HAMMER FOREVER

LE MENSUEL 100% HAMMER



Pensées d'un compositeur de la Hammer... Une lettre de James BERNARD !!

HAMMER FOREVER N°19 - AVRIL 1999 - 10 FRANCS

013644
02/09/2011

EDITORIAL

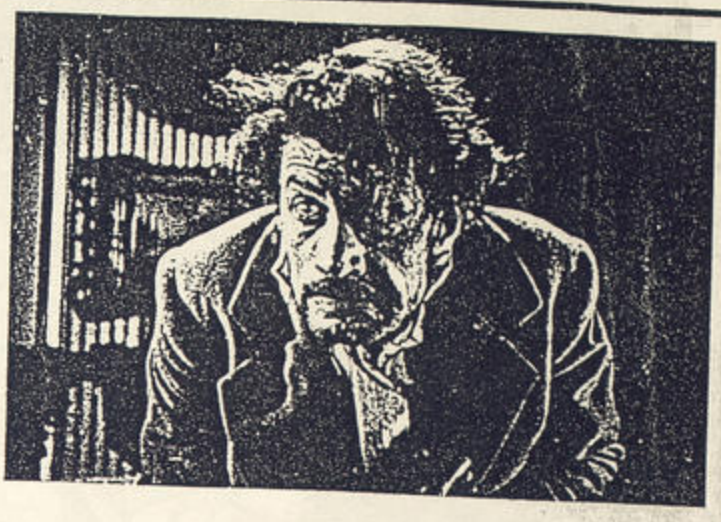
James BERNARD dans Hammer Forever, ce n'est pas un poisson d'avril mais une belle réalité ! Après Jimmy SANGSTER, Anthony HINDS, Val GUEST, Pascal FRANCAIX, Jean-Claude ROMER et Gérard LENNE, c'est au tour du grand musicien de la Hammer de nous faire la joie et l'honneur de figurer dans nos pages.... Nous ne sommes pas peu fiers !...

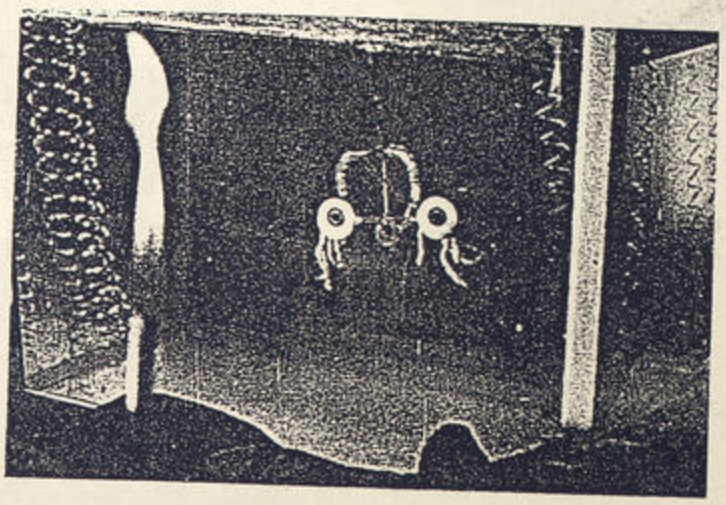
Nous abordons par ailleurs avec **La revanche de Frankenstein**, l'un des nombreux chefs d'oeuvre de la compagnie britannique, une suite d'une rare intelligence, d'une qualité incroyable donnant une fois de plus à Peter CUSHING l'occasion de faire éclater son talent au grand jour.

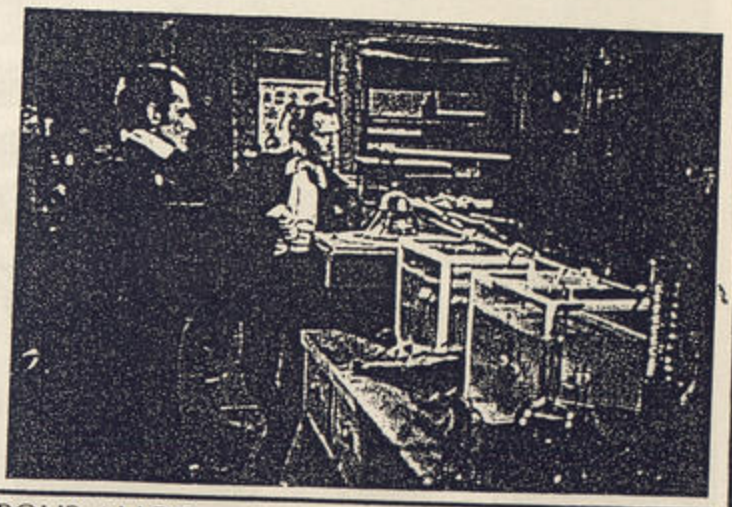
Vous retrouverez les rubriques habituelles dont les filmos qui au précédent numéro atteignaient le chiffre incroyable de 100 ! Récapitulatif en fin de revue pour ce qui aiment les index alphabétique...

Dernière petite chose pour ceux qui souhaiteraient nous rencontrer, nous serons le vendredi 7 mai à la boutique SF Collector (22 rue d'Hauteville à Paris) où, invitée par Fabrice LAMBOT, Ingrid PITT dédicacera son livre, un rendez-vous à ne pas manquer !

