paternostre), la gendarmerie obtient des mandats de perquisitions à l'encontre de 4 supposés toxicomanes qui auraient fréquenté la radio ainsi qu'à l'encontre de deux soi-disant administrateurs de Radio Air Libre, Pierre Wauw (qui ne l'est pas) et Mike Tolley (époux de Chantal Paternostre). Un mandat est également demandé pour le 14 rue Zamenhof, adresse où Chantal Paternostre, toujours selon l'information anonyme, louait un appartement sous le faux nom de Martine Minquet.

Les mandats sont destinés à trouver tout objet ou document relatif à la consommation de stupéfiants: les enquêteurs n'en trouveront nulle part et pour cause. Par contre, ils saisisent avenue Zamenhof divers documents, du matériel électrique, des clets.

Chez Chantal Paternostre et son mari, ils saisisent également des documents divers dont un carnet contenant mention de plaques d'immatriculation. Entendus le même jour à propos de ce carnet, ils déclareront l'un et l'autre avoir noté les numéros minéralogiques de voitures qui les suivirent depuis quelques semaines.

Un carnet de même format et contenant également des numéros de plaques a été découvert le même jour rue Zamenhof: les carnets ne contiennent aucun numéro commun.

Après son audition du 31 juillet 1985, Chantal Paternostre sera laissée en liberté après confrontation avec le propriétaire, monsieur Michiels. Sa photo sera montrée les jours suivants aux locataires et concierge de la rue Zamenhof personne ne la reconnaît.

Néanmoins, après la découverte sur une bouteille et un verre trouvés rue Zamenhof des empreintes de Chantal Paternostre, celle-ci sera placée sous mandat d'arrêt le 15 août 1985, inculpée de la tentative d'attentat des ACEC.

Les charges consistent en sa présence supposée rue Zamenhof et la découverte dans cet appartement d'un capuchon de détonateur identique à celui utilisé lors de la tentative pour laquelle elle est inculpée.

Les enquêteurs sont persuadés que c'est elle qui a loué l'appartement et qu'elle connaît les éventuels «terroristes» qui le fréquentent. Il apparaîtra des suites de l'enquête que ce n'est pas elle qui a remis les bulletins de versements destinés à payer le loyer et les charges.

ses déclarations

Dès son audition du 15 août 1985, Chantal Paternostre a expliqué qu'elle s'était rendue dans un appartement à Anderlecht où l'a emmenée un certain Michel rencontré en novembre ou décembre 1984. Elle a complété dans son audition du 16 août qu'elle avait rencontré Michel chaussée d'Alseberg en faisant de l'auto-stop, qu'ils avaient sympathisé et qu'ils s'étaient revus plusieurs fois dans l'appartement de la rue Zamenhof. Elle précisera dans un lettre adressée au magistrat instructeur le 1er septembre, que Michel possédait auparavant une petite voiture noire, peut-être une Fiat, et qu'il a ensuite acheté une voiture Ford bleu clair. Elle se souvient avoir coté sur les trous laissés par l'ancienne plaque un autocollant «Gaston Lagaffe».

Elle souligne dans cette même lettre du 1er septembre, avoir fait avec Michel des parodies humoristiques pour ses émissions radio, des articles des C.C.C., s'amusant à faire des communications marrants.

Après avoir décrit Michel physiquement, elle a ensuite précisé qu'il lui avait dit travailler à la CEE, qu'il parlait plusieurs langues, qu'il devait être ethnologue et qu'il s'intéressait aux problèmes de la violence dans les pays occidentaux. Enfin, entendue dans le cadre d'une commission rogatoire de Mr Brugères, juge d'instruction à Paris, elle se souvient avoir rencontré Michel à plusieurs reprises dans un établissement situé au lieu-dit Le Globe, à Uccle.

Toutes et chacune des affirmations de Chantal Paternostre ont été corroborées par les éléments de l'enquête.

Une Ford Sierra bleu clair a été par la suite découverte dans un garage de l'avenue Zamenhof au cours de la perquisition du 27 août 1985.

Une petite voiture noire, Fiat Uno, a été découverte au cours de la perquisition effectuée le 18 décembre 1985 dans un garage de la rue Marcon.

Un autocollant Gaston Lagaffe recouvrant effectivement les trous laissés par une ancienne plaque d'immatriculation.

Une des parodies dont elle faisait état dans son courrier du 1er septembre 1985 a été retrouvée le 30 septembre 1985 sous la forme d'un brouillon dont les enquêteurs prendront qu'il s'agit du texte de revendication de l'attentat des ACEC.

Les enquêteurs semblent avoir trouvé un commencement de piste concernant Michel qui aurait selon une filature de la police participé à une émission à Radio Air Libre sur la violence dans les pays occidentaux. Il aurait en effet été vu à la radio le 21 juin 1985 en compagnie de militants de Ligne Rouge.

Les enquêteurs ont retrouvé son numéro de téléphone et son adresse à Paris. La police allemande le signale comme un sympathisant de la Rote Arme Fraktion. Les investigations s'arrêteront là.

Le patron du café «La Roue» au Globe a confirmé avoir vu Chantal Paternostre dans son établissement avec un homme correspondant au signalement de Michel. Cependant, tout ce que Chantal Paternostre a expliqué spontanément a ensuite été retenu à sa charge. Les enquêteurs n'ont jamais voulu voir dans son attitude la preuve de sa bonne foi mais plutôt des éléments confortant leur hypothèse de départ.

Tout ce qui aurait pu disculper Chantal Paternostre a été écarté comme s'il avait fallu trouver un coupable et non la vérité. Elle a déclaré être montée dans la voiture noire de Michel: elle est aujourd'hui poursuivie du chef de recel de cette voiture.

Elle a déclaré que Michel possédait une Ford Sierra bleue: elle est aujourd'hui poursuivie du chef de recel de cette voiture et mieux encore pour le recel d'explosifs que cette voiture aurait pu contenir. Elle explique les circonstances entourant le libellé d'une revendication «bdon»: elle appartient donc au FRAP et elle est aujourd'hui poursuivie pour avoir commis deux attentats et une tentative d'attentat.

concernant la rue des cottages

Le 23 août 1985, les enquêteurs découvrent au 73 rue des Cottages, un appartement dans lequel, la perquisition ayant permis de saisir des armes, des documents, des faux papiers, des indices d'une infrastructure apparemment commune à plusieurs personnes recherchées en Belgique ou en France et qui auraient fréquenté cet appartement. Le service d'identification judiciaire soutient qu'un fragment d'empreinte décelé sur une tasse, dont les enquêteurs prétendent qu'elle a été trouvée rue des Cottages, pourrait s'identifier avec l'annulaire droit de Chantal Paternostre.

Celle-ci conteste de la manière la plus formelle s'être rendu dans cet appartement et souligne, qu'à supposer même que cette empreinte fût la sienne, cela ne peut constituer une preuve un tant soit peu sérieuse de son passage dans les lieux.

Le 9 septembre 1985, près d'un mois après son arrestation, les enquêteurs produiront au dossier un soi-disant rapport de filature datant du 28 mai 85 et duquel il ressortait qu'elle se serait rendue à cette date non seulement rue Zamenhof, mais également rue des Cottages ou, selon le même scénario, elle serait entrée dans l'immeuble pour en ressortir une demi-heure plus tard. Chantal Paternostre dénie la moindre force probante à ce procès-verbal versé au dossier quatre mois après avoir été en principe rédigé et qu'elle ne permet ni d'en identifier les auteurs, ni de le dater avec précision.

Elle a déposé des conclusions à cet égard devant les juridictions d'instruction et les fera valoir à nouveau en temps opportun.

Ces deux seules «preuves», contestables en soi, constituent les seuls éléments sur lesquels l'accusation se fonde pour réclamer la condamnation de Chantal Paternostre du chef de détention d'armes de défense et de guerre.

du chef d'avoir possédé un dépôt de munitions ou d'armes, du chef de recel de documents ou de recel de toutes les armes trouvées rue des Cottages!

l'association de malfaiteurs

Chantal Paternostre est inculpée le 2 décembre 1985 d'association de malfaiteurs. Elle ignore aujourd'hui encore qui sont les malfaiteurs avec lesquels, elle serait associée. S'il devait s'agir des militants du FRAP, il aurait été utile que l'instruction détermine leur nombre, leurs objectifs, leurs lieux de réunions, le but et la structure de leur organisation, ce qu'elle reste bien entendu en défaut de faire.

Chantal Paternostre est détenue à la prison de Forest. D'abord, au régime normal, puis, sans explication, à l'isolement total durant sept mois: pas de contact avec les autres détenues, seule en cellule, seule à la promenade, plus de livres, ni de vêtements de l'extérieur. «Détenue dangereuse», elle est changée régulièrement de cellule, parfois plusieurs fois par jour.

Le 5 septembre 1986, sans plus d'explications, elle sera remise en liberté par le magistrat instructeur.

rue père de deken

Au mois de mars 1988, l'expert en écriture Guillaume remet au magistrat instructeur un rapport concernant la signature d'un bail de studio situé rue Père de Deken, 11: «Il n'est pas possible (souligne-t-il) techniquement de conclure à une certitude mais de dire... que les signatures... sont, selon de fortes probabilités, attribuables à la main de Chantal Paternostre».

Cependant, lors d'un premier examen de ce bail, le 31 juillet 1986, le même expert avait adressé au juge d'instruction une lettre dans laquelle il précisait: «de la confrontation des signatures Faugette Nadine du contrat de bail... il n'y a pas de raisons techniques suffisantes d'admettre que celles-ci émanent de la main de Chantal Paternostre».

Entendu le 10 mars 1988, le propriétaire du studio de la rue Père de Deken a désigné la photo de Chantal Paternostre comme celle qui se rapporte le plus à la personne ayant signé le bail mais refuse une confrontation. Sur base de cette expertise incertaine et du témoignage douteux d'un propriétaire qui reconnaît sa locataire quatre ans plus tard, à 90%, tout en refusant d'être confronté avec elle, Chantal Paternostre est accusée d'avoir «écrit une planque des C.C.C.» Le lien est ainsi fait: la jonction pourra être prononcée entre deux dossiers qui n'ont jamais été communs durant l'instruction.

Chantal Paternostre n'a jamais cessé de proclamer une identité politique différente de celle de ceux qui compareraient aujourd'hui en même temps qu'elle.

La jonction de son dossier à celui des Cellules Communistes Combattantes était la seule possibilité de faire traduire Chantal Paternostre devant une Cour d'Assises.

en conséquence

Chantal Paternostre sollicitera de la Cour d'Assises qu'Elle la déclare non coupable des faits mis à sa charge et la renvoie des poursuites sans frais.

Fait à Bruxelles le 21 septembre 88
Pour Chantal Paternostre,
ses conseils
Anne Krywin, Catherine Deman

Alternative Libertaire a rencontré Mike Tolley, le mari de Chantal Paternostre, qui nous parle du procès et de la lourde condamnation, de la solidarité

Alternative Libertaire: Quatre condamnations aux travaux forcés à perpétuité, sans distinction aucune entre les participations spécifiques de chacun... Deux condamnations à 5 ans de prison ferme pour Luc Van Acker et Chantal Paternostre, alors que l'ensemble des observateurs de presse, présents au procès, paraissent plutôt optimistes et parlaient même de la possibilité d'un acquittement pour Chantal. Un verdict qui apparaît à beaucoup comme particulièrement répressif...

