MARCHÉ NOIR N° 3

NOVEMBRE 95

CONLICT/UTOPIA/
ZABRISKIE POINT
LEGITIME DEFONCE

le SHERIFF

# MARCHÉ NOIR IS NOT DEAD !?!...

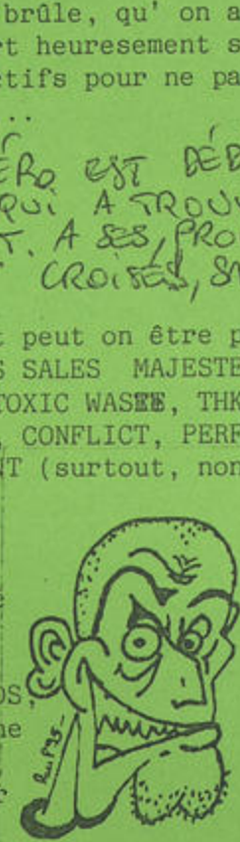
SALUT A TOI,

me revoici enfin avec le n°3 de cet infame torchon nommé Marché Noir avec comme d' hab beaucoup de retard mais aussi beaucoup de lecture provenant de groupes qu' on adore et qu' on soutiendra jusqu' à la mort (wah la rime..)
N' hésite pas toi aussi à écrire, à rentrer en contact avec ces quelques groupes cités ou interviewés pour découvrir leur musique et l' envers du décors du marché noir. Un décors franchement zone où l' Anarchie n' est pas qu' un vulgaire slogan mais aussi un mode de vie, une façon d' être. Viens voir ma piaule, tu comprendras peut-etre.. Un milieu souvent sincère souvent actif, souvent productif. Beaucoup d' individus, beaucoup de groupes font vivre cette scène PUNK-ROCK ou (et) DO IT YOURSELF! et c' est pas toujours facile de s' y retrouver. Voici donc quelques indices, à toi de fouiller pour découvrir ce qu' est la DIY attitude
A part ça la couverture de ce numéro est d' actualité. On se rappellera qu' on est rentré sous le règne d' HiroChirac, que la banlieue brûle, qu' on a comme beaucoup d' autres de plus en plus de mal à finir les mois mais fort heuresement si en France on a pas de pétrole on a quand même le nucléaire. Alors soyons actifs pour ne pas devenir radioactifs!
Allez, bonne lecture, continuons le combat!....

CE NUMÉRO EST DÉDIÉ A STEPH, GUITARISTE DES W.A.Q, QUI A TROUVÉ LA MORT SUR LA ROUTE EN AOUT. A SES PROCHES ET A TOUS CEUX QUI L'ONT CROISÉS, SALUT A TOI STEPH!---


PAGE 4/ CONFLICT
PAGE 7 / LEGITIME DEFONCE
PAGE 11/ SHERIFF
PAGE 13/ UTOPIA
PAGE16/ ZABRISKIE POINT.


Salutation et remerciements à Melvin (comment peut on être phaco et crust?..), MALOKA, PLASTIC BAG, CHARGE 69, UTOPIA, VANDALES, LES SALES MAJESTES, Les RATS, Les CADAVRES, BRIGHELLE, HEYOKA, AMNESIE, QUARTIER LIBRE, TOXIC WASTE, THK, Olivier KOCHISE pour la traduc et mise en page de l' interview de CONFLICT), CONFLICT, PERFUSES, PKRK, HAUR TZARRAK, PARTISANS, AHORCADOS, VODKOFF, ZABRISKIE POINT (surtout, non tous), SOURIRE KABYLE, TV KILLERS, PHASE TERMINALE, INFRAKTION, LEGITIME DEFONCE, les SHERIFF, Z' Arnaud PAVILLON 36, NOGOVERNMENT, Caro du Baphomet (bienvenue dans le cercle très fermé du fanzinat), la fanzinothèque de Poitiers, ON A FAIM! le label, ELECTROCHOC, EARQUAKE, LIMOLIFE, L' AVENIR INCERTAIN & DRAGON RECORDS, DOCTEUR DESTROY, RUSTY BARS et Existence Scène asso..... Et bien sur tous ceux que j' oublie, ils se reconnaitront et à toi lecteur rebelle.....




DON'T BE CRUEL

*Fanzine disponible contre 2 timbres à 2.80F...*

*Zine Punk/Oï. 4 pages format A5 contenant Kroniks, articles, interviews, contacts.*

CONTACT
DON'T BE CRUEL
200 ROUTE DE DESURES
62200 ST/MARTIN BOULOGNE
FRANCE


Nouveau zine MONGOLOID et nouveau label TRISOMIK dont la 1 réalisation devrait être un 45 de Zabriskie Point, c' est Yoann Besson (dit KAZ) qui va se lancer dans cette aventure. SOUTENEZ LE: Yoann Besson/ 69, rue du puits Juillet/ 03600 COMMENTRY.
S.O.S groupe Québequois va sortir une nouvelle K7 démo 5 dollars à S.O.S/ 196, rte CORCORAN/ ST-RAYMOND (QUEBEC) CANADA/ GOA4GO.
EARQUAKE fanzine a dominante Hardcore sort régulièrement tous les deux mois, dispo contre 3 timbres à 2.80F à Fred LECA/ LE MENIL/ 88160 LE THILLOT
KAROK n°5 avec KROMEN (Oi COLMAR) HELEN OF Oi, MASS MURDERERS, PHASE TERMINALE, NUTTY SKANKERS.. contre 15F port compris à LOHEAC YOUENN/KERDANO/ 29630 ST JEAN DU DOIGT.
Aubfait NO GOVERNMENT en est bientot au n°30, et ce sera le dernier numéro, un numéro anniversaire puisqu' il retracera un peu de leur 10 ans d' activités. Après ça Arnaud et Juliette se consacreront à plein temps à ADRENALINE RECDS. DEMANDEZ LEUR LE CATALOGUE, il est déjà bien fourni: NO GVT/ Arnaud Schuler/ BP 46/ 51350 CORMONTREUIL.
ELECTROCHOC n°2 est sorti avec PITFALL, CADAVRES, PARTISANS, Les Sales Majestés etc.. 3 timbres à MAUCOTEL SEBASTIEN/ 3, rue de Nancy/ 54740 LEMAINVILLE.

Distri Gratosh
Envoi Contre 7 F de timbres

GUTH Cardine
9 rue Weingarten
68230 TURCKHEIM
89.27.19.31

Z' Arnaud du zine PAVILLON 36 après avoir émigré dans l' Héraut (ah le soleil) a recommencé à sortir son zine de façon régulière. 4 timbres à Z4 ARNO MARTIN/ 1, rue de l' Abreuvoir/ 11800 MARSEILLETTE.

ACID VICIOUS est un zine A4, à l'origine Death Metal mais s' intéressant aussi aux groupes PUNK ou HardCore. Pour vous le procurer quelques timbres à Brice Cainaud/ 8 avenue de la Tuilerie/ 54115 FAVIERES.

Le nouveau PROPAGANDE est sorti avec MALOKA en interview + pleins d' articles 100% PUNK dans le fond et dans la forme, en + il est écrit à la main, il est disponible contre seulement 5F en timbres à 73, rue Dusquenoy/ 62217 ACHICOURT.

Au sommaire du Baphomet n°1 ALMIGHTY, DIES IRAE HELIOGABALE, EXISTENCE SCENE ASSO & VANDALES et tous plein de dessins de Melvin. 28 pages pour seulement 7F de timbres. CONTACT ci-joint à la page 2.

Le 45T de CHARGE 69 est sorti chez COMBAT ROCK. J' ai entendu deux des ~~ces~~ morceaux de ce groupe COLMAROMESSIN. C' est du bon PUNK ROCK 77-80 avec un reggae "Johnny good boy". A DECOUVRIR D' URGENCE.
COMBAT ROCK/ 7, rue du Paquis/ 57158 MONTIGNY-les-METZ.

COMPILE CD VIVE LE SOUK 20 groupes dont LEGITIME DEFONCE-SHERIFF-KARGOLS-BURNING HEADS-VODKOF VANDALES-FUCKING RASKASSE-RACHID ET LES RATONS CRAZY SKANKERS-ELECTRIC BUTTOCKS dispo à notre adresse pour 80F PC.

KRONIK:

INFRAKTION "un tiens vaut mieu.."45T sorti chez DRAGON RECORDS, nouveau label qui se consacre au punk-oi. Cette première production est un franc succès. 3 super morceaux dont la reprise de COLUCHE "sois fainéant". Les 2 autres parlent du nucléaire et de la télé. Infraktion est un de nos groupes préférés et on vous conseille vivement de vous le procurer avant épuisement. Il est en édition limitée. 25F à Dragon Rcds/ Benoit Loret/ 8, chemin du vieux-moulin/ 61220 BRIOUZE.

TV KILLERS EP: Les TV Killers pratiquent un garage rock'n'roll rapide et efficace. 8 morceaux figurent sur ce 45T atteignant au maximum 2.30" C' est chanté en Anglais sauf un "retour à l' envoyeur"et c' est sorti sur un label Japonais TV KILLERS/ 25, rue des Hêtres/ 17430 Tonnay-Charente.

