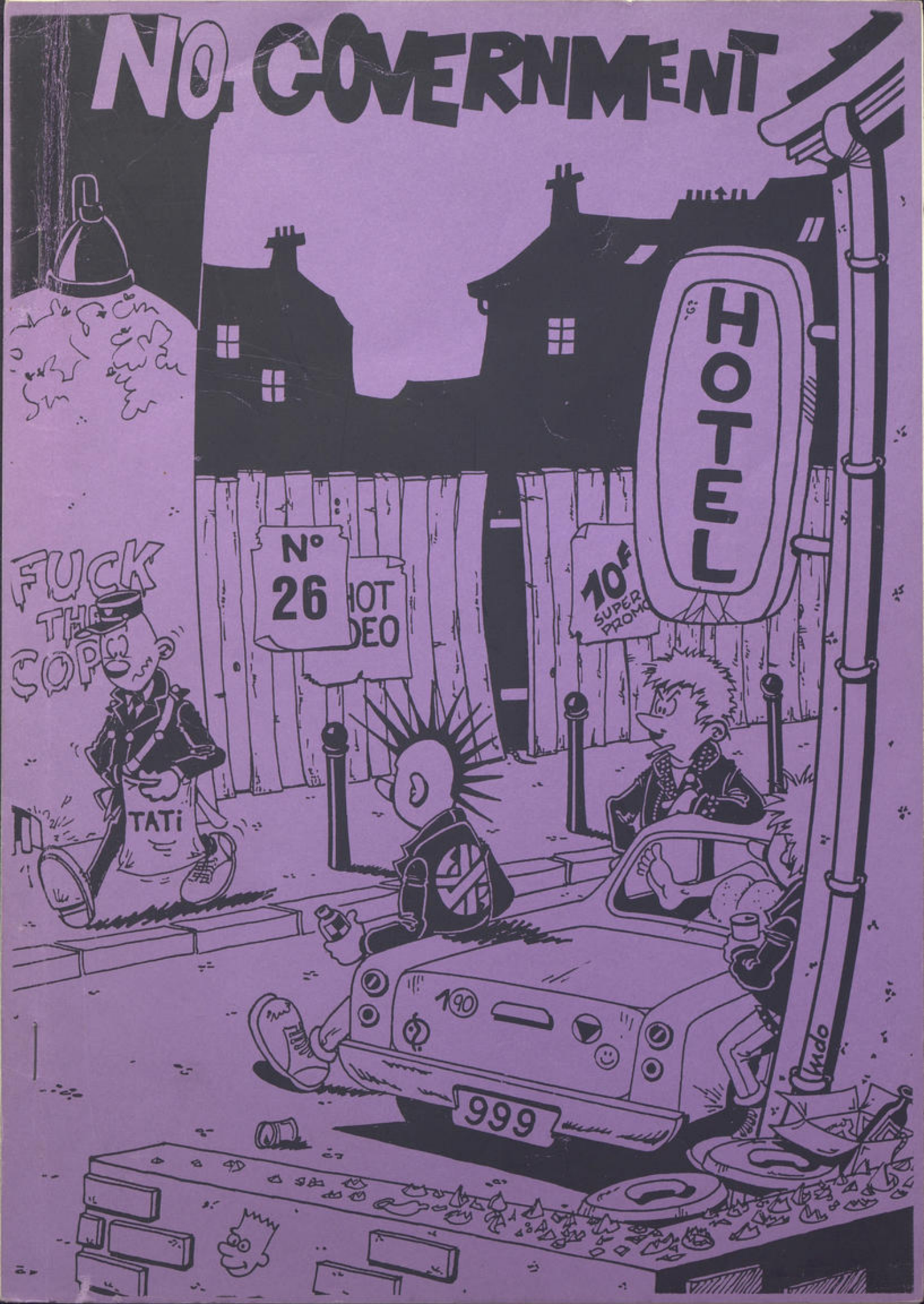

NO GOVERNMENT
HOTEL
Nº 26
10F SUPER PROMO
FUCK THE COPS
TATi
190
999

EDITO

Salut à vous! Bon on va expliquez ce qui se passe dans la boutique histoire que ça soit clair.
Les numéros 25-26-27 sortent en même temps ce qui explique le peu de news ou de chroniques, car on a partagé avec le numéro 27. Le numéro 25 est quant à lui un numéro spécial "Punk Rock français 1980-86" comme le numéro 22.
A l'heure où l'on boucle ce numéro, la sortie du 45t des ZABRISKIE POINT sur notre label ADRENALINE Rds est imminente. Il se nomme "5 Punks dans le vent" et il est disponible contre 25 Frs PC, chèque à l'ordre de ADRENALINE RECORDS.
Le EP des PKRK a prit un peu de retard et devrait sortir en Décembre.
En ce qui concerne les zines vous pouvez le régler en timbres (14 Frs port compris) ou en chèque, mais à mon nom (voir flyer en pas), et pas au nom du zine. Ah oui, signez vos chèques, et lorsque vous envoyez de la thune dites nous ce que vous voulez, sinon on considère que c'est un don pour payer nos clopes. Dernière chose, évitez les pièces!
Si vous voulez vous abonner, c'est facile, envoyer un chèque de 60 Frs et vous serez abonné pour 5 numéros port compris. Ouf, pour plus de renseignements sur le zine, le label , etc, notre téléphone est le suivant : 26-40-51-59. Pour le fax, c'est le même numéro.



"En slip savane de chez Leclerc et sur un petit air de ZABRISKIE POINT, laissez sortir le fauve qui sommeille en vous!" Signé S.M. fidèle supporteur du FC Nantes

On va remercier ou saluer Bruno et Cécile de LIMOLIFE, Ted et Fati de COMBAT ROCK, Martial et Claudia de PLASTIC BAG, les PERFUSES, Charlie HARPER, Rat SCABIES pour sa patience, Caps et ses PKRK, Didier et ses PKRK, Vincent et ses PKRK, Richard et ses PKRK, les géniaux ZABRISKIE POINT, les fabuleux MAGIC SPLATTERS, Mosh de KNOCK OUT, Luc de rien du tout, DISGRACE, GENERATION PERDUE, FREEZE KIDS, AMNESIKS, Jean marc Milleret, le génial Ludo pour ses couvrantes et son courage face à des casses couilles comme nous, Sonia pour son soutien à Ludo, DESTROPOUILLAVES pour leur rapidité, DICKHEADS pour la même raison, Dom et ses TRACES, REFRACTAIRE 90, Gil de R.A.F., Marsu le retour, les CADAVRES, et tout ceux qui nous soutiennent, continuez on a besoin de vous.

Le numéro 22 est disponible : KOMINTERN SECT, CAMERA SILENS, KOLERAT, RAS, ADOLF ET LES MEKREANTS, DEM, SHERWOOD, KIDNAP, FINAL BLAST, TROTSKIDS; KARNAGE, SUSPECT DEVICE, etc. Numéro 23 avec PETER AND THE TTB, PERFUSES, MOLODOI, FREEZE KIDS, BLANK 77, INFRAKTION, COMBAT ROCK, etc. Numéro 24 avec EDDIE AND THE HOT RODS, DISGRACE, NO FX, MIMMI'S, GBH, SOURIRE KABYLE, VANDALES, etc.

NO GOVERNMENT

FANZINE
SCHULER ARNAUD
BP46 51350
CORMONTREUIL
100% PUNK ROCK



Numéro 25 avec WUNDERBACH, INFANTERIE SAUVAGE, HEIMATLOS KROMOZOM 4, REICH ORGASM,COLLABOS, VAMPIRES, SWINGO PORKIES, BRAINWASH,BOB RADAR, SUB KIDS, PORTES MENTAUX,.....



NEWS-ZINES



* On va commencer par la feuille d'infos JUST PUNK ROCK qui en est au numéro 3. Des chroniques, des news, une interview du label Punk Rock ONE BY ONE de notre ami Roger, et une chronologie de la scène Punk anglaise entre 1973 et 1977, histoire d'en savoir un peu plus sur la dérive du Rock vers le Punk Rock. Bien sûr, la chronologie est étalée sur plusieurs numéros. C'est gratuit, sauf le port à 2,80 Frs, et au même contact vous avez le meilleur catalogue de distribution français pour le Punk Rock. Martial Bizot 37 rue haut chêne 49000 Angers. N'hésitez surtout pas.

* Toujours dans les feuilles d'infos, MOLODOI UNITED DROUGS que j'avais carrément oublié le dernier coup. Déjà 13 numéros et toujours autant de news et de chroniques sur la scène Punk et OÏ. Le truc complet, surtout que ça ne parle pas que des MOLODOI. Belle présentation en tout cas, et toujours aussi agréable à lire. Disponible à M.U.D. BP 22 59246 Mons en Pévèle. Les anciens numéros doivent aussi être disponibles, des fois que vous prendriez le train en marche.

* FIESTA vient de sortir son numéro 4-5 avec beaucoup de retard, mais le résultat est là. 70 pages, présentation impeccable avec au sommaire de tout, pour tout les goûts. OXBLOOD, TONTONS FLINGUEURS, NAUFRAGES, etc avec des tonnes de chroniques. Pour le reste, voir pub en bas de la page.

* R.A.F. (Rien A Foutre) vient de sortir son numéro 2 avec SCRAPS, VIBRATORS, TROMATISM (le groupe à Loran ex BERURIER NOIR, ils viennent de sortir un EP), etc. Presque 50 pages A4 où musique et politique font bon ménage. 10 Frs plus le port chez Gilles Bede (oui je sais ce n'est pas le dessinateur) 19 rue Schuman 91200 Athis Mons. D'ailleur, avec Bruno du zine LIMO LIFE, ils viennent de monter une asso de concerts qui va sévir dès maintenant.

* Puisqu'on parle du loup, on ne va pas vous parler de sa queue (qui est modeste parait-il) mais de son zine LIMO LIFE. Le numéro 2 est mal barré, car ce pauvre Bruno qui casse les bras des vieilles mémés et les vitres de voitures se retrouve avec des interviews style RED ALERT, BUSINESS, UK SUBS, DAMNED, etc et donc il aura beaucoup de mal à tout mettre sur un seul et même numéro. Aussi, je vais faire deux numéros, me dit-il, hou hou! une journée ça ne fait que 24 heures, alors le taf, le zine, l'asso de concerts, plus le label, tu es dans la merde mon grand. Si vous voulez l'achever, écrivez-lui comme ça il sera encore plus dans la merde, et je sais qu'il aime ça. Bruno Strobel 4 rue Balzac 94190 Villeneuve st Georges. Son numéro 1 est toujours disponible contre 15 Frs PC avec au sommaire les REFUSES, PETER AND THE TTB, FREEZE KIDS, PKRK, et les CADAVRES.

* L'OREILLE CASSEE vient de sortir son numéro 4 avec un sommaire qui va HC béton. Ce zine est le plus complet et le plus pro de France en matière de HC. Les interviews sont hyper complètes, enfin je n'ai plus de place, suite plus loin



FIESTA

Fanzine FIESTA N°4/5

INTERVIEWS: Zarma Raïa, Schultz & les tontons flingueurs, New Deal, Oxblood, Nekromantix, Jack de Skarface (+ itw. graphik!), les Naufragés.
ARTICLE: The Rough Diamonds.
CINEMA: les films "Scarface", et "Luna Park".
FESTIVALS REPORTS.
Chroniques albums, 45T, démos, vidéos, fanzines, concerts.
NEWS/CONTACTS. 70 p. A4 bien denses!!!

Contre: France: 30F P.C. - Etranger: 40F P.C..
Contact:
Guillaume RIBEIRO - B.P. 726 - 91001 EVRY cedex

SWOONS

Classique: présentation et historique du groupe...

