

**MULTI
PRIZE**

Megazine

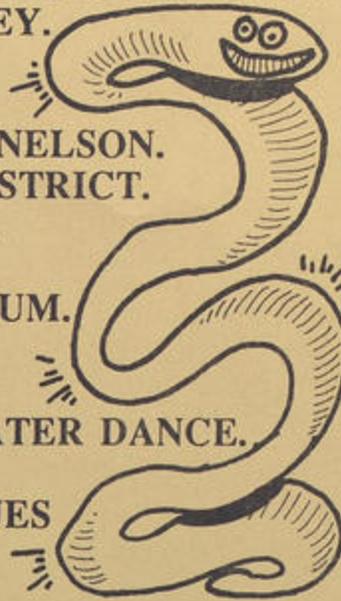


PRIX SF

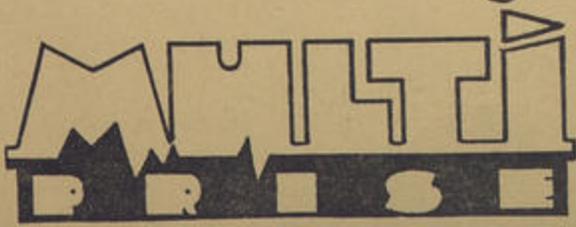
PARABELLUM	DIRTY DISTRICT	LSD
WROOMBLE	EXPERIENCE	MUDHONEY
THUGS	STACKS	DOUBLE NELSON
OZ THEATER	DANCE	B.D. CHRONIQUES

SOMMAIRE

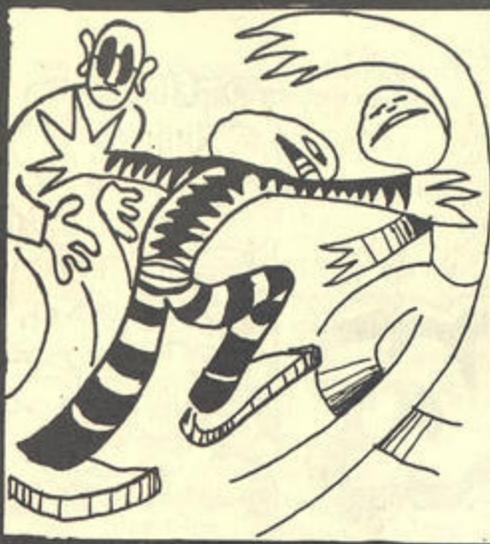
PAGES 4-5	WROOMBLE EXPERIENCE.
PAGES 6-7	MUDHONEY.
PAGES 8-9	THUGHS.
PAGE 10	B.D.
PAGE 11	DOUBLE NELSON.
PAGE 12	DIRTY DISTRICT.
PAGE 13	STACKS.
PAGES 14-15	B.D.
PAGES 16-17	PARABELLUM.
PAGE 18	L.S.D.
PAGE 19	B.D.
PAGE 20	OZ THEATER DANCE.
PAGE 21	B.D.
PAGES 22-23	CHRONIQUES
PAGES 24-25	NEWS



MULTIPRISE MEGAZINE
 TIREE A 500 EXEMPLAIRES
 ADRESSE: 17, RUE DU
 GRAND VERGER 54000
 NANCY
 83 28 35 49



O.K. LE NUMERO A MIÛS DU
 TEMPS A SORTIR MAIS.
 TOUTE ASSOC A SA PETITE
 CRISE D'ADOLESCENCE



STOP TECT DI!!
LÂCHE MOI
PASSER

BOUGE PLUS
VISQUEU, OU T'VE
GRILLE COMME
TES POTES

FELIX POINTU

PER 7688

WROOMBLE EXPERIENCE



Wroomble Experience... You need that sound. D'autant plus que sort ce mois-ci l'album tant attendu.

Wroomble Experience, pour ceux qui ne le savent pas encore, c'est: la mèche... une charmante fuzz bassiste, chanteuse, entourée de Johnny, gastronome en culotte courte guitariste, chanteur, et d'un deuxième bassiste. tout aussi chanteur du doux prénom de michel. Nos trois lascars sont solidement arnachés au tempo d'une boîte à rythmes qui ne cesse de nous surprendre.

Wroomble c'est pour le côté onomatopée. Les lyrics sont simples, ils ont plus un rôle rythmique, le chant est presque rap...

Experience...? tiens je ne me suis pas posé la question. C'est peut-être le côté expérimental de la zick? Réponse un peu simpliste ma foi... Toujours est-il que les Wroomble sont difficilement classables... C'est du rock mais ça a plutôt la couleur du funk... C'est pas vraiment speed, mais c'est vraiment pêche.

Je crois qu'il est tant pour moi d'arrêter de déblatérer des âneries...



photo Kéa Dastich

Je crois qu'il y a eu de nombreuses péripéties dans la formation Wroomble Experience...

Ça a commencé avec Miche et Mèche à la guitare, il y a eu le Rat à la guitare et Mèche est devenue trombone guitariste. Ensuite le Rat s'est cassé. Johnny et Fahrid ex Otto sont arrivés. Puis il y a eu Patricia aussi à la guitare. Un moment il y a eu trois grattes.

Yves, actuellement sonorisateur des Double Nelson, a remplacé Fahrid à la Batterie.

La formation finale, les trois rescapés, c'est Mèche, Miche et Johnny...

Pourquoi avoir choisi une boîte à rythme, alors que vous avez longtemps tourné avec des batteurs ?

Avec une boîte à rythme on change de démarche pour la compo. Avec un batteur tu fais le boeuf, alors qu'avec une boîte tu as tout de suite le son pour répéter.

On essaie aussi d'être différent au niveau du son. Faire du rock avec une boîte à rythme se démarque.

Au fil du temps un batteur c'est dur à trouver. On a un acquis et c'est dur d'intégrer un nouveau maintenant.

C'est Mèche qui programme la boîte. les breaks sont fait en live, avec une pédale. Pour certain morceau, c'est une patterne qui tourne et on délire sur un plan techno.

Et le sampling ?

Peut-être... On est barré plus aléatoire. On bosse avec des sons préenregistrés, mais au niveau matos on est pas technos.

Avec des expériences comme sur le

WROOMBLE NON A LA BOITE VIVE LA BATTERIE D'AILLEURS JE SUIS A RYTHME et si on suprime tous les zikos saur les batteurs...

pro 24, on risque de perdre l'instinct musical. Ou alors il faudrait un mec à part.

En concert vous jouez avec quel genre de groupes

On aime bien jouer tout ceux qui ont une personnalité. Ça va des groupes de Hardcore au reggaie en passant par des groupes Alternatifs. On a joué aussi avec Nia fertys, un groupe de folk écossais ultra speed.

Les Wroomble ont joué avec des groupes aussi divers que Les Wampas, Parabellum, Blurt, Extreme Noise... Ils ont joué en Allemagne, au Luxembourg, aux découvertes du printemps de Bourges, à Rennes aux transmusal et aussi à Nancy...

Vous avez Joué à Berlin ...c'était quoi exactement ce concert?

Au départ c'était un concours pour les groupes de l'est (Sarre, Lorraine, Luxembourg)

On te donnait un texte, et tu devais faire une chanson dessus. On a été reçu

et on a joué en Allemagne. On était que deux basses, Johny n'a pas pu venir.

Le prix du concours c'était un concert à Berlin. C'est là qu'on a rencontré le groupe Extrême Noise et Ghoul. On a fait plusieurs concerts avec eux.

Le concert à Berlin se passait dans le cadre d'un gros truc culturel, dans une foire expo, avec la radio et tout... Le public n'était pas trop rock.

Et votre album c'est pour quand.

Ce coup ci c'est Ouais! On a signé ce moi-ci, sur Squatt, mais on est sur le coup depuis janvier. Il sort en Novembre

Yves le sonorisateur des Double nous a aidé. Il est hyper bon, il connaît le matos et surtout il nous connaît.

Ce qui est bien aussi, c'est qu'il aura une distribution européenne.

Ce squeud représente deux ans de chaf, c'est un peu comme aller chier, surtout qu'on commençait à bloquer sur notre répertoire.

Maintenant on va pouvoir passer à autre chose

Vous allez barrer comment?

Encore plus électrique. Plus de Français. Wroomble c'est un bruit.

Pourquoi les cuivres?

Au départ je jouais aussi du trombone, mais en prenant la basse j'ai du laisser tomber. Il y avait des parties cuivre prévues initialement on a profité du studio pour les remettre.

Votre musique est très minimale?

Ouais, quand on regarde séparément ce que chacun fait, c'est assez simple, c'est l'efficacité qu'on recherche.

Efficaces, Les Wroomble le sont sans problème: Chaque pêche de basse répond à la batterie, qui répond au chant, qui répond à la gratte, qui répond aux choeurs, aux cris, aux bruits...

Bref Vous avez des questions ??

WROOMBLE

EXPERIENCE

A peine sortie la première galette des wroom comme on les appelle recueillie déjà les meilleurs critiques de la très reconnue presse rock française. (je ne citerai pas de nom.)

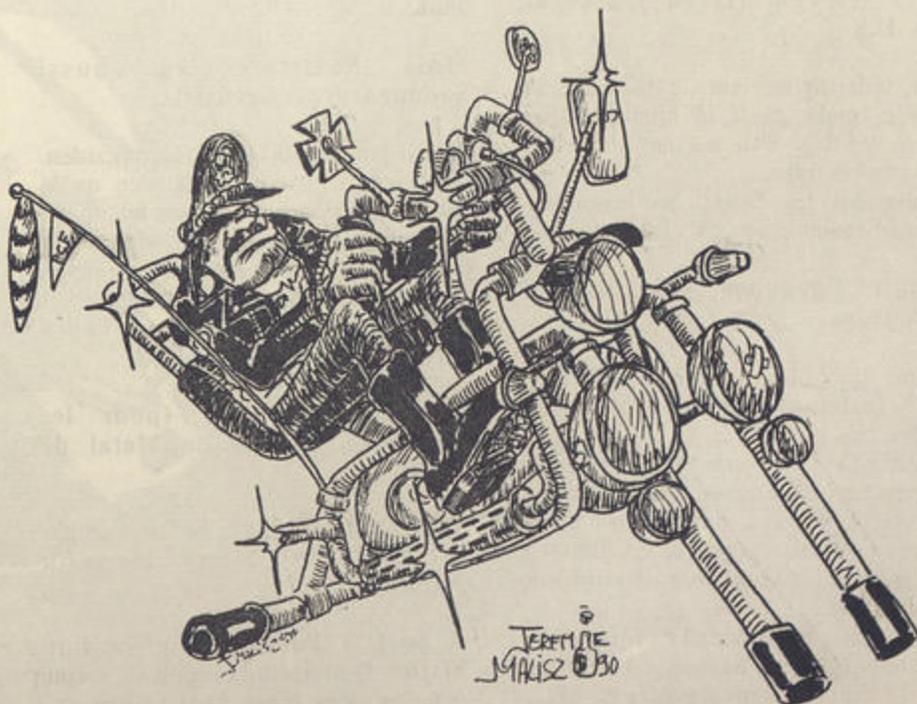
Au menu 12 titres enregistrés sur 24 pistes... La tentation eut été grande d'abuser d'effet sampling en tout genre, mais non... toujours aussi simpl mais pas simplistes.

Hors-mis le déjà célèbre "les fermiers sont... MORTS", ce vinyl compè une reprise. Un morceau que je croyais perdu a jamais dans le repertoire Psycho-Billy, morceau sauvé par les Wroomble... "Fever"

A noter l'intervention du trombone des Satellites sur le titre "Love Body".

Disponible aussi en C.D. Ce L.P. sort sur Squat, avec un 45T, et pour vous! Lecteurs du Mègazine un bel autocollant WROOMBLE!!.....