Didier LEFEVRE



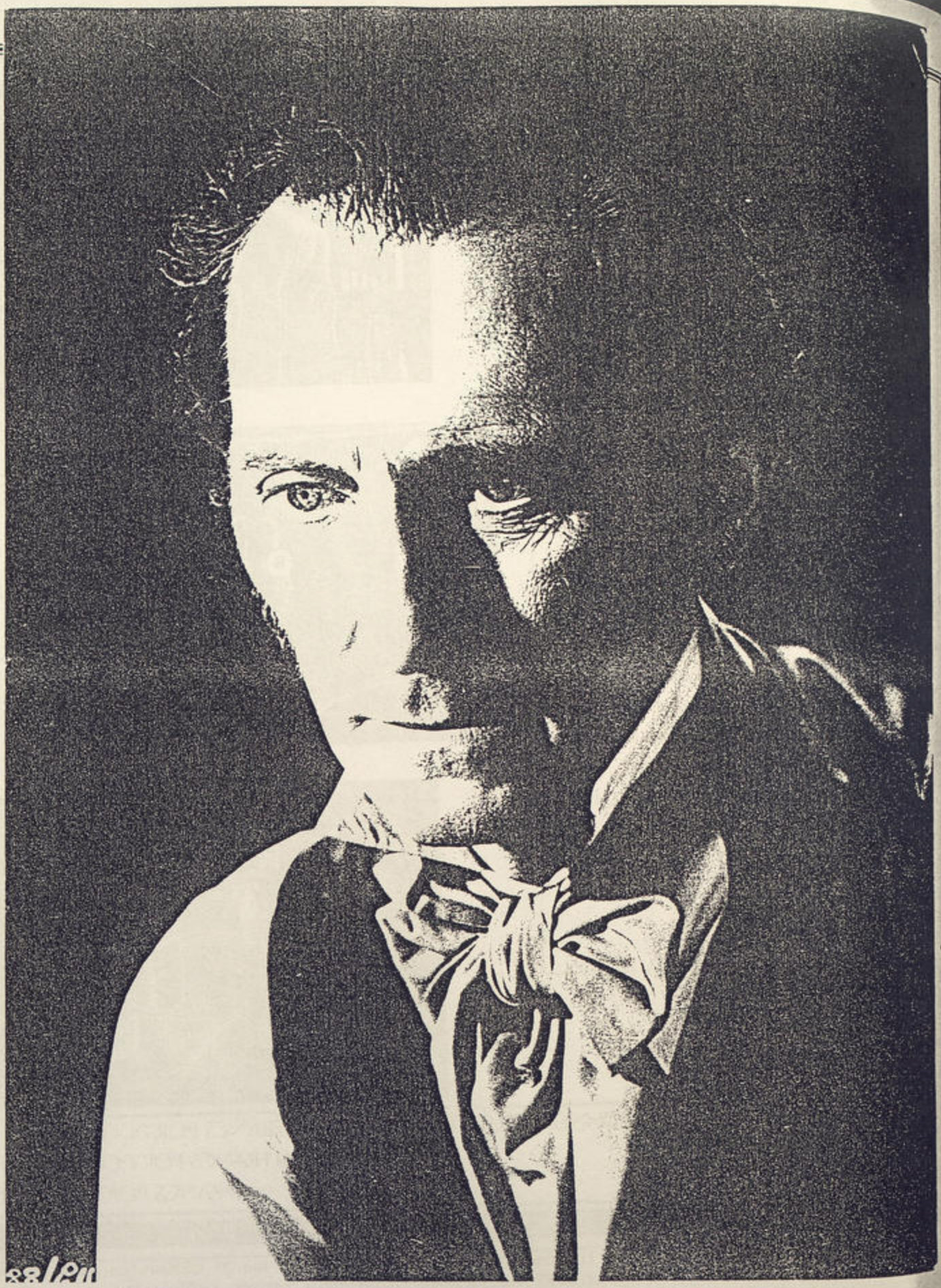




Hammer Forever n°19,
La revanche de Frankenstein
(c) Avril 1999

ABONNEZ VOUS ! POUR 6 MOIS, 50 FRANCS PORT-COMPRIS
POUR UN AN, 100 FRANCS PORT-COMPRIS
POUR DEUX ANS , 200 FRANCS PORT-COMPRIS.

HAMMER FOREVER, le mensuel 100 % Hammer.Adresse: Didier LEFEVRE, 10 rue de Châteaudun 62000 ARRAS. Fondateurs: Romain HERMANT et Didier LEFEVRE.Documentation:Hammer Forever Archives.Mise en page:Didier LEFEVRE.L'équipe:Romain HERMANT, Didier LEFEVRE et Bertrand VAN WONTERGHEM (e-mail:bertrand_vanwonterghem@yahoo.com).Guest star: James BERNARD.REMERCIEMENTS pour ce numéro:Olivier GALANTI pour son aide précieuse quant à la documentation, Norbert MOUTIER, Fabrice LAMBOT, Xavier LARDY et Jean-Marc "Wang Yu" BAURIT (association Rézine), Laurent "during the army now...", Richard KLEMENSEN (Little shop of Horrors), Librairie BD Ciné (Paris), Librairie SF Collector (Paris), Librairies Arkham et Strange Boutique (Lille), Librairie Temps Livres (Lyon), Librairie Album (Paris) . (c) Avril 1999



Victor FRANKENSTEIN ≈ Peter CUSHING,
un personnage , un interprète,
une osmose parfaite

Pensées d'un compositeur de la Hammer

Lorsque j'ai écrit ma première bande originale, Le monstre, en 1954, le grand public faisait généralement peu de cas de la musique de film.Par exemple, lorsqu'on apprenait que j'étais compositeur, quelqu'un me disait "Comme c'est intéressant ! Quel genre de musique écrivez vous ? Ils pensaient, ou espéraient, que je répondrais "Eh bien, je viens tout juste de terminer ma première symphonie" ou quelque chose de tout aussi impressionnant.Mais lorsque je disais "J'écris des musiques de films", leur déception, voire même leur désapprobation devenaient immédiatement apparentes.Certains me disaient même: "En fait, je n'ai jamais fait attention à la musique dans un film, mais il est évident que c'est ce que vous voulez faire....".Fin de la conversation...

Cependant, bien que j'aime tous les types de musique classique, la musique de film était ce que j'estimais pouvoir faire.J'étais passionné de cinéma depuis la première fois où j'avais vu un film, je crois qu'il s'agissait de **Sanders of the River**, qui se déroulait à l'époque coloniale.Les vedettes en étaient le grand acteur et chanteur noir, Paul ROBESON et un acteur anglais bien connu nommé Leslie BANKS.Je suppose que de nos jours l'histoire serait hautement politiquement incorrecte mais à partir de ce moment là j'étais piégé.

Durant mes années d'études, j'ai lu de nombreuses histoires de fantômes, des livres d'aventures, d'horreur (entre les oeuvres de Shakespeare, Charles Dickens, et même Balzac).Trois de mes romans préférés étaient *Le chien des Baskerville; She, la prêtresse de feu* et *Des Vierges pour Satan,* un quatrième sera ajouté quelques années plus tard alors que j'étais dans la Royal Air Force, il s'agissait de vous l'avez deviné, *Dracula*.. Alors imaginez ma surprise et mon bonheur lorsque, plus tard, j'ai été amené à composer de la musique pour chacun d'entre eux !