Mike Tolley: Répressif, brutal, injuste et particulièrement poétique. Les jurés n'ont pas fondé leur opinion sur des faits concrets, ils n'ont pas jugé des individus, ils ont «régé son compte au terrorisme». Les militants des CCC voulaient un procès politique, ils l'ont eu. Les quatre condamnations aux travaux forcés à perpétuité ne signifient pas que chacun d'entre les CCC a effectivement commis des crimes qui, aux termes de la loi, entraînent cette peine très lourde. Non, ces condamnations sanctionnent des militants qui disent estimer les actions des CCC et qui revendiquent leur appartenance aux «cellules». Si, on s'en réfère à l'attentat contre le FEB, aucune preuve matérielle ne permet d'impliquer l'un des condamnés dans le mort dramatique des deux pompiers. Pourtant, le Jury a décidé que les 4 CCC sont coupables de ces morts. C'est aberrant, il n'y a pas de preuve que Carrette et Sasseoy aient participé à cet attentat, mais il est quasi certain que Chevrolet et Vandeguerde ne sont pour rien dans cette affaire. A l'époque, à «Ligne Rouge», les soutenaient ouvertement et publiquement le combat des CCC. La gendarmerie, la police judiciaire et la Sûreté de l'Etat ne les lâchaient pas d'une semelle depuis le premier attentat des CCC. Le courrier reçu à la boîte postale 1882 de «Ligne Rouge» était systématiquement ouvert et photocopié par la PJ ou la BSR.

Il est clair, que si ils avaient participé à l'attentat de la rue des Sois, ils auraient été arrêtés à cette époque, ou alors...

Le mode de défense des CCC qui refusent de «jouer le jeu de la Justice» a provoqué ces lourdes condamnations, comme ils l'avaient prévu, je suppose... devaient ainsi le «vrai visage de la justice bourgeoise».

Un jury honnête, critique et cohérent, s'il s'en était tenu à la lettre de la loi, aurait dû répondre non à la majorité des questions posées, y compris, celles relatives aux CCC. Si on se limite à l'affaire Paternostre, depuis le début, j'ai été frappé par une sorte de renversement des rôles. Est-ce tout à fait exceptionnel ou cela se passe-t-il presque toujours ainsi?

Je n'en sais rien mais on peut dire qu'ici, on a assisté à ce que j'appellerai une «inversion judiciaire». On commence par être certain que Chantal est une terroriste: il y a ses émissions à radio Air Libre et le fait qu'elle fréquente un anarchiste bien connu de nos services» (selon l'expression consacrée...). La première étape est franchie: on a trouvé une coupable. Il n'y a plus qu'à prouver qu'on a raison. Voilà, c'est parti. Un juge d'instruction prend l'affaire en charge et, quand je dis en charge, c'est pour insister sur le fait que l'instruction se fera à sens unique, à charge de la coupable présumée...

certitude de culpabilité

Les voies qui conduisent à la disculpation de Chantal sont systématiquement ignorées et tout ce qui pourrait l'accabler est grossi artificiellement par certains enquêteurs (qui vont même jusqu'à mentir au magistrat instructeur, comme cela fut démontré, procès-verbaux en main, lors des (d)ébats en Cour d'Assises).

La présomption d'innocence est habituellement remplacée par la certitude de culpabilité. Plus tard, puisque la coupable nie, on passe à une phase plus dure: le juge d'instruction qui, dans un premier temps, s'était mué en «pré-juge d'instruction», va faire un «bond quatitatif» (on dirait un texte de revendication) dans son instruction. Il passe de la phase d'instruction à la «phase de destruction».

Si tu n'avoues pas, on t'isole physiquement, tu finiras bien par craquer, si tu es un morceau à lâcher... «juge d'instruction-pré-juge d'instruction». Après l'instruction-destruction, il y a le procès et «inversion judiciaire» continue sous-mouvement. Tu es à l'aise, tu n'es pas coupable de ce dont on accuse. Pour que tu sois condamnée, il faudra que l'accusation prouve ta culpabilité. Comme les magouilles sont étonnantes, tu es sereine et tranquille... tu souris, un peu arrogante dans la cage de verre blindé... grave erreur... tu découvres avec stupeur que ce sera à toi de démontrer que tu n'es pas coupable! Tu t'agites, tu te défends avec énergie, tes avocats sont remarquables. Finalement, tu as réussi à démontrer que la culpabilité n'est pas établie. Tout va bien se passer lors du délibéré du Jury. Le Jury ne peut évidemment que douter de la culpabilité, aucun élément matériel, aucun témoignage n'établissent formellement que tu es coupable. Tu dois donc être acquittée, puisque dans le pire des cas, comme le prévoit le (droit), tu dois être acquittée au bénéfice du doute... Amère désillusion, nouvelle «inversion judiciaire» pour chaque question, ou l'on doute de ta culpabilité, la réponse doit être non (non coupable) et en réalité, chaque fois qu'il doute de ton innocence, le jury répond oui (coupable). Bénéfice du doute, maléfice du doute...

A charge de Chantal Paternostre et de Luc Van Acker, on a retenu comme fait le plus grave, celui qui a entraîné la peine de cinq ans de réclusion: une tentative de destruction d'édifice au moyen d'une explosion, faits équivalents à la tentative d'incendie (art. 510 à 520 du Code pénal).

Suite à la destruction effective, par incendie, des locaux de l'hebdomadaire «Pour», Béatrice Bosquet fut condamnée par défaut (en fuite au Paraquay, semble-t-il) à deux ans de prison. Il est évident que si elle avait été présente au procès, la peine aurait été assortie d'un sursis.

Pour Chantal et Luc, tentative égal 5 ans.

Pour Béatrice Bosquet, destruction plus fuite égal 2 ans.

Evidemment, cette mitante d'extrême-droite n'a pas bénéficié d'un procès d'assises à grand spectacle «hystéro-sécuritaire». Comme l'écrivait la presse, au lendemain du verdict, ce procès fut avant tout celui fait au terrorisme par un régime qui se réclame de la démocratie. Les jurés, drilés pour une ambiance sécuritaire outrancière, ont été investis par la «société» (représentée, en l'occurrence par le Procureur Jaspard) de la mission de faire barrage à la «violence extrémiste». La Justice y a sans doute perdu au change, elle qui avait à juger les faits reprochés à 6 individus ou plutôt à un groupe de quatre et à deux individus...

Alternative Libertaire: Cette injonction de salubrité publique faite aux jurés n'a-t-elle pas contribué à faire passer au compte des pertes et profits, les nombreuses incohérences du dossier d'instruction et les doutes factuels qui antécédent les accusations contre Chantal? Et la défense de Chantal n'aurait-elle pas dû, elle aussi, se déplacer sur ce terrain plus politique?

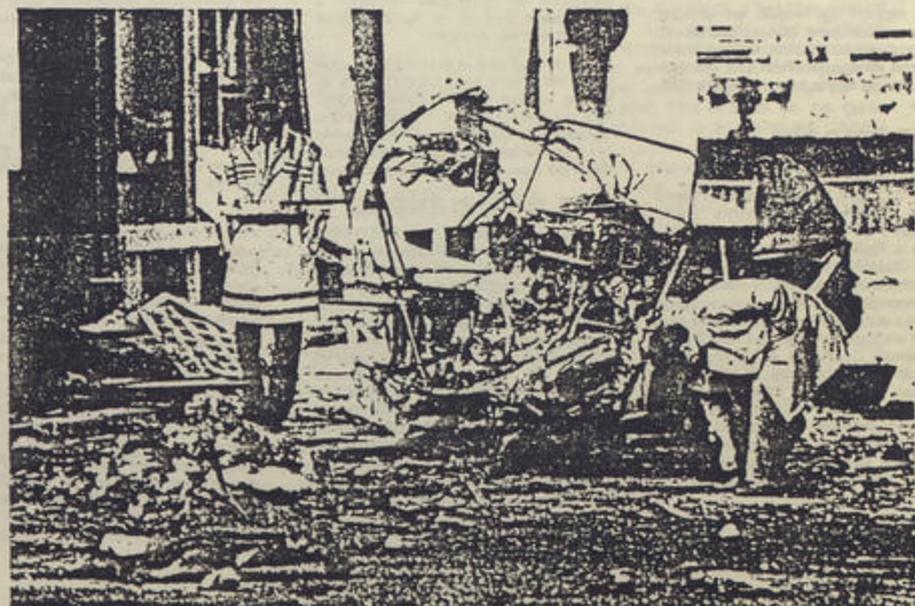
Mike Tolley: L'acte d'accusation de l'avocat général était truffé de contre-vérités (je reste poli...) et d'erreurs. La

démonstration en a été apportée à plusieurs reprises à l'audience. Manifestement, ni le juge d'instruction ni l'avocat général ni le président Durant ne connaissent suffisamment bien le dossier pour être conscients de ces erreurs. Tous se basent principalement sur les procès-verbaux de synthèse de la BSR, de la PJ et du GIA, et les trois quarts de ces PV concernent pour vraies des assertions carrément contraires aux faits réels.

C'est ahurissant et... terrifiant!

Dans son réquisitoire contre Chantal, l'avocat général a assigné une série impressionnante d'erreurs. A aucun moment, le Président Durant ne l'a interrompu pour lui dire qu'il se trompait. Durant ne s'est pas rendu compte de ses erreurs. Plus tard, lors de la plaidoirie d'Anne Krywin, pièces à l'appui, certaines erreurs ont été relevées et rectifiées mais on dirait que le jury n'en a pas vraiment tenu compte. La défense de Chantal ne s'est pas simplement bornée à une critique serrée des faits de l'acte d'accusation et du réquisitoire. Elle s'est montrée poétique également, en expliquant que c'est pour ce qu'elle est poétiquement, que Chantal a été soupçonnée et présumée coupable. Chantal a été remarquablement défendue par Catherine Deman et Anne Krywin, et c'est grâce à elles qu'elle n'a pas écoulé de 10 ans ou plus par une sorte d'effet amplificateur de la peine dû à la présence des CCC: si Chantal et Luc sont dans la cage de verre avec Carrette, c'est évident qu'ils sont terroristes...

Alternative Libertaire: Il est des gens pour dire que, si Chantal n'a effectivement pas concrètement participé à des actions précises, elle n'en a pas moins été fascinée, à une certaine époque, par les acteurs de ce type d'action (particulièrement les français d'Action Directe) et qu'elle paie aujourd'hui cette fascination. On ne croiserait pas impunément dans la clandestinité des gens comme Roullan, Menigon ou Carrette...



Mike Tolley: C'est vrai que la violence politique et des organisations telles que les Brigades Rouges, Prime Luvée, la RAF, AD, les GARI, le CLOOO... ont toujours fort intéressé et intrigué Chantal. Elle en parlait souvent dans ses émissions de radio, tantôt avec humour et ironie, tantôt sérieusement et en montrant sa sympathie pour les actions du type «happening», comme le sabotage d'ordinateurs par le CLOOO ou le sabotage d'une péniche attrérite par l'AFV pour faire de la propagande en faveur du nucléaire (sabotage revendiqué par «des petits malouins», à l'époque de la guerre des Malouines). Cependant, Chantal a toujours été parfaitement claire. Si, à ses yeux, certains «terroristes» avaient quelque chose des héros de légendes, jamais, elle n'a misé en faveur de la lutte armée pour imposer la dictature du prolétariat. Bien au contraire, elle ne se privait pas dans ses émissions pour critiquer la «langue de bois» d'organisations, comme les CCC, par exemple. Lorsque AD s'attaquait à des intérêts sud-africains en France pour protester contre l'apartheid, Chantal était partie prenante de ce combat (la lutte contre l'apartheid). Mais encore une fois, soyons clairs, Chantal considère et a toujours considéré que les «actions explosives» qui risquent de mettre en danger des personnes innocentes, sont totalement à proscrire.