EXPERIENCE!!



IF OF **SQUATT** C'EST UN LABEL DE CBS. OU IL YA LES SATELLITES ET SOLDAT LOUIS (J'AI DIT UNE CONNERIE?)

"Ahlala", soupirait Papy, "où est le bon vieux temps des guitares grasses et plombées, des effets whawha lancinants, des Yeah Yeah (attention je n'ai pas dit yéyé), de l'Iggy, oh bien sûr, y'a les Doors au Top 50, mais ces jeunes trous du cul leur ont coupé (censuré ?) le solo... Ah Les salauds !!!

Pleure plus Papy, tiens voilà un remède au miel... Et à la boue. Tiens regarde la pochette, t'as vu ces tronches et les éclairages psychédélics à toc... Hein ?! Et c'est pas fini, goûte moi ça: Les voilà tes grosses guitares et tes solos à la whawha, les voilà les chansons que tu attendais, du lourd et du speed !!!

- Nom d'une bite !!! Qu'est-ce que c'est ???

- Mudhoney

- Viens, on va les voir petit, ah Nom d'une bite ! Mudhoney en France !?!



Hein, hein ?... De Hendrix bien-sûr. C'est pour ça qu'on leur donne Jimi comme influence, avec les Stooges.

Alors toi qu'en penses-tu ?

On a plus été influencé par les Stooges, je pense, mais moi je ne suis pas réellement fan d'Hendrix

Et Black Sabbath ?

Matt aime beaucoup ce groupe, leur quatre premiers albums sont vraiment bien, mais maintenant... (Ça d'accord me dis-je)

Tout ça c'est très 70's...

Non, plutôt late sixties, et puis il y a aussi le Punk-Rock que l'on a bien aimé.

Mais Seattle, c'est aussi Soundgarden, Accüsed...

Je n'ai jamais trop aimé Soundgarden. Pour les Accüsed, j'aimais ce qu'ils faisaient au début des années 80, quand ils étaient réellement un groupe de Hardcore mais maintenant ça sonne un peu comme du Speed Metal, ce qui fait que j'aime moins. Par contre il y a Nirwana qui est vraiment bien.

Et Queensrÿsche ? (pour les néophytes, groupe de Metal de Seattle)

Ah ah ah...(sérieux) Je ne les aime pas du tout... Hé Matt, aimes-tu Queensrÿsche ???...

A part le Punk-Rock et le Late Sixties (j'ai tout compris !) vous écoutez des trucs plus récents ?

On écoute quelques-uns, surtout des groupes des mid eighties comme Big Black, Killdozer, Sonic Youth. On a même joué avec Sonic Youth.

Après toutes ces références et pour être encore un peu plus chiant et nul... Un petit regard sur vous-même

Si il fallait qu'on se définisse, on dirait qu'on est un groupe Punk Rock, Mais pas Hard Core, c'est une connerie. Bon d'accord, hier on a écouté Minor Threat, mais je n'aime pas les nouveaux groupes H.C

Que penses-tu du trip drugs, alcool & Rock'n Roll ?

Ah rien ne vaut la bière, mais personnellement, je ne me drogue pas, d'autre oui (parle-t-il de ses petits camarades ???) mais pas moi. de toute façon les gens ont le droit de se tuer de la façon dont ils veulent.

En fait la première chose qui m'a frappé en voyant les Mudhoney, c'est leurs cheveux courts AAAARGH... Moi qui espérais les voir avec des cheveux longs, comme sur les disques. Trahison !

On a du faire notre service national qui a duré six mois. Matt n'a pas à se couper les cheveux, car ils ne l'ont pas pris: Il est trop dingue, alors il n'est pas parti.

D'où vient le nom Mudhoney ?

Vous avez déjà joué en France?

Le grateur: on a déjà joué deux fois en France, à Paris, mais ce n'était pas terrible, car il n'y a jamais eu beaucoup de monde. Mais ici ça à l'air assez grand, je pense que ce soir ça va être bien... Et j'aime beaucoup faire du tourisme dans votre pays.

Tu sembles faire une différence entre les concerts en France et aux U.S

Oui, tout est totalement différent, le public, mais aussi la musique... Par exemple il y a beaucoup moins de groupes en France.

Je connais les Thugs, par exemple, j'aime beaucoup ce qu'ils font.

D'autres groupes français ou européens ...?

J'aime quelques groupes européens, mais d'habitude je préfère les groupes américains ...

Shaking Dolls!!! Hurler Matt, le bassiste en passant (explication: Les Mudhoney ont été à Angers, où ils ont vu les Thugs et d'autres groupes, les Shaking Dolls étant les seuls dont ils semblent se souvenir.)

Un peu de géographie... Les Mudhoney viennent droit de Seattle. La ville de qui ? sales petits fans des 60's et 70's...



C'est juste le nom d'un film de Russ Meyer

La boue, le miel ?...

We really like to be muddy (allusion à la pochette du maxi, où ils sont hilares et couverts de boue) on le fera tout le temps maintenant, sur toutes les photos !!! L'idée de cette pochette vient du photographe. Un groupe, les Sleeks, l'avait déjà fait. On l'a refait, et on le refera !

Vous portez souvent des calçons ?

Oui et on va se couper les cheveux encore plus courts, comme ça on aura vraiment l'air Hard Core

A propos de cheveux courts, les Skins aux U.S.A ?

Il y en a un petit peu, c'est assez ridicule à Seattle. Il y en a quelques uns, pas mal en fait, un ou deux c'est déjà trop. Mais on a jamais eu de problème avec eux, vu qu'ils ne viennent pas à nos concerts. Peut-être que dans d'autres villes il y a des problèmes, mais pas à Seattle

Qu'est-ce que vous faites, quand vous ne jouez pas ?

Je ne sais pas... On boit et on tombe... N'importe quoi. La musique suffit à nous faire vivre

Alors c'est tout ce que vous savez faire ?

Naaann, on peut faire ce qu'on veut. Ah ah ah

Et love and peace ?

"Nice"... C'est un Happening, mais c'est chouette

Plus tard, sur la pelouse s'en est suivi une discussion à haut caractère culturel... Sur la bière

La bière en France est très bonne, pas comme aux U.S.A, au fait, je t'échange ma Kronenbourg contre ta Jenlain...

Il n'y a que les mecs de Gang Green pour aimer ça. Beurk, comment font-ils, pour boire de la Budweiser

— Ouais c'est vraiment de la pisse.

Leur tour européen de la bibine s'annonçait intéressant, puisqu'ils se rendaient à un festival allemand dont ils avaient déjà oublié le nom. En tout cas cette fin éclairera certaines questions sur la rondeur stomacale de quelques membres du groupe

Quant au concert me direz-vous hein? Bien, très bien, superbe, puissant, fort (trop fort pour certains, sont-ils trop vieux ?)

En tout cas eux ne se sont pas ennuyés, vu la fin apocalyptique du concert, auquel quelques anonymes participèrent de part le tripatouillage des cordes de guitare.

La fin de ce capharnaüm rigolo est sans doute due à Matt qui abandonna après de longues recherches, la quête de la vis de sa sangle de basse.

Jouer assis ne lui convenant pas, il prit le batteur (assis sur ses fûts) en photo. Puis rentra en coulisse, suivi de ses complices, hilares...

Au revoir Mudhoney, au revoir mes tympanes... Bonsoir.



Photo Kris Dawid



Je ne cesserais de le clamer, avec leurs pochettes très proches dans l'esprit (ce qui exprime peut-être leur continuité ?) et leur chansons qui font vibrer les sols, comme les corps des spectateurs, les Thugs sont beaux. ils sont beaux, à droite comme à gauche, dans la hargne comme dans le calme (où ça? quand ça?), sur scène, dans les solos, les reprises, les couplets les enchaînements qui ne laissent point de repos entre les morceaux. Et dans les chœurs loup-garouesques qui hantent les morceaux, leur donnant une dimension inhumaine (merde, ça y est je m'envole!)

Rencontre justement avec le loup garou de service, qui a pour l'instant gardé, hors scène, son aspect humain: Christophe, batteur de son état.

L'apport du synthé chez les Thugs m'avait frappé, étonné mais pas déçu (déçu par les Thugs...? Est-ce possible?)

L'idée vient de moi, mais y en a pas beaucoup quand même. Et puis ça sonne plus comme un orgue sixties, seventies. Au niveau de ce son d'orgue, une de mes préférences, c'est les Prisoners (moi j'avais dit Nino Ferrer, m'enfin...) Tiens à la limite, j'ai écouté il n'y a pas longtemps un morceau de Deep Purple, et ça a le son d'orgue que j'aime.

Mais pour nous, l'orgue c'est juste pour le disque. On a joué une fois avec le clavier à Angers, après le disque, mais on ne le fera pas sur scène.

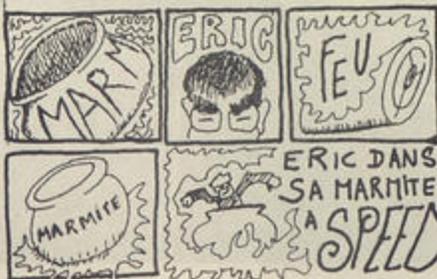
C'est un changement ?

Nous on a une technique qui nous est propre, un son qui nous est propre parce-qu'on a appris à jouer ensemble, sans prendre de cours, sans faire de reprise. On ne pourrait pas intégrer des éléments d'autre musiques. Moi ça ne m'intéresse pas tellement.

Et les groupes qui le font ?

Là, je respecte totalement ce qu'ils font, et c'est même bien que certains groupes fassent des trucs différents. Mais on ne se pose pas tellement la question par rapport à la musique qu'on fait. On ne se dit pas: Faudrait faire çà ou çà. En répète, on part sur un riff de guitare, si çà nous plait, on

LES THUGS



fait une chanson avec. On ne se pose pas des questions d'évolution, mais à force de jouer ensemble, on approfondit notre propre style.

Jean Yves (le frère bassiste, arrivé il y a deux ans) a-t-il apporté quelque chose ?

Il est plus jeune que nous et il nous a apporté un peu plus d'enthousiasme. Il a travaillé pendant deux ans en Angleterre et il a fait la connaissance des mecs de Vinyl Solution et à travers çà, il nous a fait découvrir des trucs comme Hüsker Dü ou Fugazi. Mais il n'écoute pas que du Hardcore...

Vous avez joué aux States où vous avez rencontré Biafra... Dis, raconte moi (dis-je la langue pendante)

Quand le premier 45t est sorti, Gougnaf lui a envoyé, et il a écrit qu'il trouvait çà d'enfer. On a joué à San Francisco, sa copine était là, et nous a dit que Biafra était désolé de ne pas être venu. Avant de partir, on est resté une semaine à San Francisco. On est allé à Alternative Tentacles où on l'a rencontré. J'ai été un peu surpris, j'avais jamais vu de photo des Dead Kennedys (c'est alors que je lui sors notre premier superbe numéro et lui montre la photo de Biafra) Ouais, il est arrangé(?). Je m'attendais à quelqu'un avec un look extravagant, mais il est normal, et puis ce qui est marrant, c'est qu'il a la même voix que quand il chante, à moitié chevrotante. On a pas tellement parlé musique, car il est plutôt branché sur la censure et tous les groupes de pressions, la religion, l'extrême droite. Il est très bavard sur le sujet.

Et vous avez-vous rencontré ces problèmes ?

Ce que je me suis dit, c'est qu'aux E.U. il y a plein de groupes destroy, au niveau de la musique et de l'image, mais que pour eux, çà doit être plus difficile qu'en Angleterre, à part peut-être des villes comme N.Y. Mais l'Amérique profonde est très réac et conservatrice

Pas de problèmes pour rentrer aux U.S.A ?