Alors que les années passaient, j'ai commencé à constater un changement de comportement vis à vis de la Bande Originale.Je pense que cela était largement dû à l'intérêt sans parti pris d'un public plus jeune.A cette même époque, certains films de la Hammer des années 50 / 60 furent ré-estimés et obtinrent le succès critique qui, malgré leurs résultats au box office, leur avait été refusé lors de leur première distribution.Avec ce succès tardif, il y eut une plus grande reconnaissance des compositions musicales des films de la Hammer.Enfin, j'avais le sentiment que ma détermination première était justifiée et après tout, je n'ai pas à me sentir honteux de ne pas avoir écrit de symphonie !

L'espoir que j'ai maintenant, c'est d'avoir la chance (et la capacité !) de continuer à écrire de la musique de film.Je dois avouer que j'ai pris dix ans de vacances en Jamaïque, des vacances qui s'achevèrent sur une triste et dramatique note.Mais les voies du Seigneur sont impénétrables et depuis que je suis revenu à Londres, j'ai écrit une nouvelle bande originale pour la toute récente et la plus complète restauration du film muet de Murnau de 1922, **Nosferatu**.En fait avec ses 87 minutes de durée, il s'agit là de la plus longue composition que je n'ai jamais écrite.De plus, j'ai également composé la musique d'un documentaire intitulé **Universal Horror** réalisé l'année dernière pour le compte de Universal Pictures en Californie.

Comme dit le proverbe anglais : "Il y a encore de la vie dans ce vieux chien ! "

James BERNARD, le 11 avril 1999





L'histoire

LA REVANCHE DE FRANKENSTEIN

(1958)

Un film de Terence FISHER

titre original: The revenge of Frankenstein

Production: Hammer Films

Scénario : Jimmy SANGSTER

Dialogue additionnel: Hurford JAMES

Musique: Leonard SALZEDO

Directeur de la photographie: Jack ASHER

Décors : Bernard ROBINSON

Supervision du montage : James NEEDS

Montage : Alfred COX

Directeur de production : Don WEEKS

Cameraman : Len HARRIS

Maquillage : Phil LEAKEY

Coiffures : Henry MONTSASH

Costumes : Rosemary BURROWS

Son : Jack MAY

Producteur associé : Anthony NELSON-KEYS

Producteur délégué : Michael CARRERAS

Producteur : Anthony HINDS

Distribution : Columbia

Durée : 91 minutes

Sortie à Paris le 12 septembre 1958

Avec:

Peter CUSHING (Victor Frankenstein), Francis MATTHEWS (Hans Kleve), Eunice GAYSON (Margaret), Michael GWYNN (Karl), John WELSH (Bergman), Oscar QUITAK (le nain), Richard WOODSWORTH (un malade), Charles Lloyd PACK (le rpésident), John STUART (l'inspecteur de Police), Arnold DIAMOND (Molke), Margery CRESLEY (Comtesse Barscynska), Anna WALMSLEY (Vera Barscynska), Michael RIPPER (Kurt), Ian WHITTAKER (le garçon), Avril LESLIE (la fille).

En 1860, le baron Frankenstein, condamné à mort pour ses crimes, échappe à la guillotine grâce à la complicité de Karl, un bossu, qui a soudoyé le bourreau et fait exécuter un prêtre à la place du baron.

Trois ans plus tard, sous le nom de Victor Stein, Frankenstein ouvre un cabinet médical à Carlsbruck.La popularité du nouveau venu s'étend au détriment des autres médecins, lesquels se montrent offensés de son refus de se joindre au conseil médical.Hans Kleve, un jeune praticien, se présente au docteur Stein, et l'ayant démasqué lui demande de le prendre comme assistant.Frankenstein conduit alors Kleve dans son laboratoire secret.Le montre montre à son nouvel assistant le corps parfait qu'il a construit à l'aide de membres amputés aux malades de l'hospice.A ce corps ne manque qu'un cerveau, Karl, soucieux de se débarrasser de son enveloppe disgracieuse, en est le donneur.A l'hôpital, Kleve reçoit la visite de Margaret Conrad dont la beauté fascine Karl.

Frankenstein transplante le cerveau de Karl dans sa nouvelle enveloppe et embaume l'ancien corps.L'opération est un succès.Le baron installe le convalescent dans une chambre située dans les combles de l'hospice.Karl reprend bientôt connaissance et bien que son état paraisse satisfaisant, Frankenstein décide par mesure de sécurité de le garder attaché à son lit.Kleve annonce à Karl qu'il sera bientôt présenté à des savants et à des étudiants.Ces propos effrayent l'opéré qui ne veut en aucun cas être considéré comme un phénomène de foire.Un employé divulgue la présence du nouveau à Margaret qui à l'aide d'un passe partout, s'introduit dans la chambre de Karl.Celle-ci à sa demande le détache.

entre temps, Frankenstein montre un Kleve une réplique de son propre corps.Karl s'évade et se rend au laboratoire pour détruire son ancien corps.Il est surpris par le concierge qui le prenant pour un voleur le frappe violemment.Les coups lèsent le cerveau de Karl, lequel se transforme en tueur sauvage et étrangle le concierge.Effrayé par son acte, il se rend chez Margaret et lui fait promettre de ne pas alerter Stein.Le malheureux commence à ressentir les infirmités de son ancien corps et devient un être difforme.Il assassine sauvagement une jeune fille puis se rend chez la tante de Margaret, il meurt au pied de Frankenstein non sans avoir révéler tout haut la véritable identité du savant.Le lendemain , Frankenstein est lynché par les malades de l'hospice.Kleve transplante le cerveau de Frankenstein dans le corps que ce dernier avait façonné.La Police à la vision du cadavre déclare le savant mort.

A Londres, quelques temps après, Frankenstein, sous l'identité de Victor Frank, ouvre un cabinet médical en compagnie de son assistant.