Pour ce qui est de rencontrer des militants d'Action Directe ou des CCC, la loi ne prévoit rien de criminel ou de délictueux lé-dé-dans (tant qu'on ne leur apporte pas une aide consciente). Que Chantal ait été en relation avec un membre d'AD ou du FRAP, c'est possible, d'ailleurs, c'est ce qu'elle croit. Personnellement, je pense plutôt qu'elle a été victime d'une manipulation émanant d'un «service spécial» ayant «recupéré» une planque d'Action Directe. De toute façon, on ne saura jamais ce qu'il en était réellement. Ceci dit, on a vu récemment à la RTBF, des gens qui étaient en rapport avec Pierre Carette pendant les attentats des CCC. Pour autant que je sache, ils ne sont pas poursuivis. Par contre, si la BSR ou la PJ avaient eu connaissance de tels contacts, à l'époque où ils ont eu lieu, ces gens-là auraient eu les plus grosses peines du monde à faire admettre qu'ils ne faisaient pas partie des CCC et se seraient, sans doute, retrouvés en leur compagnie dans la «cage de verre».

Alternative Libertaire: On l'a déjà dit, plus haut, ce procès a été entouré d'un défilé sécuritaire, encore jamais atteint. Outre, le déploiement militaire de guerre civile, en hommes et en matériel autour du Palais, ce qui a sans doute le plus choqué, ce sont les contrôles policiers dissuasifs auxquels était soumis le public qui voulait assister aux audiences. Le plus grave, et ce dont la presse, nulle part, n'a parlé, ce sont les fouilles corporelles à l'entrée de la salle d'audience, auxquelles étaient soumises, particulièrement, les jeunes femmes; certaines obligées de se déshabiller sous l'œil vigilant de gendarmettes qui palpaient jusqu'aux petites culottes...

Mike Tolley: La palpation fut, en effet, très intime. J'ai vu de jeunes femmes sortir du «box à chantage», les larmes aux yeux. C'est une honte! Ces mesures vexatoires étaient d'autant plus justifiées, que la salle du public est tout à fait séparée de la Cour, du jury, des avocats et des accusés par une paroi de verre blindé de six centimètres d'épaisseur.

Il n'y avait aucun risque d'agression ou de prise d'otages. En plus des fouilles, toute personne venant assister à l'audience était systématiquement fichée, les gendarmes de faction, pour des raisons de sécurité, examinaient avec résistance carnets d'adresses, sacs à main et porte-feuilles, même si le détecteur de métaux était resté muet.

Alternative Libertaire: Depuis le prononcé du verdict, plusieurs personnes (et pas seulement des sympathisants) nous ont fait part de leur consternation devant ce qu'elles définissent comme un jugement particulièrement dur. Beaucoup nous demandent aussi ce qu'ils peuvent faire pour exprimer leur désapprobation...

Mike Tolley: Je suggère qu'ils écrivent à Alternative Libertaire qui pourrait se faire l'écho de cette désapprobation. Ils peuvent également écrire à Monsieur Jos Durant, Président de la Cour d'Assises du Brabant, Palais de Justice, Place Poelaert, 1000 Bruxelles.

Cette démarche peut sembler «petite bourgeoisie» et inutile à certains mais pour ma part, je crois que M. Durant ne peut pas rester insensible à la critique de l'opinion publique. Il a eu son mot à dire, lors de la «distribution des peines». Le jugement a été rendu au «nom du peuple» si une partie du «peuple» n'est pas satisfaite, il est normal qu'elle manifeste sa désapprobation et, pour être moralisateur (je déteste ça), je dirais que c'est son devoir!

Par ailleurs, quand on est enlevé pour de longs mois, cela met un peu de soleil dans l'existence que de recevoir

une lettre, une carte postale, un petit mot d'encouragement ou un témoignage de sympathie.

Alternative Libertaire: Et maintenant, concrètement, que va-t-il se passer sur le terrain judiciaire? Si tout le monde sait qu'il n'y a pas d'appel possible après un procès d'Assises, certains parlent d'un pourvoi en Cassation qui annulerait le verdict et obligerait à la tenue d'un nouveau procès devant une autre cour d'assises, à Liège ou à Mons, loin de la cage de verre blindé et du climat de parano qui ont marqué ces dernières semaines...

Mike Tolley: Il est pratiquement certain que sans les mesures exceptionnelles qu'on a connues à Bruxelles, que sans la présence des CCC, Chantal aurait bénéficié d'un verdict beaucoup plus clément. Très vraisemblablement l'acquiescement ou, au pire une peine couvrant la détention préventive. Il est donc très tentant «d'aller en cassation» pour obtenir un nouveau procès aux assises ou en correctionnelle. Sur le plan technique, la question est délicate. Anne Krywn et Catherine Deman, les avocates de Chantal, étudient le problème. Il faut dire que subir un nouveau procès dans quelques mois n'est pas une perspective très réjouissante... la question reste donc ouverte: cassation ou pas?

liberté conditionnelle?

Alternative Libertaire: Du point de vue de l'exécution de sa peine, Chantal (qui n'a jamais été condamnée auparavant) pourrait bénéficier de la loi Lajeune sur la conditionnelle qui prévoit la possibilité pour un détenu primaire d'une libération au tiers de la peine...

Mike Tolley: Cette possibilité théorique existe en effet. Chantal est libérable dans six mois environ puisqu'elle a déjà fait quatorze mois de prison. Cependant, il n'y a rien d'automatique et les démarches administratives peuvent prendre un certain temps. Sera-t-elle libre dans neuf mois, dans un an? On n'en sait rien. La seule certitude c'est qu'elle pourrait bénéficier d'un premier congé pénitentiaire début février 1989 un week-end en famille, du vendredi au dimanche soir, puis retour à la prison...

Alternative Libertaire: Pour terminer, on pourrait peut-être se poser une question plus large, plus sociopolitique. Mis à part les proches et les amis, on a pu constater, en tout cas avant et pendant le procès, une certaine apathie, voire une incompréhension de l'opinion plus large. Outre la peur d'être emmerdé par les flics, de perdre son boulot, d'être fiché... qui gagne chaque jour du terrain, comment expliquez-vous cette indifférence?

Mike Tolley: Je crois que l'immense majorité de nos concitoyens (j'empioie ce mot exprès!) sont réellement indifférents. Qui se soucie du sort des 4 CCC ou de Patemostré et Van Acker? Les CCC doivent leur célébrité en grande partie au rôle de «casse de résonance» tenu par les médias. Deux ans sans attentat dont s'emparerait «la société du spectacle» et presque tout le monde a oublié. Le «terrorisme» est un phénomène que les démocrates occidentaux secrètent elles-mêmes et qu'elles ont partiellement assimilé et digéré. A part l'appareil répressif, qui en profite, à part quelques rares grands patrons, flics ou militaires haut gradés, à part l'un ou l'autre magistrat qui trouve pour ses biens ou sa peau, à part les gauchistes ou sont fichés, étiquetés, anouqués, à part la poignée de convaincus qui rêvent de «remettre ça», tout le monde s'en fiche éperdument... à moins que je n'aie rien compris...

Propos recueillis par Baber le 25 octobre 1988

Des compila de soutien à Chantal ont été réalisées (où sont en cours de réalisation) par des labels français et belges. L'une d'elles, "APOKALIPTIQUE", est diffusée par le label SOUND OF TAPES. On y retrouve René Binamé & les Roues de Secours, Bambix, Flagrants d'Éli, Death To Caps, Vladimir & les Aerosols, Noise Gate, Verdun, Cheetash'Craps, Pariapunk et Black Flowers. Elle coûte 150FB (ou 25PF) dont 50FB par K7 sont versés sur le compte de soutien à Chantal.

Sound Of Tapes

89 avenue Lambert, 7320 Petit-Hornu
BELGIQUE

Objecteur?

Texte de la loi concernant l'Objection de Conscience

CODE DU SERVICE NATIONAL

(Loi n° 83-605 du 8 juillet 1983)

CHAPITRE IV

Service des objecteurs de conscience.

« Art. L. 116-1. — Les jeunes gens soumis aux obligations du service national qui, pour des motifs de conscience, se déclarent opposés à l'usage personnel des armes sont, dans les conditions prévues par le présent chapitre, admis à satisfaire à leurs obligations, soit dans un service civil relevant d'une administration de l'Etat ou des collectivités locales, soit dans un organisme à vocation sociale ou humanitaire assurant une mission d'intérêt général, agréé dans des conditions fixées par décret en Conseil d'Etat.

« Art. L. 116-2. — Les demandes d'admission au bénéfice des dispositions du présent chapitre doivent être motivées conformément aux dispositions de l'article L. 116-1.

« Avant l'accomplissement du service national actif, ces demandes doivent, pour être recevables, être présentées selon le cas :

« — soit à n'importe quel moment avant le trentième jour qui suit la publication de l'arrêté visé à l'article L. 7 prévoyant leur incorporation;

« — soit avant que l'intéressé n'ait posé sa candidature à un appel avancé ou renoncé avant terme au report de son incorporation.

« Après l'accomplissement des obligations du service national actif et de la disponibilité, ou lorsque les intéressés ont été exemptés ou dispensés, elles sont recevables à tout moment et valent renonciation au grade militaire éventuellement détenu.

« Art. L. 116-3. — Les demandes sont agréées par le ministre chargé des armées.

« Le recours devant le tribunal administratif contre le refus d'agrément suspend l'incorporation et l'application du dernier alinéa de l'article L. 7. Le tribunal administratif statue en premier et dernier ressort suivant la procédure d'urgence.

« Art. L. 116-4. — Les jeunes gens, dont la demande en vue de bénéficier des dispositions du présent chapitre est agréée, sont assimilés aux assujettis du service de défense pour l'application des dispositions des articles L. 89, L. 141 et L. 145 à L. 149.

« Sous réserve des règles relatives aux conditions de travail et à la discipline, fixées par décret en Conseil d'Etat, ils sont soumis à la réglementation interne propre à l'organisme qui les emploie.

« En cas de condamnation pour insoumission ou désertion, le tribunal peut prononcer, outre la peine d'emprisonnement applicable, le retrait de la décision d'admission de l'intéressé.

« Art. L. 116-5. — Le service effectué par ces jeunes gens consiste, au cours des périodes d'activité, en travaux ou missions d'utilité publique pouvant revêtir un caractère périlleux.

« En temps de guerre, les intéressés sont chargés de missions de service ou de secours d'intérêt national d'une nature telle que soit réalisée l'égalité de tous devant le danger commun. Un décret en Conseil d'Etat fixe, dès le temps de paix, les missions ci-dessus.

« Art. L. 116-6. — La durée du service actif des jeunes gens visés au présent chapitre est de vingt-quatre mois.

PUB !

PUB !

PUB !



