ISSN 0762-0462

ALIENATION

N° 22 10 FRS



IMPACT
CULTURE SHOCK
D.R.I.
SKEEZICKS
VISIONS OF CHANGE
RHYTHM PIGS
JUSTICE LEAGUE
FLITOX
HEIMAT LOS
SODAN TRAGEDIA
NECROVORE

SCENE REPORTS:

JAPON
NEW YORK
HONG KONG

Nous avions prévu la sortie de ce numéro pour début septembre, malheureusement, à cause de nombreux problèmes, c'est avec plus d'un mois de retard que parait Alienation. Nous avions fait appel à vous pour nous aider dans la réalisation du zine et, comme d'habitude, mis à part quelques uns (toujours pratiquement les mêmes d'ailleurs -nous les remercions-) le résultat de votre "participation" est NUL ! Notre conception d'un fanzine n'est pas simplement de satisfaire notre plaisir à faire des articles ou des interviews mais aussi de vous y faire participer, de communiquer avec vous. Dans tous les pays ou la scène punk est développée de façon assez importante, il existe des zines d'excellente qualité, très complets, etc.... parce que les lecteurs participent à l'elaboration du zine en envoyant des articles, des lettres, des infos, tout ce qui fait le contenu d'un zine, quoi. Le retard qu'a accumulé notre scène par rapport a des pays comme les USA, l'Angleterre, l'Allemagne, la Hollande ou l'Italie vient certainement de ça, de votre passivité : c'est trop facile d'acheter son petit disque de temps en temps, d'aller voir éventuellement son petit concert ou d'acheter son petit fanzine et puis, termine. Ce n'est pas de cette façon que les choses évolueront dans un bon sens. D'autant plus que, la plupart du temps, ce sont les gens qui ne font rien du tout qui se plaignent de la médiocrité de la scène française. Alors, essayez d'être un peu actif d'une façon constructive : participez aux fanzines et plus généralement quand quelque chose de positif se passe dans votre ville/région, apportez votre soutien et votre aide. Il serait temps que vous vous sentiez concerné par ce qui se passe autour de vous, que vous preniez vous même des initiatives. Avec un peu de bonne volonté et de courage, il est possible à pratiquement n'importe qui de monter un groupe, de créer un fanzine, d'organiser des concerts. Alors, encore une fois, nous vous demandons de nous aider en nous envoyant des lettres pour la rubrique courrier, des compte rendus de concerts, des infos sur votre ville region, des chroniques de disques, etc...

Comme vous pouvez le constater, le fanzine a pas mal changé au niveau de la présentation. Le nouveau mode d'impression que nous avons choisi coute très cher et, pour maintenir le prix du zine autour des 10 Frs, nous avons du en augmenter le tirage de façon assez importante. Nous avons donc besoin de distributeurs HONNETES -pas dans le style de ceux qui vous commandent 10 zines et ne vous les payent jamais- car nous devrons vendre environ 200 zines de plus que d'habitude pour amortir le tirage et financer le suivant. Donc, la encore, a vous de jouer. J'en profite pour demander à ceux qui ont pris des zines en dépôt il y a 3/4 ou 5 mois de bien vouloir nous les payer et aussi pour remercier tous ceux qui distribuent Alienation de façon honnête et sérieuse et dont l'aide est tout simplement indispensable !

Vous trouverez dans ce numéro une rubrique courrier encore bien trop mince et que nous souhaiterions développer de façon importante. Ainsi ce fanzine serait encore plus un moyen d'expression pour tout le monde. Si vous avez été témoin de choses interessantes ou édifiantes, si vous avez envie de dire quelque chose, bref si vous voulez vous exprimer, écrivez-nous tout simplement.

Nous recherchons également des correspondants en région parisienne, dans le sud, le nord, la bretagne, bref partout, pour nous envoyer, avant la sortie de chaque numéro, les infos concernant leur région en général et ce qui s'y passe.

Nous tenons particulièrement à remercier SODAN ZINE pour sa participation à ce numéro. L'article sur D.R.I. aurait du paraitre dans le prochain numéro de SODAN, numéro sans doute compromis à cause de problèmes financiers. Excuse nous, Rak, nous n'avons pas pu utiliser tous les articles que tu nous avais envoyé -loin s'en faut- par manque de place. Désolé pour ton zine et, surtout, bonne chance pour ton groupe !

Surtout, nous voudrions remercier et/ou dire salut à Rak, Marc/Justice League, Hervé/JHI, Stef/Flitox, Bondage Records, Robert Cleary, All The Madmen Records, Ripost, Gougnaf, Bill/ A.T. pour les infos sur le procès Biafra, Armin/Skeezicks et X Mist, Brett/Powerage, François/Heimat, Ben, André (interview Necrovore) et Jean Luc les thrashers fous, Luk Haas, Giancarlo Leveroni et les punks de Lima (Pérou), No Government, Christian/Acide Sédatif, Métalorgie, Le Canard Chie, Rhythm Pigs, Visions Of Change, Takuo Nakamura, Dick/Culture Shock, Northern Vulture, Paola (interview Impact), Pierre/Southern Studio, Monique et Adidas (encore merci pour la visite !), Alain/Fogzine et Yves/Invocation et plus généralement avec tous ceux avec qui nous correspondons et qui nous ont soutenu ou aidé jusque là.

Nous ne savons pas vraiment encore si le zine sortira tous les deux ou trois mois, celà dépendra avant tout de la rapidité avec laquelle nous vendrons les 400 exemplaires (minimum) indispensables pour financer le tirage suivant.

ALIENATION N° 22 - DEPOT LEGAL 4eme TRIMESTRE 87
ISSN N° 0762-0462
REDACTION : Val, Pat, Eric, Coco
CONTIBUTIONS DE : Paola, Hervé, Rak, Takuo Nakamura, Luk Haas, Ben.
PRIX : 10 Frs + 7 Frs de port pour un numéro
ABONNEMENT : 65 Frs pour 4 numéros.
ALIENATION B.P. 86, 76050 LE HAVRE CEDEX, FRANCE



USA

DIRTY ROTTEN IMBECILES

D.R.I.



Qu'est-ce-que "l'intense thrash" ? Ah, grave question au périmètre insondable des mauvais tympans ; l'industrielle musique ainsi que le son expérimental s'inspirent certainement d'une leçon de l'Intense Thrash. Les recherches de leurs sons, de leurs saturations sonores, de leurs recherches multiples ont des cotés diamétralement opposés au thrash/hardcore, n'empêche qu'un bon fan de Tuxedo Moon, Psychic TV, Einsturzende Neubaten ou du feedback vociférateur de Jesus & The marychain peut s'éclater à la moindre performance bruyante et rapide d'un groupe comme DRI, puisque c'est d'eux dont il s'agit.

En France, nous avions Rapt, Lärm en Hollande, les américains ont DRI, Siege, Stark Raving Mad, Final Conflict, etc.... Hardcore percé d'une décharge de Stop & Go et de déchirements de sons sur lead guitars de hardcore heroes. Après ce petit résumé cher à la complication du rédacteur, passons aux DRI et cessons de penser qu'il y a de l'intellectualisme dans le Sodan Crew.....

Tout d'abord, je tiens à remercier la rédak de Hardcore Land et Vincent pour ses infos/influences sur l'article sur DRI, merci beaucoup.....

DRI, c'est tout bonnement la qualification accordée aux gens dits retardés mentalement ou stupides. Natifs du Texas, DRI ont pourtant choisi l'asile doré de la Californie comme leurs potes de MDC et des DICKS. C'est d'ailleurs avec MDC qu'ils fondèrent le célèbre label de Frisco, R RADICAL RECORDS et, depuis, DRI ont un compartiment contact au sein de la même adresse que le label.....C'est en 1984 que le 1er LP sortit, composé de 22 bombes à neutron fractionnées de morceaux avoisinant plutôt les secondes que les minutes superflues : une véritable claque dans la gueule. Pensez-vous : être aussi sauvages et radicaux en cette année ou le "Punks not Dead" agitait encore ses crêtes du coté du 100 Club, à Londres.....

Matraquage instantané, DRI mettaient la dose d'épices double et faisaient tressauter le petit monde du HC US. Finis les GERMS, CIRCLE JERKS, YOUTH BRIGADE et autres AVENGERS.....DRI optaient pour le speed pur, véritables novateurs d'un genre depuis quelque peu banalisé.....

Puis ce fut les tournées "All Around The States" et la sortie, début 85, d'un EP devenu le "must" des Thrashers/skaters fous : "Violent Pacification". Pochette et musique culte, décharges de décibels et agressivité de la voix tonique de Kurt.

30491

000145


2440 16th Street, #130
San Francisco, CA 94103
SAT. DEC. 24
CHRISTMAS E
HAVE A DIRTY ROTTEN CHRISTMAS wit
THE DIRTY ROTTEN IMBECIL
FREE BEER
RIBZY
BORN TO KILL
RICH KIDS ON L.S.D.
FROM SANTA BARBARA
D.R.I. "Crossover" LP
The cover sticker bills them now as "metal" and there is a lot of truth in that, but overall it's still D.R.I. lyrically and musically (though weighted down at times) while C.O.C. has soured on this "crossover" business, D.R.I. seems to be making a blatant marketing approach, just catch the cover art.
(T.V.) - MRR N° 46
Pendant ce temps là, le hardcore devient de plus en plus coté à la valeur boursière : l'Italie, l'Allemagne, la Scandinavie, l'Australie, tout le monde s'y met, le speedmetal commence à déferler laconiquement sur nos platines et nos pensées. De l'autre coté, le label va bien, produisant une quantité de "bands" intéressants, la compile "PEACE" fait un tabac dans le monde entier à sa sortie. MDC sont les valeurs inconstestées d'un nouveau HC engagé. Tout va très bien, quoi !
Mais que deviennent DRI ? Eh bien, ils nous concoctent l'album du siècle, prenant soigneusement leur temps. Un LP dédoublé d'un impact considérablement commercial par rapport au précédent, puisque également pressé par le METAL BLADE contingent.
DRI sont largement impliqués dans le Metal avec les bands de la cote ouest. Slayer, Hirax, Cryptic Slaughter, Dark Angel, Final Conflict, Attitude Adjustment prennent tous comme influence moyenne DRI..... L'album s'appelle "Dealing With It", pochette délirante, gros succès de vente aux States : DRI font sauter les caisses, l'album se represse. Bref, un résultat très probant. Voilà la parfaite histoire d'un groupe parti de nulle part et depuis peu au firmament de l'élite HC universelle. Piagiés, imités, parodiés, nullissimés, DRI n'en ont que faire, pour eux et pour nous, ils ont su créer enfin une lueur autre qu'underground pour le mouvement HC, imposer le respect de ce mouvement alternatif et adopter une nouvelle politique d'engagement digne de celà.
REAGANOMICS KILL ME.....AND YOU ???
RAK-SODAN FANZINE
SNAP
No, there are no easy answers
To sum up the problems which we face
History's a lesson, let us learn by our mistakes
Just don't expect to make sense
Out of all you see
For I can tell you now that
Knowing is believing
So if you'd open your mind you might understand
You're the victim of a big-time government scam
And though you may not be inclined to believe
The man behind the desk does get paid to deceive
You live in your little dream world
You're much too cool to care
I really have to warn you
I think it's only fair
They await the final hour
As happy as they are sick
Laughing so hysterically
At all of those who they've tricked
But then who am I to tell you who to believe in
When all the masks they seem so damn deceiving ?
How can I say to you, "You be free !" ?
That would never bring about mass anarchy
Now, would it ?
CET ARTICLE DEVAIT PARAITRE
INITIALEMENT DANS SODAN ZINE

HEIMAT-LOS



EN FRANCE, IL SEMBLE QU'IL NE SOIT PAS TRES EVIDENT, POUR UN GROUPE THRASH/HC SURTOUT, DE SORTIR UN "GROS SON" STYLE HC US DANS LES STUDIOS. COMMENT EXPLIQUES-TU CELA ? AURAIS TU DES CONSEILS A DONNER AUX GROUPES QUI SE PREPARENT A ALLER EN STUDIO POUR LA PREMIERE FOIS ?

Le thrash/HC est une musique minoritaire, surtout en France ou elle est presque inexistante, donc aucun ingénieur du son ne sait comment s'y prendre, pas plus que les groupes d'ailleurs. Pour Heimatlos, c'est très dur d'avoir un gros son, mais c'est facile pour les groupes où la guitare et la basse suivent la même ligne et où on n'a pas besoin de distinguer les deux. D'autre part, dans la majorité des groupes HC, il n'y a que la batterie de rapide, pour le reste c'est la disto qui fait tout, alors qu'avec l'optique Heimatlossienne (le thrash ça doit donner des crampes, des ampoules, etc....) ça joue si vite que le son est "mort-né" : a peine une note nait que la suivante la tue. Et voilà, pour une fois on s'est envoyé des fleurs pour changer ! Maintenant des conseils : le 8 pistes c'est un peu juste, le 16 pistes c'est cool, mais parfois on peut atteindre la limite. Le 24 on connait pas. Pour donner de l'ampleur au son, n'hésitez pas à doubler la guitare (sauf s'il y a deux guitaristes) et si vous doublez les solos de guitare, ça donnera un son comme celui du solo de "assisté". Malheureusement, ce ne sont que les conseils d'un gratteux ! Ah ! J'oubliais, ne vous faites pas avoir : dans un studio, on écoute le mixage à fond la caisse et on a toujours l'impression que ça a la patate puis, une fois rentré chez soi, on découvre un son "tout petit" donc, lors du mixage, écoutez aussi ce que ça donne à un volume plus bas.

POURQUOI, APRES LE SPLIT EP AVEC KROMOZOM 4, AVEZ-VOUS SORTI UN SPLIT LP AVEC LE MEME GROUPE ? AVEZ-VOUS SORTI UN SPLIT LP AVEC LE MEME GROUPE ? QUELS AVANTAGES EN AVEZ-VOUS RETIRE ? INCONVENIENTS ? SI C'ETAIT A REFAIRE ?

On nous a souvent demandé pourquoi nous avons fait deux disques en commun avec KROMOZOM 4 ou même si on va ne faire que des disques partagés, etc.....Voilà ce qui s'est en fait passé : l'idée d'un 30 cm commun avec les Kromozomiens a germé dans nos têtes lors de la formation de ce groupe de caves, c'est à dire avant même que nous enregistrions notre premier EP "Schlag !". Deux ans après, le split LP n'était toujours pas enregistré car les groupes n'avaient pas de tunes et RESEAU ALTERNATIF qui devait payer le studio s'était fait arnaquer d'une brique et demi par E.M. DIS (un distributeur véreux). Alors, en attendant, RESEAU ALTERNATIF a sorti un split EP avec des vieilles bandes de Kromozom et des bandes merdiques, au niveau du son, d'Heimat Los. Plus tard, le split LP, le vrai, est sorti. Je me fous de savoir si les gens qui ont acheté le split LP parce qu'ils n'aimaient qu'un seul groupe sont plus nombreux que ceux qui ne l'ont pas acheté pour la même raison. KROMOZOM 4 sont de très bons copains à nous, même si ils craignent un peu. Pour te répondre, si c'était à refaire, nous le referions avec, bien sûr, un mixage meilleur pour HTK (l'ingénieur du son a viré la caisse dans la partie "plus speed que moi tu meurs"), NBC et DE VLAG (on n'entend pas les rythmiques de guitares).





J'AI ENTENDU PARLE D'UN POSSIBLE LP ENREGISTRE VERS LA FIN DE L'ANNEE. PEUX-TU M'EN DIRE PLUS ?

Ah, Tu en sais presque plus que nous ! Ouais, on pense faire un LP mais ne nous demandez pas quand. Je sens qu'on va galérer pour trouver où et quand l'enregistrer. On nous a propose SOUTHERN STUDIOS (le studio de Crass Records ou ont aussi enregistré Sham 69, Subhumans, Egg Hunt, Jesus & Mary Chain et même deux groupes français : Haine Brigade et, très récemment, Flitox) mais on ne peut pas avoir de vacances en même temps pour le moment.



BEAUCOUP DE GENS ESTIMENT QUE LA SCENE US ACTUELLE DOIT ETRE CONSIDEREE COMME UN EXEMPLE A TOUS LES NIVEAUX (GROUPES, ZINES, STRUCTUES GENERALES? ETC.....). QUELLE EST TON OPINION SUR CE POINT ? ESTIMES-TU QU'IL Y A AUSSI DES CHOSES NEGATIVES DANS LA SCENE US ?

C'est effectivement un exemple, mais pas à tous les niveaux. Le principal avantage de la scène US est le nombre de groupes excellents et de concerts excellents avec de super ambiances. Au niveau des fanzines, il y a carrément des modèles du genre, mélant fort heureusement les articles sur les faits et les idées avec la musique. Tout le trip "positif" vient d'outre-Atlantique. Oui, il y a aussi des choses négatives dans la scène US. D'abord au niveau du fric : des groupes comme Suicidal Tendencies ou Gang Green sont des gros requins, l'entrée des concerts est très cher, etc.....D'autre part, l'idée du "Straight Edge", qui n'était pas bête du tout au départ, s'est transformée en une mode stupide et on voit des groupes incapables de chanter autre chose que "I Am Straight Edge" ou d'autres qui plagient Minor Threat à tous les niveaux (Musique, look et textes) comme, par exemple, Uniform Choice. Ce qu'ils font est quand même très bien foutu et cool à entendre, mais ils est interessant de constater que Ian MacKaye, qui fut le chanteur de Minor Threat et écrivit les paroles de la chanson "Straight Edge" hait tout particulièrement Uniform Choice.

A CE PROPOS, IL SEMBLE QU'IL Y AIT ACTUELLEMENT EN FRANCE UNE PLUS LARGE "EMPRISE" DU HC US. BEAUCOUP DE GENS PRENNENT LE LOOK US, FONT DU SKATE, SE DECLARENT PLUS OU MOINS STRAIGHT EDGE, ETC ..... PENSES-TU QUE CE SOIT QUELQUE CHOSE DE VRAIMENT SPONTANE/SINCERE OU QUE CELA SOIT PLUS DICTE PAR UNE VOLONTE D'ETRE "BRANCHE". DONC, EN FAIT, PLUTOT UN PHENOMENE DE MODE ?

Dans les Flandres, ça nous a semblé carrément une mode car la majorité du public avait ce look mais ils étaient très cool. En France, il y en a encore très peu. Je pense que ce look affirme une identité propre au HC et à tout ce qui va avec. C'était la même chose avec le look punk traditionnel. Donc, c'est sincère, pour ceux qu'on connait et pour nous mais, comme pour tout, ça peut avoir des relans de phenomène de mode. Mais, là, c'est une affaire d'individus, ça vient de ce qui se passe dans leur tête (conformisme, intolérance, sectarisme). Pour l'instant, ce n'est pas le cas. Vive les slammers !

IL SEMBLE QU'IL Y AIT UNE GROSSE CONTROVERSE ACTUELLEMENT POUR SAVOIR SI L'INTRUSION METALE DANS LE HC EST UNE BONNE OU UNE MAUVAISE CHOSE. QU'EN PENSES TU ?

Serge pense que c'est mauvais, Jean Claude et moi aimons bien la musique de Possessed (1er LP only) et Kreator. J'aime aussi Dark Angel, Slayer et surtout Destruction "Eternal Devastation". Voilà pour la zique. Maintenant, pour l'attitude et les textes, ça tient en deux mots : c'est nul ! Bon, nous sommes tous des fans de films d'horreur mais c'est nul de faire 50 chansons sur Satan juste parce que c'est la mode correspondante à la musique en question. D'ailleurs, les punks ont fait pareil avec "fuck the cops", les rastas avec "Jah", etc.....La question est de savoir si la scène punk n'en retiendra que le bon des éléments musicaux sans en prendre le mauvais : le "rock-starisme" pour les groupes et la situation de consommateur passif pour le public.



DONC, VOUS AVEZ DEJA JOUE EN R.F.A. QUELLE A ETE LA REACTION DU PUBLIC ? COMMENT SE COMPORTE-T-IL PAR RAPPORT AU PUBLIC FRANCAIS ?

Le premier concert là-bas fut une sorte de surprise réciproque. Après coup, les allemands et allemandes nous ont dit ou écrit avoir été surpris de façon positive. Mais nous aussi on a été vachement surpris quand, à la fin, ils ont envahi la scène pour danser dessus, ça nous faisait une ventilation d'enfer ! C'était cool, sauf que j'avais perdu mes collègues de vue. Dans quelques-uns de nos concerts en France, le public était assimilable à des boeufs regardant passer le TGV. Mais ça, c'est pas notre problème. Chacun s'éclate comme il peut. Par contre le public allemand est très chaud. Si l'on veut couper les cheveux en quatre, on peut diviser le public allemand en deux : ceux qu'ils appellent "Hardcores" qui ont des clous partout, écoutent du punk et de HC traditionnel, pogotent, ont des crêtes et sont parfois allongés par terre dans les concerts pour cuver leur bière et ceux qu'ils appellent "Slammers" qui ont le look américano-italien, écoutent du HC US, dansent le slam et, par conséquent, se trouvent sur le devant de la scène alors que les "Hardcores" occupent le deuxième rang ou panier de crabes. Mais si un slammer slamme trop loin, il atterit au milieu des pogoteurs et des clous ! Voilà, c'était un portrait caricatural de nos cousins germains qui nous ont appris à slammer. Il faut ajouter que nos homologues allemands sont plus débrouillards et plus organisés pour tout ce qui concerne la création d'espaces alternatifs avec, d'une part, les squatts et, d'autre part, les AJZ (centre de la jeunesse entièrement autonomes vis-à-vis de la municipalité où peuvent jouer, entre autres activités, les groupes HC/Thrash, etc.....)

IL SEMBLE QU'IL SOIT PRESQUE PLUS FACILE POUR VOUS DE TROUVER DES CONCERTS A L'ETRANGER QU'EN FRANCE. COMMENT PEUX-TU EXPLIQUER CELA ?