HAMMER FOREVER FILMOS

Par Bertrand VAN WONTERGHEM



MICHAEL GWYNN

(né le 30 novembre 1916, décédé le 29 janvier 1976)
(Karl dans La revanche de Frankenstein)

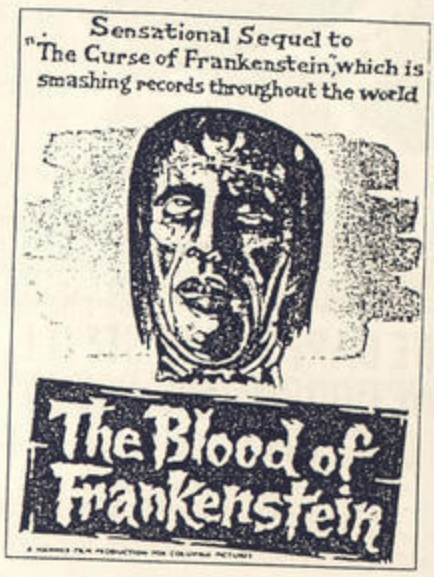
1954 The runaway bus de Val GUEST
1957 Faux policiers (The secret place) de Clive DONNER
1957 La revanche de Frankenstein (The revenge of Frankenstein) de Terence FISHER
1958 Dunkerque (Dunkirk) de Leslie NORMAN
1959 Le dilemme du docteur (The doctor's dilemma) de Anthony ASQUITH
1960 Le village des damnés (Village of the damned) de Wolf RILLA
1960 Never take sweets from a stranger de Cyril FRANKEL
1961 Question 7 de Stuart ROSENBERG
1961 Barabbas de Richard FLEISCHER
1962 Some People de Clive DONNER
1962 Week end de l'épouvante (What a carve up!) de Pat JACKSON
1963 L'affaire du cheval sans tête (The horse without a head) de Don CHAFFEY
1963 Jason et les argonautes (Jason and the argonauts) de Don CHAFFEY
1963 Destination danger (Danger man) épisode L'enlèvement (A room in the basement)
1963 Cléopâtre de Joseph L.MANKIEWICZ
1963 La chute de l'empire romain (The Fall of the roman empire) de Anthony MANN
1965 Le saint (The saint) épisode L'auberge du mystère (The frightened inn-keeper) de Roy Ward BAKER
1966 Allas le baron (The baron) épisode Les rapaces (Something for a rainy day) de Cyril FRANKEL
1967 Le dard mortel (The deadly bees) de Freddie FRANCIS
1967 The crowning gift de Norman WALKER
1967 Adam Adamant lives! épisode Wish you were here
1968 Waters on the moon
1968 Mon ami le fantôme (Randal and Hopkirk, deceased) épisode The man from nowhere de Robert THOMSON
1969 Département S (Department S) épisode Un billet pour le néant (A ticket to nowhere) de Cyril FRANKEL
1969 Chapeau melon et bottes de cuirs (The avengers) épisode Noël en février (Take-over)
1969 The virgin soldiers de John DEXTER
1970 les cicatrices de Dracula (Scars of Dracula)de Roy Ward BAKER
1971 Jason King épisode Tout ce qui brille
1971 The mind of Mr J.D Reeder épisode Death of an angel
1971 Amicalement votre (The persuaders) épisode Un petit coin tranquille (A home of one's own) de James HILL (?? Michael WYNNE ??)
1975 Fawlty towers épisode A touch of class
1975 Poldark (série TV) de Paul ANNETT, Christopher BARRY et Kenneth IVES

EUNICE GAYSON

(Margaret dans La revanche de Frankenstein)

1948 My brother Jonathan de Harold FRENCH
1948 Melody in the dark de Robert Jordan HILL
1950 To have and to hold de Godfrey GRAYSON
1950 Le démon de la danse (Dance Hall) de Charles CRICHTON
1952 Mrs Robin Hood de John GUILLERMIN
1953 Au coin de la rue (Street corner) de Muriel BOX
1954 Out of the clouds de Basil DEARDEN & Michael RELPH
1955 Count of twelve
1955 The last man to hang de Terence FISHER
1956 Zarak le valeureux (Zarak) de Terence YOUNG
1957 La revanche de Frankenstein (The revenge of Frankenstein) de Terence FISHER
1958 Hello London de Sidney SMITH
1962 James Bond contre Docteur No (Dr No) de Terence YOUNG
1963 Bons baisers de Russie (From Russia with love) de Terence YOUNG
Eunice GAYSON joue Sylvia Trench dans les deux premiers James Bond.Cette jeune femme est la maîtresse attitrée de James Bond à Londres. (Didier LEFEVRE)
1963 Le saint (The saint) épisode The invisible millionnaire de Jeremy SUMMERS
1963 Destination danger (Danger man) épisode Un homme de confiance (A man to be trusted) de Peter MAXWELL
1965 Chapeau melon et bottes de cuir (The avengers) épisode Danses macabres (The quick-slow death) de James HILL
1965 Le saint (The saint) épisode Les coupeurs de diamants (The saint bids diamonds) de Leslie NORMAN
1972 L'aventurier (The adventurer) épisode Les icones sont éternelles (Thrust and counter thrust)

Vous trouverez les filmos de John WELSH (Hammer Forever n° 15), Peter CUSHING (Hammer Forever n° 5), Richard WORDSWORTH (Hammer Forever n°17), Francis MATTHEWS (Hammer Forever n° 7 et 15), Michael RIPPER (Hammer Forever n° 2 et 16) et la liste des 100 filmos des 18 premiers numéros d'Hammer Forever à notre page Hammer Forever infos !