Nous on est rentré en tant que touristes, donc on a pas eu besoin de permis de travail. Biafra nous a dit que

DMTARBYTACRRGRIET THUGS FOREVER THUGS STILL HUNGRY

des c'était un moyen d'empêcher les groupes étrangers de prendre le pain américains et qu'ils faisaient un tri parmi les groupes avec des paroles trop engagées, comme New Model Army qui a été refusé je ne sais combien de fois. Même les folk singers ont été systématiquement refusés.

C'est drôle le "Spontz" et ", pour un groupe à l'image noire ?

Le rock, c'est quelque chose de sérieux, enfin il y a une différence, entre se prendre au sérieux, et faire quelque chose de sérieux. Ce qui m'embête un peu en France, c'est que le rock, ça doit être marrant, au second degré, comme si c'était une forme d'art secondaire. Qu'on ne peut pas être reconnu comme le cinéma ou la peinture. Je connais des groupes qui font de la musique déconnante, qui déconnent sur scène, et qui se prennent vachement au sérieux. Moi je suis un mordu de Fernandel et le Spontz, c'est une image que j'aime bien, en tant que groupe de province: Le mec qui monte à Paris et qui a réussi. Marx, c'est Eric qui est fan, y aura peut-être Woody Allen bientôt (ressemblance ?)

Black & Noir, et toi à la production ?

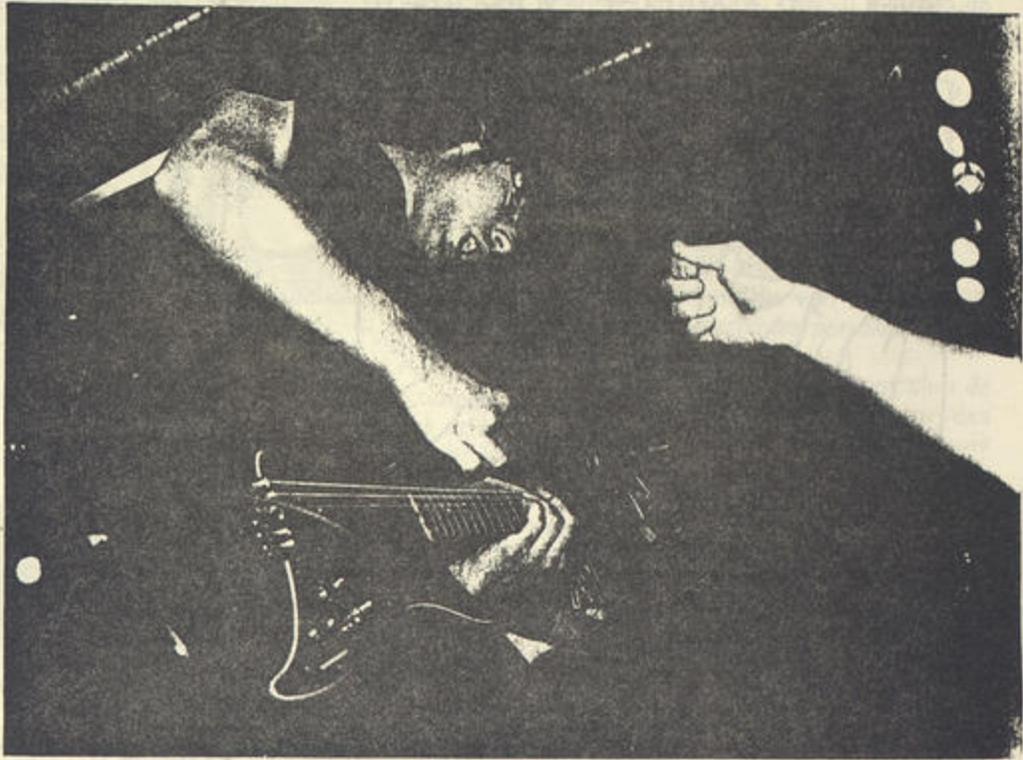
Le premier groupe que j'ai produit, c'était Parabellum. Sinon, sur le label va sortir Dirty Hands et Mad Monster Party que je produit

Avez vous pensé à signer sur Black & Noir ?

Le problème ne s'est pas posé au moment de la sortie de l'album car le label n'existait pas. Mais on veut un label qui assure, non pas que Black & Noir n'assure pas, mais pour eux c'est le début et c'est mieux de commencer avec des groupes qui débutent comme eux et faire du chemin ensemble. Je crois que pour nous, ça aurait été difficile. En plus je ne sais pas si c'est bien que quelqu'un qui est dans le groupe soit aussi dans le label, mais... Pourquoi pas dans l'avenir ?

As-tu l'impression que les journaux parlent plus de vous ?

Avant on parlait un peu de nous, quand on faisait des choses en Angleterre... et



: "Y'a un groupe qui va tourner aux U.S., on ne le connaît pas, ils sont sur un label anglais, un label américain..."

Y'a un truc marrant, c'est qu'une journaliste de Best a demandé à des journalistes anglais, les groupes français qu'ils préféreraient, et sur les trois, y'en a qui ont répondu que les Thugs étaient leur groupe préféré, et elle ne nous connaissait pas ! Je pense que c'est typique de la façon de penser des gros médias: Ils ne sont pas intéressés par la musique qu'on fait, ni par la musique en général, surtout chez les groupes français, mais ils parlent de l'image des groupes. Nous on est pas des monstres, il n'y a pas d'anecdotes truculentes à raconter. Le fait que Still Hangry soit sorti sur bondage, nous a aidé: Ils ont fait un très bon boulot. On est aussi tombé à un moment où les Berus étaient partis, la vague alternative était un peu en panne... Ça fait plein de facteurs qui nous ont pas mal aidé.

Mega City Four ?

On a fait une dizaine de dates devant 500, 600 personnes, dans de bonnes conditions, avec une bonne sono. Quand on fait des concerts seuls, c'était dans les pubs où tu n'es quasiment pas payé, où tu n'a pas d'hébergement. Avec les MC4, les conditions étaient bien meilleures

Le 45t avec les MC4, Bomb Disneyland et les Hard Ones ?

Il a été sorti pour le concert qu'on a fait avec eux trois, à l'Astoria, il était distribué aux 500 premières personnes et visiblement il devait y avoir du rab. Le morceau du 45t est le même que le flexi que Rock Hardi avait sorti

Qu'est-ce qu'Eric a avalé avant de faire les solos de cet album ?

Rien du tout, il n'avale rien, il est tombé dans la marmite. Les premiers concerts qu'on a fait, il foutait les amplis en l'air, il tapait sa guitare par terre. Maintenant il s'est un peu calmé parce que sa guitare est à lui et qu'il connaît son prix. Quand il monte sur scène, il devient réellement Bargeot, quand il part dans un solo, il peut vraiment délirer.

Et le foot... (l'interview s'est déroulé sur un terrain de foot) ?

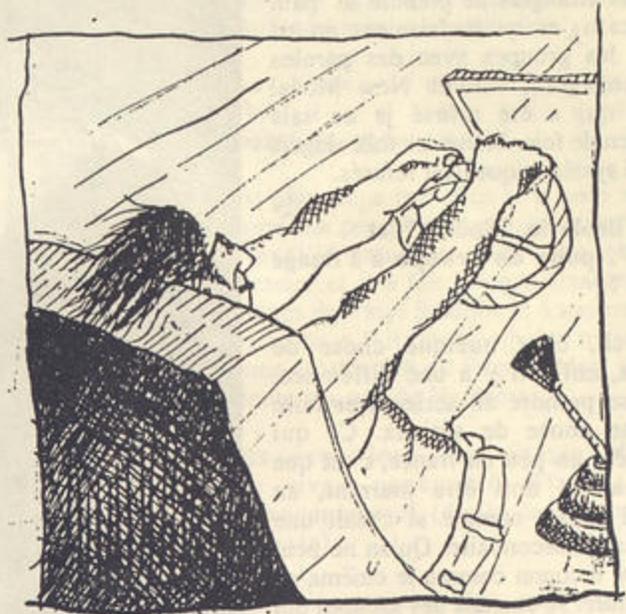
On est branché, mais uniquement par l'aspect ludique. En fait pour un concert, c'est comme pour une équipe de foot, tout le monde est important. Je n'aime pas trop l'image du road, gros et pas très futé il est, comme le sonorisateur, important pour la réussite du concert.

Le concert de ce soir fut époustoufflant (aux oeufs), comme toujours, les Thugs furent BEAUX, BEAUX, BEAUX



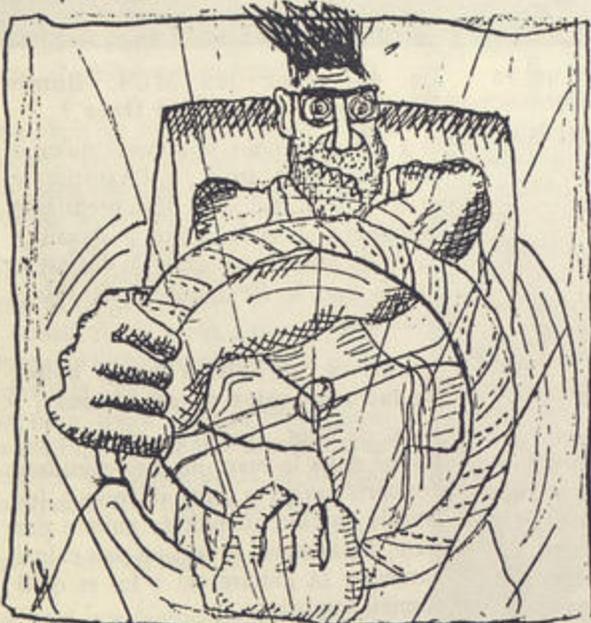
... AVEC SA NOUVELLE VOITURE...

... IL ALLAIT TRÈS VITE...



... MAIS UN JOUR ...

... IL EUT UN ACCIDENT ...



... AMNÉSIQUE IL OUBLIA SES SOUVENIRS ...

... ET UN NUAGE DE POUSSIÈRE ENVELOPPA LE TOUT ...



diego 90

double Nelson

DIALOGUE EN DOUBLE

Tom: Houaaeu! Tom, y paraît qu'y a les Double qui sont venus chez toi!? C'est super cool, tu vas pouvoir faire un super article pour le Mègazine... La ballade.

Tom: Euh...Bof.

Tom: Tom poser quoi comme questions? Qu'est-ce qu'ils t'ont répondu? Et tout ça et tout ça...

Tom: Bein, justement, j'sais pas trop quoi dire, y sont pas comme les autres ces gens là...

Tom: Déconne pas, j'suis sûr que t'as posé les questions standards, du style: C'est quoi vos influences, vos projets pour l'avenir, vot' façon de bosser???

Tom: Ouhoui... justement, avec les Doubles Nelson, on a vite fait d'avoir l'air bateau. En fait, ça barre histoire, et que si tu la vis pas avec eux, c'est pas la peine.

Tom: Oui, mais bon... tu peux toujours dire que c'est un groupe de rock pour commencer.

Tom: Tout le monde le sait et ils sont pas tout seuls

Tom: Tu peux dire qu'ils sont trois alors

Tom: Oui, mais ils auraient pu être quatre, cinq, d'ailleurs ça leur arrive souvent d'inviter des potes pour jouer sur leur morceaux, pas pour faire le boeuf, mais pour être un Double Nelson du moment...

Tom: Tu peux dire que Kate, elle chante et que...

Tom: Pas seulement, elle gère le groupe aussi elle s'occupe du business et de la promo. Même si elle délire, elle a les pieds sur terre.

Tom: Oui mais pascal, tu peux dire qu'il fait de la basse..... comme toi Tom..... dit Tom t'as vu il fait d'la basse lui aussi...