TARATATA/SURF PIRANHA INTERNATIONAL
MOIS DE SEPTEMBRE ; OCTOBRE
Catalogue par correspondance



Ausweis et puppa leslie LP 40Fr Dub (excellent !)
Scraps "aaargh" EP 12Fr HardCore (33 rpm)
Scraps "apartheid" EP 12Fr HC (33 rpm)
Moss icon EP 12Fr Punk
Extrem; livret + autocollant + EP 12Fr HC (33 rpm)
Extrem "vorheilen ist besser als beugen LP + démo 84"
K7 C60 15Fr HC
Maze "linea diritta 05" K7 C30 15Fr HC
Endless diatribe "aesthetic curiosity" K7 C30 20Fr HC
Out of the trees ; compilation avec sic(japan), three
ring psychosis(ireland), inhumain conditions(rfa), pink
turds in space(ireland), krull(france), lethal dose(usa),
7 minutes of nausea(australia), killercrust(ireland),
16 B.U.H(sweden), crude & snyde(ireland), bad attitude
(rfa), kolerat(france), no control(australia) ;
43 morceaux (!) K7 C60 20Fr HC
The hated "no more we cry" EP 15Fr HC (33 rpm)
Outrage rebellion EP 15Fr Indiancore
Neva "hallucination" EP 20Fr Coldwave
Neva "individu" K7 C60 42Fr50 Coldwave
Gaz "de g à z" K7 C60 20Fr Expérimental
Klèdez hatal K7 C60 20Fr Kollage n'roll
The feebles "une p'tite barquette" K7 C60 12Fr HC
Rock hardi/international fun club vol.III; compilation
avec: dee cats, jet boys, les fossoyeurs, sonotones,
sticky doll, x ray pop, bananatrash, mad monster party,
vindicators, watchmen, thompson rollets K7 25Fr
Bad miloo's K7 30Fr*
Les primitives Flexi 10Fr (excellent !)*
J.L Costes "rape GG" LP 35Fr Expérimental
J.L Costes "secouez..crevez" LP 35Fr Expérimental
Zimmer IOI "der herr der fligen" LP 40Fr HC

Tarifs postaux :
Flexi, K7, EP : 1 = 4Fr40 (ou deux timbres)
2-3 = 8Fr80 (ou quatre timbres)
4-6 = 13Fr20 (ou six timbres)
LP : 1 = 8Fr80 2 = 13Fr20 3-4 = 17Fr60 (ou timbres)
Recommandé : 7Fr
C/o Delphine Babour, II rue des anciens combattants,
78150 Le Chesnay
Paiement par chèque à l'ordre de Delphine Babour.

« Art. L. 116-7. — Les intéressés peuvent, à tout moment, par une déclaration expresse adressée au ministre chargé des armées, demander à être incorporés dans une formation militaire.

« La durée du service accompli au titre du service des objecteurs de conscience sera imputée pour la moitié sur le temps de service national actif imposé au contingent avec lequel ils ont été incorporés.

« Art. L. 116-8. — Les bénéficiaires des dispositions du présent chapitre ne peuvent exercer une activité politique ou syndicale qu'en dehors des heures de service et hors des lieux où ils sont employés ainsi qu'en dehors des enceintes et des locaux relevant de l'organisme qui les emploie.

« L'exercice du droit de grève est incompatible avec l'accomplissement de leurs obligations. »

Art. 2. — Pendant un délai de six mois à compter de la date de promulgation de la présente loi, peuvent demander le bénéfice des dispositions du chapitre IV du titre III du code du service national :

— avant d'être incorporés, les jeunes gens qui n'ont pas demandé à bénéficier des dispositions relatives aux objecteurs de conscience fixées par la législation précédemment applicable, sans que le délai prévu par le deuxième alinéa de l'article 116-2 leur soit opposé ;

— les jeunes gens dont la demande en vue d'accomplir le service national comme objecteur de conscience, formulée avant leur incorporation, n'a pas été acceptée pour quelque cause que ce soit, à la date de promulgation de la présente loi.

La présente loi sera exécutée comme loi de l'Etat.

Fait à Paris, le 8 juillet 1983.

Par le Président de la République :
François MITTERRAND.

Le Premier ministre,
Pierre MAUROY.

Le ministre de l'économie, des finances et du budget,
Jacques DELORS.

Le ministre des affaires sociales
et de la solidarité nationale,
Pierre BEREGOVY.

Le ministre de l'intérieur et de la décentralisation,
Gaston DEFFERRE.

Le garde des sceaux, ministre de la justice,
Robert BADINTER.

Le ministre de la défense,
Charles HERNU.

Le ministre de la formation professionnelle,
Marcel RIGOUT.

Le ministre délégué auprès du Premier ministre,
chargé des droits de la femme,
Yvette ROUDY.

Le ministre délégué auprès du ministre des relations
extérieures, chargé de la coopération et du
développement,
Christian NUCCI.

Supplément • Union Pacifiste •

En 1963, après la grève de la faim de Louis LECOIN, a été obtenu en France un statut pour l'OBJECTION DE CONSCIENCE. Cette loi a été modifiée en 1983.

Avant 1963, les objecteurs étaient systématiquement emprisonnés, en violation flagrante de la liberté d'opinion affirmée dans la constitution de la République Française. Depuis, les jeunes gens qui refusent les armes peuvent accomplir un service civil en remplacement du service militaire.

Moins de 100 par an avant 1968, les objecteurs sont près de 2.000 par an depuis 1978. Mais en Allemagne Fédérale, où le statut est mieux connu et le temps de service civil sensiblement égal à celui du service militaire, il y a plus de 30.000 objecteurs par an.

Pour bénéficier du statut d'objecteur, il faut adresser une demande par lettre recommandée avec accusé de réception à : M. le Ministre de la Défense, Direction Centrale du Service national, 8, rue Hippolyte-Bottier, 60209 Compiègne Cedex.

Cette lettre doit impérativement être postée avant le 30^e jour qui suit la publication au J.O. de l'arrêté d'incorporation (« appel sous les drapeaux des jeunes gens nés... »), soit au plus tard 15 jours avant la date prévue pour le départ au service militaire. Il en est de même pour les sursitaires.

Dans sa lettre, l'objecteur doit se déclarer opposé à l'usage personnel des armes pour des motifs de conscience. Il vaut mieux être bref et éviter d'exposer des raisons politiques.

Se présenter ou non aux « trois jours » n'influe pas sur l'obtention du statut.

Les réservistes, après la période de disponibilité de 4 ans, peuvent également faire une demande pour être reconnus objecteurs.

Pendant le service civil, les objecteurs relèvent du Ministère des Affaires Sociales et de la Solidarité Nationale. Le service civil dure 2 ans, il peut s'effectuer auprès :

- d'un organisme d'Etat : O.N.F. (Office National des Forêts), B.A.S. (Bureau d'Aide Sociale), S.E.C. (Secrétariat d'Etat à la Culture)...
- d'une collectivité locale : Mairie...
- d'une association agréée — plus d'une centaine à ce jour — parmi lesquelles : le S.C.I. (Service Civil International), le M.C.P. (Mouvement Chrétien pour la Paix), les Compagnons d'Emmaüs, les M.J.C. (Maisons des Jeunes et de la Culture), la Ligue Française pour l'Enseignement, etc.

Il est préférable de contacter à l'avance les associations afin de s'assurer des possibilités d'accueil.

En cas de difficultés, les groupes antimilitaristes locaux (objecteurs, insoumis, pacifistes, non-violents, libertaires...) peuvent vous soutenir.



Pour tous contacts :

Union Pacifiste
(U. P. F.)

SECTION FRANÇAISE DE L'INTERNATIONALE
DES RESISTANTS A LA GUERRE

4, rue Lazare-Hoche, 92100 Boulogne



Kroniks Elektiks

OPERA MULTISTEEL "A Contre Sens" LP 8 titres

Cette dernière production d'Opera Multisteel est marquée du sceau du mysticisme. Par la pochette (très chouette d'ailleurs) où l'on voit des moines qui coupent du bois, qui se baladent, qui méditent, tout ça, enfin, qui font leur boulot de moines, quoi. Et aussi, et principalement, par les mélodies aériennes qui sont omniprésentes sur chacun des 8 titres de ce LP qui ont d'ailleurs tous l'air d'avoir été enregistrés dans une cathédrale. Il y a même un titre qui fait 100% chant grégorien (en plus, c'est mon préféré): "Prométhée" qui est vraiment un morceau d'anthologie (si, si! j'insiste!). Il ne faudrait cependant pas croire qu'"A Contre Sens" est uniquement un recueil de musiques liturgiques (genre missel sonore). Il y a quand même la moitié des titres qui sont bien sautillants (hop, hop): "Paulette à la plage", "Les Sens", "J.I. L'a-veugle", "A Contre Sens". Au niveau des textes, c'est toujours aussi délirant. Opera Multisteel doit être le seul groupe à faire rimer "...allumé politique" avec "...éteint physique" ("A Contre Sens") et "...gravité" avec "...Père Noël sans cheminée" ("Prométhée")!

Enfin, c'est génial et on attendait ce LP depuis longtemps (la sortie était prévue à la fin 88 et il n'est sorti qu'en Avril). On n'est pas déçu et on en redemande! Ca coute 70 F pc chez Orcadia Machina, 17 bis rue Nicolas Leblanc, 18000 Bourges.

MARILYNS ARMY "Puppets Of a Broken Dream" 45T 2 titres

Marilyns Army est un duo de RFA, Essen, pour être précis. Donc ils sont deux (ce qui est normal pour un duo!): il y en a un, c'est Frank, qui chante et qui fait les percus, et l'autre c'est Marc, qui joue de la guitare, chante et s'occupe du reste (bazar électronique et tutti quanti). Il y a aussi Jo Shino qui joue du violon sur le 1er morceau, "Puppets Of Broken Dream". C'est très cool et très baba malgré le look de rebelles urbains qu'affichent nos zigotos sur la pochette (z'ont même des docs!) C'est bien, on dirait T. Rex sous valium. Je pourrai écouter ça toute la journée (seulement vous ne pourriez pas lire la suite de ces kroniks vu que je me serai endormi avant la fin). L'autre face, on se réveille un peu: c'est "Welcome to the bitter times". On dirait les Cure (vous savez les petits jeunes avec des têtes de balais o'cedar) en 79, avant que machin s'arrete de boire, enfin dans le temps, quand ils ne pensaient pas qu'au blé. Et c'est vrai que ça ressemble vachement: même voix juvénile et angoissée, mélodie orientale (comme sur "Killing an Arab") et percus minimalistes. C'est très bien tout ça. Je ne comprends rien à ce qu'ils racontent et pourtant j'ai fait des progrès en anglais depuis le dernier N°, ça doit être leur accent. Enfin c'est pas grave. C'est tiré qu'à 500 exemplaires et on doit donc se dépêcher pour se le procurer en envoyant 7DM (soit 25FF) à Individual Pop c/o Klaus Korn, Alte Burgstr. 1, 8830 Treuchtlingen, RFA. Sinon, on peut écrire, en anglais ou en allemand suivant ses moyens, au groupe, à Marylins Army c/o Frank Klotgen, Schotenkamperweg 15, 4300 Essen 14, RFA. La pochette est jolie et assez originale. Voilà. Vous savez tout ou du moins vous aurez l'air au courant.

