

# ALIENATION

N°8  
9F

## 13<sup>E</sup> SECTION

VKJ  
DEM

PAIBANDIA  
BUTCHER



FINIANDIE

INTERVIEWS

FINAL  
BLAST  
DISORDER  
OBERKAMPE

# ALIENATION



b.p. 86  
76050 le havre  
cedex  
france

ALIENATION N° 8 AVRIL/MAI 85.....

REDACTION : Pat, Val, Trapper, Skiny  
luke + J. P. Minotte, RAK.....

Merci à : Final Blast, Taf, Fifi  
Ariech, Bronky, Pat Kebra, Rico,  
Peter, Eric c/a. Gvidn, Reiner,  
Pera, Butcher et MARIENKII par-  
ticulièrément Rob, Tez et la ban-  
de à pisser le sang pour les fêtes !!  
ALIENATION EST DISTRIBUE PAR :

(encore merci à) Fabrice Rocher

(Yzeure), Stez (Reasbruck), J.-B. "GILC" Brunnier (Nantes), Alternative, Yûe d'Alger, 76600 Le Havre, L'ADOC, 70, rue d'Amiens, 76000 ROUEN, La Strada, 31 place Catinat, 59800 Lille, Charles "Innomable" Barnaud (Perpignan), David Dufresnes (Poitiers), E. Leconte (Beaumont), Jérôme (Coutances), Robert Cleary (Quebec Canada),  
PRIX : 9 Frs ou, par correspondance, 9 Frs + 5frs de port- Belgique : 100 Frs Belges-  
Canada : 20 francs français (à convertir en \$ canadiens + 1 mois (1) de délai par bateau)

ABONNEMENT : 80 Frs pour 6 numéros.

NUMEROS ENCORE DISPONIBLES :

ALIENATION N° 3 : Naked, Varukers, Peter & the Test Tube Babies, Heimat-Los, Riot squad, Bordeaux Punk, Disorder, Kamera Silens, Snix, Daily Terror, U-K. Subs.....

ALIENATION N° 4 : Criminal Justice, Tolbiac's Toads, Broken Bones, London 84, Meteor, Antisect, KanalRatten, Clermont Ferrand Punk, Conflict, Urban Dogs, Nevrose, Subhumans, Karnage, Omega Tribe, Interview Charlie Harper.....

ALIENATION N° 5 : Fits, Chaos Day, Mau Maus, Interview Peter & The Test Tube Babies, Legion of Parasites, Espagne Punk, Angelic Upstarts, Verdun, Outcasts, Ligotage, Action Pact, German Punk, Maniacs, Fopi, Damned, English Dogs, Subhumans, Final Blast.....

ALIENATION N° 6 : Adicts, Zyklome A, Crass, Avoid, Skinheads, Warrior Kids, Cult Manix, Major Accident, Interview Collabos, Chaos Festival Orléans, Interview Decibelios (Espagne), Electronaze.....

ALIENATION N° 7 : Ejected, Interview Hatfuls, Reich Orgasm, Varukers, Crass (suite) U.S.A., 1984/Referendum, Interview Camera Silens, Anti Pasti, Kronstadt Disorder, Intensive Care, Al Kapett.....

ALIENATION N° 8 DEPOT LEGAL AVRIL 85. N° ISSN 0762 0462. IMPRIME PAR L'AUTEUR.....

CE NUMERO EST SPECIALEMENT DEDIE A TOUS CEUX QUI ESSAYENT.....

ILS vivent et bougent autour de vous, font LA PLUPART DES DIS-  
partie de votre famille, sont vos enfants... et QUER ETRANGERS CHRO-  
vous ne comprenez pas le pourquoi de ces NIQUES DANS CE NUME-  
crêtes de coq ou d'Iroquois, ces chaînes, ces RO SONT SANS DOUTE  
jeans hyperserrés ou ces jupes du plus pur style DISPONIBLE A :  
anglais. Dans nos pages intérieures, nous BUNKER RECORDS, 1  
essayons d'apporter quelques éclaircissements RUE LAKANAL, 38000  
à ces différents mouvements de modes. GRENoble, FRANCE...

# FINAL BLAST

## INTERVIEW

Q : J'imagine que faire du punk rock dans un bled comme Pontarlier, ça doit pas être des plus faciles. Quels sont les problèmes que vous rencontrez ?

F.B. : Je pense qu'en a pas plus de problèmes que dans une grande ville. Le principal problème, c'est de trouver un local, on en a trouvé un, là.... Ouais, ça va, on répète chez le chanteur.

Autrement je pense qu'il y a pas tellement de problèmes. ça va ! Y'a pleins de groupes qui ont foiré parce qu'ils avaient pas de local. Je trouve que dans une petite ville, c'est tranquille, on se fait pas trop brancher par les bourgs. Et puis les skins, ça va... ils sont bêtes, comme tous les skins et, ici, ils sont gros comme des barreaux de chaise, c'est pas un problème. Ils sont pas tellement méchants.

Q : Ne pensez vous pas en tant que groupe à message être un peu marginal en France ?

F.B. : Faut bien avouer que beaucoup de groupes n'ont pas grand chose à dire...

Q : Quels sont les thèmes de vos chansons ? Pourquoi ?

F.B. : les thèmes de nos chansons, c'est la guerre, la politique, le fascisme. En gros c'est ça.

Ouais, mais on est pas fascistes, on est CMD Peace !

Q : alors, est-ce que vous pensez pas être marginal par rapport aux autres groupes ?

F.B. : Peut-être un petit peu, oui. Mais y'a quand même des groupes qui parlent un peu de la même chose que nous. Mais, c'est un avantage, presque, comme ça on "sert" plus facilement. De toute façon on a joué avec les Trotskids, là et y'a aucun problème. Les gens, ils voient un groupe fun et un groupe aux paroles plus sérieuses. Ce genre de marginalité, c'est pas dur à supporter, à mon avis, c'est un avantage.

Q : Pensez qu'il y ait une infrastructure suffisante en France pour permettre à des groupes punk débutants de se faire connaître sans galérer éternellement ?

F.B. : C'est difficile à dire. Nous on commence à sortir un petit peu, mais c'est..... on l'a pas fait tout seul, c'est grâce à des gens qu'on connaissait comme par exemple Rak ou Fabrice Rocher qui eux même connaissent beaucoup de monde, alors ils nous on fait connaître un petit peu partout. Les mecs qui veulent faire un groupe et qui connaissent personne, ils auront du mal. Si ils font ça de leur côté, sans connaître personne, ils arriveront pas à se faire connaître. On remercie Alienation qui ont fait deux/trois articles pas mal sur nous, c'est très gentil de leur part (NDLR : y'a pas de quoi !).

Apparemment, en ce moment, il se passe des trucs intéressants en France : Y'a de plus en plus de fanzines, c'est un bon moyen pour les groupes de se faire connaître.....

Q : On parle beaucoup de la violence pendant les concerts. Votre opinion sur ce sujet ?

F.B. : Moi, j'aime pas tellement la violence gratuite des skins, comme à Orléans. Ça craignait vraiment au niveau des skins bêtes et fascos. Tout le monde tapait sur tout le monde pour n'importe quelle raison. Autrement, la violence pendant les concerts, nous on connaît pas encore tellement ça ici. Tous les concerts qu'on a fait, on a jamais eu de problèmes encore. La violence pendant les concerts, c'est lamentable de toute façon. Si il y a trop de violence, personne ne voudra plus organiser de concerts, ça finira par nuire vachement au mouvement punk en général, même au rock, ça peut même s'étendre au rock parce que les municipalités qui ont des bastons pendant les concerts après elles hésitent à prêter des salles.....

# NOUS AVONS PREFERE CENSURER LE(S) GROUPE(S) CITE(S) AFIN DE NE PAS SONDRER A NOUVEAU DANS LE CERCLE "VIOLENCES/REPRESAILLES" ET PARCE QU'IL NE NOUS

Q : d'après vous le retour en force d'un mouvement skinhead à forte tendance fasciste, peut-il remettre en cause le développement du punk rock en France ?  
F.B. : Oui. Tout à fait. On s'a aperçoit que dans les concerts, les premiers à sauter la merde, c'est toujours les skins fascistes qui tapent sur tout le monde. Il savent pas tellement pourquoi, mais enfin ils le font bien. Orléans, ça reviendra toujours. Les skins de la bande des ~~XXXXXXXXXXXX~~... En fait, ils savent même pas pourquoi ils le font, c'est juste de la violence gratuite. Ils feraient mieux d'être des loubards, au moins ils ne nuiraient pas aux autres skins, aux autres vrais skins. On en connaît, ils sont "cool", ils emmerdent personne. Ils font leur truc sans faire chier personne.....

Q : Avez vous des projets d'enregistrement. Disque ou K7 ?  
F.B. : on a enregistré une démo il y a six semaines. On va être sur plusieurs K7 compilation, sur Déflagration volume III, sur la compilation organisée par Fabrice Rocher, on a envoyé une K7 à Stez, de Chaotic Society, pour qu'il nous mixe et passe sur une compil, au fanzine Raw Power aussi. Pour le disque, j'ai écrit à Aline Richard, de New Wave, elle m'a dit que je pouvais envoyer la démo en vue d'une participation à la deuxième compilation de chez New Wave. On verra bien ce qu'elle dira.....

Q : Si vous aviez un souhait à faire ?  
F.B. : Un 45t, beaucoup de concerts et beaucoup de femmes. Des groupies en folie s'éclatant devant nous.....

Q : Vos projets immédiats ?  
F.B. : pas tellement de projets immédiats, y'a Red qui va essayer sa nouvelle gratte demain, une très belle gratte achetée à prix d'or. Autrement, à plus longue échéance notre prochain concert, normalement, ça doit se passer le 25 mai à Genève. Voilà !

Q : vos groupes favoris ?  
F.B. : la liste serait trop longue. Disons en France, Heimat et Rapt, un peu Kidnap et les Trotskide bien sûr.....  
Moi j'aime bien Rapt, Kromozom 4, l'Infanterie Sauvage, question musique ~~blabla~~ ils assurent pas trop mal, c'est con qu'il y a des paroles aussi dangereuses et que les musiciens soient un peu trop patriotes et ils aiment peut-être un peu trop la violence quand même. Et puis ils vous ont quand même bien menti quand ils vous ont dit dans l'article qu'il trouvaient cons les gens qui foutaient la merde pendant les concerts parce que le chanteur de ~~XXXXXXXXXX~~ à Orléans c'était quand même le premier.... le général Bigeard qui menait l'attaque contre les pauvres keupens. En plus il à l'air de bien considérer son public parce qu'il avait demandé à Red si il avait le 45t des ~~XXXXXXXXXX~~ et Red répond "oui" et l'autre lui répond "et bien, ça fait un pigeon en plus". Alors je l'ai revendu ! A un pigeon j'aurais pu en faire deux.....  
C'est Tout !

Q : rien à ajouter ?  
F.B. : le concert avec les Trotskide à bien marché à part qu'on avait tous la crève. Y'avait une petite épidémie au sein du groupe mais en fait, ça c'est très bien déroulé. On avait un smpou peur que la batteur s'emmole un peu les crayons mais on a pas trop mal assuré, il assure plus qu'aux répètes, parce qu'il est vraiment flemmard, aux répètes il se dit : "si je me plante, y'a personne qui se foutra de sa gueule". alors qu'on concert, il s'est vraiment forcé.  
Il a fait un gros effort, un très gros. Il a racheté la peau du tom médium qu'il avait cassé depuis plusieurs mois, depuis 3 mois, il a économisé 10 centimes par jour sur les 30 balles qu'il craque au troquet et il a réussi à trouver 56 balles pour se racheter une peau. C'est très bien de sa part. Les Trotskide, c'est des mecs super, ils ont vraiment pas la grosse tête, y'a pas de mal à se faire accepter par eux. C'est des gars bien, ils sont marrants. on se fend bien la gueule. On est tous très fatigués....

APPARTIENT PAS DE RECENTRER UN GROUPE QUEL QU'IL SOIT. SEUL LE POUVE EST JOUE.

# DISORDER INTERVIEW AVEC

ALIENATION : ES-TU SATISFAIT AVEC VOTRE DERNIER ALBUM ? COMMENT CA MARCHE AU NIVEAU DES VENTES ?

**TAF :** NOUS PENSONS QUE LA PRODUCTION AURAIT PU ETRE MEILLEURE MAIS NOUS SOMMES SATISFAITS. IL Y A TOUJOURS DE LA PLACE POUR L'AMELIORATION DANS TOUT CE QU'ON PEUT FAIRE. NOUS AVONS VENDU POUR LE MOMENT 4 500 EXEMPLAIRES ET L'ALBUM CONTINUE A BIEN SE VENDRE.

ALIENATION : IL EST TRES RARE DE VOIR DES ARTICLES SUR DISORDER DANS LA PRESSE ROCK ANGLAISE, JE PARLE DE SOUNDS OU NME, COMMENT EXPLIQUES-TU CELA ?

**TAF :** ILS NE NOUS DEMANDENT JAMAIS DE FAIRE DES INTERVIEWS. LA PLUPART DU TEMPS SOUNDS NOUS DESCEND LA GUEULE A CHAQUE OCCASION MAIS ILS NE NOUS OFFRENT JAMAIS LA POSSIBILITE DE NOUS JUSTIFIER.

ALIENATION : AS-TU ETE SATISFAIT PAR LE CONCERT EN FRANCE EN 84 ? PEUX TU M'EN DIRE PLUS AUSUJET DE CETTE EXPERIENCE ? AIMERAIS TU JOUER EN FRANCE A NOUVEAU ?

**TAF :** NOUS AVONS EU UN PAQUET DE PROBLEMES AVEC CE CONCERT. D'ABORD NOUS ETIONS TOUTS COMPLETEMENT PLEINS PENDANT LA TRAVERSEE EN FERRY DE DOUVERES A DUNKERQUE. NOUS AVONS TOUTS ETE ARRETES A LA DOUANE ET TOUTES NOS AFFAIRES ONT ETE FOUILLE. A PART POUR STEVE, NOTRE GUITARISTE, QUI EST PASSE TOUT DROIT A LA DOUANE ET S'EST RETROUVE DANS LE TRAIN DANS UNE SORTE DE COMA ETHYLIQUE. LES DOUANES ONT TROUVE DANS NOS AFFAIRES 100 COPIES DE "MENTAL DISORDER E.P." ET 100 COPIES DU 45<sup>e</sup> DE LUNATIC FRINGE "WHO'S IN CONTROL". ILS ONT DETRUIT TOUTS LES DISQUES. AVANT CELA, J'AI ESSAYE DE RECUPERER LES DISQUES EN QUESTION MAIS LA POLICE M'A REPOUSSE ET M'A BALANCE UNE BOMBE DE C.S. GAZ DANS LA GUEULE. PENDANT LE TRAIN EST PARTI AVEC STEVE DEDANS TOUT SEUL. IL S'EST RETROUVE A PARIS ET COMME IL NE SAVAIT PAS VRAIMENT OU AVAIT LIEU LE CONCERT, IL N'A TROUVE LA SALLE QUE TRES TARD. ALORS J'AI DU PRENDRE SA PLACE A LA GUITARE ET CHAOS A LA BASSE. JE SUIS UN GUITARISTE MERDEUX ET CHAOS NE CONNAIT PAS LES CHANSONS DE DISORDER ALORS NOTRE PERFORMANCE N'A PAS ETE TRES BONNE. IL Y AVAIT UN TAS DE SKINHEADS A CE CONCERT ET ILS ONT REUSSI A TERRORISER TOUTS LES PUNKS PRESENTS. JE PENSE QUE LES PUNKS N'ETAIENT PAS DU TOUT UNIS. SI ILS S'UNISSENT ILS PEUVENT MONTRER AUX SKINHEADS QU'ILS N'ONT RIEN A FOUTRE DANS UN CONCERT PUNK. MIS A PART LES SKINS, NOUS AVONS RENCONTRE UN PAQUET DE GENS SYMPATHIQUES. ON SERA TOUJOURS HEUREUX DE REVENIR, ON S'EST BIEN AMUSE AVEC BEAUCOUP DE BIERE ET DE VIN ET DES GENS CHALEUREUX. OUBLIONS LES SKINS NAZIS. JE PENSE QUE NOUS JOUERONS ENCORE EN FRANCE CETTE ANNEE DANS UN FESTIVAL IMPORTANT QUELQUE PART DANS LE SUD DE LA FRANCE AVEC CHAOS U.K., LUNATIC FRINGE, RANCID ET, J'ESPERE, WRETCHED D'ITALIE. NOUS ATTENDONS AVEC IMPATIENCE LE SOLEIL, LE VIN, LA BIERE ET, PAR DESSUS TOUT, LE BRUIT.

ALIENATION : QUE PENSES TU DE LA SCENE PUNK ACTUELLE EN ANGLETERRE ?

