TOURS' ROCK !

LE FANZINE TOURANGEAU

NUMERO 7: JANVIER 2017

Reportage sur les 25 ans de Radio Béton + chroniques de disques + interviews + dates de concerts

METAL

Dysmorphic

Les Dysmorphic sont de jeunes tourangeaux adeptes d'un death metal assez... ravageur! Double grosse caisse à fond, guitares lourdes, voix caverneuse... Toute la recette y est, mais sans pour autant tomber dans les stéréotypes et du déjà vu. Les solos sont mélodiques et les riffs saignants. Je vous conseille d'écouter *Through The Eyes of Madness*, qui reflète bien la personnalité du groupe. Toutes les critiques de webzines que l'on voit sur leur site sont excellentes. On retiendra également la qualité du son assez exceptionnelle, mais le groupe à du changer de chanteur pour celui de Whispering Tears, donc pas le même que sur leur premier EP.

BLUES

Blues In Box

On aimerait entendre des groupes blues plus souvent, Tours en a bien besoin ; car peu nombreux sont ceux qui font du rock'n'roll, ou même du blues psyché. Car oui, n'ayons pas peur de le dire, il faut chercher longtemps, avant de trouver « vrai » bon groupe de blues! Mais voici Blues In Box, avec un petit côté Hot Fingers (groupe de Tours) et Stevie Ray. Ces jeunes gens ont une réelle cohésion musicale dès qu'on les entend, et quand on voit le guitariste chorusser, une seule phrase vient à l'esprit: « He's got the blues! ». Il a un vrai feeling, accompagné d'une solide rythmique basse-batterie. Sans pour autant être profondément original, car on ne peut pas dire qu'ils révolutionnent le genre, Blues In Box ne prétendent rien inventer, mais refont ce que faisaient leurs aînés, sans prétention, mais de toute beauté!

MUSIQUES DU MONDE

Cordeone

Cordeone, c'est un accordéoniste-chanteur (prof à Jazz à Tours, soit disant passant) auteur un savant mélange entre le hip hop du jazz, avec de super bons grooves. Les paroles sont engagées, racontent la misère dans le monde, ou l'immigration, comme sur *Entre Lobão et St Pierre*. Sur *K Vida*, il utilise des samples, où les paroles dénoncent cette fois-ci l'état français. Cordeone, c'est de la bonne musique, avec des paroles intelligentes, chantées en français ou dans d'autres langues. Bonne nouvelle: un album est à venir.

ELECTRO

Interview de Janski Beeeats

Janski Beeeats, c'est tout un concept (eh oui, cela s'écrit bien avec trois *e*). C'est un DJ, mais pas seulement. C'est aussi un dessinateur de BD. Rencontre avec l'homme, qui vous en dira plus.

Tours Rock: Peux-tu présenter ton concept?

J'interprète un personnage qui s'appelle Janski. C'est est un personnage de BD faisant de la musique électronique, tiré d'un manga dessiné par moi-même. Il a un problème de peau et vit dans un monde envahit par un virus dont il est victime, et mystérieusement, ce virus s'arrête à sa tête, qui ne peut plus évoluer. Il décide alors de s'introduire dans la ville sacrée et surprotégée qu'est Tower City, pour avoir un nouveau visage. Sinon, sur scène, je suis qu'avec mon clavier synthé.

Tours Rock: Tu fais ça depuis combien de temps?

Depuis un an, vraiment à fond. Autrement, j'ai toujours fait de la musique et dessiné. D'ailleurs, j'ai un blog avec 40 pages de bande dessinées, que vous pourrez trouver sur Google en tapant mon nom.

Tours Rock: On peut l'avoir où, autrement?
Cela n'est pas encore en vente, mais mes albums sont disponibles sur toutes mes plateformes de téléchargement légal, et à la fnac de Tours. J'ai sorti un vinyle de 5 titres, et un CD de 6 titres.

Tours Rock: Une dernière question: quels groupes écoutes-tu, ou quels genres?
Vraiment de tout! J'écoute radio Béton, des BO de film, du punk hardcore, du dance floor de Los Angeles ; donc un peu de tout.

