

EXKREMENT ROCK

8^F

n°1

BÉRIER NOIR

« Tant qu'il y a du noir il y a de l'espoir. »



NUCLEAR DEVICE

KROMOZOM ④

بیمز نندا شاپورے اور بیزارکب نزاں مارت

Couverture: page 1
Sommaire: page 2
Editorial: page 3
Dérrière noire: pages 4-5-6-7
Retour au front: page 8
O.T.H.: pages 9-10-11-12-13-14
Krenchtadt Tapes: pages 15-16
Angoisses: page 17
Révolte: pages 18-19
Rock en Aquitaine: pages 20-21
Nuclear Device: pages 22-23
Kromozom 4: pages 24-25
Coyotes urbains: page 26
Victor Hugo: page 27
Bib Bop: page 28

REDAKteur Fresh: Don Ki Rock

Mise en scène: Don Ki Rock

Komité de redak: Chap's, Nasser, MaZguifl, Porc et pine, Don Ki rock

Remerciement, speciaux, à Lolita, Mino et Acheme nos Maitres à Tous

(H.C.L.)

Don Ki rock

NDLR: NOUS MEPRISONS PROVOCMAN

EDITORIAL...

L'EXKREMENT ROCK devait s'appeler dans un premier temps "FIGARO FANZINE" puis l'"ECHOS DU KON NATIONAL" (en rapport avec Jean-Marie...) pour en fait se nommer L'EXKREMENT ROCK. Bon sans déconner si nous avons mis un temps fou pour trouver un nom c'est tout simplement parce qu'il nous fallait mettre au point un plan attaque valable pour la libération du Poitou-Charente, pour la hausse de l'emploi des bombes de peintures (les "Spéciales Graffitis" notamment) et pour l'augmentation de la taxe télé afin que les Français se révoltent... L'ombre de mai 68 n'est pas loin... celle de mai 88 non plus!!! Alors la révolution va falloir qu'on la fasse ensemble: délirons, hurlons, chantons, bougeons déconnonons, provoquons... Faut que ça kartonne et pour ça komptez sur nous!... Et nous... on kompte sur vous!

provokman



Tant Qu'il y Aura
Du Rock

Tant qu'il y aura des rebelles

Tant qu'il y aura du sex-

Tant qu'il y aura la révolution

Tant qu'il y aura des dingues

Tant qu'il y aura des provocateurs

Tant qu'il y aura du Funk Rock

Tant qu'il y aura des fanzines

IL Y AURA "I.Q.A.D.R." R 'n' R fanzine

I.Q.A.D.R.

David Dufresne, 19, rue Louis Vierge, 86000 POUILLEY

Tel: (01) 53 51 00

ABONNEMENT

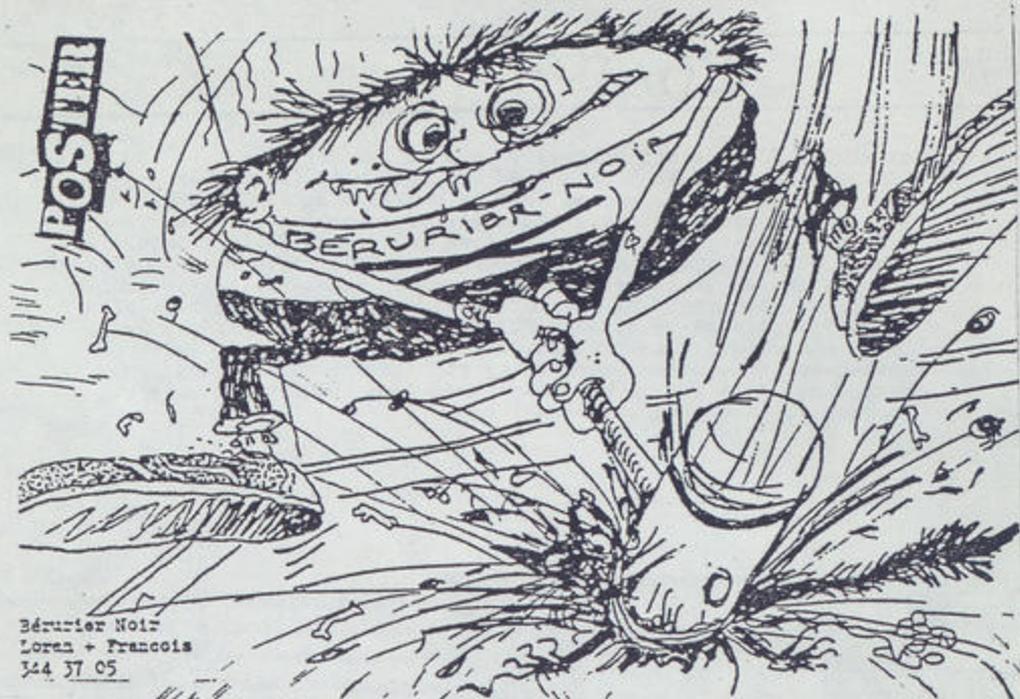
4 numeros : 25F

8 numeros : 50F

A vie : 150F

rock
L'EXKREMENT

Jean Marc Chapoulin, 78 res
l'hermitage c6280 St BENOIT
Tel: (49) 53.04.41



Bérurier Noir
Loran + François
14 37 05

INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL IN

Expliquez-moi ce qu'est les Béruriers noirs.

Nous sommes deux: François-Loran et nous formons essentiellement un groupe musical composé d'une guitare, d'une boîte à rythme et d'un chant. Ainsi que quelques accessoires. Nos textes sont balancés sur une musique minimaliste; textes qui parlent de nos rapports avec la mort, la vie, l'amour, etc... Béruriers noirs est la synthèse du bérurier (personnage grotesque de San Antonio) symbole de la crasse, de la puanteur, du bras double, du mal baisé, du mal rasé, du mal torché, de la classe moyenne, la peste, la maladie, les microbes, les infections, la chaude pisse, les pellicules dans les cheveux gras, les chaussettes humides de sueur... Et du noir tristesse, massacre, mort, fin du jour, règlements de compte, écrits politiques, apartheid, ... L'amour, le sexe, magie-secte-religion, l'horreur, les violences. Les cauchemars-rêves, la peur, l'enfant qui pleure dans le noir. Les coulisses de la société. Les organisations, les syndicats, les violences policières, les cachots, les Q-H-S, l'enfermement. Tous les enfermements.