En fait, pour les concerts, on ne cherche pas. On attend juste les propositions puis on magouille pour les faire correspondre avec nos emplois du temps respectifs. Il faut savoir que la majorité des plans concerts sont annulés et que, dans ceux qui restent, on doit parfois en refuser. Par exemple, on vient de dire "non" avec regrets, pour la quatrième fois, pour un concert d'Heimatlos à Budapest alors qu'on aurait vachement aimé jouer pour les punks hongrois (je dis "punk" dans un sens très large). Le malaise, c'est que c'était vraiment trop cher pour nous d'aller si loin. En fait, on n'a pas joué si souvent que ça à l'étranger. On a juste été 3 fois en Allemagne et 2 fois en Belgique alors qu'on a fait onze concerts en France. Pour les concerts en Allemange, ça s'est passé de la façon suivante : des gens qui ont aimé le 1er concert nous ont invité à leur tour et idem pour le troisième; ça fait qu'on joue toujours dans la même région (alentours de Mannheim). Les deux dernières fois, on a incrusté Kromozom 4.

DANS UNE INTERVIEW PARUE DANS FLIPSIDE, INSTIGATORS DECLARENT "....SI UN GROUPE COMME SKREWDRIVER ONT BESOIN D'UN SUPPORT BAND, ON EST PARTANT PARCE QUE CELA REPRESENTE UNE CHANCE D'ALLER A LA RENCONTRE D'UNE AUTRE SCENE, D'UN PUBLIC DIFFERENT....." PARTAGES-TU LA MEME OPINION ? HEIMAT ACCEPTERAIENT-ILS DE JOUER EN PREMIERE PARTIE DE SKREWDRIVER ?

Alors là, non ! OK pour discuter avec un skin facho, échanger nos idées opposées en essayant de faire voler les siennes en éclats. Mais faire la première partie de Skrewdriver serait complètement con : soit un plan kamikaze, soit un plan collabo .....

UN DERNIER COMMENTAIRE ?

Où est ma brosse à dent ? Putain, j'ai les paupières qui tombent !



IMPACT

ITALIE



HISTORIQUE DU GROUPE ?

Nous avons commencé il y a 7 ans sans une idée précise sur ce que nous voulions faire. Il n'y avait personne d'entre nous qui savait vraiment jouer mais on s'amusait beaucoup. A ce moment là, nous écoutions quelques groupes punk et nous avons commencé à faire quelque chose à partir de ces groupes. Puis, nous avons fait nos propres textes et nos propres morceaux qui parlaient surtout de choses qui se passaient à ce moment là. Je ne m'éternise pas à expliquer tous les changements qui ont eu lieu dans le groupe parce que ce serait trop long.

LA SCENE A FERRARA ? LES CONCERTS ?

Il y a eu beaucoup de concerts ici jusqu'au mois de février dernier parce qu'il y avait des endroits pour jouer. Ici, beaucoup de groupes italiens et même étrangers sont venus jouer puis, à un certain moment, la commune de Ferrara à décrété que l'endroit n'était pas "fréquentable" (pas de sécurité) et les concerts ont été interdits. Depuis ce temps là, nous cherchons un endroit adapté pour continuer les choses que nous faisions avant, mais, dans une ville comme la notre, c'est trop difficile.

QUELLES SONT LES IDEES QUI RESSORTENT DE VOS TEXTES ?

Nous ne négligeons pas des arguments de niveau social comme le nucléaire qui est une chose réelle aujourd'hui mais nous préférons parler de choses qui nous regardent de plus près, plus directement. Nous pensons qu'il est inutile de parler de choses qui nous dépassent même si, malheureusement, elles existent parce que même si elles faisaient parties de nos textes, nous savons que celà ne changerait pas la situation actuelle. Nous ne voulons pas dire que les groupes qui écrivent contre la guerre, le nucléaire, etc... sont mauvais. Tout reste dans le fait que ce que tu écris, tu dois le penser vraiment..... Il y a tellement de moyens de changer ce qui ne va pas dans cette société et la meilleure chose, selon nous, c'est de commencer par les petites...

QUELS SONT LES GROUPES QUI VOUS INFLUENCENT LE PLUS ?

En vérité, nous ne le savons pas parce que nous écoutons beaucoup de groupes de genre différent. Aujourd'hui, nous écoutons ça, demain nous écouterons autre chose, et voilà ! De ce fait, nous ne nous sentons pas influencé par d'autres groupes.

QUE PENSEZ-VOUS DE LA SCENE ACTUELLE EN ITALIE ?

En Italie, il y a très peu d'endroits où on peut jouer et se rencontrer et ça c'est un problème grave parce que beaucoup des initiatives qu'on pourrait prendre restent de la théorie.

JOUEZ VOUS SOUVENT EN ITALIE ? AVEZ VOUS JOUE HORS D'ITALIE ?

A Ferrara et dans d'autres villes, nous avons fait beaucoup de concerts. Nous avons joué en Espagne (84), en Hollande (85 et 86) en Allemagne (85) et en Belgique (86) mais, dans ces pays, nous n'avons pas joué dans beaucoup d'endroits.



QUELLES SONT VOS REALISATIONS ?

En 1983, sort notre premier disque, un EP avec EU'S ARSE de Udine (maintenant séparés). Mais ce EP est introuvable car il a été très mal distribué. En 1985, nous avons enregistré un LP pour Chaos Produzioni, le label de Wretched. Son titre : "Solo Odio". Avec l'aide de Wretched, le LP a été distribué beaucoup mieux que le premier disque et, encore maintenant, certaines personnes nous le demande. Au mois de mai de cette année, est sorti un nouveau disque qui s'appelle "Attraverso l'Involucro", pas sur Chaos Produzioni mais sur Blu Bus, le label de Kina. Nous l'aurions fait sur Chaos Produzioni mais Wretched étaient occupés avec d'autres groupes (Disper-Azione et deux groupes français) c'est pour ça que nous avons demandé à Kina qui ont accepté.

QUELQUE CHOSE A AJOUTER ?

Si quelqu'un veut acheter "Attraverso l'Involucro" (12"), il peut nous envoyer 10 000 Lires.

STEFANO RAGAZZI
VIA SACCA 19
44100 FERRARA
ITALY

* NEWS * NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *

DEPOTOROCK est une nouvelle asso qui organise des concerts, etc .....34 rue Gorge-Coq, 77176 Nandy, France.....

Pascal Hartmann aurait **arrêté** sont label "HONTE NATIONALE".....

WART (Rennes) sont séparés.....

Le 24 octobre 87, a Paris, concert unique des STUPIDS (G.B.) pour toute info (Rascal Suquet, BP 265, 75866 Paris Cedex 18)

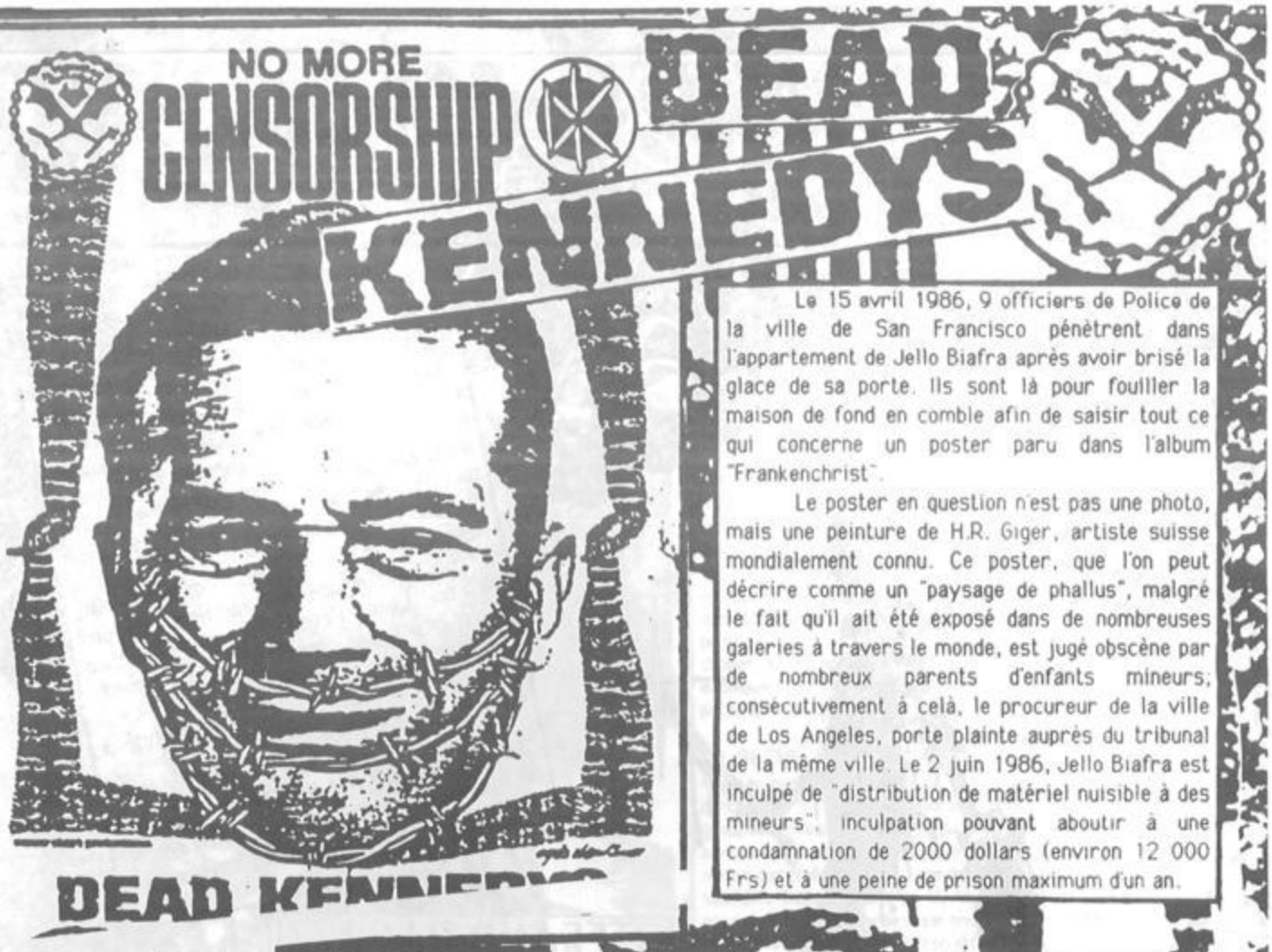
Si vous voulez des infos sur le nouveau groupe formé par les ex-COCK ROACHS, contactez Stiff Richard, 39 vert Esterel, 83600 Frejus ou Nono Porcu, Les cannaries C2 Rue du bel air, 83600 Fréjus.....

SORTIE DE GARAGE (EX-WARHEAD) annoncent les concerts suivants : 17 Octobre (Lisieux/MJC/50 Frs) : TOY DOLLS + Les Misérables .....20 Octobre (Paris/Elysée Montmartre/75 Frs) : TOY DOLLS + LSD + Bernadette Soubirous et ses apparitions (!).....25 Octobre (Paris/Théatre Dunois/45 Frs) : Les THUGS + a déterminer.....7 Novembre (Bourges) : FRenzy + Washington Dead Cats.....8 Novembre (Paris/Theatre Dunois/50 Frs) : Frenzy + Wampas .....16 Décembre (Paris/Rex Club/60 Frs) : Guanabatz + Reactors.....Pour Tout renseignement : 33 Bis rue Doudeauville 75018 Paris (Tel. 16 (1) 42.52.22.47 jusqu'à 22 H.)

ON A FAIM ! change d'adresse : On A Faim !, B.P. 47, 76800 St Etienne Du Rouvray (Le prochain N° du zine paraitra en octobre avec Conflict, Kortatu, Babylon Fighters, Haine Brigade, etc.....

Nouvelle adresse pour NEVROSE PUNK Fanzine : Nicolas Idbelkas, 34 ave. St Laurent, Bat. 3, 91400 Orsay.....

Nouvelle adresse pour GABBA GABBA FUCK/DFC FANZINE : Laurent Cassagne, 1 Rue d'Enghien, Appt N° 42, 75010 Paris.....



Le 15 avril 1986, 9 officiers de Police de la ville de San Francisco pénètrent dans l'appartement de Jello Biafra après avoir brisé la glace de sa porte. Ils sont là pour fouiller la maison de fond en comble afin de saisir tout ce qui concerne un poster paru dans l'album "Frankenchrist".

Le poster en question n'est pas une photo, mais une peinture de H.R. Giger, artiste suisse mondialement connu. Ce poster, que l'on peut décrire comme un "paysage de phallus", malgré le fait qu'il ait été exposé dans de nombreuses galeries à travers le monde, est jugé obscène par de nombreux parents d'enfants mineurs; consécutivement à celà, le procureur de la ville de Los Angeles, porte plainte auprès du tribunal de la même ville. Le 2 juin 1986, Jello Biafra est inculpé de "distribution de matériel nuisible à des mineurs", inculpation pouvant aboutir à une condamnation de 2000 dollars (environ 12 000 Frs) et à une peine de prison maximum d'un an.

Après de nombreuses comparutions, délibérations, menaces et autres,le vendredi 28 août 1987, JELLO BIAFRA est acquitté par les jurés du tribunal de LOS ANGELES, Californie, USA. Les charges qui pesaient sur lui, consécutivement au poster contenu dans le LP "Frankenchrist", ont été déclarées sans fondement par les jurés appellés à statuer sur le cas. Après le procès, 7 des jurés ont demandé à recevoir une copie dédicacée du disque incriminé mais n'ont pas été autorisé à conserver la "pièce à conviction". Toutefois, le label "ALTERNATIVE TENTACLES" a fait parvenir des posters à l'intention des jurés en question. Deux de ces mêmes jurés, toujours à la fin du procès, se sont montrés très choqués par le fait que cette affaire ait pu aboutir devant un tribunal, les autres estimant que la loi sur ce point était simplement trop imprécise. D'autre part, la demande des plaignants réclamant un nouveau jugement à été rejeté par le juge responsable de l'affaire, Susan Isacoff.

Dans les journaux de Los Angeles, les réactions sont assez variées. Pour certains, la motivation principale était avant tout politique, la candidature de Biafra au poste de Maire de la ville il y a quelques années étant resté en travers de la gorge de certains. Toutefois, la réaction la plus courante est une sorte d'indignation concernant le fait que cette "affaire" a couté à la communauté la somme de 100 000 dollars (environ 600 000 de nos francs !).

Malgré le résultat favorable du procès, Jello Biafra doit payer la somme de 65 000 dollars (environ 390 000 Frs) qui serviront à couvrir les frais de justice qui lui sont imputables ainsi que les frais d'avocats et autres. Pour l'instant les fonds récoltés grace aux dons, ventes de T Shirts et autres s'élèvent à 30 000 dollars (environ 180 000 Frs) ce qui, d'après une récente conversation avec Bill, d'ALTERNATIVE TENTACLES, Londres, représente une somme qui n'a jamais été réuni jusque là dans une situation comparable. Malgré celà, il manque encore 35 000 dollars. Il va sans dire que vous pouvez toujours envoyer vos dons à ALTERNATIVE TENTACLES, 61-71 Collier Street, LONDON, N1 9BE, England. Les donations font l'objet d'un contrôle très stricte par huissier et une balance des comptes est régulièrement publiée dans le fanzine US MAXIMUMROCKNROLL. Il est question depuis longtemps d'un concert de soutien à Biafra sur Paris qui, pour l'instant, ne s'est pas encore concrétisé faute d'une salle adequate sur la capitale.

Dans tous les cas, l'issue favorable de ce procès est beaucoup plus importante qu'il n'y parait et on ose à peine imaginer la tournure qu'auraient pris les évènements en cas de condamnation. Nul doute qu'on aurait alors assisté à un déluge de plaintes concernant telle pochette de disque "offensante", ou tels textes de chansons "choquants".

JUSTICE LEAGUE

COURT HISTORIQUE DU GROUPE.....

JUSTICE LEAGUE a commencé vers la fin 1983. Notre première réalisation était un 45T intitulé "Think Or Sink". Ryan est le seul membre du groupe qui a enregistré ce disque à y être encore. Environ un an et demi après est sorti "Shattered Dreams". De ceux qui ont sorti ce disque, seuls restent Marc et Ryan. Notre nouvelle réalisation est un maxi 6 titres appellé "Reach Out" sur "Positive Force Records". La formation actuelle est : Marc au chant et à la guitare, Ryan à la guitare et au chant, John à la basse et Chris à la batterie.

QU'ESSAYEZ VOUS D'EXPRIMER A TRAVERS VOS TEXTES ?

Nos paroles sont principalement des trucs personnels parlant des émotions et des sentiments que nous avons. Nous devons chanter des choses qui sont vraiment très fortes pour nous intérieurement. Si tu ressens vraiment les chansons, elles sortent mieux.

INTERVIEW AVEC MARC (CHANT ET GUITARE)

EST-CE FACILE DE TROUVER DES CONCERTS AUX U.S.A. ? AVEZ-VOUS DEJA JOUE HORS DES STATES ?

C'est facile de trouver des concerts partout, sauf dans les grandes villes. Les petites villes sont toujours contentes de vous voir jouer mais dans les grandes villes, il y a des tonnes de groupes et les organisateurs peuvent choisir ceux qui assurent le plus de vente de tickets. Nous n'avons pas joué hors des U.S.A. pour l'instant mais nous voulons remédier à ça bientôt !

EST-CE QUE L'ALBUM SE VEND BIEN ? EN ETES VOUS SATISFAITS ?

Il ne se vend pas de façon formidable. Celà aurait été bien meilleur si il était sorti à la date prévue. En plus, il n'a pas eu une super promotion ou distribution. Nous sommes très heureux du disque en lui même bien que certains titres soient maintenant un peu anciens.



JUSTICE LEAGUE (ANCIENNE FORMATION)

QUE PENSEZ-VOUS DU STRAIGHT EDGE ?

Certains membres du groupe sont Straight, d'autres ne le sont pas. Ce n'est pas vraiment important pour le groupe. C'est un choix personnel. Nous ne voulons l'imposer à personne.

CORRIGE MOI SI JE ME TROMPE MAIS VOUS SEMBLEZ INFLUENCE PAR DES GROUPES COMME MINOR THREAT OU DAG NASTY, AVEC, BIEN SUR, UN STYLE ET UN SON BIEN A VOUS.....

Ouais, nous avons été influencé par la plupart des groupes de Washington et particulièrement RITES OF SPRING. Dernièrement, nous sommes branchés sur des trucs différents comme U2, les Cure, The Cult, REM, etc.....

SUR LE SINGLE "THINK OR SINK", LA CHANSON "TIME TO STOP" EST DEDIEE "COMME UNE FIN POUR LA VIOLENCE DE GROUPE ET INDIVIDUELLE QUI DETRUIT TOUT CE POURQUOI NOUS TRAVAILLONS". AVEZ-VOUS DES PROBLEMES PARTICULIERS AVEC LA VIOLENCE PENDANT LES CONCERTS, ETC ? EST-CE FREQUENT ?

Oui, à Los Angeles, il y a des problèmes pratiquement à tous les concerts. Je ne sais pas si les choses se sont améliorées dernièrement.

QUELLE EST TON OPINION SUR LA VIVISECTION ET LES ABUS ENVERS LES ANIMAUX ?

Certaines choses qui sont faites sur les animaux sont vraiment écoeurantes. Nous ne sommes probablement pas trop informés sur tout ce qui se passe réellement.

USE YOUR OWN HEAD

QUELS SONT VOS PROJETS ?
Nous revenons juste d'une tournée US avec 7 SECONDS donc, pour l'instant, on a rien de vraiment prévu. Nous aimerions tous tourner en Europe mais nous ne savons pas quand celà se fera.

VOUS CONSIDEREZ-VOUS COMME UN GROUPE A TENDANCE POLITIQUE ?
Non, on ne ressent pas le besoin d'avoir des textes sur la politique. Nous laissons celà à des groupes qui sont plus concernés que nous. Je ne me sentirais pas trop à l'aise en chantant des choses que je ne connais pas vraiment.

UN DERNIER MOT ?
Faites gaffe à la sortie de notre nouveau disque vers le début octobre et écrivez-nous (envoyez des timbres ou IRC !) à JUSTICE LEAGUE, P.O. BOX 827, ONTARIO, CA 91762-8827, USA.



THINK OR SINK

Your griping about things that don't even exist
Only questions and no answers, yet you still persist -
To badger about everything that comes in your way
Everyones wrong, they do by what you dictate and what you say

Depression, aggression - does it take hold of you ?
If it does - does it justify all the negativeness
That shines though ?

We're sick of you complaining, tell us when will it end ?
Your stuck in complete boredom so why do you pretend -
That it's someone else's job to create something new
Don't rely on anyone else 'cause the options left to you

THINK OR SINK !!!!!

The arguments are old but our rebutle is new
A positive stance taken upon the chosen elitest few
It shouldn't be hard to express exactly what we feel
Constructive, destructive - can't we make a deal

**JUSTICE LEAGUE,
P.O. BOX 827,
ONTARIO, CA
91762-8827, USA**

NUMEROS ENCORE DISPONIBLES

N° 13 : D.O.A., Interview Bérurier Noir, Angleterre, 1985, Trotskids, Slam, Karnage, Disturb, Snapping Bogseats, Moral Rats, Hanky Panky, Butcher, C.O.C., Skeptix, Heimat Los, etc.....

N° 14 : Youth Of Today, Beer Many, Poison Girls, Intensive Care, B.G.K., MST, C.O.R., Legion Of Parasites, Kontingent Syphilitik, Bedrovlers, Colera, Rites Of Spring, etc.....

N° 15 : Wretched, Neuromaniac, War Of Destruction, Depraved, Cock Roachs, Crade Sexion, Qloaqa Letal, Japon, Scraps, Portugal, Razzia, Vivisection, Mask Haagaz, etc.....

N° 16 : Suède, Flitox, Negazione, Government Issue, Pérou, Richard III, Afrique du Sud, Rubella Ballet, Chumbawamba, Pologne, Powerage, Chelsea, etc.....

N° 17 : Brigades, SCUM, Statz, Broken Bones, Tchécoslovaquie, Z.O.I., 7 Seconds, Powerage interview, Nouvelle Zélande, K.I.K., etc.....

N° 18 : Straight Ahead, The Fiend, HHH, Miscast, Rattus, Stalag 17, Vicious Circle, Attitude Adjustment, Subculture, Grèce, OTH, Fair Warning, Skeezicks, etc.....

N° 19 : Original Disease, Ceresit, Carcass, Les Dames, Leberwohlstand, Parlapunk, Disper-Azione, Pin Prick, 1986, etc.....

N° 20 : Les Cafards, False Liberty, Montreal scene report, Capitol Punishment, Asexuals, The Nils, Five Year Mission, Atavistic, Karnage, Anti Dogmatikss, etc.....

N° 21 : Krull, MNZF, Trashmen Pogo, Australie, Kina, Camera Silens, Doggy Style, Kaos General, PTL Klub, etc.....