TAF : PRINCIPALEMENT C'EST UN GROS BUSINESS DU TYPE COMMERCIAL. LA PLUPART DES SALLES DE CONCERTS SONT DIRIGÉES PAR DES BUSINESSMEN QUI ESSAYENT DE FAIRE UN MAXIMUM DE FRIC AVEC LE PUNK ROCK. MAIS MAINTENANT NOUS CONSTRUISONS UN MOUVEMENT AUTOGERE PUNK PLUS QU'UNDERGROUND AVEC DES PETITES SALLES INDEPENDANTES POUR JOUER. DES SALLES QUI SONT AUTOGERÉES PAR DES PUNKS. LES BONS ENDROITS POUR JOUER ACTUELLEMENT SONT : L'INTERACTION CENTRE, A LONDRES, THE STATION A GATESHEAD, THE BUNKER A SUNDERLAND, THE DEMOLITION BALLROOM A BRISTOL, C'EST UN SQUAT, THE UNITY HOUSE A BRIDGEWATER. TOUTES CES SALLES SONT COMPLETEMENT GERÉES PAR DES ORGANISATIONS INDEPENDANTES SANS BUT LUCRATIF. LE PUNK POUR LES PUNKS PAR POUR LES HOMMES D'AFFAIRE.

ALIENATION : EN FRANCE BEAUCOUP DE CONCERTS SONT GACHES PAR CERTAINS SKINHEADS ? AVEZ VOUS LES MEMES PROBLEMES EN ANGLETERRE ?

TAF : PARFOIS LES SKINHEADS ESSAYENT DE GACHER DES CONCERTS MAIS LES PUNKS S'UNISSENT ET LES FOUTENT DEHORS. NOUS AVONS EU CE PROBLEME LORS DE NOTRE DERNIER CONCERT A LONDRES OU PLUSIEURS PUNKS ET SKINHEADS NAZIS FRAPPAIENT DEUX PUNKETTES ALLEMANDES PARCE QU'ELLES N'ETAIENT PAS ANGLAISES ALORS UN TAS DE GENS LES ONT ARRETES ET LES ONT RIDICULISE. JE PENSE QUE LES PUNKS FRANCAIS DEVRAIENT ETRE PLUS UNIS CONTRE LES NAZIS. FUCK YOUR NATIONALITY.

ALIENATION : POURQUOI AVEZ VOUS COMMENCE DISORDER RECORDS ? AVEZ VOUS EU DES PROBLEMES AU DEPART ?

TAF : NOUS AVONS FONDE DISORDER RECORDS PARCE QUE NOUS NE VOULIONS PAS DONNER DE FRIC A DES GROS HOMMES D'AFFAIRE QUI EXPLOITENT LES GROUPES JUSTE POUR FAIRE DU FRIC. NOUS AVONS EMPRUNTE L'ARGENT NECESSAIRE POUR MONTER DISORDER RECORDS A DES AMIS -MERCI TIM ET LAURIE- ALORS NOUS N'AVONS PAS EU TROP DE PROBLEMES.

ALIENATION : AVEZ VOUS L'INTENTION D'ENREGISTRER D'AUTRES GROUPES SUR VOTRE LABEL ?

TAF : NOUS N'AVONS AUCUN PLAN POUR CA. NOUS PREFERONS ENCOURAGER LES AUTRES GROUPES A FORMER LEUR PROPRE LABEL. SI NOUS COMMENÇONS A SORTIR DES DISQUES AVEC D'AUTRES GROUPES, CELA VOUS DONNERA TROP DE TRAVAIL, COMME UN TRAVAIL A PLEIN TEMPS. BORING FUCKING DAILY LIFE.

ALIENATION : QU'EST-IL ARRIVE A DISORDER APRES LE 45+ "MENTAL DISORDER". IL Y A EU UNE LONGUE PERIODE SANS NOUVELLES DU GROUPE.

TAF : NOUS AVONS FAIT PLUSIEURS CONCERTS AVEC AMBIX. NOUS AVONS AUSSI FAIT UNE TOURNEE ITALIENNE. ENSUITE VIRUS S'EST TIRE ET NOUS AVONS ETE PENDANT ENVIRON 6 MOIS SANS UN BATTEUR FIXE JUSQU'A CE QUE POTTS VIENNE NOUS REJOINDRE ET TOUT EST REPARTI.

ALIENATION : QUE PENSES TU DES POLITICIENS ?

TAF : CE SONT TOUS DES MENTEURS. LES POLITICIENS UTILISENT LE MOUVEMENT PACIFISTE POUR GAGNER DES VOIX. ILS N'ONT RIEN A VOIR AVEC DES GENS COMME NOUS.

ALIENATION : AVEZ VOUS TOUJOURS DES PROBLEMES AVEC LA JUSTICE ANGLAISE.

TAF : OUI, TOUT LE TEMPS. QUOI DIRE D'AUTRE ?

ALIENATION : QUELLE EST LA COMPOSITION ACTUELLE DU GROUPE ?  
TAF : MOI A LA BASSE, BOOBS AU CHANT, POTTS A LA BATTERIE ET STEVE -NEVETS- A LA GUITARE.

ALIENATION : VOS PROJETS POUR 85 ?

TAF : BIENTOT NOUS ALLONS TOURNER EN YOUGOSLAVIE, EN ITALIE, EN AUTRICHE ET EN GRECE. NOUS ALLONS ENREGISTRER UN MORCEAU POUR C.O.R. RECORDS SUR UNE COMPIL. TOUS LES PROFITS IRONT AU ANIMAL LIBERATION FRONT. NOUS ALLONS EGALEMENT PREPARER DE NOUVEAUX TITRES POUR UN EP "LOVE AND FLOWERS". ET EGALEMENT NOUS ALLONS NOUS SAOULER ENORMEMENT.

ALIENATION : RIEN A AJOUTER ?

TAF :  $\text{A} + \text{P} = \text{S}$   $1+1=2$   $\text{A} + \text{P} + \text{G} = \text{HIC}$

ET SI QUELQU'UN N'A PAS EU LE POSTER AVEC LES PAROLES DES CHANSONS EN ACHETANT NOTRE DERNIER ALBUM QU'IL ENVOIE UNE GRANDE ENVELOPPE AVEC SON ADRESSE ET UN COUPON DE REPONSE INTERNATIONAL A DISORDER, 47 HALLAM ROAD, CLEVEDON, AVON, BS 21 7SE, ENGLAND.  
1 - 2 - 3 - 4 - SQUAT THE LOT

# R.F.A.

NEBENWIRKUNG "Total Voll E.P."

Encore un groupe quasiment inconnu qui tend à prouver qu'actuellement le punk rock ne se meurt pas, loin de là en RFA. Le délirant titre Chaos est un modèle du genre....

## CRAPSCRAPERS : E.P.

Par moment on subit l'influence des NECS mais, à en croire ce EP Crapscrapers on donne absolument pas dans la dentelle. Idées snars et poche-te "Crass".....

## PORNO PATROL : Jumpback E.P.

Combo venu de Berlin. Un-punk speed et non dénué d'intérêt. Par moment on dirait de l'Anti Nowhere League de la bonne époque, au niveau de la voix, surtout. Encore un nom à retenir.....

## KEINE EXPERIMENT II (Compil LP de Weird System)

Excellent second volume de cette compilation allemande. Toujours aussi au point au niveau du choix des groupes et du son avec, cette fois, peut-être plus de punk que de hardcore. C'est quand même efficace avec Cretina, Torpedo Moskau, EA 80, Volksfront, Neurotic Arseholes...

## VORKRIEGS JUGEND : Mini LP autoproduit

VKJ possèdent c'est certain une forte maturité au niveau de l'amalgame paroles/musique mais à en croire ce LP ils s'orienteraient plus du côté mélodique qu'au travers de leur EP précédent. La RFA nous réservera toujours des surprises.....

## MUTTIS HUNTERE MELCDEI (LP Compil. Autoproduit)

Composée de Toxoplasma, Porno Patrol, Beton Combo ~~XXXXXXXXXXXX~~ (avec chacun des titres inédits) et deux autres groupes TBC et The Rest (qui compte deux membres de Porno Patrol. Très bonne compilation, énergique, bien dans la tradition allemande. Conseillez vous; Toxoplasma ont splitté en vous envoyant quand même dans les neurones in leur hit, "Bunker Party".....

LE 14 MARS 1985 EST UNE NOUVELLE ASSOCIATION JUNGLE NOP INTERNATIONAL REGIEE PAR LA LOI DE 1901 SONT LE BUT EST "LA PROMOTION ET LE DEVELOPPEMENT DU ROCK/M'ROLL ET SES DERIVES, SOUS TOUTES LEURS FORMES ET PAR VOUS LES MOYENS".  
PRODUCTION :  
1 - 1 ET 20 GROUPE HARD CORE SWEDIS "BRITLERS" - GROUPE QUI A DEJA PARTICIPE A PLUSIEURS COMPILATIONS AMERICAINES, FINLANDAISES, ETC...  
- EN PROJET 1 45T (OU 1 MAXI) DES "MARTIES", GROUPE PARISIEN EN VOTE DE CONQUERIR LE MONDE ET PLUSIEURS ET DE GROUPE AMERICAINS, FINLANDAIS ET SUEDOIS.  
DISTRIBUTION :  
- 13T DES ATHIENS "VOI BEM" (45,00P PORT INCLUS)  
- 1 ET 2 GROUPE HARD CORE AMERICAIN "MEAT HOUSE" (30,00P PORT INCLUS)  
- PROCHAINEMENT, LES CATALOGUES "CHAOS" ET "CORPUS CHRISTI" ET PLUSIEURS LABELS FINLANDAIS, ISLANDAIS, ITALIENS, AMERICAINS ET ANGLAIS.  
S'IL Y A CERTAINES PRODUCTIONS QUE VOUS AIMERIEZ NOUS VOIR DESTRICTION, N'HEZITER PAS A NOUS EN FAIRE PART.  
POUR 120 P PAR AN, VOUS POUVEZ DEVENIR MEMBRE ACTIF DE J.N.I. VOUS POURRIZ SOIG RECEVOIR TOUTES LES PRODUCTIONS DE J.N.I. PENDANT UN AN. DE PLUS, ENVOYER TOUS LES 2 MOIS, VOUS RECEVREZ UN CATALOGUE COMPRENANT LES DISQUES, ET, FANZINES, T, SHIRTS ETC... DESTRICTION PAR J.N.I. QUE VOUS POURRIZ ACHETER A DES PRIX AVANTAGEUX. SI VOUS N'ETES PAS ABONNEMENT, VOUS POURRIZ RECEVOIR NOTRE CATALOGUE CONTRE L'ENVOI D'UN CARNET DE TIMBRES A 2,10 P.  
ENVOYEZ L'AMONT PAR CHECKE (COP OU BANCAIRE) PAR KANON POSTAL A L'ORDRE DE "JUNGLE NOP INTERNATIONAL". VOUS RECEVREZ VOTRE CARTE D'ABONNEMENT AINSI QUE LA ET ET LE CATALOGUE.  
JUNGLE NOP INTERNATIONAL, R.P.16, 94130 NOCETON SUR MERNE.



# HEIMAT-LØS

Heimat-LØS existent depuis novembre 83. Le groupe est composé de Norbert (KZ) au chant, Speedy perit à la guitare, Blitz à la basse et Serge à la batterie. Ils ont déjà derrière eux deux albums et une participation à la compilation de New Wave "1984....." Ils viennent de sortir un 45 tours composé de 7 titres (Heimat, Varsovia, Schlag, Trauma, Soldier, Funk is dead et Anti-babies) tout bonnement excellent. Heimat-LØS c'est avant tout du hardcore. On retrouve dans leurs influences des groupes comme : Slime, Chaotic Dischord, Discharge, Conflict et les groupes hardcore finlandais et U.S. Mais en plus Heimat Los savent ajouter à ces influences une touche d'originalité. Le résultat : un single explosif, bien ficelé. Du bon travail, quoi ! Ils chantent dans plusieurs langues (comme leurs potes de Kronozem 4) surtout en Allemand et en Anglais mais également en Français. En fait leur but est de faire des chansons dans toutes les langues. Pour l'instant en projet : une chanson en italien, une en Yougoslave et une autre en russe en attendant mieux ! On retrouvera certainement bientôt Heimat Los sur de nombreuses compil K7 internationales. (en attendant les françaises) car ils ont reçu des tas de propositions de l'étranger. Un autre projet, un peu plus tard, la réalisation d'un maxi 45t en collaboration avec Kronozem 4.

Leur 45t est disponible contre 20 frs à Aline Richard, APHC New Wave, BP n°6, 75462 PARIS CEDEX 10, FRANCE.

CONTACTS : FIFI XÀ ARIECH, 10 Impasse Gravel, 92300 LEVALLOIS PERRET, FRANCE.....



## BRESIL

OLHO SECO "Isto E Olho Seco" E.P.

(Pegar Vinyl). Toujours là, les formidables membres de "L'Œil Sec", cette fois sur un pressage ouest allemand avec une face studio et trois morceaux live. Démocratique et excitant pour l'un des premiers groupes punk brésiliens.

RATOS DE PORAO : "Parasita E.P"

Hardcore puissant et énergique pour cet autre "band" de São Paulo. 7 titres hyper-énergiques balancés. Un LP encore plus génial vient de sortir !

Encore un groupe méconnu, mais de grand talent. Née 1983, les ex-Scanners virent un membre du groupe et le remplacent par Tony : Offensive est né et est composé par "Lamendola Tony", 20 ans, basse/chant, "Szabo Didier", 23 ans, guitare solo, "Kawaki Joss", 21 ans, chant/guitare et enfin, "Golini Maurice", 21 ans, batterie/chant.... Deux mois après, et déjà leur premier concert !

En novembre ils participent à un festival rock non stop à Longwy puis ensuite, pendant une assez longue période, plus rien..... Offensive reviennent en mars 84 pour une première maquette, puis en mai et en juin pour quelques concerts à la Cave (Villerupt) et au festival de Dun (meuse) et enfin à la nuit rock à Hussigny, en juillet. Ils rentrent une deuxième fois en studio après deux concerts à Nancy et à Villerupt devant plus de 350 personnes..... Une dernière date encore, pour une émission spéciale Offensive à Longwy....

Très Clashiens à ce qu'il paraît, ils ont des morceaux sur "Brigitte", l'histoire d'une fille qui deviendra "Putain", sur la guerre aussi avec "Si jeunes et innocents" et "On a gagné la guerre" et enfin anti-racistes dans "porter ses couleurs", mais en fait une multitude de thèmes sont abordés au travers de leur punk rock percutant.... Tous leurs textes sont en français et ils envisagent de sortir un 33t..... en attendant, écrivez à : Offensive, 11 rue Marat, 54190 VILLERUPT, FRANCE.....

# YUGOSLAVIE

Le groupe le plus connu ici est bien sûr U-B.R. de Ljubljana, à l'ouest de Belgrade. Ils ont enregistré leur premier maxi sur le label italien Attack Punk Records de Bologne et ils doivent effectuer une tournée européenne en avril/mai. Les autres groupes de Ljubljana sont : Quod Masakr (hard core mélodique), Tozibabe (ils doivent s'améliorer dans le futur bien qu'ils disent jouer comme de la merde) et 3 Kategorija (Trash).....

DE HARIBER nous vient un excellent groupe de hardcore appelé Masacre. Ils existent depuis 1979. Ils seront bientôt sur ma nouvelle compil K7 DOJAO JE KRAJ (voir à la fin de l'article pour plus de détails).

A Pula, il y a progress et Raja à Raja, (le hardcore libère). Progress jouent sur des textes politiques, ils ont des bons textes sur la politique, la police, l'armée. Ils vont bientôt enregistrer leur première démo à Radio Pula. Raja a formé un nouveau groupe hardcore du nom de Core of Reality qui sonne comme Kaos Metallica d'un fanzine et d'un service de distribution de K7 (comme moi). Si vous voulez écrire votre groupe chronique dans un fanzine yougoslave, c'est à lui qu'il faut écrire. Vous trouverez son adresse à la fin de l'article.

A Zagreb, il y a le groupe Blitzkrieg, qui est constitué d'anciens membres de Solidarnost et de Skol. Ils sont bons, bien qu'ils jouent une musique style 77 à mi chemin entre les Ruts et Eddie & the Hot Rods. Ils ont une K7 démo disponible chez B-D. Tapes, le label de Gvide.

De Karlovac nous vient Prije Svega Disciplina. Je ne sais pas grand chose d'eux, à part qu'ils ont des problèmes pour trouver un local. Ils répètent actuellement dans un club de nuit, après 10 heures.