PUNK

Interview des Space Monkeys Project

Ces sympathiques Tourangeaux font du punk rock sans se prendre la tête, avec plein de bonnes chansons. Rencontre avec le groupe.

Tours Rock: Depuis quand le groupe existe-il?
Jules (batterie et chant): Ça a commencé vite fait quand nous étions en quatrième, puis on a arrêté pendant un an. On a vraiment repris en début de seconde, mais plus sérieusement.

Tours Rock: Pourquoi avoir choisi ce nom?
Boris (basse): Cela a un rapport avec une scène de Fight Club, et leur projet, c'est le projet des singes de l'espace.
Jules: C'est un peu long, mais c'est pas grave. Les gens vont retenir, à force.

Tours Rock: Quels sont vos musiciens préférés, vos influences?
Aurélien (guitare): Il y aNirvana, les Stooges, les Ramones, Pistols, Clash...
Jules: Jimi Hendrix, aussi. Les Cure et les Red Hot. En gros, c'est ça.

Tours Rock: Vous pensez enregistrer un album, ou un EP?
Boris: Là, on a 3 ou 4 morceaux d'enregistrés sur le 4-pistes de Jules.
Jules: Mais c'est à l'arrache, fait à la maison, donc on va enregistrer d'autres choses, pour en avoir 6 ou 7 sur le myspace.

Parce que le punk, c'est parfois un peu plus que 3 accords

LES 4 ACCORDS DU MOIS:

La Do Ré Fa
(Human Fly)

Reportage

Une journée à Béton

Pour fêter dignement les 25 ans de Radio Béton (créée en janvier 85), j'ai rencontré deux animateurs de l'équipe, Antoine (photo) et Nico.

L'équipe actuelle

Tours Rock: Depuis quand travailles-tu à Béton et quel est ton rôle?
Antoine: Je suis là depuis janvier 2007. Mon rôle est double: je suis animateur à la radio, je suis payé pour écouter et passer des disques, et ceux que je veux, donc c'est cool. Sinon, je m'occupe du PIMANT (Pôle d'Information Musiques Actuelle eN Touraine). Pour faire simple, en gros, cela consiste à accueillir un groupe, des organisateurs de concert, enfin tout ce qui est lié à la musique ; et de les informer sur comment organiser un concert légalement, les droits de la SACEM, etc.

Tours Rock: Est-ce dur d'être animateur à des heures tardives ou très tôt le matin?
Antoine: A Béton, il faut savoir que c'est une des seules radios associatives en France où il y a du direct dès 7 heures du mat' jusqu'à 19 heures. Mais il y a quand même des rediffusions d'émissions. Donc on n'a pas vraiment d'horaires super tardives ; mais être à 7 heures à l'antenne, c'est très très tôt! C'est dur, mais c'est vachement bien. Se lever à 6 heures moins 10, c'est chiant, mais il n'y a pas le téléphone qui sonne, on est tout seul avec 20 000 disques, on fait un peu comme chez soi. Tu fais ta playlist pour te réveiller. C'est assez privilégié car il n'y a que deux ou trois auditeurs. Mais pour répondre à la question, c'est pas trop dur. Quand ça le sera, c'est qu'on sera vieux.

Tours Rock: Comment êtes-vous financé pour faire Aucard?
Nico: On est auto-financé, mais la mairie nous aide, et quelques autres institutions, qui nous apporent un quart du budget. Le reste dépend des entrées, et du bar. Pour l'édition 2010, on a eu pas mal d'entrées, mais ça a été tout juste pour rentabiliser.

Tours Rock: Les artistes sont choisis comment?
Nico: En fait, il y a un comité de programmation, on est trois ou quatre, moi, je coordonne un petit peu tout cela, mais les artistes sont surtout choisit par rapport aux coup de cœur de la radio, et comme ce sont les mêmes personnes qui sont sur le festival et à la radio, cela va dépendre de ce que les animateurs aiment. Dès fois, il y a des groupes qui ne tourment pas qu'on va chercher juste pour une date en France. Mais on est obligé de faire venir des groupes un peu plus connus, pour attirer les gens, pour que cela équilibre le budget. Ce n'est pas simple.