TOUS LES AUTRES NUMEROS SONT EPUISES

PRIX SPECIAUX : 1 zine : 10 Frs.....2 zines : 19 Frs.....3 Zines : 27 Frs.....4 zines 34 Frs.....5 zines : 40 Frs.....6 zines : 45 Frs.....7 zines : 49 Frs

NEW YORK REPORT





NEW YORK, alias "Big Apple", vaste métropole où vivent des millions de personnes, NEW YORK, ville des contrastes entre les luxueux buildings du centre et les ghettos cosmopolites, NEW YORK, donc, a toujours été, avec la Californie, l'un des bastions les plus solides du rock US en général.

L'histoire du CBGB, le célèbre club New yorkais, pourait à elle seule remplir l'intégralité de ce zine tant les groupes fameux qui y sont passés sont innombrables. C'est ce même CBGB, ainsi qu'une multitude d'autres clubs moins réputés, qui est à la base du développement du mouvement punk new yorkais depuis de longues années.

Tout à commencé avec les NEW YORK DOLLS, RAMONES, TELEVISION et autres "vétérans", relayés ensuite par des groupes beaucoup moins connus comme ANTIDOTE, THE ABUSED, CAUSE

URBAN WASTE

FOR ALARM ou URBAN WASTE, groupes disparus depuis dans une indifférence plus ou moins générale. C'est pourtant tous ces gangs qui on été directement à la base de ce foisonnement musical que connait New York actuellement.

AGNOSTIC FRONT, skinheads au hardcore ravageur restent l'un des groupes les plus populaires de la ville même si, depuis leurs débuts, les cheveux ont largement repoussé et si leur revirement métal à diversement été apprécié. Le groupe a sorti un 7", "United Blood" et un LP "Victim In pain", depuis épuisé et repressé il y a peu de temps, le tout dans un style hardcore dépouillé mais particulièrement efficace avant de sortir, sur le label metal "Combat", leur second LP "Cause For



Klarm" avec Louis Beatto, de CARNIVORE, assurant la batterie pour l'occasion. Depuis, ils ont trouvé un nouveau batteur, Joe et un nouveau guitariste Gordon. Un troisième LP serait en préparation et devrait sortir sous peu.

CRO-MAGS sont un groupe skin jouent du hardcore metal. Ils se reconnaisent très inspirés par les philosophies orientales et adeptes de la secte Krishna. Ils ont recruté depuis peu un second guitariste en la personne de Doug (ex-KRAUT). CRO-MAGS ont déjà un LP à leur actif, "Age Of Quarrel", un second 33T, "Near Death Experience" étant en prévision pour très bientôt.

MURPHY'S LAW, emmenés par leur chanteur, Jimmy Gestapo, jouent du Hardcore avec une forte influence de fun. Ils viennent de recruter un second guitariste (ex-WARZONE) et un nouveau bassiste, Bob. Ils ont également sorti un LP sur le label "Rock Hotel".

YOUTH OF TODAY sont le groupe leader de la scène straight edge new yorkaise. Une moitié des membres du groupe sont origineires du Connecticut mais ils sont tous installés à New York maintenant. YOUTH OF TODAY a été formé par Ray Cappo (chant) et "Porcell" (guitare) après la séparation de VIOLENT CHILDREN, les autres membres du groupe étant Graham (basse) et "Pesce" (Batterie). Un deuxième guitariste, Rich (Ex-UNDERDOGS) vient d'arriver dans le groupe. Ils ont sorti un 7", "Can't Close my Eyes" sur le label de Revo, "Positive Force" et un LP, "Break Down the walls". Ray Cappo a aussi crée son propre label sur lequel va sortir un 7" de WARZONE, "Lower East Side Crew".

CRIPPLED YOUTH, juste après la sortie de leur 7", "Join the Fight" sur "New Beginning Records" , on changé leur nom pour BOLD.



Toujours sur "New Beginning Records", est sorti le 7" de UNDERDOG, groupe articulé autour du premier bassiste de MURPHY'S LAW. Il y a peu de temps, Richie, le chanteur, a quitté le groupe pour rejoindre YOUTH OF TODAY comme.....bassiste ! Il a été remplacé au chant par Carl.

STRAIGHT AHEAD, présents sur la compilation 7" "End The Warzone" ont sorti un LP, ils jouent de HC/Thrash très rapide.

FALSE PROPHETS ont sorti un LP original et varié sur "Alternative Tentacles" et ont enregistré un second LP avec un nouveau batteur; LP qui devrait sortir en octobre, toujours sur A.T.

REAGAN YOUTH existent depuis 81. Ils représentent, avec A.P.P.L.E. et URGENT FURY, la tendance politisée et engagée. REAGAN YOUTH ont sorti un mini LP.....

Ils y a bien sur des dizaines d'autres groupes hardcore ou thrash à New York comme les célèbres BAD BRAINS, qui allient HC et Reggae (leur dernier LP étant toutefois nettement plus commercial), THE MOB, qui viennent de sortir un LP, SHEER TERROR, SCAB, ULTRAVIOLENCE (avec, à la basse, un ancien ANTIDOTE), LETCH PATROL pour ne citer qu'eux.....

Parallèlement à celà, se développe une scène "crossover"/metalpunk assez importante. CRO-MAGS et AGNOSTIC FRONT pourraient tout aussi bien y figurer au coté de LEEWAY, groupe qui va bientôt faire parler de lui et dans le sein duquel on retouve -justement- un ancien AGNOSTIC FRONT à la guitare et un ancien CRO-MAGS à la batterie.

PRONG, est composé par Mike (ex DAMAGE) à la basse et au chant, Tommy à la guitare et Ted à la batterie qui joue également dans un groupe.....industriel, The SWANS. Eux aussi viennent de sortir un LP tout à fait excellent.

OUTRAGED jouent aussi du metalcore. Le groupe est composé de Dave (Guitare) et Rob (basse), tous deux ex-ULTRAVIOLENCE, Javi au chant et Joe, ex-BATALLION OF SAINTS, à la batterie.

TOKEN ENTRY ont, quand à eux, sorti un 45 et, bientôt, un LP.

LUDICHRIST sont sans doute parmi les plus connus et leur superbe LP sorti il y a quelques mois y est sans doute pour quelque chose !

CRUMBSUCKERS ont eux aussi sorti un LP remarquable, "Life Of Dreams" et un autre devrait suivre très, très bientôt.

Dans le style thrashmetal, il y a aussi bien sur les ANTHRAX, NUCLEAR ASSAULT, SOD/MOD (bruits persistants concernant la mort possible du chanteur, Milano) pour ne citer qu'eux.....

Voilà pour les groupes. Les fanzines et labels sont trop nombreux pour être cités tous. Notons simplement, au niveau des labels, "RATCAGE", aujourd'hui disparu et "BIG CITY", toujours en activité.

Reste evidemment un des problèmes majeurs de la ville, une certaine atmosphère de violence qui perturbe souvent les concerts et autres activités.

FALSE PROPHETS, 162 AVE B, NEW YORK, NY 10004, USA
DAMAGE, 179 E. 3rd ST N° 14, NEW YORK, NY 10009, USA
LUDICHRIST, 7-3rd AV, FARMINGDALE, NY 11735, USA
ULTRAVIOLENCE, 330 9th ST, BROOKLYN, NY 11215, USA
REAGAN YOUTH, c/o FREEWAY ENT., PO BOX 69, STUYVASANT STATION, NEW YORK, NY 10009, USA
BOLD, c/o MATT, 36 CANTITOE ST, KATONAH, NY 10536, USA
STRAIGHT AHEAD, T. CARROLL, 1780 1st AVE., NEW YORK, NY 10128, USA
PRONG, 11 STANTON ST 5 D, NEW YORK, NY 10002
LETCH PATROL, Pankin Harris, 334 E. 8th ST., NEW YORK, NY 10009
UNDERDOG, RUSSEL, 204 9th AVE., BELMAR, NJ 07719, USA
AGNOSTIC FRONT, c/o HARDCORE MANAGEMENT, 161 WEST 54th STREET, SUITE 1203, NEW YORK, NY 10019, USA

R.F.A.

SKEEZICKS

HISTORIQUE DU GROUPE ? AVEZ-VOUS RENCONTRE DES PROBLEMES PARTICULIERS AU DEBUT ? AVEZ VOUS JOUE DANS D'AUTRES GROUPES AVANT THE SKEEZICKS ?

Les premiers problèmes que nous avons rencontré ont été des choses classiques comme le matériel, le local de répétition, etc.....Nous étions tous pour la première fois dans un groupe quand nous avons commencé en 1985 ! Seul Andy (batterie) et Armin (Basse) avait fait des trucs expérimentaux et funs chez eux.

COMMENT VOYEZ-VOUS LA SCENE FRANCAISE ? VOS REPROCHES ? VOUS ETES ASSEZ POPULAIRES EN FRANCE. COMPTEZ-VOUS VENIR BIENTOT JOUER ICI ?

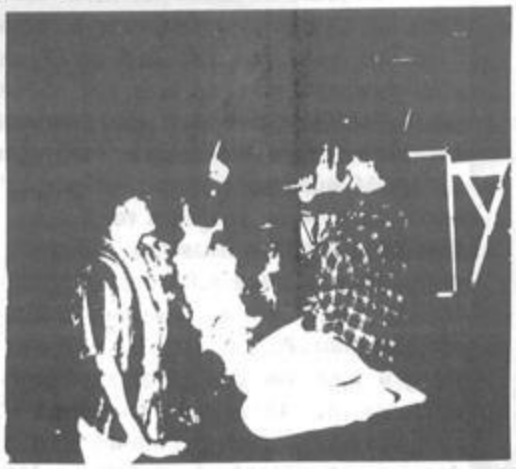
Tu dois savoir que la scène française n'a pas une bonne réputation en Europe.....Du genre à avoir encore l'attitude "destroy" et aussi beaucoup de violence pendant les concerts.....Mais, je me rend compte qu'il y a de très bons nouveaux groupes comme nos amis de HEIMAT-LOS, KROMOZOM 4 ou KRULL.....et beaucoup de gens qui essayent de faire des choses positives. Alors, j'espère qu'il y aura des changements et nous espérons que les gens constructifs vont avoir un impact important sur la scène. Nous aurions vraiment voulu supporter ces gens et jouer des concerts en France mais l'avenir de SKEEZICKS est incertain.....Celà veut dire : le groupe va continuer mais avec des changements de personnel et avec un autre nom car nous pensons que ce serait trop facile de concerver l'ancien nom.....Nous sommes honnêtes, pour la vérité et pas là pour faire du fric, être populaires, donc nous ne voulons pas avoir de succès juste parce que c'est les SKEEZICKS.....

VOUS SORTEZ UN PREMIER LP. EST-CE DANS LA MEME LIGNEE QUE LE TITRE SUR LA COMPILATION "TRUST" ? SUR QUEL LABEL ?

Ouais, musicalement, c'est toujours le même style.....A la base du Hardcore et du thrash mais avec aussi d'autres influences ! Il va sortir sur notre propre label, X-MIST RECORDS. Nous ne somme pas des bêtes de studio, c'est trop "stérile" pour nous, on préfère jouer live, alors peut-être c'est trop propre mais malgré tout c'est OK pour nous.....

AVEZ-VOUS RECU BEAUCOUP DE LETTRES APRES LA SORTIE DE VOTRE 45T ? EST-CE UNE BONNE SOLUTION POUR UN JEUNE GROUPE QUE DE SORTIR UN EP ? S'EST-IL BIEN VENDU ?

Nous avons eu beaucoup de lettres avec le EP ! Pour nous c'était la meilleure chose à faire...Principalement parce que nous pensions que c'était le bon truc à faire au bon moment ! C'est n'est pas un disque brilliant ou excellent, c'est juste un exemple de la nouvelle scène allemande au premier degré.....C'est sans doute pour celà qu'il a connu un certain "succès".....Pour l'instant, on en a vendu plus de 1600 ce qui est bien plus que ce que nous espérions





SKEEZICKS
c/o X-MIST RECORDS
LINKEWEG 14
7270 NAGOLD 7
WEST GERMANY

Y-A-T-IL UNE SOLIDARITE ENTRE GROUPES EN RFA ? Y-A-T-IL DE LA VIOLENCE DANS LES CONCERTS OU AILLEURS ?

Il y a beaucoup de solidarité ! Nous avons été proches amis (et le sommes encore !) de gens comme CHALLENGER CREW, SPERMBIRDS et d'autres.....Pour ce qui est des concerts, c'est différent en fonction des endroits. Tu ne peux jamais avoir la certitude qu'il n'y aura pas de problème du tout car il y a toujours des trous du cul dans un public.....Mais nous sommes assez fiers que ces problèmes soient assez bien controlés. Nous ne laisserons pas nos concert sabotés par des irresponsables !

POURQUOI AVEZ-VOUS DEUX GUITARISTES MAINTENANT ? A-T-IL JOUE DANS UN AUTRE GROUPE AVANT ?
Marc est un ami de longue date et nous voulions apporter plus de hargne à notre son.....alors il était logique qu'il joue avec nous. Il a joué dans un groupe speedmetal de Nagold avec notre autre guitarsite Carsten !

IL Y EU DES RUMEURS PERSISTANTES SUR LE FAIT QUE VOUS ETIEZ SEPARES. QUANT EST-IL EXACTEMENT ?
Je pense avoir déjà répondu à ça !

QUE PENSES TU DES GROUPES DONT LES TEXTES SONT AXES SUR DES SUJETS COMME LE NUCLEAIRE, LA VIVISECTION, L'ANARCHIE, ETC ?
Je pense qu'il est important de parler de ces sujets .....si tu as vraiment quelque chose à dire et si c'est ce que tu ressent !!! Nous n'avons pas beaucoup de paroles politiques parce que je pense que je dois écrire des paroles qui viennent directement de mon coeur et de mon esprit et je ne pense pas avoir quelque chose d'interessant à offrir sur de tels sujets (guerre, vivisection, etc..) Ce que je déteste, c'est les groupes qui ne vivent pas ce qu'ils prèchent, et les groupes qui parlent juste de celà parce que c'est "in" de le faire.

QUELLE EST TON OPINION SUR LE MOUVEMENT ECOLOGISTE DANS TON PAYS ? ONT-ILS UNE INFLUENCE IMPORTANTE ?
A la base, il y a beaucoup de choses à faire pour l'écologie ! C'est affligeant de voir comment les gens ruinent le monde entier avec leurs agissements. Il doit y avoir rapidement un changement radical ou l'avenir sera fortement compromis. Malheureusement je pense que les Verts n'ont pas beaucoup d'impact parce qu'ils sont plus concernés par leurs stupides querelles de parti plutôt que de travailler pour quelque chose de concret.

SKEEZICKS

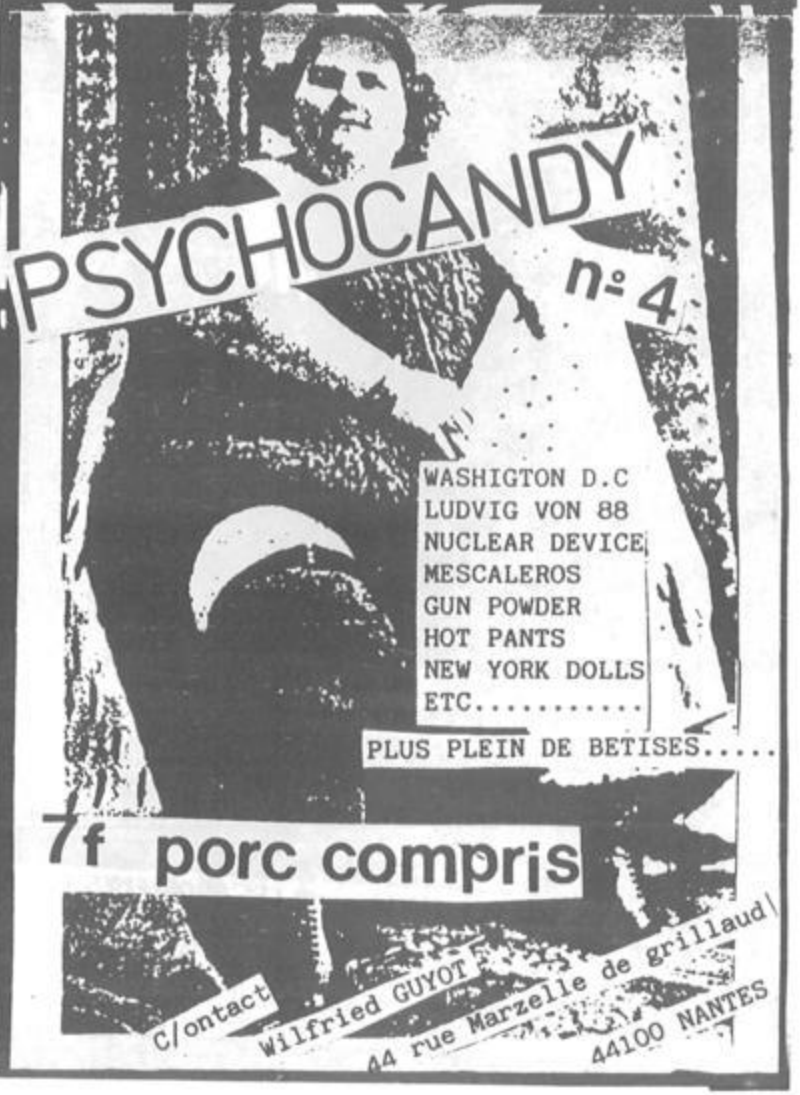
THERE'S A CHARLIE BROWN IN EVERYONE OF US

PLAY LISTS

ERIC
* RAMONES "Halfway To Sanity"
* SNFU "If You Swear ....."
* D.R.I. "Dealing With It"
* DEAD KENNEDYS "Skateboard Party Live LP"
* DOGGY STYLE "Doggy Style II"
* 7 SECONDS "New Wind"
* MINOR THREAT "Out Of Step"
* AGENT ORANGE "Voices of Remight"
* C.O.C. "Technocracy"
* D.O.A. "War On 45"

VAL
* DOGGY STYLE "Doggy Style II"
* DAG NASTY "Wig Out At Denkos"
* AGNOSTIC FRONT "Cause For Alarm"
* DESCENDENTS "Enjoy"
* EMBRACE LP
* PRONG "Primitive Origins"
* BROKEN BONES "DEcapitated"
* HEIMAT LOS/KROMOZOM 4 Split LP
* RHYTHM PIGS "Choke On This"
* SOCIAL UNREST "Before The Fall"

PAT
* D.R.I. "Crossover"
* C.O.C. "Technocracy"
* PRONG "Primitive Origins"
* DAG NASTY "Wig Out At Denkos"
* SPERMBIRDS "Something To Prove"
* ALTERNATIVE ATTACK "No Turnin' Back"
* 7 SECONDS "New Wind"
* DEATH SENTENCE "Not A Pretty Sight"
* CULTURE SHOCK "Go Wild"
* GORE "Hart Gore"



QUE VOUS APPORTE LA MUSIQUE DANS VOTRE VIE ? CELA Y CHANGE T-IL QUELQUE CHOSE ?

Des tonnes de satisfactions (pas très matérielles). Le fait de faire un groupe t'amène à rencontrer plein de monde, à faire des voyages (qui forment la jeunesse), à ne pas vivre dans la norme. La musique nous permet surtout de nous exprimer et de transformer notre énergie.

SUR QUELLES BASES LES MORCEAUX SONT-ILS COMPOSES ?

Cela dépend. On part souvent d'une mélodie de guitare, on brode autour en se basant sur l'atmosphère du morceau, on écrit les paroles ("Boeuf Story" : violence) mais on part parfois de la basse ("Made in USA") ou de la batterie ("Envers et contre tous"). Les compositions sont amenées par tous.



COMMENT VOYEZ-VOUS LA SCENE ALTERNATIVE EN FRANCE EN CE MOMENT ? LES DEFAUTS ? LES BONS COTES ?

La scène alternative est en plein essor, surtout pour toute la nouvelle tendance hardcore qui attire l'attention (au point que certains groupes qualifient leur musique de HC sans avoir rien changé !) Les bons cotés de cette scène : son dynamisme, les groupes rajeunissent, les p'tits jeunes déboulent, les vieux de 83/84 ont mûri, par contre les fanzines semblent traverser une crise mais les tous bons tiennent (Canard Chic, Scène Plongeon, Kakofony, Alienation -Le chèque à l'ordre de Flitox Inc - !). Les défauts, ce sont les concerts toujours insignifiants et plus organisés pour combler des déficits que pour permettre l'essor de nouveaux groupes qui ne peuvent espérer jouer qu'en faisant jouer les relations. Un organisateur préfère un mauvais groupe qui attire 500 personnes plutôt qu'un bon qui amène 100 personnes. On a beau être alternatif, le fric reste le fric !

PENSEZ-VOUS QU'IL Y AIT POSSIBILITE POUR UN GROUPE DE VIVRE DE SA MUSIQUE SANS DEVENIR POUR AUTANT UNE PUTE ?

Sans devenir une pute on peut vivre décemment de sa musique mais on peut y arriver. Les Dead Kennedys, sans jamais se compromettre, y sont arrivés. Le problème c'est que quand un groupe marche, il commence à nourrir une horde de parasites qui le sucent à vif, s'il peut vivre de sa musique, alors d'autres peuvent vivrent grace à lui. Je parle même pas des groupes qui signent sur les grosses compagnies.

PENSEZ VOUS QUE DES TEXTES SUR LES PROBLEMES DE LA VIE PEUVENT CHANGER QUELQUE CHOSE ?

Ceux qui les écoutent ou les lisent ont à réfléchir sur des problèmes quelconques, ça peut apporter quelque chose mais il ne faut pas se leurrer, le changement, ça ne se chante pas, il se construit par l'action.



FLITOX



A BESOIN DE VOUS

VOUS CONSIDEREZ VOUS COMME ANARCHISTES ET COMMENT CONCEVEZ-VOUS CETTE IDEE ?

N'étant pas utopistes, nous ne devons pas être A, bien qu'en étant plus que proche.....Mais la réalité nous empeche de rever et les drapeaux de toutes les couleurs nous écoeurent. Notre position est clairement expliquée dans "Envers et Contre Tous".

PENSEZ-VOUS AVOIR TROUVE UNE STABILITE DANS LE GROUPE ?