2 Minuta Mrznje (2 minutes de Haine) de Novi Sad (80km au nord de Belgrade)

HMFF qui veut dire Hard Core Macht Frei un trash punk sauvage. Bien qu'ils jouent la politique, la police, l'armée. Ils ont une démo à Radio Pula. Après que HMFF eut splitté, un nouveau groupe hardcore du nom de Core Civil Dissident. Il s'occupe aussi de la distribution de K7 (comme moi). Si vous voulez écrire votre groupe chronique dans un fanzine yougoslave, c'est à lui qu'il faut écrire. Vous trouverez son adresse à la fin de l'article.

Je ne sais pas grand chose d'eux, à part qu'ils jouent une musique style 77 à mi chemin entre les Ruts et Eddie & the Hot Rods. Ils ont une K7 démo disponible chez B-D. Tapes, le label de Gvide.

Je ne sais pas grand chose d'eux, à part qu'ils ont des problèmes pour trouver un local. Ils répètent actuellement dans un club de nuit, après 10 heures.

2 Minuta Mrznje (2 minutes de Haine) de Novi Sad (80km au nord de Belgrade)

jouent du 77 et du 01. Ils sont très connus dans toute la Yougoslavie. Ils sonnent très 4 skins, avec à peu près la même voix, les idées en moins. Novi Sad est la seule ville où ils y a beaucoup de skunks. Les punks et les skunks sont très unis. Il y a toujours une très bonne ambiance lorsque 2 Minuta Mrznje jouent avec, par exemple, Vrisak Generije (le cri de la génération). Vrisak Generije je sont aussi originaires de Novi Sad. Ces deux groupes sont très liés entre eux et ont une démarche très honnête. Vrisak Generije ont été influencé par GBH et BGK (hollandaise).

Process, originaires de Subotica, ont un son très mauvais en K7. Ils font du hardcore. Ils ont la chance de beaucoup répéter pratiquement chaque jour) avec d'autres groupes de Subotica comme Wade Iz Inkubatora ou Giuseppe Carabino. Process sera sur ma prochaine compilation je sortirai aussi une K7 d'eux live...

Enfin les groupes de Belgrade, la Capitale : d'abord Arhiska Zabava, mon groupe, qui a splitté. Comme je n'ai pas retrouvé de bassiste, j'ai viré tout le monde. Je fais maintenant des choses plus intéressantes comme la distribution de K7 ou le management de groupes.

Solunski Front jouent du punk 77. Ils ont été très influencés par les Ramones et les Dead Kennedy's. Je les trouve très proche des Brigades de Paris. Lors de leur dernier concert, ils ont joué de nouveaux morceaux qui ne sonnent plus comme leurs anciens titres Necrophilia, qui sont actuellement à l'armée, donnent dans le hardcore. Leurs groupes favoris sont GBH et Motorhead (leurs morceaux sont malheureusement assez inaudibles). Leur chanteur, Rista, a formé un nouveau groupe qui joue du metal hardcore. Je ne sais rien à propos de ses projets Misterious, le guitariste, formera un groupe lorsqu'il reviendra de l'armée. Il y a aussi Distress (avant Herpess Distress) qui jouent du speed metal hardcore. Ils sont sur ma première compilation K7 "Izgubljena Alternativa" (alternative perdue) sur B-D. Tapes, avec deux chansons. Ils vont probablement faire une tournée européenne cet été, en juin/juillet, en commençant peut-être par la Finlande. Ils vont aussi enregistrer leur deuxième démo studio. Aidez les en les faisant jouer dans votre région, contactez moi ou appelez Milence, le guitariste,

au 38 11 136 231. DES nouveaux groupes hardcore : Trashfobia, Clineweiss, Kratšner, Never again.....certains de ces groupes ont leur démo disponible chez moi.  
GUIDO (traduisez Eric)

CONTACT : Gvido Obradovic, Strahinca Bana 43, 11000 BELGRADE...Tel : 38 11 182 85.

J'aimerais écrire dans des zines à propos de mon pays. Contactez moi !  
Le maxi xx d'U.B.R. est disponible chez moi ou chez :

Gregor Karpov, Bratov Mlakar Unakar 42, 61000 Ljubljana, Yougoslavie  
Groupes étrangers, si vous voulez voir chroniquer vos LPs, EPs ou K7 dans un fanzine yougoslave, écrivez à :

"IZAZOV" Zine, c/o Don, Lice Faraguna, 9, 52223 RAJA, Istra, Yougoslavie

CONTACT POUR LA FRANCE : M. Naudin, 64 rue de Toulouse, 93600 Aulnay Sous Bois, France.

-----Important-----

Les échanges de K7 ou de disques sont impossibles. Le système de la poste yougoslave exclut cela. Les yougoslaves sont obligés de payer le prix des envois dans le sens France/Yougoslavie, dans le sens Yougoslavie + les timbres. Voilà la raison des prix des K7 (4 livres anglaises). Pour la France le prix sera de 20/25 francs. Pour ceux qui souhaitent directement commander, la qualité des K7 étant très mauvaise (les bandes cassent très facilement) il est conseillé de doubler les K7 tout de suite après les avoir reçus. Sachez aussi qu'il est très mal vu d'avoir des contacts avec les pays occidentaux (vous êtes prévenus pour les lettres n'ayant pas reçu de réponses !)

Distress/1st.ep tape, Oct 21, 22, 84/10min.  
Nekontrolisani/Nov, 84/10min. of panic and noise, home studio /Nov, Dec 83/9min.

Hmf/live at Labin, Oct 84/10-13min. Ubr/live from Mczg Siška, Ljubljana May 25, 84/17min.

2 Minuta Mržnje/1st.ep tape, May June 84/9min. Solunski Front/live from Mczg Siška, Ljubljana, May 25, 84. 11min.

Niet/studio, Feb, March, 84/8min. Bes/studio, Avg, 84/11min.

Don/84, studio home product, 15min. Arhivska Zabava/3rd tape, May 84/15min. (inc. some designs..)

Iz gubljena alternativa comp. tape inc. Ubr, Solunski Front, Necrophilia Quod Mlakar, 2 Minuta Mržnje and Herpes Distress/live at Pivara (big 6min. very) Beograd, Dec 83

Distress: extra-comes with 2 side copy (info) and sticker. 60 min. Proces/home studio product, May 84, 15min.

Distress/live at Pinki (hall), Beograd Dec 13, 84/12min. Proces/live from mz at Subotica/16min

Bolunski Front/live at Pinki, Beograd Dec 13, 84/23min. Buka i urlik (Noise and hum)/comp. tape, inc. Necrophilia, Herpes Distress and Solunski Front/Sep, Oct 83/26min

Vriatak Generacije/home studio product Dec, 84/15-17min. Ubr/live at Nobos hall, Beograd Oct 6, 84/17min.

Taror/home studio product, 84/18min. Quod Kasakr/home studio product, Feb March 84/18min.

2 Minuta mržnje/live at Nobos, Beograd Oct 6, 84/15-20min. Skol/live from Mczg Siška, Ljubljana May 25, 84/17min.

1 Minuta mržnje/live from Mczg Siška, Ljubljana, May 25, 84/13min. Proces/live at Su, Sep 7, 84/19min.

Bolunski Front/live at Pinki (hall), Beograd, Oct 12, 84/25min

Proces/home studio product, Oct 27, 84 20min.

Odgovor/1st ep tape, home studio product, comes with one side copy (info) Dec 84/9min.

Inces/home studio product, Nov Dec 83/4min.

Knos/1st ep (3 songs) live + studio 81. 10min.

Pour recevoir les K7, écrire à Gvido Obradovic. 4 livres anglaises par K7. Il y a possibilité de distribution à 20/25 balles la K7 en passant par la France. Pour tout renseignements, écrire à M. Naudin.....

# MADE IN FRANCE

Hervé Hascot recherche un correspondant sur Paris et un autre en Angleterre pour son émission de radio. Ecrivez à Hervé Hascot, Kerjean, St Euzkium Clot, 22260 PONTRIEUX, FRANCE.....

Rico du Fanzin "les Héros du peuple sont immortels" annonce qu'ils viennent de signer les Hot Pants (du R'n'R espagnol) et les Rats de Melun; d'autre part, ils vont sortir un autre 45t des Parabellum et enfin une compilation en septembre.

Les Snix de Lille sortiront un album en septembre.

Electroaze (Lille) et Brain Wash (Caen) sont présents sur une compilation K7 anglaise "Hamster on Discharge"...

Les résidus de fausse couche, après une K7 vont bientôt sortir un 45t. Il paraît qu'il sera encore plus violent que la K7

Un superbe label de K7 est né à Caen, il s'agit d'Asthmatic Tapes, 6 rue des Paladins, 14000 Caen....des K7 d'Adicts, Toy Dolls, Subhumans, démo ou Live. Que demande le peuple !

Karnage auraient été contacté par Jello Biafra pour une possible compilation

Après Maladie Vargasm, un autre groupe punk/skin vient de naître à Aurillac, son nom : Alto Balto....

Deux groupes à Moulins vont faire leur apparition dans très bientôt. "Légèrement skins". White Power et Dogstrüthof. Avec des noms comme ça, provocation ou pas, je leur promet une brillant ante carrière....

Nours, je t'ai écrit, on m'a renvoyé ma lettre. Réécris moi et donne ta nouvelle adresse. Fabrice (Moulins).

Il n'y a que 4 punks à Guigamp et bien ils ont trouvé le moyen de former un groupe hardcore, Dislocated Faces et ça déménage !

# RATTUS

La Finlande ! Pays légendaire de par ses barbares dénommés les Vikings et de leur dieu Pogar, conquérants et battants mythiques. La Finlande déverse déjà depuis un bon bout de temps ses nouvelles hordes de barbares à travers l'Europe et même aux states. Leurs noms : Dachau (un des plus vieux gang mais qui ont splitté en 83), Kohu 63 (même chose), Varaus, Kaos, Fuckin' Finland, Riistetyt, Terveet Kadet, Kansan Uutiset, etc....Actuellement se passe un certain laxisme en Finlande. Peut-être un manque d'imagination ou surtout un ras le bol du Hardcore. Prenons par exemple Kaos et Riistetyt qui ont tous deux viré un peu et changé leurs noms. Mais revenons au groupe finlandais le plus ancien. Aussi légendaires que les Vikings, voici les pionniers du Hardcore, du Trashcore, voici Rattus.

Issus de la vague 1978, Rattus doivent leur nom à leurs idoles de l'époque, les Stranglers (mais si, mais si...). Mais, contrairement à la vogue musicale de l'époque, Rattus ont voulu aller de l'avant et faire une musique tellement violente qu'à cette période cela ressemblait en fait à de la pure folie. Malheureusement, en France on a découvert ce groupe beaucoup trop tard ce qui, en l'occurrence, leur a été beaucoup de leur impact.

Rattus ont aussi eu pas mal de difficultés pour dénicher leur chanteur/homme des cavernes et ne l'ont enfin trouvé qu'en mai 83 (dans le genre voix écrasé on ne peut guère faire...pire). Depuis cette période la formation du groupe n'a plus changé, c'est à dire : Annikki (chant), Jake (guitare), Tomppa (basse, Vellu (batterie) et, depuis 1979 Rattus nous assènent des electro-chocs à chacun de leurs titres. Leurs influences musicales : Discharge, MDC, Minor Threat, Disorder, Negative Approach, Chaos U.K., SS Decentral..... Leur but : combattre les neo-nazis et éviter de tomber dans le piège de l'endoctrinement. Musicalement Rattus c'est....relativement bruyant, dérangeant, oppressant, un cri de guerre sans cesse répété. Sur vinyl, ils sont certainement l'un des groupes qui dégagent le plus. Leur discographie est inépuisable et ils ont participé à un nombre incalculable de compilations vinyl ou K7 dont (parmi les principales) : Hardcore 83/Welcome to 1984/ VIELE Finnische als Deutsche/Raw Power of Life (K7).....Plus bientôt 1 ou 2 titres sur la compil internationale concoctée par le Bunker/Grenoble.

Pour tout contact ou infos sur Rattus : "Sedan Tragedia H-C.", c/o Blast, Residence les Resedas, Bat. B, Impasse Vanier, 21000 Dijon.....

# ITALIE:

RAW POWER "You're The Victim" (Meccano Records).....LP Célèbre et excellent groupe de Reggio Emilia pratiquent un trash digne des vieux DCX ET SOA (USA). Bientôt une tournée US pour eux. A noter musicalement, la force de frappe du batteur et la voix légèrement....."Hysterica".....

Tant de mort cette année dans les groupes de banlieue....Wunderbach, RAS disparus.....Et qui les remplacera ? "aucun", se direz vous et ça ce voit que les Dem vous

sont inconnus. Pourtant ce trio d'Emerainville est déjà presque mythique.....

Stef nous raconte toute l'histoire :

"par un soir étoilé d'août 84, le roi Général festoyait dans son château. Beaucoup d'invités ce soir là, les chevaliers Phil et Stef entre autres. Le roi Général déclara : "Preux chevaliers, nous allons 'Beuffer' comme des bêtes.....Les chevaliers Phil et Stef prirent la batterie et la basse. C'est alors qu'un prince inconnu entra et s'empara de la guitare et du micro. Ciel ! le prince se révélait fort habile....mais, sur fin le coup de minuit, il s'enfuit ne laissant derrière lui que des cassettes vides.

Phil et Stef jurèrent bien de le retrouver et, deux semaines plus tard, le prince Kamar (car c'était lui) était de retour de son fief natal de Marseille.

Les 3 héros

s'enfermèrent au Jume sous-soit de Château 2000 à Crimée, le 1er septembre 84. Ils jouèrent à la ferme d'Emerainville le 12 octobre et, le lendemain, enregistrèrent 3 titres, "Le Loup solitaire", "vengeance" et "kel futur".....

Comme Stef le dit lui même "Nous ne sommes pas un groupe fof, au contraire, nous jouons pour les païnes, les skains et les autres. Nos textes parlent de la triste vie de tous les jours".....Phil à 18 ans, c'est le batteur "chroniste", Kamar, 20 ans, chanteur/guitariste et radié de l'

ANPE et enfin Stef, 19 ans et des poussières est bassiste/étudiant. Quelques concerts à leur actif à Beauvais, Champigny et Blois (avec les Béruriers noirs, Ultraviolet organisé par Ripost).

Mais revenons à cette K7. Trois titres seulement, mais quels titres. Ils ont peu de fric, vue leur situation sociale mais, putain, Camera Silens et les autres n'ont qu'à bien se tenir avec Dem.....C'est aussi curieux de constater que presque tous les groupes de la banlieue parisienne parlent d'unité punk/skin. Peut-être, eux, ont ils compris quelque chose....

Ils seront sur la deuxième compilation New Wave avec le morceau "Vengeance" et avec les deux autres de la K7 sur "Mekanik Orange Legion".....

Contactez d'urgence : STEF CRESSEND, 44 rue du Crapeau Chanteur, 77200 EMERAINVILLE, FRANCE.....



# MANIACS

Vous aimez en possession de cinq albums des Maniacs (RFA) enregistré en commun avec Tin Can Army. Ces albums sont à vendre pour la modique somme de 60 Frs (port compris) -pour prouver qu'un album import, en magasin, vendu à 70 ou 80 balles, ça fait quand même beaucoup- Je vais encore me répéter en disant que les Maniacs sont un groupe excellent qui peut se définir comme étant un croisement entre Discharge et GBH. Alors, je vois vraiment pas l'intérêt de s'en priver. Envoyez un chèque de 60 frs (ou un mandat) à l'ordre d'Aliénation. Priorité aux abonnés. Si vous arrivez trop tard, nous vous retournerons le chèque par retour du courrier. Merci pour Maniacs.....

LES VANDALES : une demo sortie avec un peu de retard mais qui vaut le déplacement. Après plusieurs concerts en RFA les Vandales espèrent se faire connaître en France. Ils sont influencés par Chaotic Dischord. Contact : Arnaud Lang, 33 rue des Fabriques, 68100 Mulhouse, France...  
.....ça bouge chez nous.....

# KILLING JOKE ROUEN

EXO 7

On se fait toujours une joie de se rendre à 80 km de notre cher Havre de grace pour se rendre à Rouen où les tournées des meilleurs groupes font maintenant souvent escales. Pour ce qui est du Havre, on vous a déjà expliqué de long en

large le problèmes des concerts : toujours les mêmes groupes, rien que les mêmes groupes et quand on essaye de faire autre chose (voir Xpozez) c'est les rasés qui viennent foutre la merde. A croire qu'ils préfèrent le R'n'B et la musique psychadelique. Dans ce cas, tout d fait inutile d'espérer voir un

groupe comme Killing Joke chez nous, alors, forcément, faut aller à Rouen...

A L'Exo-7 (ex-studio 44) ont a déjà eu droit à quelques concerts mémorables comme Stiff Little Fingers ou les Cramps. Un seul problème dans tout ça : l'heure. Car vraiment, ça commence très tôt puisqu'il faut que tout soit terminé vers 22 heures vu qu'après, les voisins font la gueule.