ROTTWEILER c' est fini, pour des problêmes politiques internes au groupe.

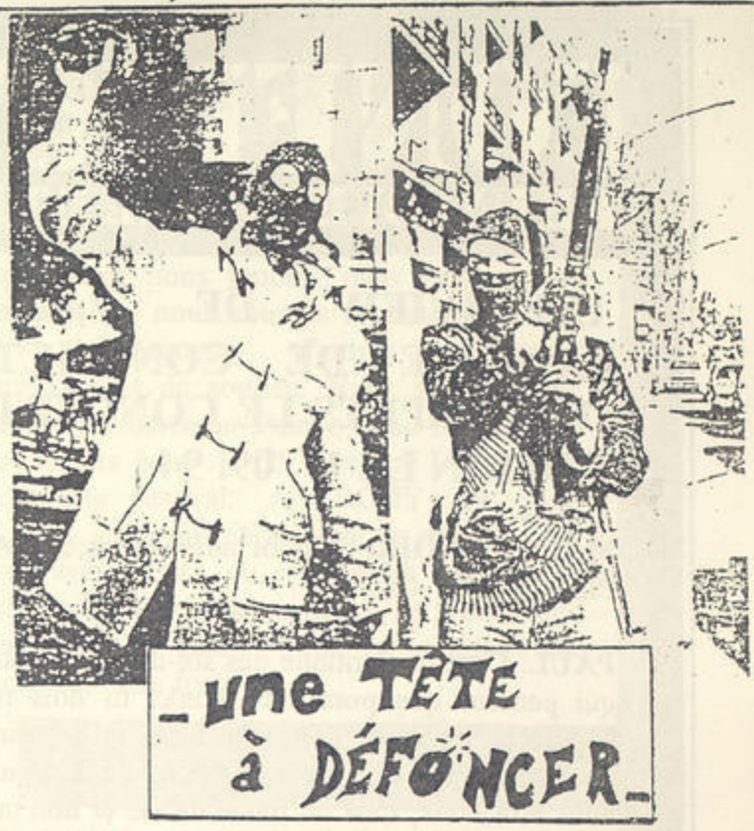
KROMEN vont sortir un CD sur BLEACH.

45T KOCHISE-CONFLICT (4titres pour chaque group sur 2 EP) en live. On en a quelques uns.25F PC

MARCHE NOIR PLAY-LIST

01: RANCID "Out come the wolves" CD
02: PUBLIC TOYS "Funf asses" LP
03 Viv' le souk (compilation) CD
04: SHERIFF "Allegro Turbo" CD
05: INFRAKTION "Un tiens.." EP
06: DISTORTED TRUTH "Conterfeit culture" LP
07: ZABRISKY POINT "Fantome" CD
08: VANDALES "Pour rien et pour personne"EP
09 DOC DESTROY "VIVE LA VIE" CD.
10: UTOPIA "MAUVAISE HERBE" Démo


TERRORISTES




K7 DEMO I4 titres PUNK ROCK 20 FF pc

CONTACT: MAUCOTEL Sébastien
3, rue de Nancy
54 740 LEMAINVILLE

ON A FAIM! LABEL
PRESENTE

COMPILATION SKA & REGGAE

OULED EL RIDDIM - HYPNOTIK GANG - INFRAKTION - RUDA SALSKA - AJTCK - FOUTINKE - CRAZY SKANKERS - GENERAL O & DR KOBE - NUTTY SKANKER - RUDE BOY SYSTEM - SOLEIL VERT - MISSION IMPOSSIBLE - KARGOL'S - LES HAVE-NOTS - TOO MAD BOYS SKAFERLATINE - T.T.P. - BEURK'S BAND POSSEE

DISPONIBLE CD (90 F) ET K7 (50 F) P.C.

ON A FAIM! LABEL - BP 166 86004
POITIERS CEDEX

MÉLODIE DISTRIBUTION



PER7235
26/01/96

# CONFLICT
## THE UNGOVERNABLE FORCE

## INTERVIEW DE PAUL BASSISTE DE CONFLICT JUSTE APRES LE CONCERT A DIJON LE 17. 09. 94

**MARCHE NOIR:** De quoi parle le morceau: A PISS IN THE OCEAN ?

**PAUL**: C'est une critique des soi-disant Punks qui pensent que pour être Punks tu dois te teindre les cheveux, porter un blouson en cuir, un pantalon troué...c'est le cliché du Punk. Pour nous être Punk, c'est un mode de vie et non un costume. Voil la base du morceau.

**M.N**: A propos de ce soir, il y a eu une interruption du concert et un mec de MALOKA a précisé que ce n'était pas la guerre mais un concert.Qu'est ce que tu penses du Pogo violent ?

**PAUL**: Nous n'approuvons pas ça, car les gens qui veulent regarder le groupe et s'éclater ne le peuvent pas cause du Pogo violent.C'est bien d'etre un peu excité mais quand tu es sur scène et que c'est violent ce n'est pas bon.

**M.N**: Mais votre musique est violente...

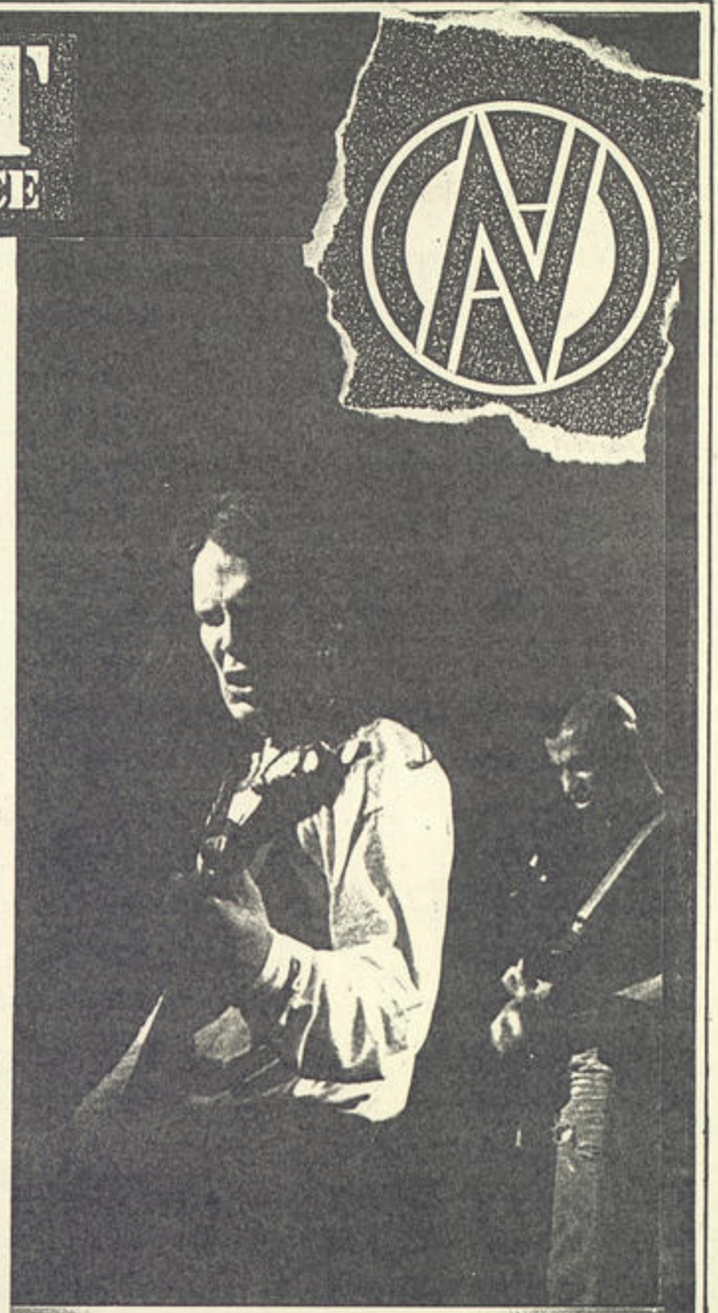
**PAUL**: Nous essayons de faire passer un message travers... Je dirais que notre musique est très bruyante et très forte, mais elle ne tend pas ce que les gens se comportent de cette façon. Nous ne voulons pas d'un concert où le son agresse le public.