C'est sur qu'il n'y avait pas de stabilité dans le groupe avant l'arrivée de Pee Wee et de Ian mais vu qu'on a pratiquement attendu un an les membres miracles, on ne les a pas pris à la légère et ils se sont parfaitement intégrés au groupe qui forme désormais un ensemble compact.

ETES VOUS SATISFAIT DE VOTRE 33T ?

Oui, on est content. Pose nous la question dans 6 mois et on te dira qu'il est pas terrible. En fait, si tout le monde nous dit qu'il est bien, on continuera à en être satisfaits.

VOS PAROLES SONT MOINS "FUN" QUE SUR LE 45T. QUELQUE CHOSE A-T-IL CHANGE DANS LE GROUPE ?

Ben oui, la composition des textes n'étant plus assurée par Erik, ils ont changé, se sont assombris, ils ressemblent désormais plus à la musique. On parle des choses qui nous entourent et que l'on vit, en essayant de garder une touche cynique.

POURQUOI UN RAP SUR LE LP ?

On aime bien le rap et ça fait un bout de temps que l'on voulait en faire, à notre façon, un que l'on pourrait rejouer en concert, pas une création de studio. La vraie raison, c'est que l'on voulait rentrer au TOP 50, voilà !

FLITOX, 4 RUE DU CRAPAUD CHANTEUR, 77184 EMERAINVILLE

FLITOX INTOX n°2

QUESTIONS : HERVE JHI

REPONSES : STEF



BIENTOT
sur
jungle Hop

JUNGLE HOP INTERNATIONAL

FLITOX

33T
14 titres !

«CET HOMME EST MORT»

FLITOX

* NEWS * NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *

Le N° 5 de INVOCATION est sorti avec Sodan "Tragedia, Instigators, No Pasaran, etc.....7 Frs + port (Yves Bouteiller, 20 rue des Gours, 58300 Decize, France)

DISC' OCCASE est un nouveau fanzine pour collectionneurs et passionnés de musique. Partie "petites annonces" + partie "Magazine". Pierre SAILLARD, 14 rue Creuse, 58000 Nevers, France.

FRANCE

SODAN TRAGEDIA



POURQUOI AS-TU MONTE UN GROUPE ? DEPUIS QUAND ? AVEC QUI ?
Eh bien, pour apporter encore plus de créativité personelle, pour essayer positivement de faire plus, après la radio, le zine, l'aboutissement logique d'une passion. Il y a deux bons mois qu'on a une formation réelle et plus ou moins solide; il y a Rak aux vocaux, Sam à la batterie, Riké (ex guitariste de TRIBU KARNAK, de Brest) à la basse (!) et Flan à la guitare-bouffeur de temps. Pour l'instant tout est provisoire malgré tout car Riké va retourner à Brest et moi et Flan allons continuer sur Paris avant noel.

TON GROUPE SEMBLE PLUTOT SONNER THRASHMETAL. QU'EST-CE QUE TU PENSES DU T.M. EN FRANCE ACTUELLEMENT ? QUE PENSES TU DES PAROLES AXEES UNIQUEMENT SUR LA SORCELLERIE, SATAN, ETC.....? DE QUOI PARLENT VOS CHANSONS ?
Nous ne sommes pas un groupe de thrash metal. Thrash metal veut dire gros son, grosses caisses, deux guitares, mur du son et crinières au vent, bardés de cuir et de clous et l'air satanique. Non ! On est simplement un jeune groupe de hardcore gavé de groupes favoris tels que RAW POWER, BROKEN BONES, SNFU, DK's mais c'est vrai qu'on écoute SLAYER, VOIVOD, METALLICA, KREATOR, TANKARD, etc.....qui sonnent, eux, très thrash metal. On est même encore très punk dans l'esprit et dans la façon de vivre, nous n'avons pas viré au thrash metal. Quand à nos textes, on évite trop le plan HC engagé : vivisection et tout le cirque indispensable au HC fan N° 1. On a des textes qui parlent de zombies, de sorcières mais avec l'image loufoque et on a aussi des textes qui traitent de la folie, de l'anti war, de desillusions d'ivrognes. Nous n'aimons pas le coté morbide des textes sataniques.

QUE PENSES TU DE L'INFLUENCE METAL DANS LE HARDCORE ? PAR QUOI ETES VOUS INFLUENCES ?
Je trouve celà très positif, au moins les musiciens font de réels progrès et adoptent de nouvelles techniques avec l'apport de metal, c'est plus posé, plus costaud, plus tonique.....J'adore l'impact du hardcore metal, dommage que celà devienne une mode en ce moment..... Dans SODAN il n'y a que moi et Flan qui écoutons du gros HC/metal confondu, les deux autres sont plus rock et punk, ce qui est excellent au niveau entente, quoique très temporaire.

DANS LE MORCEAU "CHICKENSHIT CONFORMIST" SUR "BEDTIME FOR DEMOCRACY", LES DEAD KENNEDYS DISENT "THE MUSIC'S OK WHEN THERE'S MORE IDEAS THAN SOLOS". QUELLE EST TON OPINION SUR CE POINT ?
OK, that's right, Tonton Jello tient le haut du pavé depuis dix ans, Tonton Jello voit bien la face des choses, c'est Kennedys tout chié : leurs attitudes, leurs reflections pensons à notre manière, chacun fait sa musique et ses te qu'ils ne gênent pas autrui -mis à part les fafs- Ce Kennedys sont un grand groupe, mais une phrase ne re même qu'une citation personnelle.

POURQUOI VAS-TU T'INSTALLER AVEC LE GROUPE A PARIS ? POURQUOI VAS-TU JOUER AVEC D'ANCIENS TROTSKIDS MAINTENANT ? COMMENT AS-TU ETE EN CONTACT AVEC EUX ? NE CRAINS TU PAS QU'ON NE VOUS COLLE UNE ETIQUETTE "TROTSKIDS BIS" ?
Je vais "essayer" de m'installer à Paris pour des raisons de boulot ainsi que le guitariste d'ailleurs et puis aussi pour se motiver un peu plus. On connait les Trotskids depuis 1984, ce sont des amis de longue date mais si on continue SODAN ce ne sera qu'avec Felipe, le batteur et surement Gus en guitariste soliste. Quant à notre étiquette, rien à foutre, l'esprit Trotskids et ses anus dilatés s'est dissipé juste au moment du split du groupe où, là, Trotskids devenaient engagés (cf : "mise à S.A.C."), nous on suit une autre ligne, c'est tout, sans prétention mais avec une optique nettement différente, OK man ?

QUELLE EST TON OPINION SUR LA DROGUE ET L'ALCOOL ? QUELQU'UN DANS LE GROUPE EST-IL STRAIGHT EDGE ?
Nous ne sommes pas straight Edge, aucun de nous ne l'est. Nous aimons boire et fumer un p'tit smoke de temps en temps. C'est honnête et permet de se rapprocher plus de certaines personnes. Nous avons des bars ici ou l'on s'abreuve tout en discutant zique ou autres, personne à Dijon n'est vraiment S.E. (Cf : Voir DST !). En ce qui nous concerne, nous aimons boire et rire, déconner et faire la fête. Il est inutile de se priver d'un plaisir personnel. STRAIGHT EDGE c'est comme l'étiquette PUNK ou ceci-celà : c'est un truc complètement dénaturé et imparfait, c'est de la connerie que d'étiquetter la foule par des appellations controlées.....

AVEZ VOUS DEJA JOUE POUR L'INSTANT ? QUELS SONT VOS PROJETS ?
Oui, deux gigs. Fête de la musique (foireux, pas de sono, son crade) et une première partie avant DST, début juillet dernier, émoustillé devant 100 personnes, public keupon et copains-copines, grosse défonce et pas mal de plantages. Projets : beaucoup de supers répétes, une démo personnelle à circuit privé et un maxi bien plus tard sur un label parisien. Quant à Jean Lou Janeir, s'il veut de nous dans "Décibels", après tout, why not ?

QU'EST CE QUE VOUS FAITES EN DEHORS DU GROUPE ?
Une émission radio hebdomadaire, un zine annuel, on boit beaucoup de bières et de ricard à la terrasse de notre café adoré, on s'occupe de notre look, de nos girlfriends et on serre la main aux condés à chaque controle/bavure de routine. Non, sérieusement Riké est chauffeur livreur pour encore 15 jours, Sam est TUC et moi + Flan sont en instance de partir pour Paris.

COMMENT VOIS-TU L'EVOLUTION DE LA SCENE FRANCAISE ?

Le plus pessimistement possible, tout est étatisé ici-bas. Le hardcore, c'est le punk rock du pauvre; chez les branchés français, celà ne signifie rien ou peu de choses réelles. Il y a très peu de groupes HC car en France on préfère le déjà fait et on ne se mouille guère dans des trucs, disons, aléatoires. Quant au Thrash/speedmetal, peut-être, y a t-il une voie plus forte et plus soudée, plus homogène, mais c'est un truc plus passager, plus précoce aussi, on s'en lasse vite et on revient à ce sacré bon vieux rock'n'roll -bien que j'adore PARABELLUM, OTH, SHERIFF, PORTE MENTAUX, etc.....- mais il devrait y avoir plus de groupes HC. Tant pis, on fera avec ce qui restera !

QUELQUE CHOSE A AJOUTER ?

Vive Thrash Records et Alienation, big thanx aux Thrashers de Pontarlier, et au passage JHI ou Bunker si vous lisez ces lignes, écrivez-moi ! Aux fait pardon pour ceux qui ont commandé mon zine mais c'est avec Alienation dorénavant qu'il faudra voir, donc deux raisons de plus pour s'abonner à ce fantastique zine (NDLR : ??????????!!!!!!!!!!!!????!!!!!!???!!!!) FAITES DU BRUIT ET REVEILLEZ LES MORTS

SODAN TRAGEDIA, 15 IMP. DU MEURSAULT, 21000 DIJON, FRANCE

THRASHER



THRASHER est définitivement le magazine du skate. Magazine, donc, bien plus que fanzine car, avec ses 110 pages, dont bon nombre en couleurs, on est assez loin, dans le concept tout du moins, du fanzine traditionnel.

Axé à 90 % autour du skateboard (Compétations, reportages, infos, pub, etc ...), THRASHER s'adresse avant tout aux spécialistes et aux passionnés même si, malgré tout, un faible nombre de page est consacré à la musique avec l'apport d'articles et de dessins du célèbre Pushead.

THRASHER
c/o HIGH SPEED PRODUCTIONS
P.O. BOX 884570,
SAN FRANCISCO,
CA 94188-4570
U.S.A.

Le magazine est certainement à la base de la terrible extension du skate aux U.S.A., seul pays au monde ou on peut vivre en faisant du skateboard à titre professionnel. Il faut lire THRASHER, écouter tous les groupes gravitant autour du phénomene "Skate" (Suicidal Tendencies, Boneless Ones, JFA, etc.....) pour mieux se rendre réellement compte de l'importance prise par le skate aux U.S.A., non seulement dans le milieu punk, mais aussi dans une certaine partie de la jeunesse en général.

Un dernier petit détail : THRASHER ne coute que 2 dollars. Un prix dérisoire compte tenu de la qualité d'ensemble du magazine. Indispensable pour les skaters et pour les autres qui, comme moi, ne sont pas trop initiés au vocabulaire et aux expressions propres au skate, vous pourrez toujours vous consoler en appréciant la très belle mise en page et les photos très impressionnantes.....

NECROVORE

QUEL GENRE DE MUSIQUE JOUEZ VOUS ?
Du "PSYCHOTIC BLACK METAL".

POURQUOI CERTAINS TEXTES DE VOS CHANSONS SONT-ILS EN LATINS ?
Nous aimons utiliser cette langue morte parce que celà rend nos chansons plus intéressantes et plus bizarres. Les paroles en anglais contiennent un tas de significations et de philosophies sur la mort mais le message contenu en elles est difficile à exposer à cause des stuructures dénaturées et des métaphores. Les significations du langage latin sont plus précises si on prend le temps de les traduire. De toute façon, personnellement, nous aimons celà.

COMMENT AVEZ-VOUS ENREGISTRE VOTRE DEMO ?
La démo a été enregistré dans notre local de répétition. Nous avons contacté des amis qui ont apporté du matériel et nous l'avons combiné avec le notre.....Sur la dernière chanson, "Toxic Decay" des mecs ont commencé à frapper à la porte pour nous demander d'arrêter. Peu de temps après (environ deux semaines) nous avons été viré parce que les autres groupes estimaient que nous les traitions de façon violente et un des groupes s'est même séparé parce qu'il pensait que nous allions bruler leur local ! Comment quelqu'un peut-il penser que nous ferions quelque chose comme ça ?

ETES-VOUS SATISFAIT DU RESULTAT FINAL DE LA DEMO ?
Oui, nous sommes plus que satisfaits. Nous avons eu de bonnes reactions à travers le monde entier et, en fait, nous avons du mal à répondre à toutes les lettres. A cause de la demande, nous nous sommes précipités pour faire une K7 et nous avons fait cette K7 répétition qui n'était pas faite pour être distribuée et finalement on s'est décidé pour le faire. Le problème avec cette K7 est la qualité du son (principalement la batterie) qui aurait pu être bien meilleur mais celà sera définitivement oublié avec notre démo studio qui sera disponible très bientôt. Ce sera vraiment sauvage !

NECROVORE, 455 BARCELONA, NEW BRAUNFELS, TX 78130, USA

AVEZ-VOUS FAIT BEAUCOUP DE CONCERTS ?
Pas vraiment. Nous travaillons principalement sur la promo et sur l'amélioration de notre prestation scénique mais nous avons en projet une tournée intensive pour la fin de l'année avec DEATH et nous ferons une importante tournée US l'année prochaine et, peut-être, nous viendrons en Europe.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DE CONCERT ?
Nos principaux souvenirs sont d'avoir été arrêté une multitude de fois par les "brigades occultes" et autres polices.....

QUEL GENRE DE GENS VIENNENT A VOS CONCERTS ?
Toute sorte de gens : mecs branchés dans les forces occultes, hardcorers, thrashers et certains qui sont juste curieux mais, principalement, ceux qui sont branchés "Black Death". Ils "Slam" et "thrash" comme si ils voulaient se tuer !

Y-A-T-IL UNE IMPORTANTE SCENE THRASH AU TEXAS ?
Il y a une très bonne scène ici. Il y a beaucoup de villes importantes mais les endroits pour jouer sont difficiles à trouver, particulièremnt pour le genre de musique que nous jouons ! Cependant, nous ne jouons pas si souvent au Texas. Nous concentrons nos efforts hors de cet état.

QUEL GENRE DE LOOK AVEZ-VOUS ? POURQUOI CHOISIR CE LOOK ?
On dit que nous sommes des personnages assez-malfaisants et que les ténèbres qui nous entourent sont malfaisants ! Nous sommes tous très grands, faisons de la musculation, avons des cheveux longs, et sommes définitivement agressifs. Nos prestations scéniques sont composées de beaucoup de clous, de cuirs noirs et rouges, de symboles magiques. Nous utilisons beaucoup de talismans magiques, des cercles, des triangles dans lesquels nous prenons des bains de sang et faisons des rites cérémoniaux ! Nous n'avons pas choisi ce look, il est le meilleur reflet de notre personnalité et de notre attitude. Pour nous, c'est très sincère !!!

QUELLE EST VOTRE OPINIONS SUR LES GROUPES ET LA MUSIQUE HARDCORE ? ECOUTEZ-VOUS DES GROUPES HC ?
Le hardcore, le Death, le Black Death ont tous en commun une similitude et c'est la vitesse mais comme elles sont des "organisations" séparées elles sont indubitablement distinctes. Nous nous réclamons strictement du courant "Black" et nous ne voulons pas qu'il y ait de confusion sur nos origines et sur ce que nous ferons dans l'avenir. Nous avons vu certains groupes qui étaient "Death" pendant une semaine, hardcore la suivante et commerciaux pour finir. C'est ce genre de groupes que nous considérons comme faux et que nous aimerions vraiment massacrer. Alors, nous n'avons pas vraiment d'opinion sur le développement de la scène hardcore ce qui ne veux pas dire que nous sommes sectaires. Nous nous entendons très bien avec de nombreux groupes HC. D.R.I. se sont trimbalés à travers tout le pays avec notre K7 et nous espérons les rencontrer bientôt à New York !

SPEEDMETAL ZONE

NON, ALIENATION NE VA PAS DEVENIR UN ZINE METAL. JE VOIS DEJA LES CRITIQUES AFFLUER DANS CE SENS ! NOUS PENSONS SIMPLEMENT QUE NOUS DEVONS PARLER D'UNE MUSIQUE, LE SPEEDMETAL, QUI, POUR NOUS, EST LE COMPLEMENT IDEAL DU HC, UNE MUSIQUE QUE NOUS AIMONS, MEME SI.....

J'ai d'abord longuement hésité sur l'opportunité de parler/interviewer des groupes speedmetal dans ALIENATION, surtout à un moment ou le thème général de l'intrusion d'une inspiration métale dans le hardcore fait l'objet de nombreuses discussions plus ou moins acides. Pourtant, j'ai fini par me décider dans un sens favorable car, qu'on le veuille ou non, avec l'arrivée d'une importante vague "Crossover", de plus en plus de gens branchés HC découvrent ou redécouvrent le speedmetal. Donc, dans chaque numéro d'Alienation, vous aurez droit à une ou deux (pas plus, promis) interviews de groupes spécifiquement "metal" (NECROVORE dans ce numéro). Disons que nous préférons considérer ces groupes sur le plan musical et oublier les "à cotés" assez négatifs. Celà n'engage bien sûr que moi et mes idées, toutefois, je tiens à évoquer ces "à cotés" pour que les choses soient bien claires. Il faut quand même préciser que j'ai d'excellentes relations avec des thrashers/speedmetal fans. C'est un point important, celà prouve simplement que je ne suis pas honteusement con et sectaire en limitant mes relations à des gens qui nécessairement vivent les mêmes choses que moi et pensent comme moi. Mais enfin, revenons en à des propos plus critiques.

Je reproche à une certaine majorité de groupes speedmetal la stupidité de leurs paroles. A croire que pour acquérir une certaine réputation et faire vraiment "metal", il soit nécessaire d'avoir des paroles axées sur Satan, la sorcellerie, etc.....J'espère que beaucoup de metalleurs ne sont pas dupes quand à la sincérité de certains de ces groupes (tout comme je ne suis pas dupe sur la sincérité de certains groupes "punk" qui ont des textes basés sur l'anti-war, l'anti-vivisection, l'anti-etc....simplement parce que ce genre de texte fait très "punk"). Bref, a ce niveau là, il n'y a rien de positif; simplement, le fait de parler du démon est très "in, très "metal". Qui, sincérement, pourra me dire le contraire ?

Je soupçonne également certains de ces groupes d'être des poseurs qui se déguisent pour les photos dans les magazines, sur les pochettes de disques et pour les concerts. Attention ! je ne critique pas le look en lui même. Chacun peut et doit s'habiller comme ça lui plait si il vit son truc de façon vraiment sincère et pas seulement pour avoir l'air méchant sur quelques photos.

Je pense qu'avec des textes plus sincères, plus censés et une attitude plus responsable (Cf NUCLEAR ASSAULT - voir MRR 47 rubrique courrier), le speedmetal dans son ensemble gagnera en crédibilité. C'est quand même assez important, non ? Je sais que certains "metalleurs" pensent comme moi, à eux de faire avancer les choses de façon positive.

Aprés tout, il n'y a pas tant de différences entre le HC et le speedmetal au niveau musique et, malgré nos différences, nous devons être unis.....

Ces quelques propos, en apparence agressifs, ne m'empêchent pas de m'éclater sur Sacrilege, S.O.D., Slayer et d'autres, alors, sans rancune..... -PAT-

JS ATTENDONS VOS CRITIQUES/REACTIONS SUR CE SUJET. VOUS POUVEZ AUSSI NOUS FAIRE PARVENIR DES CHRONIQUES DE DISQUES/K7 SPEEDMETAL.

USA

PLASTICS





UN COURT HISTORIQUE DU GROUPE.

Nous nous sommes formés en 1984 avec notre premier batteur, Jay. Nous sommes originaires de El Paso, au Texas.

QUI COMPOSE LES PAROLES DES CHANSONS ET QUELLES SONT LES CHOSES QUI VOUS INFLUENCENT ?

Les textes de nos chansons sont principalement composés par Ed, le bassiste et chanteur. Nous sommes influencés par nos expériences personnelles, les choses que nous vivons ainsi que des sujets comme la politique en général, la censure, etc.....

PEUX TU EXPLIQUER DE QUOI PARLE LA CHANSON "LITTLE BROTHER" ?

Eh bien, nous ne voulons pas l'expliquer parce que nous pensons qu'elle est suffisament explicative par elle même. Nous dirons simplement que nous l'avons écrite après que MAXIMUM ROCKNROLL (célèbre fanzine US-NDLR) ait dit que nous avions joué un grand show de rock'n'roll avec les Damned et les Weirdos. Ils étaient particulièrement négatifs sur le fait que les entrées étaient très chères et suggéraient que nous étions sans doute des vedettes ou avions été utilisés. Nous n'avions pas le même point de vue alors nous avons fait cette chanson. Maintenant, il est probable que tout le monde va penser que nous haissons le fanzine et c'est absolument faux.

VOTRE MUSIQUE EST TRES SOPHISTIQUEE ET ORIGINALE, JE VEUX DIRE QUE VOUS METTEZ DEDANS BEAUCOUP DE RYTHMES VARIES ET QUE VOUS ETES DE TRES BONS MUSICIENS. NE PENSEZ VOUS PAS QUETRE UN TRIO CONSTITUE UNE SORTE DE....."LIMITATION" PARTICULIEREMENT PENDANT LES CONCERTS ? JE VEUX DIRE QU'IL NE DOIT PAS ETRE AISE DE SE CONCENTRER A LA FOIS SUR UNE BASSE OU UNE GUITARE ET CHANTER EN MEME TEMPS ? PENSEZ-VOUS CONCERVER CETTE FORMULE ?



Nous voulons rester sous la forme d'un trio parce que c'est plus facile pour voyager ainsi que dans le contexte du matériel, de l'argent, etc.....En plus c'est plus facile de bien s'entendre en tant qu'amis en restant à trois. Nous aimons jouer et chanter en même temps.

POURQUOI AVEZ VOUS DECIDE DE QUITTER EL PASO POUR SAN FRANCISCO ?