Killing Joke entamaient donc ce soir là leur tournée française pour assurer comme il se doit la promo de leur dernier album "Night Time". Tout le monde connaît maintenant Killing Joke et leur fameux son, leur style quoi. Leurs

disques ont toujours été à la hauteur de

leur réputation et des titres comme

"Are You Receiving", "Wardance", "Psyche"

ou "Requiem" sont encore dans toutes

les mémoires. Une seul ombre au tableau,

leur troisième album, plutôt modeste.

Leurs dernières productions sont plus travaillées, certainement plus commercia-

les aussi, mais gardent tout de même l'étiquette

Killing Joke et leur dernier

LP est finalement assez réussi. Je les avais vu

il y a deux ans à Manchester

et c'était une bonne claque dans la gueule avec

ce son énorme (trop peut-être)

et un cocktail savamment dosé d'anciens et de nouveaux morceaux.

Les derniers invités que nous avions vu à L'Exo 7 étaient Siouxsie & the Ban-



shees et Les Lords Of The New Church, le tout nous offrant des poseurs de pa-  
cofille, le résultat : des concerts nuls et lamentables et à 80 frs pièce,  
c'est plutôt dur à avaler !

Retour à notre soirée. C'est Jah Wio qui ouvrent les hostilités vers 20 heures.

Un groupe français sur un label haurais. En fait ils sont deux guitaristes,  
le synthé, la basse, la batterie et le reste étant pré-enregistrés sur un ma-  
\*gnéto à bandes. Une formule originale qui demande une sacré technique pour  
coordonner les deux guitares et le chant au défilement du magnéto. Influences  
Cure, Killing Joke, 1919, Bauhaus mais des morceaux qui gardent quand même une  
certaine originalité. Simplement, au bout d'un petit moment ça devient un peu  
lassant et répétitif.....

Killing Joke arrivent peu-après. Très vite on se rend compte que ça marche  
plutôt bien pour eux et que les disques vendent bien. L'étalage de matériel  
est éloquent à ce titre. Le look a changé aussi, plus noir, hum..... plus  
propre. D'entrée le son est fort, très fort, trop fort si bien qu'au bout  
de trois ou quatre morceaux ça commence sérieusement à chauffer les oreil-  
les ! Ils commencent par "Night Time" titre qui donne son nom à leur dernier  
album enregistré en Allemagne. La quasi totalité des morceaux de l'album en  
question y passera. Promotion oblige. C'est d'ailleurs souvent le cas pour les  
groupes étrangers venant jouer chez nous. Ben tiens, on est des consommateurs  
potentiels. Bon, les titres sont bien joués, c'est très professionnel et c'est  
la moindre des choses de la part d'un groupe comme Killing  
Joke mais depuis un moment dans cette salle, la sono  
est plus que moyenne et beaucoup trop  
poussée ce qui fait que le moindre son a une facheuse  
tendance à se transfor- mer en bouillie et là, merci  
pour nos pauvres oreilles. Finalement on remar-  
que vite que le public danse sur les nouveaux morceaux  
plus par politesse que par envie et que tout le monde  
attend les anciens titres, alors on a eu droit  
à "The Wait", un très grand moment du concert, "Change",  
"Tension", "Requiem" et "Psyche". Les choses commencent  
à prendre une bonne tournure. Jaz, avec  
sa gueule de fou et ses yeux plus qu'inquiétants  
monopolise la scène et les



autres musiciens passent presque inaperçus. Première mauvaise surprise : plus de jus pendant une ou deux minutes, tout de suite le groupe quitte la scène pendant une ou deux minutes. Tout rentre pourtant dans l'ordre et Killing Joke reviennent sur scène peu de temps après. Jaz semble un peu contrarié. En fait le ressort est cassé et le concert presque terminé. Le groupe entame "Eighties" et, au bout de 30 secondes, nouvelle panne. Panne de secteur ou panne volontaire (on approche des 22 heures fatidiques !) ? En tout cas le groupe partira cette fois pour de bon. Jaz fera même un mouvement révélateur et très désabusé en quittant la scène, faut dire que deux interruptions pour des vedettes comme Killing Joke, c'est assez inadmissible ! Tout s'enchaîne rapidement : L'éclairage revient dans la salle, on nous balance une musique d'ambiance et tout ça sans aucune explication, sans aucune excuse à croire que le public c'est vraiment de la merde mais de la merde qui paye quand même 70 balles pour son concert. Quand au public, pitoyable. Aucune réaction, juste deux ou trois sifflets timides et c'est tout. Tout le monde quitte la salle, somme toute plutôt satisfait. Sans sombrer dans le ridicule faut bien reconnaître que le public du Havre aurait réagi tout autrement et que la fin de soirée aurait sans doute été très animée (Ce qui n'enlève rien aux autres défauts du public havrais). Le plus malheureux dans tout ça, c'est que jamais Killing Joke auraient osé faire ça en Angleterre mais pour eux, venir en France c'est des vacances et le public français un public de pigeons, rien d'autre. Tout ça est en fait assez lamentable et témoigne du manque total de respect du groupe envers son public. Question d'habitude avec les gros groupes anglais car Siouxsie nous avait déjà montré largement ce que le mot mépris voulait dire. Encore autre chose : je suis persuadé qu'à Paris devant les Best et autres Rock Et Folk, la motivation sera bien meilleure et le concert ne se terminera pas comme à Rouen. C'est triste de voir que maintenant les groupe vedettes respectent plus les journalistes que leur public. Enfin faut mieux retenir la première partie de ce concert avant la première coupure et se dire que Killing Joke, c'est quand même du sérieux quand ça rigole pour eux. P.S. : Le concert de Rennes, le lendemain, était excellent paraît-il !

# MADE IN FRANCE

New Wave Records sortent le 45t de The DEceased (G.B.) en Avril

L'asso Megalo 5, RTH (Radio), Gougnaf Mouvement présentent Ultraviolet et les Newtown Neutronics le 26 avril au Forum des Halles

Bruit d'Odeur (Perpignan) et Rock Hardi (Clermont) sortiront leur zine en Avril.

Les vampires + 1jeme Section : Cithéa (30/3), Savigny/Orge (18/5)

Creepy Crawly Skeuds et Gougnaf Mouvement organisent une semaine avec les groupes de leur label au Cithéa en juin prochain.

Creepy Crawly ont créé leur propre label après avoir arrêté le fanzine du même nom. A leur catalogue pour l'instant : Les Dalton (EP. 4 titres) - Chuck Berry rencontre les Cramps ? Du punk rock croisé R&B | Les Wampas (EP 4 titres) - Psycho beat yéyé, fun et provo en français avec contrebasse, dracu Boq, la classe de 1985

Chaque single : 20 frs + 7frs de port + 2frs par disque en plus. Règlement à l'Ordre de Creepy Crawly Skeuds.....Contact : BP 265, 75866 Paris cedex 18

Le Parti de la Jeunesse, nouveau fanzine des dissidents de "La banlieue des Machiavels", N° 1, 4frs + port : interview Camera Silens, les Rats, les Vampires, Maniacs, Fits, etc, etc.....Zine bien fun avec des articles de fond qu'il faudrait un peu plus développer à l'avenir....."Mais ce n'est qu'un numéro 1 et il faut bien encourager les jeunes qui débutent" (Trapper).....Contact : 40 bis rue St Hubert, 91390 MORSANG S/ ORGE, France.....

Vous faites parti d'un groupe punk/skin, vous voulez vous faire connaître en France alors envoyez vos K7, info, pour un fanzine et pour la compilation Bootboys 002. Après l'Angleterre, ce sera la France grâce à vous. Pour la compilation vous ne gagnerez qu'à vous faire connaître mieux. Une annonce sera passé dans des fanzines anglais et il serait dommage de laisser passer cette occasion car la scène française peut rivaliser avec sa voisine anglaise. Dépêchez vous, il n'y aura pas de place pour tout le monde ! CONTACT : Jean Louis Michel, 5 rue Charles Le Goffic, 29260 LESNEVEN, FRANCE.....

Criminal Damage n'existent plus depuis un moment. Deux membres du groupe ont reformé Robert et les Enfants Sauvages.

Bootboys annoncent la sortie de leur K7 "Bootboys 001 avec : Angelic Upstarts (England), 4 skins (On File), Red Alert (Cast Iron's Crusade), Business (Employer's Blacklist), Last Resort (King of the Jungle), Sham 69 (Hurry Up Harry), Cockney Rejects (The Power & the Glory), Barney & the Rubbles (Bootboys), Angelic Upstarts (We're gonna take the world), 4 Skins (Chaos), Terrible Twins (Generation of Scars), Red Alert (there's a guitar burning)..... 30 frs + 5 frs de port à Jean Louis Michel, 5 rue Charles le Goffic, 29260 LESNEVEN, France..... Les bénéfices réalisés sur la vente des K7 serviront à financer le fanzine Bootboys qui devrait être disponible vers le mois d'avril.....

Le 26 avril prochain, à Blois (salle Dupré) l'association Ripost organise un concert avec Daily Terror (R.F.A.), Raff (Limoges) et Disturb groupe hardcore de Blois

Sortie, dans le courant du mois d'avril 85, d'une nouvelle compilation de Chaos Production, "Chaos in Europe". Sur la face A on retrouvera : Komintern Sect, Al Kapatt Kambronnes, Reich-Organ, Robert et les enfants sauvages, Drai Oklok + deux autres groupes français à désigner. Sur la face B on retrouvera des groupes européens : F.F.F. (qui ne sont autres que les ex Canal Terror), Neurotic Arseholes et Rotting Carcass, tous allemands, Decibelios et TNT qui représenteront l'Espagne, Slam qui nous viennent de Suède, N.V. Le Anderen (Hollande) et Nabat (Italie). Le disque sera distribué par New Rose.

Kronstadt Tapes annoncent la sortie prochaine d'une K7 live d'OTH. Contact : 9 rue Michel Servet, 42000 St Etienne France.....

La K7 de 4 titres (Parasites, Apatride, Vendeurs de mort et Paris Pourri) des hardcore de Final Blast est disponible pour la modique somme de 20 frs (en billet) à l'adresse suivante : François Bouthiaux, Les Granges Varboz, 25300 PONTARLIER, FRANCE. Vous devez l'acheter et vite, c'est EXCELLENT !

Création d'une nouvelle asso rock à Morlaix : Viaduc Graffiti. Les groupes peuvent les contacter à l'adresse suivante : NJC Centre, Place du Dessau, 29210 Morlaix centre. Ils editent également un mensuel à tendance plutôt locale.



# EPs

**MANIACS (Just a)** "One way Education"/"Crusaader"/"Traveller In Time"/"Set the earth in Fire" (45t)

Peter Thomas, Kasselerstrasse 2, 6442 ROTENBURG/F, WEST GERMANY

4 titres pour ce nouveau simple des Maniacs. "Salute the Survivors". Leur demi-album, en collaboration avec Tin Can Army était déjà excellent et ce 45t, lui aussi, décape un maximum. Si vous aimez GBH ou le Discharge de la bonne époque alors vous ne serez pas déçu sur la marchandise maxixi car, ici, tout tourne au maximum. Les Maniacs se sont enrichis d'un nouveau guitariste et y gagnent encore en efficacité. Avez vous remarqué que les bons groupes sont de plus en plus nombreux outre-rhin.

Bientôt une interview des Maniacs dans Alienation.

**CRIMINAL JUSTICE : Hierarchy of Hell EP**

1er singles de ce groupe qui a la particularité d'utiliser comme batteur Brooky qui joue aussi des Xpoxez. En tous les cas, un disque terrifiant avec une énergie pas possible. Criminal Justice sont les fils spirituels de Discharge mais ont su ajouter à leur musique le côté mélodique indispensable et le résultat est tout bonnement exceptionnel. Prendre une dose très forte chaque matin et renouvelez régulièrement jusqu'à guérison complète. Ce 45 maxxi est LE 45t de l'année et j'interdis à quiconque d'en douter.

1,60£ ou un billet de 20 balles à Brooky, Criminal Justice, 103 Woodhead Road, Holmbridge, Huddersfield, W. Yorkshire HD7 1W, ENGLAND. INDISPENSABLE

**HUMAN BEING : Heureux les artisans de la paix (45t)**

Alain Cappelle, 93 rue Gustave Fontaine, 59210 Coudekerque Branche, FRANCE.

Et oui, voilà le deuxième 45t des Human Being, ex SS Kids et ils ont bien changé. Déjà au niveau du nombre, ils n'offrent plus qu'à 3, le look aussi (et alors, quelle importance) très Crass. Le plus important dans tout ça, c'est la musique. L'énergie du début c'est enfeue, c'est en fait un nouveau groupe qu'on découvre. La voix, en anglais, est superbe. Le style Discharge est devenu plus "crassien" au moins sur le morceau "Flagrant Délire". En tout cas un groupe assez original. Merci Fed, Eden et Discharge pour votre 45t très bien conçu !

**ULTRAVIOLET : Mon Bowie à la main.....(Maxi)**

Gougnaf Mouvement, 37 rue de la Terrasse, 91260 JUVISY/ORGE

Franchement le groupe de Montrouge m'a énormément déçu. 5 titres qui, du point de vue musical, seraient acceptables mais alors la voix et les paroles de Wlad, c'est nul ! Je n'aime pas descendre la gueule mais là, c'est doux, mignon. Enfin, c'est pas pour moi. La moins bonne production de Gougnaf Mouvement.

**HEIMAT LOS : 1er 45t**

20frs. à ALINE RICHARD, APHC NEW WAVE, BP N°6, 75462 PARIS CEDEX 10, FRANCE.

La bonne affaire : 8 titres parfaits pour un 45t bien au dessus de la moyenne. Un hardcore puissant et quand même mélodique, de l'originalité et de la pêche. Diabement efficace. C'est pas tous les jours qu'un groupe français se hisse à ce niveau. Avec Heimat Los, Final Blast, Kromczon 4, Verdun et quelques autres, le hardcore français a de beaux jours devant lui. A acheter les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes !

**XPOZEZ : Forceref the Truth Drug EP (45t)**

1,50 £ ou un billet de 20 balles à RETALIATION, 12 Bell Street, Newsome, Huddersfield, W. Yorkshire, HD4 6NN, ENGLAND.

Enfin un nouveau disque pour Xpoxez, l'un des groupes les plus intéressants sévissant outre manche, l'une d'elle étant l'originalité dégagee par chacun de leurs titres, au nombre de 4 sur le présent 45t. En plus, Xpoxez ont un message, dont bon nombres de groupes par ici devraient s'inspirer. Pour toutes ces raisons et encore bien d'autres, ce disque représente simplement un investissement.

**XPOZEZ : Burntout Youth/Deformation Dancing/ etc....**

Même prix/même adresse que ci dessus.

Deuxième 45t (avec celui mentionné ci dessus) d'un coup pour Xpoxez et c'est pas

voilà qui voit s'en plaindre. Même remarques pour Forceref The Truth Drug en ajoutant simplement que ce disque est en tirage assez limité et qu'il n'y a pas de risque donc de ne pas en avoir pour tout le monde. Raison de plus pour ne pas perdre son temps.

# CRISIS



C'est quand même triste de voir qu'un groupe de talent comme Crisis est passé totalement inaperçu à son époque faute d'informations, parce que leurs productions étaient pas si faciles à trouver. Et puis finalement on s'aperçoit qu'en 85 on peut encore découvrir un groupe comme Crisis sans difficulté tout simplement parce que leur musique n'a pas pris une ride, 5 ans après pourtant !

Crisis sont originaires de Guildford, petite ville de province plutôt tranquille située au sud de Londres. L'aventure a commencé en 78 pour Phrazier aux vocaux, Tony Wakeford à la basse et au chant, Lester Jones à la guitare et au chant, Doug Pearce à la guitare rythmique et au chant et The Cleaner à la batterie.

Tout n'est pourtant pas très rose à cette époque et le punk rock est en chute libre. Les Pistols se sont séparés, d'autres groupes sont récupérés, d'autres amercroent des carrières solas qui n'ont plus rien à voir avec leur démarche initiale. Le foyer est au bord de l'extinction, mais quelques braises restent ardentes. Difficile de balayer cette tornade de 1977 du jour au lendemain, mais les groupes punk de cette époque vivent dans l'ombre de leurs glorieux prédécesseurs. A peine on commence à parler des U.K. Subs, des Angelic Upstarts et de quelques autres. Parmi ces groupes obscurs on relève aussi le nom de Crisis.

Crisis, c'est les héritiers directs de la musique punk née en 76/77, c'est leur passion commune pour cette musique qui les pousse à former Crisis, un nom qui n'a jamais été aussi d'actualité qu'à cette époque où tout va mal au Royaume-Uni. Simplement Crisis est une démarche précise, un état d'esprit aussi. Pas question de faire de la musique à l'00 à l'heure, sans originalité. La recherche musicale sera une des constantes de Crisis.