Depuis quand êtes vous formez?

Les Béruriers existent depuis 1978 (issu du mouvement Punk), la base étant formée de quatre personnes. En fait il y a trois grandes périodes dans l'histoire des Béruriers; la première période, celle de 78 à 80, groupe Punk local, formation classique, basse-guitare-batterie-chant. La seconde période, celle de 80 à 82. Formation différente, boîte à rythme, deux guitares, un chant. Les Bérus sont trois et commencent une musique minimaliste et originale. Les textes prennent de l'importance. Après la deuxième période, séparation des Bérurier pour multiples raisons. C'est à ce moment que nous décidons (Loran et François, ex-Béru deuxième période) de reprendre les Bérurier à deux. Troisième période de 83 à nos jours. Le nom est différent, la formation est différente et les

idées aussi. De toute façon l'histoire des Bérurier de 78 à nos jours a été écrite et figure dans un press book-fanzine "Bérurier dossier noir" disponible au journal New Wave (dépot-vente)

Qu'entendez vous par dossier?

Nous avons voulu rassembler le maximum de documents ayant un rapport direct avec les Béruriers; y figurent, les différents tracts de la propagande bérurrière, l'histoire de tous les concerts, des photos inédites, des dessins, une vingtaine de textes-paroles depuis la première formation. Le tout est construit de manière chronologique comme un dossier. Comme un dossier, comme un dossier.

J'ai été surpris par le côté "théâtre" de votre concert. Considérez vous votre prestation scénique comme théâtrale?

Ce qui donne au groupe cet aspect de théâtre, et même de "petit théâtre de force", c'est justement le jeu entre la musique, les textes et les accessoires; masques, attitudes et décors. Nous ne voulons pas que nos concerts soient des concerts ordinaires, mais qu'ils restent des traces de nos actes dans la tête des gens. Négative ou positives, là n'est pas le problème. Tous nos concerts sont de petits meetings ou encore de grands discours.

Quels sont vos projets futurs?

Un disque autoproduit et autodistribué est prévu pour début septembre ainsi que des films vidéos et super 8, et un Bérurier dossier n°2. De plus une tournée aura lieu dans plusieurs villes de France. A signaler que nous sommes prêts à jouer dans le monde entier et plus particulièrement pour les pays pauvres.

Propos recueillis par J.B

CIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPE





1983 est une chaude année, l'OH met la clé sous la porte mais heureusement pour tous les chtarbés du rock, une formation vient de naître; fils subversif du punk, les beruriers noirs manifestent une joie de vivre mais un malaise d'être. Slogans de revoltes et de haines partent des tripes et du corps...

Devant cette force obsessionnelle je crois qu'il serait difficile et même impossible de ne pas les suivre. Et de ne pas courir vite chez votre disquaire ou nous écrire pour écouter leur dernier 33 tours autoproduit. Un groupe qu'on n'aimerait bien revoir à Poitiers! Pour les adeptes déjà inconditionnels, le fan club se trouve mais oui!!!! à POITIERS.

DKR

PAN CLUB BERURIER NOIR (49)37.91.77



DISCOGRAPHIE DISCOGRAPHIE DISCOGRAPHIE DISCOGRAPHIE DI

GUERNICA: compil introuvable

MACADAM MASSACRE: une galette très racée à la rythmique percutante, un album indispensable qui ne vous coûtera que 33F (IP le tour)

NADA: (45T) remix de nada, et sur la face B un magma de titres lives avec une batterie.

PORCHERIE: de plus en plus fort, ça commence par un discours de le Pen et continue sur ce rythme tambour battant. Le disque le plus provoquant, le plus percutant qui soit sorti depuis le début de l'année.

C'est un devoir, il faut l'acheter.

"Lobotomie ça m'a franchement fait chier"

"Ça m'a vraiment étonné parce qu'il y avait de tout dedans et au début je croyais qu'c'était un truc complètement fasciste, et après j'en comprenais plus rien, et après je suis sorti j'ai vraiment rien compris. Tu vois."

Je m'en fous à la limite tu vois, Je veux dire Je n'ai rien à voir avec ça, enfin c'est faux un peu c-que Je dis parce que

"Vachement Décadent"

"Ça fait féodal"

"Vous êtes les Berubiers"

peux pas être stal"

"Malsain j'veux dire." "C'est grotesque à la limite, SE DÉGUISE, CRIER, FAIRE DES GRIMACES C'EST GROTESQUE."

"Frères d'armes, ça j'ai trouvé vachement émoquant tu vois comme chanson et puis même la geule que j'avais (...) c'était vachement ambigu tu vois on ne te reconnaît + et tous. C'était vraiment bizarre."



"i-b'etut Sorbidos"
 "Insatisfaktion"
 + Intellectuel que
 "y deux dire ça
 "C'est carrément

Le Pen est dans le KaKa, le Pen! pas le Pape.
Il pourrait être dans le K.K.K mais ce n'est pas le Kas
LE Pen sait qu'il ne pourra jamais aller faire
KaKa à l'Elysée avec dix pourcent de Kas.
Il pourrait faire un Kasse et changer de Kustre
mais il préfère changer de slogan pour gagner assurément
non pas le Vatican mais le président:

"La guerre fait deux millions de morts
La paix en fait deux fois plus." (la solution est trouvée)

La France serait sauvée, elle n'aurait plus son élan de Para
mais 20 millions de Français révoltés sur les bras.

