

ET PIS MAINT'NANT ILS LE FONT
EN GRAND FORMAT, SONT
CHIÈS LES
KEUMS!



BxN

ALTERNATIVE

LAI D THENARDIER

CE FANZINE COUTE 5 Frs

WASHINGTON DEAD CATS

SPECIAL FORCES

SOUCOUPES VIOLENTS

LOS CARAYOS ET ETC ...

N°5

EDITO...

PUNK

J'en connais qui vont gueuler, car ils vont trouver du hard dans l'ALTERNATIF et ils seront les cons, jouant le jeu de ceux qui enterrent la musique indépendante, celle qui fleuri loin du fric et de l'arnaque, fruit de la passion et du désir de s'exprimer de gens qui ont quelque chose à dire, et qui veulent s'éclater hors des normes admises du top et de la pop.

Or, soyons clairs : PUNK ET HARD, même combat, mêmes galères, et même si les idées parfois diffèrent, ces deux styles sont des musiques "ghetto", connotées négativement, voire dites "de sauvages" ou "de voyoux" par les beaufs qui interdisent ça et là les concerts parce que quelques connards sont venus y foutre la merde. L'indépendantisme musical mène plus sûrement vers un succès d'estime que vers la fortune. c'est là une sorte de "Voie Cradingue" qui se termine par un splitt et le début d'une légende.

Nous ne sommes pas dupes, et savons très bien que ceux qui à vingt ans chantent une sorte d'anarchisme, ou crient la révolution, finissent tôt ou tard par se ranger des voitures, lassés ou forcés, et se font avaler par la société et le système sur lequel ils vomissent. Mais peut-être pour cela seront-ils plus tard des beaufs un rien moins beauf qui sauront qu'interdire c'est se fletrir.

ALTERNATIF, cela veut aussi dire que l'on a le droit d'écouter les THENARDIER, SS 20 ou LES CADAVRES ou encore les BERURIER sans se faire interner, sans ministre pour censurer, sans policier pour bastonner, sans beauf pour engueuler. ALTERNATIF pour le moment, c'est notre devise, quoi que l'on fasse, ou que l'on devienne un jour dans le système, ou que l'on se tue avant, en moto, en voiture, pour le moment, on a tous entre 15 et 25 ans, et juste envie de gueuler que les racistes on aime pas ça, que les politiciens on les deteste, c'est notre âge qui veut ça, vous nommez ça "L'AGE CON", mais on voudrait qu'il dure, le plus longtemps possible, pour que nos attitudes, nos faits et gestes continuent à vous dire qu'on vous emmerde..



HARDCORE

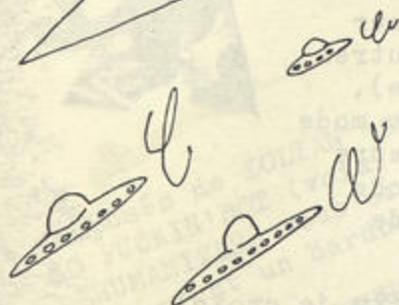
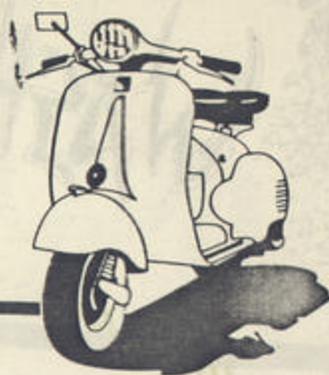
Sommaire...



- ① EDITO
- ② Saucapés Violentes
- ③ Washington dead cats
- ④ DEHUMANIZERS
- ⑤ Los CARAYOS
- ⑥ 45th SS.20/CADAVRES
- ⑦ 45th DECEMED/ASSOCIAL
- ⑧ NEWS
- ⑨ Special Forces
- ⑩ LAID THENARDIER
- ⑪ APRICORN
- ⑫ DISCHARGE
- ⑬ POB

Les Soucoupes

VIOLENTES



Encore un groupe de rock costeau, à la frontière entre les VIERGES et Oth pour le style et la defonce, LES SOUCOUPES VIOLENTES savent ce que jouer vite et bien veut dire.