Interview d'Alain Gaschet

Un « ancien »

Alain Gaschet fait partie de ceux qui créèrent Béton, mais c'est aussi un fan de bootlegs, et on lui doit un livre à ce sujet, *Bootlegs, les flibustiers du disque.*

Tours Rock: Combien de temps as-tu mis pour écrire ton livre?
Un peu plus de deux ans, quand même. Ça prend du temps, car il a fallu vérifier un certain nombre de sources. Moi j'ai commencé à faire du pirate fin des années 80, et tout ça, ça avait commencé bien avant, quand j'étais un gamin. Donc il a fallu retrouver les gens qui ont fait les premiers pirates, fin des années 60. Ça n'a pas été facile, car ce

04 FEV. 2011 PER M82a

sont des gens qui en n'ont jamais parlé depuis longtemps, mais j'ai eu la chance que l'on me mette sur leur piste. Après, le travail a été de compiler les sources, de savoir qui a fait quoi, parce que c'est une histoire longue et compliquée.

Tours Rock: Dans ta collec perso, tu en as combien des bootlegs?
Pas tant que ça, en fait. Un millier, je pense, ou un truc comme ça.

Tours Rock: Tu fais partie des fondateurs de Béton. Comment cela s'est passé?
Béton, c'est un travail d'équipe. On ne fait rien de bien tout seul. C'est une histoire complète, je pense qu'on en reparlera en janvier prochain à Tours *(l'interview s'est déroulée le 14 octobre dernier, ndlr)*, parce que pour le 25ème anniversaire de la radio, il va y avoir un certain nombre de choses. Et là, je te donne un scoop: vendredi dernier, on a fait une petite soirée bien arrosée des anciens de Radio Béton, où l'on racontait tous les débuts, comment cela s'est passé, pourquoi, les circonstances, etc. Je pense que tôt ou tard, ça va passer à l'antenne,

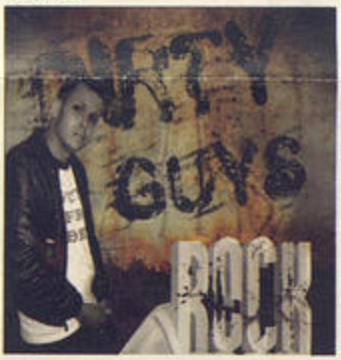
Tours Rock: Je crois que c'est toi qui a organisé la première foire aux disques à Tours...
Ouais. Effectivement, c'était un peu mon bébé. Au début, c'était en novembre 1984, au Bateau Ivre, avec seulement six exposants! Il n'y avait que deux ou trois cents entrées, mais on en a pas tenu compte, car c'était gratuit, donc il n'y avait pas de tickets. Mais aujourd'hui, il y a trois mille personnes qui sont venues.

Disques et chroniques

Compil' Dirty Guys Rock Vol 01
Support: 💿

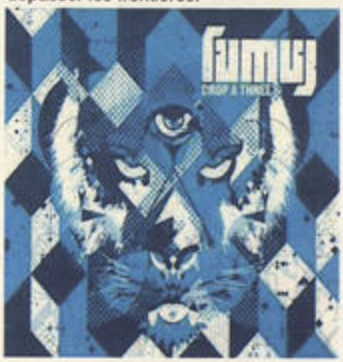
28 groupes de punk français dans une compile faite par un Tourangeau, du label indé Dirty Guys Rock. Plusieurs titres sont inédits et généralement courts (rares sont ceux qui dépassent les trois minutes trente!) et on en doit quelques uns a des groupes de Tours. Mais alors, ces chansons, ci ti du lard ou du cochon? Eh ben, elle sont vraiment bien choisies, c'est le cas de le dire! Ça commence direct avec *Lost My Mojo*, où le chanteur a bien une voix à la Lemmy. La suivante est plus violente, avec de bons riffs et solos. *What We Aim* est quant à elle plus mélodique, par rapport à *Zombie Night*. Quant aux groupes de notre ville, il y a Saints & Sinners (groupe du gars qui a fait la compil') avec leur *Blood, Heart and Memory*, une chanson ma foi réussie, avec un drôle d'instrument bizarre dont j'ignore le nom, qui apporte un plus à la chanson. On entendra également *Loosing Control* de Daily Mind Distortion, une chanson brève, mais puissante, fonctionnant à merveille en live. Juste après, Janski Beeats (prenant le nom de Janski Daily Beastortion!) fait un remix de DMD, *I've Got A Baby*. Le dernier groupe tourangeau est Verbal Razors. Leur chanson *Nothing To Hide*, est un inédit. Plus hardcore ou trash que punk, doubles grosses caisses à fond, bref du bon Verbal, avec bien sûr une ressemblance avec Nine Eleven.