Retour
au

FRONT

Le Pen retrouverait ainsi son élan de Para
et enverrait deux millions d'immigrés au combat.
Le Pen serait donc encore plus dans le KaKa,
Il aurait été bien sûr décoré par le K.K.K et vidé du parlement,
mais pas du vatican.

Le temps où le Kas Le Pen, ou le Kas le Pape mettra le nez
et le K.K.K (l'un n'empêche pas l'autre) dans la macouille de la France
n'est pas maintenant.

Car à la différence de Le Pape, Le Pen n'a aucune chance d'aller à
à l'Elysée même en changeant de slogan.
Alors Jean-Marie au lieu de perdre ton temps pour être président
envahis l'Italie et deviens Le PAPE au VATICAN.



DKR 85

INTERVIEW INTERVIEW

O.T.H OTH OTH OTH

Q: O.T.H. est associé à la ville de Montpellier, à la salle Victoire. Vous avez une image de groupe Radical dans ses options, de groupe pur et dur. Est-ce que tu penses que cela correspond à la réalité, et continuez-vous à vouloir donner cette image?

R: L'image, c'est bongré malgré. C'est un problème que chanteur de Rock doit connaître même s'il est cool ou quoi que ce soit dans la vie. Ce qu'il a reçu dans sa jeunesse il le ressort, d'une façon ou d'une autre.

Q: Vous êtes ressenti comme un groupe radical, c'est à dire politiquement clair dans ses choix, qui ne fait pas de concessions. Je me souviens d'un numéro spécial de "On est pas des sauvages" et vous colparfaitement à l'esprit du journal. Alors, cette image que vous donnez, vous est-elle conforme?

R: Bien sûr, ça colle, ce n'est pas rajouté. Mais pour nous le groupe est d'abord une façon, manière éxitante de vivre l'existence. C'est faire des choses comme on les ressent et de faire ce qui nous plaît. C'est plu intéressant de réussir en s'obstinant qu'en déviant. C'est un défi que tu lances à toi-même et aux autres.

Q: depuis 7 ans vous persistez envers et malgré tout et vous êtes devenu le groupe-phare de votre région. On pourrait établir un parallèle avec les STANDARDS de Bordeaux qui sont dans la même situation. Est-vous satisfaits d'être aussi ancrés régionalement?

R: Ca ne nous plaît pas trop cette histoire. Mais tu es obligé de t'y plier au bout d'un certain temps, sinon tu vis en nomade avec ton matos et ton camion

OTH OTH OTH OTH

INTERVIEWER INTERVIEW

comme les troubadours. Je me demande si tu obtiens finalement plus de choses en vivant de cette manière qu'en restant dans ta ville. Mais ça ne nous plaît pas trop parce que petit à petit tu t'inscris comme faisant partie du paysage de la région, les gens commencent à se faire une raison de toi et c'est dangereux. C'est le revers de la médaille des soit-disant Héros.

Q: Vouloir continuer à tout prix, n'est-ce pas lassant à force?

R: Pas du tout. Il n'y a pas de lassitude, nous avons seulement une nouvelle stratégie qui est de dire "on repart à zéro". Il nous est arrivé souvent depuis 6 ans de décider d'oublier le passé et de vouloir repartir comme si on redémarrait. Il se trouve que nous refaisons les mêmes choses qu'avant, et que finalement c'est la seule démarche qui puisse nous convenir. Cette façon de penser et d'agir c'est la seule que nous pouvons adopter, ou c'est la seule qui soit adaptable à nous.

Q: Par rapport aux Médias et au Rock Business qui laissent crever un tas de groupes, faut-il tenir à tout prix ou au contraire ne pas insister?

R: Tout est logique dans leur façon d'agir, c'est logique tout comme il est logique que nos vieux qui nous ont élevé nous aient inculqué la façon de penser transmise par le pouvoir. Je pense que ces mecs là ne sont pas compétents au niveau Rock, mais il faut faire avec parce que presomme d'autre n'est compétent. C'est là le problème... On pourrait trouver un circuit parallèle, marginal, ce serait

O.T.H. O.T.H. O.T.H. O.T.H.

différent. Mais ça n'existe pas. On n'a pas le choix: seul fonctionne le circuit du Show-Busines et il faut faire avec. Depuis qu'on existe, on se dit: on les aura à l'usure. Mais finalement, c'est eux qui nous aurons, peut-être à l'usure: quand on se sera bien usé, quand on aura bien vidé notre hargne, quand on fera des choses qui seront commerciales plus adaptées à ce qu'ils peuvent vendre, ils nous signeront. On n'aura pas perdu toutes ces années parce qu'on se sera explosé, on aura vécu notre Trip à fond, on aura rencontré des gens qui nous auront apporté beaucoup, on aura apporté beaucoup à d'autres. Mais au bout d'un certain temps, si on persiste, s'ils nous usent sans nous tuer, sans qu'il y ait de drame, et bien, on arrivera à en vivre, et on veut pouvoir en vivre.

Q: Pour l'instant, ce n'est pas possible d'en vivre?

R: Absolument pas, il est juste possible de régler nos dettes.

Q: Revendiquez-vous totalement votre dernier disque?

R: Complètement, de A à Z.

Q: On rencontre souvent des groupes qui rejettent leur production passée, genre "Tel disque, oui, on l'a fait, mais ça ne correspond plus, c'était n'importe quoi..." Pas de ça chez O.T.H.?

R: Non on a eu une période d'apprentissage, de rodage. On a fait une première cassette, qui s'appelait "Classé X" et qui a été distribuée dans la région de Bordeaux, de Toulouse: on ne veut plus en entendre parler, c'était vraiment le B.A-BA, notre enfance musicale. Mais depuis on

OIH OIH OIH OIH

INTERVIEWER INTERVIEW

a fait un 45T chez R.C.A, il y a 2-3 ans et quand on l'écoute on ressent le truc au ventre, on serait capable de rejouer le morceau. Le dernier disque, "Réussite", il est complètement de nous, et même s' merde un peu au niveau du son, on a vachement de satisfaction de l'avoir fait et de plus ça va, plus on s'en rend compte.