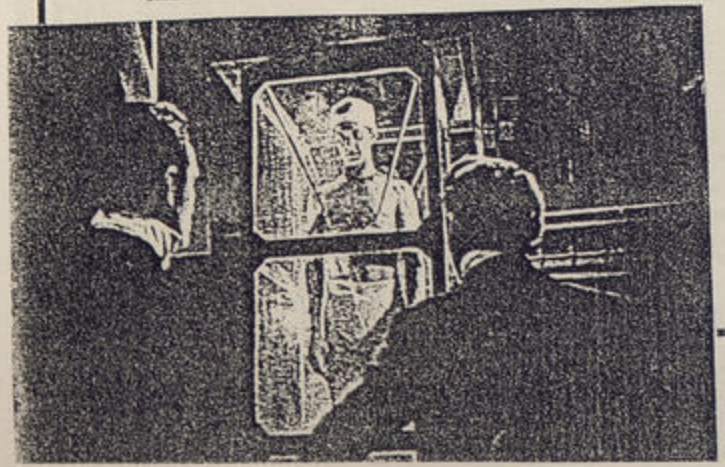
Oscar QUITAK

1948 The guinea pig de Roy BOULTING
1951 Hell is sold out de Michael ANDERSON
1952 Something money can't buy de Pat JACKSON
1956 Zarak le valeureux (Zarak) de Terence YOUNG
1957 La revanche de Frankenstein (The revenge of Frankenstein) de Terence FISHER
1957 The traitor de Michael McCARTHY & Gilbert GUNN (non crédité)
1959 Operation Amsterdam de Michael Mac CARTHY
1968 L'homme à la valise (Man in a suitcase) épisode La preuve (Burden of proof) de Peter DUFFELL
1968 Virgin of a secret service épisode A fate worse than death
1970 Doomwatch épisode Spectre at the feast
1971 Les rivaux de Sherlock Holmes (The rivals of Sherlock Holmes) épisode Le mystère du miroir du Portugal (The case of the mirror or Portugal) de Mike VARDY
1972 Cousin Bette (TV) de Gareth DAVIES
1972 Colditz (Série TV) de Peter CREGEEN & William SLATER
1975 The changes (série TV) de John PROWSE
1976 Chapeau Melon et bottes de cuir (The new avengers) épisode Le dernier des cybernautes (The last of the cybernautes) de Sidney HAYERS
1978 Holocauste (série TV) de Marvin J.CHOMSKY
1984 Black carrion de John HOUGH
1985 La guerre de Jenny (TV; Jenny's war) de Steve GETHERS
1985 Brazil de Terry GILLIAM
1985 Anna Karenine de Simon LANGTON (TV)
1985 Silas Marner- The weaver of Raveloe de Giles FOSTER
1988 A very british coup (TV) de Mick JACKSON
1988 The modern world:ten greta writers (Série TV) de Kim EVANS, David HINTON, David THOMAS & Nigel WATTIS)
1989 Blore M.P (TV)
1989 Murderers among us : The Simon Wiesenthal story (TV) de Brian GIBSON
1993 Every silver lining (Série TV, 6 épisodes)









NOTRE AVIS

Souvent occulté par son illustre prédécesseur (**Le cauchemar de Dracula**), **La revanche de Frankenstein** (sorti quatre mois après) a tendance à être quelque peu oublié dans la longue histoire du studio.A cela s'ajoute également le fait que le film ne fut malheureusement pas le succès que ses producteurs espéraient.Et pourtant, le deuxième opus des aventures du baron Frankenstein demeure sans soute l'un des meilleurs films, ou du moins, l'un des plus aboutis de la série.Il est intéressant de noter que la série des Frankenstein peut s'envisager comme une sorte de véritable saga (le premier film nous montre sa vie d'enfant, le dernier sa disparition, couvrant ainsi tout l'âge d'or du studio jusqu'à sa déliquescence) et que finalement, cette dernière se prête plus aisément à l'étude puisque l'on peut suivre l'évolution psychologique et physique de son personnage.**La revanche de Frankenstein** demeure néanmoins l'un des épisodes les plus réussis de cette dernière.A la différence de Dracula (pour la Hammer évidemment), Frankenstein se prête plus facilement à une analyse qui, si on veut bien s'y prêter, s'avère très intéressante au regard même de la politique du studio.Avec **La revanche de Frankenstein** , on peut découvrir ainsi ce que l'on pourrait nommer la conduite du studio.La compagnie, de par le fait même de ses sujets, s'est toujours placée en dehors du courant habituel de la production britannique.Ses sujets ont toujours su se faire l'écho de l'attente du public, qu'il s'agisse de la révolution sexuelle (la série des Dracula et plus ouvertement, celle de Karnstein), l'arrivée d'une jeunesse dite rebelle (toujours la série des Dracula avec les derniers films produits qui ne sont pas forcement aussi navrants) ou sur un plan plus politique, la dénonciation des crimes de guerre (**l'île du camp sans retour / L'île de sang** (en Belgique), titre original: **The camp on Blood Island**) ou celle de l'ingérence britannique dans ses anciennes colonies (**Les étrangleurs de Bombay**).

Frankenstein est en fait le véritable vecteur de ce trouble, de cet ordre à bouleverser.Combien de fois le voit-on dans **La revanche de Frankenstein** méprisant l'ordre Bourgeois (auquel il appartient pourtant de fait, même s'il ne le veut pas).Il se consacre aux pauvres, réfute toute idée de'appartenir à cette caste méprisante de docteurs, et cherche, et c'est nouveau, à aider un homme atteint de difformité en lui offrant un nouveau corps qui l'aidera à s'intégrer dans la société.Son geste humaniste est bien-sûr contrebalancé par sa tendance égocentrique brusquement exacerbée lorsqu'il rencontre celui qui deviendra son assistant, Hans Kleve (Francis MATTHEWS, toujours aussi parfait).Mais il s'agit bien de cela, Frankenstein est le reflet de l'Humanité.Un miroir à deux faces dont l'équilibre ne demande qu'à être brisé.Et l'on n'exagérerait pas le trait en déclarant que Frankenstein, tel que la Hammer nous le présente, apparaît comme une véritable figure tragique.Trahi par les hommes (**Frankenstein s'est échappé**), il peut l'être aussi par sa propre créature (**La revanche de Frankenstein** mais également **Frankenstein créa la femme**).Face à tout cela, le Baron lutte, court vers sa perte (Ne s'en doute-t-il pas ?) avec cette touche de désespoir que seul Peter CUSHING a su faire passer.Non, cette fois Frankenstein n'est pas fou, il ne peut tout simplement pas contrôler tous les éléments qu'il est amené à rencontrer: la société, la science, la jalousie..., à croire que Dieu qu'il concurrence évidemment, cherche à le piéger pour mieux le punir (après tout il envoie un prêtre à la guillotine à sa place au début du film).Et la femme dans tout cela ? C'est l'élément (trop) humain qui va finalement déclencher la perte de la créature et de son créateur.là où la communauté scientifique ne voit qu'un concurrent, c'est un trop plein d'humanité (la jeune femme libère celui qui deviendra un monstre) qui, finalement, va causer la perte du scientifique.Que faire alors pour être sûr de parvenir enfin à créer l'être parfait.Mourir et se réincarner dans son propre corps ! Idée géniale de Jimmy SANGSTER dont la légèreté d'écriture (voir ces séquences mettant en scène les deux déterreurs de cadavres au fort potentiel comique) doublée d'une rigueur extrême (les idées qu'il véhicule sont lumineuses) renforce un scénario superbement bâti qui, à la différence de la série de la Universal, ne tend pas vers une autoparodie facile et sait exploiter un potentiel fort qui sera plutôt habilement mené tout au long de la série.Sans doute le plus intéressant Frankenstein, le plus abouti, certainement celui qui doit être redécouvert en priorité.