Voici leur premier album, paru sur Tutti Frutti, le label des Wamps et de Pigalle, et pour un coup d'essai, c'est un coup de maître !

Visiblement, les Soucoupes ont attendu avant de passer le pas, et s'est tant mieux, car ils y ont gagnés en pêche, en qualité et disons le tout de go, en professionnalisme !

"TOUT

"DANS TA BOUCHE" est un disque absolument superbe, une véritable leçon de musique rock, avec des guitares affutées, une ligne de basse bien en place, solide, un orgue en "feeling" à l'arrière plan et une voix "Dogienne" des mieux maîtrisée.

Chantant en français et en anglais, les Soucoupes se sont données suffisamment de spécificité pour devenir un groupe de renommée européenne, et des titres comme "Dans ta bouche" "La même histoire" ou "Make you mine" révèle une force incroyable, de celle que recèle les DOGS ou Little Bot.

Ne perdez plus de temps en tergiversations, faites vous plutôt une idée en écoutant vous même "DANS TA BOUCHE" !

RAT PRUNZ



WASHINGTON DEAD CATS



uuuuu

Les WASHINGTON DEAD CATS font du rock morbide, rigolo et saignant, soignant un appareil propre à l'écurie Bondage, le label des Berurier Noir et de Nuclear Device. Arrosant copieusement leur public toujours plus nombreux de légumes et autres matériaux plus discutables, (Bleu de methylene), ils nous servent leur Rockabilly bileux sur le mode pas sérieux qui fait leur renommée et aussi leurs detracteurs. (On sait que les Wampas le reproche d'avoir renié le rock'n roll en les traitant de "Gros légumes" !)



Cela dit, c'est en l'an de grace 1985, (enfin je crois) qu'ils signent leur premier L.P, le celebre "GO, VEGETABLES..." qui fit à l'epoque suite à un 45t plutôt explosif. ("GHOST CAN'T TALK")

Cet album, par son humour sombre et sa sonorité si particulière est l'un des LP majeur des 5 dernières années, et il suffit de jeter une oreille attentive à des morceaux tels que "The man without no face", "Haunted house" ou "Beetroot Girl" pour s'en convaincre.



Bien sûr, les puristes du rock'n'roll de Cochran seront outrés des libertés que prennent Masto et ses acolytes avec le rock classique, mais s'ils s'assoient un instant sur leurs préjugés vieux-jeu, ils ne pourront être que conquis.

Les W.D.C, ils faut connaître et savoir apprécier, sans limites ni restrictions, et en se foutant pas mal de savoir ce qui est "rock" et ce qui ne l'est pas; La musique se doit d'évoluer, pas d'être étiquetée !

Sans contestation possible, les guitares gemissantes et la batterie pesante de W.D.C ne peuvent que plaire car elles sont mellées avec une voix adaptée, morbide, et une basse aux lignes moribondes, presque un glas qui sonne..... Le morbide-rock est né !



RAT PRUNZ.

THE DEHUMANIZERS

RAT PRUNZ

Composés de ZOLTAN (guitare), INFRA MAN (batterie), GO FUCKIN' BOT (voix) et de PHIL INTENSE (basse) les DEHUMANIZERS nous arrive de Seattle aux Etats Unis et servent un hardcore trash à la limite du speed metal.

En fait, les DEHUMANIZERS semblent avoir assimilés VENOM, les DEAD KENNEDYS et les BEASTIE BOYS en un cocktail pour le moins explosif et disons le tout net, ils viennent de sortir un disque "Special" pour la France, et qui comporte rien moins que 23 titres, en live, studio et chaotique et bordelique à souhait, les Dehumanizers reprennent en gros toutes les musiques, tous les styles, de Led Zepp, à Slayer !!!

Le resultat est un vinyl pour le moins deroutant, sauvage, mechant et fendard, à la limite du gag et sans doute le plus dingue qui nous soit arrivé des States depuis longtemps.

Croyez moi, les quatre larrons qui officient au sein de ce combo ont plus d'un tour dans leur sac, et qui sait, lors de leur prochaine tournée, durant laquelle ils passeront en France, vous pourrez aller verifier de visu.

Los Carayos

C'est en studio cette fois que les LOS CARAYOS ont été bazarder leur Hillbilly destructeur et rigolard, même s'il est un peu répétitif malgré tout.