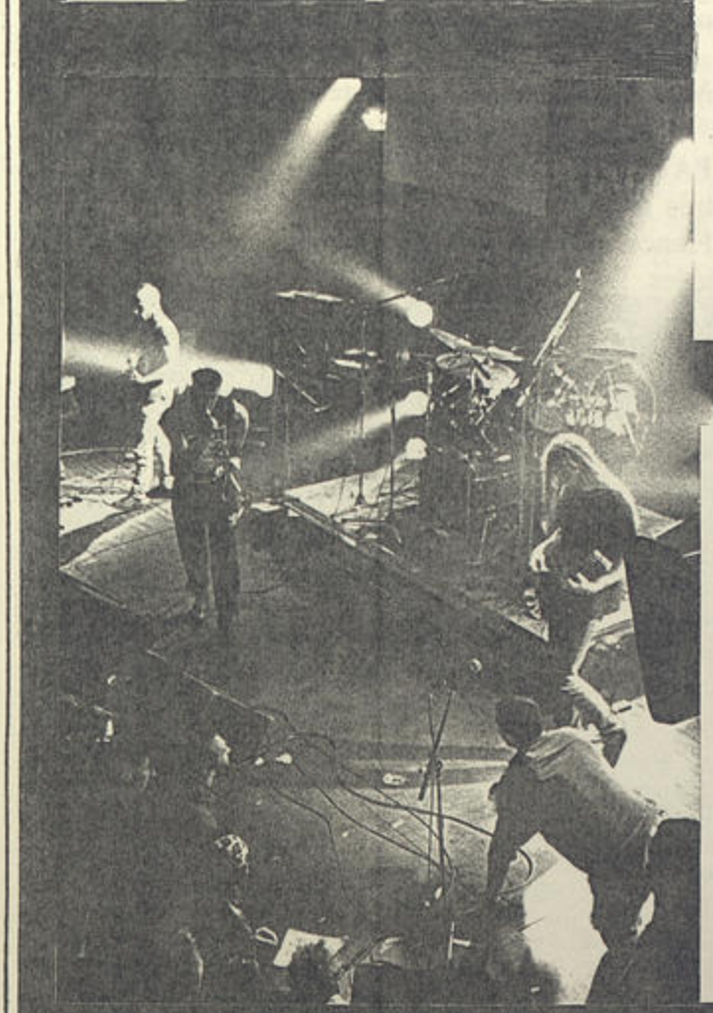
**M.N**: Ce soir vous avez joué deux raggas avec un autre chanteur...

**PAUL**: Oui; KERRY fait partie du groupe, et c'est un vieil ami.

**M.N**: Où vont les bénéfices des disques, des concerts, ...?

**PAUL**: En Angleterre, nous faisons beaucoup de concerts de soutien pour l'ANIMAL





LIBERATION. FRONT, CLASS WAR, GREENPEACE, des organisations de mineurs,...Sinon pour les disques, nous ne gagnons pas beaucoup d'argent dessus, il n'y a pas une grosse demande pour le style de musique que nous jouons, mais l'argent que nous gagnons, nous nous en servons pour faire d'autres disques, d'autres concerts, principalement de soutien. Nous avons donné quelques concerts en France avec KOCHISE. Nous avons joué le 29 octobre Londres pendant le festival: ANARCHY IN THE U.K,"Dix jours qui ébranlèrent le monde" ,dix jours d'événements, du concert au spectacle..., d'autres choses comme un match de foot...Nous avons joué le dernier jour en soutien aux organisateurs du festival.

**M.N**: Vous êtes contre les droits d'auteurs. Sur l'album THE UNGOVERNABLE FORCE, on trouve la mention: "Vous pouvez recopier ce disque volonté! "

**PAUL**: Oui, c'est vrai! ...Il y a un groupe français qui a repris THE SERENADE IS DEAD (les CADAVRES: musique d'EXISTENCE SAINE), n'est ce pas ? Nous avons entendu ça l'autre jour Nantes. Ca ne nous dérange pas, et au contraire, c'est un honneur pour nous que d'autres groupes jouent nos chansons car elles sont faites pour véhiculer un message, non pas pour notre propre bénéfice mais pour tout le monde.

**M.N**: Peux-tu nous parler de votre tournée en France ?

**PAUL**: Les concerts où nous avons joué ont été très bons. Pendant les dix jours que nous avons passé ici nous avons eu la chance de connaître la scène, le mouvement anarchiste,...Tout ce que nous avons pu voir sur place a été très bon, très bien organisé, nous avons été très bien traités; on pouvait pas demander mieux aux organisateurs et aux Français en général... Le mouvement de libération animale, les squats français,...sont très biens. Nous pouvons apprendre beaucoup de choses des Français,

ALIVE '94

# ANARCHY IN THE UK ... TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD FESTIVAL

travers les lieus anarchistes. Tout ça a été très éducatif... très, très bon.

**M.N**: Oui mais en France en général ce n'est pas très bien organisé, comme en Allemagne...

**PAUL**: Tu veux dire le mouvement anarchiste ?

**M.N**: Oui !

**PAUL**: Nous n'avons pas été en Allemagne depuis 4 ou 5 ans alors on ne sait pas trop ce qui se fait en ce moment. Il-y-a un manque distinct de communication travers le mouvement anar européen mais ce dont nous avons vraiment besoin c'est d'avoir des liens pour échanger des idées. Donc nous nous ne savons pas grand-chose du mouvement actuel mais quand nous étions en Allemagne, c'était très bien.!

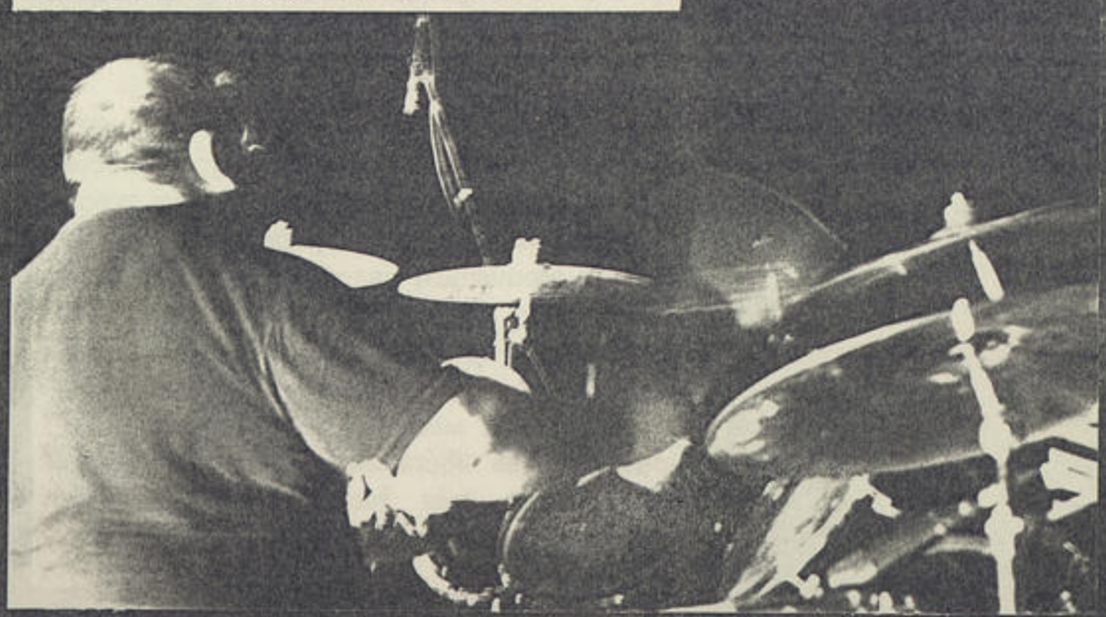
**M.N**: Vois-tu une différence entre les mouvements anarcho-punks italiens, anglais, français,... ?

**PAUL**: L'Angleterre semble plus organisée, pas en ce qui concerne le mouvement anar, mais du coté promotionnel, il-y-a des pros qui montent les cocerts et empochent les bénéfices. Ce que nous aimons en france c'est que les gens organisent les concerts eux-mêmes.

**M.N**: Quelque chose rajouter...?

**PAUL**: Ce que j'ai dit avant: nous avons été très bien traités et il nous tarde de revenir en France avec un nouvel album et de nouvelles idées.

THAT CONCLUDES



Advance tickets available from -
MORTARHATE
PO Box 448, Eltham, London SE9

# LEGITIME DEFONCE

V'là un groupe qui fait la joie de nos platines. Depuis leur formidable LP qu' on écoute encore et toujours, malgré des remaniments de formation, LEGITIME DEFONCE prouve que le vinyl existe bel et bien par la sortie de leur nouveau 45 tours 4 titres "Ennemi Public n°1" ainsi que deux autres splitt 45t dont un avec un groupe du soleil levant. Tout celà est disponible chez PANX (distributeur indépendant et accessoirement label) BP 5038/31033 TOULOUSE Cédex.
On retrouve Nico, chanteur-guitariste de ces adeptes du PUNK-CORE MELODIK.

Rappel historique de Légitime Défonce?

En bref, le groupe existe depuis fin 1985 ce qui fait que nous allons prochainement fêter nos dix ans d' existence. A l' époque nous étions un trio inspiré par le PUNK-ROC 77-80. On a commencé à faire des concerts dans la région Toulousaine. Pas mal de premières parties de groupes comme PARABELLUM SHERIFF, TROTSKIDS et bien d' autres ainsi que des festivals locaux. En 89 nous avons rencontrés Pascal du label PANX qui nous a proposé de participer à son projet de PANX-VINYLZINE n°5 (compile 45T regroupant des groupes PUNK/HARDCORE d' un peu partout). Avec un de nos titres: "Finir sur NRJ".
Ce fut le point de départ d' une collaboration qui dure encore aujourd' hui. Début 90 le groupe splitte suite au départ du bassiste et s'en suit une période de silence jusqu' en Juin 91 où Légitime Défonce se reforme avec un nouveau line-up et un style musical plus orienté HardCore. Avec cette formation nous avons repris les concerts,sorti un 45T 4 titres ainsi qu' un album et participé à la compile CD "POGO AVEC LES LOUPS"
Par la suite, nous avons eu des changements de personnel et depuis Juin 94 nous avons donc un nouveau line-up à savoir Nicolas (chant/guitare), Xavier(batterie) rescapés de la formation originale + Zite(basse).
Nous avons sorti un nouveau 45T appelé "Ennemi Public n°1", participé à diverses compiles CD, sorti un split 45T avec le groupe Japonais HI-STANDARD sur H.G' FACT (label PUNK/HC basé à Tokyo).
On a joué dans la région Toulousaine mais aussi en Itali dans le nord de la France et en Belgique. Voilà!