Romain HERMANT

COMMENTAIRES COMPOSÉS

Il s'agit là du film quatre étoiles par définition.Rien n'est plus satisfaisant que de regarder un excellent film avec de superbes décors, des interprétations et une mise en scène inspirée ainsi qu'une histoire intelligente.La revanche de Frankenstein devrait satisfaire toutes les personnes qui sont à la recherche d'un film d'horreur plus cérébral... Le réalisateur Terence FISHER prouva à nouveau que son génie du macabre n'était pas un coup du hasard et qu'il était et reste l'un des plus grands réalisateurs de films d'horreur de tous les temps.
Deborah Del Vecchio , Filmfax n°61 page 56.

Petites Phrases relevées dans la Presse d'alors (1958) plus ou moins assassines.

Le nouveau monstre ressemble à un élégant premier de la classe qui vient tout juste de récupérer d'une blessure à la tête.
The Evening standard, 28 août 1958

Je savoure des films d'épouvante comme ceux-là.
The news Chronicles, 29 août 1958.

Un commerce vulgaire, stupide, malsain et pénible.
The Observer, 31 août 1958.

Le niveau le plus bas sur lequel nous avons dû ramper.
The spectator, 5 septembre 1958.

Une élégante production Deluxe.
The Daily Cinema, 27 août 1958

Taillé sur mesure, avec une histoire prenante et intrigante avec une atmosphère sans faille
The Kinematograph Weekly, 28 août 1958.

Vu de nos jours, le film conserve son intérêt, notamment les décors somptueux créés par Bernard ROBINSON et le jeu de CUSHING dont le personnage apparaît moins que celui du maniaque.Mais, cependant, vu dans son ensemble le film, bien qu'assez distrayant en surface, n'est pas sans défauts.La mise en scène de Terence FISHER est trop ample, la photo de Jack ASHER (quoique bien éclairée) est peu aventureuse dans son mouvement, et le monstre est moins terrifiant (de plus , il meurt à l'écran).L'intrigue , quant à elle, a plus de trous qu'un gruyère.
Hammer, House of Horror, Behind the screams, Howard Maxford, Batsford Film Book page 45

On sent une compréhension de FISHER à l'égard du personnage interprété par CUSHING.Dans **La revanche de Frankenstein**, le Baron devient presque un martyr de la science.Son expérience réussit et il faut l'intervention d'une brute ignorante qui endommage le cerveau de Karl pour la faire échouer.FISHER est ici grandement aidé par la richesse étonnante du scénario de Jimmy SANGSTER qui multiplie les situations les plus complexes, fort éloignées des films Universal et du roman de Mary SHELLEY: Karl, transplanté dans son nouveau corps se précipite dans le laboratoire pour brûler son ancienne enveloppe difforme, Frankenstein habite le corps qu'il a créé et devient ainsi sa propre création.
Terence FISHER par Stéphane BOURGOIN collection Edilig 1984 page 64

Le titre aristocratique du baron a servi à le situer dans l'inamovible société bourgeoise à l'intérieur de laquelle il était forcé de vivre et de travailler.C'était un patriarche, un confident, à la fois figure sardonique et dandy tout en possédant des connaissances scientifiques appréciées par la Hammer.Il menaçait l'ordre social bourgeois et en cela il partageait certainement des caractéristiques plus ouvertement parasites dans cette époque.Lord D'Arcy, dans le fantôme de l'opéra et bien sûr le Comte Dracula.
Hammer and beyond, The british Horror Film by Peter Hutchings, Manchester University Press 1993 page 107
(Où tu l'as déniché ce commentaire Romain, j'ai rien pigé ! (Didier))

Titre envisagé pour cette suite:
The blood of Frankenstein

Lorsqu'on lui demanda comment il allait faire revenir le Dr Frankenstein (supposé guillotiné dans le premier opus), James CARRERAS répondit: "Oh et bien, on lui a tout simplement recousu la tête!".

COMMENTAIRES COMPOSÉS

"Certaines séquences prises séparément sont plus réussies, mais l'ensemble me semblait un peu lent.Il y a des choses que j'aime beaucoup, la démarche du Monstre par exemple; et l'histoire avec cette fin que personne r ne remarque.Sur le plan documentaire ,c'est le plus parfait de mes films !"
Terence FISHER interviewé par Bertrand TAVERNIER, Midi Minuit Fantastique n°7 page 10

La même année que **Le cauchemar de Dracula**, le nouveau maître du cinéma d'épouvante tourne ce brillant renouvellement d'un thème déjà éculé et réintroduit l'humanité et la pitié dans l'horreur.Le scénario extraordinairement habile de Jimmy SANGSTER se termine sur l'étonnant synthèse du docteur et de sa créature.
30 ans de cinéma britannique page 135