Mario: Nous sommes les SWOONS, de Wolfhagen, village du Nord de la Hesse, dans cette belle Allemagne, je suis batteur.
Tanja: Je chante et Thomas est guitariste
Mario (appelle): He, Axel, viens dire "Axel, basse"!
Axel: Axel basse! (rires)
Thomas: Il y a encore Stefan, à la guitare et au chant, et Tina au chant.
Axel: Axel basse! (rires)
Mario: Le groupe s'est formé lors d'une fête américaine en 91, et...
Axel: Axel basse! (rires)
Mario:..Les filles sont arrivées en 92 et depuis on a fait des EPs, des CDs, plein de concerts, et aujourd'hui on est ici, dans cette belle ville de Darmstadt.

Pourquoi ce nom, SWOONS (=évanouissement)?
Tanja: Je ne sais pas, les autres peut-être, on a juste cherché un mot dans le di-co, personne ne savit ce que ça voulait dire...

LANGSTRUMPF Rds est votre propre label ?
Mario: Non, en fait on a 3 labels: LANGSTRUMPF Rds pour le CD, NASTY VYNIL pour le maxi-CD, et INCOGNITO Rds pour un EP et 2 titres sur la compil.

Comment s'est faite cette répartition ??
Mario: Loi de l'offre et de la demande. Rien d'autre.

De gauche à droite: Mario, Axel, Thomas, Tina, Tanja, et Stefan



Certains d'entre vous connaissent sûrement déjà ce groupe par la série 333... d'INCOGNITO et apprécient les superbes voix des 2 chanteuses et la mélodie des compos. Interview réalisée lors d'un festival à Darmstadt, ce sont des gens très sympa et on a pas mal rigolé, même si certaines blagues, hélas intraduisibles, vous resteront épargnées.

Votre EP "Bubblegum" consiste uniquement en reprises de ABBA, comment vous est venue cette idée bizarre ?
Tanja: Bonne question!...C'était l'idée de Stefan et on a tous suivi. Certains, dont moi, la trouvaient bien, d'autres pas vraiment...
Mario: D'autres pas du tout!
Tanja: Tina trouvait ça nul, Thomas aussi, et toi Mario ?
Mario: Je trouvais ça nul et Axel aussi!
Axel: Axel basse !

A ce propos, quelles sont vos influences musicales ?
Mario: Heavy-metal et death-metal!

Ca s'entend...
Mario: En tout cas c'est les miennes!
Tanja: Bah, un peu de tout, de ci, de ça, je ne peut pas définir un truc en particulier....
Thomas: Parfois, c'est pour les SWOONS, et parfois pour certains seulement dans le groupe...Maintenant, si tu vas écrire que les SWOONS font du death-metal, on viendra jamais en France!!

On verra bien! Pourquoi votre 1er CD, "Klaus is dead", est-il dédié à Klaus Kinsky ?
Thomas: Il est mort peu de temps avant qu'on sorte le disque. Et comme certains d'entre nous l'aimaient bien, on lui a dédié le disque.
Mario: Il faut aussi dire que c'était notre 1er grand hit, alors on a donné le titre de la chanson au CD.

Il représente quoi pour vous?
Tanja: C'était un bon acteur, et une personnalité un peu à part.
Mario: Il a bien baisé ! (rires) Axel: Axel basse ! (rires) Mario: C'est ça... Mario batterie !

Vous avez quelques textes en allemand, mais la plupart des chansons sont en anglais, pourquoi ?
Tanja: C'était déjà comme ça avant que j'arrive..J'ai rien à dire là-dessus!
Thomas: Parce que personne ne comprend l'allemand ici!



ous pouvez
et de votr
chlechtere
nsere" ?
anja: Ben.
re reprise
ario: C'es
sentée. On
t on avait
ux copains
tait prévu
ur une com
nt trouvé
evait sort
'en est ve
uc plutôt
as prévu,
our les fa

ous auriez
tefan: Ma
ois!
ario: Et u
n concert
e voiture.
conter l'a
lus rien)
t le gosse
ario: C'es
ait sur le
ait sauter
anja: On p
'attends, d
n coup de
ario: Et n
ans reproc
t avec ce
pêché le g
homas: On
ras-là, d

uels sont
ario: Peut
l'année su



ous pouvez nous dire deux mots au su-
et de votre maxi-CD "Sicher gibt's
chlechtere Platten, doch diese ist die
nsere" ?

anja: Ben...C'est un maxi-CD avec qua-
re reprises.

ario: C'est une occasion qui s'est pré
sentée. On participe à pas mal de K7
t on avait envoyé ces enregistrements
ux copains d'un label de Hannovre. Il
tait prévu qu'un des morceaux sorte
ur une compil quelconque. Et bon, ils
nt trouvé que c'était super et que ça
evait sortir en CD. C'est comme ça que
'en est venu à ce CD. Mais c'est un tr
uc plutôt accessoire en soi, c'était
as prévu, au départ, c'est plutôt...
our les fans, pourrait-on dire.

ous auriez une anecdote à raconter ?

tefan: Mario a sauvé un gamin, une
ois!

ario: Et une autre fois, juste avant
n concert; on a eu un triple accident
e voiture..(là, tout le monde veut ra
conter l'accident et je ne comprends
lus rien)

t le gosse dans tout ça ??

ario: C'est encore autre chose. Il é-
ait sur le parapet d'un pont et vou-
ait sauter du pont...

anja: On passait par là, et Axel fait
'attends, on va voir si on peut filer
n coup de main.."

ario: Et moi, bien sûr, sans peur et
ans reproche, j'ai sauté à la flotte,
t avec ce bras, ce bras-ci, j'ai re-
êché le gosse...

homas: On ne voit pas que c'est ce
ras-là, dis-donc..

uels sont vos projets ?

ario: Peut-être une vidéo à la fin de
l'année sur OLLIS VIDEO. Qui sait...

Axel: Axel basse!
Thomas: Les textes sont pas faramineux...
Tanja: Oh; maintenant, ça va...En fait il faut demander à Stefan, c'est lui qui écrit les textes!
Stefan (qui vient d'arriver): C'est pour que les français arrivent mieux à les comprendre! (rires)
Mario: Et en français, ça se dit comment déjà, en français: Axel basse!
Axel: (asperge Mario) Mario mouillé!
Mario: (se jette sur Axel) Axel mort! Hehehe...
(suit une certaine confusion que je vous laisse deviner)

D'accord. Le mot de la fin ?

Mario (à toute vitesse): Eh bien je suis né en 1941, j'ai été jusqu'à Stalingrad, pas plus loin car on était salement coincé par la neige. Alors je me suis remis en route, il n'y avait pas encore le mur, je suis allé en Ho grie, et là j'ai ouvert un petit magasin, je vendais des pan-talons. Et puis je suis allé dans la Ruhr, c'était plus dur car il y avait beaucoup plus de concurrence, il y avait plein de petits magasins de pantalons. Alors je me suis dit, il faut faire quelque chose de spécial, et j'ai fait teindre tous les pantamons en rose, vendre des pantalons roses, c'était bizarre, à cette époque, dans la Ruhr, il y avait très peu de pant-alons roses, et audaciausement je me suis dit, pourquoi pas vendre des pantalons ro-ses, et...(rires - il est interrompu)Bon voilà, c'est tout.
(contact du groupe: voir news)- p.17



the DAMNED



I'M A DAMNED GOOD STAR !

Cette interview date du 12 Juin 94, date à laquelle les DAMNED on fait une halte à Reims. Rat Scabies a répondu aux questions posés en grande partie par notre concurrent favori du zine LIMOLIFE. Le concert quant à lui a été correct, sans plus, mais bon c'était ok, et en première partie on a eu droit aux GUTTER KIDS.

Après toutes ces années, les DAMNED sont ils encore un groupe Punk-Rock ?
Ouhais! On garde la pêche en faisant des choses nouvelles. On ne veut pas stagner et devenir emmerdant. Tu sais, ça serait très facile pour les DAMNED de récupérer Captain et Brian dans le groupe, et de jouer "New rose" chaque soir. Le Punk Rock deviendrait un truc figé et ça m'ennuierait énomément. Je déteste jouer les vieux morceaux. J'ai joué "New rose" pendant 17 ans, tu finis par te faire chier à force. Faire des trucs nouveaux et différents, c'est ce qui me motive.

Vous avez des nouvelles chansons ?
Oui, et elles me plaisent beaucoup. Mon ambition personnelle est de faire ce qui me plait. Que suis-je supposé faire avec les DAMNED ? Jouer pour ceux qui apprécient le premier album, ou pour ceux qui accrochent sur les morceaux plus soft du groupe, et donc devenir un autre groupe pop, comme on a failli le devenir à un moment ?
C'est très difficile, car le groupe est passé par tant de changements musicaux.
La seule chose à faire, c'est de jouer ce qui nous plait, et on est apprécié pour ça, alors ça tombe bien. Et puis si ce n'est pas le cas, et bien tant pis, on s'en fout. J'aime faire ça, c'est ma vie et ça ne concerne que moi et pas les autres.

Réalisez-vous que lorsque vous jouez en France, le public à vos concerts et toujours un public Punk et qu'il veut des morceaux Punk Rock ?
Mais nous sommes encore un groupe Punk! On joue toujours "New rose", "Smash it up" ou "Love song" pour faire plaisir au public, mais moi je n'aime plus les jouer. Je dois le faire parceque les gens qui ont payé, veulent entendre les vieux morceaux. Ils me donnent de l'argent pour manger, m'acheter du tabac, boire de la bière, et ils seraient désapointés si on ne les faisaient pas. Donc on les joue quand même du mieux possible et le public accroche bien. On joue les morceaux récents, parcequ'on se dit vous aimez celle là, vous aimerez peut-être celle-ci.

Beaucoup étaient trop jeunes en 1977 et quand même bien qu'ils puissent vous voir aujourd'hui ?
Oui, mais ce n'est pas vraiment ce pour quoi je suis ici. Je ne suis pas une espèce de figure historique, je suis ici pour essayer de convertir le public sur ce que je fais aujourd'hui. Ca serait bien que je puisse entendre "J'étais à votre concert, c'était chouette et j' aime les nouvelles chansons". C'est mon souhait le plus cher, marquer les gens par notre travail actuel.

Et le concert des DAMNED à Paris ?
C'était chouette, j'ai bien aimé.

Un groupe n'existe pas sans son public. Si vous n'avez personne pour vous filer du fric pour une place de concerts, vous ne rentrez pas dans vos frais et vous mourez car personne n'investi plus sur vous.
A Paris, les gens sont venus nombreux, tant mieux, et ils nous ont apprécié!

Et les CADAVRES ?
Je les ai apperçu, ça à l'air bien non? C'est des comiques ? (Il mime un jeu de guitare avec un grand sourire) Ah! ah!

Ben non, ils chantent la mort, l'aliénation, la police...Ca n'est pas vraiment drole!

h, je suis désolé, je croyais que
'était une sorte de comédie scé-
ique Punk. Je ne comprends pas ce
u'ils disent et je ne les connais
as suffisament, ce qui explique
'impression que j'ai eu.

u es à poil sous ton kilt ?
h! Ah! Moi je le sais et ceux du
roupe aussi!

s-tu des nouvelles de Captain Sen-
ible ?
l est en taule! Il s'est fait pi-
ué pour un vol à l'étalage dans
ne boulangerie à Londres. Il s'
st prit 3 mois ferme car c'est un
écidiviste.
inon, il vit à Brighton, mais je
'ai pas souvent de ses nouvelles.
iens, on pourrait avoir une autre
ression, elle est très bonne! En-
ore! Par contre, je n'ai pas de
onnaie, je n'ai que des Deutschmarks. La douane française m'a piqué tout mon fric
rançais! Je me suis fait gaulé ce matin à la frontière! Ils m'ont serré pour 17g!
'ai dû leur filé 1000 Frs cash, quels enfoirés, c'était de la bonne came! Ahahah!
ais j'avais trois planques différentes. Ils en ont trouvé une dans le bus, mais
as le reste! Je n'ai pas de bol, c'est la première fois depuis très longtemps que
e fais ça... T'échange tes Francs contre mes Marks, je veux une bière, ça marche?