Q: Quel avait été ce plan avec R.C.A?

R: C'était un plan foireux, style un producteur de la région, un studio qui fait de la co-production avec le groupe qui deale son produit à une maison de disques qu'en a rien à foutre, parce qu'elle n'a pas investi sur le groupe, et qui veut juste voir ce que ça peut donner. Si tu veux, c'est un prolongement de la politique des maisons de disques qui au début, signaient des groupes, leur donnaient du fric comme à un artiste de variété, et qui maintenant font d'autres expériences, depuis qu'ils se sont aperçus qu'ils ne vendaient plus: les groupes se démerdent eux-mêmes, eux ils investissent un minimum en étant sûr de le récupérer et ils ne font rien pour ça dépasse ce stade-là. Ils se donnent un peu bonne conscience en attendant de voir comment ça peut fonctionner.

Q: J'ai trouvé que vous faisiez très fort au niveau graphique (affiche, pochette du disque). Qui s'en occupe?

R: On a le meilleur photographe Rock du monde peut-être, Tony, et 2 sérigraphes, Michel et Cathy, unis sous le pseudonyme MICA: c'est eux qui nous gratifient de toutes nos pochettes.

OTM OTM OTM OTM

INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW

Ce sont nos potes depuis 6 ans, ils font un peu partie du groupe, nous on fait la musique, eux l'emballage, et l'emballage est aussi important que la musique, parfois même plus. Nous leur faisons totalement confiance: on leur laisse tout en main, on regarde le résultat, et, jusqu'à présent, on n'a jamais été déçus, ça correspond totalement.

Q: On a beaucoup parlé de Montpellier il y a 2 ans, dans la presse Rock et les fanzines, et en particulier de la salle Victoire, accordée par la municipalité après pas mal de manifestations, et gérée par les groupes eux-mêmes. Depuis, la municipalité a repris la salle, et on a l'impression que la flambée, la mobilisation, la victoire exemplaire sont retombées.

R: C'est vrai... je te parlais tout à l'heure d'une petite salle sur Montpellier qui fonctionne bien. Au contraire, avec la salle Victoire on nous a donné un endroit qui n'était pas fait pour le Rock. Le Rock n'attire pas énormément, il faut en prendre conscience. Nous qui galérons depuis 6 ans, nous nous estimons heureux quand nous avons fait 100 entrées à un concert, et à Montpellier ça ne dépasse pas beaucoup ce chiffre, ça va jusqu'à 200, 250, pour une ville de 250 000 habitants... dans laquelle nous jouons depuis 6 ans! Je pense que c'est significatif. La salle Victoire était trop grande, de plus elle avait une mauvaise acoustique, elle était donc très difficilement sonorisable... Dommage parce que l'inauguration, avec la présence de dessinateurs, qui ont graffité les murs, était vraiment démentiel -le, mais les retombées, ce qu'on a pu en

01H 01H 01H 01H

INTERVIEW
INTERVIEW
INTERVIEW
INTERVIEW

tirer, ça a été vraiment la descente de haut. Je n'aime pas jouer dans cet endroit. On préfère les petites boîtes, les petites salles: on y va avec 300-400 watts de sono, on ne s'emmerde pas avec un matos pas possible. De toute façon j'ai horreur de ces groupes qui circulent avec leur 35 tonnes et tout ça; plus ça va, plus j'en ai le dégoût.

Q: D'après toi, ce phénomène tue l'énergie Rock?

R: Oui, c'est incroyable. Le Méga-groupe est paralysé par cette intendance, il est lié à tout ce fric qui dépend de lui, si un soir il veut jouer dans un endroit sur un coup feeling, il ne peut pas.

Q: Et que penses-tu du public actuel, avec ses séparations en clans, en castes auxquelles on assiste depuis 2 ans?

R: Notre préoccupation principale, c'était de lutter contre cela, de ne pas s'inscrire dans un schéma quelconque, dans une secte; depuis quelque temps on veut faire des morceaux qui tapent dans un registre différent, avec des influences différentes qu'on ait pu recevoir. On se démenne comme des fous pour faire danser sur une même piste des skins, des punks, des rockabilles etc... et on y arrive. Sans nous vanter, c'est vrai: ça dépend peut-être des régions, mais au cours de notre dernière tournée, on a réussi à faire twister des punks qui avaient des tee-shirts "Exploited", avec des rockabilles. Et pour nous c'était une satisfaction énorme.

Q: Alors, rien n'est perdu, on continue?

R: NOUS, ON N'A QUE CA A FOUTRE.

4
AEMH7A



production distribution
K7 AUDIO
TOUTE DUREE
VIERGE / DUPLIQUEE

77 38 54 53

De passage à Lyon nous n'avons pas manqué l'occasion d'aller à St Etienne voir Kronchtadt Tapes. Ce label redevient un moteur dans cette région tant convoitée au temps passé et qui sombrait depuis peu. K.T relance le rock dans cette ville dix fois plus animée que Lyon qui, elle, sombre dans le business crade avec son asso Scorpio.

K.T participe aussi à l'organisation de concerts dans un bar stéphanois: l'armageddon place Jules Guesdes (pour y aller c'est facile, il suffit de suivre les bombages dans les rues). Mais K.T est bien sûr principalement un label de cassettes qui crie son autonomie et son indépendance, ainsi ils peuvent nous balancer un super catalogue de cassettes dont Mouvement, The OI2 british punk délinquant indispensable dans votre cassette, Single Track (les deux premières cassettes ont aussi coproduit le dernier maxi 45T de Single Track), et au printemps 85 ils nous pondent un live d'O.T.H de II titres "Coeur et cuir" disque de leur classe. O.T.H est à ne pas en douter le meilleur groupe français du moment (voir interview dans ce numéro)



Nous remercions K.T de nous avoir si bien accueillis et d'avoir voulu répondre à nos questions. Nous espérons les voir bientôt dans la production de disques et en attendant courez vite acheter leur dernière cassette du live d'O.T.H et écoutez-la en lisant ce qui suit.