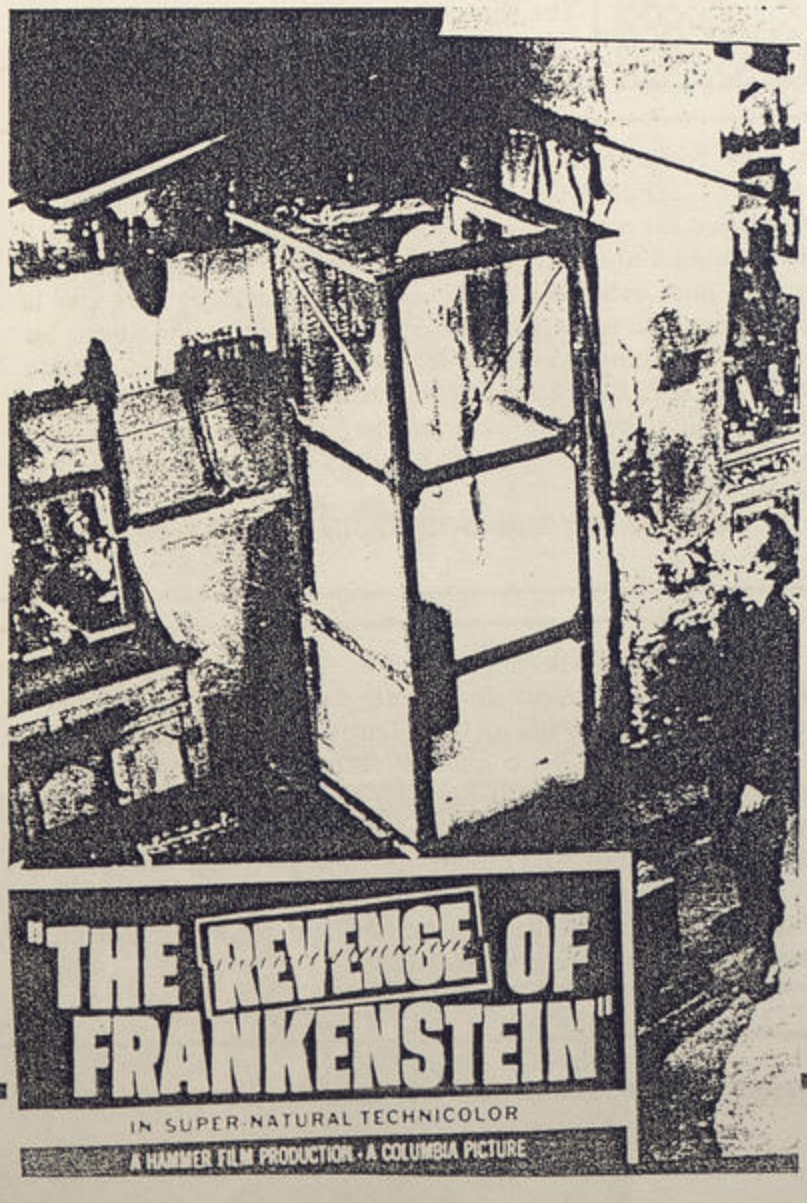
L'équipe technique et les acteurs relèvent le défi de cette ambitieuse tragédie, faisant de **La revanche de Frankenstein** une superbe oeuvre.Peter CUSHING vole la vedette exploitant toutes les possibilités sardoniques du scénario avec un jeu assuré.
The Hammer story, Marcus Hearn, Alan Barnes, Titan Books 1997 page 35

La revanche de Frankenstein est sans doute à la série Hammer ce que **La fiancée de Frankenstein** est à la série américaine: un pur joyau, un chef d'oeuvre !
Alain PETIT in Mad Movies n°38

Terence FISHER et Jimmy SANGSTER tournent le dos au refrain immuable de la transgression / punition dont s'embarrassa le mythe durant des années.
Jean-Pierre PUTTERS in Ze Craignos Monsters, le retour page 161

COMMENTAIRES COMPOSÉS COMPILÉS ET TRADUITS PAR ROMAIN HERMANT ET DIDIER LEFEVRE.

Denis MEIKLE pense que **La revanche de Frankenstein** est le travail le plus accompli de Jimmy SANGSTER.Bien que je sois flatté, je ne suis pas forcément d'accord.Peut-être a-t-il raison si le seul genre de l'horreur gothique est concerné, mais je suis certain que certains des scénarii que j'ai écrit plus tard furent bien meilleurs.Cependant, je ne discute jamais les compliments que les gens peuvent me faire. (*Signalons que Jimmy a toujours montré sa préférence pour les mini-Hitchcock qu'il écrivit quelques années plus tard, toujours pour la Hammer, NdlR*).
Do you want it good or Tuesday ? From Hammer Films to Hollywood ! A life in the Movies , Jimmy SANGSTER page 58





HAMMER FOREVER INFOS

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION D'HAMMER FOREVER

DÉJÀ PARUS:

H.F 1 = L'INVASION DES MORTS VIVANTS
H.F 2 = LA FEMME REPTILE
H.F 3 = FEMMES PRÉHISTORIQUES
H.F 4 = LA NUIT DU LOUP GAROU
H.F 5 = LE CAUCHEMAR DE DRACULA
H.F 6 = LA REINE DES VIKINGS / UN MILLION D'ANNÉES AVANT JÉSUS CHRIST
H.F 7 = DRACULA, PRINCE DES TENEBRES
H.F 8 = FRANKENSTEIN S'EST ÉCHAPPÉ
H.F 9 = LA MALÉDICTION DES PHARAONS
H.F10 = LE BAISER DU VAMPIRE
H.F11 = LE CHIEN DES BASKERVILLE
H.F12 = FRANKENSTEIN CRÉA LA FEMME
H.F13 = LA DÉESSE DE FEU / LA DÉESSE DE SABLE
H.F14 = LA GORGONE
H.F15 = RASPOUTINE, LE MOINE FOU
H.F16 = LES MAITRESSES DE DRACULA
H.F17 = LE MONSTRE / LA MARQUE
H.F18 = LES ÉTRANGLEURS DE BOMBAY / L'EMPREINTE DU DRAGON ROUGE / LES 7 VAMPIRES D'OR
H.F19 = LA REVANCHE DE FRANKENSTEIN

CHAQUE NUMÉRO 10 FRANCS PORT-COMPRIS
6 NUMÉROS POUR 50 FRANCS
12 NUMÉROS POUR 100 FRANCS
18 NUMÉROS POUR 150 FRANCS
24 NUMÉROS POUR 200 FRANCS

Adressez votre commande à Didier LEFEVRE,
10 rue de Châteaudun
62000 ARRAS (FRANCE)

WE LOVE FANZINES!

Eric ESCOFFIER, fanéditeur depuis de nombreuses années (**"Ténèbres"**), nous livre le premier opus des **Monstres de la nuit** consacré à Frankenstein au cinéma.L'ouvrage fait 80 pages et se propose de nous offrir un panorama des différents films consacrés à l'oeuvre de Mary SHELLEY.La Hammer y a bien-sûr une belle place. A noter que de nombreux pavés de presse sont reproduits.La mise en page est sobre mais claire et le tout se lit d'une traite.

Pour commander: 100 Francs + 20 francs de port à Eric ESCOFFIER, 2 Boulevard RAIMBALDI Bloc A, 06000 NICE.