Parce qu'on était fatigué de manger du Tacos et des Enchiladas tout le temps ! Non, sérieusement, parce que MORDAM nous a demandé de sortir un disque et nous voulions aller ou ils étaient. Celà a été très positif pour nous : nous sommes maintenant beaucoup plus connus que si nous étions restés au Texas.

AVEZ VOUS DES CONTACTS AVEC JELLO BIAFRA ? QUE PENSEZ-VOUS DE SON ACTUEL PROCES ? N'ETES VOUS PAS INQUIETS DE LA POSSIBILITE D'EXTENSION DE LA CENSURE A D'AUTRES GROUPES ?

Oui, nous connaissons Biafra. Nous le soutenons de toutes les façons possibles. En fait, nous avons un texte dans notre nouveau disque pour donner des informations sur la situation actuelle..... C'est très possible qu'il perde le procès et qu'il soit condamner à payer une amende mais je doute qu'il soit emprisonné. Si il perd, celà va constituer un dangereux précédent pour les censeurs

IL Y A UN IMPORTANT DEVELOPPEMENT DU "POSITIVE THINKING/STRAIGHT EDGE" ACTUELLEMENT AUX USA. QUELLE EST VOTRE OPINION SUR CELA ? ETES VOUS STRAIGHT EDGE ?

Je pense que le straight edge est hilarant ! Encore meilleur que le "Cosby Show" (emission humoristique US) a là TV !!!!!

VOS PROJETS ?

Nous espérons continuer à jouer et faire d'autres disques.

UN DERNIER MOT ?

Nous sommes impatients de venir en Europe et de jouer devant des audiences différentes.

RHYTHM PIGS, P.O. Box 988, San Francisco, California, USA

* NEWS * NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *

ANTI DOGMATIKSS et HHH (Espagne) vont sortir un split LP

Changement de bassiste pour INSTIGATORS (GB). Le groupe prepare une nouvelle tournee europeenne pour décembre 87.

JELLO BIAFRA (ex DEAD KENNEDYS) tourne en octobre aux USA pour un show de poesie. Il va sortir un double LP compose uniquement de poemes sur Alternative Tentacles, intitule "No More Cocoons" avant de reprendre contact avec la musique en 88. Une chose est sure : le nouveau groupe qu'il formera n'aura rien, mais vraiment rien a voir avec les DK, on parle plutôt d'un truc très experimental.

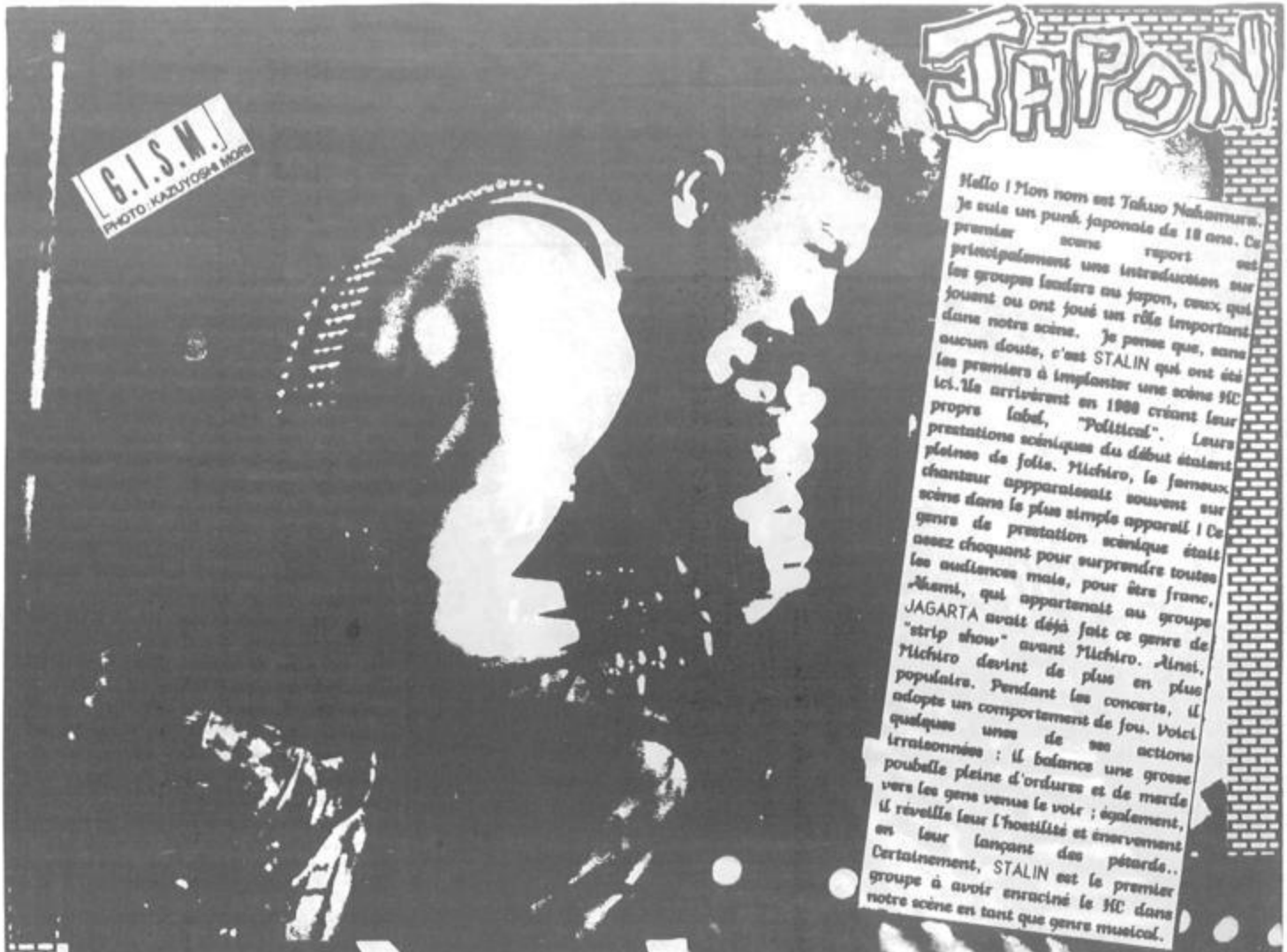
Un nouveau LP pour POISON IDEA (USA) vers la premiere quinzaine d'octobre.

DISCHARGE (GB) sont definitivement separes.

CERESIT (RFA) sont separes : plus de local de repète, le guitariste et le batteur ont rejoint un groupe speedmetal, etc ....Les autres membres du groupe pensent continuer mais certainement dans une optique musicale differente.

Nouveau contact pour POWERAGE (Afrique du Sud) : Brett, 8 Barringtonia, Finfoot Street, Woodhaven, Durban 4001, Natal, South Africa. Le même Brett, profitant d'un sejour en Europe, est passe nous dire un petit bonjour au Havre.

JAPON



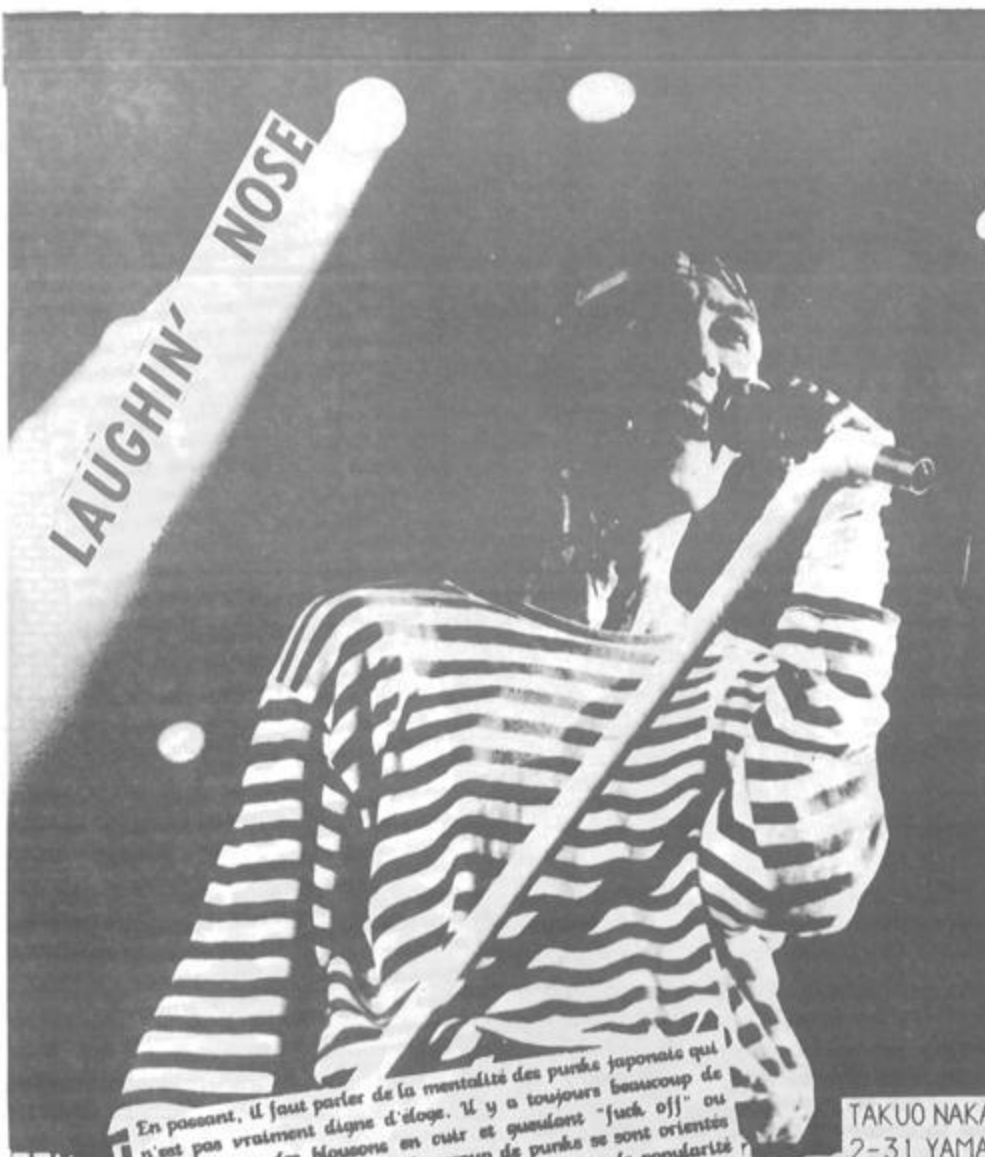
Hello ! Mon nom est Takuo Nakamura. Je suis un punk japonais de 18 ans. Ce premier scans report est principalement une introduction sur les groupes leaders au Japon, ceux qui jouent ou ont joué un rôle important dans notre scène. Je pense que, sans aucun doute, c'est STALIN qui ont été les premiers à implanter une scène HC ici. Ils arrivèrent en 1980 créant leur propre label, "Political". Leurs prestations scéniques du début étaient pleines de folie. Michiro, le fameux chanteur appparaissait souvent sur scène dans le plus simple appareil ! Ce genre de prestation scénique était assez choquant pour surprendre toutes les audiences mais, pour être franc, Akemi, qui appartenait au groupe JAGARTA avait déjà fait ce genre de "strip show" avant Michiro. Ainsi, Michiro devint de plus en plus populaire. Pendant les concerts, il adopte un comportement de fou. Voici quelques unes de ses actions irraisonnées : il balance une grosse poubelle pleine d'ordures et de merde vers les gens venus le voir ; également, il réveille leur l'hostilité et énervement en leur lançant des pétards.. Certainement, STALIN est le premier groupe à avoir enraciné le HC dans notre scène en tant que genre musical.

Mais leurs actions étaient loins de ce qui est considéré aujourd'hui comme l'esprit fondamental du mouvement punk. Quand ils ont signé sur l'important label "JOKUMA JAPAN", les autres groupes sont devenus jaloux de leur succès. STALIN ont sorti de nombreux disques mais, d'après moi, "Mushi" est le meilleur LP qui n'ait jamais été fait au Japon. Je pense également que Michiro est un excellent compositeur au niveau des textes qui sont très radicaux et sarcastiques. Maintenant, on se les rappelle avec beaucoup de nostalgie car ils ont splitté en 1985. Malgré celà, il y a toujours de nombreux fans de STALIN ici. En 1980, existait un autre groupe HC du nom de TYPHUS qui jouait d'ailleurs souvent avec STALIN . Beaucoup de groupes à cette époque étaient influencés par des trucs genre Discharge, Crass ou Exploited.

Par la suite Tam (guitariste de Stalin) créa un important label, ADK. Sur ce label, de nombreux groupes réalisèrent leur propre vinyl, particulièrement G-ZET, un groupe excellent jouant du HC énergique et puissant. Par la suite, ils devinrent BLOODBERRY. MASTURBATION était un groupe composé d'individualités marquantes et jouant des chansons lentes et bizarres. Ils ont changé de nom pour TRANSFORMER, groupe qui existe toujours actuellement. COMA sont plutôt inspirés par KILLING JOKE. REAL est l'un des groupes les plus politisés au Japon. Ils ont des textes sur la responsabilité de l'Empereur au sujet de la guerre du pacifique et proclament que le système imposé par la famille royale doit être aboli. Il existe aussi un groupe composé de quatre filles, NURSE, un peu comparable a NOB WATT, en Hollande.

GAUZE sont restés à l'écart de la scène japonaise pendant un bon moment mais ils sont de retour depuis deux ans. Ils sont certainement le groupe le plus rapide au Japon.

En 1981 sont apparus quelques uns de groupes HC les plus représentatifs comme GISM, EXECUTE, CLAY et LAUGHIN' NOSE. En 1982 COMES et SODOM se forment à leur tour. Sawaki (le chanteur de GISM) était lui même intéressé par la musique industrielle mais, par la suite, il se sentit de plus en plus concerné par le HC. Aussitôt qu'il arriva avec GISM ils devinrent en quelque sorte les leaders de la nouvelle scène HC.



Leur premier 12" EP, "Detestation" était totalement excellent avec un mélange d'influences metal et hardcore parfaitement harmonisées. Pendant presque deux ans, des rumeurs ont circulé concernant le fait que le groupe allait sortir son premier LP intitulé "The military Affairs Neurotic" mais il n'est pas encore sorti actuellement .....

Le premier concert de EXECUTE a eu lieu au festival ADK. A cette époque Baki, qui est maintenant dans GASTUNK, était le chanteur du groupe. Sa voix particulière et le jeu mélodique du guitariste Lemmy étaient caractéristiques du groupe. Leurs dernières réalisations comme "HC Temptation" ou "Criminal Flowers" sont largement admirées par de nombreux punks. Ils se portent toujours bien avec un nouveau chanteur, Chatara, puisque Baki a quitté le groupe depuis longtemps.

LIP CREAM est probablement le groupe HC le plus populaire au Japon. Il jouent du HC classique mais énergique et rapide. Ils se contonnent dans ce style depuis longtemps et il y a peut-être un risque pour que leur musique devienne un peu uniforme mais je suppose que cette continuité est due à leur politique qui dit qu'il ne faut jamais laisser de place à une commercialisation de merde.

Eh bien, c'est à peu près tout pour les groupes. Je parlerai d'autres combos la prochaine fois.

En passant, il faut parler de la mentalité des punks japonais qui n'est pas vraiment digne d'éloge. Il y a toujours beaucoup de gens portant des blousons en cuir et gueulant "fuck off" ou "shit". Il y a peu de temps, beaucoup de punks se sont orientés vers le skate, ce qui est la cause directe de la grande popularité qu'engendre le HC/Thrash américain. Il y a aussi une atmosphère assez sympa du genre "let's have fun" mais il y a quelque chose qui ne colle pas trop avec notre scène, je le sent vraiment. C'est un fait indéniable que les groupes punk japonais sont bien moins concernés par la politique que les groupes européens ou US. Je pense que plus de punks devraient ouvrir les yeux sur ce qui menace leur vie quotidienne et faire des efforts pour améliorer la situation autour d'eux. Dans tous les cas, j'espère que notre scène va regagner le véritable esprit punk tôt ou tard.

Merci pour avoir lu cet article. A la prochaine dans un autre numéro !

Love and Peace.

-TAKUO NAKAMURA-

TAKUO NAKAMURA
2-31 YAMAZIRIZAKAI SAITOH
FUSO-CHO NIWA GUN
AICHI-KEN 480-01
JAPAN



QUELQUES DISQUES

LIP CREAM "9 Shocks Terror" 12" (Dynamite Records)
LIP CREAM "Kill Ugly Pop" LP (Captain Records)
LIP CREAM "Night Rider" EP
STALIN "Stalinism" LP (Independent Records)
DOOM "Go Mad Yourself" EP (Rock House Explosion)
ROSE ROSE "Skatehead '88" EP (Dogma Records)
ROSE ROSE "Emotional Disturbance" 12" (Dogma Records)
LAUGHIN' NOSE "Roll" LP (VAP Records)
LAUGHIN' NOSE "Laughin' Nose" LP (Vap Records)
LAUGHIN' NOSE "Never Trust A Women" EP (AA Records)
REAL "Line" Mini LP (Auto production)
EXECUTE "An Omen Of Fear" EP (Selfish Records)
EXECUTE "Blunt Sleazy" 12" (Spook Records)
GASTUNK "To Fans" EP (No Label)
GASTUNK "The Vanishing Signs" 12" (Love Records)
GASTUNK "Geronimo" EP (Love Records)
GASTUNK "Mr Gazime" EP (Love Records)
GASTUNK "Deadsong" LP (Dogma Records)
COMES "Power Never Die" LP (Captain Records)
GAUZE "Equalizing Distort" LP (Selfish Records)
GAUZE "Fuckheads" LP



DISQUES : CHRONIQUES PAR TAKUO NAKAMURA

P.P.P PRESENTS

ANARCHY VIOLENCE

G.I.S.M. VIDEO VOL.2

"BOOTLEG·1986"

AT FINAL WARS 1. JAN. 86

4.20 ON SALE

LIMITED EDITION 100 COPIES

予約 UK·EDISON 03(369)3708他

OUTO "Shoujikimono Wa Baka O Miru" 12" (Selfish)
Wow ! Superbe réalisation par ce groupe HC très connu d'Osaka. Plus thrashy que leur deux premiers 7" ils semblent vouloir nous inviter, à travers leurs textes, à réfléchir plus par nous même qu'en fonction de l'opinion des autres. Les paroles sont partiellement en anglais, mais un anglais grammaticalement assez bizarre, ce qui rend cet album assez drôle. Le titre pourrait se traduire par : "A la longue, l'honnêteté ne paie pas"

DIVERS "Shoudoku-Gig" LP (Selfish)
Un album compilation live avec des groupes représentatifs de la scène HC japonaise, tels Outo, Lip Cream, SOB, Gauze, etc.....ainsi que des groupes relativement jeunes comme Chiken Bowels, Death Side, Gagize. Dans le style, cet album est très varié mais, à ma grande déception, la qualité d'enregistrement est incroyablement mauvaise. Impossible même de comprendre de quoi parlent les groupes ! A parler franchement un gachis !

GASTUNK "Under The Sun" LP (VICE)
Eh bien, finalement, voici leur second album. Ce produit est le résultat d'un effort commun entre Music Visions et Crown Records qui sont tous deux considérés comme des genres de grosses compagnies. Ce qui me dégoute le plus avec GASTUNK, c'est qu'ils deviennent de plus en plus populaires et se comportent comme des rock stars mais leur son est totalement brillant, avec toujours beaucoup d'énergie, bien que ce disque soit plus mélodique que leur premier LP, "Dead Song". L'étendue de la voix de Baki, le gros son de la guitare de Tatsu, les paroles abstraites, l'excellente présentation de la pochette.....tous ces éléments contribuent à distinguer ce disque des autres. L'achat en vaut la peine !

DEADLESS MUSS "860 Seconds Cooking" 7" (selfish)
Oui, un truc vraiment intéressant de la part de ce groupe skate punk. Certainement très fun mais je ne peux pas ressentir leur enthousiasme à l'écoute de ce disque. Il n'y a rien de péjoratif à dire que leur musique est plus ou moins influencée par le HC/thrash US de plus en plus populaire au Japon. Je me souviens qu'ils jouaient une musique totalement différente il y a quelques années. Dans tous les cas, j'espère qu'il créeront quelque chose d'original par la suite.....



I.S.M" 限定発売中 !
〒151 渋谷区笹塚1

ADRESSES (Labels)
HAWAGUCHI-CHO, 1794-5, Hachiogi-Shi, Tokyo-Tu 193, Japan
ROCK HOUSE RECORDS, 81 F DA12, Matsushita Bld 112, Yami-Sho, Shinjuku-Ku, Tokyo, Japan
RECORD BOY, Koenji Minami 3-59-9, Suginami-Ku, Tokyo 166, Japan
DOGMA RECORDS, 303 Aota Bld, 3-19 Koenji-Kita, Suignani-Ku, Tokyo, Japan
MCR, 157 Kamiagu, Maizuru, Kyoto T624, Japan
NOISE ROOM, Yuraku So., 1-25-111 KOuenji-Minamisu, Ginami-Ku, Tokyo, Japan
TRILL ROLL RECORDS, 7-15-14 Nishi Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

ADRESSES (Groupes)
EXECUTE, C/O Lemmy Yamada, 2-32-15 Nishikubo, Musashino City, Tokyo, Japan
GISM, "Saveki" Shigehisa, Yokohama 1-2-2 Chuo-Cho, Neguro-Ko, Lida Bldg, 202 Tokyo, Japan
MERRY GOROUND, c/o Cage Records, Copo Kata Machi 601, 1-1-43 Kataitachi, Toshimaku, Osaka
GHOUL, C/O Noise Room Records (voir labels)
NO LIP, Akira Fukuda, Kitazawa Sou 18, Kitazawa 3-20-10 Setagaya-Ku, Tokyo, Japan

ANGLETERRE

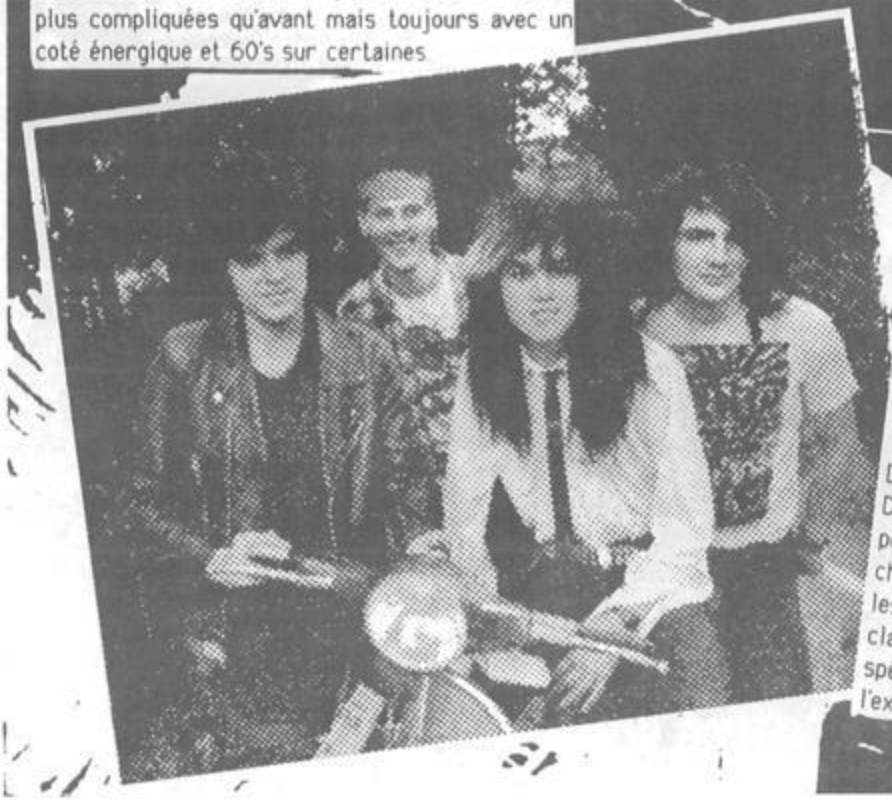
VISIONS OF CHANGE

VISIONS OF CHANGE est, en fait, le nouveau nom des anciens DEPRAVED. Voici une interview avec IAN, chanteur du nouveau groupe.