Q: kronchtadt tapes, ça signifie quoi?

R: kronchtadt est une île russe où a eu lieu pendant les diverses révolutions de 1905, 17 et 21 des mutineries de marins. A notre image ils ont voulu garder une totale autonomie et indépendance, ne voulant en aucun cas adhérer ou se plier au récupérateurs et manipulateurs de cette révolution. Malheureusement, ils n'y réussirent pas mais leur combat est le notre actuellement.

Q: pensez-vous pouvoir survivre ?

R: Bien sûr, on a beaucoup de problèmes mais nous restons optimistes pour l'avenir et nous avons de nombreux projets.

Q: Et vos projets?

R: Nous pensons faire quelque chose avec Gougnaf Mouvement. on va aussi sûrement signer un groupe de St Etienne "Babylon Fighters".

Q: Quels sont vos souhaits ou vos regrets?

R: Nos regrets: on voulait faire un live d'O.T.H, maintenant c'est fait et c'est une réussite, 4000 cassettes. pour nos souhaits: produire une cassette ou un disque d'"Oberkampf" en concert. on aimerait aussi produire des cassettes d'autres groupes tel que les "Bérurier noirs".

Q: Pouvez-vous nous parler un peu de votre cassette d'O.T.H?

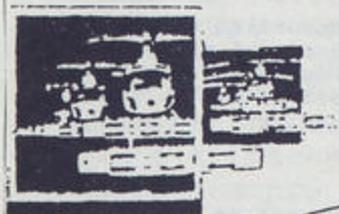
R: Je considère O.T.H comme un des meilleurs groupes français. La 15

cassette a été faite pendant un concert à St Etienne. Elle contient 11 titres bien que nous aurions aimé en mettre plus, mais O.T. Il garde certains titres pour un futur album. Il y a d'anciens morceaux très connus, d'autres plus nouveaux et une très bonne reprise du groupe "Undertones". O.T. Il ce sont des gens très sympathiques avec qui nous avons beaucoup aimé travaillé et nous espérons qu'il y aura suite. La photo est de Best, nous l'avons choisie car c'était tout à fait le style de la cassette.

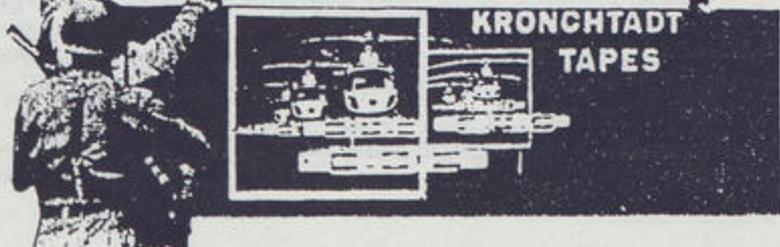
Q: Que pensez-vous du rock en France?

R: Beaucoup de gens se démenent pour le rock. Il y a tout pour que ça marche: labels, assos, fanzines, concerts...ect. Seulement le public ne suit pas.

C/O KRONCHTADT TAPES
24 RUE HENRI BARBUSSE
Tel: (77) 38.54.55
42000 St ETIENNE



KT 400 Dist. EMDIS

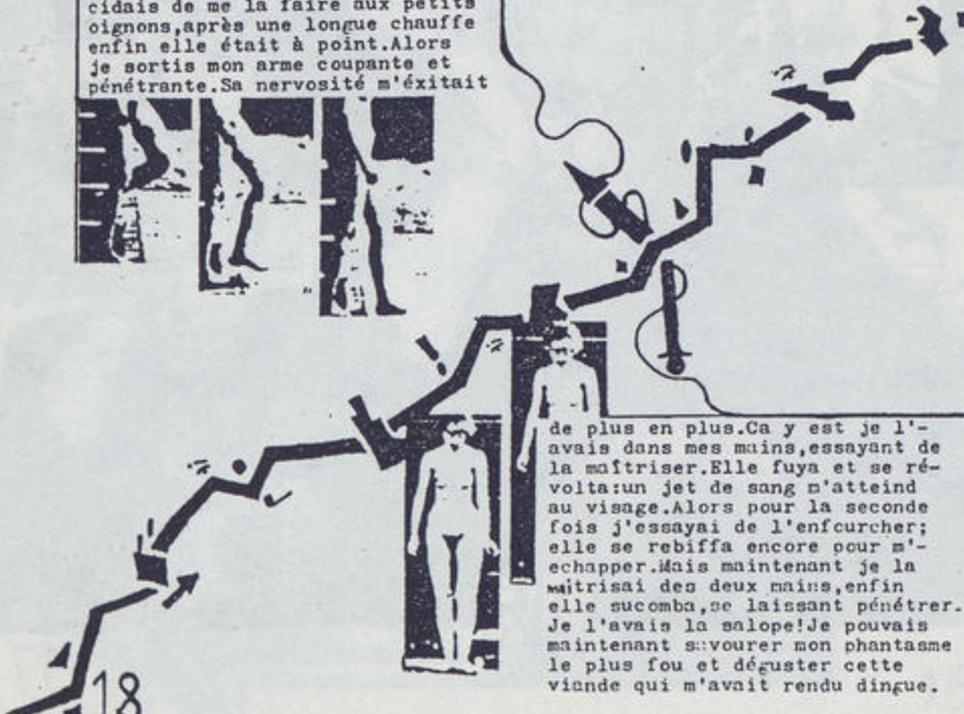




REVUE



Seul dans cette pièce, une envie insatiable me pris. J'étais là impuissant et je ne pouvais pas y résister. Une impulsion violente me poussa hors de chez moi, d'un pas décidé je partis à la recherche du plus vieux plaisir naturel du monde. Face à cette étalage de chère raffinée qui s'offrait à mes yeux, j'étais indécis. Que prendre: une petite grosse bien rouge, une nerveuse, une baveuse, une tendre, une bien grasse ou une blanche avariée et odorante? Fauché je ne pouvais pas toutes les prendre. Tenté par la nerveuse mon choix était fait, une fois embalée je paie. Arrivé, sans perdre un instant je me mis à l'ouvrage: je décidais de me la faire aux petits oignons, après une longue chauffe enfin elle était à point. Alors je sortis mon arme coupante et pénétrante. Sa nervosité m'excitait