Mais, avant tout, Crisis sont un groupe fortement politisé et qui le fait savoir. A noter qu'ils sont à peu près les seuls à cette époque si l'on excepte Crass. Mais Crisis n'opèrent pas dans le même registre que Crass, pour eux la politique c'est la vie de tous les jours : le racisme, le fascisme, la violence, la haine. De cela, ils parlent en termes simples sans sombrer dans des grandes phrases vites oubliées.

Et puis, c'est la première révélation : en mars 79, la sortie de leur premier 45t "Holocaust"/"P.C. 1984"/"No Town Hall" sur le label Action Groupe. Le jeu de groupe. John Peel passe Holocaust régulièrement sur Radio One. Un grand classique dont, 5 ans après, on peut dire qu'il reste toujours l'un des plus fabuleux morceaux jamais réalisés. Une intro à la guitare qui accroche tout de suite, des paroles excellentes, un ensemble simplement inoubliable, presque génial ! A cette époque, le seul moyen de connaître Crisis c'était donc d'être branché sur Radio One et là encore il faut noter le travail infatigable de John Peel, petit animateur chauve et barbu, qui a contribué largement lui aussi à sa façon au nouveau démarrage du punk rock en Angleterre. Pour ce qui est de trouver le disque en France, bonne chance ! Pour ceux qui n'ont pas eu la chance de découvrir Crisis rapidement, une deuxième opportunité leur sera offerte 1 an après grâce à la compilation "Labels Unlimited", comportant le morceau Holocaust au milieu d'autres groupes plus ou moins brillants. Seulement, là aussi le disque n'était pas évident à se procurer en France...

NEINI

Nir sollen d

Leurs passages fréquents sur Radio One font un peu de publicité à Crisis. Ils tournent fréquemment et jouent un peu partout. Malheureusement ils connaissent de nombreux problèmes particulièrement avec les skinheads et nombres de leurs concerts sont sabotés par les crânes rasés. Pas trop d'explication à tout cela, sinon qu'on a souvent reproché à Crisis d'être récupérés par les communistes. A tort ou à raison ? Eux seuls le savent sans doute.

En aout 79, sort leur deuxième 45t "U.K. '79"/"White Youth" sur leur propre label, Ardkor. Aussi brillant que le premier, mais peut-être encore plus accrocheurs. Crisis ont tout compris, voilà tout. La face B, "White Youth" est un réquisitoire, un véritable hymne anti-raciste car pourquoi se haïr entre nous. Le gouvernement ne veut que cela. Pourquoi ne pas s'unir, main dans la main, pour être plus efficace ? eh, eh en 1985, en France, il nous faudrait d'urgence un groupe comme Crisis pour en faire réfléchir certains !



Pour Crisis, la vie continue: les concerts, les descentes de skinheads, les violences. Le cercle infernal. Un soir de concert, leur van sera même incendié ! Et pourtant, en mai 80, ils ont encore la force de sortir un maxi 45 "Hymn Of Faith" composé de 7 titres, dont le joyau "On TV" et "Luaghin", "Back in the USSR", "Frustration", "Red Brigades", "Afraid", "Kanada Kommen do". La musique de Crisis est devenue plus sombre, et encore un peu plus mélodique aussi. Dexter, qui assurait depuis le début de l'expérience Crisis les "backing Vocals" pour le compte du groupe, a remplacé Phrazer au chant, quant à Luke Rendall, il a pris la place du Cleaner à la batterie.

Bien qu'inférieur aux deux premiers singles de Crisis, c'est "Hymn Of Faith" qui, des trois 45t, connaîtra le plus de succès. Allez donc savoir pourquoi ? De toute façon le "succès" fut très relatif, puisque un mois après Crisis se séparent dans l'indifférence générale, fatigués par les critiques, les agressions, l'incompréhension en générale.

Et ensuite ? Dexter et Lester Jones ne feront plus jamais parler d'eux. Luke Rendall rejoindra le légendaire Kirk Brandon pour former Theatre of Hate, un autre groupe original quand à Doug Pearce et Tony Wakeford ils formeront Death In June, en mémoire de la date de la séparation de Crisis. Ils sortiront un premier maxi avec le titre "In Heaven" pouvant laisser imaginer que le groupe va assurer la "succession" de Crisis et ensuite, plus rien que de la merde et encore de la merde. Une musique froide, lugubre, débridé, chiant. Et que dire de leur look, noir, trop noir car se rapprochant de l'uniforme fasciste/chemises noires. Dans une des interviews de Death In June -je sais plus trop ou- j'ai eu comme une impression de malaise, quelque chose qui clochait dans leurs propos, de la provocation peut-être, mais avec malgré tout un fond sérieux. Une sérieuse tendance à cautionner l'extrême droite. D'autant plus incroyable que c'est à cause de l'intolérance des fascistes que Crisis est mort !

En octobre 81, sortira un 45t issu des sessions de John Peel, enregistrées en 1978 avec deux inédits, "Alienation" (ah, ah...) et "Bruckwood Hospital". Comme ultime témoignage, pour le souvenir. Sur le verso de la pochette, on peut lire la phrase significative "Dead but not Forgotten". C'est bougrement vrai !

Un peu plus tard on aura même droit à un maxi single regroupant les deux premiers 45t de Crisis. Une initiative plus qu'intelligente ! Un morceau comme "Holocaust" traversera les ans et Crisis resteront dans la mémoire de plus d'un, dont la mienne !

## MADE IN FRANCE

En prévision, début octobre à Vendôme, un festival organisé par les 3 associations de la région (FRJA, Graffiti Production et Ripost) avec un bon plan pour que les U.K. Subs participent à ce festival !

Ripost mettent en vente 3 45t : Vighters Citalies (style Stiff Little Fingers), Negativ, de Suisse et une compil finlandaise, "Lasta....." qui serait plutôt hardcore.....

Joel Person, 22 rue des Aubepines, Pleuguemelen, 56400 Auray, recherche le 45t "Straw Dogs" de S.L.F.....

"Decibels de Nuit", le vendredi, sur FR3 semble être décidé à donner leur chance aux groupes punk qui sont définitivement censurés sur "les enfants du rock". On a déjà pu voir : les Méteors, les Toy Dolls, Maladie Wargasm, Réseau d'ombres et Electronaze. D'autres devraient suivre.....

Un nouveau groupe punk en formation : les Congelators. Besoin urgent d'un batteur. Un seul contact : Stink, Fusion 99, Parking Cadomed, BP 21, 22740 Lézardrieux.

## FIGHT THE REAL ENEMY

THE BUSINESS Sont un groupe (pour ceux qui ne le saurait pas encore !)

Reality Punk is all together/Fighting each other just my est une de leurs chansons  
ain't clever/Y u've got the wrong enemy picking on a Friend/ If we don't stand together then this is the end/Todays youth stand together/In your combat or your leather/  
There's a cause, a cause to fight/Not each other, we must Unite/Fight the real enemy/  
Fight the real enemy/Banned from clubs every night/ Same story will you ever see the light ?/Averyone together now listen to me/Don't fight each other fight the real enemy/

On peut toujours espérer une telle prise de conscience de la part des groupes skins français.

PS : les nationalistes ne comprennent pas l'anglais peuvent toujours nous écrire. On leur fera parvenir la traduction.....

# FANZINES

DISKORD : fanzine nantais, influencé presque exclusivement par les groupes punk et skin français et d'ailleurs. Au sommaire du N° 1 : Kidnap, Toxik,

Disturb, C en Allemagne, festival Oi à Nantes..... N° 2 : R.A.S., Tolbiac's Toads, Kronstadt Disorder, Ripost, les groupes allemands..... Chaque numéro disponible contre 3,50 + 2,30 Frs de port à Didier Scala, 8 rue des Emeraudes, 44800 St Herblain. Au sommaire du futur numéro : interviews Komintern Sect, Heimat Los, Skunx Offensive, L'Infanterie Sauvage, Insecticide (R.F.A.), France profonde et les Grenads....

ANONYME : N°2. 56 pages, papier glacé, grand format, luxueux. Beaucoup de new wave. Tiens, quand même un article sur les Collabos. Un seul problème : c'est n'est plus un fanzine mais rien qu'un nouveau Best ou R&F. Si vous y tenez toujours : 10frs + port à ANONYME, c/o Stéphane Benhaim, 163 rue de Vaugirard, 75015 PARIS

MR PROPRE N°2 (pas d'adresse) zine de la région parisienne avec Berurier Noirs, Toy Dolls, Rubella Ballet, Crass, CMG, Red London.....

HUDDERSFIELD SUCKS, N°8 : Fanzine punk international avec les ICONOCLASTS, Fallout (les italiens pas les anglais), The Legion, Icons, Last Rites, Dead Kennedy's, Leitmotiv, des articles sur les scènes Belge, yougoslave, irlandaises. Brixton. Plein d'adresses de fanzines et de groupes. Indispensable. Un billet de 20 balles à Huddersfield Sucks, 12 Bell Street, Newsome, Huddersfield, W. Yorkshire, HD4 6NN England.....

TANT QU'IL Y AURA DU ROCK N°6 : IMPRIME EN VERT sur blanc, parfois difficile à lire un excellent et très documenté article sur les Cramps à part cela : Beatles, sixties et compagnie. David Dufresne, 19 rue Louis Vierne, 86000 POITIERS, 10 frs + port

A&P N°2 : fanzine allemande très épais et bien foutu : Disorder + tout ce qu'il faut savoir sur la très riche scène allemande. A condition de savoir lire l'allemand. Un billet de 20 frs du suffit largement. Envoyez le à : Reiner Mettger, Kiefernstr. 20A, 5600 Wuppertal 2, R.F.A.

## VENTES DE CASSETTES

\* BASH BOURSE : GRAHAM, 32 Pendleton Green, HALEWOOD, LIVERPOOL, L26 1UX ENGLAND

(2op+SAE all the usual stuff)

\* DANGEROUS RHYTHM TAPES: c/o DAI, 2 Depot Road, CWMAVON, FORT TALBOT SA 12 9BA U.K.

(£1.50 par cassette port compris. Dai fait également un fanzine "CUREFW")

\* GRASS TAPES: DAZ RUSSEL 16 Chevy Orchard Ave, MALESOWEN, WEST MIDLANDS B6 33RY U.K.

(£1+SAE for full C90 - SAE for list à la même adresse - le zine officiel de GRASS "GRASS-CRASS": 5p+SAE par n° ou £1.20 pour 6m2)

\* MANIC TAPES: Box 666 Full Marx Bookshop, 110 Cheltenham Road, BRISTOL 6 ENGLAND

(SAE for list un fanzine "MANIC" pour 3op+SAE)

table galette de trash. A découvrir une fois encore.... Up the states PUNK !  
NECROS : "Conquest for Death LP" (aggressive Rock) : Mini déception pour Necros. Je m'attendais à mieux. Ni super, ni mauvais. Leur son est beaucoup trop lourd à mon goût et surtout ce groupe en rien n'innove. Trop "Graisseux"

AGNOSTIC FRONT : Victim in Pain (Ratcage Records) : Voilà un exemple à suivre "Zeras de Ripas", prenez votre mates, faites du trashcore, parlez de combat anti-guerre et surtout ne soyez pas feds ni stupides car Agnostic Front est un combé skin. Ils sont de N.Y. et nous ascendent là un parfait exemple de ce que être la musique speed....

## U.S.A.

DIE KREUZEN : LP (21 titres sur Touch & Go Records)

Le 33t US de ce début d'année. Vraiment fracassant. Die Kreuzen resteront malheureusement une légende car ils ont splitté depuis. Vous pouvez toujours leur rendre un ultime hommage en achetant ce L.P.

7 SECONDS "The Crew" L.P.

Un LP rafraichissant, entre le hardcore et le surf punk avec une voix très saine et mélodique à se procurer, ne serait ce que pour des titres comme "Trust", The Crew ou "Colourblind".....

ADRENALIN C.D.: L.P. "The Wacky Hi-Jinks of...."

Tout récent. AOD m'ont agréablement surpris. Leur LP est bien foutu, leurs titres (nombreux) bien expédiés. Surtout pas sérieux. Une véri-

# ECHOS

Du nouveau du côté de One Way System : Ils vivent dorénavant à Londres pour se rapprocher de leur compagnie de disques et essayer de trouver un nombre croissant de concerts. Le chanteur du groupe a'est fait viré à cause de problèmes personnels assez graves, le petit nouveau s'appelle Andy et jouait auparavant dans un groupe de Preston appelé GENOCIDE. One Way System répètent activement des nouveaux morceaux en vue de leur futur troisième album. Ils ont récemment joué aux côtés des Abrasive Wheels, English Dogs, 999, Ex-Mplited et U.K. Subs dans un méga-festival au Lyceum de Londres.....

les Varukers sont à la recherche d'un nouveau batteur.....

Amebix ont recruté un synthétiseur concrétisant ainsi un projet envisagé depuis longtemps....

Il y aurait eu des changements de personnel au sein d'Antisect et de Dirt, de retour après une très longue absence.....

N.A. Palmer aurait quitté Crass pour rejoindre un autre groupe pour l'instant mystérieux.....

Brooky qui joue de la batterie pour le compte d'Xpoxez et de Criminal Justice n'a pas chômé : le lendemain de l'enregistrement du 45 de Criminal Justice, il rentrait à nouveau en studio pour préparer les deux singles d'Xpoxez !

# K7

K7 COMPILATION : BATH TIME (C 60)

"Wild Tapes" 1) rue Plate Pierre, 14000 CAEN, FRANCE

Une C60 de très bonne qualité avec des groupes français, allemands, anglais et espagnols de qualité. Les Skin Korps, Réseau d'Ombres pour les français et aussi Cult Manix, Maricneetz, Decibelles et des choses plus discutables comme Incest Brothers ou President Z. Quand aux Drei O'Klok, la musique est excellente dommage que les paroles soient si "adolescent puérile"..... Beaucoup d'inédits sauf (pour les français) des titres déjà sur vinyl de Kidnap, Toxik et Disturb. Une bonne initiative. Vous ne serez pas déçu.

K7 COMPILATION : DEFLAGRATION VOL. I et VOL. II (C60)

J-F., 38 rue du Parc, 27200 VERNON, FRANCE

2 K7 de pur hardcore international pas chères. L'enregistrement laisse un peu à désirer mais on peut pas tout avoir non plus !

Le volume I rassemble 12 groupes venus de Suède, France, RFA, RDA, Angleterre, Japon, Australie et Brésil. C'est un document "hardcorien" de 30 titres. Chez les français, on retrouve les défunts Blank SS de St Etienne, Heimat Los et les assez décevants Hérésie dans un seul morceau, "Haine".....ça speed sans tourner dans une bouillie inaudible.

Le volume II est encore plus intéressant avec, à la clé, 48 titres représentants 16 groupes le tout sur une C60. Exploit ! Toujours beaucoup de pays : Suède, USA, Yougoslavie, RFA, Danemark, Brésil, Italie, France, Hollande, Espagne; On remarquera surtout une très bonne prestation de Heimat Los (ce qui ne surprendra personne) avec 3 titres, tandis que Rapt en une légère tendance à sombrer dans le bruit. De toute façon, l'achat s'impose pour découvrir que le punk rock est bien un mouvement international.....

SUB KIDS : SUB IN DUB (C60)

Denis Rocher, 7 rue Paul Dufour, 59240 DUNKERQUE, FRANCE

Parallèlement à leur second et excellent 45t, les Kids nous sortent une putain de K7 regroupant 19 de leurs titres. Des morceaux studio mais aussi live, notamment à Orléans pendant le Chaos Festival.....Du très bon punk rock style 77 avec un dub, "Talk to You" qui me ferait presque pleurer tellement c'est beau. La K7 du mois ?

K7 COMPILATION : REVENGE OF THE FUN SQUAD (C60)

ROMAN SUTER, KAPPELISACKERSTR. 61, 3063 ITTIGEN/BE, SUISSE

Mini compilation internationale regroupant Helvet Disord et Stahlville de Suisse, Xpoxez d'Angleterre, Verdun de France et les australiens de Vicious Circle. Un bon K7, mis à part Helvet Disord par trop "limités" par contre tous les autres sont excellents. L'enregistrement est inégal mais ça vaut largement la peine de se la procurer. A votre bon cœur !

R.F.A.

VKJ

VORKRIEGSJUGEND se sont formés pendant l'été 1982. Après un changement de basiste au cours de l'année 83 et de nombreuses difficultés avec leur producteur, ils enregistrent, en mai de cette

même année un 45t "Heute SpaB"/"Morgen Tot", réalisé en série limitée. Pourtant après une quinzaine de concerts tant à

Berlin qu'en Allemagne de l'Ouest et malgré un début de notoriété prometteuse le groupe se sépare en novembre 83 à cause de profondes divergences d'opinions entre les musiciens.