PERSISTENT ET SIGNENT, le nom de cette gaterie vinylesque, fourmille de perles, du style de celle auxquelles Hadji Lazaro et son gang nous ont habitués, telle "BY THE SEA", ou encore l'hymne plouco-billy "LES CARAYOS", sans oublier le tubesque "EAU DE FEU".

En fait, voilà un LP qui devrait rejouir plus d'un petit alterneux, et dont les plus perseverants iront chercher le complement indispensable, c'est à dire le 45t "LES PAGES ROUGES DU BOTTIN" avec le hara-kiriesque professeur Choron !

Les LOS CARAYOS, c'est ce qu'il est arrivé de plus dingue dans le rock français depuis les HOT PANTS et PARABELLUM... Il est vrai que les Carayos sont un codensé de tous ces groupes. (Sans oublier les WAMPAS, CHIHUHAHAS, ET LES GARCONS BOUCHERS !)

RAT PRUNZ

SS 20

ZIP au chant, PILULE à la guitare, FORIN à la basse et SEBAS à la batterie, telle est la composition de S.S 20, ce combo keupon qui nous arrive tout droit de TOULOUSE, la ville de PIN PRICK. (Cf. ALTERNOFIL n° 4)

Leur simple, "VINCENT GOES TO TCHERNOBYL", nous a un peu decu, nous qui l'avions choisi pour son titre, car en effet, aucune allusion n'est faite à la catastrophe. Non, SS 20 cartonne plutôt dans le style rock costeau, basé sur des themes classiques comme l'euthanasie, le mal de vivre, ("Euthanasie", "L'Iconnue" par ex) ou sur des titres plus humoristiques, mais noir cela va de soi, ccmmme ce "Mais que c'est-il donc passé" ou si vous preferez, l'histoire d'une explosion au gaz !

SS 20 vaut largement le detour, même si leur style n'est pas tout neuf et leur production catastrophique.

CADAVRES

Encore eux !... Ils nous reviennent avec un nouveau line-up, de nouvelles compos et ce nouveau 45t, avec la même pêche et le même humour. Leur punk egerie, c'est toujours ce malheureux Jacques LANTIER !

D'ailleurs, la premiere face, une reprise carabinée de "Siffler sur la colline" de Joe Dassin, rebaptisée pour l'occasion "LANTIER SUR LA COLLINE", lui est dediée.

En face deux, un exercice de style plus propre aux Cadavres, avec deux titres , d'un part le poignant, mais rapide "ELLE M'A QUITTE" et d'autre part le tres efficace, à tous niveaux, "NOTRE GUERRE", constat effrayant sur la course aux armements

Les cadavres sont un des plus anciens groupe Hardcore de la scene alternative française, et prouve une fois encore que le dicton "c'est dans les vieux pots qu'on fait la meilleure popotte" n'est pas si con que ça !

THE DECEASED

Sans tomber dans la facilité d'une carrière à la Sex Pistols, les DECEASED jouent un punk-rock brutal, proche de DEAD KENNEDYS, avec des textes toujours très soignés, dérangeant au possible toutes les conventions.

"DEATH TRIP", seul 45t du groupe sorti en France à ce jour, est un bon exemple des productions de ce combo hyper-actif, que bon nombre ont déjà découvert sur la compilation "1984, THE SECOND" parue chez NEW WAVE.

ASSOCIAL

THE ASSOCIAL est un groupe suédois, qui comme ASTA KASK ou CHARTA 77, joue un punk hardcore débridé et braillard. Ce E.P, qui compte 6 titres arche du début à la fin dans des sonorités proches du speed metal, et très orientées vers l'efficacité avant tout.

Des titres comme "RELIGION SUCKS" ou "FACIST STATE", laissent augurer des idéaux anarchistes de ce combo composé de LAREN (basse), SVENNE (guitare), TB (voix) et BORJE (Batterie). Pour l'anecdote, sachez que le disque est pressé sur vinyl transparent verdâtre !

SPECIAL FORCES

SPECIAL FORCES, combo hardcore américain, nous revient en cette douce année 1987, avec un trente paru sur New Wave record, le label parisien cher au milieu alternatif français.