de plus en plus. Ca y est je l'avais dans mes mains, essayant de la maîtriser. Elle fuya et se révolta: un jet de sang m'atteint au visage. Alors pour la seconde fois j'essayai de l'enfourcher; elle se rebiffa encore pour m'échapper. Mais maintenant je la maîtrisai des deux mains, enfin elle succomba, se laissant pénétrer. Je l'avais la salope! Je pouvais maintenant savourer mon phantasme le plus fou et déguster cette viande qui m'avait rendu dingue.

tie



On a même
virer les roues
de drepeaux.

CETTE PAGE EST A TOI, RIEN QU'A TOI; LA CENSURE Y EST
CONDANNEE, LA LIBRE EXPRESSION T'EST OUVERTE QUE TU
SOIT KEUPON, SKIN, REBEL, BUCHERON, FONCTIONNAIRE (L'UN
N'EMPECHE PAS L'AUTRE) OU TOI MAMAN CRIES TA REVOLTE.
L'ELEMENT ROCK DONNE L'OCCASION A TOUS LES CHTARBES
DE MANIFESTER LEURS PANTASMES, QUELS QU'ILS SOIENT ET
LEURS HAINES. N'HESITES PAS A NOUS ECRIRE POUR NOUS
CRITIQUER OU NOUS ENCOURAGER.

Du rock

L'Aquitaine Rockeuse existe réellement; on y ressent 200 groupes! Bordeaux et son agglomération en comptent plus de 70: la Côte Basque, le Béarn, la Dordogne, le Lot et Garonne, une bonne vingtaine chacun, et les Landes lo!

Ce ressencement est réalisé par l'ADAMA (Association pour le Développement des Activités Musicales en Aquitaine).

A quand un ressencement en Poitou Charente pour faire connaître nos chers groupes locaux?

Nous nous contenterons donc de cet Annuaire du Rock en attendant celui de notre région. Je commencerais par certains groupes qui ont acquis en quelques mois la célébrité et qui sont à la tête de 100 ou 200 concerts, de disques, et des video clips: Parfum de Femmes, "Sombre Reptile", "Quatre à Quatre l'escalier" ou "les Stagiaires", groupe le plus connu avec son tube national "Charles Hubert". Ces quelques groupes parmi tant d'autres mènent leur carrière tambour battant.

Représentant toutes les tendances, ils ont souvent choisi des noms de guerre savoureux et, du groupe "Suppositoire" de Villefranche (64), spécialisé dans le psycho-porno-rock (de la concurrence pour nos Loukoums), ou les "corbeaux du Reichstag" de Pes-sac ouvrant dans le rock punk qualifié "d'intelligent", ce qui n'est pas le cas de leurs camarades de "Caméra silens" qui eux donnent plus tôt dans le "facho", enfin! Les Poitevins ont pu juger lors de leurs concerts respectifs à Poitiers en juin et en novembre, concerts organisés par nos rares Activistes, de l'AMP. On peut quand même dresser un inventaire saisissant:

"Encore pire" de Bordeaux
"Mort fine" de Begle, "Desaxe" de Pau, "Zec Flingo" de DAX,
"Urgo Benz" de Puymirol ou
"Deux pièces cuisine" de Tresse.

Mais les plus imaginatifs sont à n'en pas douter les groupes de Dordogne et notamment de Bergerac avec "les Psychopates" qui interprètent bien sûr du rock névrotique, "Vers l'aine" un rien poète, un groupe à découvrir pour son originalité, "Rodeo sur Juliette" le symbole même du rock bergeracois ou "Spermula"... tout un programme comme on le voit!

Ecrivez nous
pour vous faire
CONNAÎTRE



Pour tous renseignements
ou contacts sur ces groupes
nous écrire aussi.

CETTE RUBRIQUE PROUVE ENCORE UNE FOIS QUE LE ROCK EST OMNIPRESENT EN FRANCE. AINSI PROCUREZ VOUS VITE CET ANNUAIRE EN NOUS ECRIVANT ET DECOUVREZ UNE PARTIE DES 10 000 GROUPES QUI SEVISSENT EN FRANCE D'APRES NOTRE PRESIDENT CABLE.

CAR CES GROUPES SONT PLUS QU'UN NOMBRE OU QU'UNE ENUMERATION, ILS JOUENT SURTOUT UN ROLE SUBVERSIF DANS LE MONDE DU ROCK. ILS ONT REUSSIT PAR LEUR CREATIVITE, LEUR ORIGINALITE A BOULVERSER L'ORDRE ETABLI ET DETROUER LES AMERICAINS PUIS LES ANGLAIS.



Beatles
FLESH TONES
OF 10 THE CLASH
KENNEDY'S
DURAN DURAN
FUCK OFF

NUCLEAR DEVICE

NUCLEAR DEVICE doit sortir un maxi (4 titres) en septembre et une mini lp en octobre-novembre (6 titres) chez BONDAGE Rds (le label des Bérus et des Brigades...une grande famille . quoi!). Mais d'ici là Don Ki Rock et ProvocKman vont vous refiler une interview de ce groupe du Mans...

Q: Le premier truc qui frappe avec vous ce sont vos textes... Sur les 14 morceaux que vous avez joués ce soir, tous sont politiques...