Tom: Pas seulement, il fait d'la gratte et surtout il manipule la musique aussi, c'est aussi technicien, un scientifique qui réfléchit tout le temps et se prend la tête pour faire fumer le son et obtenir le morceau le plus parfait possible.

Tom: Oui mais Yves, on l'voit jamais, donc tu peux dire qu'il sert à rien.

Tom: Déconne pas! T'as rien compris. Pour faire fumer le son, il faut de la matière et bien c'est Yves qui donne la matière derrière sa sono, la première émotion qui va permettre à Kate et Pascal de délirer pour en tirer un morceau... ils se parlent, se répondent!

Tom: Ils copulent quoi...

Tom: Ouuii...si tu veux.

Tom: D'ailleurs t'as qu'à dire que Kate c'est la meuf à Pascal et que Pascal c'est le mec à Kate...

Tom: Mais on s'en branle...c'est leur vie merde!!!

Tom: S'cuse moi Tom... euh... dit... c'est aussi structuré que ça, chacun est à sa place comme ça?

Tom: Non, pas tout à fait, c'est un groupe avant tout, chacun a besoin de l'autre mais c'est une manière d'expliquer, en gros, l'importance première de chacun par rapport à la musique.

Tom: Et maintenant que ce sont des stars, qu'est-ce qu'ils vont faire?

Tom: T'en fait pas pour eux, ils ont les pieds dur terre et pas la grosse tête du tout... d'ailleurs faut voir comment ils considèrent certaines personnes de la presse rock..

Le projet le plus sûr qu'ils ont, c'est de continuer leur histoire: faire des concerts, peut-être d'aller voir ailleurs, essayer de nouveaux sons, ne pas se faire bouffer, et puis Kate voudrait faire des solos de gratte alors peut-être qu'ils vont faire venir d'autre zickos... un mec capable de tenir la même note de basse pendant tout un morceau par exemple. En ce moment Pascal a l'air branché scrach: "l'instrument le plus moderne aujourd'hui"...

Mais si tu veux savoir tout ça, va faire partie de leur histoire et lache moi un peu, j'ai un article à écrire...



Dirty District.

Quand j'ai dit à Didier le chanteur de Dirty District que nous venions de Nancy, il m'a regardé avec un air bizarre... Non, je n'ai pas eu d'hallu et pourtant qu'est-ce qu'on a bu ce soir là. Je vous épargne les détails, toujours est-il que les Dirty District n'ont pas un très bon souvenir de Nancy.

Ils sont venus deux fois, au Forum et au Caveau. Deux bides avec jamais plus de quinze personnes.

Et bien vous avez loupé quelque chose. Ce groupe hyper bien rôdé, a une pêche terrible.

Je ne ferais pas une fois de plus la critique du public nancéen, je n'étais moi-même pas au concert. Toujours est-il que pour leur prochain passage à Nancy (organisé par Multiprise ???) vous avez intérêt à bouger votre cul!!...

A propos de votre passage à Nancy

Je crois que la promo a été très mal faite, on a vraiment eu la haine deux fois consécutives. Si on revient il faudra vraiment que ça assure..!

Qu'est-ce qui vous a poussé à faire une telle musique ?

On été ému par la musique black, c'est une culture qui nous a touché. Mais on ne se la joue pas démago, c'est vraiment sincère, on reste rock, c'est notre culture qu'il n'est pas question de renier.

Comment expliques-tu qu'il y ait si peu de blacks à vos concerts.

J'ai longtemps été pessimiste. On a fait des concerts avec le S.C.A.L.P., dans des soirées ska, et il n'y a jamais eu trop de blacks

Mais on joué avec S.O.S Racisme, et les zulus ont bien bougé. A ce propos ça ne nous a pas empêché de dire qu'on en avait rien à foutre de S.O.S. D'ailleurs le public a applaudi.

Sinon, il y a des blacks qui jouent à coté de notre local, et on fait souvent le boeuf.

A propos des zulus, que penses-tu du mouvement rap ?

Pour moi le rap c'est léquivalent du keupon en black. Tu imagines ma sympathie pour ce mouvement ...

Des mecs comme les 93 N.T.M. font vraiment des trucs bien. Je trouve extra qu'ils fassent la première partie de L.S.D. Mais il y a aussi le côté facho du mouvement qui devient quarément skin.

Tu penses à Public Enemy ?

Ce groupe est hyper ambigu et c'est grave car ils ont un super pouvoir sur les gens. C'est con car j'aime

beaucoup ce qu'ils font. Mais quand je sais qu'un de leur ex-membre (présent au concert à Paris) à des rapports avec le Farakan. Ce mouvement, pro black est antisémitè à toc, il ont trouvé un terrain d'entente Avec le Ku Klux Klan, c'est dingue. Alors je di s que professeur Griff peut aller se faire enculer, même si

Pas besoin de poser l'éternelle question: "quel est le style de votre musique?". Une de leur chanson : "Rude Rock'n'Reggae" défini le groupe à merveille. Et c'est pas d'la dope, leur répertoire est très cohérent

Dirty District a vraiment fait une synthèse de différents styles Ska Reggae Rock. La preuve: les morceaux peuvent tourner longtemps, très longtemps...C'est l'esprit du groove Reggae. Et quand ils font du rap, c'est du rap! Avec du Beat Box et beaucoup de textes.

La formation et ce look très alternatif peut aussi rappeler la Mano. Bass, batterie, guitare, clavier, et un chanteur grateur...Mais surtout ne faites pas la comparaison, ça leur déplaît beaucoup...

son dernier disque est bien, je ne l'achet erai pas! C'est le même problème qu'avec Screw Driver. Je ne vais pas être plus indulgent avec Prof esseur Griff qu'avec Screw Driver, sous prétexte qu'il est black...

Politiquement comment tu traduis ton ouverture culturelle ?

Je suis absolument contre l'assimilation, il faut respecter le droit à la différence. Il faut qu'il y ait des échanges culturels, mais pas non plus chercher à fixer une culture unique, sinon il n'y aurait rien de nouveau.

Revendiquer sa culture c'est bien, mais ça ne doit pas non plus déboucher sur du sectarisme.

Les Redskins et les Ducky Boys chassent les skins, ils se battent pour une cause plutôt proche de la notre... Mais quand on voit à quel point certains d'entre eux sont sectaires, on ne va pas les défendre!

Suite p 25



Ce n'est jamais évident d'assurer une première partie dans un festival. En général il faut un certain temps avant que la salle soit chaude.

Et ce soir à Vitrolles, le publique était vraiment naze, affalé dans l'herbe, loin de la scène, à picoler, vous l'aurez deviné.

Les Steacks, groupe Marseillais, composé seulement d'un batteur chanteur et d'un guitariste choriste, débutaient la soirée.

Eh bien les gars... Ces gros là ont réussi leur coup!! A peine arrivés que.. PoumTac PoumTac PoumTac... Ils nous balancent un Punk-Rock-Hardcore, avec l'accent du sud putain-con!!!

Derrière sa batterie, Serge n'est pas ce que l'on pourrait appeler un timide. La première chanson

terminée, le voilà qui nous largue pèle mèle commentaires, anecdotes, injures (destinées à son acolyte qui semble un peu endormi) le tout avec cet accent de Marseille, qui te dépayse vite fait un brave Nancéen de mon espèce...

Et le guitariste ? Sous ses apparences clean, il ne ménage pas sa distorsion, et nous révèle en coulisse, le secret du son de son instrument: Il accorde sa gratte un peu plus grave, pour mieux remplir l'espaaaaace sonore...

Les Steacks font partie de ces groupes pour lesquels une interview passe comme une lettre à la poste... Ils ne se la jouent pas du tout prise de tête style c'est nous les stars...Des vrais de vrais Quoi!!

STEACKS

Vous êtes vraiment loin de tout cliché avec une telle formation...Alors les Steacks, c'est quoi au juste ?

C'est la rencontre d'un batteur autodidacte et d'un guitariste de formation classique.

Notre zique, c'est du Punk-Cabaret... Le côté Punk, vient de nos influences, Rock Alternatif, Hardcore... On fait une musique speed, énergique et bien rentre dedan .

En concert on a un côté spectacle, performance avec la pose culturelle. Il y a de la mise en scène, on adopte chacun une attitude contradictoire. Le gratteux est très réservé, ça me permet de l'engueuler sur scène, de me moquer de lui. C'est un moyen de foutre la pêche. Moi je suis le mec crade et bavard.

Ça c'est le côté Cabaret...

Serge a revêtu pour l'occasion une magnifique couche culotte délicatement bariolée de jaune devant et de marron à l'arrière.

Tenue particulièrement sexy, puisqu'il ne porte rien d'autre.

Mais, petite parenthèse, il faut que je vous parle du clou du spectacle...La pose culturelle...Subventionnés par Jack Lang...

A l'annonce de ce quart d'heure culturel, notre guitariste pose son instrument distordu et s'empare

d'une somptueuse guitare classique. Il nous interprète alors je ne sais plus quel prélude de Mozart, ou Bach, peu importe.

Au Même instant, le batteur descend dans le publique avec un plat de chips qu'il nous offre généreusement... Quelle émotion amis lecteurs...!! Nous remercions Jack Lang pour son aide...

Parles-nous du quart d'heure culturel ?

C'est pour le spectacle, une surprise, ça fait un breack dans le concert. La guitare classique, c'est pour montrer que notre son crade est bien voulu.

Mais normalement on joue dans des petites salles ou dans des troquets, ça fait plus Cabaret. On fait aussi cuire un steak...et pendant la cuisson on fait un morceau....

Tes commentaires entre les chansons sont hyper engagés et tu es en même temps très dérisoire, cynique?

"On désarmorce de suite": on critique et deux secondes après on s'autocritique. On ne veut pas se prendre au sérieux, on est très engagé, mais on se méfie du cliché alternatif, même si on est très attaché à ce mouvement.

Voici un exemple de commentaire:

"On a fait un morceau pour Mandela, mais la chanson était à peine terminée, qu'il était déjà libéré...Ça prouve l'impact qu'ont les Steacks sur la politique internationale..." ou encore: "on a fait un morceau pour Springsteen, mais on l'a trouvé tellement bon, qu'on l'a gardé pour nous."

On est assez critique par rapport au mouvement alternatif français...Ça s'essouffle, c'est le côté mode de la France. En Italie les alternatifs sont hyper actifs, on a déjà enregistré sur une compile anarchiste italienne.

A Florence par exemple, il y a trois Squatts autonomes.

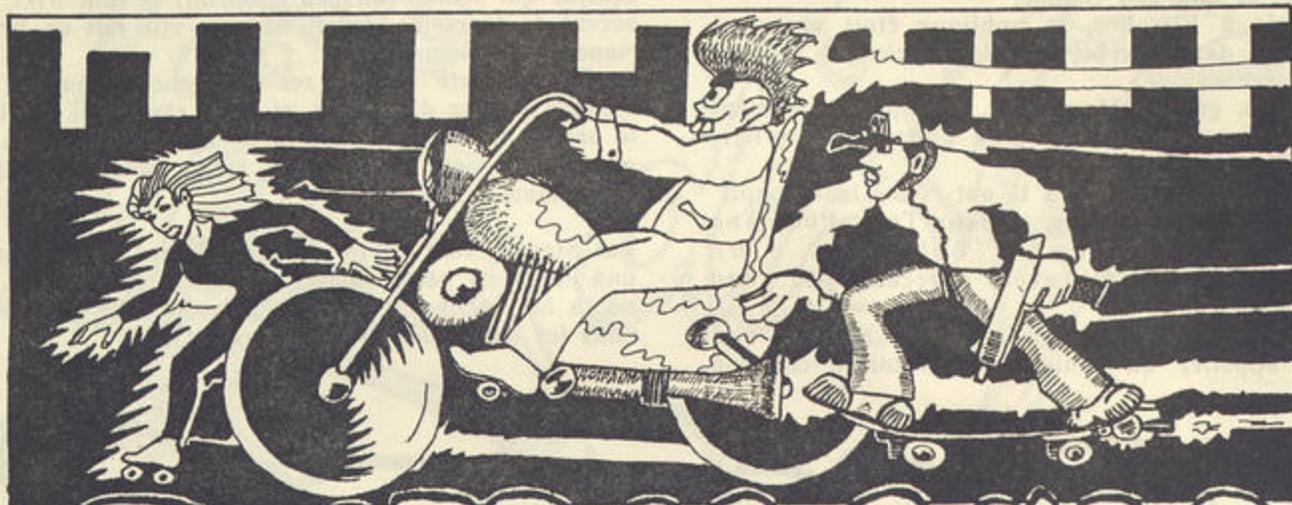
A part la musique...tu fais quoi?