Depuis l' album, le 2° guitariste est parti suivi par le bassiste. Pourquoi? Et comment ont été ressentis ces départs

Patrick, qui auparavant assurait la guitare rythmique nous a quitté avant la sortie de l' album. Il traversait une passe plutôt difficile à l' époque et ne pouvait plus assurer les concerts. Nous avons gardé de bons rapports avec lui d' ailleurs il passe régulièrement nous voir en répètes ou en concert et on fait la fête ensemble sans problême. En revanche on ne peut pas en dire autant de notre ancien bassiste avec qui les relations se sont profondéments dégradées et ça s' est mal fini. Il faut croire que finalement nos caractères n' étaient pas compatibles! Quoiqu' il en soit, nous n'avons pas galéré pour trouver un nouveau bassiste qui soit dans l' esprit du groupe puisque Zite (actuel bassiste) était un proche et de plus un fan présent à tous nos concerts. Il a donc été intégré sans problêmes et a eu maint te fois l' occasion de nous prouver sa motivation. Tu sais tenir 10 ans sans jamais changer de line-up pour un groupe relève de l' exploit.

Vous êtes assez actifs (45T/compiles CD) Enregistrez vous tous vos morceaux? Avez vous un projet de 2e album?

En général oui, lorsqu' on va en studio on enregistre tous nos morceaux.Ca se passe toujours dans l'urgence car en studio le temps c' est de l' argent et on n'a pas les moyens de se la couler douce! Heuresement de temps en temps on fait des pauses "buzz" pour se détendre.
Sinon actuellement nous préparons notre prochain album. Pour l' instant nous bossons

encore nos nouvelles compos avant de les enregistrer. Ca devrait sortir chez PANX début 96 si tout va bien.

## SANS PANX

Quelles sont vos relations avec PANX? Iriez-vous avec un autre label?

Très bonnes comme tu peux l' imaginer puisque c' est sur le catalogue PANX que l' on peut trouver la quasi totalité de nos productions. PANX est Toulousain (comme nous) ce qui facilite pas mal de choses tout de même. Il prend à ses frais la fabrication de nos disques et s' occuppe ensuite de la distribution grace à ses nombreux contacts accumulés en 10 ans d' activisme. En plus nos disques sont disponibles à des prix corrects et ça c' est vraiment cool!

Faites vous beaucoup de concerts? Le meilleur et le pire souvenir?

Ca dépend des périodes. On souhaiterait tourner davantage malheuresement ce n' est pas si facile. Xavier a désormais un job qui ne lui laisse que les week-ends de libre alors on est obligés de s' adapter à cette nouvelle situation et tous les inconvénients que celà suppose (pas de concert en semaine). Notre meilleur souvenir de concert? En fait, il y en a plusieurs qui nous ont marqués comme la 1° partie des BUZZCOCKS), la tournée avec les HARD-ONS, on cite aussi souvent l'ANARCO-ROCK à Barcelonne(festival) en Octobre 93 (où nous étions le seul groupe Français à l' affiche d' ailleurs). Notre récente tournée en Italie (en Mai 95) reste également un très bon souvenir. De toute façon, avec le recul du temps, les pires plans galère finissent par être marrant.

Vous avez fait T.H.C ainsi que POWER TRIP. Est-ce un moyen de justifier le nom du groupe (LEGITIME DEFONCE)?

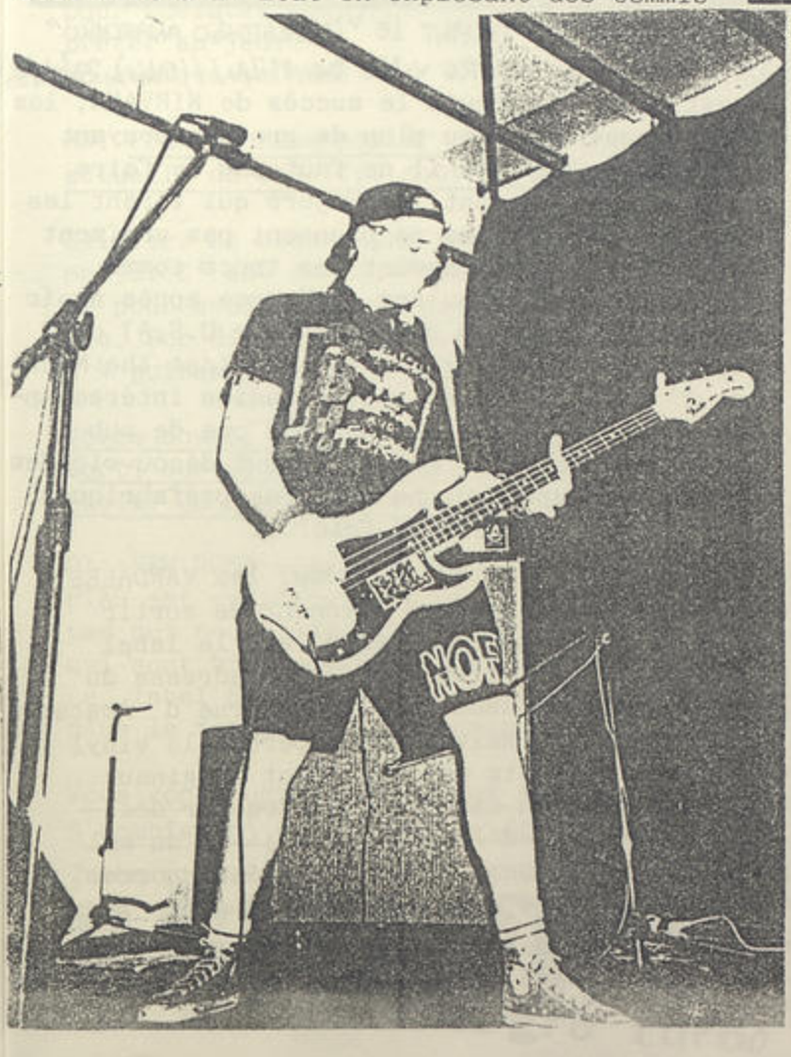
On cherche pas à justifier le nom du groupe à tout prix, c' est juste un délire qui nous a branché et que l' on a osé, si ça ne plait pas à certains tant mieux!
Les gens qui n' ont pas d' humour nous font profondément chier!

Quels sont les groupes que vous aimez retrouver en concert et ceux avec qui vous aimeriez jouer?

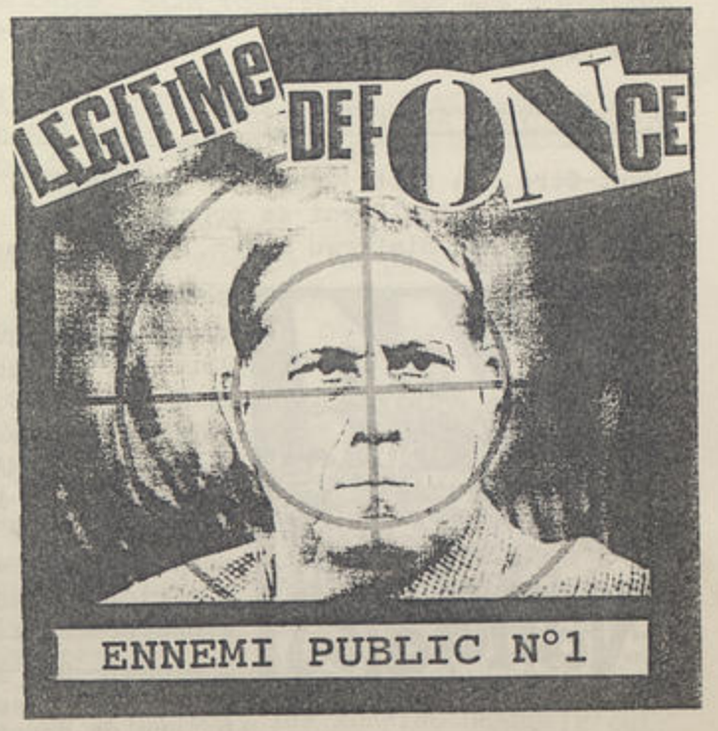
On a vu deux fois NOFX en concert et on étai ravis (faut dire qu' on était déjà fans avant de les découvrir LIVE). Les derniers concerts qu' on a pu voir c' était S.N.F.U, R.K.L, SEVEN HATE, NEGU GORRIAK..
Sinon quant aux groupes avec qui on rêverait de jouer (certains se sont déjà concrétisés comme D.O.A, les BUZZCOCKS, NO MEANS NO, HARD-ONS, CONFLICT qui sont des groupes "cultes" pour nous, chacun dans leur style!)
Disons que la 1° partie d' un groupe comme NOFX nous ferait très plaisir, ou bien BAD RELIGION (un vieu rêve)

Que pensez vous des récents attentats commis à Paris?