R: Politique n'est pas le mot...NUCLEAR DEVICE est un groupe social...Nous dénonçons toutes les dictatures: Afrique du Sud, Amérique du Sud, le Klu Klux Klan, l'U.R.S.S, etc.

Q: Justement l'U.R.S.S et les pays de l'Est en général vous en parlez moins que le reste...

R: Ouais...c'est pour ça qu'on s'est fait taxer de KoKos, de Staliniens mais en fait nous dénonçons toutes les oppressions de l'Est comme de l'Ouest...Tu sais pour nous la politique c'est un grand échiquier sans droite ni gauche où l'on peut admettre des idées de Barre et d'extrême gauche.

Q: Ca ne vous a jamais posé de problèmes?

R: Si, parfois en concert...les mecs ne comprennent pas toujours. Notamment avec des Skins au Mans ou à Paris...

Q: Vous n'attachez pas une grande importance au FUN?

R: Pour nous le FUN représente un clown dans un cirque...L'humour est éphémère et je crois que les groupes FUN n'ont pas d'envergure...Dans NUCLEAR DEVICE le FUN est secondaire, avant tout la politique...Ceci dit si c'est bien fait, c'est bien...c'est de la musique avant tout! Mais nous, nous tenons à dire des trucs...

Q: La politique, vous en faites depuis le début?

R: Oui...Depuis deux ans...avec Chris (batterie+choeur), Kiox (guitare), Charlu Ombre Basman (basse+choeurs), Pascal (chant+Melodika) et depuis 6 mois Jean-Marc au sax...

Q: Et en deux ans, vous avez fait peu de concerts ?

R: Oui un 20aine au Mans, Paris, Angers, Tours et ce soir Parthenay mais je pense qu'on va plus jouer désormais avec la sortie de nos deux disques (cf plus haut) par exemple à Paris où nous devons faire plusieurs dates...

Q: Justement il y aura quoi sur ce maxi?

R: Arriba Espana (bajo la dictatura) + dub, Corruzione et un instrumental nommé Habib Grinzi (le mec qui s'est fait j'tter du train par les légionnaires il y a un peu plus d'un an...)

Q: Qui écrit les textes et la musique?

R: Pour les textes ce sont Chris et Pascal et pour la musique Charlu et Kiox...

Q: Qu'est-ce que tu penses du circuit Rock en France?

R: Il y a quelques bon groupes mais la production est difficile par ici alors qu'en Angleterre...au niveau 'zines c'est pas mal du tout (Héros du peuple sont immortels, le Dékapsuleur, Molotov et Confettis, New Wave...Radios, assos ça bougent pas mal...)

INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW

La toute nouvelle asso. de Parthenay: DIFF'ART avait donc organisé un fabuleux concert avec NUCLEAR DEVICE et 2 ou 3 autres groupes pour la fête de la musique. Cette très récente asso est en passe de devenir une des plus énergiques de la région... DIFF'ART diffuse plein de fanzines (avec l'aide de BI-BOP, cf en dernière page de ce torchon) et organise plein de concerts Punk Rock avec un public sonassse !!! Et c'est pas tout... DIFF'ART prépare plein d'autres trucs...
 PARTHENAY ? Un nouveau FUMEL ??? Non !
 Enkore mieux !!!...

DIFF'ART
 C/O Yves BLAIS
 12, rue G. TURPIN
 79 200 PARTHENAY

chris 1
 charlu 2
 pasqual 3
 j.marc 4
 ki-ox 5

NUCLEAR DEVICE



NUC

AR DEVICE.

ROCK - REGGAE

KROMOZOM 4



KROMOZOM 4 est un groupe d'Assinières. Malgré son absence de concerts, il promet beaucoup. Alors pour vous permettre de mieux le connaître, voilà des extraits d'une interview.

EXTRAIT ROCK:
Origine musicale et formation.

KROMOZOM 4: Sortie du néant ou d'un groupe de bal musette, KRZ 4 s'est formé en mai 84 suite à une formation génétique dû à l'écoulement du fameux titre "Accident" de "Chaotic Dischord" nos dieux incontestés donc à la suite de ça se sont réunis ces quatre musiciens.

E.R: Pourquoi jouez-vous?

KRZ 4: La vie est courte et il vaut mieux profiter de sa folie quand on en a la possibilité c'est meilleur que d'aller à Bruxelles...

E.R: Que pensez-vous de l'idée (comme) "le rock français n'arrive pas à percer" ?

KRZ 4: Déjà on déteste le terme "rock français" ça veut rien dire. C'est vrai Téléphone = rock français, Oberkampf = rock français c'est trop vague mais pour les groupes skins, punks ou H.C ou même d'autres, c'est l'ou, en France ça passe pas. C'est quici ça, les gens sont pas évolués enfin, on va pas épiloguer sur ça car c'est un sujet super trop vague car arriver à ce stade il y a plusieurs milliers de groupes de tous genres et surtout ces groupes amateurs un ou deux sortiront sous certaines conditions: soit changer de nom.

(c'est pas bien) soit de texte (honteux) non la seule solution c'est l'autoproduction ou bien les labels indépendants (et encore) pas tous il y a des oeufs qui croient qu'il y a plus de possibilités pour les groupes de Paris que ceux de provinces Ha Ha Ha je ris, en fait pour les studios peut-être mais pour le reste tu parles y'a des tachons de première.
E.R: Le FUN?

KRZ 4: Ça peut être tout à condition de savoir le doser, je veux dire que si tu mets trop d'eau dans mon ricard il ne sera pas bon, si tu arrives à rire et à faire rire des gens du malheur des autres ça sera pas fun pour tout le monde. Non, notre fun à nous il est spécial: prendre un tout petit détail que tu rencontres presque tous les jours dans ta vie et en faire un gros délire, exemple le petit doigt de pied

FUN que tu cognes dans le lit avant de te coucher, à qui ce n'est pas arrivé, ou bien tous les trucs bizarres qu'il peut y avoir sur une bagnole ou bien tous les trucs qui en une ou deux secondes, se passent dans ta tête quand tu marches dans une merde de chien et sur des sujets comme ça tu peux te faire des délires effroyables.
E.R: Rien à ajouter?