Pourtant la séparation est de relativement courte durée et VKJ se reforment avec quelques changements. Le groupe se compose alors de Klaus au chant, Sepp à la guitare, Michi à la guitare, Heschel à la basse et Jurgen à la batterie.

En février 84, ils enregistrent un maxi 45t de 10 titres et, pour promouvoir le disque tournent un peu partout à travers le pays. Après quelques concerts mémorables à Brême, Hannover et Berlin avec

les English Dogs et One Way System, ils enregistrent un nouveau 45t chez music lab composé des 8 morceaux que VKJ avaient enregistré. créé en mai 83, à l'époque de leur première formation.

C'est à cette époque que VKJ commencent à se tailler une solide réputation chez nos voisins allemands, réputation lar-

gement mérité, tant VKJ est un groupe de qualité, un des très bons groupes allemands au niveau de Upright Citizens ou de Canalterror. ça c'est une sérieuse référence. Heureux allemands !

# NEFASTES

4 jeunes de Montauq, un bled relativement paumé, décident un jour de former un groupe punk, lignée 77 (Montauq : à 30 bornes de Nantes, 3 groupes punks pour une ville de 5.000 pélerins. Pas mal, qui dit mieux ?). Anciennement Déqueullis, ils ont fait 4 concerts à Montauq et ils n'en feront pas d'autres, suites à quelques altercations avec des Journalistes du coin. Ils ont une bonne sixaine de fans à Montauq et ils ont participé à un festival à Nantes avec 7 autres groupes où ils ont, paraît-il, fait un tabac. Ils ont réalisé une K7 de 5 titres maintenant épuisée. Sur cette K7 figurait notamment une reprise des légendaires Clivenstein de Rouen, "Euthanasie". Ils seront peut-être sur la deuxième compilation de New Wave. A leur actif, un répertoire d'une quinzaine de morceaux tels "URSS", "Les Bouffons", "Pas de futur".....De leurs morceaux se dégage une certaine sauvagerie...ils sont fortement influencés par le punk 77 et, du côté de chez nous, aiment bien OTH, LSD et Oberkampf.....ils sont fuchés comme les blés.....  
CONTACT : TOR, RADIO VENDEE, 5 Rue Paul Doumer, 85000 La Roche sur Yon, France...  
Il aime aussi une émission Punk/Hardcore/CI/Underground/Psycho/Cold.....  
Rien que ça !!!!!!!!!!!!!

RAPT - le "débil-core", vous connaissez ? Voici les des groupes les plus fracassants qu'il m'ait été donné depuis longtemps. Ce n'est pas encore au point, mais c'est chaotique à souhait. Influencés par DRI (USA) et tous les groupes HC suédois.  
Un Contact : J.F. Marc, 38 rue du Parc, 27200 Vernon, France.....

# FINLANDE PYHAKOULU

inter-  
view



PYHAKOULU sont un groupe hardcore finlandais composé par Pera (21 ans) à la guitare, Ozzi (20 ans) à la basse et deux filles, Saku (18 ans) au chant et Kaya (18 ans) à la batterie. Le groupe existe déjà depuis un peu plus d'un an et a déjà un nombre important de concerts derrière lui. A noter également qu'ils ont sorti un 45t en collaboration avec un autre groupe finlandais du nom de Abortti 13. Il est possible de se procurer ce disque, contre 3 dollars américains, en écrivant à : PERA, Reventie 16, 13500 Hämeenlinna 50, Finlande.

Q : Peux tu nous parler de l'histoire du groupe ?

SAKU : Pyhäkoulu existent depuis janvier 84. A ce moment là, notre bassiste était Tiku, il a été ensuite remplacé par Arska, lequel a été remplacé par Ossi.

PERA : Ossi...ou Ozzi est l'ex-guitariste d'un groupe du nom de Lataus. Saku a également chanté dans plusieurs autres groupes avant, moi je suis l'ex-bassiste de Dachhu.

Q : Qu'est devenu Arska ?

PERA : Et bien....il est seulement oublié quelque part.....

SAKU : c'est un cop.....

PERA : Oui, il ne collait pas très bien avec nous.

SAKU : J'étais vraiment près de la crise de nerf avec lui. Il ne faisait que des conneries.

Q : Etes vous satisfait de votre E.P. en collaboration avec Abortti 13 ?

PERA : Cui, plutôt. Mais la guitare est un peu à côté. Trop faible. J'ai voulu refaire la partie guitare mais le type du studio nous a dit que c'était très bien comme ça....

SAKU : Cui, il nous a escroqué. Il était supposé être très occupé ailleurs ensuite....

PERA : oui, pour aller au restaurant.....

Q : vous reste-t-il beaucoup de 45t sur les bras ?

SAKU : tout est vendu....

PERA : Après seulement 6 mois, c'est une bonne surprise.

Q : y-a-t-il eu des ventes vers les pays étrangers ?

SAKU : Cui....la plupart en Allemagne....en France et ensuite en Angleterre, en Suède, en Italie.....

PERA : En Yougoslavie, aux U.S.A., en Afrique du sud....

SAKU : et en Hollande.

Q : Pensez vous le faire presser à nouveau ?

SAKU : Oh....en y songe...peut-être.....

PERA : C'est avant tout une question de fric.

SAKU : Cui, ou alors peut-être on fera un nouveau disque.

Q : Comment se passent vos concerts ?

SAKU : notre dernier concert à Vaasa était "Fucking hard". Le public était super. Ils m'ont vraiment fait plaisir !

PERA : C'est sacrément bon de jouer quand le public participe comme ça.

SAKU : en général on a toujours de bonnes relations avec le public.

Q : de quoi parlez vous dans vos chansons ?

SAKU : De notre propre point de vue sur le monde. Nos chansons parlent de la vie et de la mort, de nos souffrances.

PERA : Nous passons beaucoup de temps sur les textes. Bien plus que ce que les gens imaginent.

Q : Avez vous des influences ? Qui vous a inspiré ?

SAKU : bien sûr.....Terveet Kadet sont excellents.

PERA : Oui, mais je pense qu'il n'est pas important d'adorer ou de blâmer les autres groupes. Je ne te donnerais jamais une liste de groupe que j'aime.....

Q : Y-a-t-il des bons groupes en Finlande ?

SAKU : Oui.....tous les groupes qui ont leurs idées, leur propre compréhension des choses.

PERA : Propaganda-Vilenius (un label finlandais) est très près de ruiner tous les efforts des groupes punk et hardcore finlandais avec son Business..... Il espère faire enregistrer tous les groupes selon ses conditions et il y arrive souvent. Il se fait un maximum de fric. Maintenant il est abandonné et tous les groupes vont chez Barabbas Records ou ils produisent eux-mêmes leurs disques. Vilenius et son Propaganda Records sont pas loin de la faillite.....

Q : Ton opinion sur la Finlande et sur Hämeenlinna ?

SAKU : Hämeenlinna est une ville morte. Avant il se passait quelque chose, en 80/82 mais maintenant tout a complètement changé.

PERA : nous n'avons jamais de concerts ici.

Q : Dans votre chanson "Rauhanmarssi" (la marche de la paix), vous condamnez le pacifisme. Est-ce une plaisanterie ?

PERA : Ce n'est pas une plaisanterie.....et nous ne condamnons pas le pacifisme. C'est quelque chose de sacrément bien, mais personne n'y participe de la bonne façon.

SAKU : Tu peux organiser une marche contre l'arme nucléaire et pour la paix mais les responsables de tout ça, eux, ils en ont rien à foutre.

PERA : ils pensent seulement : "tant qu'ils marchent et protestent ils sont heureux" et à côté il augmente l'implantation des missiles.

J'ajoute que PERA prépare une cassette compilation avec des groupes punk de tous les pays et qu'il lui manque des groupes français. Envoyez vos K7 à l'adresse plus haut.

Le 45' d'HEIMAT-Lps est sorti disponible contre 20<sup>F</sup> à:

Aline Richard : APMC New-Wave  
BP n°6 75462 PARIS CEDEX 10  
- France -

PACO, le batteur de Conflict, s'est blessé au poignet. Tous les concerts du groupe ont été annulés jusqu'au début mai. Et c'est un minimum.....

Le nouvel album d'Exploited a pour titre "Horror Epics" et marquera un important tournant dans la carrière du groupe ! Billy, qui avant son passage dans Exploited, jouait de la basse pour le compte des Skrteez a "démissionné" et a été remplacé par Wayne. Le groupe en profite pour organiser une méga-tournée de 40 dates aux USA !

Les Varukers tournent actuellement en GB pour promouvoir la sortie de leur album "Live in Holland".

# BUTCHER

J'ai découvert Butcher l'année dernière au 100 Club, en première partie de Broken Bones, à Londres. Généralement faut bien avouer que les premières parties de concerts dans la capitale pendant l'été, c'est

pas toujours le délire. Alors pensez, quand elles sont bonnes, elles n'en sont que plus remarquées, et justement, ce soir là, la prestation de Butcher avait été remarquée. Pour moi, la surprise avait été de taille, ne connaissant en fait Butcher que de nom, et encore. A la fin du concert, j'avais saisi l'occasion pour prendre contact avec le groupe par l'intermédiaire du manager, un type très sympathique et très chaleureux, comme les 4 Butcher, d'ailleurs. Je crois que si on avait fait partie de Sounds ou de NME, on aurait pas été mieux reçu, le dit manager nous invitait même à venir passer

quelques jours à Bournemouth ! Butcher ne sont pas vraiment un groupe hardcore mais simplement un groupe "haute énergie" avec en plus beaucoup de sérieux et d'application au niveau de la réalisation de leurs morceaux. Pour résumer les choses plus clairement, disons qu'ils ont bien plus de talent que de clous sur leurs cuirs et bien plus de classe (non, non j'exagère pas) que de mchicans sur la

tête. Butcher sont attachants parce que profondément sincères. Pour eux la musique passe avant le look - ce qui est finalement primordial et que, malheureusement bon nombre de groupes semblent avoir oublié.

La formation de Butcher remonte à l'année 1981 avec Sid au chant, Dave à la guitare, Rob à la batterie et Snatch à la basse. Malheureusement après deux concerts, Snatch disparaissait brutalement et il faudra attendre début 82 pour voir arriver le nouveau bassiste Col. Depuis cette date la formation est inchangée, ce qui démontre

largement la bonne entente des musiciens entre eux et explique de façon plus précise l'énorme impression de cohésion que le groupe semble développer sur scène. Les débuts de Butcher sont, en fait, assez classiques : des concerts à Bournemouth et dans la région, puis ensuite un peu plus loin pour finir par jouer à

Londres. Plus que de longs discours, suffit de citer quelques uns des groupes avec les quels ils ont joué, pour se rendre compte que Butcher, c'est définitivement du sérieux : English Dogs, Broken Bones, Subhumans, King Kurt, Lost Cherees ou GBH. En fait, musicalement, Butcher c'est du très bon punk rock, bien

ficelé, résultat de la très bonne entente entre les musiciens. Le résultat sur scène c'est un déferlement ravageurs de morceaux à vous couper le souffle avec en plus des reprises comme le New Rose des Damned ou le très électrique Get It On, des légendaires I Rex.

Vers la fin 82, le groupe se réunit avec leur manager afin d'envisager de concrétiser leur travail par un 45. En fait, ils connaissent bien les problèmes qu'ils vont rencontrer : le manque d'infrastructures suffisantes pour les groupes dans la région de Bournemouth et, surtout, les inévitables problèmes financiers.

## FREEZER Special

Finalement un studio local leur propose un jour de studio et le pressage de 1000 45t pour 500 £, proposition qui est acceptée peu de temps après. Malgré leur relative inexpérience à ce niveau, Butcher sont des perfectionnistes, ils ne veulent pas perdre un disque bacle et insipide et ils préparent les deux titres de-

vant figurer sur ce 45t avec beaucoup d'application. Ils décident également d'investir en plus 50 £ pour la réalisation d'une pochette décente. Malheureusement l'imprimeur contacté empêche les 50 £ et bacle en une après-midi une pochette lamentable : photo floue, traces blanches sur le recto de la pochette, graphisme

complètement nul. Le résultat est en ne peut plus clair : 50 £ perdues et une pochette inutilisable.....Encore 70 £ à sortir et un autre imprimeur à trouver et une autre perte de temps et cette fois, enfin une pochette plus qu'acceptable. Butcher rentrent en studio et enregistrent leurs deux titres, "On The Ground" et "Grow Up Dont Blow up". Quelques jours plus tard, directement de l'usine, arri-

Ils ont finalement

vent 300 copies du single. On est très loin des 1000 exemplaires promis au départ. "Le reste va suivre rapidement", c'est du moins ce qu'on leur promet. Butcher décident de prendre eux même les choses en main et partent à Londres pour assurer directement la vente et la promotion de leur single. C'est d'a-

bord le célèbre discaire alternatif "Rough Trade" qui s'intéresse au groupe et leur achète 50 copies du single à 59p pièce, prix suffisant pour ne pas perdre d'argent si ils peuvent vendre les 1000 copies réalisées. Chez Jungle Records, toujours à Londres, c'est 100 copies du single qui sont achetées à 60p la bête.

Les choses ne vont pas si mal d'autant plus que "On The Ground" passe à Radio One pendant la célèbre émission du non moins célèbre John Peel. Rough Trade commandent 200 nouveaux singles dont certains sont destinés à l'exportation, principalement vers l'Allemagne. Butcher sont même obligés, pour faire face à la demande, de tirer 500 nouveaux exemplaires. Tout ça simplement pour

dire que la galère pour les groupes punk, c'est pas uniquement un phénomène réservé aux groupes français, mais Butcher ont su démontrer qu'avec de la patience, du courage et beaucoup de volonté, on peut toujours arriver à quelque chose. Avec tous les enseignements tirés de cette première aventure, leur deux-

xième 45t "Stand & Fight"/"Killing Groups" suit avec moins de difficultés et les ventes reprennent sur un rythme intéressant. Actuellement Butcher continuent à jouer un peu partout en Angleterre et viennent d'être contactés par Rot Records pour participer à une compilation qui devrait être disponible vers les

mois de mai/juin prochain. Ils vont d'ailleurs bientôt rentrer en studio les deux titres qui figureront sur cette compil, "Leaves Alive" et "Black Reality". Ah, oui, Butcher sont également présents sur des flexi 45t disponibles avec les fanzines Chainsaw 13 et 14. Bien sûr vous pouvez commander tous ces disques (c'est un investissement !) :

On the Ground/Grow Up dont Blow Up	1 £ + port
Stand & fight/Killing Groups	1 £ + port
Aint It Great (flexi 45t) -	65 p + port
Get it On/Psycho Trend (flexi 45t)	85 p + port
(1 £ = environ 12 frs)	

L'adresse : Butcher, 12 Maclean Road, West Howe, Bournemouth, Dorset, BH 11 8 EP England. Bien sûr, le groupe est prêt à accueillir toute proposition de concerts en France à la même adresse. Merci pour eux.....

## CAMERA SILENS : "REALITE"

Cela faisait déjà pas mal de temps qu'on attendait le premier LP de Camera Silens ou alors allaient-ils seulement rester une sorte de légende ? Heureusement non et c'est reconfortant car si il y a un minimum de justice dans ce putain de destin, un LP c'est bien ce qu'elle devait à Camera Silens. Le fait que Camera Silens soient arrivés à ce but est significatif. Ils ont su passer à travers les galères, ils ont survécu ! Déjà, ils surveillaient de leur talent toutes les compilations auxquelles ils apportaient leur contribution. Ils ont eu le courage de quitter Chaos Productions pour voler de leurs propres ailes, comme Oberkampf l'en fait avant eux, comme ça ils ne devaient rien à personne si ils réussissent. Du côté d'Alienation on a toujours cru en Camera Silens et on a toujours su qu'ils y arriveraient parce que ce groupe a une volonté peu commune, c'est tout. Revenons à ce LP en question : combien de groupes n'ont jamais tenu leurs promesses sur le moment de vérité que constituait la sortie d'un album ? car maintenant, y'a pas à chier, un simple ça suffit plus et quand il faut tenir la route sur une dizaine de morceaux, pour beaucoup les choses se gâtent sérieusement. Là, heureusement, ni mauvaise surprise, ni concessions, juste la confirmation d'un grand groupe, le tout encore mis en valeur par une pochette excellente, un son et une production impeccable (pour un groupe français, c'est tellement rare !). 10 titres : Camera Silens sont maintenant 4, plus l'intervention d'un sax original dans certains morceaux. Des précédentes compilations de Chaos Productions, on retrouve "Réalité" et "Pour la gloire" mais dans de nouvelles versions entièrement remixées avec encore plus de pêche et des arrangements plus fins, plus définitifs. Le reste est à l'avenant : excellent. Des titres comme "Squatt", "Suicide" ou "le bal des Vauriens" ça vous prend à la tête et ça vous lâche plus. C'est tout simple, suffisait d'y penser, voilà tout. Des références : aucune. C'est du Camera Silens et c'est tout ! Ah oui, il y a aussi les paroles. En français et intelligentes. Elles parlent seulement de la réalité dans des termes simples mais puissants, sans sembler dans les clichés et les débilittés habituelles..... Pas grand chose à ajouter à cette chronique, ce serait inutile..... Si vous n'avez pas compris, vous ne comprendrez jamais. C'est le disque français du mois et peut-être même, ce sera celui de l'année.....