Tout ce qu' on peut constater c' est qu' ils ne servent qu' à justifier la présence massive des forces de l' ordre qui profitent de la psychose pour renforcer un peu plus le controle de la population. C' est donc pluto négatif comme effet. Si les personnes qui commettent ces attentats s' en prenaient directement à l' Etat en explosant des commissariats où le siège de la BRB ( Brigade de Répression du Banditisme). On les trouverait sans doute plus sympathiques, parce que là on a du mal à cautionner le massacre d' innocents




Est-ce qu' à votre avis l'"Ennemi Public n°1" a enfin disparu? En êtes vous satisfait?



Pasqua, puisque c' est bien de lui dont il est question, a peut-être disparu provisoirement du devant de la scène mais ses idées semblent plus que jamais au goût du jour si on en juge par la politique du gouvernement d' Hirochirac qui n'a pas arrêté la politique des charters chargés de renvoyer les "indésirables" dans leur pays et qui nous prépare le pire pour demain! Sérieusement il y a de quoi flipper!

Que pensez-vous du végétarisme qui est à la "mode" dans le mouvement Hardcore et indépendant Français?

Nous comprenons et respectons ce choix mais nous nous ne sommes pas végétariens. On serait plutôt adeptes des bonnes bouffes arrosées! Quoiqu' il en soit nous pensons que chacun est libre de ses choix

Quels sont les groupes qui tournent actuellement sur vos platines?

En ce moment on écoute pas mal RANCID "Come out the wolves", NO FX "I heard they suck live", FACE TO FACE "Big choice MILLENCOLIN "Tiny tunes", NO USE FOR A NAME "Leche con carne" et généralement beaucoup de hardcore mélodik. Sinon on se fait aussi plaisir en réécoutant des vieux groupes de l' époque comme O.T.H, OBERKAMPF, STIFF LITTLE FINGERS, GBH, BUZZCOCKS...
Il nous arrive d' écouter des démos de temps en temps mais c' est rare.

Vos projets?

Nos projets? Et bien comme on te l' a déjà diton travaille en ce moment même sur le prochain album et on a des plans concerts qui arrivent. Donc de quoi s' occupper pour les prochains mois.

Finirez-vous sur FUN Radio?

Peut-être, on sait jamais! Si FUN Radio changeait radicalement sa programmation et son esprit blaireau moyen, pourquoi pas?

1 LEGITINE DEFONCE DEVANT LE "LABORATORIO ANARCHICO" SQUATT SITUÉ AU CENTRE VILLE DE MILAN (ITALIE)-29/04/95

C' est vrai que depuis le succès de NIRVANA, les radios passent un peu plus de groupes bruyant sur leurs ondes mais il ne faut pas se faire d' illusions, ce sont les majors qui tirent les ficelles! Les radios ne prennent pas vraiment de risques en programmant des trucs comme OFFSPRING (qui déboulent en France après avoir vendus des millions d' albums aux U.S.A) ou des groupes qui plagient Rage Against the Machine, c' est clair. Les seules radios intéressantes sont les radios qui ne font pas de pub (donc associatives) où l' on peut découvrir des nouveaux groupes qui ne sont pas préfabriqués dans le but de faire du fric!...

On va se faire un petit peu de pub tout de même, les VANDALES goupe dans lequel je joue de la guitare viennent de sortir leur 1er 45 tours "Pour rien et pour personne" sur le label punk-oî MOLOKO, évidemment c' est disponible à l' adresse du fanzine contre 25F port compris: ABEL DA SILVA/ 8 rue d' Amsterdam/ 68000 COLMAR. La pochette de Melvin est superbe, le vinyl en couleur et les 5 titres présents pas forcément originaux: C' est du punk mélodique comme on aime en entendre sur des paroles vindicatives et teintées d' humour. Bon j' ai du mal à parler de mon groupe objectivement, et ça doit être normal, alors procurez le vous vous ne le regretterez pas!...

- Plastic Bag a changé d' adresse, le célèbre distributeur PUNK-Oî-Rock est désormais basé à Nantes: PBD/ Martial Bizot/ 6, rue de douarnenez/ 44300 NANTES.

# LES $HERIFF

Inutile de présenter ce groupe Montpelliérain. Evidemment il s' est passé beaucoup d' événements autour des Shériff récemment: Nouvel album, changement de label. C' est pour cette raison qu' on les retrouve en interview dans ce zine pour quelques eclaircicements. Merci à Olivier, chanteur, qui a bien voulu se prêter au jeu..
Pourvu que ça dure!

MN: Peux-tu nous parler : de la formation actuelle de Shériff, nouveau guitariste?

Olivier: Le second gratteux nous a rejoint en 90. C' est surtout pour épaissir le son et pour avoir plus de possibilités dans le jeu. Sur disque on mettait des fois jusqu' à 4 guitares et ça nous manquait sur scène

Votre nouvel album "Allegro Turbo" est sorti sur PIAS (A Donf label). Pourquoi ce choix? Qu' est devenu le label Etoile?

O: NEW ROSE ayant coulé, on a cherché et PIAS est vraiment très bien. Des gens sympas qui nous laissent totale liberté et qui sont bien motivés.
Le label Etoile s' est arrêté, on n'avait plus le temps de s' en occuper.

Vous continuez à sortir vos albums en vinyl A combien d' exemplaires a été tiré Allegro Turbo et que pensez vous de la disparition du vinyl dans le circuit traditionnel?

O: 2000 vinyls. C' est dommage, c'était un bel objet. Ils auraient pu laisser le choix au moins. Mais tout ça c' est des histoires de gros sous.

Vivez vous de votre musique et essayez-vous de maitriser les prix de vos concerts et de vos disques en magasins?

O: On vit du groupe depuis 3 ou 4 ans. Sur les prix des disques, on peut rien faire et c' est les boules. Sur les concerts par contre on intervient pour controler les prix. Mais c' est pas toujours facile.

Qu' écoutez-vous en ce moment?

O: C' est très varié, ça va du hardcore au reggae.

Vous qui tournez beaucoup quels sont les groupes qui vous ont le plus surpris dans vos premières parties?

O: Les SPICY BOX, les BURNING HEADS (c'est plus une surprise mais je prend la claque

LES $HERIFF
Allegro turbo

à chaque fois), le Maximum Kouette, les Marto's Pikeurs, Electric Buttocks, Papa Brittle, Seven Hate et j' en oublie surement.

Vous touchez différents publics: HARD/POP PUNK/ ROCK/..). Qu' en pensez vous?

C' est surement parce qu' on aime tous ces genres et que ça se voit dans notre musik.

Est-ce agréable d' habiter à Montpellier?

O: Oui pour le climat. Sinon c' est une ville comme toutes les villes de 300 000 habitants, la mer en plus.

Connaissez-vous la scène Montpelliéraine?

O: On connait quelques groupes mais pas tous, y'en a vraiment beaucoup ici.

Que pensez-vous du Rockstore?

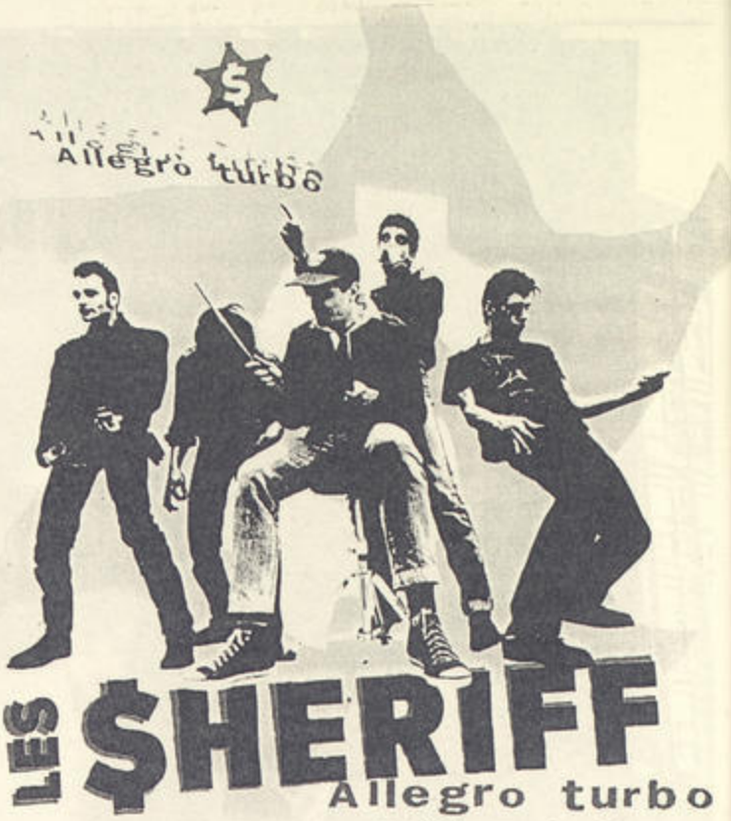
O: C' est une super salle qui est mal tenue. Mais ça a l' air de s'arranger.