Compilation LP "A BAS TOUTES LES ARMEES"

Celui-là aussi on l'attendait depuis longtemps. Il faut croire que le système du financement par souscription ne marche pas si bien que ça. On rappellera ici que ce disque est un disque de soutien aux insoumis et déserteurs, les bénéficiaires de cette compil étant versés aux divers comités et assos soutenant les réfractaires. C'est une coproduction VISA/On A Faim. Voilà pour la partie production de l'objet, passons maintenant au contenu: (je commence par la face 2, c'est plus original, pourquoi toujours commencer par la face 1?), j'y ai découvert APPLE, un groupe US qui me rappelle beaucoup X Ray Spex (oh là là, mais il remonte à la préhistoire, diront certains qui n'ont pas tort). Eh bien, oui! la chanteuse d'APPLE évoque à ma mémoire défalante la fabuleuse prima dona des supermarchés, l'inimitable Poly Styrene (qu'est-elle devenue? j'en sais rien, passons). Après suivent les inimicables (merde, je me répète) LUDWIG VON 88 avec un titre live (c'est mieux qu'en studio, c'est vrai!). LORD EVA BRAUN, ouais, c'est pas mal, "Week End à Blois", mais j'en ferai pas des folies (on dirait les Poretoux-Mentaux avec la chanteuse des Calamités, té!). PIN PRICK, toujours HC et égaux à eux-mêmes (malheureusement le son n'est pas gégène par rapport aux autres) délivre un titre plein de "haine et d'énergie" (comme on dit) qui se titre "S.N.". L'ODI SOCIAL et MONSTRUACION c'est du HC espagnol (encore plus speed, si c'est possible). La face se termine sur HAINE BRIGADE avec un titre que je ne connaissais pas "Quoi de neuf docteur?" et que j'ai préféré parmi tous ceux de cette face. Sur l'autre côté de la galette, ce sont les BRIGADES qui commencent avec "The rise and fall of Mister Brown". C'est du Brigades classique, bien, rien à dire. En plus le texte est traduit, ce qui n'est pas plus mal. NUCLEAR DEVICE propose un enregistrement live de "Service Nationale" au son un peu léger mais qui montrera à ceux qui n'ont jamais vu N.D. en concert qu'ils ont raté quelque chose! DIRTY DISTRICT calme le jeu avec le très beau dub "Paddy Field". GUADALCANAL: on les connaissait un peu par les de funts! Je Section dont ils sont issus. Eh bien, c'est mieux! On reviendra. SS20 donc fait du SS20, pas mal. NOISE GATE apporte la touche d'originalité qui manquait avec un "It is a cry" désespéré ah-que-jeu-teu-dit! et très violent. Yabon. Dressons maintenant le bilan: des groupes connus qui font du bon travail, pas vraiment d'originalité à part Noise Gate et Dirty District, enfin, du bon boulot pour une compil de soutien. De plus on trouvera des tas de c/o de groupes et d'assos utiles sur la pochette intérieure ainsi qu'une interview d'Eric Hebert, l'insoumis en faveur de qui cette compil avait démarré l'an dernier et un article de Gil qui informera ceux qui n'y ont pas encore été de ce qui les attends au S.N. Pour finir on conclura comme sur la pochette: "Ni rouge ni blanche, ni capitaliste, ni socialiste, ni bourgeoise, ni populaire... on ne veut plus d'armée du tout!". C'est disponible chez VISA, 17 rue Raspail 93200 Montreuil et chez On A Faim, BP47, 76802 St Etienne du Rouvray Cedex (55F pc).

VIOLENCE & THE SACRED : K7 C-60 "Teddy Died"

Ce qui suit est un peu ce que l'on pourrait appeler une kronik gratuite vu que cette K7 est sortie depuis un bout de temps et que je ne sais pas où on pourrait la trouver, mais enfin, si vous tombez par hasard sur une autre K7 du groupe, ça vous donnera une idée. Bon, donc cette K7 était sortie en 86 (au Canada, vu que V. & the S. sont de Toronto qui se situe, aux dernières nouvelles, au Canada) et elle devait être diffusée par le label belge Corrosive Tapes en Europe, mais comme Peter de Corrosive cesse ses activités, je ne sais pas où qu'on pourra la trouver maintenant. Donc... La musique de Violence & The Sacred n'est pas d'un abord facile. Elle tient autant (sinon

plus) de l'experimentation electro-acoustique (Boulez, si vous voyez ce que j'veux dire) que du rock. Seule exception: le passage samba de la face II (un hommage au grand et impayable Dario Moreno ??). Ça dure une heure sans coupure (sauf pour retourner la K7 évidemment) et il faut s'accrocher un peu. Je dirai que c'est la musique d'ambiance neo-deconstructive, quoi! Réservé aux fous du zan et aux amateurs d'émotions fortes. Dépressifs s'abstenir.

OUTRAGE REBELLION 45T 3 Titres

Dur dur de reprendre les "Elucubrations", Antoine lui-même nous a servi la soupe deux fois. Ant et sa bande ont réussi le 3e round avec les "Elucubrations d'Adolph". Un texte mordant et ras-des-pompes pour être compris même par les skins qui sont concernés par cette chanson (eugh-eugh! gros rire niais de Kid Grosboeuf). Le seul ennui c'est que le son ne suit pas (il paraît qu'il est meilleur sur la K7 que je ne connais pas d'ailleurs): on ne doute pas que le morceau eût été enregistré au fond d'un immense garage vu l'effet d'écho. Enfin, je dis ça mais c'est peut-être fait exprès. De toutes façons, c'est très écoutable et les paroles sont intelligibles (comme disent les profs). "Rouge & Noir" est mon titre préféré de la galette, pour les paroles et la zike. De quoi faire un hymne rebelle! Par contre je n'ai pas accroché sur la face B: "Heart Beat" ne m'a pas convaincu, ni par les paroles, ni par l'accompagnement (trop lourd, comme dans la pub pour le from' ton aluminium dont le logo servait d'emblème à nos futurs regrets BxN). Enfin, moi je trouve ce disque très honnête pour un 1er vinyl (feront encore mieux la prochaine fois?) et pour les 20 balles (pc) qu'il coûte. On peut se le procurer un peu partout chez des disquaires alternos ou en écrivant à Ant Rinaldi, chemin du camp nègre, 34290 Espondeilhan, France. C'est une coproduction Indian Core/l'Echo des Garrigues. La pochette n'est pas géniale... Mais Outrage Rebellion sera quand même (longuement) cuisiné dans le N°12 d'Opus.

X RAY POP "Fuzzy Christmath" 45T 2 titres

X Ray Pop m'enerve un peu en ce moment. Je ne sais pas ce qu'ils ont. Ils sont tous jours très sympas et rigolos, non, ce n'est pas ce que je veux dire. Mais enfin je ne sais pas, il y a quelque chose. Ça doit être la façon de chanter de Zouka qui me sort par les oreilles, à moins que ce soit les arpeges tarabiscotées de Pilot ou alors c'est que je les entend partout (c'est vrai qu'ils sont sur tout un tas de compils K7 qui viennent de sortir). Ouais, enfin c'est pas grave, ça doit être mon humeur du moment et ça va me passer. Bon, donc, alors, c'est pas tout ça, il faut y aller, on y va, voilà on se lance et c'est parti: "Fuzzy Christmath" c'est du X Ray Pop (on pouvait s'en douter) assez cool, hein, non, pas du cool-coul-coul comme Marilyn's Army dont je causais tout à l'heure mais c'est cool quand même, hein, ouais-ouais! Il y a des "Zouking", des "Piououou" et des bidules et des trucs dans tous les sens. Il y a un minot qui cause au début et à la fin au milieu de petits bruits et toc, ça s'arrête comme ça et le bras de la platine se relève alors nous aussi, on se leve, pour aller mettre l'autre face. C'est assez pénible pour ça les 45T avec des morceaux qui ne durent que deux minutes et des brouettes.

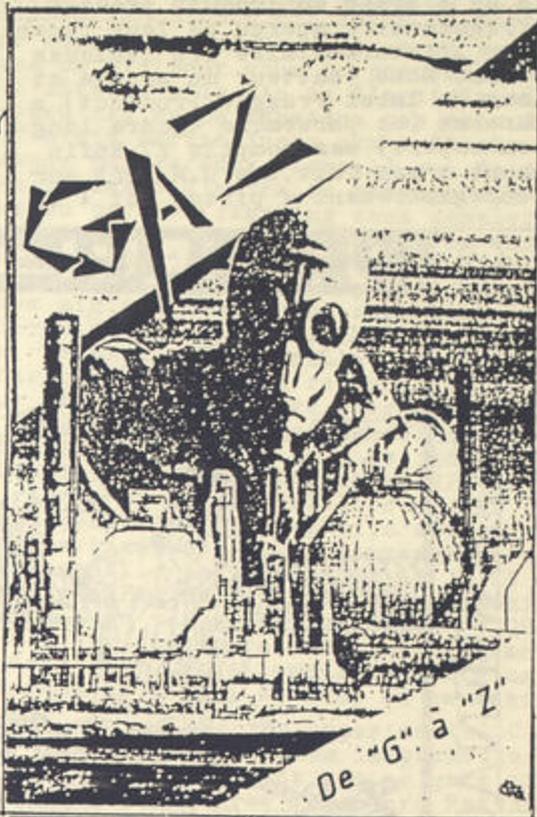
D'ailleurs c'est pour ça que je préfère le disque d'Outrage Rebellion par exemple. La 1ère face, elle dure 6'25, sur le disque d'Outrage Rebellion. On a le temps de fumer sa clope. Là, le morceau dure 2'40 et ça y est, on est déjà debout. À la fin de la journée, c'est lassant. Enfin on va quand même écouter l'autre face. Pendant que ça démarre, mais tions la pochette, beuh, pas gégène! Tions, la musique est mieux, on dirait Beranger (Français). Connaissez pas Beranger? C'est un vieux baba qui doit buller quelque part au Larzac ou en Provence et qui a eu son heure de gloire dans les années 70 (au début, c'est dire si ça remonte à loin!) Ouais, je disais que ça ressemblait donc à Beranger: rythmique balloche avec violon cosmique style fête au village vue par un acid-addict (enfin un vieux acid-addict, pas un de ceux de maintenant qui écoute de la haaoussse en se tremoussant d'un air absent comme le font ceux de maintenant, tu vois, hein, tu vois?). Là aussi il y a plein de "Zbouing" et de "Piououou". Z'ont du s'acheter un nouveau synthé, les X Ray Pop, ils mettent plein de borgborigmes et d'onomatopées bizarres sur leurs trucs maintenant. Bah voilà! Ah bah voilà! C'est encore déjà fini! Va falloir encore une fois que je me leve pour le remettre (pendant que je vous causais, j'ai pas bien écouté). Ouais, c'est très mécanistique, euh, mélancolique, tout ça. C'est normal, ça s'appelle "Patrice" et c'est dédié à leurs potes Gibus et Patrice qui sont morts en 87. Normal que ce soit triste. Mais la pochette est très nulle quand même. Et c'est triste aussi. J'ai pas le prix mais vous pouvez le demander en écrivant à Pilot, 3 rue P. Painlevé 37000 Tours. Tions, j'ai aussi un autre c/o pour X Ray Pop, c'est Annie Guillaud, 10 rue H. Lebrun, 37000 St Cyr/Loire. Pouvez essayer les deux? Il y a un papier avec le disque comme quoi X Ray Pop a fait 5 singles, 3 LP (viennent de sortir leur 4e, "Musky Muscle" en Espagne), 22 K7 et qu'ils ont participé à 70 compils K7 et disques. Eh ben dites donc! C'est quelque chose! Vont-ils rattrapper Costes?

K7 C-60 split KRONSTADT/TOSHIYUKI HIRAKO

La face Kronstadt est en fait une compilation de 3 K7 que Kronstadt, alias Franck Kuhnert, avait enregistré. La 1ère, "Kronstadt", avait été réalisée et diffusée à un tirage limité de 50 exemplaires en 85. On retrouve 3 titres de cette K7: "10 mal im Leben", "denkt an die Feuer" et "El Garbi". Franck faisait tous les instruments avec un synthé et chantait. Une seconde K7 fut ensuite réalisée dans un studio tout à fait extraordinaire en automne 86 puisqu'il s'agissait d'une ancienne citerne en béton, construite à la fin du 19e siècle et maintenant désaffectée (évidemment, bande de bananes!). Là, Kronstadt était renforcé par Stefan Ebner (guitare et basse) et Hubert Mayer (trombone). Cet environnement inhabituel à l'acoustique particulière leur permit d'enregistrer plusieurs titres avec un son très spécial et ce sans aucun recours à du bazar électronique (genre reverb, delay, etc, etc). Un seul titre de cette K7 figure ici cependant vu que Kronstadt se servit ensuite de plusieurs de ces premiers enregistrements qu'il remixa pour sortir une 3e K7, "Der Letzte Tanz" d'où est tiré le reste des titres de cette K7 split. Ça c'était pour l'historique (ceux qui n'ont pas compris peuvent sortir). Au point de vue de la musique, cela fait penser parfois aux Stranglers, parfois à Bauhaus et parfois à rien de connu! Le groupe français avec lequel je leur verrai le plus de points communs serait Little Nemo mais c'est une opinion toute personnelle. C'est assez sombre comme ambiance en tous cas. Voilà.

chain vinyl du groupe qui devrait être un LP (un vrai cette fois-ci). Dans le petit press book qu'on m'a transmis (en fait c'est Damian, le manager du groupe qui m'a écrit), on cite Clash, Beefheart, Gong, Earth Wind & Fire, les pubs TV comme étant leurs références primordiales. La presse anglaise (qui a d'ailleurs encensé "Bladder Of Life", le qualificatif sans complexes de "genial, furious" et "terrific") les comparent, elle, le plus souvent à Nick Cave, Beefheart, Morrissey, Talking Heads, enfin des gens très bien de toutes façons. D'ailleurs le groupe est en train de devenir un groupe culte chez nos voisins d'Outre-Manche (on vous expliquera le topo dans un prochain N° où figurera une petite interview du groupe), ils ont un fan club aussi actif que délirant, leurs concerts sont des événements, etc, etc. Donc il n'y a plus qu'à attendre que leurs galettes (à défaut d'eux mêmes) traversent la Manche pour pouvoir en profiter nous aussi. En attendant on peut les contacter en écrivant à Damian Liptrot, 1 B Netherby Road, Beech Hill, Wigan, Lancashire, WN6 7QE England, Royaume Uni.