Point commun avec le gros François des Garçons Bouchers, je me suis fait viré de l'éducation nationale...Alors maintenant je m'occupe de l'organisation de concerts et j'essaye de créer un label.

Tu a fait une chanson pour un pote arabe punk, qui s'est fait casser la gueule par des Zulus...

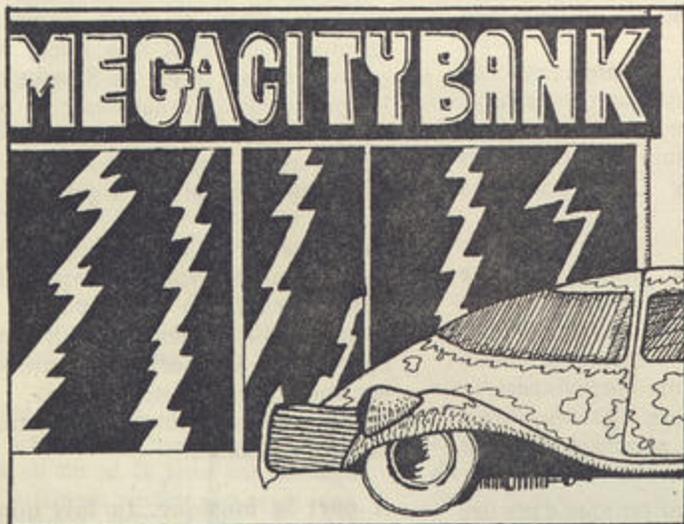
Il a vraiment pas eu de chance, dans la même soirée, il s'est fait taper, lui arabe! par des Zulus, et en plus embarquer par les flics. Maintenant il est au trou pour 18 mois...

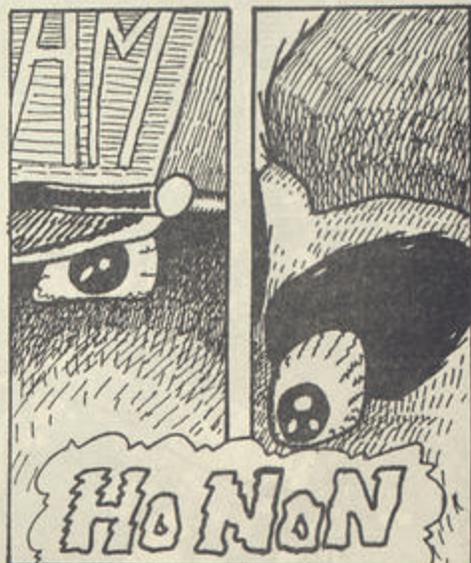




BOYZAAAGANG

UNE BD DE V2





PARABELLUM



Photo KISS DAVID

N'ayant peur de rien (je n'ai pas d'assurance-vie), j'ai rencontré les Parabellum avant leur concert. Je n'étais pas le seul, c'est pourquoi vous n'aurez pas d'interview du groupe, n'ayant pas eu le temps de poser mes questions, que je n'avais pas préparés parce-qu'après, c'était l'heure de nourrir les lions avant de les lâcher dans l'arène. Mais bon, parsemons ces quelques lignes de petites anecdotes, de ces petits sacripants du Punk-Rock français (je l'ai dit).

Tout d'abord les Parabellum, n'ont jamais été connus pour leur stabilité: Départ et retour, de Sven (guitare) et Roland (basse), idem pour Géant Vert, qui fut parolier, manager, parfois l'un et l'autre, parfois l'un sans l'autre. Avec l'arrivée de Patrick à la batterie,

le groupe s'est stabilisé... Et patatrac, prouf, clac, boum, départ de Géant Vert, qui fonde son propre groupe et arrive un nouveau parolier: Kik. Même Parabellum écrit quelques mots pour le dernier album.

Schultz (le Chuck Berry du Rock-Punk, je l'ai redit) Il nous a beaucoup aidé, il est lui-même chanteur, donc il connaît bien les problèmes de groupes. Pas de problème donc au niveau paroles... Il nous a aussi aidé pour l'enregistrement de l'album.

A la question: "toujours aussi anars?" Schultz répond "Oui", sans plus de commentaires.

Quand on leur parle des Bérus qui ont joué à l'Olympia, Schultz soupire: "Oui, ils ont trahis, ils ont rompu le plan quinquennal! Mais nous prendre en première partie, c'est quand même une assurance de faire un bon concert et ils ont raison de profiter de toutes

les occasions" (Ouf il redevenu sérieux).

Autre anecdote: Sven, quand il était petit au Chili, faisait croire à ses camarades de classe, qu'il était représentant en papier cul. De plus, il ne se souvient absolument pas m'avoir vu à Bourges (boycotté festival pourri!), lors de leur concert avec les Bérus, les Endimanché et Nuclear Device, alors que j'étais à gauche au troisième rang

SVEN: "Généralement je ne me souviens pas trop des concerts, mais là, ce fut pire que tout. A peine rentré sur scène, je me suis aperçu, qu'il faisait une chaleur épouvantable, ma tête a immédiatement tourné au rouge. Je ne me souviens de rien d'autre"

Comme tout le monde le sait les Parabellum ont joué à l'Est.

Roland: "La Hongrie est quand même un des premiers pays, à avoir fait bouger les choses. Ce qui m'a frappé, c'est qu'il y a vachement moins de flics qu'en France, seulement, quand ils viennent te chercher, c'est pas pour rigoler!"

Sven et Roland avouent qu'ils ont du mal à se souvenir de tous les gens qu'ils rencontrent parce qu'il y en a beaucoup qui viennent faire la fête avec eux et qu'après, c'est bien difficile de se rappeler de tout le monde, mais que c'est cool quand même (Roland a atteint ce soir un niveau de blancheur à faire palir d'envie un Batcave Gothique de première, corde de chanvre autour du cou, et je ne sais pas s'il y avait que du coca dans sa bouteille de pepsi ou vice-versa).

Schultz est très énervé quand on lui parle des gueguerres entre groupes, label, et tout ce genre de chose dont on ne parle plus que dans Best, pour faire branché et même que j'en ai oublié des questions sur Los Carayos, qui ne ront plus de disque, à ce qu'on dit, mais qu'on espère encore voir sur scène.

PREPARE LA GUERRE REGARDEZ IL YA LA BUCHE SUR LA PHOTO NE PERDEZ PAS CE QUI EST LE SCAN MEU VOTRE TEMPS A LE CHERCHER JE SUIS ALGERIENS

J'avais tout enregistré, sur mon magnéto, mais quelqu'un m'a bouffé la cassette, la prenant pour un sandwich au camembert.

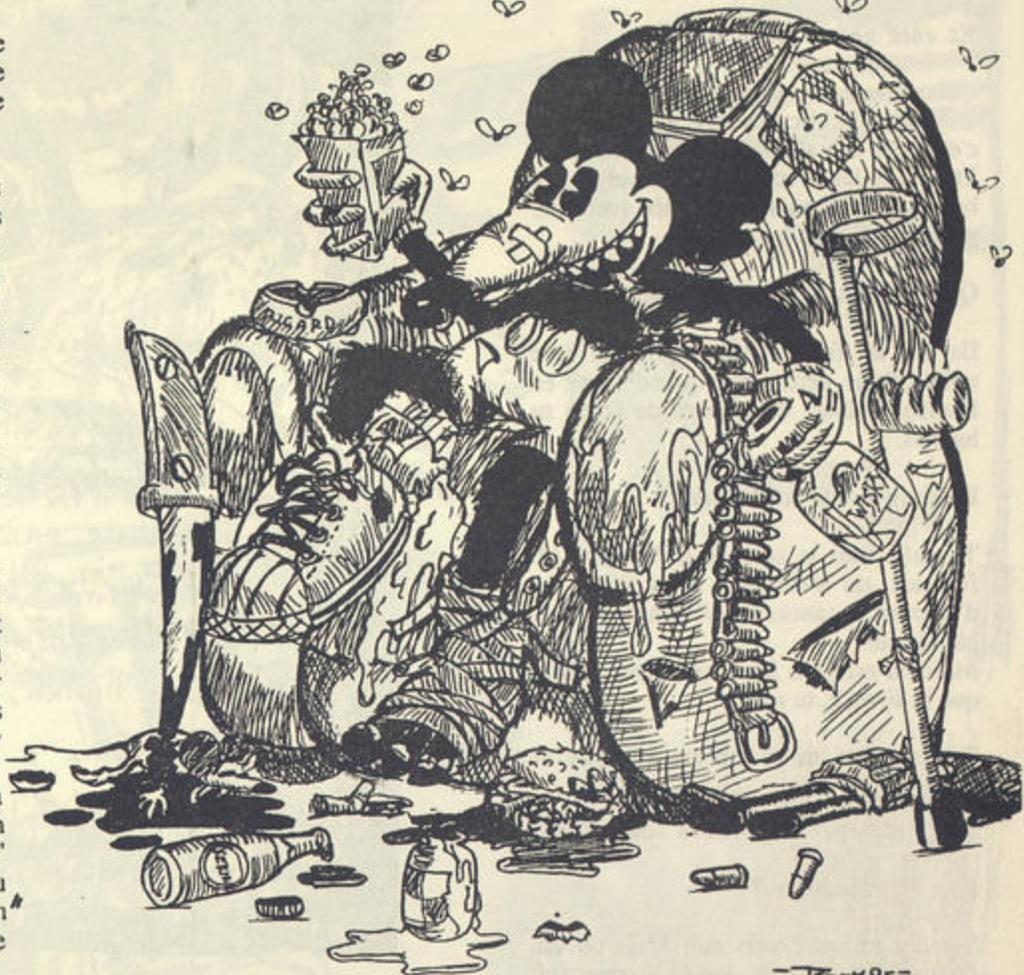
Toutes les déclarations n'engagent que les membres du groupe. J'ai fait ce que j'ai pu pour retranscrire cette conversation.

Au fait ce concert recueillit le plus grand nombre de places des trois jours de Trace Rock. Comme quoi après une si grande absence vnylique, on peut toujours être présent. C'est à ça qu'on reconnaît ah ouais, les vrais groupes de Rock'n'Roll...ah ouais!

Patrick n'a rien dit vu qu'il était à côté en train de parler et même pas avec nous, mais on ne va pas se plaindre, on en a assez chié pour en trouver 3 sur 4.

Plus tard dans la soirée, Roland n'était pas plus blanc, vu que c'était impossible, mais ses yeux étaient certainement encore plus rouges, au moment où Schultz s'est laissé pousser les cheveux, l'espace de quelques instants afin de ressembler à Joey Ramone.

Il nous a livré ses impressions sur la situation du Hard-Rock, dans son Alsace natale: "Kopf ta mi wei tresch" (transcription approximative). Mais tu parles le patois couramment? Nein répondit-il modestement avant de monter sur scène.