'a-t-il quelque chose sans lequel vous ne pouvez pas vivre ? Etes-vous accroché
quelque chose ?
ur de répondre. Nous sommes tous dépendants de quelque chose, de beaucoup de cho-
es. Imagine le vie sans café, sans clopes, sans bières, ou sans musique!
l y a des milliers de trucs sans lesquels je ne pourrais vivre. Souvent on s'en
asse parcequ'on ne connait pas, et par la suite, ça devient vital.

ue penses-tu de Charlie Harper ? Oh! God bless Charlie Harper!!! Il est génial!
onne chance à lui! Je n'aime pas l'écouter, mais c'est un grand ami!
e toute façon, Charlie est l'ami de tout le monde! AhAh! On se doit d'aimer Char-
ie pour ce qu'il est, mais ça ne veut pas dire que j'aimerais ses disques.

ourtant, le dernier album des UK SUBS "Normal service resumed" est excellent, tu
evrais l'écouter ?
ui ? C'est vrai ? Peut-être que je devrais l'écouter, oui... Charlie a toujours
té un de ces types qui a de bons points de vue , il a toujours été ok, c'est un
sacré bonhomme celui-là!



NON CE N'EST PAS CAPTAIN ! WOT !



On lui montre un dessin (ou une photo, je ne sais plus...)
Je n'aime pas Jimmy Pursey. Il craint, je pense que c'est un homo, un putain d'homo frustré! C'est un suceur!

Pourquoi tant de haine ?
Jimmy Pursey a été très mauvais, méchant même avec les DAMNED sur une radio américaine, je l'ai définitivement rayé de ma liste...

A DAMNED GOOD GIG!



RAT'S NOT DEAD !!!

Tiens à propos, que penses-tu des divergences qui s'expriment parfois violemment entre les jeunes ?

Ca vient du gouvernement, c'est lui qui entretient la division de la jeunesse, qui fait en sorte que la ségrégation soit présente afin de mieux contrôler la culture de la jeunesse et de mieux la faire obéir. Diviser pour régner, c'est vieux comme le monde.

La seule chose que le gouvernement redoute, c'est une jeunesse d'une nation qui ne ferait qu'une. La subvertion, l'infiltration, et la propagande sont les armes qu'ils utilisent pour être sûrs que ça n'arrivera jamais. Le gouvernement fait tout pour éviter ça, et ça donne des trucs comme "Tous les Skinheads sont des nazis" ou "Tous les Punks sont des junkies", et bien sûr ces messages induisent beaucoup de gens en erreur.

La vérité est occultée, car on finit par croire ce qui n'existe pas.

On a besoin d'unité, même au-delà des seuls Skins et Punks, et pour ça il faudrait quelqu'un, et ça c'est marrant parceque paradoxalement, ça fait un peu faf: S'unir derrière quelqu'un, une voix qui brandirait la vérité, que la jeunesse pourrait suivre. Mais là, on pourrait s'unifier, et les groupes Rock auraient l'opportunité de servir de moteur... Mais ça n'arrivera pas, car les groupes sont forcément dépendants de leurs cultures propres, ce qui ne correspond pas à tout le monde. Je comprends parfaitement l'implication sociale et subversive de la jeunesse, c'est ce que j'ai fait toute ma vie, jouer avec des groupes subversifs...

Ce que je veux, c'est une voix pour ceux qui n'en n'ont pas. La jeunesse est une force sociale majeure, une force qu'aucun gouvernement ne peut se permettre de voir soudée et unie. Ce sera toujours comme ça.

Quand je suis allé à Los Angeles, et que j'ai vu l'histoire avec Rodney King, j'ai réalisé une fois de plus le décalage. Ce ne sont pas que les jeunes noirs qui subissent le joug policier, ce sont tous ceux qui ne sont pas flics, c'est n'importe qui. Le gouvernement américain a très peur de ce dont les jeunes sont capables, les émeutes en sont la preuve.

L'affaire Rodney King implique directement les deux plus gros gangs de Los Angeles à savoir les Blood et les Creeps, qui ont joint leurs forces. J'aime cette façon d'agir car c'est très intelligent et subversif. C'était préorganisé et très efficace, et ça a fait peur aux dirigeants. L'affaire Rodney King a servi d'explication officielle, c'était une échappatoire pour ne pas révéler les réelles causes.

Alors que penses-tu de "If the kids are united" l'hymne des SHAM 69 et de Jimmy Pursey ?

Si Jimmy Pursey avait apporté des solutions, on les utiliserait encore aujourd'hui, on adhérerait à son discours et à sa philosophie, et donc la vie serait meilleure maintenant. Mais il n'avait rien à offrir, et c'est pourquoi, 15 ans après, tout ce qu'il a pu dire a été vain, futile et inutile, tout comme les textes de Dylan, des STONES, des BEATTLES, qui n'ont jamais rien changé. Ils se voulaient pourtant



ences qui
jeunes ?
entretient
sorte que
ux contrô-
x la faire
comme le

te, c'est
qu'une. La
ande sont
s que ça n'
ut pour é-
ous les
unks sont
nduisent

croire ce

uls Skins
un, et ça
a fait un
voix qui
urrait sui-
les groupes
moteur...
sont forcé-
out le mon-
a jeunesse,
..
e est une
ttre de

King, j'ai
rs qui su-
t n'importe
pables, les

Los Angeles
tte façon
très effi-
'explicati-
uses.



ilitants et révolutionnaires. La vérité, c'est que si tu es dans un groupe de Rock, les décisions politiques, tes engagements, sont plus liés à l'argent qu'à autre chose. Tu penses "argent" et "carrière", car quand tu es un kid de 18 ans, que tu passes ton temps à jouer de la gratte dans ta chambre, sans un rond, et que soudain, tu as l'opportunité de devenir une grande star, tout le fric que tu te fais t'incite à en gagner encore plus longtemps, alors tu réfléchis à deux fois avant de faire des trucs politiquement dangereux, car tu sais que tu seras mal vu des médias et du pouvoir.

Et vous, êtes-vous des stars ?
Oh mais oui! Je veux des limousines, les grands restos, les grands hotels... J'ai passé tellement d'année à zoner, à mendier pour bouffer et dormir sur les paliers des autres, qu'aujourd'hui je me dis que j'ai assez donné, je veux la belle vie. N'est-ce pas ce que tout le monde désire ? On veut tous du fric et une vie confortable.

Pour faire du fric, il aurait fallu faire une autre musique ?
Oui, mais ce que j'aime faire par dessus tout, c'est du Punk Rock! C'est pourquoi je serais toujours pauvre au bout du compte.



L'HOMME INVISIBLE

Pourtant, vous avez fait des chansons comme "Eloise" ?
Oui, mais ça c'est de la merde! Je n'aime pas cette période. J'ai apprécié la thune gagné, avoir de grosses bagnoles, mais aucune satisfaction artistique, et c'est à cause de ça qu'on avait arreté de bosser.

De quelle période des DAMNED es-tu le plus fièr ? Le deuxième album, et le "Black album". Le "Strawberries", je n'en suis pas si sûr, mais c'était assez bon pour Kurt Kobain, non ?

Vivez-vous d'autres choses que les DAMNED ? J'ai écris des articles pour des magazines, fait quelques télés sur le groupe et c'est tout. Je ne fais que de la musique. Je suis allé aux Etats-Unis jouer avec de très bons musiciens de Los Angeles, ils ont bien la rage et j'aime ça.



Et pour conclure, quelque chose à dire aux jeunes groupes Punk Rock ?
Eclatez vous, vivez fort, intensément et ne faites pas l'arreur de croire que le Punk Rock est autre chose qu'un point de départ, soyez vous même.
Je suis vieux comparé aux gars de 18 ans, ne dépendez pas de ce que j'ai pu faire avec les DAMNED dans le passé, utilisez le comme une base, prenez l'attitude et pas le style, pour en faire quelque chose qui vous appartienne à vous. Surtout, n'essayez pas d'être ce que nous étions, soyez des individus uniques

RICHIES

Le hasard fait parfois bien les choses, tout de même...A peine débarquée en Allemagne, voilà que j'ai l'occaze d'aller voir les RICHIES... Alors vite, une petit interview sur le pouce, vraiment vite, parce qu'au moment où on a commencé, l'organisateur est venu dire que le groupe devait être sur scène dans 5 minutes.. (2 heures de retard, eh oui!) En plus, il y eut peu d'ambiance, la salle était quasi vide: y'avait un match de foot, ce soir-là, l'Allemagne en coupe du monde...Les cons!

Un petit historique des RICHIES ?
Axel: Moi je suis bassiste, Peter est batteur et Solo guitariste. On existe depuis 6 ans. On a fait notre 1er EP il y a 5 ans,"Fish licence", un peu plus tard le LP "Winter wonderland", puis "Spring surprise", et puis un maxi-CD où on a repris 3 morceaux des BANGLES, SHERIFF et HUSKER DU. Notre nouveau CD "Pet summer" devrait sortir en octobre. Un mélange des STOOGES, RAMONES, BEACH BOYS. Il y a 21 morceaux.



D'où vient ce nom, les RICHIES ?
Solo: Un copain à nous, qui jouait dans le groupe avant, s'appelait Richie. Quand il s'est barré du groupe, on a décidé de s'appeler les RICHIES. Ca n'a donc pas beaucoup de signification.

Pourquoi y-a-t-il, sur les 6 titres de votre maxi, 3 reprises, ce qui fait beaucoup, et de trois groupes aussi différents ?
Axel: En fait, au départ, on avait 2 morceaux à nous, on voulait faire un EP, et puis pourquoi ne pas faire quelques repris-es, finalement, des reprises de bons grou-pes, qu'on aime depuis longtemps. Les BANGLES, on a toujours voulu ressembler aux BANGLES! C'est des nanas, mais..euh...notre rêve serait d'être aussi célèbres que les BANGLES, en tant que mecs, ça serait super! HUSKER DU est simplement un groupe génial. Et les SHERIFF, on a découvert un disque, personne ne les connait en Allemagne, mais ils sont géniaux, et "Dollars",c'est très "tubesque"!
Solo: Et donc on a repris ce morceau que p personne ne connait ici, mais qui est très bon.



Et ce maxi a été enregistré en France ?
Axel: Seulement le dernier morceau. On a fait une tournée en France il y an 1 an ½ Et un peu par hasard, on avait enregistré une K7, un soir, à Bordeaux. Le son était bon, et on se disait que ça irait bien avec la reprise des SHERIFF...Alors pourquoi pas prendre un morceau en live ?

Vous avez joué avec les SHERIFF ?
Axel: Non, on les a juste rencontrés. On avait joué à Montpellier et eux étaient venus au concert. Mais on a rien fait avec eux

Vous tournez en ce momemnt avec MURPHY'S LAW ou c'est juste un concert ?
Axel: On est en tournée européenne, on a déjà joué un peu partout, 31 concerts en tout à Paris, en Italie, en Slovénie, Belgique, Suisse, Autriche, Allemagne...surtout en Allemagne. La tournée finit dans 4 jours.

Ci-contre Axel - Page de droite, Solo

S



ses, ce qui
oes aussi

ait 2 mor-
un EP, et
ques repris
bons greu
os. Les BAN
embler aux
euh...ne-
lèbres que
ça serait
un groupe
couvert un
en Allema-
Dollars",c'

ceau que p
l est très

rance ?
au. On a
an 1 an ½
nregistré
son était
bien a-
s pourquoi

trés. On a-
caient ve-
ait avec eux

MURPHY'S

ne, on a dé
erts en tout
Belgique,
tout en
4 jours.