## KILLING JOKE : "NIGHT TIME"

Déjà le 6ème album du gang de Jaz Coleman (en comptant le mini-live et en écartant tous les pirates plus ou moins officiels) et il faut bien avouer qu'en affaire ici a du bon boulot, bien ficelé, bien fini, dans la lignée de leurs derniers 45t. "Night Time" est certainement leur LP le plus convaincant depuis l'innégalé premier album. On va encore dire que cet album est franchement commercial et somme toute bien gentil, c' est peut-être vrai, mais n'empêche, des groupes comme Killing Joke il en faut de temps en temps pour se changer les idées et puis quand je prend un disque je ne me base pas sur le fait de savoir si il est commercial ou pas, je le prend parce qu'il me plaît et c'est tout. Toujours est-il qu'il est vraiment difficile de coller une étiquette à ce putain de groupe disons simplement qu'il n'y a pas de surprise par rapport à "Fire Dances" qui avait déjà annoncé un tournant dans la carrière du groupe. La guitare est saturée et agressive mais garde toujours un son propre. C'est précisément ce jeu de guitare qui fait le son Killing Joke, tout du moins une grande partie. Le chant est de plus en plus travaillé, peut-être aussi plus mélodique, témoignage de la volonté du groupe de s'ouvrir à un plus grand public. Pourtant outre manche Killing Joke, c'est toujours un mythe : les "modes" ont passé, les groupes aussi mais, eux, ils sont toujours présents malgré des hauts et des bas inévitables et le coup de "folie islandaise" de Jaz Coleman. Ecoutez simplement "Night Time" qui donne son titre à l'album, "Darkness before Dawn", "Kings & Queens" ou "Love Like Blood" sorti précédemment en 45t et vous m'endirez des nouvelles. Une bonne pêche et surtout une production impeccable, voilà comment résumer cet album. Un album de battants comme "Night Time", on sentait depuis longtemps que les boys de Jaz étaient capables de nous en rendre à nouveau un. Voilà qui est chose faite. Un seul petit reproche, "Eighties" et "Love like Blood" étaient déjà sortis en singles et sont repris sans nouveau mixage, c'est un peu dommage pour un album de 8 titres. ça c'est autre chose.....

# KROMOZOM



KROMOZOM 4 c'est un groupe hard core de Paris qui se compose de : Joe Larsen à la guitare, Gaz au chant, Vektor à la basse, Mardeloges à la batterie et leurs deux managers, Nouveau et Fifi. Ils se définissent comme étant un groupe de Hardcore fun et ne se préoccupent ni de la guerre, ni de la politique, ni du reste. En fait, Kromozom 4 se foutent de tout, sauf du fun. Attention pas le fun porno et cie comme trop d'autres, mais simplement le fun "n'importe quoi". Leurs modèles : Chaotic Discharge. En fait, ils font partie avec Heimat L/A (leurs amis), les Bloody Fuckers et quelques autres des nouveaux groupes français totalement hardcore et ravageurs. Une chose, quand même, quand j'écoute Kromozom 4 en dehors du fait que, musicalement, je me prend une grande claque dans la gueule, je rigole franchement en écoutant leur paroles, parce que délirer à ce point, c'est vraiment pas possible. Des titres comme "J'en ai marre d'être vert", "Tout faux", "Le raleur" ou le très fumeux "peut peut", c'est vraiment pas triste. Kromozom 4 seraient ils en passent de devenir le groupe hardcore le plus drôle du monde. En tous les cas, pour la musique, pas de problème, ça fait très, très mal et c'est efficace. La moyenne d'âge du groupe est de 20 ans et est un mélange hétéroclite de chômeurs, de militaire (pour un bref moment seulement) et d'étudiants. Leur devise "Plus bouffons que nous, tu meures !". Kromozom 4 chantent en plusieurs langues par souci d'internationalisme. Et si vous voulez vous payer une bonne tranche de rigolade sur une musique bien dure, commencez vite fait la K7 démo de 14 titres de Kromozom 4 en envoyant une K7 vierge + 4 frs en timbres pour le port au légendaire manager ARIECH FIFI, 10 impasse Gravel, 92300 LEVALLOIS PERRET. And have a good fun !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

# Retaliation

12 BELL STREET  
NEBOME  
HELDENSFELD  
WEST YORKSHIRE  
HD4 6NN UK

Challenging Records, Cassettes,  
Pansines and more

Send SAE (inc overseas) for  
latest list

ONLY A COMPLETE ASSHOLE

LIKE THIS - BE SHAKT.

RED SKINS "Lean on me/Unionize" (Max.)

L'escroquerie de l'année ! Deux titres du format et prix d'un L.P., avec un nom (les skins, s'ils sont rouges, je n'ai rien contre) et une pochette constituant un remarquable embrouillamini. Quand j'aurai ajouté que la musique est, de surcroît, du Punky-Rock/Break Dance (c'est écrit dessus !), je vous aurai, je l'espère, convaincu de faire un très large détour pour éviter de tomber, comme moi, dans le panneau...

COMPILATION "WE DON'T WANT YOUR FUCKING WAR" (L.P.)

Remarquable compilation résultant de la collaboration de Fight Back et Kortabate Records sur laquelle on retrouve des noms connus tels que UK Subs, en grande forme, Varukers, Legion of Parasites, Broken Bones, Instigators, Subhumans, Lost Cherrees) et moins connus (Anthrax, Potential Threat, Soledad Brothers, Decadent Few, Stalag 17, Stigma, Admit you're shit, Liberty, State Hate, les irlandais de Toxic Waste, les ouest-allemands de Malinheads et les polonais de Dezerter). A acheter les yeux fermés, d'autant que le prix est loin d'être prohibitif (49 Frs à la FNAC).

ANTI SYSTEM : "No laughing matter" (L.P.)

Enregistré en Octobre 84, cet album (le premier de "Reconciliation Records") est l'une des rares bonnes sorties de ce début d'année 85. Du hard-core ultra-politisé, manquant peut-être un peu d'originalité, mais qui, en tout cas, a su éviter les pièges du bruit (C-cas, Flux...) et du Heavy-Metal (Discharge, English Dogs).

# OBERKAMPF interview

Enfin une interview d'Oberkampf ! Ou plutôt de Pat Kebra, l'un des membres du groupe. Nous désirons la faire depuis longtemps car Oberkampf, en France, n'a guère représenté quand même quelque chose. Chacun certes, ils ont été évalués, mais Pat nous expliquera pourquoi. "Cris sans Thème", leur second album, est le fruit de leur persévérance malgré les galères et les ennuis. Malgré tout, en 85, Oberkampf sont encore sur la corde raide. Personnellement je trouve les propos de Pat très justes, car sincères. Ces mecs ne sont pas des vedettes, car des vedettes ne nous auraient pas envoyé une K7 avec les réponses à nos questions, simplement Oberkampf sont des perfectionnistes, des professionnels dans leur genre. Ils ont mûri et les bruits de châteaux les concernant ne les atteignent plus depuis bien longtemps. Et oui, Oberkampf ne sont certainement plus dans le sens où on l'entend généralement - mais par rapport surtout ce qu'ils ont apporté à la scène punk française, ils méritent largement le respect. Et en plus ils ont des choses intéressantes à dire.....  
Le contenu de ce numéro ne plaira certainement pas à Pat mais son interview nous a plu.....

**ALIENATION** : D'abord, comme dans toute bonne interview qui se respecte, un rapide historique du groupe.....

**PAT** : Bon alors l'historique..... Le nom Oberkampf vient de la station de métro parisienne, à côté du Bataclan où de nombreux concerts... Punk ont eu lieu depuis 78, 79..... Sinon la rencontre a été faite entre Jo et Pat, au Gi-bus et on a décidé de faire ce groupe et on a pas mal galéré depuis, on a eu pas mal de changements de personnel et maintenant en arrive à une structure de groupe qui tient le coup, avec des gens motivés et quatre mecs qui sont far ou au même idéal... si on peut dire. Voilà.....

**ALIENATION** : Pourquoi Oberkampf est resté pendant de longues années une sorte de légende à Paris et en province. A quel attribuez vous toutes vos galères ?

**PAT** : Euh..... en fait c'est une histoire de média, quoi. C'est pas vraiment nous qui avons créé une légende. C'est des gens qui ont parlé de nous, qui ont créé un mythe quoi. Bon, disons qu'on aime ça..... mais à l'origine, y'a quand même des trucs qu'on viderait si c'était à refaire, pas mal de trucs qui ont été déformés et, à la limite qui nous ont nui autant qu'à ceux qui ont cru aimer Oberkampf. Parce qu'il y a pas mal de gens maintenant, face aux nouveaux morceaux, face à l'évolution du groupe qui pensent qu'on est en train de renier une cause ou quelque chose comme ça. Je pense que les médias en font trop et ne fouillent pas assez le cœur du sujet. Ils ne sont pas assez fidèles à une..... sincérité.

**ALIENATION** : votre attitude par rapport au business, aux compagnies de disques. Pourquoi, par exemple, ne pas avoir enregistré sur un label important ?

**PAT** : ah, ah..... et bien, on aurait bien voulu, au départ, parce qu'on était jeunes, naïfs et on aurait bien voulu faire ça. Bon déjà au départ on a eu une occasion unique : on a rencontré un mec qui nous a produit un premier maxi 45t, faut dire qu'avant on s'était quand même fait jeter pendant deux bonnes années des maisons de disques, on avait enregistré pas mal de maquettes et on a eu pas mal de promesses qui se sont cassées la gueule. Donc on commençait à être un peu aigri..... Non, peut être pas encore à ce moment là..... C'était dû au fait que les maisons de disques en avaient rien à foutre du punk. Pour c'était du punk et c'est tout. Il y avait très peu de groupes de rock français dans les maisons de disques. Y'avait Téléphone qui avaient signé depuis peut-être un an..... et on se retrouvait face à ça : face à une demande d'un groupe qui ressemblerait à Téléphone. Et alors on a enregistré le premier maxi 45t qui a donné toute cette presse un peu mythique et pleines de légendes, d'un groupe qui galérait et qui..... et c'est vrai, on a galéré. Mais nos galères, c'est pas du rêve, c'est des vrais galères, tout ce que tu peux imaginer autour d'un groupe, quoi : trouver du matériel, un local, pour enregistrer t'as pas de tunes, tous les problèmes qui peuvent exister. En fait, on doit ce qu'on est maintenant en grande partie à nous même et c'était un peu le pari qu'on s'était fait.... C'était quoi la question au fait ?

ALIENATION : votre attitude par rapport au Business et le gros label pour un album....

PAT : Par rapport au gros label, on a quand même eu une mauvaise expérience avec Mannequin. On était en licence donc on était quand même producteurs et on s'est fait un peu avoir au niveau de l'image du groupe....et, on a pas vraiment été respecté donc on s'est dit : "on est pas assez fort pour être respecté dans une grosse compagnie". Donc on s'est méfié et le coup d'après on a enregistré des 45t comme "Linda", "la marseillaise" en coproduction avec des indépendants et nous on commençait vraiment à être indépendants et à savoir où on mettait les pieds. C'était vraiment le tout début et dans cette idée là, on a enregistré "P.L.C." en étant producteurs à part entière. Et notre démarche elle a aboutit avec notre dernier album "Cris sans thème" où eux on est non seulement producteurs mais où en plus on a un statut de maison de disque en ayant formé notre boîte qui s'appelle Oberkampf Records. Sinon, notre attitude par rapport au Business, elle est....on essaye d'être le plus efficace possible face à des gens qui sont capables de nous comprendre. Là, je pense qu'on a trouvé une bonne boîte de distribution qui est Musiase, avec des gens motivés et, face à une motivation comme la leur, on va assurer. On va tout faire pour que tout le monde soit content.

ALIENATION : Vivez vous grace au groupe ou travaillez vous comme tout "bon citoyen" qui se respecte ?

PAT : On vit pas du tout par rapport au groupe. C'est un idéal qui nous fait tenir mais financièrement on en vit pas. Dans Oberkampf la façon de survivre est un peu différente selon chacun, y'en a qui travaillent, y'en a d'autres qui rament, mais en gros tout le monde voudrait vivre du groupe et on attend que les disques se vendent pour pouvoir le faire.

ALIENATION : Il y a pas mal de gens qui disent qu'Oberkampf ont des gros moyens financiers ?

PAT : On a surtout une bonne jugeotte, on sait gérer notre affaire et c'est ça peut être qui nous donne une apparence comme ça....de gens friqués, peut-être. Dans ce qu'on fait on donne la qualité, même si on se prive, si on doit réinvestir toutes nos tunes dedans on le fait parce que peut nous Oberkampf c'est....c'est pas être épicier, je veux dire, c'est avant tout un idéal, ça se paye très cher et....en xixxxx risque le tout pour le tout. On a pas une tune !

ALIENATION : Vos influences musicales ?

PAT : Nos influences du début, c'est des influences très punk et, euh....on fait y'a pas mal de trucs qui nous on fait chier dans le punk avec tous les groupes qui ont récupéré ça en 81 et en 82 xxxxxxxxxxxx punk à fond avec le même look, la même musique mais tout ça moins bien fait, parce qu'il y a moins d'authenticité c'est pas un truc spontané, tout ça nous a peut-être poussé à faire un truc un peu plus personnel et je crois que maintenant, on est arrivé à un équilibre où ça sonne Oberkampf et ça sonne pas tel groupe ou tel groupe. Maintenant, c'est des influences bien digérées, parce que je pense que tout le monde a des influences et que si on était arrivé tout seul sur terre, on aurait rien fait parce que tout vient des gens qui nous ont précédé, c'est évident. Avec notre personnalité en plus. Maintenant, quand à ce qu'on écoute, notre chanteur Jo-Hell, il écoute beaucoup de Reggae, musique classique et des trucs qui ont la patate mais qui sont bien faits. Il aime bien la qualité. Le bassiste écoute Psychedelic Furs et moi j'écoute Killing Joke, Siouxsie, des trucs comme ça. Le batteur il écoute Frankie Goes To Hollywood, Prince.....

ALIENATION : Vous prenez très cher pour vos tournées et en plus elles sont peu nombreuses....

PAT : C'est dans le même esprit, on veut garder l'esprit de qualité avant tout, que ça soit pas de la bpuillie pour les cochons on veut faire un spectacle et plus ça va plus on veut proposer aux gens quelque chose qui tient bien la route c'est pour ça que les prochaines tournées, on aura encore plus de mates et elles seront encore plus chères. Avis aux amateurs, parce qu'on emmène quand même un 19 tonnes sur la route avec une sono, une console de retour, 50 kilos d'éclairage, quelque chose de très convenable quoi et si on a pris cher jusqu'à maintenant, il faut noter qu'on a encore rien gagné, voilà pour les méditations.

ALIENATION : pourquoi elles sont si peu nombreuses alors ces tournées ?

PAT : Elles sont peu nombreuses, parce qu'il y a de moins en moins d'organiseurs, qu'il y en a beaucoup qui se cassent la tronche, parce qu'il y a quand même des groupes qui demandent beaucoup plus cher que nous et qui ont peut être un moins gros public ou un public qui ne suffit pas à rentabiliser les cachets qu'ils ont demandé, donc y'a des organisateurs qui se plantent la tronche et d'autres qui hésitent à prendre des valeurs..... moins sûres, quoi que les valeurs sûres, en ce moment, ça se casse un peu la tronche aussi. En ce moment on a un tourneur professionnel qui s'occupe de nos concerts, il s'appelle Olivier et c'est occupé de pas mal de groupes de rock. En fait, c'est LE tourneur rock français. Il a un fichier et il peut pas aller au dessus des contacts qu'il a et si lui a pas les contacts, personne les aura. Donc ça vient du fait que la structure rock en France n'est pas vraiment établie comme dans d'autres pays comme l'Angleterre ou les Etats Unis où ça fait partie de la vie de tous les jours qu'un groupe rock joue.....

ALIENATION : Alors pourquoi si peu de tournées à l'étranger ?

PAT : A l'étranger, c'est par manque de moyens, si on va à l'étranger, on peut pas perdre de tuncs, vu qu'on en a pas. Il faut qu'on arrive au moins à zéro donc venir faire un concert à l'étranger si on perd pas d'argent et on veut pas le faire non plus dans des conditions minables, on veut le faire dans des conditions où les gens qui vont venir vont pouvoir parler d'Oberkampf d'une façon qui nous fasse de la publicité, je veux dire que ça nous fasse pas de tort, quoi.