JÉRÔME MALISZ 1990

L.S.D.

LA PARENTHÈSE



21 BIS
RUE DE DIZIER

La Sourie Déglinguée, c'est presque déjà un vieux groupe, et il viennent de sortir un album. Nous avons réussi à localiser le chanteur. Speed interview... Pas évident ce soir le contact avec les groupes.

Alors ce concert ?

Déjà oublié! Je le vis quand je suis sur scène. Là on fait des concerts très sporadiques.

Le dernier album, qu'est-ce que ça change ?

Côté textes, on a le même discours et on conserve les mêmes idées. Sinon la musique évolue parce-qu'on est contaminé

Le mouvement alternatif... Vous vous situez comment par rapport à lui ?

Alternatif ? Je ne sais pas ce que ça veut dire. En fait c'est surtout relatif à un fonctionnement économique: vente de disque, esprit du petit commerce etc... Mais ce qui m'intéresse, c'est la musique. C'est toujours un fond sonore pour la vie que tu mènes. En fait, c'est surtout les paroles qui sont prétextes à la musique.

Sven Representant en PO



VRAIMENT LOIC NE SAIT PLUS QUOI INVENTER

HOLE DELIRE

Et côté goûts musicaux ?

Ça va te paraître paradoxal, mais je suis allé voir Public Enemy au Zénith et c'était pas une ambiance familiale.

Et puis je les ai rencontrés à Bourges, en backstage. J'ai passé la journée avec eux: grand moment!

Que penses-tu de leur discours ?

Ils ont un franc discours pour la race noire. Et je pense que quand tu es en France, il faut être fier de là où tu habites.

Et si tu es de nulle part ?

Tu sais, moi je suis de nulle part. Mi français, mi Vietnam... Mon rêve c'est d'aller en vacances au Vietnam, j'y suis jamais allé.

Mais on est bien ici, plus démocratique que la France, tu meurs.

Tu trouves donc qu'on est pas si

Globalement en France, on peut s'exprimer, par rapport aux autres pays.

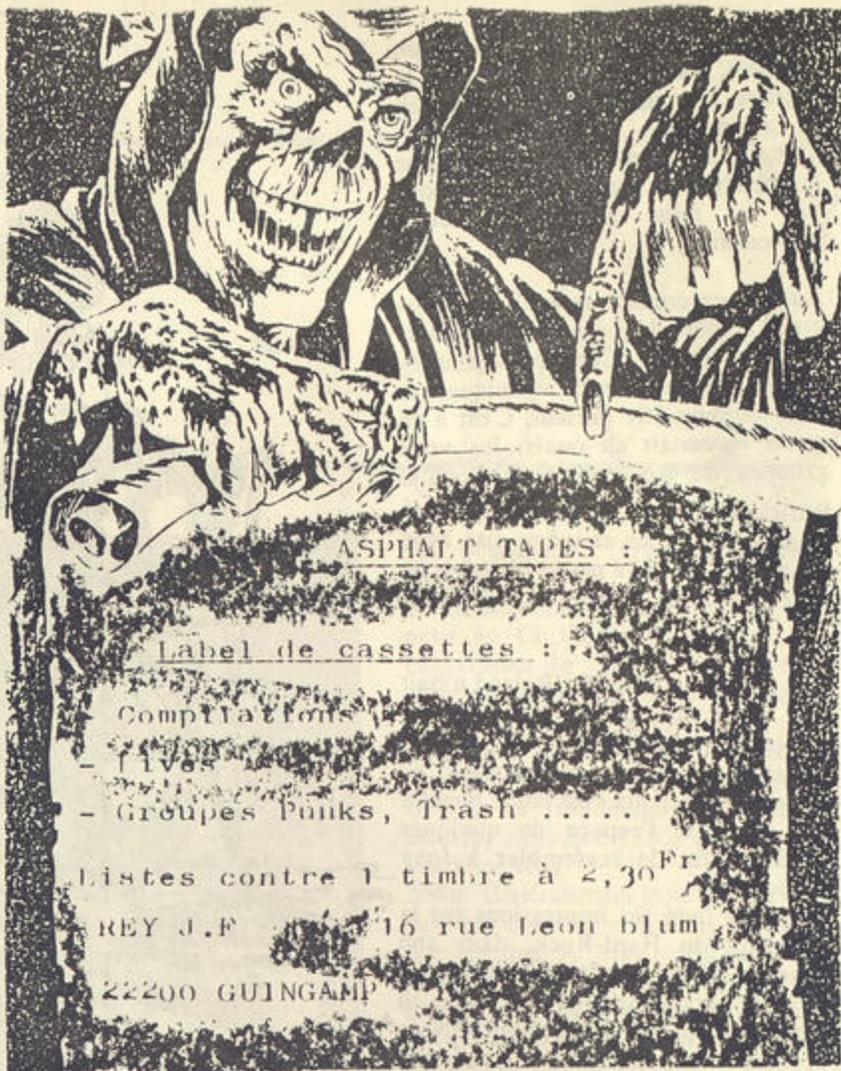
Pas de rébellion ?

Sur des points précis oui. Mais on vit dans un pays en paix depuis un moment : 30 ans de tranquillité, c'est appréciable!

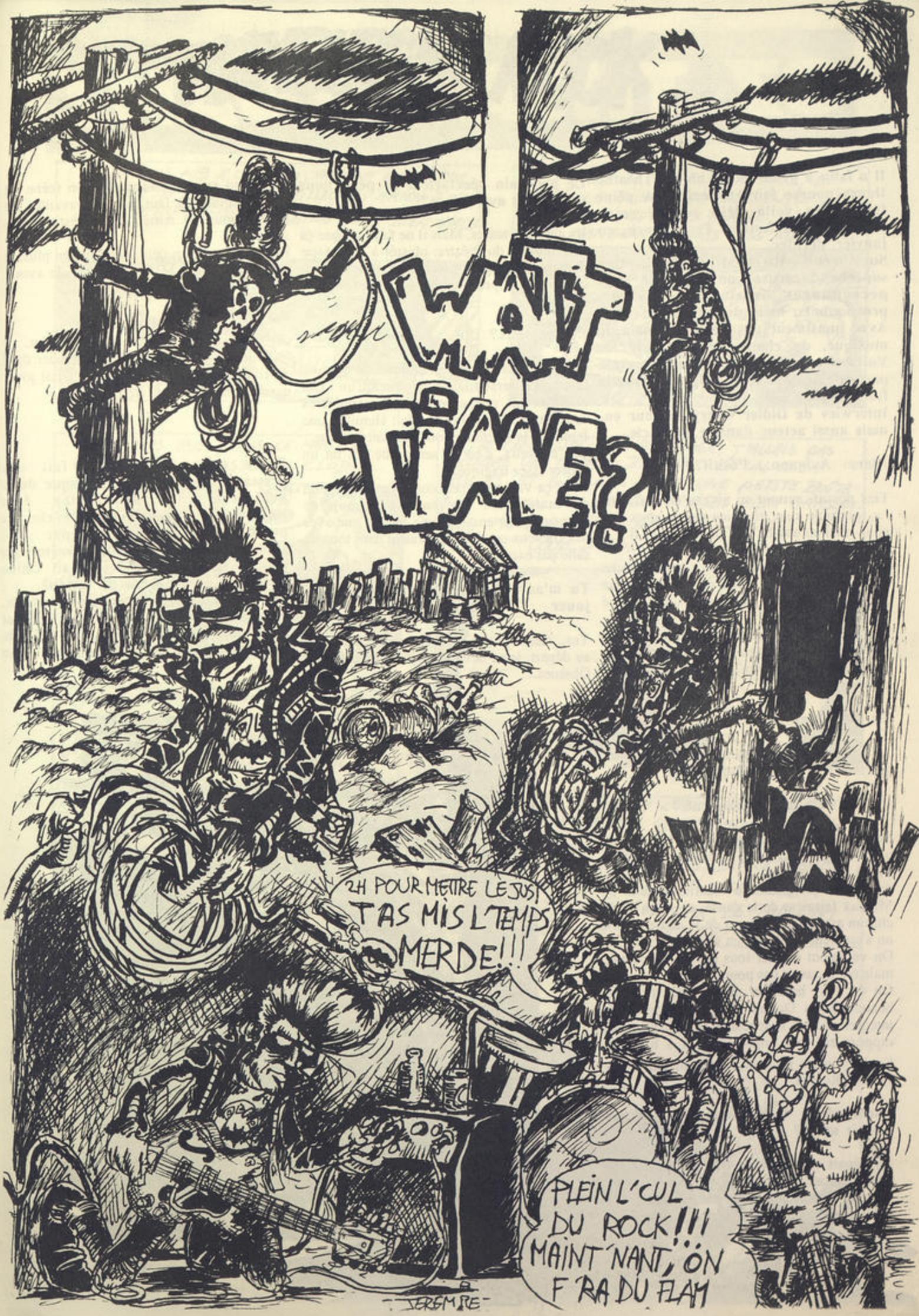
Tu n'as pas un petit scoop pour la fin de l'interview ?

J'y pensais, vous êtes sympa, attendez-moi là. Je vais vous chercher les paroles des deux nouveaux morceaux qu'on a joué ce soir.

Chouette alors !!!



Merci JEREMIE REBI AUSSI A ALEX POUR LA COUVERTURE ET LE LOGO MULTI PARIS CONNE BOUCHE TROU LE LOGO C'EST TRÈS BIEN SALUT AUX PIES DE YAURT SALUT CIAO MELANOCK! SALUTATOI!



WHAT
TIME?

24 POUR METTRE LE JUSTI
TAS MIS L'TEMPS
MERDE!!!

PLEIN L'COL
DU ROCK!!!
MAINT'NANT, ON
F'RA DU FLAY

JEROME

OZ THEATERDANZ

Il a fallu à peine un an au Oz Théâtre Dance pour faire connaître. À peine formé, les voilà déjà sur la scène performance du festival Trace Rock, en janvier dernier.

Sur scène, ils sont quatre... Une superbe danseuse courtisée par trois personnages maladifs, livides, provoquants, mais drôles aussi...

Avec quasiment pas de texte, mais de musique, du chant... et des cris !...

Voilà Gestes obscènes, leur spectacle programmé cet été à Avignon, dans le festival OFF.

Interview de Didier Garry metteur en, mais aussi acteur dans le spectacle...

Alors Avignon... Positif??

Très positif, surtout au niveau des parades. Le spectacle s'est très bien passé, alors que nous n'étions même pas programmés. Il y a eu du monde et de très bons contacts.

Mais on découvre la rue et ça nous branche vraiment. Les gens nous ont suivis, jusque dans nos piaules, certains sont tombés amoureux d'Hélène.

Les gens étaient vachement enthousiastes, notre parade contrastait avec l'atmosphère un peu froide d'Avignon. C'était un courant d'air froid.

Un froid bien Nancéen non?

À Nancy les gens sont vachement plus agressifs, il y a un esprit qui flotte.

Le OZ s'est formé comment ?

Sur un malaise. Le spectacle n'est qu'une petite exagération de ce que nous sommes... c'est à dire assez mal.

Au départ je faisais du théâtre, Hélène et Minoux faisaient de la danse, et on en avait chacun assez, du théâtre et de la danse. Alors on s'est rencontrés sur un non.

On voulait monter tous quatre sur scène, mais on ne savait pas pourquoi...

On est tous branchés par la zick, j'écoute beaucoup les Double Nelson, on a voulu intégrer ça dans le spectacle et maintenant le rapport est très important. On a branché

Fredo pour la musique, c'est lui qui a fait celle de Rumba.

Théaterdanz O.K. mais OZ... What does it mean?