Croyez-vous toujours que le rock'n'roll n' est pas pour les enfants sages?

O: Pas particulièrement. C' est pour tout le monde, c' est une histoire de sensibilité. Tout le monde ne trouve pas les mêmes choses dans le rock'n'roll.

Pensez-vous déjà au prochain album?

O: Non, c' est trop tôt. On a pas encore joué toutes les chansons sur scène.




Etes-vous superstitieux? (C ' est la 13e question..NDR)

O: Pas du tout!

Vous-êtes sur la compile Viv'le souk du label I.D de Narbonne. Comment êtes vous arrivés dessus et que pensez-vous de cette compile CD?

O: On connaissait un peu les gens qui la faisaient. Comme on les aime bien on a dit oui de suite. C' est une très bonne compile y'a beaucoup de groupes qui mérite d' être connus.

---

KRONIKS

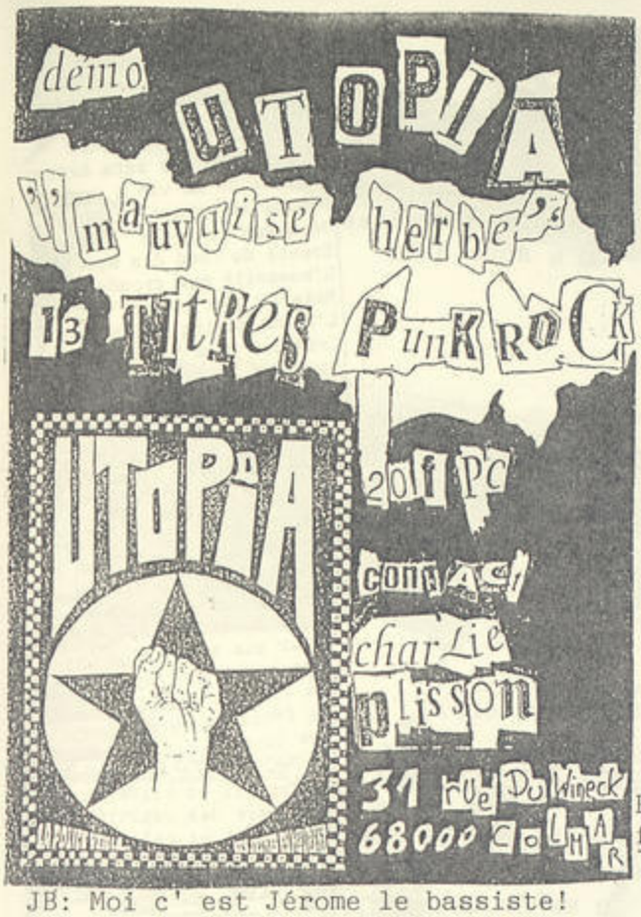
AMNESIE "Grabuge": K7 5 titres extraits de leur album qui sortira peut-être bientôt, en tout cas les 5 titres présents sont excellents, du bon PUNK-ROCK dans la lignée SEX PISTOLS avec un gros son à l' Américaine (ils sont de Montréal)
AMNESIE/ 2675 rue Leclaire n°5/ Montréal Québec Canada/ H1V 3A8.

QUARTIER LIBRE (démo 6t): Je sais c' est pas trop nouveau mais je viens de découvrir leur musique cet été. Bonnes compos surtout "Métro" punk-rock classique pas trop speed mais puissant avec une voix légèrement oi. Aux dernières nouvelles le groupe s' est un petit pris la tête mais on devrait rentendre parler de lui puisqu' il a enregistré des nouveaux titres, vraisemblablement pour un 45T. Affaire à suivre... QL/ PONOT Fabrice/ 38 rue d'Alençon/ 61410 COUTERNE.

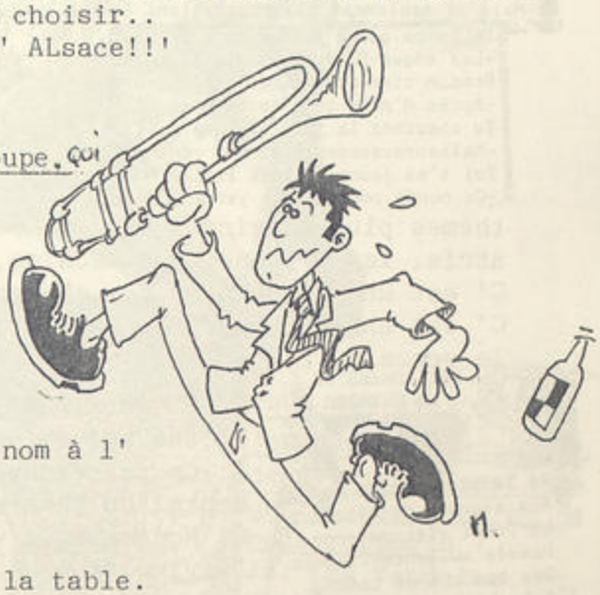
HAUR TZARRAK (démo 6t): C' est du bon hardcore, assez mélodique et très speed, des grattes qui sonnent un peu métal avec un chant exclusivement basque. Il y a aussi des passages reggae... HT/RES. RAVEL/ Ormeaux/ KARIKKA/ 64500 D. LOHITZUNE.

VODKOFF (démo 5t+3titres): Les morceaux de la démo (Mai 93 sonnent assez ROCK dans la lignée O.T.H, la voix est un peu trop en avant et les paroles sont assez fun (ambiance alternatif) du style "tu es cocu Johnny" ou "Mère Denis". Je préfère largement les 3 derniers morceaux (94-95) où le groupe marque une évolution plus speed, plus mélodique, PUNK-ROCK quoi. Réminiscence FRANCE PROFONDE n°1 ou premiers PARABELLUM et PORTE-MENTAUX. J' adore et j' arrête pas d' écouter. V/ Fabrège André/ Nevissas/ Mercuer/ 07200 AUBENAS.

AHORCADOS (démo 5t): C' est un groupe"mixte", 2 gars et deux filles assez punk légèrement minimaliste (la pêche avant tout), les originalités de ce groupe c' est d' abord le chant féminin (c' est toujours génial d' entendre une voix de fille sur du punk) mais aussi les paroles tantot en français tantot en espagnol. Je trouve d' ailleurs que l' espagnol sonne très bien. AHORCADOS nous prévoit une nouvelle K7, en attendant procurez vous celle-ci
AHORCADOS: Isabeèle et THérèse Moya/ 3 allée des cytises/91100 CORBEIL-ESSONNES.




Ils existent depuis à peine un an, sont de Colmar et environs (Turckheim, Lapoutroie, Fréland) eux aussi. Et bien entendu considérés comme nos petits frères: Moyenne d' age entre 16 et 18 ans.
UTOPIA vient de sortir sa 1° véritable K7 démo recommandée et recommandable par nos soins, coproduite par nous, puisqu' on a participé activement à l' enregistrementde celle-ci:"MAUVAISE HERBE", 13 titres d' excellent Anarcho-Punk-Rock disponible contre 20 francs PC chez Charlie Plisson (chanteur)/ 31, rue du WINECK/ 68000 COLMAR.
A savoir qu' ils ont déjà participé à de belles affiches entre le 28 Avril 95 (date de leur 1° concert) et le 29 Juin (dernier en date) avec entre autres CADAVRES, HEYOKA, OI POLLOI, CHARGE 69, AMNESIE, DERVICHE TOURNEUR, THK, W.A.Q, VANDALES etc... Ainsi qu' une compile K7 "Dimanche on vote, Lundi on bosse!" sur le label MOK KRACH.
On retrouve ce groupe de Rock Prolétaire ou de Punk Lycéen.. A vous de choisir..
UTOPIA PUNK-ROCK d' ALsace!!'



Présentation du groupe, qui fait quoi?

JB: Moi c' est Jérome le bassiste!
Charlie: Moi c' est ;;;
Antonin: Moi aussi... Enfin non, ça s' écrit pas pareil mais c' est un peu la même chose.
JG: Moi c' est Jérome (guitare..Ndr)
Ch: On est des comiques, hein?!
A: On est des terroristes alors on veut pas donner notre nom à l' antenne.
IL MANQUE LE PETIT BEN BEN!
Ch: Il joue un match de rugby.
A: On l' a écrasé en posant la bouteille d' Orangina sur la table.
JB: Et il va au bal costumé!
(Charlie:Chant/ Antonin:Batterie/ Manque BEN BEN:Guitare/ Cédric:Trompette/ Bobo & Julien: Jonglage et flammes... Ndr)

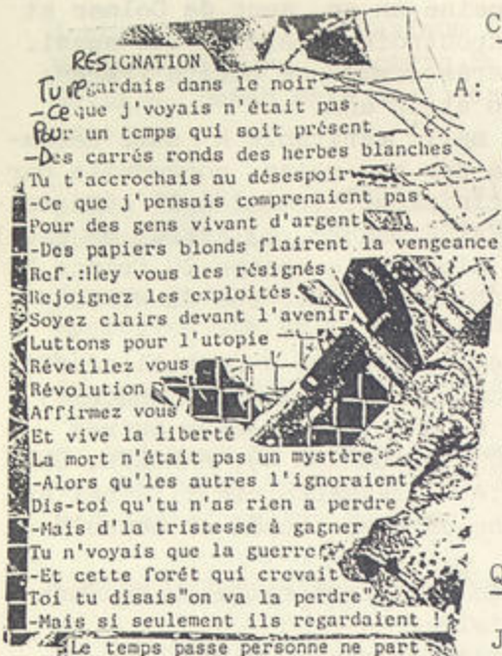
Depuis le premier essai de démo (Avril 95), y' avait qu' une guitare. Pourquoi avoir pris un 2° gratteux ? (qui d' ailleurs a fait tous les concerts)

A: Un deuxième guitariste nous permettait de porter la sono pendant que les autres font leur binz.
ET IL BOIT POUR VOUS

A: Non, non, non,non ça on s' en charge!