DD
DOLBY
B



BRAINS OF HUMANS C-60 16 titres
"Confrontation"

Voilà ce que c'est de trainer pour faire les choses : ça fait deux mois que je devais chroniquer cette K7 (et que vous, vous attendez ce N° d'Opus) des Brains Of Humans et pouf! je viens d'apprendre qu'ils viennent de splitter. Grumff ! Enfin, ce ne sera pas de la peine de perdue que de la chroniquer vu qu'elle est toujours disponible chez Resistance Prods qui, lui, continue ses activités sous la houlette de Pablo (le batteur du groupe) et de Fritze (le manager). Donc voilà de ce côté. A part ça, les Brains Of Humans sont suisses et chantent en anglais. Ils sont de Maschwanden côté de Zurich et font plutôt du trash bien que leur style soit extrêmement varié : ça va du folk au HC. Certains morceaux rappelleraient même les Stones, Dylan ou même Syd Barrett. Chrigo Anarcho le chanteur possède une voix originale qui fait penser par certains côtés à celle du chanteur de Crass, groupe avec lequel les B.O.H. partagent pas mal d'affinités tant au point de vue musique que du point de vue textes. Textes qui abordent des sujets aussi différents que le pacifisme, le droit des animaux, la conquête spatiale, les feds ou la guerre du Vietnam... Pour conclure, cette K7 est sortie l'an dernier (elle avait été enregistrée entre 85 et 87) et on peut se la procurer contre 4 \$ en écrivant à Resistance Prods, Hinderdorf 164, 8933 Maschwanden, Suisse. A la même adresse viennent de sortir une C-60 live B.O.H./Scraps et une C-30 studio de Flagrants d'Elly, "Positiv'Elly Punk".

GAZ C-60 12 titres "De G à Z"

"De G à Z" devait sortir l'an dernier mais suite à diverses raisons internes au label Europa (qui répond maintenant au doux nom de Taratata Prods, cf pub), cette K7 n'est sortie qu'en juillet de cette année. GAZ n'existe plus d'ailleurs. Le duo terrible (Dédé "Killer" et "Ras

cal" Pascal) a jeté les gants et à remettre son ordinateur au placard (ou s'en sert pour faire autre chose?) depuis l'enregistrement de cette 12 titres. Enfin quoiqu'il en soit, il nous reste le témoignage de cette excellente production : zike originale, son clean et pochet soignée. Vocoder, effets d'échos et rythmique synthétique donnent une ambiance très spéciale (ça fout les boules, oui!) qui fait penser (putain, c'est qui pense ce mec!) au Cabaret Voltaire de la grande époque 77-78 (si j'avais osé j'aurais mis un S et un G mais on m'aurait traité de passeiste), à Throbbing Gristle et aux groupes de la vague after-punk à gauche qui devaient donner naissance à l'actuel cold/indus. Donc vous avez compris, il ne reste plus qu'à envoyer les 20F (+4F40 pour le port) que coûte l'engin à Europa/Taratata c/o Delphine Babour, 11 rue des Anciens Combattants, 78150 Le Chesnay. Sinon vous feriez une grosse faute de goût (que vous regretteriez toute votre vie, si-si!).

The DIRTEEZ 45T 2 titres "UFO/Mad Boys"

A tous les amateurs de vrai rock qui car tonne, ce single est pour vous. Les deux titres de cette galette ont une pêche d'enfer. D'accord, c'est classique et ça ne pêche pas dans l'originalité mais pour ce genre de truc, ce n'est pas ce que l'on demande en premier! Les Dirteez se réclament du rockabilly et du 60's punk, mais quand on les entend on opterait plutôt pour les Cramps ou les Meteors. Voilà, sur la pochette, ils ont l'air pourtant bien sympas et bien calmes (on cherche le the et les ma delaines) mais il ne faut pas s'y fier. A noter que ça a été enregistré en prise directe, donc pas de chi-chi, ni de trucage! Que du vecu! C'est produit par Krezimikroid et on peut écrire au groupe chez Fred Maggesi, 4 rue Bellini, 92800 Puteaux.

ORDURES MENAGERES Demo titres

Les Ordures Menageres se visent depuis 85 mais on n'avait eu jusqu'à present qu'un fragmentaire aperçu de leur repertoire par l'intermediaire des quelques titres dont Homo (batteur du groupe et fondateur du label Fraggles Product) a vait parsemé (et parsemera encore long temps, on espere) ses compils K7. Enfin maintenant c'est fait, les O.M. ont sorti un enregistrement 4 pistes (et 4 ti

tres) tres correct qui devrait leur ouvrir les voies de la renommée sinon du succes. Quatre titres donc, dont deux instrumentaux: "The Rider" (qui fait penser à "Apache" des Shadows revu et corrigé par les Meteors) et "The Last One", qui, lui rappellerait plutot les Sheriffs ou les premiers OTH comme style. Les deux tres avec vocaux: "Trash Train" et "Cris" sont tres bien eux aussi meme si on ne comprend rien aux paroles (je me demande d'ailleurs si ce n'est pas fait expres).

On peut se procurer cette K7 en envoyant au moins une C-20 à Fraggles Product, 77 avenue du Vert Gallant, 91600 Savigny sur Orge. On n'a meme pas besoin d'envoyer de timbres vu que le groupe prend les frais de port à sa charge. L'aubaine! Autre c/o pour le groupe: Thierry Ambrois 2 av. de Longjumeau, 91360 Villemoisson/O.

FRAGGLES PRODUCT
77 Av du Vert Gallant
91600 SAVIGNY SUR ORGE
FR. SP. 89

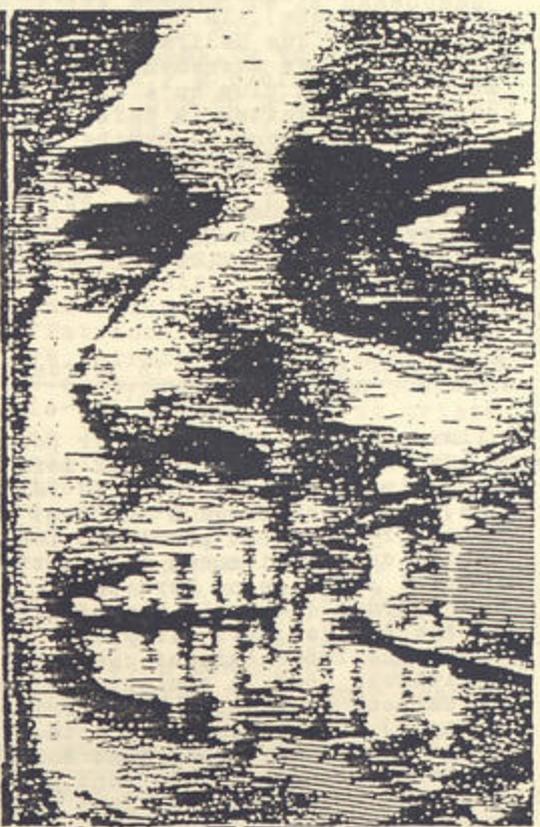
ORDURES MENAGERES



ORDURES MENAGERES

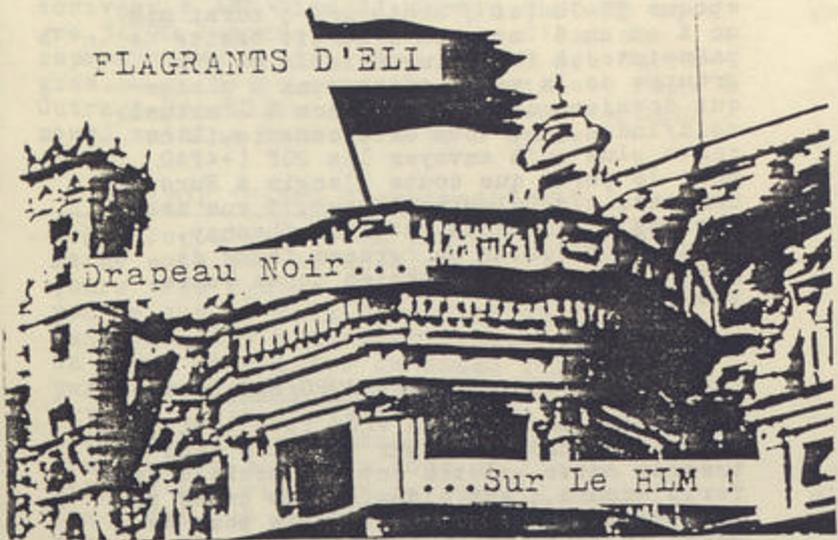
ENREGISTREMENT
LE 19 MAI 1989

LE TRAIT NOIR



NOUVELLE C-30 !!

FLAGRANTS D'ELI



- Sale Bete....3,2,1,Zero !...
- La Tete Contre Les Murs...Conspirateurs
- Speedway Dialogo...Radio Blitz...
- Batwoman Theme...La Bombe (Remix)...
- Comedie (Remix).....Le Candidat...

FLAGRANTS D'ELI : "Drapeau Noir..."
C-30 STUDIO 10 TITRES

Cette K7 est disponible contre 20Fpc auprès de
Globe tapes c/o Bouamra Bruno,
4 rue Georges-Charmeil
63110 Beaumont

MEDICAL BUILDING C-30 8 titres
"Le Trait Noir"

On connaissait Fabrice Poincelet pour ses activités d'editeur et d'illustrateur, et voila que maintenant il se lance dans la home made music sous le nom de Medical Building. C'est sa premiere production et disons que, oui, euh, c'est special. On dirait Costes qui se lancerait dans la zik indus! (pour parler en termes imagés), ça rappelle un peu Le Syndicat et La Sonorité Jaune mais avec là un son pourrave. Et c'est là que le bat blesse car pour ce genre de musique, la qualité sonore est extremement importante, alors que pour un groupe punk, rock ou psycho ou n'importe quoi d'autre, du moment que l'energie est là, il y a quel que chose qui passe meme si la qualité de l'enregistrement est nulle. Pour cette K7 disons qu'il y a quelque chose qui pourrait passer mais il y a trop d'interferen ces ! Dommage. Enfin, j'ai reperé quelques titres biens: "Souvenir", "Criminal Wave" et "Glum Song". Ca coute 30F pc chez Lune K7 c/o Fabrice Poincelet, 33 rue de la Liberation, 60120 Paillart. Ca fait un peu cher mais s'il y en a qui se sentent une ame de decouvreur... Personnellement, j'attendrais une nouvelle production avant de voir... Sinon la presentation n'est pas mal.