Au départ on s'appelait NO OS, c'est cette sphère autour de la terre où s'accumulent les pensées. Et puis ça sonnait pas super, alors ça a donné OZ. Ça fait penser au magicien et l'idée nous plaît.

Le prochain spectacle... tu peux nous donner un avant goût?

Il y aura des textes. Mais il ne faut pas que ça ressemble à du théâtre, plutôt à du théâtre d'images, en rapport avec la peinture.

Le thème du prochain spectacle, ce sera les cheveux.

Les cheveux?

Oui, c'est le lieu géographique du corps où réside la personnalité de quelqu'un. Les cheveux ont une signification sociale très importante. Quand on voulait humilier une femme à la libération, on lui rasait le crâne. Les cheveux, c'est la sensualité, ils ont un aspect assez tragique.

Mais ça va coûter beaucoup d'argent, il faut du matos, des cheveux! Beaucoup de cheveux, pour enrouler une femme nue avec des cheveux qui se répandraient dans toute la salle par exemple.

Tu m'as dit que tu voulais arrêter de jouer

Yes.. c'est la mise en scène qui m'intéresse, au départ, je ne devais pas jouer dans Gestes Obscènes.

Le regard extérieur du metteur en scène est très important. Il faut pouvoir travailler au jour le jour, se remettre en question plus souvent...

Ils faudrait une ou deux personnes en plus, et une fille surtout. Mais il faut qu'elle assure car Hélène est très sauvage.

Vos prochaines dates?

On va jouer aux hivernales d'Avignon, au festival d'Avoriaz. Et Hélène va jouer dans un film de Greenaway... On va aussi jouer dans un blockhaus à Metz.

Entre temps, le OZ a fait une prestation remarquée au kiosque de la pépinière lors du Nancy Jazz Pulsation. Une nouvelle série de performances acclamées par une certaine journaliste. Celle là même qui peu de temps avant descendait Chico Ortéga, a eu un éclair de lucidité.

En attendant leur prochain spectacle, vous pouvez tous vous raser la tête, et faire don de vos cheveux au OZ. Ils sauront croire-moi en faire bon usage...



HAMBURGER ROCK...

Y'A EU UNE PUB A LA RADIO, VANTANT LES MÉRITES DES MAC'DO, Y'A RIEN D'MEILLEUR, Y'A RIEN D'PLUS BEAU QU'UN HAMBURGER BIEN GROS, BIEN CHAUD



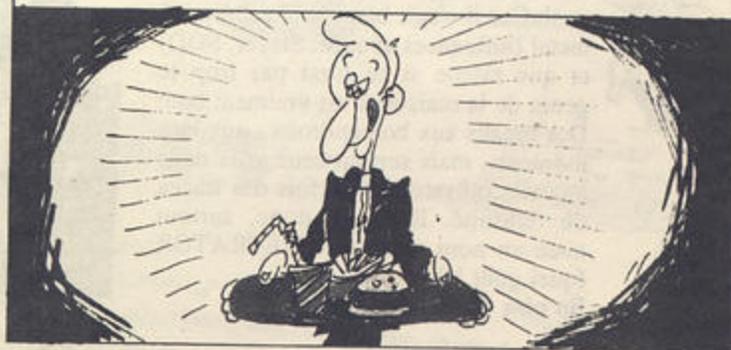
PIS C'EST LE RÊVE AMÉRICAIN, ET C'EST LA BOUFFE DE DEMAIN, ET C'EST TELLEMENT PLUS ROCK N'ROLL, C'EST CE QUE MANGENT TOUTES NOS IDÔLES...



... J'ME SUIS RUÉ DANS LE MAC'DO, COMME LE CRS SUR LE CLODO...



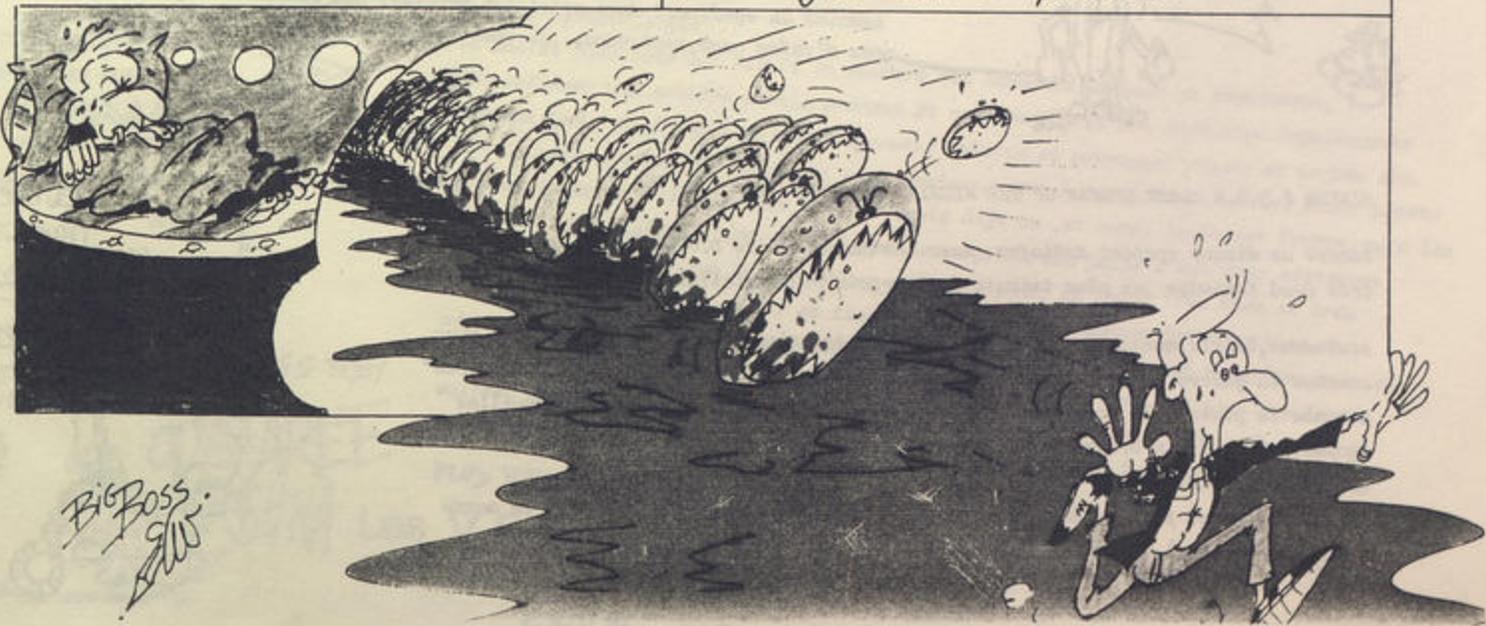
... J'AI COMMANDÉ UN HAMBURGER, J'ALLAIS PAS PRENDRE UN JAMBON BEURRE... ET UN COCA BULLES ET GLAÇONS DANS UNE PETITE BOÎTE EN CARTON. ET PIS DES FRITES BIEN GRASSES BIEN MOLLES, ELLES ÉTAIENT CHAUDES, C'ÉTAIT COUP D'BOL...



... J'SOIS SORTI DU MAC'DO EN COURANT, ET J'AI GERBÉ, LÀ, JUSTE DEVANT. J'AI TOUT R'TROUVÉ SUR LE TROTTOIR, Y'AVAIT À MANGER ET À BOIRE...



... ÇA S'PASSE COMME ÇA CHEZ MAC DONALD, DEPUIS CE JOUR MOI JE CAUCHEMARDE; JE VOIS DES PAINS D'MIE MOUS QUI M'ATTAQUENT, COMME 500 MILLIONS DE MATRAQUES, DU KETCHUP BIEN DEGOULINANT, RENDAIT L'ENSEMBLE HALLUCINANT; HYPNOTISÉ PAR LE TABLEAU, JE CROYAIS VOIR UN PICASSO...



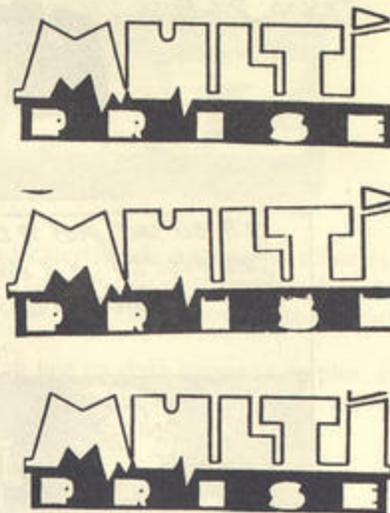
Compilation: 26 titres/8 groupes.

HORSE LAUGH (Suède) K.O.B (RFA)
 TARGET OF DEMAND (Autriche)
 GENOSSEN (RFA) COLD VIETNAM (UK)
 O.C.B (USA)
 BAD ATTITUDE (RFA)
 BURST APPENDIX (RFA)

YOU can BE A VICTIM OF Their AUTHORITY

Cette cassette (C.60+Booklet) est disponible contre 20F (port-compris) à l'adresse suivante: AOTS OF DEPIANCE
 BP N°90
 93270 SEVRAN.

CHRONIQUE



PENETRATOR: Whishing



Gloups!! quel-est l'être qui pousse de tel hurlement, tout au long de cette démo? Encore un gros moustachu, clouté jusqu'aux dents? Ben non... C'est une charmante demoiselle, du doux nom de Caroline qui vocifère tout au long de ces ritournelles trash. Car il s'agit bien de Trash/Speed metal (influences avouée: Slayer, SOD) et que même si ce n'est pas trop le genre de la maison, c'est vraiment bon: Des breaks aux bons endroits, aux bons moments, mais surtout cette voix dans laquelle on retrouve parfois des traces de féminité. Etonnant donc, surtout avec un nom comme PENETRATOR (quel goût!!). En plus Caro est adorable...



Contact: Laurent Thomas - 54, rue de Lingolsheim - 67540 - Ostwald -

DEMO: BAD FROGGIES : BAD FROGGIES IN BAD BOOGIES

GA, C'EST LES EFFETS DE LA GOUTTE VOSGIENNE!

Le pays du petit Grégory, les Vosges, a d'autres bestioles aquatiques que le sus-nommé Gregory: les affreux Bad Froggies qui sont grillés dans de salles vosgiennes en raison de leur turbulence scénique. Mais, la cassette n'est pas à la hauteur de cette réputation, un peu à cause du son (on n'entend peu la batterie) Sinon, il y a six titres qui flirtent par avec le Hard-Core mais c'est aussi du blues-pun k-rock (ou un truc dans le genre) avec semaine au syndicat" dont voici les paroles: "une semaine au syndicat, ça nous empêche pas d'faire caca, pipi, caca... je vous laisse seuls juges.



BIAFRA & D.O.A : LAST SCREAM OF THE MISSING NEIGHORS

Encore un disque épatant de Biafra avec les canadiens de D.O.A. La musique sonne très Dead Kennedys, en plus tribale (et parfois plus métal! Et oui, mais, un un peu seulement, hein!), menaçante comme la pochette: Apocalypse Now chez Ben Hur, qui nous annonce la guerre la violence: j'ai peur! L'autre côté de la pochette: "The Money Tree" annonce le pouvoir, le fric, la drogue du gouvernement américain et ses magouilles diverses. L'American Dream est un cauchemar conté par Biafra ou les héros sont des vendeurs d'armes. Toujours plus et plus griçant... ce disque en fout plein la gueule à tout le monde y compris nous.

ET IL Y A UN MORCEAU QUI FAIT TOUTE UNE FACE!!!