KRZ 4: Si, on a été content de répondre à une interview traditionnelle et pas fun, on souhaite recevoir des interviews FUN mais ça, ça vient de nous on est tête et on aime se rendre la gueule dur dessus tout. Donc on tient à remercier E.R. Merci aussi à des groupes comme "Heimat Los", "Pinal Blast", "Rapt", "Bloody Fuckers" et des autres.

PORC ET PINE

 Gaz (vocals)

 Nanor (bass)

 Harde Poges (drums)

 Joe Pansen (guitar)

PORO et PINE

Présente
KROMOZOM 4

KROMOZOM 4, malgré leur absence totale de concerts, ont sorti une demo 3 titres qui est excellente. Ce n'est pas du hard-core poussé mais avec des intros assez FUN comme dans "J'en ai marre d'être vert" ou "le râleur" donc une recherche musicale assez PUNY.

SPEED AND
FUN



KROMOZOM PRODUCTIONS

Voilà, si vous voulez leur acheter leur 4? (vivement conseiller MBLF) ou les contacter pour mieux les connaître : je vous file leur adresse :

KROMOZOM 4
c/o GAZ PERNET
6 passage des capucines
92600 ASNIÈRES



"On va quand même pas se suicider simplement parce qu'on a pas connu les exultantes mid-60's ou l'époque de ??". Voilà un des nombreux cris des FOYOTES URBAINS, sensationnel cuator de Poitiers. Marc (Batterie), Jean-Philippe (clavier) le Major (Guitare) et ProvoMan (Basse) sont les quatre FOYOTES URBAINS..... leur musique ? Du Rock and Punk audible et hyper speedé ! leurs influences ? Allez chez les bonnes copes !

- PLEISTOCÈNE
- LES MOUS
- L'ÉPOQUE
- Garage Bands (01)

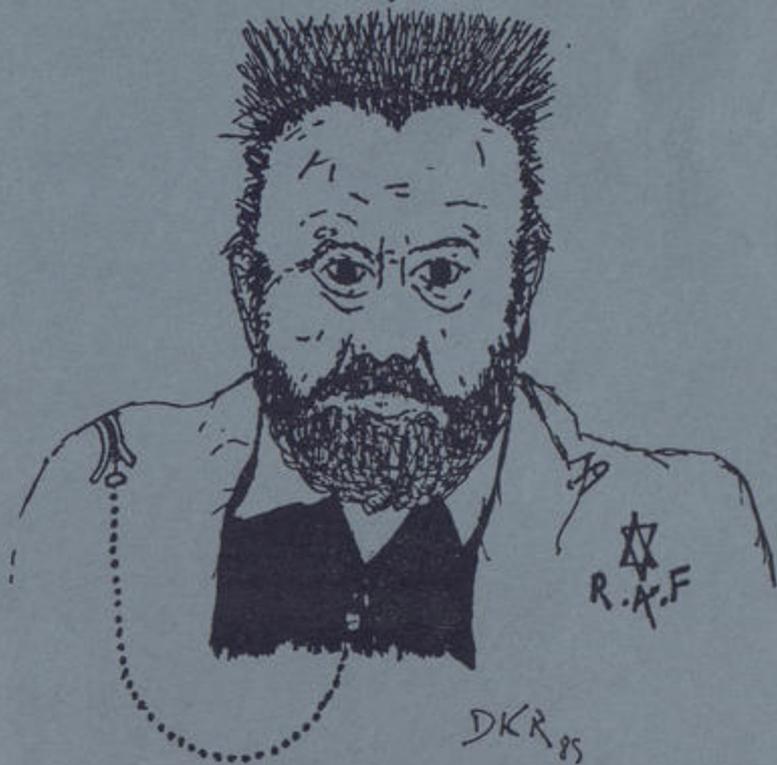
(Les bonnes réponses sont : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

FOYOTE n. m. (lat. foyote) Mammifère carnivore de l'Amérique du Nord, vivait dans les forêts.

Les textes des FOYOTES URBAINS sont souvent pollicards, subversifs, révoltés à l'usage de leur musique ressemblante ("Hey, vous !", "vous haïr", "On est tous des Foyotes Urbains", "Même la bombe", "Aliénation scolaire" etc....). Les F.U. ne jouent pas du Rock 'n' Roll, ils le vivent ! C'est leur état d'esprit, leur façon d'être et pas aut' chose !!! Ceci dit lorsqu'on leur pose la question: "Croyez-vous qu'un groupe de Rock and Funk n'a-t-il raison d'être, 30 ans après la naissance du F 'n' R et huit après l'explosion PUNK ?" Oui ! Ils le vivent ensemble les FOYOTES URBAINS: le F 'n' R et le Punk sont les deux veules musicales véritablement vivantes, excitées (et excitantes), rebelles... et c'est exactes ce que nous sommes..."

PKW

Si Victor Hugo était Punk
en 1985; il n'aurait pas écrit
"Notre Dame de Paris"
mais "Notre Squat de Sarcelle"



BOFFI-BOF
BOFFI-BOF
BOFFI-BOF
BOFFI-BOF

BOFFI-BOF

envé MOISAN

BOFFI-BOF asso 1901, diffuse Fanzines,
Autoproduits et adresses.
utiles sur
la région

BOFFI-BOF
David DUFRESNE
19, rue Louis Vierne
86000 POITIERS
Tel: (49) 58.51.00

BOFFI-BOF
Hervé MOISAN
Le Grand Moiré
79600 AIRVAULT
Tel: (49) 09 74 04

BOFFI-BOF
Dan Kiloek
Provockman