POURQUOI THE DEPRAVED SE SONT-ILS SEPARES ?
A la base, parce que moi, Lee et Spencer étions dégoutés par la scène anglaise et ce que nous faisions dedans. On en avait assez des mauvais concerts, des mecs qui semblent s'en foutre. On avait comme le sentiment que cette scène et nous avec n'allions nulle part. Il nous a semblé qu'il n'y avait plus d'intéret pour nous à continuer de cette façon car nous avions perdu notre enthousiasme et notre énergie.

QUI JOUE DANS LE GROUPE MAINTENANT ?
Les mêmes gens que ceux qui ont enregistré la face 2 du LP "Stupidity Maketh The Man" : Ian au chant, Lee à la guitare, Spencer à la basse, Gigs à la batterie et Boff qui fait beaucoup de boulots merdeux !

POURQUOI AVOIR APPELLE LE NOUVEAU GROUPE "VISIONS OF CHANGE" ? EST-CE QUE C'EST PARCE QUE VOUS JOUEZ UNE MUSIQUE TOTALEMENT DIFFERENTE DE CELLE DES DEPRAVED ? COMMENT POUVEZ-VOUS DECRIRE VOTRE MUSIQUE ACTUELLE ?
Le nouveau nom est bien plus représentatif de nos idées et attitudes. DEPRAVED était associé avec un coté passif du mouvement punk alors que V.O.C. est plus simple et montre ce que nous ressentons au niveau de notre musique et de notre vie. Notre style musical n'a pas trop changé. Je pense que n'importe quelle personne qui a écouté nos LPs s'appercevrait que nous allons toujours dans la même direction. Nous faisons toujours ce qu'on pourrait appeller du hardcore musical ou mélodique. Les chansons sont plus compliquées qu'avant mais toujours avec un coté énergique et 60's sur certaines.



QUELS SONT VOS PROJETS IMMEDIATS ? CONCERTS ? VINYLS ?
Actuellement nous écrivons beaucoup de chansons et espérons sortir un LP pour la fin de l'année. Nous ne sommes pas encore certains du label sur lequel il sera mais plusieurs sont interessés et celà devrait donc aboutir à quelque chose. Pour les concerts, Gigs et moi organisons la partie anglaise de la tournée européenne des RHYTHM PIGS cet automne donc nous allons faire 5 ou 6 concerts avec eux vers la fin octobre.

DE QUOI PARLENT VOS NOUVEAUX TEXTES ?
De beaucoup de choses. Il y à des chansons personnelles sur des émotions, etc.....des chansons plus "sociales" sur notre scène et les gens en général. Et ensuite, il y a les classiques chansons politiques sur des sujets spécifiques comme l'apartheid, le tier monde, l'exploitation, etc.....

JOUEZ-VOUS ENCORE D'ANCIENS TITRES DES DEPRAVED ?

Nous jouons des titres du second LP mais aucun du premier. Nous ferons probablement 4 ou 5 de ces titres à chaque concert en les changeant à chaque fois. Bien sûr, nous devons avant tout écrire de nouvelles chansons pour faire un set complet !

POUR VOUS, QU'Y A T-IL DE PLUS IMPORTANT : LA MUSIQUE OU LES PAROLES ?

Je n'analyse pas nos chansons sur cette base là. Pour moi, une chanson est faite de musique et de paroles et elle doivent toutes deux aller ensemble, tout comme les instruments. Bien sûr, ce qui est chanté est important mais c'est une partie de la chanson et pas un poème. Je pense que le message global qu'un groupe développe est également important et que c'est plus que de simples paroles. Celà doit inclure l'attitude des gens du groupe, comment ils se comportent avec les autres ou pendant les concerts. Aussi, si les groupes croient vraiment à ce qu'ils chantent, ils doivent agir en dehors de leurs chansons pour le prouver concrètement.

TU AS JOUE EN EUROPE AVEC THE DEPRAVED. AS TU REMARQUE UNE DIFFERENCE ENTRE LE PUBLIC EUROPEEN ET LE PUBLIC ANGLAIS ? AVEZ-VOUS DES PROJETS DE TOURNEE EN EUROPE AVEC V.O.C. ?

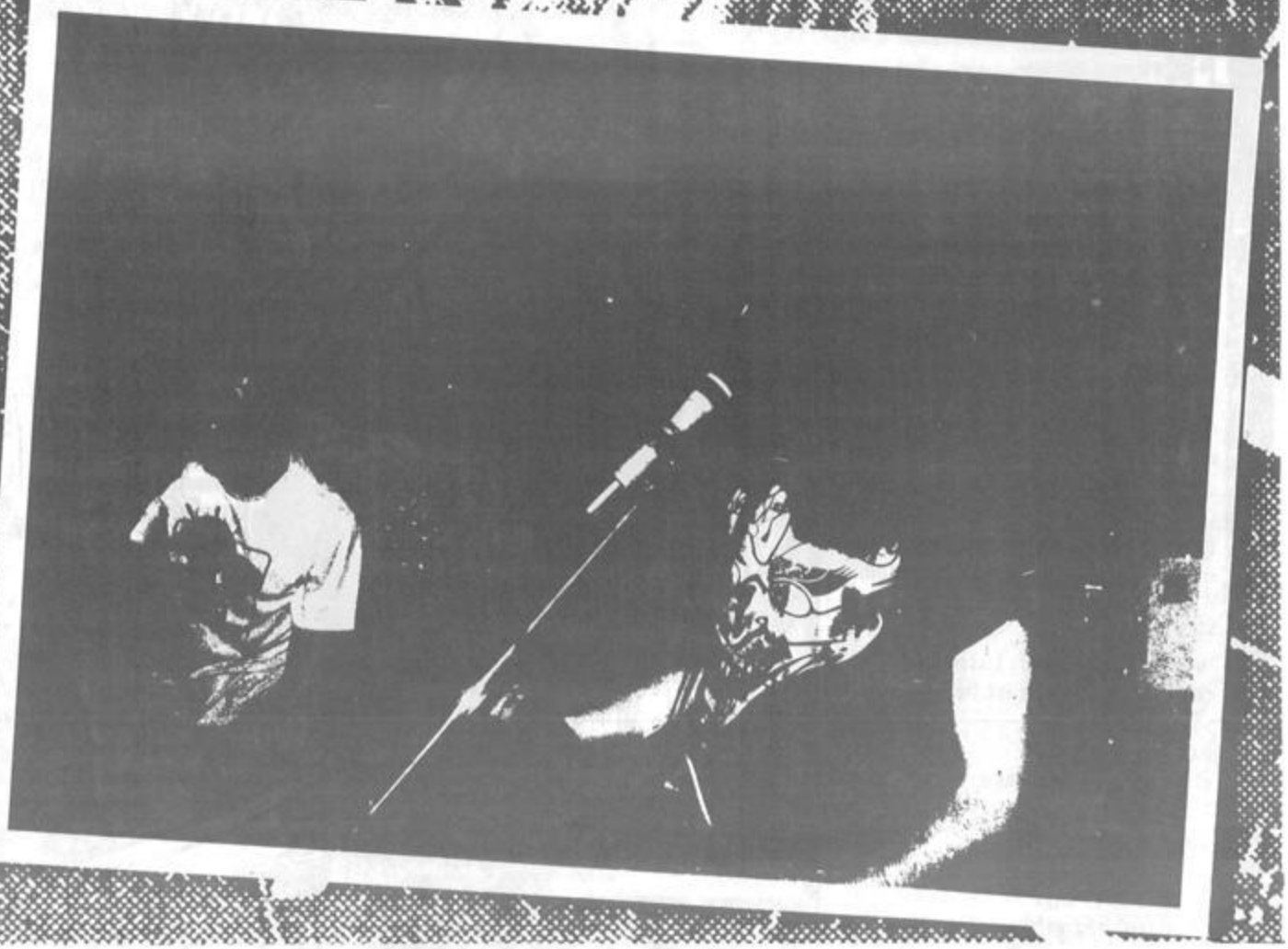
Nous avons ressenti une différence en Europe. Les concerts semblent avoir quelque chose de plus qu'ici. C'est difficile à vraiment analyser car nous avons été dans beaucoup d'endroits différents, avons rencontré de nouveaux amis et avons vraiment pris du plaisir dans tout celà. En Angleterre, les concerts semblent être sans surprise mais ils y en a certains avec beaucoup de fun et une très bonne ambiance. En fait, je pense que les concerts punk/HC ou autre sont à peu près équivalents quelque soit l'endroit où tu es, simplement l'importance du public détermine la réaction que tu as et l'ambiance générale.

PENSEZ VOUS QUE VOS AMBITIONS EN TANT QUE GROUPE ONT CHANGE DEPUIS VISIONS OF CHANGE ?

Je ne pense pas. Nous voulons toujours faire quelque chose, jouer devant plus de gens et des gens différents mais, en même temps, nous voulons garder nos principes et nos idées. Nous pensons toujours la même chose et nous voulons prouver qu'il y a beaucoup de groupes comme nous qui sont aussi bons que les groupes "alternatifs" les plus populaires. Je pense que jouer des concerts plus diversifiés et vendre plus de disques est avant tout une façon de transmettre ton message à plus de gens mais nous ne gagnions toujours pas un centime. En fait, nous mettons tous du fric sur un compte en banque au nom du groupe toutes les semaines ! Nous ne voulons pas vivre du groupe contrairement à d'autres..

LE MOT DE LA FIN.

La plus dure de toutes les questions ! Merci à Val pour l'intérêt (pour Depraved et V.O.C.). Si quelqu'un veut nous écrire pour des K7 ou n'importe quoi, allez-y ! Et si





URGENT - EX DRAFT DODGERS ET EX-DARK AGE RECHERCHENT BATTEUR ET CHANTEURS TRES MOTIVES POUR GROUPE HARDCORE STYLE DAG NASTY, MINOR THREAT, SNFU.....(REGION DU HAVRE). SI VOUS PENSEZ POUVOIR FAIRE L'AFFAIRE, CONTACTEZ ALIENATION.

NEWS · NEWS · NEWS · N

Du 7 au 13 décembre 1987, TRANS MUSICALES DE RENNES. Pour obtenir le programme complet, écrivez aux Trans Musicales de Rennes, 1 rue St-Hélier, B.P. 675. 35008 Rennes Cedex.

PHANTASM MUSIK est un nouveau zine consacré à la musique punk, cold et rock. Ils cherchent des collaborateurs pour participer au fanzine (5 Frs + port à Christophe Darnaud, 9 rue Gervais-Bussière, 69100 Villeurbanne.

La BIBLE DES PUNKS, distribution de disques, Fanzines, K7 punk/HC/Thrash. Paskal Mollard, Près-du-Lac, 1400 Yverdon, Suisse

VISIONS OF CHANGE (Voir ci contre) sortent un 33T Pour la fin de l'année sur All The Madmen Records.....

quelque chose de positif se fait dans votre coin, soyez impliqué et montrez votre intérêt. Quelque fois celà peut paraitre ennuyeux mais l'énergie est souvent payée en retour quand vous voyez ce que vous y avez gagné !

V.O.C., 62 CLIVE ROAD, REDDITCH, B97 4BT, ENGLAND.

VISIONS OF CHANGE

A Life of work
you forge the links
a routine you nerver question
cos then you'd have to think
your mind is chained
to seeing certain roads of change
but if you could only look again

why can't we aim for pastures green ?
and not be blinkered in our dreams ?

OK I know
there's comfort here
but just cos we've certain freedoms
don't mean it's perfect here
so I refuse
to play the grateful little man
cos I know there must be better lands

I dream every day
of finding better ways
I may never find them
but I just won't stagnate

visions of change



HONG KONG SCENE REPORT

par LUK HAAS



Navigant désespérément dans la soupe disco/chanson d'amour cantonnaise de Hong Kong depuis cinq jours, j'avais pratiquement perdu tout espoir de découvrir une scène underground dans ce bout de Chine britannique, lorsque, au hasard d'un magasin de skeuds, une vendeuse, comme d'habitude stupéfaite par mes questions à propos d'une scène punk locale ("punk ? Qu'est-ce que c'est ?") attira mon attention sur une affichette collée au bas de la vitrine, dans un coin sombre. Je crus défaillir. Je lus : ALTERNATIVE MUSIC FESTIVAL 87, 16 AOUT 87, KO SHAN THEATRE, 7.30 PM, avec CREEPING JESUS, ENDEAVOUR , LINE OUT, QUINTET et M.C. HERMAN HO. Organisé par ALTERNATIVE MUSIC PRODUCTION.

line out

creeping jesus

Comme un fou, je demandais à la charmante vendeuse si elle savait où je pouvais contacter les organisateurs de ce truc et, après de minutieuses recherches, elle me fila un nom et un numéro de téléphone. Les jours suivants, j'essayais de contacter ce Mr Les Chen. Impossible ! Il n'était jamais là. Il ne me restait plus qu'à faire le tour des magasins ayant les tickets du festival en dépôt avec l'espoir que peut-être quelqu'un pourrait me donner de plus amples renseignements. Je retournais consulter l'affiche et boum !, le premier magasin de la liste s'appelle ALTERNATIVE MUSIC MEGASTORE. De là à parier qu'ils sont de mèche avec le festival.....De plus, un magasin alternatif à Hong Kong, je voulais voir ça, ça me changerait des rayons variétés/disco/business. Après avoir trouvé l'adresse dans un annuaire téléphonique, je me rendis sur place, dans un centre commercial de Mongkok, le "Sino Centre". Le "Megastore", qui mesure bien 3 m sur 4 -et je suis large !- était fermé mais la vitrine était pleine d'affiches pour le festival. J'étais sur la bonne piste ! Je me grattais la tête quand un amical "hello" me fit me retourner -celà n'est pas si fréquent dans ce patelin- et un mec rigolard ouvrit la porte de la boutique. Je m'engouffrais à sa suite et, après des discussions passionnées pendant lesquelles je déballais zines français, MRR, skeuds et K7s, nous nous assîmes, réciproquement béats d'une rencontre aussi exceptionnelle. Il venait de me confirmer que, oui, il y a bien des groupes underground à Hong Kong, ils ont des K7s en vente ici (autoproduites), c'est bien le magasin qui organise le festival (le premier ici), ils ne demandent qu'à communiquer avec l'étranger mais n'ont aucun contact car personne n'est jamais venu les voir et ils ne voyagent pas, sauf Paul qui a été au Japon et connait GASTUNK et, sur ce, on s'est écouté à fond le dernier EP des SCRAPS et mon pote est complètement séduit par leur zique du tonnerre. Plus tard, est arrivé Paul, le manager de LINE OUT (Groupe chinois avec textes en cantonnais) et de CREEPING JESUS (groupe britche basé à Hong Kong) et on a arrangé des interviews avec les deux groupes pour le lendemain. Il m'a appris qu'il y a une vingtaine de groupes alternatifs à Hong Kong, pas de hardcore au sens propre mais



des groupes très forts et engagés comme LINE OUT ou BLACKBIRD (leur nom original est en chinois, leurs textes aussi) dont je pus écouter la super zique et admirer les cassettes au graphisme très BHN époque "Nada".
Il n'y a malheureusement pas de fanzine pour l'instant à Hong Kong. Dès que j'aurais reçu les K7 qui doivent m'être envoyées par la poste, elles seront disponibles sur UKRUTNOST TAPES (en principe BLACKBIRD, LINE OUT et CREEPING JESUS). Si vous voulez contacter les groupes CREEPING JESUS, LINE OUT, ou le magasin alternatif (le seul de Hong Kong), écrivez à : PAUL LEE, c/o ALTERNATIVE MUSIC MEGASTORE, SHOP M 25 M/F, SINO CENTRE, 582-592 NATHAN ROAD, KOWLOON, HONG KONG. Il m'a dit qu'il était prêt à écrire des scene reports, etc.....De plus, les groupes de Hong Kong cherchent des labels alternatifs qui voudraient les sortir en skeuds en Europe (à Hong Kong, c'est impossible, car très cher). Avis aux intéressés.....
UKRUTNOST TAPES, c/o LUK HARS, 28 RUE DE SOULTZ, 67100 STRASBOURG
P.S. : Je n'ai trouvé aucun groupe underground en Chine Populaire (du moins à Canton et Pékin). Il y avait un groupe ska-new wave à Canton il y a un ou deux ans, mais les types ont été envoyés dans des fermes collectives de rééducation à la cambrousse et il semblerait que toutes les tentatives un peu originales se terminent comme ça, dans ce pays où les voleurs sont condemnés à mort et éxécutés sur les places publiques. Si musique underground il y a, ce ne peut être que très ponctuel, le temps d'une soirée privée ou d'une expo d'artistes marginaux et les "groupes" n'existent que quelques heures. Sachez aussi qu'une guitare électrique coûte 2800 yuans dans les magasins de Pékin et que le salaire moyen d'un ouvrier ou d'un prof est de 120 yuans par mois ! Concluez vous même.....

Fanzines

BIDIBUL DISTRIBUTION, C/O CHRISTOPHE SCOTTO,
25 RUE DE LA CAVEE VERTE, 76620 LE HAVRE
DISTRIBUTION DE FANZINES



FLIPSIDE N° 53 : DOA, Visions Of Change, Pillsbury Hardcore, Stupids, etc.... (PO Box 363, Whittier CA 90608, USA)

THRASHER SEPTEMBRE 87 : Skate News et infos.... (HIGH SPEED PRODUCTIONS, PO Box 884570, San Francisco, USA)

KONEKCION ROCK N° 1 : Dead Kennedys, 7 Seconds, Cure, groupes péruviens, etc.... (KONEKCION ROCK, Los Varayocs 253, Zarate, 3ra Zona, Lima 36, Peru)

LIBERTAD DE EXPRESION N° 2 : ZOI, Bristles, DC, Verdun, HHH, Ataque Frontal, etc.... (Giancarlo LEVERONI, Manuel Ugarte Y Moscoso 1053, Urb Orrantia Del Mar, Lima 17, Peru)

LAMBS TO THE SLAUGHTER N° 2 : K.I.K., Dan, Atavistic, Colera, etc.... (Tala, 9 Ridley Avenue, Acklam, Middlesborough, leveland, TS5 7AL, U.K.)

DISTORSION N° 3 : Verdun, Krull, Reseau d'Ombres, Die Bunker, Camera Silens, etc.... (5 Frs + port, Bruno Kerforn, 124 Bld J.J. Bosc, 33130 Begles, France)

DEATH BURGER N° 1 : Dickies, news, BD, etc.... (5 Frs + port, Stéphane Belleface, 10 Rue Emile Zola, 79400 St Maixent l'Ecole, France)

NO GOVERNMENT N° 9 : Powerage, Verdun, Rovsvett, LV 88, Thrash, Auto Da Fe, Ripost, etc.... (10 Frs + port, Arnaud Schuler, 58C Avenue D'Epernay, 51100 Reims, France)

WYLSPER N° 1 : BD, Délires, infos, etc.... (4 timbres à 2,20 Frs, Xavier Pinto, 42 Groupe Eisenhower, 51100 Reims, France)

SEVERE SEWERS PIRATES N° 1 : (Format A3) : Broken Bones, LV 88, Trotskids, etc.... (10 Frs + port, Ralf Marsault, BP 332, 75962 Paris Cedex 20, France)

DEFCON N° 1 : Cryptic Slaughter, Original Disease, Poison, Candlemass, etc.... ($ 2.50, Chris Andrey, Vergers 7, 1400 Yverdon, Suisse)

PRECURS FANZINE N° 1 : Berurier Noir, Washington Dead Cats, Babylon Fighters, V.I.S.A., BD, etc.... (10 Frs + port, Norbert Liard, 24 rue du Petit Martinet, 381100 La Tour Du Pin, France)

ET.....

SCENE PLONGEON, Appt 1505, 4 Allée du Parc, 44800 St Herblain
LE PETIT NEVROSE, c/o Centre de Documentation Rebelle, BP 771, 75123 Paris Cedex 03
LA VOIE OF ROCK, c/o Johnny Buendia, 18 Rue de Normandie, 41100 Vendôme
DEAD FUCK COMMANDO/GABBA GABBA FUCK, c/o Laurent Cassagne, 3 Place du Pont Delsaux, Appt N° 6, 59300 Valenciennes
HARDCORE LAND, c/o Vincent Bouchard, 74 Rue Dunois, 75646 Paris Cedex 13
UNE MINUTE DE CHAOS, c/o Pierre Hintze, 30 Bd Mal De Lattre De Tassigny, 21300 Chenove
INVOCATION, c/o Yves Bouteiller, 20 Rue des Gours, 58300 Decize
METALORGIE, c/o Frédéric Saze, Impasse du 1ere, 66220 Ansignan
M/EXTAZ, 3 Rue de la Pelouse, 93360 Neuilly Plaisance
SUBVERT CITY, c/o Fabrice Badet, 2/382 Rue E Delacroix, 36000 Chateauroux
J'ATTENDS LA MORT, c/o Shazan Poinsignon, Rue André Breton, 61800 Tinchebray
KONTAGION, c/o Laurent Laloue, Nesle Hodeng, 76270 Neufchatel en Bray
LE CANARD CHIE, c/o Stephane Bouchet, 5 Avenue Kennedy, 64000 Pau

CULTURE SHOCK

ANGLETERRE

INTERVIEW AVEC DICK (EX-SUBHUMANS)

POURQUOI LES SUBHUMANS SE SONT-ILS SEPARES ? AS TU TOUJOURS DE BONNES RELATIONS AVEC LES AUTRES MEMBRES DU GROUPE ? QUE FONT-ILS MAINTENANT ?