On peut trouver le disque au Buck, à la distro de DGR et au Canadian Café pour seulement 5 petits euros (ou 7 par correspondance). Une chose est sûre: on n'a pas de soucis à se faire concernant la relève punk/hardcore français.



Drop A Three de Fumuj
Support: 💿

Ah, Fumuj! Leur album, je l'ai attendu comme un gosse qui attend Noël, et croyez-moi, il en vaut la peine! Un putain de skeud dans 13 titres, qui commence direct avec *Hold*, un savant mélange de hip-hop et d'électro-rock, ce qui caractérise immédiatement leur style de musique propre à eux. N'oublions pas de citer *Play Or Die* (un conseil: écoutez cette chanson fort, jusqu'à en devenir sourd), un de leurs meilleurs titres, et ça doit bouger grave en live! À noter *Supersperm* (eh oui, ça existe comme nom!) une chanson où l'instrumental est vraiment génial et mélodique, surtout avec les synthés. En plus d'être un super groupe, Fumuj fait également des concerts pour les sourds, justement, avec des vidéos projetées, des récepteurs de plus de deux mètres permettant que l'on sente des vibrations, une batterie illuminée, et j'en passe! Et puis la pochette est vraiment belle et le son est bon. Vous l'aurez compris, Fumuj est devenu un groupe incontournable de la scène tourangelle; parions qu'il va bien vite dépasser les frontières!



Janski Beeeats (éponoyme)
Support: 💿

Cinq chansons, dont deux remix (un de Johnny Boy, et un autre de Fumuj), sont présentes dans ce 33T blanc (salissant, mais très esthétique), avec une belle pochette, dessinée bien évidement par l'ami Janski. Les sons sont globalement cheap, un peu comme la musique de Game Boy ; mais cela a son charme! *Darkrictal* le confirme, avec une boîte à rythme en plus, ce qui donne un son lourd et puissant. *Strange World* de Fumuj est assez proche de l'original. Mais *99F* (et sa musique en général) est fait pour le live, et pour danser. Pour finir, *Janski In Love*, une chanson bourrée de son bizarres, comme s'ils venaient de dessins animés de séries Z, mais qui n'en reste pas moins ingénieuse. 8€ pour un tel album, c'est peu cher payé!

CONCERTS A VENIR

Numéro 7: Janvier 2011

Le 8 et 9 janvier, **Patrick Rondat**, fera une masterclass à Tous en Scène, insciption à 90€, mais pour 10 heures de cours!

Du 10 au 14 janvier, **Piano Chat** sera en résidence à Tours.

Le 14, **Leïtuss**, **Silent Shades** et **Caverneux** joueront au Black Hawk...

Le 15, **Daoud & Kristobal** joueront à la salle des fêtes de Truyes.

Le 20 janvier, **Divine Paiste** fera une résidence à Orléans.

Encore le 20, les métalleux **Dysmorphic** joueront au Black Hawk.

Le 21, **Grisbi** passera à la Pléïade, à La Riche, pour 5€.

Le 22 janvier, le label tourangeau Jugger Records organise une soirée avec **Artich**, **Beware The Beat**, et **Sperflex** au Canadian Café.