Solo

uel est votre meilleur souvenir avec
e groupe ? Et le pire ?

olo: Eh bien, une fois on a eu un ac-
ident, notre bagnole n'était plus
u'un tas de ferraille. Ca c'était le
ire. Le mieux, c'est qu'on y a survé-
ut, à cet accident.

xel: On revenait d'un concert au Lu-
embourg, on est rentrés dans la glis-
ière de sécurité à 170 km/h. La voi-
ure a rebondi plusieurs fois entre
es deux glissières. On aurait tous dû
ourir et pourtant on a survécut, c'
st ça le plus beau.

olo: Un miracle! Un truc chouette, c'
st aussi le concert en Slovénie. C'é-
ait la 1ère fois qu'on jouait si loin
e l'Allemagne. C'était un festival en
lein air, il y a 2 semaines, il y a-
ait 600 personnes, c'était super.

t à part le CD, quels sont vos pro-
ets ? Axel: On va déjà se remettre de la tournée, qui était plutôt crevante. Et
part ça, encore des disques ? Je ne sais pas....

t le mot de la fin pour le batteur qui n'a rien
it jusqu'à présent ?

eter: C'est chouette que tu sois là!
NDLR: merci, de rien...)



CONTACT:
THE RICHIES
c/o WE BITE Rds
Gönninger Str. 3
72793 PFULLINGEN / All.

NEWS

* Sortie sur BRONCO BULLFROG d'un EP 4 titres d'OPPRESSED intitulé "Anti fascist", des compilations "Hight voltage Oi! and Punk" avec GLASS HEROES, VANILLA MUFFINS, etc, "Oi! the new breed Vol 3", "Stay SHARP Vol 2" et "Oi! we are the bOIs". La compilation "29 commandments of Oi!" est elle déjà sorti@.En projet, une compilation Punk et Skin SHARP avec OPPRESSED, ZAKARRAK, RED ALERT, DISTORTION, etc et peut être ANGELIC UPSTARTS. Ce sera en collaboration avec le label allemand NIGHTMARE. BRONCO BULLFROG c/o Mark M Brown apartado de correos 1474 07800 Ibiza (Baleares) Espagne. C'est aussi un gros zine.

* Les DISGRACE sont en studio pour un CD qui sera coproduit par notre label ADRENALINE Rds, et en projet un EP pour les MAGIC SPLATTERS.

* Suite à une petite enqueulade, la boutique et le label allemand GET HAPPY continueront, mais chacun ira de son coté.

* La compilation "Support your local Punk Rock scene"est en train de se mettre en place. Il devrait y avoir au moins les PERFUSES, GENERATION PERDUE, FREEZE KIDS et d'autres groupes du Nord qui sont forts nombreux. Ca sortira sur COMBAT ROCK.

* Tiens à propos de COMBAT ROCK, ils viennent de sortir un EP de RED ALERT qui est en fait le premier EP du groupe tiré à 250 exemplaires en 1979. COMBAT ROCK 7 rue du paquis 57158 Montigny les metz.

* PKRK a sorti son CD en vinyl avec une belle pochette. Sortie pour bientôt du EP sur notre label, plus un autre avec des vieux titres sur le label du manager des ZABRISKIE POINT, le manager qu'il vous faut. Il y aura le titre "Made in anarchya" du premier EP et un vieil inédit. En projet, un maxi sur le label à Nico (ex BAKALAO zine) qui a lui même fondé un groupe Punk Rock ZAMPANO. En attendant les PKRK ont fait des tee-shirts avec le nom du groupe, et aussi avec la mention "Punk rock messin" qui est très beau.

* OXYMORON prépare un nouveau EP, et on parle aussi d'un CD.

* Sorti d'un CD pour CAPO REGIME sur STEP 1.

* Sortie d'un CD avec des inédits de BERURIER NOIR, enregistrés pour la plupart juste avant la dissolution du groupe. En projet une vidéo du groupe.

* Pour le contact de l'OREILLE CASSEE que je n'ai pas pu glisser en page 3 faute de place, c'est Laurent Laloue,17 B avenue Chastellain,résidence ile.2000,Appt 242,76000 Rouen. Ce zine est vraiment super, 15 Frs plus le port pour 60 pages.

* Décès du leader de NABAT célèbre groupe OI italien.

* Les TEMPLARS vont sortir un CD très bientôt.

* Réedition du premier EP de BLANK 77 un véritable must!!!

LES DESTROPOUILLAVES

Dans le n°24, nous avions fait la chronique de la démo de ces énergumènes enfouis dans les Pyrénées. Et il était évident que nous ne pouvions en rester là. Nous leur adressâmes ainsi une interview avec un empressement qui n'a d'égal que celui qu'ils ont mis à y répondre, ce qui est tout à leur honneur. En avant donc pour une petite garden-party en compagnie de ceux qui répondent au si doux nom de DESTROPUILLAVES...



Comment l'idée de former ce groupe vous est-elle venue ?

Au début, avec le Kraps, on faisait du trash, et avec Dok on voulait s'éclater en se rappelant les bons vieux groupes punks des années 80 (GBH, DISCHARGE, EXPLOITED..). Alors après une bonne cuite et un bon gros joint sont nés les DESTROPUILLAVES.

Etant de Pau, préférez-vous le rugby ou le basket?

Primo, Kraps est d'Oloron-Ste-Marie, Alain est de Gaujeac dans les Landes, Dok est originaire du Nord, et moi je suis de Biarritz. Secundo: A part moi qui suis fan de football américain, on n'aime le sport qu'à la télé.

Comment s'est passée votre rencontre avec les PKRK ?

Au début, bof, on ne les connaissait pas et on devait jouer aussi avec les MOLODOI...Après le concert, on avait prévu d'accueillir les deux groupes dans notre local, histoire de leur montrer l'hospitalité du sud. Et on a donc bu, joué, enfin fait du bruit jusqu'à 13heures30 le lendemain, et ça a fini la moitié à l'hosto, l'autre moitié en cellule. Sur cette soirée, les PKRK ont une chanson: Nous sommes les PKpouillaves, on est trop vieux pour s'éclater, on est tombé du camion, on a des souris dans l'pantalon!!!

Pourquoi avoir fait une chanson sur Spaggiari ?

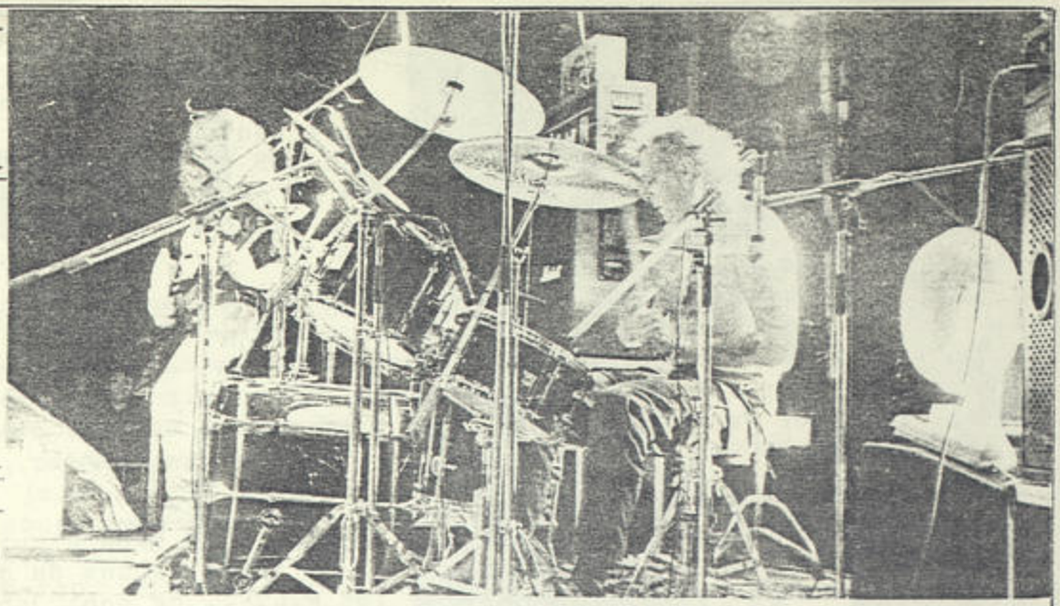
Tout simplement parce que ce monsieur a fait le plus beau casse qui soit, tout en faisant à la société le plus grand pied de nez qui puisse être.

Saviez-vous que Spaggiari était lié à certains réseaux d'extrême-droite? Au départ non, on ne l'a su que plus tard, parce que des gens nous traitaient de faschos à cause de cette chanson. Alors là, ceux qui ne sont pas contents, on les fucke. Spaggiari est pour nous le plus grand des bandits pour le geste qu'il a fait, le reste on était même pas au courant et on s'en tamponne.



Et est-ce que vous connaissez Ronald Biggs ?

Après réflexion, je me rappelle de l'histoire du Glasgow-Londres, d'ailleurs ils en ont fait un film. De plus, ce monsieur, qui a enregistré un titre avec les SEX PISTOLS



ait pote avec Spag-
ari, sans être fa-
cho pour autant.

s textes sur votre
ème "Pogo" sont par-
is moins funs que
habitude, à quoi
t-ce dû ?
ut simplement au f
it que des fois on
t énervés et que l'
a envie de le di-
!

pourquoi cette re-
ise de "No limit" ?
adore 2 UNLIMITED,
adore la techno, c'
t bien pourrin !

nnaissez-vous AGGRESSIVE AGRICULTOR ?
i, ces salauds ont joué certains de nos
tres avant nous, ils ont voyagé dans le
mps pour connaître les succès des DES-
OPOUILLAVES et sont revenus à notre épo
ue pour les jouer en faisant croire qu'
s les avaient inventés, mais c'est faux !

est comment le pays basque de votre po-
t de vue? Que pensez-vous du nationalis
e basque ?
est génial là-bas, les gens savent vi-
e, ils profitent de tous les moments,
nationalisme est pareil, très expansif
ne nous concerne pas car nous ne par-
s pas basque, mais quand on y est con-
tés, on fait avec. On est pas spéciale
ntbranchés politique, c'est tout.

pensez-vous du punk-rock français ?
a joué avec PKRK, MOLODOI, les SHERIFF
RATS, AGGRESSIVE AGRICULTOR et des
d'autres groupes...Mais on préfère
nd même GBH !

CONTACT: Les Destropouillaves,
c/o P. Cavant, 34 rue du 14 juil-
let, 64 000 PAU, France

Vous pouvez nous parler de votre CD ?
Il s'appelle "Patapam", contient 23 ti-
tres dont une reprise de GBH (encore?),
a été enregistré à Paris au studio LU-
NA ROSSA avec le sieur Spirou, gratteux
des MOLODOI, aux manettes. Ca s'est tr-
ès bien passé, 10 jours de beuveries
intenses pour accoucher d'un CD punk à
la DESTROPOUILLAVE. La sortie est pour
novembre et on pourra l'avoir dans les
FNAC ou à l'adresse du management pour
90 francs port compris.

Et qu'attendez-vous de ce disque ?
Ben des sous, quoi !

Quels sont vos projets ?
Quelques concerts début novembre, on va
bien voir ce que ça va donner...

Et le mot de la fin ?
On va bientôt venir jouer chez vous, à
Epernay et à Metz. Alors préparez-vous
à la déferlante des abrutis du sud-ou-
est!
Heu, accessoirement, merci à toi de no-
us avoir permis de nous exprimer!
Méga teuf!!!!

aux groupes
a donc bu,
i la moitié
ne chanson:
tombé du
ri était li
trême-droi-
n ne l'a su
e des gens
nos à cause
là, ceux
s, on les
ur nous le
nd des ban-
r le geste
fait, le re
tait même
ourant et o
ponne.
e que vous
ez Ronald
flexion, je
lle de l'hi
u Glasgow-
d'ailleurs
nt fait un
plus, ce
, qui a en-
un titre a
SEX PISTOLS

K7

MAGIC SPLATTERS: "Violated melodies"
Une K7 9 titres dont l'enregis
ement remonte à peu avant le dernier
ngement de batteur. Très bonne qualité
ore, morceaux entraînants dont plusi-
s de leurs meilleurs titres actuels:
u're so boring", "Blamage", "Six pack
", etc...Un punk-rock travaillé et ef-
ace, souligné de choeurs en "wooooh"
on écoute d'une oreille et qu'on se
prend après à siffloter dans la rue.
te démo devrait être encore disponible
'adresse du groupe (voir interview)
tre 7 Marks plus port.