Toshiyuki Hirakoa, lui, est guitariste du groupe HC japonais Sweats (aie! diront certains) mais joue aussi du piano dans un groupe de jazz (oh! diront d'autres). Son hobby, c'est son ordinateur et son meilleur ami, c'est Misaki (son chien). C'est tout ce que je sais sur lui. Ah si, il s'occupe aussi d'un label de distribution de K7, de disks, etc, de groupes HC/punk au Japon et il fait aussi un zine (en japonais normal!). Enfin c'est quelqu'un de tres actif dans le monde alternatif nippon. Voila. Et la zike, qu'est-ce que ça donne avec tout ça? Eh bien, chere madame, c'est tres bien. Eh ouais?! Eh oui!! En fait, il s'agit d'instrumentaux à la guitare, parfois accompagnés d'une basse et d'une boîte à rythme ou par un synthé. Ça va du HC au jazz-rock en passant par des delires façon Residents. Ça fait penser aussi à X Ray Pop (sans Zouka), à 7 Seconds, à Metal Urbain, à Chrome, ... mais aussi aux vieux Yes, à Gong, etc... (ça y est, je vais encore me faire traiter de vieux hippy!). C'est plein d'idees et pas chiant du tout à écouter, ce qui est assez remarquable pour une K7 faite uniquement de morceaux instrumentaux. Le son est tres clean et cette face B contraste joyeusement avec la face Kronstadt où c'est pas vraiment la franche rigolade. 9 DM pc chez Irre Tapes.

Compilation C-60 "RAMBO Volume I"

Derniere parue dans l'ordre chronologique, je vous causerai dès maintenant de cette compil d'Irre Tapes (eh oui, encore lui!), histoire de placer enfin une petite illustration de plus dans ces kroniks qui risqueraient de paraître rebarbatives à certains ("des images, des images!"). Bon. Visez la pochette, il n'est vraiment pas beau le Rambo. L'idiote le plus baleze du cinoche ricain s'en prend plein la gueule pour pas un rond et se fait enterrer par pas moins de 17 groupes europeens. Enterrement symphonique (Die Rache, Sack), sympathique (Nos taigie Sternelle), humoristique (M. Nomized, Trigger & The Acid Dreams, Inutil, Voices in the Distance, Spheric Corner, Marc'o Dobra, Lord Litter), metaphysique (GTOG, Monochrome Bleu, Flagrants d'Ali, Baba Lu, Machine Maid Man), féministe (X Ray Pop avec leur "Rambo Woman") et cinematographique? (Ventral Metaphor). Notre zero s'en relevera-t'il pour affronter le 2e volet (2e volée?) qu'on lui prepare. Eh oui, car comme le theme a beaucoup plu, un volume II devrait voir le jour dans les mois qui viennent. A suivre: "RAMBO II, le retour"? 9 DM pc. Ah oui, c'est limité à 500 exemplaires, alors, amateurs de bonne zike et de fun, speedez pour écrire!

Compilation C-60 "NOW: A NEW STYLE OF MUSIC"

Derniere compil d'Irre Tapes dont on vous causera dans ce N° (pour vous le prouver, je vais donner l'adresse à la fin de l'article alors ne la ratez pas, on ne repetera pas deux fois), cette K7 était sortie juste avant "Rambo Vol. I". Ça commence par Paradox (Israel) qui fait des montages/collages d'extraits radiophoniques musicaux ou parlés (sampling sans sampler?). Intéressant mais un peu lassant à la fin (le morceau dure 19'15!), une fois passé l'effet de surprise. Ventral Metaphor (Espagne), c'est de la cold wave minimaliste plutôt reposante après les delires de Paradox. GTOG (U.K.), c'est dans la meme veine: cool, tranquille mais un peu sombre (noir, c'est noir!). On retourne la K7 et on continue dans le meme genre avec Sektor (RFA) plutôt influencé planant-psychedelique. De Fabrick (Hollande) fait de la zike indus bien beton. Derrière il y a K Double M (RFA), c'est du rap, rigolo et inhabituel. Lord Litter (RFA) ne déçoit jamais et ce coup-ci, c'est carrément de la samba/hard rock et ça démenage un max! Assez stonnant. Le petit dernier de la K7 c'est M. Finnkrigg (RFA). Ça fait penser à M. Nomized mais ça ne dure pas assez longtemps (1'20) pour que je puisse approfondir mon jugement. Voila, c'est tout. Cette compil présente un assez bon panorama de ce qui se fait en ce moment en

matière de musique electro-experimentale. C'est varié et intéressant. De plus la pochette et le son sont tres soignés, ce qui ne gâche rien. Ça coute 9DM pc chez Irre Tapes c/o Matthias Lang, Barendellstr. 35, 6795 Kindsbach, RFA. A la meme adresse, on vous conseille la K7 "Best Of Opera Multisteel" avec les meilleurs morceaux qu'ils ont enregistré entre 84 et 86.

LE CLONE "Sinceres Condoleances" C-30 12 Titres

Le son est vraiment pas terrible mais cette demo 12 titres (je conseille de virer le dolby sinon c'est inaudible) donne une idee des possibilites de ce groupe d'Amiens qui fait un rock punk plutôt classique. La rythmique assure bien et en concert ça doit être quelque chose d'assez fracassant (cette K7 regroupe les titres que joue le groupe sur scene). La pochette est plutôt moche et le livret avec les textes un peu baclé mais ça ne fait rien, on fait ce qu'on peut avec les moyens du moment et de toutes façons, c'est encore lisible. Au fait, de quoi parlent les textes? Eh bien du racisme (ils sont contre), des elections (ils s'en moquent), des vacances (qu'ils reclamaient pour tout le monde, tiens d'ailleurs je vais en prendre), des faux anars (qu'ils detestent), des fachos (qu'ils haïssent), de la dope (dont ils se foutent royalement)... Voila. Ça coute 25F pc chez Tapes Production/Zone Alternative c/o Manu Marcotte, 6 rue des Rochains, 80170 Bayonvilliers, ou au Fun Club Berurier Noir c/o Vincent Vermeiren, 56 rue d'Achy, 60 690 La Neuville/oudeuil. Cette K7 était sortie en juin 88. Bravo la promo, ah ah ah!

LE CLONE K7 5 TITRES

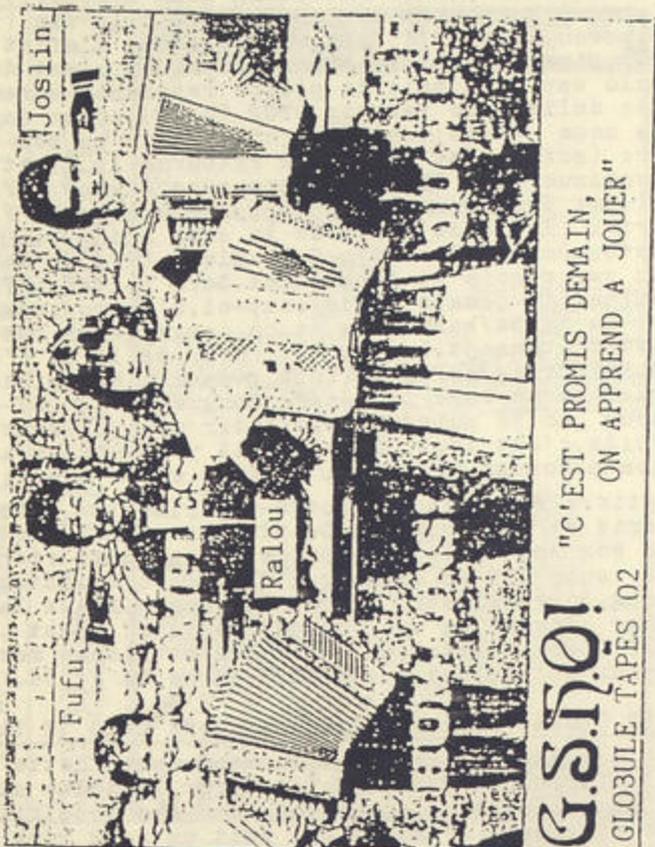
Sur cette K7 qu'on a reçu en Mai, on retrouve de nouveaux enregistrements d'"Elections Pre sidentielles" et de "Commune Generation" (enregistrées en studio vu le son tres clean cette fois ci) qu'il y avait sur la K7 precedente. On y trouve également 3 inédits (normal 5-2=3, voyez, je sais compter moi aussi-sur mes doigts, d'accord, mais j'y arrive-j'ai fait des études, quand meme!). Il y a un tres bon reggae. C'est bien. Le studio c'est chiant pour les groupes, ça prend du temps, faut recommencer 50 fois la meme chanson, et le mixage, ah le mixage! M'en parlez pas, ma bonne dame! Donc je disais c'est tres chiant mais c'est dingue ce qu'on arrive à faire! Et ça permet de faire des trucs plus valorisants. Le Clone meritait bien ça. Allez Le Clone! Au fait savez vous ce qu'est un clone (et non pas un clown comme me le disent certains)? Eh bien, en genetique, c'est une copie conforme d'un organisme vivant obtenue à partir d'une seule cellule. Eh oui! Alors nos 5 clones vont-ils se dedoubler avant la fin de l'année? C'est ce

IRRE-Tapes
 Matthias Lang
 Barendellstr. 35
 6795 Kindsbach
 West Germany
 RAMBO
 COMPILATION
 VOLUME I
 IT013
 C60



que nous saurons en suivant ce groupe à la loupe, d'autant que Le Clone est managé par Vincent du Fun Club BxN, ce qui est quand même une référence. Au fait ils sont passés en concert au mois de juin avec Flitox et MSt (qui ne sont pas n'importe qui non plus). Une K7 12 titres studio 24 pistes (s'il vous plaît!) doit sortir ces jours-ci chez Alternativ'Noise. Elle sera également disponible chez Bondage.
Alternativ'Noise, 16 rue de la République,
60600 Erquy, France.

ainsi qu'un titre bien inspiré, "Les Croisades", sur l'affaire Rushdie. La bière Mosbrau est leur muse (arriveront-ils à se faire sponsoriser?) et BdiKa leur maître à penser. Voilà, vous savez presque tout à part que cette K7 est produite par Globule Tapes et qu'elle coûte 20 F pc -moins cher qu'un livret des Nonnes Troppo, non?
Globule Tapes (c/o Bruno Bouamra, 4 rue G. Charmeil 63110 Beaumont) casse les prix en ce moment puisqu'on peut obtenir les 2 K7 de Bitocul et celle de la Bombe Atonique contre une C-90 et 15F en timbre (soit donc un prix de revient de 30F environ à la place de 60 comme auparavant). Sinon les G.S.H.Q! cherchent des plans compilés et on peut les joindre en écrivant à François Furnestin, 9 rue de Riom, 63000 Clermont-Ferrand. Que ceux qui n'ont pas compris que je n'aimais pas les Nonnes Troppo s'assoient et que ceux qui aiment la danette se levent. J'ai dit!