BERKELEY HARDCORE, du nom du célèbre campus américain, est un disque speedé, hargneux, qui déboule sur votre platine comme si vous vous encadriez un pershing, un peu comme un ouragan de vinyl, du fantastique !

Au niveau de la pêche brutale et insoumise, SPECIAL FORCE renvoie Discharge et GBH à leur premières amours, et met les groupes hardcore face à une terrible concurrence. En effet, ce groupe fait preuve de grandes qualités de compositions, surtout dans les textes, politisés et hyper-vindictifs, assomant littéralement tous ce qui est politiciens, ("Make the leaders fight"), riches, ("Berkeley hardcore") ou encore dictatorial ou raciste ("IN SOUTH AFRICA")

COMPOSITION DU GROUPE :

The OX : Voix
BILL "The cat" Collins :
Guitare
Sir Thomas of Flynn :
Basse
Anna Chapman : Batterie.

RAT PRUNZ



REEDITION de la compilation FRANCE PROFONDE
avec le memorable "Ah, ça ira"
des PORTE-MENTAUX.

PARUTION imminente chez Bondage
d'un L.P et d'un 45t des SAT-
TELITES (Tendance Washington)

J. BIAFRA aurait semble t-il
gagné son procès. Il pense à
quitter son pays pour un exil.
(Le pays qu'il choisira n'est
pas encore connu)

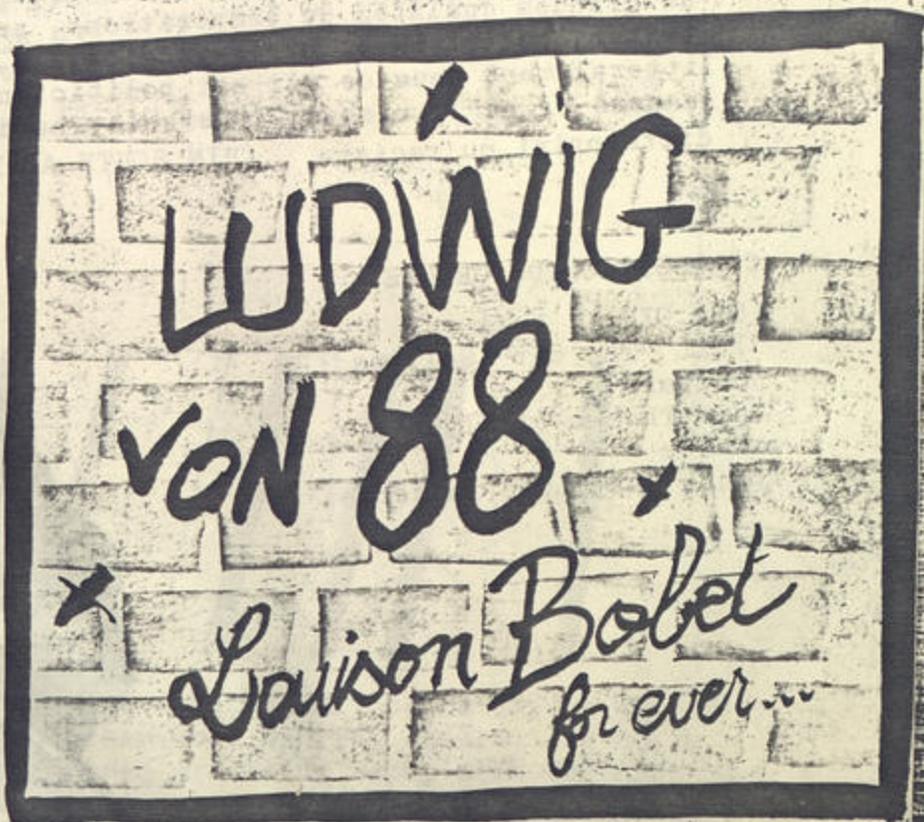
GOGOL se tape trois fours de
suite, à Epinal, Metz et aussi
STRASBOURG... Les élus du
gogolisme en auraient-ils assez ?



harm
LOUISON BOBEL FOR EVER est le
dernier gag vinylique des
dejanés LUDWIG von 88, qui
viennent de sortir ce 45T
sous quatres pochettes signées
par les differents membres.
Les fous les acheteront tous,
moi, j'ai choisi celle qui me
semblait la plus chouette !
(& egalement en face deux, 3
titres live enregistrés par
V.I.S.A)



RAT PRUNZ



LAI D THENARDIER est un groupe alternatif né dans la région parisienne et proposé sur vinyl par une assoc, "SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN", qui distribuait déjà le fanzine "Contre".