Le groupe ATTENTAT SONORE a resorti u-
o, pas encore eu le temps de l'écouter.

REFRACTAIRE 90 - 1ère démo
Qu'est-ce à dire? Le grand retour de
l'alternatif ? ai-je pensé en voyant
le dessin du petit bonhomme noir en
docs et haut-de-forme avec des dents
pointues que la police importune. Pas
vraiment, en fait, car si le groupe a
des textes sociaux-engagés-critiques
("Vent de révolte", "L'horreur est hu-
maine"), bien écrits d'ailleurs, musi-
calement, ça me fait penser au son du
1er EP de FLITOX associé à la patate
brute des premiers morceaux de HEIMAT-
LOS. Un bon début, intéressant, à sui-
vre de près. En concert le 31.11 avec
INFRAKTION, à Paris. Contact: ZEITOUN/
Olivier Vilain, Ecole Cocteau, avenue
Hector Berlioz, 78190 TRAPPES

PROUD CITY FATHERS

Voilà un petit groupe anglais qui ne fait pas énormément parler de lui, et qui cependant en mériterait cent fois plus, preuve à l'appui, leur 45 tours sorti il y a quelques mois. Et dieu sait qu'en Angleterre, les nouveaux groupes punk-rock ne sont pas légion par les temps qui courent. Ce qui suit résulte d'une interview faite par écrit et de quelques questions posées lors de leur passage au festival d'Anvers avec BUSINESS, UK SUBS, etc...le 10 septembre dernier.

Quand et comment et avec qui les P.C.F. ont-ils débuté ?

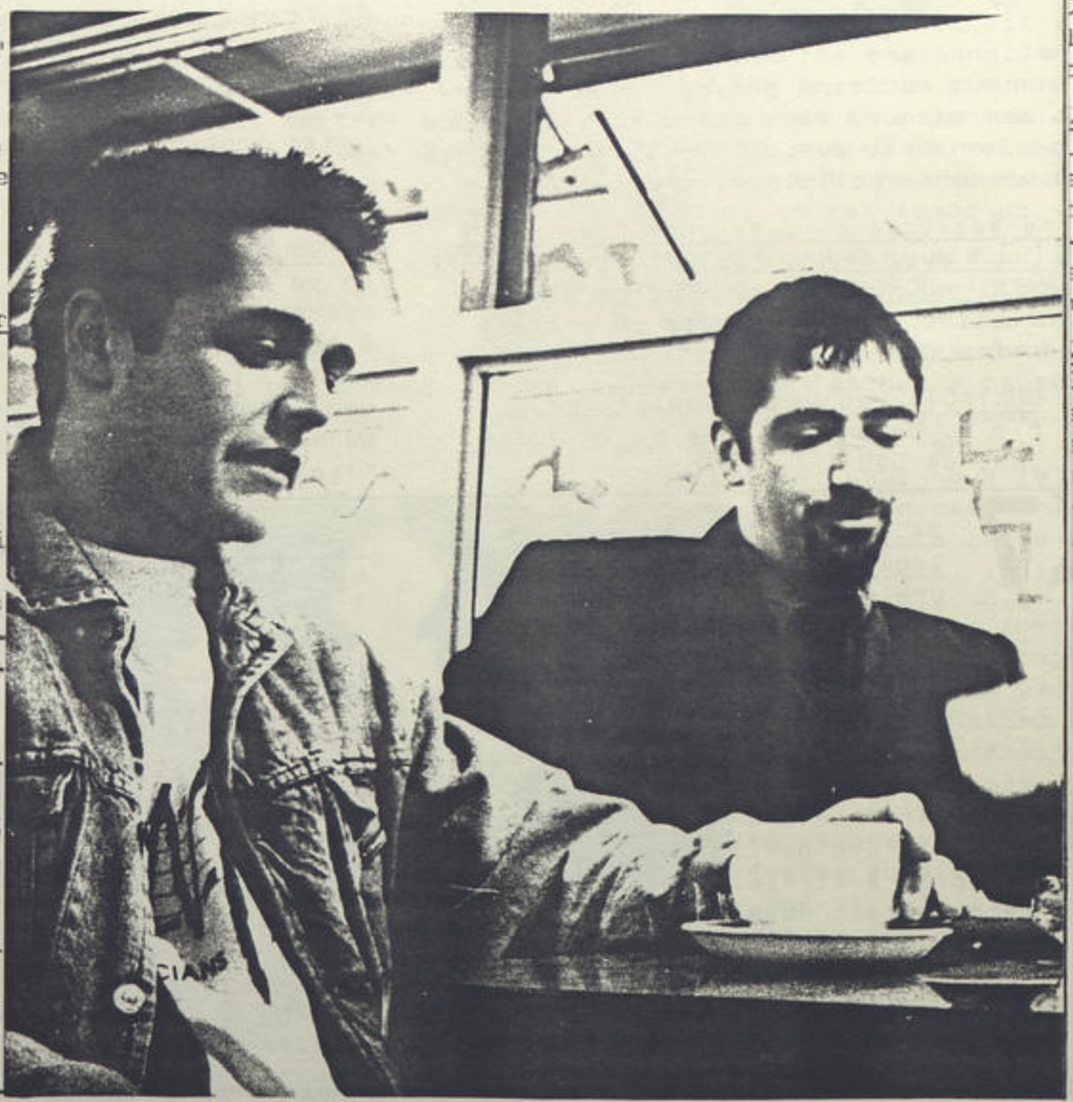
Le groupe s'est formé en août 91 sur les cendres d'un groupe qui s'appelait THE FILTH. Le chanteur et un guitariste se sont barrés à causes de divergences musicales, et les 3 membres restants ont formé les P.C.F., ce sont John G./guitare et chant, John H./basse et choeurs, et Victim/batterie. Après quelques répèts sur des titres de THE FILTH et des nouveaux morceaux, on a fait quelques concerts sur Londres qui ont permis de mettre le chant en place (John G. n'avait jamais chanté auparavant). Au bout d'un an, les choses ont commencé à bouger, mais Victim avait d'autres choses en tête (Hippy drug). Il a été viré et remplacé par un autre batteur en automne 92. En 93, il y a eu plusieurs dates en Angleterre et une mini-tournée en Belgique. Plusieurs démos ont été faites, suivies par la toute dernière, enregistrée les 12-13 décembre 93, qui a servi pour les 7 titres du EP. Ce disque est sorti sur PROJECTION Rds début 94, ce qui a coïncidé avec le départ de Paul, le batteur. Le groupe a fini l'enregistrement avec un batteur d'intérim et a depuis trouvé un remplaçant idéal avec Mark, arrivée en Juillet 94.

D'où vient ce nom ?

"Proud city fathers" était le nom d'un morceau que l'on a viré plus tard, mais à l'époque, ce titre nous semblait meilleur qu'un nom tel que "THAT'S IT".

Pouvez-vous nous parler de PROJECTION RECORDS ?

On a monté ce label pour sortir notre single, après avoir envoyé des démos à plusieurs labels qui n'étaient pas intéressés. Le plus gros problème qu'on a rencontré a été la distribution. Il faut un bon réseau pour que ton produit circule. Quand, ou si, les P.C.F. arrêtent, on continuera avec le label, à produire ce qu'on estime être de la bonne musique punk underground. Pour nous, PROJECTION Rds est un projet à long terme.



RS

et qui ce-
orti il y
nk-rock ne
terview
festival

lait THE
ces musica
itare et
ts sur des
ts sur Lon-
chanté au-
im avait d'
tre batteur
ni-tournée
ère, enregi
isque est
Paul, le
a depuis



Y a-t-il beaucoup de groupes punk-rock actuellement en Angleterre ?
La prsse musicale anglaise a créé la New Wave de la New Wave en G.B. avec des groupes comme SMASH, COMPULTION, ECHO BELLY,etc Il y a donc une scène qui tourne en ce moment même si elle n'a pas vraiment de substance. On verra avec le temps.

Et à Londres même, comment est la scène ?
Londres est OK pour toutes les musiques,ça joue tous les soirs de la semaine, même si dans beaucoup de clubs, un petit groupe doit payer pour jouer. C'est nul, mais ces cl clubs marchent à ça, il ya tant de petits groupes qui veulent jouer à Londres qu'ils sont prêts à payer pour ça. Les discothèques passent des trucs sixties jusqu'aux merdes hardcore-acid-rap. Si tu es à Londre achète TIME OUT, tu y trouvera tout ce que tu peux faire le week-end.

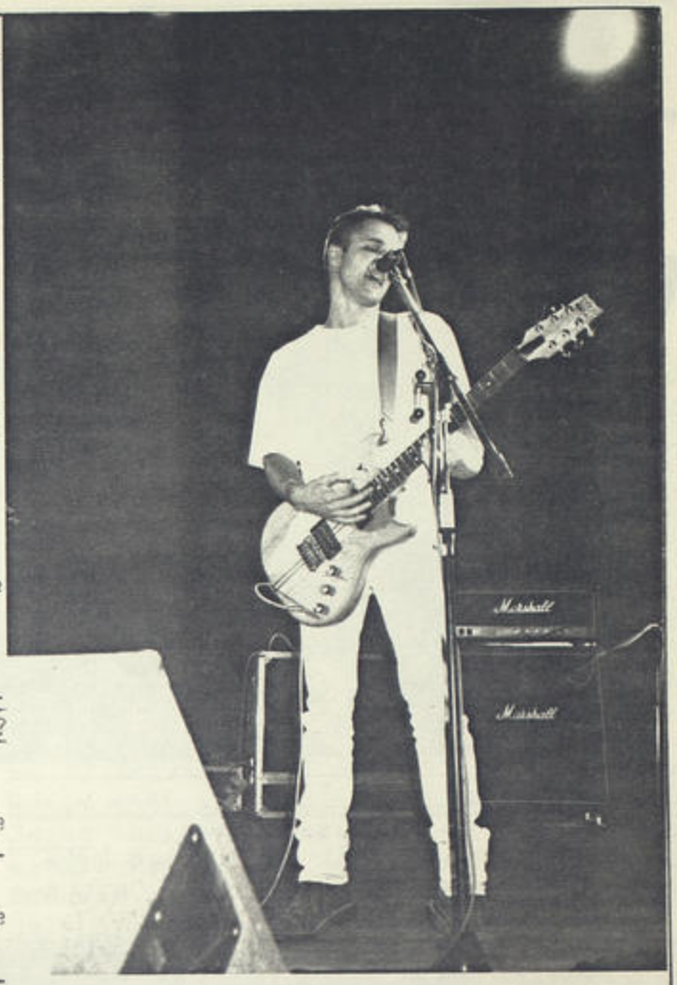
Pensez-vous que les vieux groupes punks représentent une aide pour les petits groupes?
On a grandi avec les RUTS, S.L.F., STRANGLERS, qui sont de la même époque que 999, UK SUBS...Si ces groupes continuent à faire des nouveaux trucs sans ressortir sans cesse les vieux morceaux, bonne chance à eux! Mais ça ne nous aide en rien. Il faut faire le boulot soi-même pour gagner le respect. C'est ça de toutes façons, le punk: contrôler ce que tu fais et ne pas être contrôlé par quelqu'un d'autre.

Que pensez-vous de votre 45 tours ?
Les deux morceaux du disques sont les seuls enregistrements dont nous sommes satisfaits pour l'instant, mais on sait qu'on peut faire mieux, c'est juste une question de temps et d'argent, si tes morceaux sont suffisamment forts.