COMPIL' FRANCE PROFONDE

France Profonde c'était Heimat-Los, Flitor, Sherwood, Luchwig, mais pas mal de trucs pas terribles. Point de Core cette fois-ci, mais un son bien meilleur. A retenir Les Rats, pas une découverte, les Dead Gregorys: "La tête de veau vinaigrette, ik la manger avant qu'elle ne soiy tiede", en gros! Et Warum Joe, bien sûr! Coté cul culcul Les Rolling-Bidochons ("j'aime ma teub mon gros zob".) et Elmer Food Bitte. Bön... sinon, surprise avec les Frelons et Complètement, pas keupon pour un poil mais ska ou je ne sais pas quoi, c'est frais!



DIRTY DISTRICT

Enfin une galette pour ce groupe, qui mérite d'être mieux connu. Ça sort sur Bondage, et visiblement ça a mis du temps.

Mais venons-en au fait, les Dirty tiènt plu tôt bien la route. Avec des groupes comme la Mano, les Ejectés... On assiste à une vague "Melting pot Music", bien sympathique il faut l'avouer, mais dont on se lasse très vite... Pourquoi? Parce que la Mélange Mania est parfois trop facile et cache un manque de vrai créativité... "Tien on va faire une intro Punk, et hop un couplet ska, Ho et puis on va finir rap, c'est à la mode..."

Avec les Dirty c'est du vrai de vrai, répertoire cohérent, des blancs qui sont rock et qui font de la musique black.

Panz

PANX

Pourceux qui ne le savent pas encore, en envoyant 100F à l'ordre de Blain Pascal, vous avez un abonnement à cinq 45t, port compris, avec des groupes du monde entier: Ecrivez à PANX-BP-5058-31033 TOULOUSE CEDEX Déjà au programme Le Japon, La France, l'URSS,...



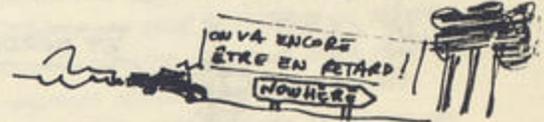
L'INTERNATIONALE HARD CORE, C'EST POKR QUAND?

PANX DU TRASH, DU CORE, DU PUNK DE PARTOUT.

PENETRATOR

une rondelle sur NEW WAVE RECORDS

CONCERTS



RAMONES: VÖLKLINGEN, Allemagne

One, two, three, four, One, two, three, four... One, two, three, four... One, two, three four four..... One, two, three, four..... One, two, three, four..... /j'ai vu les Ramones, donc. 1h de concert après avoir loupé la première partie (d'abord annoncé Godfathers, puis d'ex Little Bob Story, les Steppin' Stones mais en fait ce fut autre chose.) dans une ambiance bien allemande: des bouteilles de bière cassées, des filles tout pleig, comme ça n'arrive jamais en Francest, moins sympathiques, des gros bikers barbus à l'entrée. Sinon, rien de très surprenant, mais depuis quand les Ramones surprennent-ils encore? Qui a dit qu'ils ne surprennent plus depuis le deuxième album? Pas moi. Pour les inconditionnels seulement, comme moi, quoa!

V.R.P: L'AERONEF, LILLE

90 balles pour voir les V.R.P! Un concert qui commence presque en avance (oui, en avance!) avec une première partie pendant 25 mns: Marcel et son orchestre. Deguisements débiles (robe de chambre et cagoule, couche culotte et perruque) rigolo et un peu ska. Bien entendu toutes les places se sont vendues, comme à Nancy, les V.R.P ont bonne presse et tout le monde peut aller les voir. J'avais déjà vu, et aimé, les Nonnes Troppo, puis les V.R.P et la troisième l'effet rigolo et de surprise est passé c'est donc nettement moins enthousiasmant que les premières fois. Mais, bon, ça reste très bien et très agressif (tout dans les aigus) et ils ont même fait une chanson des horribles et défunts Collabos, que peu de personnes du public des V.R.P doivent connaître, mais si souvenez-vous Chaos en France... N'est pas Raskal, le petit laid qui tape sur la valise, et qui chantait déjà à l'époque: "ta soeur hydrocéphale..." "Ta gueule Papy! ON ne parlait pas des Collabos dans Elle. (OU DANS FEMME ACTUELLE, JE NE SAIS PLUS MAIS ON VA PAS S'ENERVER POUR ÇA?!)

Les V.R.P se livrent à un commerce honteux



C'EST BIEN LES CONCERTS DANS LES STADES !!

2 DECEMBRE: LES RATS - LES GORETS CHEZ NARCISSE VAL D'AJOL (88)

6 DECEMBRE: KID PHARAON - LOLLY POP TERMINAL EXPORT NANCY

7 DECEMBRE: LOLLY POP LE DECLIC SAINT-DIE (88)

8 DECEMBRE: DOUGHBOYS TERMINAL EX PORT NANCY

GROUPES, ASSOS...

ENVOYEZ NOUS VOS INFOS, OEUVRES:

MULTIPRISE

LABUCHE LOIC

7, RUE VICTOR LEMOINE

54000 NANCY

L'EX-CHANTEUR DE YOUTH OF TOMY S'EST FAIT KRISHNA!!

OUAAAREE KRISHNA

BOUDDHA CORE



UNE BELLE PHOTO DES RUBBERMAIDS (GRACE AUXQUELS LES NANCEENS DES BLOCKAUS BABIES VONT TOURNER EN ALLEMAGNES CETTE IMAGE C'EST TOUT LES RUBBERMAIDS - ENERGIE ET BONNE HUMEUR GRAND DEFENSEURS D'ISLAN. (SINON CETTE PHOTO N'A RIEN A FAIRE LA)

LA SNIFF

VOUS BOUCHE CE TROU

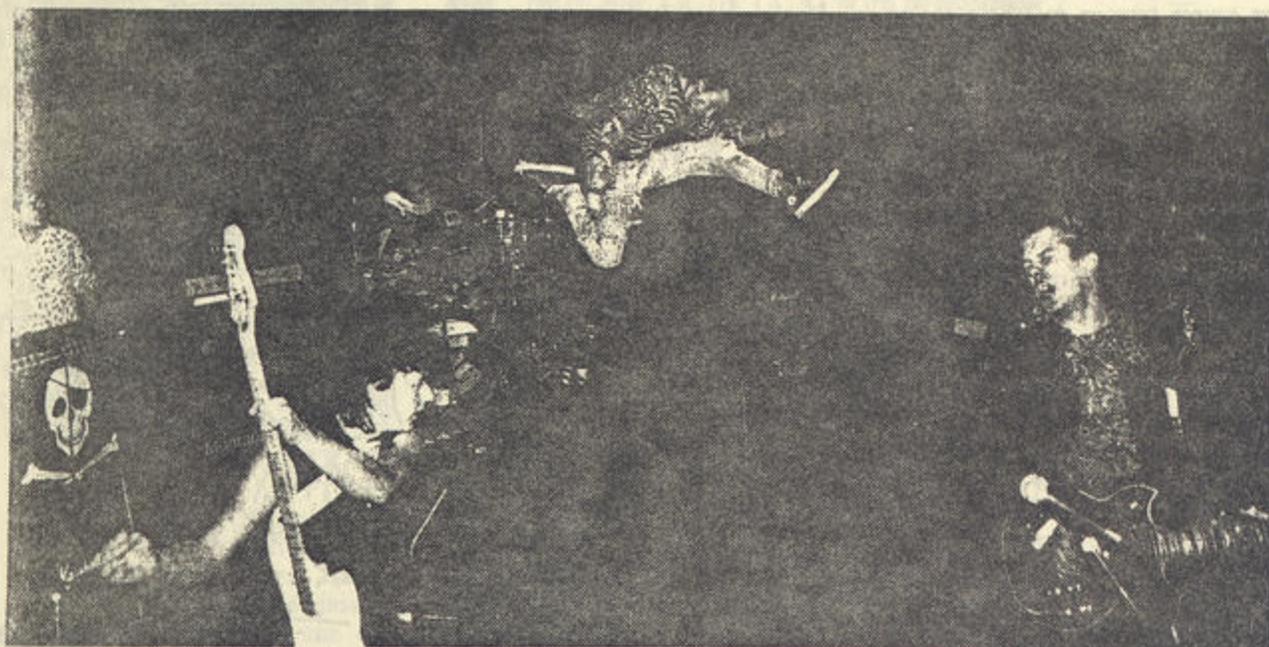


PHOTOS: KRIS

DAVID



Tel: 83 32 19 15



BON, UNE PETITE HISTOIRE:

IL ETAIT UNE FOIS, UN MEC QUI AVAIT UNE TEUB EN FORME DE CLEF.

ET MERDE



TOUT LES GENS SE FOUTAIENT DE SA QUEUE ET ÇA LE DEPRIMAIT

J'Y PEUX RIEN!

DISAIT-IL



IL A FINI PAR TROUVER L'AME SOEUR: UNE FILLE QUI A UN CUL EN FORME DE SERRURE.

PARQUINSON SQUARE:

Les Parkinson Square, groupe Lyonnais ont horreur, ils ne supportent pas qu'on les range dans le Hardcore

"Le H.C n'est pas une profession de foi pour moi, le Hardcore, c'est une attitude, pas une mode comme ça a tendance à le devenir. Et puis situer un groupe, c'est le réduire!"

Et pourtant, c'est du Hardcore, du vrai, une voix assez étonnante, très indépendante de la musique, des breaks, du TacPoum, et un morceau court, très court avec une Whawha qui fait penser à une souris qu'on étrangle.

STANKS

SUITE

Ça c'est le danger des groupes comme Public Enemy. Les Zulus ont vraiment eu tout faux sur ce coup là...Et même en général. A Marseille ils cassent la gueule aux Red Skins.

C'est quoi pour toi un concert réussi?

Je pense que le public est aussi important que le groupe. Lui aussi il doit assurer et l'ambiance du concert dépend autant de lui.

Souvent on dit: "si le concert était nul c'est la faute au groupe, il n'a pas assuré..." Je ne suis pas d'accord, souvent le public est tellement nul à chier que le courant ne peut pas passer, même si le groupe a tout donné.

C'est comme pour la baise...La nana peut rester de glace, c'est le mec qui doit assurer. Et quand ça foire, c'est la faute du mec bien sûr, comme pour les groupes...

Sur ces bonnes paroles la petite amie de Serge a repris possession de son batteur préféré, nous nous sommes quitté en espérant nous revoir vite, et pourquoi pas à Nancy ...

DIRTY DISTRICT SUITE

Si on parlait de votre album ?

Ouf, il est sorti. Ça a été une vraie galère, de l'enregistrement à la diffusion, il y a un tas d'étapes, et ça peut prendre beaucoup de temps. D'ailleurs il faut que les labels indépendants assure, s'il ne veulent pas que tous leurs groupes se barrent. Si certains vont sur des majors, c'est aussi pour des problèmes d'organisation au sein du réseau alternatif...

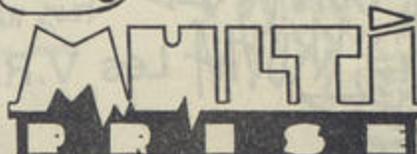
Au moment où j'essaie de relire

mes notes, je m'aperçois que la fin de l'interview est pratiquement illisible, et qu'elle se perd dans tous les sens. Il est vrai que ce soir là j'ai vraiment abusé au niveau de la Pelforth et de la Guillians...J'ai terminé la soirée, tel un débile moyen a faire du rap dans le coffre d'une voiture qui nous ramenait à la maison.

J'ai parfois fait appel à mes souvenirs...

La retranscription n'est peut-être pas toujours exacte... Mais c'est l'intention qui compte, n'est-ce pas ?

A présent je vous suggère d'aller faire un tour dans les pages "chroniques", où vous retrouverez les Dirty District...



ADMIREZ LE NOUVEAU LOG DE NOTRE AN ALEX CELUI QUI A FAIT LA PA