Composé de trois juifs et de deux arabes, le groupe est très sensible au problème du racisme et aux doctrines de certains partis politiques vis à vis des immigrés.

C'est pour cela que des titres comme "Vilain Pasqua", plus humoristique que méchant, ou "sourire Kabyle" sont emprunts d'une identité, d'une réalité ethnographique.

Passé le discours politique, les LAI D THENARDIER font montre de grandes qualités d'instrumentistes et d'un humour fort plaisant, s'en prenant au deuxième degré et sans trop de serirux à la police, aux skinheads, et etc... Même si le racisme les pousse vers un combat ouvertement politique très ancré à gauche, les Thenardier savent jouer avec le rire, comme le prouve les inter-titres, en forme de rap, qui présentent sur le mode humoristique les membres de ce groupe fort attachant.



CFAD

"LE COUP TRANCHE, SOURIRE KABYLE" est écrit par des gens représentants des minorités qui au fil des ages ont eu à subir persecutions et massacres, ce qui explique sans doute le style du message qu'ils veulent faire passer, une sorte d'appel à la compréhension mutuelle de diverses communautés appelées à cohabiter.

LAI D THENARDIER.

CAPRICORN

Ils sont quatre: Jean-Philippe (guitare et chant), Freddy (guitare) Jan (basse) et Manu (batterie) et répètent à Mandeure. Formé il y a de cela cinq ans, CAPRICORN joue un hard binaire, pur et dur.

Capable de vous assèner une intro à la Nono, comme une reprise vitaminée de SCORPIONS, Capricorn est un groupe qui cartonne, la preuve, c'est que nous, vieux routards du keupon et du hard, sommes littéralement tombés sur le Q en écoutant leurs démos de travail. (Ils nous en ont carrément prêtée quatre !)

Les membres de CAPRICORN n'aime guère l'apparat, ils préfèrent la musique : "Certains ont le look, parfois même ils ressemblent à des nanas, mais musicalement ils s'écraquent..."

- Pour ce qui est du hard FM ?
"Nous on aime pas. Tout est dit."

Face au problème de l'image "HARD=VOYOUS", les Capricorn sont très conscients, et ils ont déjà eus des problèmes pour monter leurs concerts "Des que tu dis que tu fais du hard, c'est fini !..."

Musicalement, on est proche d'un Black Sabbath ou d'un Iron Maiden, mais gaffe, nous ne sommes pas là en face d'une imitation, le style de CAPRICORN est personnel, quasi-original, ce qui en matière de hard rock tient du miracle ! En effet, rien qu'à les écouter, on sent qu'ils savent tenir un instrument, posant là où il faut et riffs de guitare efficaces et ligne de basse serrée. Sans fioritures ni esbrouffe, Capricorn signe un hard d'excellente facture.

A une époque où n'importe quelle merde fleurie sur vinyl, CAPRICORN est encore à répéter dans son local, y'a pas d'justice ! Mais eux, pas fous, gardent la tête froide : "On est pas prêt, pas avant Août..." A l'ALTERNOFIL, on est conquis, et on vous en reparlera



DISCHARGE, ou L'autopsie d'un casse-gueule.

1^o ACTE: "WHY ?"