Qu'avez-vous fait comme disues pour l'instant?
En plus du 45 tours, on va être cette année sur une compil CD de DAMAGED GOODS, et il y aura un autre EP, ou peut-être même un LP sur PROJECTION Rds avant la fin de l'année. Nous avons aussi une démo de disponible avec 9 morceaux issus d'enregistrements divers.

Qu'est-ce que vous connaissez de la scène française ?
Nous avons reçu pas mal de courrier de France dans notre boîte aux lettres, et nous pouvons juste en déduire qu'apparemment, la scène française se porte bien.(NDLR:mon dieu, si vous saviez...). Nous avons vu les PKRK à lLondres, en première partie de 999, c'était vraiment puissant, ils ont un excellent batteur.

Que pensez-vous de votre concert de ce soir ?
C'était difficle, parce qu'il n'y avait vraiment pas beaucoup de monde dans la salle. On a joué tout au début, et puis ici,



les gens ne nous connaissent pas autant que les groupes d'après, qui ont déjà des contrats, etc...Et le son sur scène n'était pas génial, chacun avait du mal à entendre ce qu-e faisait l'autre. Mais ça allait. Pas super, mais pas trop mal.

Quels sont vos projets ?
On espère faire encore quelques dates en Belgique. Ca serait vraiment super si on pouvait jouer en France, dès que c'est possible. Mais pour l' instant, nous n'avons qu'une petite liste de quelques salles dont il est probable qu'elles n'ont pas de sono. Il nous faudrait quelqu'un qui bosse pour ça, prendre les contacts, etc..

En guise de conclusion: est-ce que vous parlez français ?
non, on est des anglais typiques... "Au revoir" !

Vous pouvez contacter les PROUD CITY FATHERS à l'adresse suivante: PROJECTION RECORDS, P.O.BOX 3451, LONDON, SW19 6XA, Angleterre.
Leur 45 Tours est disponible à la même adresse pour la modique somme de 2 livres, normalement c'est port compris (mais je n'en suis pas complètement certaine pour les envois hors d'Angleterre). C'est pas cher, ça serait bête de s'en priver.

THE DICKHEADS

Nous avions croisé le chemin de ce groupe encore inconnu de nous en juin dernier à Douai, on avait hélas pas pu les voir jouer, juste eu le temps de prendre contact et de recevoir leur démo. Je n'en ai que d'autant plus regretté de ne pas les avoir vus en action car cette K7 les a révélés comme un des groupes à mon avis les plus prometteurs du moment. Alors, je me suis demandé: les DICKHEADS ont-ils la grosse tête (hahaha, qu'elle est vaseuse..), d'où l'utilité d'une interview...

Pour commencer dans le classique, présentez-vous...

Jo: Les DICKHEADS sont nés en 1992 sur les restes de deux groupes du cru punk-rock stéphanois, TRACZIR et LIBRE PAROLE AUX MUETS. RV au chant, moi à la batterie, Jano à la guitare, et Jack à la basse taillent donc depuis la route ensemble, pour le meilleur et pour le pire. A notre actif, une cinquantaine de concerts dans toute la France et deux K7 de nos plus grands succès.

Tracy Lord est-elle l'inspiratrice de votre morceau "Tracy" ?

RV: Oui.

Jo: Pas du tout, c'est un hommage à ma vieille chienne Tracy qui s'est fait écraser par un train.



Pourquoi cette démo est-elle dédicacée à John Holmes, "Mr.33 cm" ?

Jack: Pour son courage, affronter toutes ces femmes...

Jo: C'est en signe de solidarité, car nous aussi nous sommes montés comme des mulets (surtout le guitariste qui a quand même une bite de 39 cm).

RV: John Holmes a vécu et est mort comme le rocker du cul. En plus avec 38 cm!! (NDLR: **Ououps! Je croyais que c'était 33, aurais-je mal mesuré ?**)

Connaissez-vous et que pensez-vous de Selenna Steele ?

RV: Oui, je connais, Selenna Steele est bien, mais la descendante de Tracy est quand même plutôt Asklin Gere.

Jack: Je la connais pas, mais elle doit pas être mal.

Jo: Bien sûr, c'est un coureur cycliste. Rien à en dire, je suis plutôt branché Hockey sur glace.

ous semblez pas mal influencés par le punk 77. Que représente pour vous la scène de cette époque ?

Jo: Comme nos parents ont eu les années 60, nous, nous avons eu l'année 77. En 1977, j'avais 12 ans et quand les SEX PISTOLS ont déboulé, on s'est totalement reconnu dans leur musique et leur attitude. C'est notre génération.

Jack: Cette période m'a beaucoup marqué, elle était terrible. Sans être sectaire, c'est ce que je préfère.

ue représente pour vous le film "Orange mécanique ?

Jo: C'est la musique, le sexe, la violence, l'esprit de gang et l'éternelle rebellion. Tout y est, rien à rajouter.

Jack: La folie furieuse.

Y a-t-il d'autres films qui vous ont marqués en dehors de "Orange mécanique" et des films X ?

Jo: Des tas, la liste serait trop longue.

Jack: Les films de Stephen King, et comme acteur Jack Nicholson.

Vous avez deux mots à dire au sujet de votre démo ?

Jack: J'en suis bien content. Le son est bon, les morceaux pètent, ça va.



o: Elle a été enregis
trée dans le couloir
u studio car le son,
ans la salle de pri-
es était trop calfeu-
ré. Bilan: surdité to
tale de tous les mem-
res du groupe. Ache-
ez-nous des K7 pour
u'on puisse se payer
es Sonotones.
part ça, cette K7 no
us correspond vraiment,
éfauts compris. C'est
e qui fait notre char
ne...

ue pensez-vous de la
cène punk fançaise ?
ack: Rien ne me bran-
ne vraiment.
o: Mis à part les BE-
URIER NOIR, je me sens
otalement étranger à
a scène dite "alterna-
ive. En France, actuellement, rien ne me
ait flasher autant que m'ont fait flas-
er en leur temps METAL URBAIN, OTH et LA
OURIS DEGLINGUEE (toujours là!)

ue pouvez-vous nous dire à propos du ma-
asin TRASH ?Jo:
o: TRASH, le magasin qui fait tache.
ack: Il est fermé.
/: Je trouvais que c'était un très bon
agasin, j'en étais le proprio. Il a hé-
as fermé "grâce" à l'état.

omment est la scène stéphanoise ?
o: A ST-ETIENNE, il y a toujours eu de
uper groupes: ICM LIBIDO, BABYLON FIGH-
RS, KATMEN, PROSTATES, et bien sûr les
ICKHEADS!!...En ce moment, les groupes
téphanois sont plutôt barrés dans le
rip HC mélodique. Chacun son truc.

Quels sont vos projets en ce moment ?
Jack: Tourner un maximum, et faire un vynil. Pas un CD, je ne pourrais pas l'écouter, je n'ai pas de lecteur.
Jo: Faire toujours plus de concerts, des nouveaux morceaux, et bien sûr le vieux rêve du 33 tours.

Avez-vous quelque chose à ajouter ?
Jo: Merci à NO GOVERNMENT, à toi Arnaud.
Ecrivez aux DICKHEADS, ils adorent recevoir du courrier et des cartes postales pour le bassiste qui ne sait pas lire. Et n'oubliez pas qu'on est prêts à jouer n'importe où, avis aux organisateurs de concerts.

CONTACT: Georges CARAT, 137 chemin des Giraudières,42170 ST JUST ST RAMBERT

NEWS

* Non, je ne suis pas le zéra en page 2 du numéro 24...
* Derf aurait reformé NO CLASS. Après un passage chez GEGENE ET LES N puis PKRK, retour à la case départ...
+ A propos de NO CLASS, le EP sorti chez CHAOS Prod devrait être repressé chez OMBAT ROCK, ou alors ce sera un maxi avec en plus les deux titres sur les "Chaos n France".
+ Johnny Rotten, Steve Jones et Paul Cook se seraient produits sur scène aux USA en reprenant pas mal de titres des SEX PISTOLS. Sid Vicious serait resté quant à lui introuvable, refusant de descendre de son petit nuage.
+ Le chanteur des RICHIES est parti pour 10 mois aux USA.
+ Contact des SWOGNS qu'on a oublié à la fin de l'interview : Mario Gerhold,zum Elisabethbrunnen 109,35043 Marburg.
+ Réedition de tous les titres d'ABRASIVE WHEELS parus sur RIOT CITY Rds sur un CD intitulé "When the punx go marchin'in", comme le premier LP. Là il y a en plus 8 titres en bonus.
+ MOLODOI prépare son 6ème album en Belgique avec le batteur des RUTS aux commandes.
+ DOCTEUR DESTROY est de retour!
+ Réedition en CD de l'abum d'EJECTED "A touch of class", même si à voir la pochette c'était pas vraiment ça.
+ Les PERFUSES sont descendus à Paris pour y enregistrer un EP qui va sortir sur le label du zine LIMO LIFE, avec en prime la reprise des UK SUBS "Limo life".

THE MAGIC SPLATTERS



Pour une fois, nous n'allons pas vous présenter un petit groupe français mais un petit groupe allemend, dont j'espère que vous entendrez parler par la suite, car ils en valent vraiment la peine,pas besoin de se demander si c'est du lard ou du cochon, c'est 100% pur punk. Ils ont débuté en mars 93 et suite à quelques changements de batteur, se composent de Sven/chant, Joachim (alias Eaglebauer)/basee, Ralf/guitare, USKAR/batterie (écrire le nom en majuscules, sinon on se fait tirer les oreilles). C'est parti pour un tour...

Il vient d'où ce nom ?
Sven: On avait plusieurs noms en tête, on les a notés sur une feuille, on a vo-té, on a donné des points, et c'est ce-lui-là qui est sorti gagnant.
Ralf: Entretemps on s'est appelés Maniac Splatters, Magic Platters, ??, etc..
Joachim: A part ça, on a une démo qui s'appelle "Violated Melodies"...
Ralf: Et on fait du "kahlharter Punk-Rock", je sais pas is ça peut se traduire en français mais tant pis.

Et pourquoi chanter en anglais ?
Sven: Je trouve qu'avec l'allemand tune peux pas faire de trucs très mélodiques Le français est beaucoup plus beau et mélodieux que l'anglais but... "je ne parler pas français"! Alors c'est plus simple de chanter en anglais.

Et pourquoi Sven a-t-il écrit une chanson en français "Blamage" ?
Sven: Une fois, je suis arrivé à la salle de pépèt', les autres avaient fait un nouveau morceau et j'ai trouvé que ça sonnait très "Punk-Rock français" (rires). C'est ce qui m'est venu à l'esprit alors j'ai tâché de faire un truc en français et j'ai pensé à "blamage". Tu m'as dit que ça n'existait pas mais je croyais que c'était la version française ("Blamage"= honte, en all.). Et bon, j'ai traduit mon texte mot-à-mot avec un dictionnaire.

Quelles sont vos influences musicales ?
Ralf: De 77 à 79! (rire général) Bon, disons jusqu'à 80!
Sven: Chelsea, 999; Eater, Adicts...
USKAR: En fait surtout du punk anglais.

Vous êtes satisfaits de votre première démo, après-coup ?
Ralf: Oui. Sven: Depuis, on en a fait une autre que personnellement j'aime beaucoup plus
Tous:Ouais, bien sûr, arrête. On en est contents.