Pourquoi vous vous appelez UTOPIA ?

JB: Parce qu' en fait l' utopie c'est le rêve d' un monde parfait. C' est ce qu' on essaye de montrer aux gens. Ca pourrait être bien




Comment va s' appeler votre démo ?

A: Mauvaise herbe! Prce qu' au début on voulait l' appeler "les fleurs du capital" en référence à Baudelaire. Mais Cédric a rappelé que c' était plutot des mauvaises herbes du capital, donc on a appelé la démo "Mauvaise Herbe".

Y'a 13 titres dessus ?

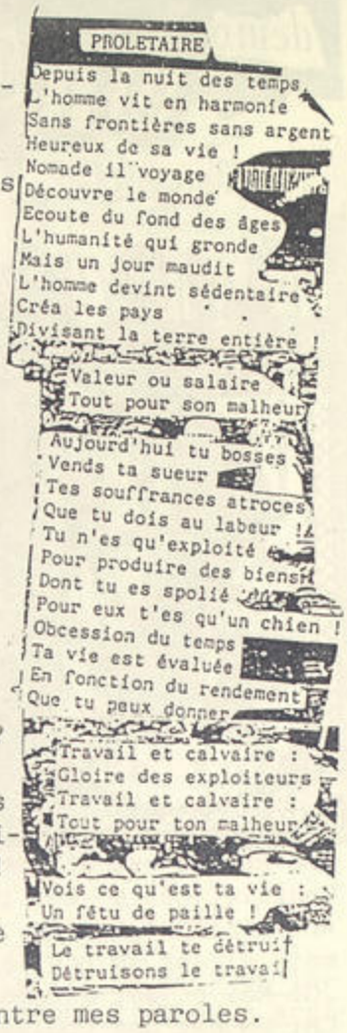
A: Ouai, ça porte bonheur.
VOUS ETES SUPERSTITIEUX ?
A: Ouai, jusqu' au fond des yeux!
C: Vishnu est ton maitre mais aussi ton pharmacien.

Qui écrit les paroles ?

JG: Charlie!
C: Y'a pas de leader! (rires général)

Vous parlez de thèmes assez Anarcho-punk?

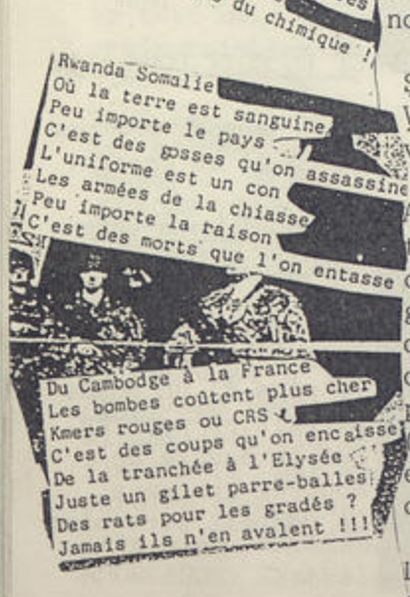
A: C' est dommage. On devrait aborder des thèmes plus originaux parce que quand on est toujours dans la psychiatrie, les prisons, les machins, les flics... Tout le monde le sait! C' est un peu chanter des choses que les gens savent à merveille. C' est un peu con parce que le message qui doit passer tout le monde le connait.



C: Tu veux que je te "chnettes! Qu' est-ce t' as contre mes paroles. C' est moi qui écrit les paroles!
A: Ca par exemple ça pourrait être une chanson intéressante. L' état mental du chanteur. Jamais aucun groupe s' y est aventuré.
C: Non mais la vivisection c' est pas bien! (On parlait de leur morceau "Vivisection" à propos des paroles comme exemple de thème anarcho-punk)

Quand vous jouez comme à Dijon pour MALOKA vous avez l' impression de prêcher devant un public de convertis ?

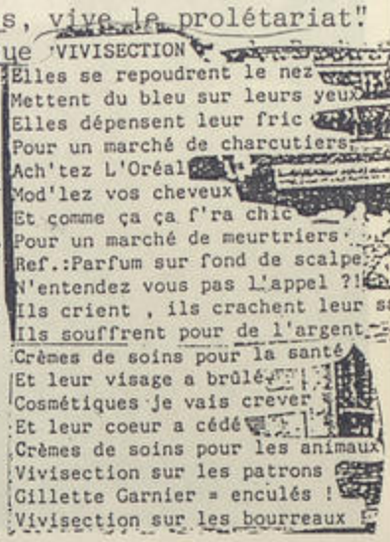
A: Surtout à MALOKA, on a eu cette impression. Quand on a vu à Strasbourg (avec Of Polloî-Heyoka-T.H.K) le pogo un peu bourrin qui giclait chacun contre les murs, là par contre on avait envie de chanter deux fois pour que ça rentre bien. (UTOPISTE..Ndr)
C: Tapette!
A: Tapette?! J' vais t' en donner!..
Par contre à Maloka, on savait qu' on disait des choses que toute la salle était d' accord avec nous. Faire une chanson sur quelque chose de nouveau aurait été intéressant.




Sur Espagne 36 vous dites " mort aux capitalistes, vive le prolétariat" Vous vous sentez proche du prolétariat? Est-ce que vous faites du "rock prolétaire ?

A: Du rock prolétaire? Chaque musique est prolétaire a l' essence et après faut faire la distinction entre le rock prolétaire et le rock bourgeois, on va pas rentrer dans ce débat. A partir du moment où on fait du punk dans l' optique de donner un message de lutte contre ce monde on ne peut être que prolétaire, dans le sens où... (rires des autres...Antonin confond prolétaire et révolutionnaire, ton héritage d' extrême gauche sans doute.. Ndr)

Le fait de chanter des trucs sociaux voir politique, d' être punk....



A: Le punk à la base c' était une rage exprimée par des mots au premier degré par des mecs dans des caves. La musique ils en avaient rien à foutre. maintenant ça a tendance a devenir le "méga-high-music-system" etc.. Tout le monde sait hyper bien jouer, à la limite les paroles on en a rien à foutre. Quand on voit des groupes comme les Shériff ou des choses comme ça sans parole ou pire les Cadavres, pire, des paroles biens, bien travaillées mais non senties par les musicien c' est dommage. C 'est une des pollutions du punk en ce moment!

Tu n' irais pas voir les Shériff en concert mais y'en a d' autres de ton groupe qui y vont!

A: Si ils ont cent balles à claquer pour voir Elmer food beat qu' ils aillent voir les Shériff! C' est leur affaire.

JG: Les Vandales à l' IUT (rires général)
C: Ils ont fait ça que pour l' argent et c' est dégoutant. Moi j'suis allé voir de la musique expérimentale:SUPREME DICKS! (tous morts de rire...)
A: Moi c' était dans un bar. Satanas et Diabolo. C' était hyper marrant.

Quel est le prochain concert que vous irez voir?
C: La Souris.
JG; Ouai la Souris Déglinguée.
A: DISAFFECT et TROMATISM aussi!!..

Vous qui avez déjà joué avec beaucoup de de groupes, avec lesquels avez-vous eu de bons rapports ?
JB: Les Vandales.
C: Les Vandales dans la tente ça nous a bien plu.
A: Ils nous ont un peu pris les burnes
C: On a eu de bons rapports...
A: Heyoka aussi!
JB:Il faut dire qu' avec Heyoka on déjà joué 3 fois.
A: Oï Polloï c' était excellent aussi

Le fait de jouer avec d' autres groupes PUNK-ROCK pour un public Punk-Rock, c' est aussi une espèce de communauté qui a sa culture, sa façon d' être.. Est-ce que vous vous retrouvez dans ça ?
A:Certaines fois, je pense notamment à MALOKA, ils ont un esprit anarchiste dans tous les sens donc avec eux on s' est sentis bien.Avec d' autres groupes si on a pas les mêmes convictions la communication est plus difficile. J'me rappelle quand j'étais à la table avec Oï Polloï et les skins de KESKONATAN? (asso Punk-Oï de Strasbg), y'en a un qui a passé son temps à me demander de traduire au batteur d' Oï Polloï s' il aimait la bière, s' il en buvait, si elle était bonne l' Alsacienne. C' était pas ça!...