Ce maxi 45t sera la première production du groupe, et également à notre avis la meilleure, sur laquelle figure l'hymne hard-punk hyper-connu "Why, why but why?". C'est Cal, le chanteur, et ses acolytes Bones (guitare fondateur des "Broken Bones autre combo hardcore bien connu), Rainy (basse) et Gary (Drums), tous originaires de Manchester qui signent les titres "VISIONS OF WAR", "AIN'T NO FEEBLE BASTARD" et j'en passe. Le son "Discharge" est à son zénith : Saturé, aux guitares constamment en "Overdrive", portant une voie bouzillée, hurlante. La musique de Discharge essaie de faire passer l'urgence de la situation, la dureté du message pacifiste de Cal. Suivra ensuite l'album "Hear nothing" dans lequel Cal renouvelle son champ d'inspiration pour aborder des thèmes plus sociaux, sans toutefois tomber dans le niveau de politisation de WATTY (Des EXPLOITED)

2^o ACTE: "NEVER AGAIN"

Cet album est en fait un disque compilatoire des deux discharges : Le premier, l'originel, avec Cal au chant. Le meilleur de tout ce qui a été fait par le groupe est repris sur le disque : "Never Again", "Doomsday", "Protest and survive"...

Le second, nul. En effet, Cal s'est tiré, et se trouve remplacé par G Maloney, le guitariste Bones lui est remplacé par T. Purtil. (Bones se barre définitivement pour se consacrer aux Broken Bones) Or, Maloney possède une voix lamentable, à l'entendre on jurerait un castrat. Toutes les phrases de ses chansons finissent par une désagréable intonation ascendante.

A PARTIR DE LA, DISCHARGE EST EN "MORT CLINIQUE".

3^e ACTE: La mort du cigne ! : "Grave new World"

Ce disque là peut se résumer par l'équation:

Maloney+Heavy Psychédélique = zéro pointé

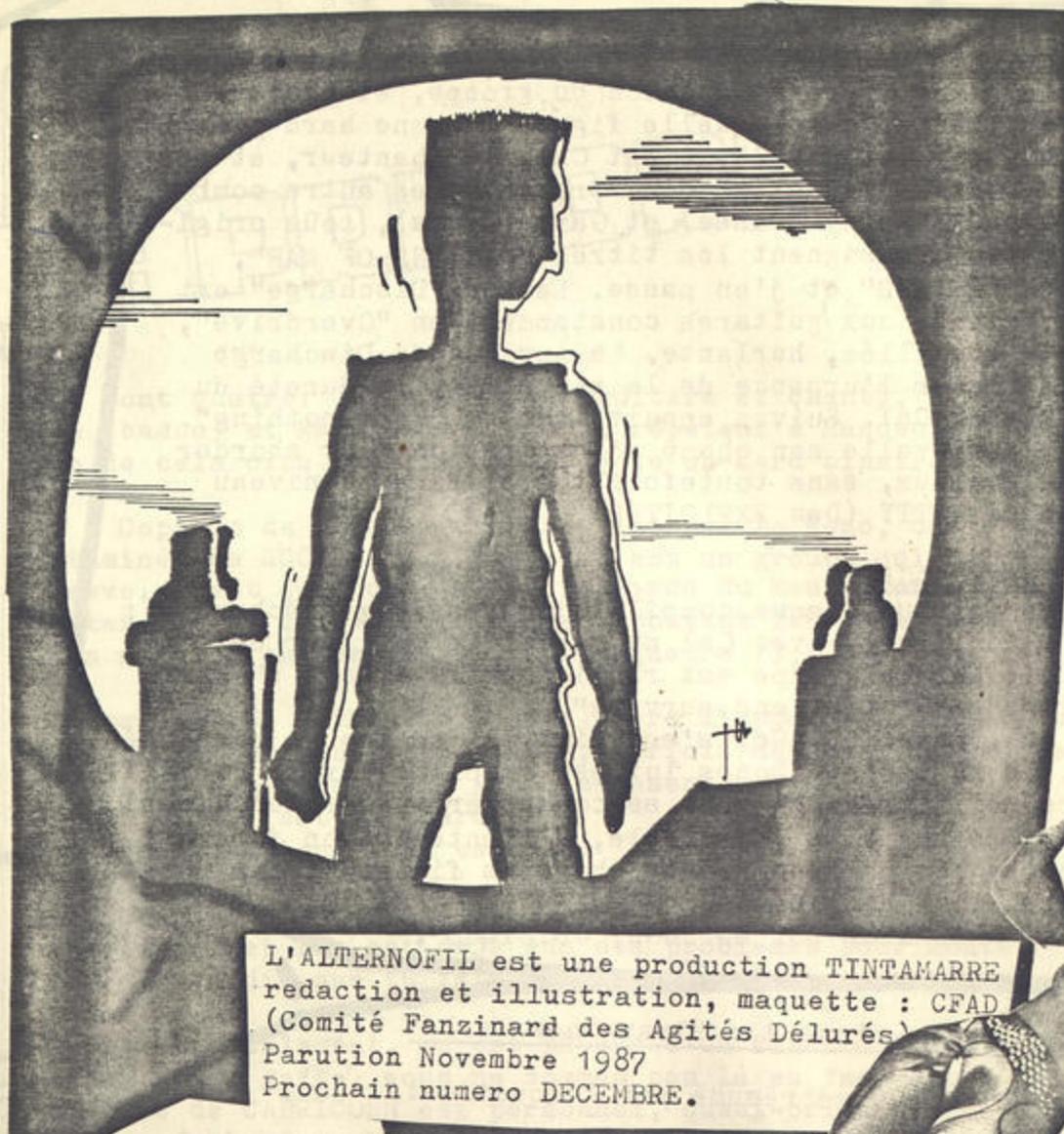
DISCHARGE est officiellement mort, pour céder la place à une sorte de guimauve Hard très mal faite. Si les textes, dont l'excellent "Downdown spiral" (Qui raconte la lente déchéance d'un toxicomane.), sont irréprochables, le disque reste mauvais : Mauvais chanteur, mauvaise musique... En anglais, "Grave" signifie bel et bien "Tombeau"!