Pourquoi votre premier concert a-t-il eu lieu pour ainsi dire en privé, juste pour les copains ?
Ralf: Notre premier batteur, Danny, devait partir quelques jours plus tard aux USA. Et bon, on s'est dit, ça fait 3 mois qu'on est ensemble, il serait temps de jouer quelque part.
Joachim: Aussi, à l'époque, personne ne voulait de nous...
Sven: Et puis, on voulait monter un fan-club!!







il écrit
age" ?
é à la sal-
ent fait un
é que ça
ais" (ri-
à l'esprit
truc en fr-
ge". Tu m'
mais je
n française
Et bon, j'
t avec un

usicales ?
al) Bon, di

icts...
k anglais.
première

n en a fait
personnelle
eaucoup plus
en sûr, ar-
t contents.

premier
eu lieu
e en privé.
copains ?
emier bat-
devait part-
ours plus
Et bon, on
fait 3 mois
emble, il se
jouer quel

i, à l'époq
ne voulait

, on voulait
-club!!

h, et ça a marché ? Ralf: Nan! (rires)

st-ce dur de trouver des concerts sur Fr-
ncfort et la région ?
alf: On a peu de difficultés.
SKAR: Oui, mais on a déjà joué à peu prés
artout.
ven: En fait, il n'y a pas tellement d'en-
roits où on peut jouer en tant que "petit
ouveau". Quand tu vois le public potentiel
out ça, tu te dis qu'on peut faire des tas
e trucs. Mais en tant que "débutant" pour
insi dire, il y a vraiment peu de possibi-
ités. Il y a un nombre incalculable de gr-
upes à Francfort, et peut-être 30 lieux où
es groupes peuvent espérer jouer.
alf: Ouais, et il y en a seulement trois
e valables.
ven: Où est-ce que tu en vois trois ?
alf: Le Dreikönigskeller, le Dreikönigs-
eller et le Dreikönigskeller. Et l'AU.
armstadt est beaucoup mieux.
SKAR: Sauf Die Krone.
alf: Ah, on recommande aux groupes fran-
ais de ne jamais jouer à Die Krone. Ou a-
ors de ramener plein de hooligans pour ré-
uire ce troquet en cendres.

n bon, il y a une explication pour ça ?
alf: Ben il paraît qu'on joue trop fort.
ven: Tu viens à peine de brancher ta bas-
e et on vient déjà te dire que le
assiste joue trop fort.
oachim: Tout ce qui est au-dessus
u volume sonore de la musique de
hambre est trop fort.
SKAR: Et est-ce que le batteur ne
ourrait pas jouer moins fort...

inon, dans votre feuille d'infos
l est marqué que vous avez joué à
iessen devant 1000 personnes !!!
alf: Plus de 1000 !

t bien sûr ils étaient tous venus
xprès pour vous...
alf: Exclusivement! Ils étaient ve
nus nous voir, et accessoirement,
l y avait cette fête de la fac.
SKAR: En fait, en plus de notre
oncert, on avait organisé une fête
la fac, pour avoir un gros truc.
oachim: Pour que les gens aient à
anger et à boire. Après nous, il y
encore un groupe qui a joué. Mais
'était pas terrible.
ven: Et quand on a vu qu'il y avait
ant de monde, on a baissé le prix
es places à 3 DM.
alf: C'était gentil de notre part.
ais on a touché beaucoup de pognon
a nous a presque financé le studio.

t avec 1000 personnes, vous ne pou
ez toujours pas faire un fan-club?
oachim: Non, mais on avait oublié
e prendre les feuilles d'info et



JE AVOIR TRADQUIRE CE TEXTE MOT POUR MOT DE DICTIONNAIRE (DU RESTE 60% LES ALLEMANDS CROIRE BLAMAGE CE EN FRANCAIS MOT)

Ci-dessus: 100% français de la main de Sven

les démos, c'est pour ça que ça n'a pas marché...
Ralf: Surtout, les gens étaient beaucoup plus intéressés par la bouffe que par le groupe!
Joachim: Paul Bocuse était venu faire la cuisine! Il a fait des kebabs! (rires)

Apropos de fan-club, j'ai entendu dire que Sven avait fait partie des premiers membres du fan-club des TOTEN HOSEN ???
(hurlements de rire)
Sven: C'est ce que j'ai raconté aux ploucs de ce bled, je sais plus le nom, je portais une chemise..euh, très colorée, et j'ai raconté que comme j'avais été un des tous premiers à m'inscrire au fan-club des TOTEN HOSEN, pour les 10 ans du fan-club, Campino m'avait offert cette chemise. Et je me suis retrouvé avec une quarantaine de gamines de 13-14 ans autour de moi...terrible!
OSKAR: AÏeaÏeaÏeaÏeaÏe...

Pouvez-vous expliquer pourquoi les gens qui veulent prendre contact avec vous doivent écrire aux "Eaglebauer Enterprises" ?
OSKAR: Parce qu'il a une grosse boîte aux lettres où on peut mettre plein de courrier,

beaucoup de contrats, etc.. Et il a aussi un fax...

Joachim: Et puis le nom est chouette!

Ralf: Et puis, c'est Eagle-bauer...

OSKAR: Et il est sérieux..

Ralf:C'est le seul qui va à une grande école..Une école pour électriciens attardés...(rires)

Sven: C'est surtout qu'il a la même gueule que le Eagle-bauer de la série télé, je ne sais pas si tu la connai il y a les RAMONES dedans. (NDLR: Quelqu'un connait-il cette série télé, please?)



Votre meilleur souvenir ?

Ralf: Un concert dans un pa-telin sous une petite tente. Les gens étaient dingues.

OSKAR: C'était même pas des punks,c' était des psychos ou autres...

Ralf: Et la cerise sur le gâteau, les flics étaient là aussi.

Joachim: Tout le monde s'était mis à crier "meuh!"

Ralf: Et on criait "meuh" aussi! c' était très marrant, faudrait le faire à tous les concerts, au lieu de "oï" tu cries "meuh"!

Sven: Et les flics ont fait une super introduction pour notre rappel, avec leurs gueulements et tout...Après ils se sont calmés, ils sont même restés.

Ralf: Mais je sais pas si l'intensité sonore convenait à leurs oreilles

Joachim: Y'en avait un avec son flingue à la main...

Ralf: Parce qu'on a gueulé "meuh"!Le coup de grâce pour la vache...



Vous comptez faire un EP, pourquoi ne pas faire une 2ème démo avec tous vos titres ?

Sven: Avec un EP, tu touches plus de gens. Je connais une paire de zines qui ne chroniquent pas du tout les K7. C'est bête, mais peut-être aussi que pas mal de groupes envoient des démos pourries...

OSKAR: Et les K7 tu peux réenregistrer pardessus. Pas les 45 tours.

Ralf: Parfaitement! Et puis on a tous plus ou moins grandi avec les 45 tours. Surtout Sven, il a beaucoup grandi avec les EP... (rires) Et les K7, c'est pas beau. Ca va le matin en bagnole, mais sinon...

Sven: Je rêve de faire un maxi. (les autres protestent) Mais apparemment, il n'y a que moi qui aime les maxis.

Et pour finir, un dernier truc ?

Joachim: Quoi, déjà ?

Sven: Pour nous, aucun chemin n'est trop long à faire, aucun cachet n'est trop petit non plus...(rires)

Joachim: Tous les publics sont les bienvenus

Sven: Il faut qu'il y ait beaucoup de bière.

OSKAR: Et n'importe quel sofa convient...

Sven: Mais on ne se laissera quand même pas baiser la gueule.

OSKAR: A part ça, j'espère que ça va avancer à grands pas, parce qu'on vient d'en finir avec le studio, qu'on va pouvoir mieux se consacrer à notre présence sur scène, et donc atteindre le plus de gens possible.

Voilà, je ne crois pas qu'il y ait grand-chose à rajouter, sinon que leur 45 tours sera peut-être bien sorti quand vous lirez ces lignes et je ne saurais que trop vous recommander d'écouter ne serait-ce que leur hit "Six pack".

CONTACT: EAGLEBAUER Enterprises
c/o J. Raabe
Matthias-Grünewald-Str.40
65218 INGELHEIM/RHEIN - Allemagne



i ne pas
titres ?
de gens.
ne chroni-
ête, mais
oupes en-

strer par-

tous plus
. Surtout
es EP...
. Ca va le

les autres
n'y a que

st trop
trop petit

s bienvenus
p de bière.
vient...
d même pas

va avancer
'en finir
mieux se
ène, et
ssible.

t grand-
45 tours
ous lirez
rop vous
que leur

AO
Allemagne

DISKRITIKS LP-CD

AD RELIGION: "Stranger han fiction" CD

e la bonne zique, dans la ignée de l'album précé-ent, des morceaux juste n peu moins hymniques pe-t-être.Ca se passe de com mentaires prolongés, ce roupe est assez connu po-r qu'on ait pas besoin de 'étendre.

OXHAMSTERS:"Klau mich!"CD

e titre (=vole-moi!) ain-i que la pochette sont u-e parodie du CD des TOTEN OSEN "Kauf mich". Quant u contenu, c'est un best-f du groupe, un peu court mon avis: 12 titres sur albums. Mais on peut su-vre la progression, le me illeur selon moi étant le ème LP "Der göttliche Im-erator" dont on retrouve ci les 2 plus beaux mor-eaux.

UNERAL DRESS: "Chaos in elgium" CD

a parle de punks, de bie-e, de pogo, etc...Le trip n peu caricatural, quoi! ais bon, la musique est raiment bien, et en fait es textes vont très bien vec. Comment résister à es hymnes tels que "Free eer for the punks" ou "Ch aos in Belgium"...Une bon ne décharge de punk pour éclater sans se prendre a tête.

CD LONDON: "Last orders lease" LP

eme album pour ce groupe ui existe depuis 81. RED ONDON allie avec perfec-ion mélodie et puissance, out en finnesse, quoi. La oix de Marty Clark accom-agne le tout à merveille. irement le meilleur LP du roupe et c'est sorti sur OCK OUT Rds, Postfach 07 16, 46527 Dinslaken, llemagne.

RENT-A-COW: " Milk me, ho-ney!" CD

Buffallo Bill meets Johnny Rotten! Le ba-njo et les mystères de l' ouest dopés aux amphétami-nes sur fond d'amours va-chères et de tragédies fer-mières. Encore un peu de veau aux hormones ? PLAS-TIC BOMB Rds - Knock out distribution

SWOONS: "Sicher gibt es sclechtere Platten, doch diese ist die unsere!" maxi-CD 6 morceaux dont 2 assez moyens et 4 autres enjoués, mélodiques et sau-tillants comme ce groupe sait si bien les faire.Pas de l'indispensable, mais une bonne galette. Le ti-tre est une parodir des compils de groupes est-al-lemands de NASTY VINYL, et c'est sorti sur NASTY VINYL

SWOONS: "Sonic Baby" CD

Le disque qui a bercé mon été. Les guitares ont pris de l'ampleur, le son de la profondeur, une grosse cla-que, c'est superbe. "I don't know","Swoon-party", "Party-time lover"..sont des musts. Avec en prime un roman-photo-délire ins-piré de Star-Treck et une recette de cuisine.

TOTEN HOSEN: "Reich und se-xy" CD "Love, peace & mo-ney" CD "Love peace & mo ney" pressage japonais CD

Au départ, c'est "Reich & Sexy", un best-of honnête de 20 titres de ce groupe qui a fait son chemin. Pour les non-teutons,c' est devenu "Love peace & money", le même ma-is amputé de 5 titres et chanté en anglais (Aaargh quelle hor-reur). Enfin il y a ce soi-disant pres-sage japonais, dis-ponible en Allema-gne, et qui est aus-si japonais que je ressemble à Cindy Craw-ford, autant dire que c'est 100% bidon mais ça fait vendre, les morceaux sont les mêmes que ceux de "Love peace & money", seule la pochette est trafiquée façon geïsha de supermarché Voilà, vous savez tout.

Divers: "Back to front" vol 4 LP - CD

Un grand cru que ce volume 4 pù se distinguent tout pa-rticulièrement les Danois (Johny CONCRETE), Finlandais (HURKAS, WIDOWS), et Yougo-slaves (PETINSKA PATKA). Au-tres petits bijoux: KNOTS, NEWS, FAST CARS, M'n'M's (voix féminine très origi-nale), et VICTIMIZE. Noter qu'il est désormais possi-ble de s'abonner en quelque sorte (120 DM pour 4 compi-ls) puisque ces messieurs ne semblent pas avoir l'in-tention de s'arrêter un de ces jours. INCOGNITO Rds

Divers: "The bright side of oï" LP 16 titres pour 16 groupes, avec les vieux, les moins vieux et les jeu-nes, mais surtout que du bon. Il y a les incontour-nables comme SHAM 69, ANGE-LIC UPSTARTS, INFA RIOT, RED ALERT,etc..Impossible d'être déçu quand on aime la oï. Attention, tirage li-mité, c'est sorti sur STR-EET KIDS Rds et distribué par KNOCK OUT. Ah oui, j'al-lais oublier la pochette zarbi représentant un skin crucifié fumant un tarpé..