# ZABRISKIE POINT

On retrouve ce jeune groupe Nantais qui soit dit en passant plaisent surtout aux filles (mais non j'suis pas jaloux!), enfin c' est mon constat. Leur album "fantôme" est un petit bijou, mélodies superbes sur du punk-rock speed, simple et efficace. Quant aux paroles elles sont ironiques, poétiques et très personnelles.. La relève des PKRK est annoncée. Allez on y va pour le jeu traditionnel des questions-réponses entre MARCHE NOIR et François chanteur des Zab..

Question originale: Historik ?

F: Nous nous sommes formés en 1792 sous le nom de "Robespierre et les bottins". Ensuite, Jaurès a perdu son chien et ça n' a plus été la même chose. Depuis, je compte leurs verrues...

Que représente le Punk Rock Messin? Croyez vous y appartenir ?

En Kaps je vois quelqu' un de beaucoup plus proche de l' esprit 77 que de l' alterno. A ce titre, nous nous sentons très proche de toute la bande. Le fun et au fond une écorchure qui couve. Distorsion et mélodie. Punk-Rock

L' enregistrement du CD ?

Le problême c' est que sur trois semaines on se laisse vite bouffer par une certaine passivité lasse Du coup il y a certaines choses que je regrette d' avoir laissé comme telles. Mais les compos restent, je pense assez originales, speeds et enlevées. C' est ce qui compte!

Vous jouez toujours au foot avant les concerts?

Nous avons changé nos habitudes. Désormais nous jouons pendant les concerts. La musique c' est pour le dimanche après-midi, sur le stade du quartier.

Parle-nous de la lutte des classes ?

"... J' ai été furieux en lisant une phrase au moment de la chute du mur de Berlin: "La chute du mur sonne le glas de la lutte des classes". Ca m' a fait hurler de rire parce que le type qui écrit ça est logiquement de la classe supérieure, donc il n' a pas le droit de dire ça. Ce sont ceux de la classe inférieure qui peuvent dire si ça "sonne réellement" Claude Chabrol, Public Action, septembre 95

"Tu m' as demandé un jour,
un témoignage de mon amour
et de décliner en poème
toutes les façons de dire je t'aime
alors j' t' ai parlé de la lutte des classes"
Zabriskie, Janvier 94.

C'est Avant Tout

Armé jusqu'aux dents,
François au Chant
Un météore à vélo,
Xavier à la Guitare

Que pensez vous des groupes à message ? Pourquoi avoir choisi la poésie sur un ton ironique ?

Dans la musique parle d' elle-même. Y ajouter un texte engagé, c' est faire un pléonasme, en rajouter une couche en quelque sorte.
De plus le groupe à message a tendance à nier la musique et à ne s'en servir que comme support. Or je persiste à croire que la musique est ce que le punk a produit de mieu. Par delà l' attitude et le look. Quand j' écoute New Rose, je n' arrive pas à l' envisager autrement que comme une oeuvre d' art, mais oui. Malcolm Mac Laren a dit que le rock'n' roll c' était du sexe, de la subversion et du style. Les Pistols sont pour moi de grands stylistes. Ce que tu appelles "poésie", je l'appellerai style et je le cultive pour toujours faire pendant à la brutalité savoureuse du punk. Violence et style. Punk-Rock

Comment se passe une de vos journées en général ?

F: Mal.

Que pensez-vous du mouvement Oi qui se développe en ce moment?

Tu la connais celle des deux petits garçons ? Y en a un qui demande à l' autre: "tu préfères qui, ton papa ou ta maman ?" et l' autre de répon dre "oh moi j' aime le beurre."...

Qu' est-ce qui tourne sur vos platines en ce moment ?

Le CD des HEYOKA qui sort bientôt.

Vous faites une reprise différente à chaque concert. Laquelle préférez vous faire ?

On pourrait tenir trois heures avec nos compos mais j' aime le côté "Dieu reconnaitra les siens" de la reprise. Tu lances "Wasted life" ou "Tout ce fric" et cinq mecs se précipi tent au bord de la scène. Là, ils te re connaissent. Pour moi qui suit en mal d'amûr c' est inestimable. Celle que je préfère faire c' est Hotel California.

Quelle est la nature de vos contacts avec ADRENALINE RECORDS & COMBAT ROCK ?

Professionnels et sodomites.

Le meilleur et le pire souvenir de concert ?

Le pire, c' est les deux concerts avec HEYOKA (il y en a eu 3..Ndr), le meilleur

c' est tous les concerts sans Heyoka.

Projets ?

Retrouver Guillaume, le chien de jaurès et alors enfin, nous pourrons écouter le prochain Heyoka qui tourne sur nos platines mais sans le son, parce que c' est Guillaume qui a l' ampli.

Voilà je rappelle juste que leur CD 14 titres est disponible chez Stéphane Moreau/ 44, rue d' Aquitaine/ 44115 BASSE-GOULAINE (pour 90F

# ZABRISKIE POINT

ON A QUELQUES CD DES ZAB.

MARCHÉ NOIR
ABEL DA SILVA
3, rue d'AMSTERDAM
68000 COLMAR.

KRONIKS:

RUSTY BARS (démo 4t) "2nd time": Ce groupe d' Avranches nous délivre du bon hardcore mélodique un peu noisy et torturé sur les bords. Ca me fait un peu penser à des groupes Australiens tel les HARD-ONS. Ca m' a bien accroché mais 4 morceaux c' est un peu court.

DOCTEUR DESTROY "Vive la vie" CD 13 titres: Alors ça j' aime bien, tantot punk simple rapide et efficace tantot ska avec les cuivres très mélodiques et entrainant. Ca parle de Paris, des prostitués et de trucs plus funs. C' est Sapu qui chante (BB DOC et Garçons Bouchers) mais depuis la sortie de ce CD autoproduit il a quitté le groupe. Dommage car étant proche dans l' esprit et dans la musique de ces deux autres groupes c' est quand même celui-là (DOC DESTROY) que je préfère. C' est nettement plus brut donc plus sauvage.
DD/ 7 rue Marcelin Berthellot/ 93100 MONTREUIL. Rusty Bars/ SHOCK TREATMENT/ 10 rue de Bouillant 50300 AVRANCHES.

PARTISANS "Aujourd' hui et toujours" (démo 10 titres): V'là une démo pas chère 10F PC, ce sont des ex HOMEBOYS mais ont délaissé les rythmiques ska. Ils opèrent dans un punk-rock lent et mélodique dans la lignéeSTIFF LITTLE FINGERS, CLASH etc..Ca parle du racisme mais aussi de la classe ouvrière, des chomeurs, de la jeunesse, des thèmes très urbains et réalistes. Le son manque un peu de patate, c' est du live, mais c' est quand même une très bonne K7. PARTISANS: Mathieu Jomain/ 1, rue Gargantua/ 69570 DARDILLY.

PERFUSES (démo 4t): V'là un groupe dont vous avez sans doute déjà entendu parlé si vous lisez comme moi NO GOVERNMENT.Le premier morceaux est un peu niais "vive les punks" mais très entrainant. Le second et le troisième sont nettement mieu, surtout "fatigué" beau cri de détresse. Ces écorchés nous délivrent du punk-rock classique lignée 77. Il y a aussi "garageland" des clash mais c' était pas indispensable, on s' en doutait!.. En attendant leurs nouvelles mésaventures(dans NO GOVERNMENT)jetez une oreille sur leur K7.. PERFUSES: Bruno Strobel/ 4 rue BALZAC/ 94190 VILLENEUVE ST GEORGES.

UTOPIA "Mauvaise herbe" (démo 13t): Une rage adolescente d' une maturité surprenante supportée par une vitesse d' exécution hallucinante. Inutile de préciser que si tu cherches ta claque tu ne seras pas surpris de la trouver chez ce jeune groupe Colmarien. Les thèmes abordés par Charlie sont la jeunesse (celle qui leur ressemble), l' unité, la solidarité. Ca sent bon feu Bérurier Noir et on ne le leur repprochera pas. Musicallement les guitares sont complexes, on se contente rarement de trois accords quand on est guitariste d' UTOPIA, ça s' enchaine rapidement et sans bavures. Une très bonne initiative pour apprendre les paroles et ensuite aller gueuler et transpirer à leurs concerts. La pochette est superbe (photos, textes, bien ficelé) Rencontre étonante entre un adorateur de crust et d' anarcho-punk et de joyeux p'tits punks, en plus ils sont de COLMAR, donb à vos stylos: UTOPIA/ CHARLIE PLISSON/ 31 rue du Wineck/ 68000 COLMAR. 20F PC

Les Sales Majestés "Bienvenue" CD 11 titres: C' est du punk rock efficace parce que simple dans la lignée CADAVRES. La voix rappelle un peu celle de SOURIRE KABYLE. LSM adhère au RPR (rassemblement punk rock) mais ça on s' en doutait.Rien à redire donc, on aime bien, si ce n'est pas assez de batterie, mais bon c' est leur premier. LSM/ 22 rue d' Orléans/ 92200 NEILLY.
Bein v'là, c' est enfin fini, à la prochaine pour le n°4 avec RATS/FUCKING RASKASSES etc..

TOXIC WASTE, LES SALES MAJESTÉS, CHARGE BS ...