JELLO

DAV-IDE 1^o

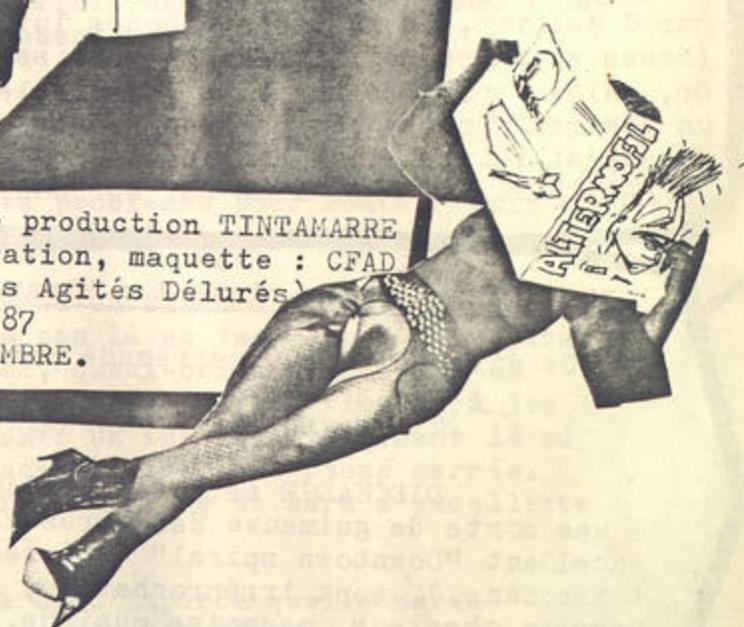
RAT PRUNZ





Voici la seule photo de RAT PRUNZ !

L'ALTERNOFIL est une production TINTAMARRE
redaction et illustration, maquette : CFAD
(Comité Fanzinard des Agités Délurés)
Parution Novembre 1987
Prochain numero DECEMBRE.



pub

- SONT DEJA PARUS :
- L'ALTERNOFIL N°1 : Metal urbain, Trotskids, Nuclear Device, Berurier Noir.
 - L'ALTERNOFIL N°2 : Pigalle, Porte-Mentaux, Dead Kennedys, Husker D1..
 - L'ALTERNOFIL N°3 : Dead kennedys, Haine BRIGADES, FLITOX, SEX PISTOLS STORY ...
 - L'ALTERNOFIL N°4 : CRASS, Oth, REDSKINS, LUCRATE MILK...

Toutes fautes de frappe ou d'orthographe garanties C.F.A.D.

MESSAGE à l'intention des groupes belfortains ayant répondu à l'annonce parue à "LA MALLE A DISQUES" ; nous prendrons contact avec eux pour le numero 6 de Decembre. Merci de patienter. CFAD.
(Concerne les groupes Umbrella et Matrak.)