Divers: "The spirit of 69" LP C'est la suite de la précédente mais en mieux car il n'y a pas au-tant de ces groupes éter-nel



-lement présents sur les compils de ce genre, donc c'est plus intéressant. Le choc c'est déjà de voir KO-MINTERN SECT (oui, vous avez bien lu!) avec "Carte du parti". On retrouve aus-si en vrac: ACTION PACT, ENNEMY, BLAGGERS, BOLSHEVIKS, LAST RITES, DARK, EJECTED, DECIBELIOS, NABAT, etc. Disponible chez Knock Out, et la encore la pochette qui à défaut d'être belle est très expressive. 69 for ever...

Divers: "We don't skare"CD
Bon, honnêtement, le ska dans 99% des cas ça me gon-fle rapidement. Alors je vais juste mentionner quel-ques détails techniques. Y'a 18 groupes de plein de pays et c'est distribué par LE SILENCE DE LA RUE. Et même si le ska ne passe-ra pas par moi, peut-être que par vous...

EP

ANGELIC UPSTARTS : "Paint it red"
Ca n'a rien à voir avec les ROLLING STONES mais c'est tout aussi bon (haha!) EP 3 titres avec en face B " Five flew over the cuckoo's nest" déjà présent sur le très rare maxi "Solidarity". Très bon, ce qui es évident avec ce groupe. STREET KIDS RDS - distro Knock Out.

BEATNIK TERMITES: "Schoolboy's dream"
Le label GET HAPPY propose cette fois un groupe de Cleveland. 4 morceaux pop-punk rafraîchissants qui passent comme une lettre à la poste. Avec une pochette très colorée dessinée par Ray Ahn des HARD-ONS, mais oui, on est pro ou on ne l'est pas. GET HAPPY, c/o Joachim Gaertner, Falkensteiner Str. 27, 60322 Frankfurt, Allemagne.

CAPO REGIME: "Drug craze"
Première production de ce groupe anglais qui m'arrive entre les oreilles, c'est peut-être d'ailleurs effectivement la première, j'en sais rien. Si ça ne flirte pas avec le génie, ça a le mérite d'être net et sans bavures, et même si ça donne une impression de déjà-souvent-entendu, ça fait plaisir, d'autant que ça vient d'Angleterre et non d'Allemagne. Du punk simple et efficace, et c'est bien là l'essentiel du punk, non ?

CONTRAMENATION EP
La pochette flashe avec la tof d'un élève-flic qui au moyen d'énormes lunettes-miroir, arrive à avoir l'air encore plus con que ceux qui s'entraînent depuis des années. Pour le reste, du punk-HC chanté en anglais, pas vraiment origi-nal mais pas mal. Sympathique.ZIEGENKOPF Rds - dis-tro Knock Out.

THE DRAGS: EP
Avec ces californiens, c'est la 1ère production du nouveau label ONE BY ONE. Pochette un peu problématique, mais vynil transparent et surtout 4 titres qui ont la patate et le son qu'il faut. Allez-y, soutenez ce label ! ONE BY ONE, Bellevue, 56450 Theix, Fr.

FASTIDIOS: "Birra, oï! e divertimento"
C'est des gentils skins italiens que j'ai rencontré en Belgique. Tellement cool qu'ils m'ont filé leur EP et qu'en plus je l'ai trou-vé bon. Et moi qui n'aime pas trop l'accordéon, eh ben là ça passe très bien. Un bon disque, original, disponible chez Enrico De Angelis, Via Milazzo 1, 37128 Verona, Italie. Sinon, belle pochette avec 1 insert luxueux.

FIVE IN TEN EP
C'est des belges et a priori ils font du ska. Cependant ça n'a rien à voir avec les MADNESS, en fait ça ne déparerait pas un bal de campagne, mais comme les 2 faces ont le même son, je suppose que c'est eux qui l'ont voulu.KNOCK OUT.

IRON CROSS: "Hated and proud"
Merde, quand on voit le nom du groupe et la poche-te, on se dit presque c'est quoi ces fefas. Pourtant c'est pas le cas... La musique est un peu lourde, un mélange de punk-HC dur à décrire sur 6 titres. Et bon, même si je ne l'écoute pas tous les jours, c'est pas mal ce que font ces anglais. Distribué par KNOCK OUT.

GARGOYLES 89 EP
Je ne connaissais pas ce groupe, c'est en fait la réédition de leur 1er EP, sorti en 89. Pas très speed, mais excellent, un son de gratte original, un chanteur dont la voix me rappelle un peu Jello Biafra, des chouers acides avec la voix des musiciennes, superbe. Les 3 premières secondes, on tend l'oreille, intrigué, et puis après on craque complètement. Vous qui aimez les DEAD KENNEDYS, vous devriez adorer. Un excellent boulot de KNOCK OUT Rds, à découvrir rapidement.

MAU TEMPO " Game of pain" - "Momendema"
2 singles posthumes, car ce groupe est inscrit depuis déjà plusieurs mois dans la rubrique nécrologique. Pour Monsieur GET HAPPY, il s'agissait donc de conserver une trace vynilique de leur punk torturé, pas désagréable et toujours surprenant. Mais au fait, pourquoi avoir fait deux 45 tours qui certes tournent en 33, mais ne sont gravés que sur une seule face ? Haïraient-ils la terre entière ?

OXYMORON: "Beware, poisonous!" Nananère, moi j'ai l'original allemand avec une belle pochette imprimée léopard, et pas la réédition de HELEN OF OI qui est vachement moins belle et toc, prend ça dans ta face...Mais bref, l'essentiel, ce n'est pas d'a-

oir l'original plutôt que
e repressage, c'est de ne
as rater la révélation de
'été, les successeurs de
es groupes punk-&-disor-
erly que vous avez tant
imés...Précipitez-vous!

UBLIC TOYS: "Tote Helden"
es petits jeunes qui se
ont fait très rapidement
ne place au soleil sur la
cène allemende grâce à
eur punk carré et sans
oncessions. Inspiration
range Mécanique dans le
ogo et la tenue du chante
ur (abandonnée depuis),
insi que dans le très bon
Clockwork soldiers". Li-
née classique, très bien
xécuté. OK, sur les 6 ti-
res de cette galette, il
a le petit morceau ska
omme c'est de bon goût de
e faire en ce moment...
ais on va pas mégoter.
EENAGE REBEL Rds.

UBLIC TOYS: "Drei Akkorde
ür Fortuna"
n avant pour la révérence
u club de foot local. C'
st d'ailleurs la principa
le originalité de ce dis-
ue égrenant 4 reprises d'
ymnes punks ou footballis
tiques, bien faits, certe
ais par exemple, "Born to
oose" refait en "Düssel-
orf" j'en rêverai pas la
uit. L'initiative a fait
u bruit et même des petits
emblerait-il, mais je tr-
uve que musicalement, c'
st bon, mais ils auraient
u faire mieux, ainsi qu'
ls l'ont prouvé sur d'au-
res disques. A chacun de
oir selon l'intérêt qu'il
orte à ce groupe. TEENAGE
EBEL Rds.

ED ALERT: "Drinkin' with
ed Alert" / "Street sur-
ivors" 2EP
'est donc un double sin-
le, un superbe objet, il
en a un vert et un rou-
e. Le contenu est carré-
ent dément, gros son et
orme présence des choeurs
ans la plus pure traditi-
n anglaise. Le retour des
ED ALERT, et par la gran-
e porte, s'il vous plait.
Non, sans blagues, ce truc est indispensble! 6 morceaux à vous couper le souffle ! KNOCK OUT Rds

TERRORGRUPPE: "Fickparty 2000 - zur Lust veroammt"
Troisième EP pour cet excellent groupe de Berlin qui ne cesse de monter et qui le mérite bien. Ca traite de l'amour sous toutes ses formes, de la rencontre fortuite à la séparation douloureuse, et musicalement, c'est la prolongation impeccable des 2 singles précédents, et toujours avec les"BD" d'accompagnement. Si votre maman vous a interdit de pogoter sur la table du salon, n'écoutez surtout pas ce disque, car vous ne pourriez pas vous retenir. TEENAGE REBEL Rds.

TRACES: "...du temps"
Trois titres qui m'ont fait craquer une fois de plus sur ce groupe. Textes toujours aussi travaillés, présentation soignée (vynil bleu), et une zique toujours aussi originale qui accroche bien. Je ne sais pas si les TRACES iront loin, mais quoi qu'il arrive, ce groupe aura laissé une trace indélébile sur ma platine. BLEACH BP 6151, 14065 CAEN Cedex

Divers: "Arschlecken Rasur" vol.2
2 faces inégales: AL ANON et BIERPATRIOTEN ne méritent pas le détour, mais les PUBLIC TOYS et GAY CITY ROLLERS éxécutent 2 titres qui devraient rester dans les an(n)ales. A avoir pour ces deux-là. SCUMFUCK TRADITION.

Divers: DNA/SPERMKILLING SUBSTANCE
DNA surprennent agréablement avec 2 titres punk-HC, chant à 2 voix, très bien. Les SPERMKILLING SUBSTANCE cartonnent un max, des airs qui accrochent tout de suite l'oreille, des choeurs très soutenus, tout ça doit bien se prêter à être reprisen choeur par le public sur un pogo endiablé. Bonne galette. PLASTIC BOMB Rds - distro Knock Out.

Divers: EP gratoit Plastic Bomb n° 7
C'est le label FLIGHT 13 qui s'y colle cette fois, et ça ne ma convainct pas. Entre la cold-wave morbide de FLEISH LEGO et le bi-dule-métal de VENUS PRAYER, IT séduirait presque avec un son avec synthé, étrange mais pas déqueu. Mais bon...Refourgable.

Divers: Seven Hate / Un Dolor
SEVEN HATE nous sert un rock-new wave mélancolique bonnes guitares, bons ryth-mes, mais un chant un peu trop monotone à mon goût. UN DOLOR est beaucoup plus énergique, mâtiné de hardrock dans les guitares, il faut aimer. Je qualifierais le tout de pas mauvais, mais suis-je vraiment apte à apprécier cette musique qui sort pas mal de mes goûts musicaux? LA PONT'ARCHE, Appt 1, 23 rue de tout vent, 86280 SAINT BENOIT.

Divers: ZOSHER n°8
Toujours très très bon, avec mini-zine bien épais, il semblerait hélas que ce soit le dernier de la série, mais je peut me tromper et je l'espère d'ailleurs. Le programme est plus que OK avec les PUBLIC TOYS (pas mal du tout les LOKALMATADORE (très bon), HOLGER THOMAS (euh.. psychédélique..), UTB ROCKET CREW (punk sombre et torturé, bien), YETI GIRLS (sautillant, frais et drôle, très chouette!), et pour finir AXEL SWENT (anecdotique, rapide et sympa). Enfin bref, une acquisition plus que recommandable.

Voilà, pour vous procurer ces disques, n'hésitez pas à demander les catalogues de KNOCK OUT, INCOGNITO, ou en France PLASTIC BAG pour les trucs de TEENAGE REBEL et de HELEN OF OI.

POURQUOI PASSER DES NUITS BLANCHES A RECOPIER...

REIMS COPIE

A VOTRE SERVICE



3, Rue Rogier - 51100 REIMS

☎ 26 40 61 11 - Fax 26 40 53 34

IMPRIMERIE - COPIE COULEUR - PHOTOCOMPOSITION