Nous nous sommes séparés parce que nous ne pouvions plus nous entendre sur la façon dont nous devions progresser musicalement. Certains des autres voulaient un public plus varié (pas seulement des punks), une musique plus rock et des concerts dans de plus grandes salles. Ils pensaient que nous stagnions. Alors nous nous sommes séparés avant de perdre toute notre inspiration dans des discussions sans fin. Si nous avions continué, celà aurait été tout le temps la même chose. Je vois toujours les trois autres et, bien sûr, nous sommes toujours de très bons amis. Phil et Trotsky jouent dans un groupe pop/rock qui n'est pas très actif pour le moment. Bruce et Grant (un ancien bassiste des Subhumans) ont essayé de monter un groupe mais ça n'a pas marché. C'est dommage.

COMMENT ET POURQUOI AS TU DECIDE DE FORMER **CULTURE SHOCK** ?

Je n'ai rien décidé. Nigel, Paul et Bill tournaient en rond avec des parties musicales, j'ai essayé de chanter dessus et ça a marché ! Pourquoi ? Eh bien, j'avais envie d'être dans plusieurs sortes de groupes alors justement avec **CULTURE SHOCK**, c'était OK.

AVEZ-VOUS LE MEME FOLLOWING QU'AVEC LES SUBHUMANS ? EST-CE QUE DES GENS NOUVEAUX VIENNENT AUX CONCERTS ?

Nous attirons un éventail plus large de gens dans lesquels figurent d'anciens fans des Subhumans mais aussi des hippies.....Vraiment toute sorte de gens !

COMMENT PEUX TU DECRIRE LA REACTIONS DES ANCIENS FANS DE SUBHUMANS PAR RAPPORT A TON NOUVEAU GROUPE ?

Ils sont surpris ou choqués. Certains n'aiment pas du tout mais la plupart apprécient ! Certaines personnes réclament toujours des anciens titres des Subhumans ce qui est très significatif mais, progressivement, **CULTURE SHOCK** deviennent un groupe à part entière pas simplement les ex-Subhumans. C'est très différent car les gens sont différents !

PARLONS UN PEU DU LP. PERSONNELEMENT, JE LE TROUVE VRAIMENT EXCELLENT. ETES-VOUS SATISFAIT PAR L'ENSEMBLE ? COMMENT VONT LES VENTES ?

Nous l'aimons beaucoup ! Nous en avons vendu environ 2000 pour le moment (environ 1 mois et demi après sa sortie) ce qui est encourageant. Nous allons enregistrer un nouveau LP bientôt.....

PUNKS ON POSTCARDS

they put punks on postcards
and sell em to the tourists
oh don't they love the english
- so eccentric !

they put cops on duty
smiling for the cameras
they're wearing funny hats
- so terrific !

they put the queen on stamps
and TV every christmas
look at all the waving flags
- so fantastic !

mother's on the phone
says she's coming home
cos someone threw a stone
through her cadillac window

they put punks in jail
put cops on overtime
keeping the dirt
right under the carpet
guarding the story
this we're all eccentric

tourists in the sun
in money in the pocket
its quaint and its cute
but its false one its plastic
the unionjack boot
is so patriotic

they'll put your name on files
tape on your telephone
your picture on a postcard
if you really need the push
they'll make the epitome
of what the tourists love to see
packaged non-conformity
nothing more than trash

CULTURE SHOCK
2 VICTORIA TERRACE
MELKSHAM, WILTS.
ENGLAND

AS-TU L'INTENTION DE PRODUIRE DES GROUPES JOUANT DES STYLES MUSICAUX DIFFERENTS SUR TON LABEL ? QUELS SERONT LES PROCHAINES REALISATIONS ?

Je n'ai rien à foutre du style musical, tant que j'aime !Nous venons de sortir le LP de SMART PILS, "No Good, No Evil" (genre d'acid punk) et, dans un mois ou deux, le LP de NICK TOCZEK, "Intoczekated" et aussi un LP 8 titres posthume des Subhumans (il serait temps !), un EP benefit pour "Stonehenge" avec nous et RHYTHMITES (un excellent groupe de reggae du coin) et Hippy Slags.

QUE PENSES TU DE LA SCENE ANGLAISE ACTUELLEMENT ? D'APRES TOI, QUELS SONT LES GROUPES LES PLUS INTERESSANTS DU MOMENT ?

Il y a beaucoup trop de bruit et plus assez de mélodies. L'influence metal est OK musicalement mais complètement nulle au niveau des textes (diable/sexe/délires machos). Les meilleurs groupes sont ceux dont tu peux entendre la musique et voir qu'ils jouent correctement, comme CHUMBAWAMBA, POLITICAL ASYLUM, RHYTHMITES, INSTIGATORS et (Ouais !) CULTURE SHOCK ! (hee hee hee !).

QUELS SONT LES PROJETS DE **CULTURE SHOCK** ?

Peut-être une rapide tournée en Belgique au mois d'aout (vers le 20 ?), une pose en septembre et ensuite retour en France (?) et en Belgique en octobre/novembre. Ensuite une tournée anglaise en décembre, à peu près au moment de la sortie de notre second LP. Si quelqu'un peut nous aider pour des concerts en France, qu'il nous écrive.

UN DERNIER COMMENTAIRE ?

Je pense que la France a eu raison de rompre ses relations diplomatiques avec l'Iran et que l'Angleterre devrait faire de même mais elle ne le fera pas car nous leur vendons des armes. C'est de la merde ! l'Iran et l'Iraq seront à l'origine de la prochaine grande guerre si on continue à leur vendre des bombes, des armes et des tanks. La seule chose qu'ils ont, c'est le pétrole alors tout le monde essaye d'être diplomatique avec eux. Qu'ils aillent se faire foutre !



DICK : CHANT
PAUL : BASSE
BILL : BATTERIE
NIGEL : GUITARE

CULTURE SHOCK
2 VICTORIA TERR.
MELKSHAM
WILTS
ENGLAND

* NEWS * NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *

CONDEMNED ATTITUDE (USA) (ex-ATTITUDE ADJUSTMENT), s'appellent maintenant ATTITUDE et sortent un mini LP.....

Dischords Records (USA) viennent de sortir un EP de IGNITION, groupe base a Washington et forme par des anciens Grey Matter, Embrace, Lunchmeat et Faith.....

Un 12" de STREBERS (Suède) pour bientôt. Le chanteur du groupe n'est autre que Micke, ex ASTA KASK.....

le chanteur de CCM (Italie) a reçu un coup de machette en pleine tête juste avant le concert du groupe à Londres.....

C.O.R., le label anglais, n'existe plus et a été repris par MANIC EARS RECORDS. Le fondateur de C.O.R. serait maintenant attiré par les medecines et philosophies orientales et aurait organise sa vie dans se sens.....

Bientôt un nouveau vinyl pour DAYGLO ABORTIONS (Canada).....

Les LPs de FINAL CONFLICT (USA) et NEGATIVE GAIN (Canada) prévus depuis une éternite sur le lable US PUSMORT vont enfin sortir.....

Bientôt un maxi 45T pour SONS OF ISHMAEL (Canada).....

On attend pour bientôt un nouveau LP de 76% UNCERTAIN (USA).....

D.R.I., Napalm Death, Heresy et Holy Terror en concert à Nottingham le 1 octobre.....

Un nouveau LP de MDC (USA) va bientôt atterir sur vos platines !

LETTRES - OPINIONS - LETTRES - OPI

Salut Alienation,
J'ai fait une constatation, en ce moment, les journaux dits "rock" se jettent sur le HC en le mettant à toutes les sauces.
Ce qui m'énerve le plus, c'est qu'il y a quelques temps, le hardcore n'était pour eux que de la merde, de la musique pour adolescents débiles et puis voilà, depuis quelques temps, ils changent leur fusil d'épaule avec tout d'abord le "rap core" des Beastie Boys (attention, je n'ai rien contre les Beastie Boys, au contraire, à part les paroles) et puis voilà qu'ils écrivent que Bad Brains est l'un des meilleurs groupes de rock (ça on le savait bien avant eux.....), que les Stupids sont des jeunes gens bien sympathiques et tout, et tout.....Et vous, que pensez-vous de cette subite "admiration" (un peu fort comme mot) pour le HC de la part de cette presse pourrie dite de rock. -Stephane-
Pour nous tout celà est assez logique. Dans un premier temps, il faut comprendre que ces journaux "rock" sont avant tout là pour vendre un maximum, partant de là, ils ne considèrent plus vraiment la musique comme nous la ressentons, c'est à dire une passion, mais comme un produit commercial comme un autre. Partant de là, il est bien évident qu'ils "s'interessent" à tout ce qui se vend bien et il faut reconnaitre que les Beastie Boys, par exemple, vendent énormément de disques à travers le monde, donc, si on parle des Beastie Boys, on est assuré de vendre beaucoup de journaux. Même chose pour les Bad Brains, donc il faut bien avouer que le dernier LP est quand même relativement commercial, donc susceptible de se vendre beaucoup. Le cas des Stupids est beaucoup plus complexe : voilà un groupe qui fait du hardcore et dont le dernier disque a été sorti par un tout nouveau label londonnien dirigé par des gens qui, jusqu'à maintenant, n'étaient pas vraiment connus pour être des fans de HC, le disque est distribué en France par un label dont tout le monde sait qu'il n'a aucun intérêt pour le HC, etc.....Pourquoi ? Difficile à dire ! Bref, cette presse rock est prête à parler de n'importe quoi, tant qu'il s'agit de groupes qui ont un certains succès ou qui vendent beaucoup de disques. Rentabilité oblige.

Salut Aliénation,
Je m'étonne de la situation assez lamentable régnant en France au niveau des concerts. Alors que des groupes comme D.R.I., Rhythm Pigs, Social Unrest, Bad Brains, Suicidal Tendencies, etc, etc....ont -ou vont- jouer en Europe, ils n'est même pas question d'une date en France, ou alors, dans le cas contraire, personne n'a été au courrant. Faut dire qu'en France on a l'habitude d'être à la traine ou alors on préfère faire jouer des groupes sans grand intérêt comme les Toy Dolls.....-Bruno-

Salut,
Enfin une bonne nouvelle avec l'annonce de l'abaissement de la TVA sur les disques passant de 33,33 % à 18,60 % même si son principal fondement est mesquinement électoraliste -c'est toujours bon d'avoir la jeunesse de son coté avant les élections- il ne faut pas renier son plaisir.
Il faut quand même savoir qu'avec l'ancien taux à 33,33 %, la France détenait le record du monde du taxage de disques ! On peut donc être satisfait mais ce n'est pas encore assez, une TVA à 7%, comme sur les livres, serait plus logique, non ? -Joel-

Salut,
Alors que de plus en plus de groupes HC virent au speedmetal ou, tout du moins, teintent largement leur musique du même métal, je voudrais donner ma modeste opinion sur ce sujet. Je n'ai rien contre l'intrusion du metal dans le HC, au contraire, celà peut contribuer à une plus large diffusion de la musique, à une certaine amélioration technique également. Bref, pour moi, musicalement, c'est assez positif TANT que ces groupes gardent l'esprit qui était le leur à l'origine. Je veux dire par là qu'il serait catastrophique qu'en même temps que s'inspirant de la musique, les groupes HC, s'inspirent de la mentalité, hum.....*"metal"* qui est assez nulle. Les groupes speedmetal, à 70/80 % n'apportent rien de constructifs, tant au niveau des textes (stéréotypes du genre sorcellerie, satanisme, etc....) qu'au niveau de leur attitude générale (poseurs/machos). La encore, je ne veux pas généraliser, certains groupes speedmetal essayant d'adopter un comportement largement plus positif et intelligent. Moi, j'ai du mal à comprendre que des mecs, la plupart du temps doués d'une technique musicale élevée, éprouvent le besoin de se ridiculiser par une sorte de frime grotesque consistant à exposer le maximum de clous en ayant l'air le plus con possible, ne faisant en fait qu'exposer ainsi leur manque de sincérité et de crédibilité puisque ce genre de guignoleries est devenu l'apanage de tous les groupes speedmetal vraiment "in". -Patrick-





ERUPTIV'HARDCORE XXX
Distribution de pochettesK7
et de posters HC/THRASH/PUNK.
Liste contre 1timbre à 2,20Fr
c/o:ENGELBREIT hervé &J.F.
Foyer Dpt. de l'Enf., 1r.de messigny, AHUY
21.121 FONTAINE-LES-DIJON.

* NEWS * NEWS * NEWS * NEWS

INFERNAL DEATH fanzine de hardcore/thrash recherche des collaborateurs possédant de grandes connaissances hardcore pour des articles, interviews, chroniques disques, news, photos, etc....Tout groupe hardcore/tharsh peut envoyer une démo (ou répète) + des photos et une bio pour un article (copie gratuite du zine en échange). Le numéro 1 sort en octobre avec Nomed, Assassin, Capital Scum, Genocide, X Creta, etc..... 10 Frs + 2 timbres à David Berger, 20 Bt Les Tilleuls, 34400 Lunel, France.....
Les RAMONES (USA) en tournée européenne.....
Le N° 10 du Fanzine thrash/metal METALORGIE est retardé pour cause de.....3 jours ! (Frédéric Saze, Impasse du 1ére, 66220 Ansignan, France.....
Si vous désirez faire jouer les WAMPAS, ROCCO AND THE RAYS ou LES SOUCOUPES VIOLENTES dans votre région, contactez RASCAL Suquet, B.P. 265, 75866 Paris Cedex 18

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS, NEWS, ETC AVANT LE 31/12/87 POUR LE PROCHAIN NUMERO. MERCI !



ACTIVE MINDS 7" (Angleterre). Hardcore/thrash dans le style early DISCHARGE pour autant qu'en permette de juger la production très médiocre. -Pat- (LOONY TUNES RECORDS)

ALTERNATIVE ATTACK "No Turnin' Back" 7" (Angleterre). ALTERNATIVE ATTACK sont certainement un des meilleurs groupes de metalpunk anglais du moment. L'écoute de ce 45t ne permet pas d'en douter. Très efficace, très bien fait et correctement produit. -Pat- (LOONY TUNES RECORDS)

ANTIDOTE "Destroy Fascism" 7" (Angleterre). Un sorte de punk rock/HC assez original mais pas vraiment accrocheur. Les textes prennent largement le pas sur la musique. -Pat- (LOONY TUNES RECORDS)

L'ATTENTAT "Made in GDR" LP (RDA). Le premier groupe d'Allemagne de l'Est à sortir un LP. Du hardcore classique et sans grande inspiration. La production est assez décente. De toute façon, ce groupe mérite le respect car j'imagine les tonnes de problèmes auxquels ils ont du faire face pour sortir ce LP. -Pat- (X-MIST RECORDS, Linkeweg 14, 7270 Nagold, RFA).

BEEFEATER "House Burning Down" LP (USA). Autant le premier LP ne m'avait pas vraiment convaincu, autant celui-là est réussi. La production est plus soignée, la musique plus agressive avec, en prime, cette technique impressionnante propre au groupe, l'ensemble étant traité sur certaines bases assez originales. Une sorte de testament pour un groupe aujourd'hui séparé. -Pat- (DISCHORD RECORDS, 3819 Beecher St. NW, Washington DC 20007, USA).

BERURIER NOIR "Abracadaboum !" LP (France). Les fans des Bérus seront certainement comblés par ce nouveau 33T. Pas grand chose de nouveau par rapport à "Concerto" sauf peut-être une volonté d'essayer de diversifier un peu leurs titres mais, malgré tout, on retrouve toujours sur certains morceaux une impression de déjà entendu précédement. C'est ce coté répétitif qui à un petit quelque chose de génant. Les BXN ont décidé de ne plus faire parler d'eux pendant une année. Sage décision qui risque d'éviter au groupe un certain risque d'essouflement. - Pat- (BONDAGE RECORDS)

C.O.C. "Technocracy" 12" (USA). Probablement leur meilleur disque jusqu'à maintenant. La présence du nouveau chanteur, Simon Bob (ex-Ugly Americans) y est sans doute pour quelque chose. Musicalement, on est assez proche de "Animosity", le précédent LP, mais avec un petit quelque chose difficilement définissable en plus. Un petit sentiment de frustration quand même : seulement 4 titres et, sur le pressage US, vous retrouvez ces quatres titres sur la face A et les mêmes quatres titres sur la face B. -Pat- (DEATH RECORDS)

CONFLICT "Turning Rebellion into Money" -double Lp- (G.B.). Le groupe anarcho punk le moins crédible du moment (quand on connait leur mentalité) nous offrent un double album live d'une inutilité totale. Jugez-en plutôt par vous même : la grande majorité de ce disque est composé de reprises de titres de CRASS (Steve Ignorant, ex-Crass, est même au chant) et de quelques titres de Conflict, quel est l'intéret, sinon sortir un double live sans grand effort et ainsi gagner du fric plus facilement ! Honteux ! -Pat- (MORTARHATE RECORDS, P.O. Box 448, Eltham, London SE9, England).

CRUCIFUCKS "Wisconcin" LP (USA). Du punk rock ou du hardcore "mid tempo", le tout pontué par une voix à la BUZZCOCKS mais largement plus fausse.....-Pat- (ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS).

CULTURE SHOCK "Go Wild" LP (G.B.). CULTURE SHOCK est le groupe formé par Dick, ancien chanteur des regrettés SUBHUMANS. A priori, il n'y a pas trop de points communs entre les deux groupes, cet album étant un mélange de ska/reggae traité sur une base plutôt punk. Un ensemble de toute façon très réussi et qui devrait toucher un très large éventail de gens tant le tout est bien foutu. -Pat- (BLUURG RECORDS, 2 Victoria Terrace, Melksham, Wilts., England)

DAG NASTY "Wig Out At Denkos" LP (USA). Après leur expérience DOGGY STYLE/ROCK, Brian Baker et Doug (Ex-Descendents) reviennent donc avec un Dag Nasty nouvelle formule : un nouveau chanteur qui a bien du mal à faire oublier le précédent et des chansons dans l'ensemble plus pop que sur le premier album. Bref, certainement un LP décevant par rapport au précédent mais on réussi à s'y faire après une période d'adaptation ! -Pat- (DISCHORD RECORDS, 3819 Beecher St. NW, Washington DC 20007, USA).

DAN "An Attitude Hits" LP (GB). Une bonne surprise ! Du punk rock travaillé et énergique avec une voix féminine dans la plus pure tradition anglaise; de plus, les paroles sont à la hauteur. Une réussite ! -Pat- (ALL THE MADMEN, 97 Caledonian Road, London, N1 9BT, England)

DEAD KENNEDYS "Give me Convenience....." LP (USA). Cet album n'a de l'intérêt que pour ceux qui n'ont pas les 45t du groupe ou pour les inconditionnels des DKs. En effet, on y retrouve tous les 45t, plus quelques inédits et extraits de diverses compilations plus, en bonus, un flexi et un livret avec toutes les paroles et des collages. -Eric- (ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS)

DEHUMANIZERS LP (USA). Un mélange total de style : thrash ultra speed, hardcore, metal core, morceaux lents....."rap" et j'en passe le tout avec quand même une forte dominance metal/HC. La production est parfois un peu juste mais ce disque regorge d'énergie ! -Pat- (NEG. FX RECORDS, c/o Bunker, BP 111, 38001 Grenoble, France).

D.R.I. "Crossover" LP (USA). Plus "metal" que les précédentes réalisations mais pas autant que je m'y attendais. Bien sûr, les passages lents son plus nombreux, les intros plus longues, les solos plus fréquents mais, dans les parties thrash, on retrouve tout à fait le D.R.I. de "dealing With It". Un bon album -Pat-

EMBRACE LP (USA). Un enregistrement déjà ancien, le groupe étant séparé depuis un certain temps. Les vocaux sont assurés par Ian MacKAYE, ex MINOR THREAT et le style musical est à mi-chemin entre les mêmes MINOR THREAT et EGG HUNT. On peut définir celà comme du HC très mélodique, presque "pop" par instant. Mais cette voix..... -Pat- (DISCHORD RECORDS)

LES ENDIMANCHES "Le Jardin Potager" 7" (France) Si vous aimez l'accordéon et autres instruments dans le genre, ce 45t est pour vous. Objectivement, s'adresse plutôt à une clientièle 8/10 ans. -Pat- (BONDAGE RECORDS)

FUCK GEEZ "Here's The Fuck Gez" 7" (Japon). A mi chemin entre le hardcore et le punk classique, voici Fuck Geez. Il semble que beaucoup de gens se tournent actuellement vers le HC made in japan et c'est vrai que certains groupes de là bas sont excellents. Pour ce qui est de Fuck Geez, il faut bien reconnaitre qu'il n'y a rien de vraiment très extraordinaire là dedans On pouvait, d'après moi, espérer beaucoup mieux du groupe. -Pat- (JUNGLE HOP INTERNATIONAL)

FUNERAL ORATION LP (Pays Bas) J'ai trop de mal à m'adapter au style de F.O. La musique -sorte de HC speedé et mélodique- est O.K. mais la voix est particulièrement déroutante et même.....chiante ! Vous voilà prévenu ! -Pat- (SWADDLE RECORDS)

GANG GREEN "Another Wasted Night" LP (USA) L'avantage par rapport au pressage américain, c'est qu'il y a quatre titres de plus. Du bon et du moins bon, quelques morceaux ont un son très faible du à un mauvais mixage mais le nombre de titres excellents (notamment "Skate To Hell") parviennent à faire oublier les faiblesses de cet album. -Eric- (FUNHOUSE Records/RFA).