G.S.H.Q! "C'est promis, demain, on apprend à jouer!"
C-90 demo 5 titres

Ils sont Gentils (mais punks), Simples (mais ils picolent) au total, ils sont Humains, Quoi! (putain, z'avez vu comment j'ai amené le sujet, quelle intro! Je me vote une augmentation illico!). Et ils ne savent pas jouer. Enfin ils ont promis, chose promise, chose due et donc on les attends pour le 2e round. Car ils vont reiterer les bougres! Et ils comptent nous sortir une K7 tous les deux mois (j'y vois mal barré vu qu'on est déjà en octobre et que cette K7 est sortie en mai, et que la N°2 sort que le mois prochain, enfin ça ne fait rien). Donc projet ambitieux s'il en est et par le biais duquel ils commenteraient à leur manière l'actualité.
Les G.S.H.Q! font du rock naïf et c'est nettement plus rafraichissant (pour les oreilles si je puis me permettre l'image) que par exemple les Nonnes Troppo dont on nous rebat les oreilles et qui ne sont pour moi qu'un attrape gogos pour chebrans en mal de gimmicks (comme on dit dans Aaaactuel), merde, gacher du vynil (au prix du petrole!!) avec des doubles live à 400 balles! Glurps, excusez moi mais y a erreur! Enfin si les gens achètent n'importe quoi, c'est plus mon problème! Bon j'arrête d'épancher ma bile et je reviens à mes G.S.H.Q.!

Donc ils ne savent pas jouer mais veulent s'exprimer, ils n'ont pas de moyens (instrument principal: Bontempi bas de gamme, enregistrement "live" avec un micro sur une chaîne-mais rassurez vous, le son est très valable-pas d'ampli, rien), ils ne se prennent pas au sérieux (contrairement à certains qui voudraient remplacer Georges Brassens, Brel et Bobby Lapointe à eux tous-seuls, suivez mon regard, ça commence par N et ça finit par O...) et ils ont plein de copains qui viennent faire les chœurs (la crème du punk/HC clermontois). Au total, ça donne cette demo 5 titres (bien remplie vu que tous les blancs sont comblés par des extraits de repet') dont une reprise de "Elle a ..." de notre Dutronc national

The VOLUNTEERS Flexi 2 titres:
"Downtown"/"The Sponge"

Les Volunteers viennent de Wigan, un petit patelin près de Manchester qui n'a absolument rien de special, à part peut être avoir le douteux privilège d'être la ville natale de Limahl, le chanteur mollasson du non moins mollasson pop band Kajagoogoo qui avait infligé aux oreilles du monde occidental un tube disco (mollasson évidemment) dans les années 82-83 qui avait ravagé le Top 10 même que Boy George en avait été profondément vexé. Enfin tout ça n'a rien à voir avec notre présent propos qui est donc ce flexi des Volunteers. Flexi qui était donc joint au zine UK "Strange Time" et que nous avons récupéré par le biais d'une de ces chain-letters qui circulent en ce moment dans le circuit alterno mondial. Donc les Volunteers font une zike très originale et assez indescriptible (ce qui est la marque imprescriptible de l'originalité en matière musicale vous en conviendrez, non?). Les deux morceaux qui figurent présentement sur l'objet de cette chronique donnent cependant une petite idée de l'éventail de leur repertoire. "Downtown" fait penser à un thème de feuilleton 60's qui serait repris par un croisement des Clash et des Talking Heads avec un fan de Captain Beefheart au chant. Voyez le mélange!? Comme ça c'est dur à expliquer mais je crois que c'est le rapprochement le plus simple qu'on puisse faire. Ce qu'il y a de bien, c'est que ce titre figure sur "Bladder Of Life", le 1er vynil que le groupe vient de sortir et qui est un mini-Lp 6 titres sorti chez Village Records, donc il y a quelques chances pour qu'il parvienne en France et que vous puissiez vous aussi, bien aimés lecteurs et lectrices, charmer vos circuits auditifs par cette douce cacophonie. L'autre titre, "The Sponge", semble sorti d'un délire des Toy Dolls mais pourrait aussi bien être tiré d'un épisode de Benny Hill. Malgré mes progrès dans la langue du grand Shakes-peare, je n'ai pas trop saisi le sens des paroles mais rien qu'à l'écoute, c'est très marrant (je parie que c'est une histoire de pochtrons). Ça mérite le détour et ce titre devrait figurer sur le pro-

Quelques compils intéressantes
pour finir :

-ORCADES MACHINALES Vol.III et IV: superbe compil deux volumes C-60 avec un total de 33 groupes internationaux à majorité home made/cold wave avec cependant quelques exceptions plus rock (Tresspassers W, Profyl textes, Flagrants d'Éli, ... et les excellents et reconnus norvégiens de Famlend Porsok). C'est présenté dans un luxueux coffret video mais ça ne coûte que 60F pc chez Orcadia Machina, 17 bis rue Nicolas Leblanc, 18000 Bourges. Cheque à l'ordre d'Orcadia Machina.

-ANDREAS N°6, "L'Enfance": après "La Destruction", "La Guillotine", "L'Animal", "La Femme" et "Not Apartheid", Fraction studio a soumis le thème vaste (et ardu) de l'enfance à 14 groupes européens et US. Tout ça donne une compil C-60 au styles et au son varié, ça va du planant au HC, tout en gardant ma foi, une certaine unité. A noter la présentation originale de l'objet: la K7 n'est pas dans un boîtier mais dans une pochette plastique avec un feuillet-livret .40F pc au Fraction Studio c/o M.Madrangé, 133 rue Utrillo, 77350 Le Mee.

-NOTRE DAMS Vol.III: compil C-90 CrO2 avec 20 groupes européens essentiellement home made/cold wave. Ambiance très cool et nostalgique (à l'exception de Costes qui vient mettre son joyeux bordel là-dedans, on se demande d'ailleurs ce qu'il fout là!). Légerement monotone peut être? A peine, à peine. Rien d'autre à dire à part qu'on retrouve pas mal de groupes qui figuraient sur la compil d'Orcadia dont on parle plus haut dont les très bons Tresspassers W. Livré avec un booklet très intéressant (bien qu'en anglais) pour 250FB pc par EE-Tapes, Eriek Van Havere, Breed straat 171, 2700 St Niklaas, Belgique.

-DEAD OR ALIVE Vol.I: bonne idée d'avoir reu ni ces 19 groupes français défunts ou encore en activité sur cette C-90 au son parfois approximatif mais à la pêche d'enfer (ça tire beaucoup vers le HC bien que le punk 77 soit bien présent). On y retrouve des têtes d'affiches comme Krull, Wylsper, Mescalitos, Karnage (qui va peut être nous ressortir un vinyl, un de ces jours), BB Fuck, ... Il y a un épais livret avec les textes et l'histoire des groupes. Un document à ne pas rater comme on dit à la TV qui ne coûte que 20F + 3 timbres à 2F20 chez Globule Tapes.

Comme il nous restait encore un peu de place, on vous propose maintenant et pour finir une petite interview de MARSU de BONDAGE Rds...

MARSU
BIZZ

(interview parue dans Rock Affaires N°3)

NESS

Bondage Records - Une des "locomotives" parmi les labels indépendants français dont la genèse débute avec l'ascension médiatique des Bérurier Noir. Label qui aborde la mutation de l'alternatif avec un regroupement entre le label VISA et le studio Mix-It au sein d'une même structure, à suivre !...

Q : Pourquoi Bondage/Visa/Mix-It à Rock Affaire cette année ?

M : "Suite au Berlin Independence Days" (Octobre 88) nous avons décidé d'être présents sur le maximum de salons ; nous avons rarement le temps de voir et de discuter avec nos partenaires ou "confrères", nous avons pu également constater l'intérêt médiatique/professionnel de ce genre de meetings où sont concentrés beaucoup de journalistes, instances publiques, labels étrangers, etc., enfin nous allons profiter de tout cela pour affirmer notre nouvelle image de marque en rapport avec le rapprochement Bondage/Visa/Mix-It. De plus certains de nos groupes jouent aux Trans, et au niveau promo, nous ferons ainsi d'une pierre deux coups... Et puis nous aimons bien les Transmusicales, le public, l'ambiance... J'en garde vraiment de bons souvenirs. A noter également que ce

MARSU BIZZNESS

festival a su capter la presse étrangère, spécialement anglaise. Il est vrai que jusqu'à présent nous nous étions systématiquement opposés à Rock Affaire. Mais cette année, à la fois l'association avec les Transmusicales et la disparition de certains obstacles majeurs (notamment avec l'entrée gratuite au public), nous semblent positifs."

Q : Pourquoi les indépendants / alternatifs ne sont plus aussi "châtouilleux" sur des termes comme marché, rock et affaire ?

M : "Le terme "affaire" me reste toujours en travers de la gorge, cela recoupe une vision strictement économique de notre activité ; avec les groupes comme simples objets ; les disques uniquement comme des produits. Je préfère parler de "carrière" des groupes, considérer que nous sommes des entreprises culturelles, etc.. Nous vendons de "l'art", du rêve, du fun, pas des pizzas. Nous sommes parfaitement conscients que nous sommes partie intégrante d'un marché avec ses règles économiques, pas mal de choses ont changé ; en particulier pour la plupart des gens le terme rock recoupe un support musical uniquement, c'est un produit de consommation. Depuis des années, le rock a été un mode de vie, le trait d'union de beaucoup de jeunes ; maintenant c'est un peu le méli-mélo, il y a eu glissement entre démarche culturelle et musique, à la limite ce sont deux trucs différents, alors qu'au début, le simple acte de faire du rock était un combat et une rébellion en soi. Le rock a tendance à être "prêt à consommer" et c'est désastreux. Il va falloir que les groupes mettent l'accent sur le vécu et le contenu pour passer au-delà, sans doute. Pour revenir au terme de marché, il ne faut pas se voiler les yeux : nous vendons, achetons, etc... on brasse de l'argent, on fait partie intégrante, quoique nous fassions, de la structure économique - donc capitaliste - vu que nous ne fonctionnons pas en autarcie. Notre cas en tant que structure atypique est comparable aux coopératives ou aux éditions anars, etc..., qui souvent ont du, tôt ou tard, s'adapter aux conditions extérieures ou disparaître, ce qui ne signifie pas faire table rase de nos acquis ou de nos idées, simplement il faut être réalistes et réfléchir plus pour trouver un fonctionnement cohérent et efficace. De même, labels et groupes doivent d'abord établir des rapports de travail avant d'établir des rapports de confiance, alors que l'inverse a prévalu auparavant."

Q : Que penses-tu des changements actuels de la scène rock ?

M : "Parlons plutôt de bouleversements ! Il semble que le rock français se mette au diapason de ce qui se fait au niveau international, mais nous avons des retards structurels et culturels qu'il sera extrêmement difficile de rattraper, notamment pour ce qui est de la distribution et de la médiatisation du rock indépendant, le fer de lance de la scène à l'étranger. Je suis incapable de dire quelle allure aura la scène rock française dans six mois, mais je suis sûr que l'on n'a pas encore vu le quart des changements à venir. A mon avis, les seuls à survivre seront ceux qui auront une identité très forte, une originalité venue soit du fait qu'il auront des racines dans la culture française, soit parce qu'ils seront uniques dans leur style. Il faut imaginer ce qui se passera quand les anglais ou allemands viendront traiter en direct les concerts, la distribution, etc... Ca risque d'être le casse-pipe pour les grosses boîtes françaises. Il est primordial qu'une nouvelle génération de groupes déboule car à la fois beaucoup de ceux qui sont maintenant "établis" existent depuis plus de cinq ans voire dix, et sont fatigués, de surcroît ils ont tendance à "squatter" la scène et faire (involontairement bien souvent) barrage aux nouveaux. D'autre part les majors écrèment le dessus du panier indépendant, ce qui asphyxie les labels, qui en plus manquent de puissance médiatique et de moyens pour se faire reconnaître comme interlocuteurs valables en face des instances culturelles : comme je l'ai déjà dit, pour moi, le rock, cela représente aussi une minorité culturelle et même ethnique."

TCHAC!!
TCHAC!

TCHAC!

KLIK
KLIK

TCHAC!

TCHAC!

KLIK

TCHAC!

TCHAC!

KLIK
KLIK

112-659 KL
PAT. 630.768-716.88

KLIK

TCHAC?!

KLIK
KLIK

HITEZU

DOK-8