Le 22 également, **Four Of A Kind** et les métalleux **Holding Sand** joueront au Chatô d'O, à Blois.

Le 26, les **The Paper Plane** et **Radiophones** joueront à la fac Grammont. Une date à ne pas manquer!

Le 27 janvier, **Steel in Mind** (rock psyché) jouera aux 3 Orfèvres, pour 5€.

Le 28, au Canadian, Dirty Guys Rock organise une **soirée électro** avec des DJ's, et c'est gratuit!

Le 29, **Daoud & Kristobal** joueront à l'Étoile Tex, à Blois.

Encore le 29, **Rubin Steiner** jouera aux Joulins.

Et n'oublions pas que du 12 au 16, ce sera les 25 ans d'une célèbre radio tourangelle, sur les ondes de **Béton**!

Tu peux t'abonner à Tours Rock! Reçois gratuitement par la poste les anciens numéros, s'ils sont encore en stock! Plein de groupes tourangeaux (ou pas) nous ont déjà fait confiance. Alors pourquoi pas toi? Et si tu as un groupe, envoie tes démos ou dates de concerts à toursrock@hotmail.fr et pour plus d'infos: toursrock.blogspot.com/

LES BONS ENDROITS

L'Espace Malraux

Situé dans l'agglo de Joué, l'Espace Malraux accueille de très grand nom de la musique avec une grande capacité (plus de 1000 places). Mais la qualité du son peut varier selon les concerts, par exemple, quand Mick Taylor y a joué le 14 octobre 2009, le son était

vraiment médiocre ; mais quand un mois plus tard, Christian Vander s'est produit là-bas, l'acoustique y était vraiment bonne. Les tarifs sont plus ou moins abordables, mais ne sont jamais dans l'excès, malgré des places frisant parfois les 40 euros! Il y a souvent de bon groupes qui passent, même si la salle est un peu à l'écart de Tours... Mais avec Le Temps Machine (qui ouvrira en mai, si tout se passe bien), on sera aux anges! On vous en reparle plus tard.

Où le trouver? C'est au Parc des Bretonnières, à Joué-Lés-Tours

BATEAU IVRE, PARTIE 2: Le Bateau n'aura peut être pas coulé, selon la date où vous lisez ce ceci, car le *Collectif Ohe du Bateau* a jusqu'à la mi- janvier pour le récupérer, et va doubler ses efforts pour l'avoir... A l'heure actuelle, il y a environ 57000€ de récoltés, sur 600000 à avoir. N'oubliez pas que vous pouvez vous aussi faire un don. Définitivement coulé? Nouvelle aventure? Suspense... Fin du feuilleton dans le prochain numéro.

SON DE...

Holding Sand

Clément (chant): « *Les deux guitaristes jouent sur des Schecter et Ibanez, et c'est du Laney pour Matthieu, et du ENGL pour Franck. Moi, je chante sur un Shure SM 58, une bonne référence de micro chant. Coralie utilise une basse LTD et le batteur a des cymbales Sabian sur une Yamaha.* »

LECTURE

Joker In The Pack

Joker In The Pack, était un zine tourangeau (mais maintenant sur Bordeaux) qui paraît plus ou moins régulièrement. Très peu cher (un ou deux euros selon le numéro), JIP contient beaucoup de pages (une quarantaine), une belle mise en page (merci Antoine), et parfois, un sampler! T'y trouveras des interviews, chroniques de disque hardcore (en effet, il est plutôt axé sur ce genre, mais un peu sur le noise, aussi), etc. Mais c'est (c'était?) également une distro et orga de concerts ; et tu peux même télécharger gratos le troisième numéro en ligne (mais le fichier est assez lourd: environ 500mo)! Un numéro 4 serait en préparation.

www.myspace.com/jokerinthepackzine

PROG!
l'Agenda des Sorties
Tours & 37
NE DONNEZ PAS VOTRE TEMPS
DE CERVEAU DISPONIBLE
A N'IMPORTE QUI... ... SORTEZ !
www.leprog.com