LE BETISIER

Lu dans Première, un magazine de cinéma (rires) à propos du site Internet de la Hammer: "Qui se souvient encore aujourd'hui des films de la Hammer ? Vous savez, ces vieilles productions anglaises avec Dracula, Frankenstein, La Momie et le Loup Garou....".

Qui s'en souvient, hein ? Je me pose bien la question.Et bien un grand nombre de personnes s'en souviennent dont les lecteurs d'Hammer Forever et des nombreux magazines ou fanzines parlant du studio de part le monde. Qui se souvient des films français que Première défend avec une ardeur aveugle tout au long de ces pages entre 788 publicités depuis des années ? Ça, j'en suis sûr... Personne !

Didier LEFEVRE

Le coin des lecteurs

(petit cette fois-ci)

d'Olivier GALANTI, Couzon au mont d'Or

Didier, **Les 7 vampires d'or** est un film sympa plus kung fu que fantastique, par contre **L'empreinte du dragon rouge** ne me semble pas satisfaisant, et puis il y a quelque chose que je ne comprends pas.Comment peux tu comparer **Les étrangleurs de Bombay**, un très bon film de Terence FISHER avec ces deux sous produits qui marquent l'essoufflement des studios de la Hammer ?

De plus, quelques suggestions, améliorer le tirage photo intérieur (la photo de **La reine des vikings** n'est vraiment pas bonne côté tirage), augmenter le nombre de pages même s'il faut mettre la revue à 12-15 Francs...

D'abord, je ne compare pas Les étrangleurs aux deux autres films Olivier.Ce qui a regroupé ces trois films, c'est un thème fédérateur en l'occurence l'Orient.Nos avis sur les films n'engagent bien-sûr que nous.Chacun est libre de ne pas les partager, ils offrent à mon sens un angle de vue sur les films, une ouverture qui n'est pas toujours celle des critiques "officielles".Nos avis sont d'ailleurs complétés par les commentaires composés.L'union de ces deux rubriques donnent au lecteur une bonne vue d'ensemble sur un film, après il est libre de se faire sa propre opinion, s'il n'est pas d'accord, il peut toujours nous écrire, nous sommes prêts à publier des avis contradictoires Venons en à tes suggestions:Augmenter le prix de la revue, pas pour le moment.Quant à la qualité du tirage, nous faisons le maximum pour offrir un zine de qualité, tu peux comparer avec d'autres zines, je crois que nous ne sommes pas si mal que ça.Et pour finir, merci pour tes photos de La revanche, et pour ta fidélité et pour tes critiques toujours positives. (Didier LEFEVRE)

LES 103 premieres filmos d'Hammer Forever

ANDERSON MARGARET 17
ANDRESS URSULA 13
AYLMER FELIX 9
ASHERSON RENEE 15
BAILEY JOHN 15
BEROVA OLINKA 13
BESWICK MARTINE 3,4
BROWN WILLIAM LYON 13
BURKE MARIE 18
BYRNE EDDIE 9
CARSON JOHN 1,4
CHIANG DAVID 18
CHRISTIE HELEN 15
CLARE DIANE 1
CORRI ADRIENNE 6
COURT HAZEL 8
CRIBBINS BERNARD 13
CRUICKSHANK ANDREW 18
CUSHING PETER 5
DANIEL JENNIFER 2,10
DAVION ALEXANDER 1
DEAN MARGIA 17
DELGADO ROGER 18
DENBERG SUSAN 12
DE SOUZA EDWARD 10
DE WOLFF FRANCIS 11
DONLEVY BRIAN 17
DUNCAN ROBERT 15
EGE JULIE 18
EVANS CLIFFORD 10
FARMER SUZAN 15
FORBES-ROBERTSON JOHN 18
FOWLDS DEREK 12
FRANCIS DEREK 15
FRANKYLN WILLIAM 17
FURNEAUX YVONNE 9
GAYSON EUNICE 19
GIPLIN TONI 14
GODFREY DEREK 13
GODFREY MICHAEL 15
GOODLIFE MICHAEL 14
GOUGH MICHAEL 5
GROSS HELEN 11
GWYNN MICHAEL 19
HEMSON JOYCE 14
HOUSTON DONALD 6
HYMAN PRUDENCE 14
JACKSON GORDON 18
JAMES SIDNEY 17
JUDD EDWARD 13
KEIR ANDREW 6
KING-WOOD DAVID 17
LAMONT DUNCAN 12
LANDEN DINSDALE 15
LANDI MARIA 11
LANG HAROLD 17
LAWSON GERALD 9
LEE CHRISTOPHER 5
LEMESURIER JOHN 11
LEMKOW TUTTLE 18
LONGDEN JOHN 17
LONGHURST JEREMY 14
MADDEN PETER 12
MALLESON MILES 11
MATTHEWS FRANCIS 7,15
MAXIM JOHN 12
MENDEZ JULIE 13
MONLAUR YVONNE 16,18
MONTEROS ROSENDA 13
MORELL ANDRE 1
MULLINS BARTLETT 12
O'CONNOR JOSEPH 14
OXLEY DAVID 11
PASTELL GEORGE 9
PEARCE JACQUELINE 2
PEAKE MICHAEL 14
PHILLIPS RECHMOND 14
PIERCE NORMAN 16
QUITAK OSCAR 19
RAY PHILIP 12
REED OLIVER 4
RICHARDSON JOHN 13
ROLFE GUY 18
RIPPER MICHAEL 2,16
RONAY EDINA 3
SALLY BESBITT 14
SEWELL GEORGE 13
SHELLEY BARBARA 7,14
SPENCER DAVID 18
STEWART ROBIN 18
TOONE GEOFFREY 18
TROUGHTON PATRICK 14
URQUHART ROBERT 8
VAN EYSSEN JOHN 17
WALTERS THORLEY 7,12
WARNER JACK 17
WATSON JACK 14
WILLIAMSON ALASTAIR 14
WILLMAN NOEL 2,10
WELCH RAQUEL 6
WELSH JOHN 15
WILDE BRIAN 15
WORDSWORTH RICHARD 17

NOM PRENOM n° d'Hammer Forever



LE PROCHAIN NUMÉRO D'HAMMER FOREVER SERA CONSACRÉ À

LES MONSTRES DE L'ESPACE

(QUATERMASS AND THE PIT / FIVE MILLION YEARS TO EARTH)