GOVERNMENT ISSUE "Five" LP (USA). Un LP excellent et relativement varié même si le style des légendaires G.I.s à quelque peu changé (le disque se teerminant même par un titre psychédélic !). Reste que cet album est essentiellement hardcore avec des rythmes assez lents mais malgré tout efficaces, du bon travail ! -Pat- (F.O.Y., 5710 Durbin Road, Bethesda MD. 20817, USA).

HARD-ONS "Ferdi's Song/All Set To Go" 7" (Australie). Même formule, face "Racist" HC, face "Sexist" punk, même son, même pèche. Des paroles à la Descendents, à ne surtout pas prendre au sérieux. Fun ! -Eric- (WATERFRONT RECORDS).

HARD-ONS "The Girl In The Sweater/I Heard Her Call My name" 7" (Australie) HARD ONS pourraient être définis d'une manière très simple par : "Ramones meet GBH".....Mais disons qu'ils savent allier mélodie et rapidité. Un titre pop-punk style Ramones avec un feeling plus sixties pour la face A, un titre HC pour la face B avec, en plus, un gros son australien, ce qui ne gache rien -Eric- (WATERFRONT, P.O. Box 4537, Sydney, South 2000, Australia).

IMPACT "Attraverso l'Involucro" 12" (Italie). Une très bonne surprise pour ce groupe italien dont la principale caractéristique est justement de sortir du tradiationnel concept "Spaghetti core" (son crade, voix laborieuses, production ignoble) -euh, je ne parle pas pour Raw Power-. Bref, vous m'aurez très bien compris, ce disque est excellement produit, les morceaux sont très accrocheurs, la voix excellente, bref, du très bon travail. -Pat- (BLU BUS RECORDS)

KIDNAP LP (France). Un LP dans le plus pur style Kidnap, du rock'n'punk relativement classique ponctué de coeurs à la française. On aime ou on aime pas mais faut reconnaitre que c'est assez bien foutu et correctement produit -Pat- (RIPOST RECORDS, 23 route de Villeflanzy, Villebarou, 41000 Blois, France).

LEBEN UND LEBEN LASSEN (LULL) "The Highest Wall" LP (Danemark). Un mélange de hardcore et de speedcore agrémenté de quelques touches d'originalité. Le résultat aurait pu être meilleur mais ça se laisse écouter. -Pat-

MIA "After The Fact" LP (USA) Après un très long silence, MIA nous reviennent avec un son et un style assez différent. Ce LP est assez varié, dans un style plutôt punk/pop avec une production remarquable. Indispensable pour les amateurs du genre. - Pat- (FLIPSIDE RECORDS, P.O. Box 363, Whittier, CA 90608, USA).

MORBID OUTBURST "My Explosion" LP (RFA). Inutile d'écouter ce disque très longtemps pour se rendre compte que l'influence majeure du groupe doit être les Dead Kennedys tant certains riffs de guitare ou même (parfois) la voix se rapproche de celle des légendaires DKs. Dans cette optique, un très bon disque très bien foutu et assez varié. -Pat- (FUNHOUSE, Postfach 2069, 3000 Hannover 1, RFA).

NAPALM DEATH "Scum" LP (G.B.). Il est dit sur la pochette de ce disque que NAPALM DEATH est le groupe le plus rapide du monde, ce que je veux bien croire. Imaginez 28 titres dont les parties speed sont tellement rapides qu'elles font sonner RAPT ou LARM comme des.....Slow, et vous aurez tout compris. Heureusement pour nos oreilles, les morceaux sont entrecoupés de breaks largement influencés metal. La voix est parfois un peu dure à supporter mais voilà sans doute un des tous meilleurs disques du genre réalisé à ce jour -Pat- (EARACHE RECORDS)

NOODLES 7" (France). psychedelic bien ficelé. Sans doute un bon disque.....pour les amateurs du genre ! (GOUGNAF MOUVEMENT)

NUCLEAR DEVICE "Western Electric" -LP (France) Un LP à base de raggae et de ska traité façon folklore espagnol. Les amateurs du genre ne seront pas déçu : bon travail d'ensemble, musique qui bouge bien et une touche d'originalité en plus. -Pat- (BONDAGE RECORDS)

PARABELLUM "Quatre Garçons dans le brouillard" 12" (France). Un maxi quatre titres impeccablement produit et, dans l'ensemble, des morceaux plus agressifs, plus forts que sur le LP, ce qui n'est pas peu dire ! Une réussite totale. -Pat- (GOUGNAF MOIUVEMENT, 25 rue Thiers, 49100 Angers, France).

POWER AGE "The last Dove" EP (Afrique Du Sud) UN EP plutôt décevant par rapport au précédent. Les morceaux ont moins la pèche et le son d'ensemble semble inférieur. Reste le message délivré par le groupe et qui est, semble t-il, la chose primordiale pour eux. -Pat-

PRONG "Primitive origins" LP (USA). Le batteur de ce groupe a pour particularité de jouer également dans un groupe industriel soporiphique du nom de SWANS. Ici, rien à voir avec celà. Les 8 titres de ce mini LP sont dans le style metalcore dévastateur genre gros son, grosse pèche et tout le reste. Dans le style, vraiment excellent. -Pat- (PIGOT, 179 East Third Street 14, New York, N.Y. 10009, USA)

PSYCHO "Hosebags From Hell" LP (USA). Un déluge de hardcore/thrash très speed et très violent. Peut-être pas très original mais bougrement efficace, -Pat- (Ax/cTION RECORDS, P.O. Box 623, Kendall Sq., Cambridge MA. 02142, USA).

RHYTHM PIGS "Choke On This" LP (USA). Cet album en déconcertera certains mais ceux qui ont aimé le premier LP y trouveront leur compte (même mélange funk/rock/hardcore). "Choke On This" vaut bien ce premier LP par le coté technique et recherche mais parfois le son ne rend pas toute la pèche qu'on pourrait en attendre. Néanmoins, un très bon album. A noter une excellente reprise de J. Hendrix -Eric- (MORDAM RECORDS/USA).

RITES OF SPRING "All Through A Life" EP (USA). Une réalisation posthume -le groupe étant séparé depuis un certain temps- qui ne s'imposait vraiment pas. La production est insipide, la musique manque totalement d'énergie. Très loin de valoir leur album. - Pat- (DISCHORD RECORDS, 3819 Beecher St. NW, Washington DC 20007, USA).

RUIDO DE RABIA / ULTIMO GOBIERNO Split LP (Espagne) Du thrash assez primaire et sans grande inspiration, le tout avec un son d'ensemble assez crade. Environ 13/14 titres par face ! -Pat-

S.C.A. "Strong Concentration Of Anger" 12" (Pays Bas) Un maxi 45t assez moyen et uniforme même si quelques passages sont assez accrocheurs. 8 titres de HC assez lent et monotone -Pat-

SCREAM "Banging The Drum" LP (USA). Décevant est le seul mot qui me vient à l'esprit en écoutant ce disque. Les morceaux se trainent en longueur, noyés dans une sorte de mélasse très pop, soutenue par des guitares très clean quand elle ne sont pas sèches. Plus rien, mais alors vraiment rien à voir avec leurs deux précédents LPs -Pat- (DISCHORD RECORDS).

SEPTIC DEATH "Burial" EP (USA). Un EP de cinq titres destiné au "marché" japonais. Dans l'ensemble c'est excellent, bien produit, très soigné au niveau musical avec en prime une reprise thrashy de titres de Minor Threat et de SSD. - Pat- (PUSMORT, P.O. Box 701, San Francisco, California 94101, USA).

SHORT DOGS GROW LP (USA) S.D.G. sont souvent présentés comme un groupe d'avenir aux USA et, à ce titre, on pouvait espérer largement mieux de ce LP. Certe, leur musique, sorte de punk/HC assez rock, peut paraitre originale mais, rapidement, celà devient assez pénible et lassant. -Pat- 5ROUGH TRADE USA)

SKEEZICKS "Selling Out" LP (RFA). Enfin, depuis le temps qu'on nous l'annonçait, voici enfin ce 1er LP de Skeezicks. Personnellement, je le trouve un peu moins bon que le 45T : plus répétitif et pas vraiment original, mais, malgré tout, c'est toujours très éfficace et débordant d'énergie. -Pat- (X-MIST RECORDS)

THE SMARTPILS "No Good No Evil" LP (G.B.) Un groupe directement influencé par ce que faisait SIOUXSIE AND THE BANSHEES en 77/78. Pas vraiment original et même parfois assez chiant et répétitif. -Pat- (BLUURG RECORDS, 2 Victoria Terrace, Melksham, Wilts., England).

SPERMBIRDS "Something To Prove" (RFA) Bon groupe, bon disque, bonne production ! Certains titres sonnent un peu "early" Peter & The Test Tube Babies, le reste allant du HC au punk rock musclé. Un des meilleurs disques allemand du moment -Pat- (WE BITE RECORDS).

SUICIDAL TENDENCIES "Join The Army" LP (USA). Alors qu'on était en droit d'en attendre beaucoup, ce LP est en fait assez décevant : la plupart des morceaux sont assez lourds ou répétitifs et les quelques titres excellents (surtout sur la face B) ne suffisent pas à faire de ce disque un must. Coté musical, celà va du speed metal excellent au hard rock lourdingue ! -Pat- (CAROLINE RECORDS, 5 Crosby Street, New York, N.Y. 10013, USA).

3 TIME LOSER "Get Out Of My Way" 7" (France). Du R'n'B classique et musclé. Pas vraiment mon truc mais l'ensemble est bien foutu.....-Pat- (RIPOST RECORDS)

VARIOUS "Not So Humdrum Vol. 2" LP. 7 groupes australiens assez méconnus dans un style punk et rock assez classique, plutôt 77. 18 titres et présentation soignée. Certains titres, très mélodiques, sont assez accrocheurs, mais certains autres..... -Pat- (RIPOST RECORDS, 23 Route de Villeflanzy, Villebarou, 41000 Blois, France).

VARIOUS "Flipside Vinyl Fanzine Volume II" (USA). Compilation avec 21 groupes dont MIA, Decry, Naked Raygun, JFA, D.I., Misfits, Necros, CCM, Germs et Agent Orange (rien que ça !). On en trouve pour tous les gouts, du HC au punk mélodique, du live ou du studio. Un seul reproche : une production parfois très juste sur certains titres.- Pat- (FLIPSIDE RECORDS)

VARIOUS "Viva Umkhonto" LP. Du bon et du moins bon comme dans toutes les compilations. Pour le bon : SCREAM, DEPRAVED, RHYTHM PIGS, CHALLENGER CREW, SOCIAL UNREST, 76% UNCERTAIN.....Dans son ensemble, c'est satisfaisant : pochette réussie, livret avec paroles et explications concernant le but de cette compilation qui est de récolter des fonds pour l'ANC -Eric- (MORDAM RECORDS, USA).

VARIOUS "Pusmort Sampler" EP Un 45t avec six groupes : SEPTIC DEATH, FRATRICIDE, CORRUPTION OF PEACE, FINAL CONFLICT, NEGATIVE GAIN et GHOUL et, en prime, un flexi sur lequel on retrouve OUTO, GHOUL SQUAD et S.O.B. Excusez du peu ! L'ensemble va du hardcore violent au thrash, le tout avec un apport métal plus ou moins important selon les groupes. Superbe ! -Pat-(PUSMORT, P.O. Box 701, San Francisco, CA 94101, USA)

VARIOUS "NEW ZEALAND 7" COMPILATION" 7" (Nouvelle Zélande). 5 groupes (ACID REIGN, HOLOCAUST, DEFIANCE, MINDFUCKERS et NAZGUL) sans doute assez représentatif de la scène punk néo zélandaise : beaucoup de Punk rock et, éventuellement, du HC assez lent voir du thrash. Le son est assez moyen mais l'ensemble ne manque pas d'intérêt. -Pat- (OUT OF ORDER RECORDS, PO Box 7414, Wellington South, N.Z.)

VARIOUS "This Is The Life" (Japon). Plusieurs groupes japonais, dont les plus connus sont FUCK GEEZ (bientôt un single sur JHI) et des groupes US (dont FREEZE) et européens (SCRAPS, DEFORMED) regroupés sur ce vinyl dont le seul défaut est d'être.....inaudible à environ 60% tant la qualité d'enregistrement de certains de ces groupes est nulle, la palme du ridicule revenant indiscutablement à ASBESTOS ROCKPYLE (USA). FREEZE sont les meilleurs ! -Pat-

VICTIMS FAMILY "Voltage & Violets" LP (USA) Totalement déroutant, une base punk mais tellement diluée dans une variété de styles différents qu'elle en est à peine perceptible, ce disque est d'un abord très, très difficile bien qu'original. -Pat- (MORDAM Records)

YOUTH OF TODAY "Break Down The Walls" LP (USA) Y.O.T. sont les leaders de la nouvelle scène positive new yorkaise et ce n'est pas ce superbe LP qui viendra démentir celà. Une petite perle de HC/Thrash énergique et violent ponctué par une voix intéressante. -Pat- WISHING WELL RECORDS, USA)

K7 * K7 * K7 *

OUTRAGE-REBELLION K7 démo (France) K7 auto produite (ce qui explique le son un peu "juste") avec 11 titres HC/Thrash assez violents. Disponible contre 20 frs + port (A. Rinaldi, 8 avenue Jean Moulin, 34500 Béziers, France)

NOMED "Mad Skater" K7 (France) Peut-être pas aussi speed que ce à quoi je m'attendais mais malgré tout excellent. Du thrash metal solide et efficace avec de nombreux changements de rythmes. Dommage que l'enregistrement soit parfois un peu juste, surtout au niveau des voix. -Pat- (25 Frs à André Lemesle, 13 Rue de la Solidarité, 76620 Le Havre, France

NORTHERN VULTURE "The Eggs Have Hatched" K7 (Canada) Superbe K7 live. 17 titres enregistrés en public avec un son vraiment excellent. Musicalement, le tout sonne très hardcore, plutôt influencé anglais avec malgré tout le style nord américain. Pratiquement parfait ! -Pat- (6.50 dollars canadiens à Mario Ethier, PO Box 472, Station M, Montréal, Quebec, Canada, HIV 3M5)

SI VOUS VOULEZ VOIR VOS PRODUCTIONS (DISQUES ET K7s) CHRONIQUEES DANS ALIENATION, ENVOYEZ NOUS UN EXEMPLAIRE DE CELLES CI.

SOURIRE KABYLE K7 démo (France) Du punk variant les rythmes lents et ceux plus rapides, le tout avec une solide base mélodique. Une face studio avec une bonne qualité d'enregistrement et une face live. (SOURIRE KABYLE, c/o Attaque Sonore, 3 Rue Docteur Augros, 69005 Lyon, France)

+ + + +

LAID THENARDIER 12" (France) Paroles engagées sur musique plutôt post-punk mais, malgré tout, assez musclée. Peut-être un peu comparable, au niveau musical, à certains passages de Reseau d'Ombres. A noter une reprise de "Mogoloid" des célèbres débiles de DEVO. (SAMEDI SOIR,DIMANCHE MATIN)

FEAR ITSELF "Til death do us part" LP (USA) Du hardcore/thrash avec un fond métal d'excellente qualité mais, malheureusement, en partie gaché par une production assez moyenne. -Pat-

FLITOX "Cet Homme est mort" LP (FRance) Sortira fin octobre. J'ai eu l'occasion d'écouter un test pressing et il n'y a vraiment aucune comparaison possible avec le 45T. Ce 33T est tout simplement superbe avec une succession de morceaux impeccablement enregistrés ou l'on peut discerner parfois une certaine influence Dead Kennedys. Un petit reproche malgré tout, la voix est parfois ennuyeuse sur certains titres mais c'est juste un détail. Un LP de qualité "internationale" -Val- (RESEAU ALTERNATIF/JHI)

DIVERS " France Profonde Volume 2" LP. 7 groupes (Heimat Los, Kromozom 4, Flitox, Sherwood, Ausweiss, Vampires et LUdwig Von 88) bien plus représentatif de la scène parisienne que de la scène française, en fait. Une originalité : on retrouve chacun des groupes cités plus haut pour un titre studio et un titre live. L'un dans l'autre, un album assez réussit. -Pat- (RESEAU ALTERNATIF)





THRASH RECORDS

17 RUE GEORGES HEUILLARD

76600 LE HAVRE, FRANCE

TEL. : 35.22.45.31

U.S.A.

BEEFEATER "House Burning Down" LP	67.00
CRUCIFUCKS "Wisconcin" LP	65.00
DAG NASTY "Can I Say" LP	60.00
DAG NASTY "Wig Out At Denkos" LP	62.00
DEAD KENNEDYS "Give Me Convenience.." LP	60.00
EMBRACE LP (Ian MacKaye, ex Minor Threat)	62.00
FEAR ITSELF "Til Death Do Us Part" LP	69.00
GOVERNMENT ISSUE "Give Us Stabb"	49.00
JERRY'S KIDS "Is This My World" LP	69.00
JUSTICE LEAGUE "Shattered Dreams" LP	65.00
MIA "After The Fact" LP	75.00
OFFENDERS "Endless Struggle" LP	68.00
PRONG "Primitive Origins" LP	58.00
RHYTHM PIGS "Choke On This" LP	75.00
SCREAM "Banging The Drum" LP	62.00
SOCIAL UNREST "Before The Fall" LP	75.00
SUBCULTURE "I Heard A Scream" LP	65.00
SUICIDAL TENDENCIES 1rst LP	75.00

GRANDE BRETAGNE

A.Y.S. "Admit Your Shit" LP	49.00
BROKEN BONES "Decapitated" LP (Compile 45T)	69.00
CHUMBAWAMBA "Never Mind The Ballots" LP	52.00
CIVILISED SOCIETY? "Scrap Metal" LP	53.00
CONCRETE SOX/HERESY Split LP	53.00
CONFLICT "Turning Rebellion" 2XLP Live	89.00
CULTURE SHOCK "Go Wild" LP	52.00
INSTIGATORS "Phoenix" LP	56.00

CANADA

ASEXUALS "Be What You Want" LP	65.00
ASEXUALS "Contemporary World" LP	65.00
DAYGLO ABORTIONS "Feed Us Foetus" LP	75.00
DEATH SENTENCE "Not A Pretty Sight" 12	49.00
HYPE "Life is Hard" LP	69.00
S.C.U.M. "Born Too Soon" LP	58.00

ITALIE

CONTR-AZIONE "Cine Occhio" 12	59.00
DISPER-AZIONE "Soltanto La Morte" LP	55.00
IMPACT "Solo Odio" LP	45.00
INDIGESTI "Osservati Dall'Inganno" LP	69.00
KINA "Ireale Realta" LP	49.00
RAW POWER "Screams From The Gutter" LP	60.00
RAW POWER "After Your Brain" LP	68.00
WRETCHED "La Tua Morte Non Aspetta" LP	49.00

R.F.A.

CHALLENGER CREW/E.F.A. Split LP	69.00
COMBAT NOT CONFORM "Love" LP	69.00
H.O.A./MANSON YOUTH Split LP	63.00
INFERNO "Live & Loud" LP	65.00
NIKOTEENS "Hardcore Holocaust" LP	69.00
SLEEZICKS "Selling Out" LP	65.00

FRANCE

BERURIER NOIR "Abracadaboum" LP	50.00
LES CAFARDS "Vive les Vacances" LP	40.00
HAINE BRIGADE "Sauvages" LP	50.00
HEIMAT LOS/KROMOZOM 4 Split LP	50.00
LUCRATE MILK LP	50.00
NUCLEAR DEVICE "Western Electric" LP	45.00

HOLLANDE

B.G.K. "Nothing Can Go Wrong" LP	59.00
DEADLOCK "Name The beast" LP	69.00
FUNERAL ORATION nouveau LP	55.00
S.C.A. "Strong Concentration" 12"	59.00

DIVERS

ABADDON "Wet Za Wet" LP (Pologne)	50.00
ANTI CIMEX "Nothing Left" 12" (Suède)	49.00
DISORDER (GB)/KAFKA PROSESS (Norvège) LP	54.00
HEIBEL "Yeah, Everythings Great" LP (Belgique)	60.00
L.U.L.L. "The Highest Wall" LP (Danemark)	69.00
VICIOUS CIRCLE/PERDITION Split LP (Austra.)	75.00
WAR OF DESTRUCTION "De Dodes..." 12" (Dane.)	55.00

COMPILATIONS

WE WILL BE FREE LP (Stalag 17, Toxic Waste, Asylum)	55.00
IT CAME FROM THE PIT (SCUM, Sudden Impact, SNFU, Problem Children, Gassenhauer, etc) LP	65.00
FLEX YOUR HEAD LP (Minor Threat, Youth Brigade, S.O.A., Government Issue, etc.)	59.00
THERE'S A METHOD TO OUR MADNESS LP (PTL Klub, Ludichrist, Psycho, Sacrilege, etc...)	69.00
THE BONERS BE BOPPIN' LP (Fang, Boneless Ones, Blast I, Verbal Abuse, Tales Of Terror, etc)	69.00
SUTURA ETERNA LP (Disper-Azione, Link Larm, Antisbarco, Midgard)	59.00
FLIPSIDE VINYL FANZINE VOLUME II LP (D.I., Naked Raygun, CCM, MIA, Misfits, Necros, etc)	75.00

SPEEDMETAL

ENGLISH DOGS "Forward Into Battle" LP	70.00
ONSLAUGHT "Power From Hell" LP	62.00
KREATOR "Pleasure To Kill" LP	79.00
SACRILEGE BC "Party With God" LP	67.00
VOIVOD "Killing Technology" LP	79.00
VOIVOD "Rrroooaaarrr" LP	79.00

PORT 1 = 11.00 2 ET 3 = 15.50 4 A 7 = 22.00
8 A 11 = 28.00 12 A 15 = 35.00
URGENT, AJOUTEZ 5 FRS. RECOMMANDE AJOUTEZ 10 FRS
PAIEMENT ESPECES, MANDATS, CHEQUES A L'ORDRE DE THRASH EXCLUSIVEMENT

DANS LA MESURE DU POSSIBLE INDIQUEZ DES DISQUES DE REMPLACEMENT

CECI N'EST QU'UNE PETITE PARTIE DE NOTRE CATALOGUE POUR RECEVOIR LE CATALOGUE COMPLET ENVOYEZ SIMPLEMENT UNE ENVELOPPE TIMBREE. NOUS DISTRIBUONS EGALEMENT DES 45T, K7 et FANZINES AINSI QUE DES DISQUES PSYCHO (LISTE SUR DEMANDE)