ALIENATION : Le concert en Belgique, c'était bien ?

PAT : Cui, en Belgique, c'était bien. Pourquoi ? Parce qu'il y a quelqu'un qui s'est mouillé et qui a eu raison parce qu'il a pas perdu d'argent mais il en a pas gagné donc, euh.....y'a pas non plus beaucoup de philanthropes et le rock, en core, c'est quelque chose de très marginal et il y a très peu de groupes français qui ont les moyens de tourner avec un super matos. Y'a peut-être Téléphone et c'est tout. Trust, ils ont essayé de faire un truc, au bout de 4 dates ils sont rentrés- ils en avaient 30 de prévues. Faut rentabiliser. Je crois que ce qu'on arrive à faire c'est proposer toujours un peu plus que ce qu'on a proposé et là on arrive quand même à quelque chose de très sérieux. Maintenant on demande quand même un certain cachet qui englobe tous ces frais, y'a la dé- placement de route. Tu fais pas rouler un bahut pour rien, y'a l'essence, y'a tout à payer, y'a le matos et encore on l'a à pas cher le matériel, voilà. Ceux qui peuvent faire mieux, qu'ils le disent, on est prêts à suivre certains conseils. Si il y a des solutions, mais j'y crois pas pour l'instant.....

ALIENATION : est-ce que vous croyez pas que vous vous réfugiez trop à Paris et que cette attitude "pro-parisienne" qui prend la province de très haut ne soit néfaste à votre image ?

PAT : A mon avis quand quelqu'un dit ça, c'est lui qui nous prend de très haut, hein mon gas.....Moi, je crois un truc, c'est que on joue très peu à Paris, et d'ailleurs on joue plus en province et Paris nous fait beaucoup chier. Maintenant je pense que les gens de province en général, ils ont tendance à avoir une certaine parano, à ce dire : "Ouais, mais à Paris, ils nous prennent pour ci, ils nous prennent pour ça.....". Et bien, faut être fier, faut dire "on habite là et on est fier d'habiter là", "On joue ça et on est fier de jouer ça". Faut arrêter de se prendre la tête sur des conneries comme ça xxxxx parce que après ce sera peut-être de village à village, tu vois. "Tou tu viens de tel village et tu me casses les couilles ou tu me prends de haut". En règle générale, on aime pas les cons sinon pour les autres, on parle à tout le monde.....

ALIENATION : Est ce que tu peux nous parler du nouveau LP ?

PAT : Le nouveau 33t, c'est un travail de 4 personnes, le travail d'un groupe plus que ce qu'on avait fait jusqu'à maintenant. D'ailleurs les morceaux sont signés à 4 et je crois que c'est....c'est un bon mélange. ça fait quand même un an et demi qu'on est tous les quatre ensemble, on bossait régulièrement et on a quand même eu la chance de rencontrer Michel Olivier qui avait fait des trucs intéressants avant, il avait produit Bashung, il avait aussi produit WC3, artistiquement parlant bien sûr. En fait, il est ingénieur du son, hein et on a eu la chance de tomber sur lui et on a fait un super mixage. C'est ça qui a donné toute la sauce à l'album. C'est notre premier vrai 33t.

ALIENATION : Ton image de l'avenir. Si tu avais un souhait à réaliser ?

PAT : Que notre image soit moins floue....Qu'on soit mieux compris en règle générale et qu'on puisse, par ce disque, toucher des gens qui avaient peut-être des préjugés par rapport à nous ou par rapport à ce qu'on avait dit sur nous et de faire d'Oberkampf quelque chose de plus gros possible. Parce que notre pari avait tout c'était de faire ça par nous même donc pour chacun se prouve quelque chose. Et je crois quand même qu'on a réussi, même si par la suite ça ne monte pas plus haut. On a réussi à garder notre fierté et on a réussi à mettre la qualité qu'on voulait dans ce qu'on a fait. A ce niveau on a réussi. Maintenant, le souhait à faire ce serait que ça devienne une entreprise rentable.....

ALIENATION : Sartre a dit "l'Enfer, c'est les autres". Qu'est ce que tu en penses ?

PAT : .....Je prendrais plus sur moi, disons que l'enfer, ça vient déjà de soit même. Je crois que c'est un monde que tu te construis à l'intérieur de toi et donc par rapport aux autres puisque tu vis avec les autres. Je crois que l'enfer, c'est mal s'apprécier et, par ricochet, mal apprécier les autres. Et ça devient vite l'enfer.....

ALIENATION : que t'inspire la situation politique et sociale en Europe et dans le monde ?

PAT : Peut-être beaucoup d'égoïsme. Faudrait revenir...peut-être pas revenir, mais aller, vers quelque chose de plus constructif ou il y ait moins de problèmes basement matériels ou on puisse avancer vers un vrai idéal, quelque chose de pure, enlever toutes les saloperies qui nous traversent la tête et qui nous font mal agir.....plus de tolérance. Mais, c'est à chacun de jouer. Tu peux pas analyser une situation sociale...en tous cas, moi j'ai pas les qualifications pour le faire. C'est à chacun de gagner son pari et d'être correct..... Moins de faux problèmes. Faut aller vers le but, faut choper l'essence de la chose. Faut essayer d'y arriver en y mettant le minimum d'énergie pour en garder pour d'autres choses après. Faut pas se gaspiller.....

ALIENATION : Vous êtes issus du mouvement punk, que penses-tu de son évolution actuelle ?

PAT : Je crois qu'on en a déjà parlé tout à l'heure.....

ALIENATION : Renies tu cette étiquette punk ?

PAT : ça, c'est un problème ambiguë parce que je crois que le punk ça restera toujours mais pas en tant que punk avec le look vestimentaire et la façon de jouer une certaine musique, je veux dire les idées qui ont construit le mouvement punk parce que c'était quand même quelque chose de bien dirigé, même si ça ressemblait au chaos, c'était un chaos constructif, c'était un chaos pour faire prendre conscience à pas mal de gens qu'il faut changer, qu'il faut avancer, qu'il faut pas stagner. Et cette idée là, je pense qu'elle restera toujours. Y'a plein de gens à toutes les époques qui ont été punk et il y en aura d'autres qui seront punk. Maintenant, quant à faire du punk une institution, je me battrais toujours contre ça et quand je vois des gens qui se disent punk avec le même look, les mêmes trucs, je me dis que certainement ils ont rien compris au film et ça se fait mal parce que j'y ai trop cru, tu vois.....

ALIENATION : Que t'inspire la presse soit disant spécialisée en France et les zines ?  
PAT : La presse spécialisée, je pense qu'il y a des choses bien qui sont faites et des gens intéressants qui y travaillent. Comme partout, y'a du bon et du mauvais. Je pense que la presse spécialisée rock, elle a du mal à vivre et c'est peut être pour cela qu'elle se tourne vers un créneau plus commercial pour certains d'entre eux. Ils ont raison ou ils ont tort, j'en sais rien du tout. Mais ils pourraient faire un effort de découverte. Peut-être un peu plus. Essayer de découvrir des nouveaux talents, si on peut dire. Je dis pas ça par rapport à nous, parce qu'on arrive maintenant à avoir une certaine presse régulièrement mais je pense que les problèmes qu'on a eu à une époque ou on avait plus rien, plus aucune presse, on est resté peut-être une année sans rien, je pense que c'est aberrant et que ça peut faire crever des groupes. Le travail de la presse, doit être un travail d'information avant tout, beaucoup moins de fioriture et faut aller vers l'essentiel, vers le but, quoi. Faut décrire une chose telle qu'elle est avec moins d'enrobage. Faut être précis. Des fanzines comme Alienation, c'est vivant, les fanzines, c'est les gens qui démarrent de rien et qui eux croient en quelque chose. C'est bien. Maintenant, attention. Les radios libres, y'en a eu des bonnes qui sont devenues mauvaises aussi. Elles ont essayé de jouer aux radios périphériques et ce qui est intéressant dans les radios libres, c'est quand même la démarche sincère, la démarche qui n'est pas forcément une démarche purement commerciale, une démarche qui exprime des idées et qui défend des idées et tant que tu arrives à faire ça, continue

ALIENATION : Il y a beaucoup de concerts, d'entreprises individuelles qui sont souvent cachés en France par des individus qui se reconnaissent d'un revival skinhead et dont les idées sont proches du fascisme. Exact ce que tu penses qu'ils savent bien ce que c'est ?

PAT : Certainement pas. A mon avis, y'en a beaucoup qui jouent aux Cow Boys. Maintenant c'est peut-être des mecs qui sont très malheureux aussi..... Y'a peut-être des éducateurs qui peuvent les aider..... En tout cas, si ils ne veulent pas sombrer dans la "beauferie", faudrait qu'ils se remettent en question avant qu'il soit trop tard, parce que finalement jouer sur la liberté des autres, c'est jouer sur la sienne et si t'essayes à coups de poings, à coups de paroles - en l'occurrence les skinheads, c'est plutôt à coups de poings - d'empêcher des idées, d'empêcher des attitudes et faire, comme tu dis..... continuer un certain fascisme en tous les cas, appliquer une certaine censure, je pense qu'ils se censurent eux même avant tout et ils se font certainement plus de mal que ceux sur qui ils tapent, ça ça c'est certain. Les blessures, ça se soigne mais ce que t'as à l'intérieur de toi, ça pourrit rapidement, faut faire attention. Alors, c'est à eux de voir.

ALIENATION : Ne trouve tu pas que le rock en France tourne en rond actuellement ?

PAT : Je pense qu'il y a quand même pas mal de trucs qui avancent. Ça prend forme quoi. Je vois par rapport aux groupes, ça a pas mal avancé et on arrive à être pro maintenant. Alors, pourquoi pas les autres ? Y'a des gens qui se réveillent un peu partout, maintenant faut pas être aigri non plus et dire "Y'a que des cons", parce que dans ce cas là, les gens qui seront motivés et qui s'entendront traité de cons ils feront comme la torille, ils se mettront sous leur carapace et ils voudront plus jouer. Donc il faut être tolérant, même si il y a des gens qui se sont montrés cons, faut accepter qu'ils fassent un retour en arrière. Je pense que le rock en France peut exister.....

ALIENATION : qu'est ce que tu conseillerais donc à un groupe qui démarre ?

PAT : Si ils savent ce qu'ils veulent, ils n'ont pas à faire de concession. Ça veut pas dire ne pas écouter les conseils, ça veut dire suivre leur démarche et être sincères pas rapport à leur démarche mais c'est là que joue l'intérêt. C'est à dire qu'il y aura des gens qui seront plus ou moins intéressés et qui acceptent de faire une bifurcation à tel moment pour que ça soit rentable ou pour telle ou telle raison. Je crois qu'avant tout un jeune groupe a cette énergie positive, a cette rage qui fait que les choses bougent et ça faut pas le gacher.

ALIENATION : Rien d'autre à ajouter ?

PAT : C'était une bonne interview.....

13<sup>e</sup>  
SECTION

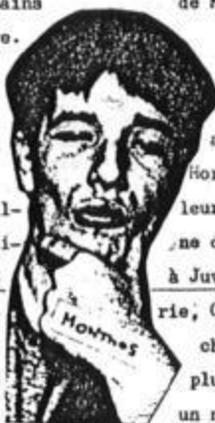
"VALSTAR SUPERSTAR" :  
C'EST PAR CE TITRE DE LA COMPI-  
LATION "FRANCE PROFONDE" QUE 13<sup>EME</sup>  
SECTION EST SORTI DE L'ANONYMAT APRES

DEUX ANS D'EXISTENCE. CELA FAISAIT, EN  
FAIT, DEJA PRES D'UN AN QUE QUELQUES BOMBA-  
GES SUR LES MURS DE LEUR BONNE VILLE DE MOR-  
SANG SUR ORGE (ESSONNE) ET UN CONCERT A JUVISY  
M'AVAIENT PERMIS DE DECOUVRIR CE GROUPE PAS TRISTE  
DU TOUT...



Aliénation : Commençons par le commencement : depuis quand  
jouez-vous ensemble ?

Eric (guitare) : C'est en Mai 83 que nous avons fait nos premières armes dans un  
garage de Morsang. Je jouais déjà de la guitare depuis un moment. J'ai fait ach-  
ter une basse à Swingo. Pour le chant et la batterie, nous avons fait appel à P-  
pof et Monthos, deux autres copains de Morsang. En Septembre 84, Patrick s'es-  
joint à nous en deuxième guitare. Il est le seul à avoir eu, avant 13<sup>e</sup>  
Section, l'expérience d'un au- dans Gergovie. tre groupe : il jouait de la basse



C'est le 7 Janvier 84 que nous avons fait notre premier concert, d'ai-  
leurs organisé par nos soins à Morsang avec notamment Los Olvidados et  
L'Infanterie Sauvage. Ça a d'ail- leurs failli mal tourner ce jour-là. Par  
suite, nous avons fait une dizai- ne de concerts...

Aliénation : Notamment fin Juin 84

Eric : Oui, avec (encore) l'Infante- rie, Charnier et les Rats. C'était une organ-  
sation de "La Banlieue des Ma- chivels (\*), un fanzine de Morsang. Là-  
encore, la fin du concert a été plutôt agitée, mais nous avions déjà jou-  
Et puis, nous avons aussi fait un nouveau concert à Morsang, le 22 Décem-  
avec nos copains de Koléra et deux groupes de "babs", puis le Tremplin au Séism de Champ-  
gny sur Marne, la nuit du jour de l'an. Mais, là-encore, il y avait des groupes New- Wave  
qui ont cassé l'ambiance. L'autre concert que nous avons fait au Seism, en Février était  
meilleur, mais, finalement, notre meilleur concert, c'est le dernier, que nous venons de  
faire à Paris, au Cithéa, où nous avons joué avec les Vampires, un groupe que nous aimons  
bien car ils sont très "fun", comme nous. Nous devons d'ailleurs rejouer avec eux  
à Savigny, le 18 Mai.

Aliénation : Alors, c'est ainsi que l'on doit vous définir : un groupe  
"fun" ?

Eric : Oui, comme certains groupes de l'époque Punk 77...

Popof : ... qui jouaient vite et fort pour s'éclater...

Swingo : ... comme les Damned, par exemple. En 84, le Punk,  
c'est devenu une mode branchée. Les Kids pensent qu'il  
faut avoir une crête sur la tête. Mais, être punk,

(\*) : Qui allait devenir les Héros du Peuple et fonder Gou-  
gnaf Movement



C'est dans la tête que ça se passe ! Actuellement, j'aime bien ce que font les Vampires, les Collabos...

Eric : ... et Peter et les TTB.

Aliénation : Pas de politique, donc ?

Sylvain (manager) : Non; on ne veut plus parler de politique, ça n'est plus notre trip. On fait avant tout le groupe pour le fun.

Aliénation : Pourtant, sur votre K7 "Pour ceux qui ont quelque chose entre...", sortie sur Gougnaf Mouvement, vous aviez quelques titres politisés comme "Pauvre France" (\*) ou "Revue de Presse" ?

Swingo : Oui. Mais d'abord nous ne l'avons

cause de son très mauvais

titres ne vont plus

connaissent la K7,

Superstar"

peut nous

à notre

actuellement)

(alors que per-

n'y comprend

la mutation d'un

vitie Mutante"),

("Abruti") et plus

délièrent bien comme

Aliénation : Vous avez titres ?

Swingo : Oui. Nous sommes

deux titres (dont un

car nous cherchons un label.

Aliénation : Vous ne marchez plus avec Gougnaf ? C'est pourtant par eux que vous aviez fait le titre sur "France Profonde" ?

Swingo : Oui, mais nous nous sommes brouillés avec eux depuis la fin 84. Comme la K7, qui avait été tirée à cent, est épuisée et que nous n'avions pas de contrat avec eux, nous cherchons un nouveau label pour les disques et aussi pour un vidéo-clip.

Aliénation : A part la K7 et le titre sur "France Profonde", vous avez enregistré autre chose ?

Eric : Oui, un titre sur une K7 sortie par le fanzine "Gratte toi...", deux titres sur une compilation qui s'appelle "Clockwork. Orange Legion" et, en prévision, nous devons avoir un titre sur le deuxième numéro de la compilation New Wave qui s'appellera, celui-là : "1984 the second sonic world war".

Aliénation : Ça prouve que vous commencez à vous faire connaître. D'ailleurs, savez vous que vous êtes 38èmes de notre référendum 1984 ?

(\*) Refrain : "Pauvres français, pauvre France/Cette chanson est dédiée/A tous ceux qui rentrent en transe/Dès qu'on prononce le mot "français".

MORSANG-SUR-ORGE  
CONCERT LE 22 DÉCEMBRE  
à 21h salle R. Neruda  
AVEC  
SECTION  
KOLERA  
STYLE!  
bon de soutien: 20€

Jamais vraiment aimée à son. Et, de plus, nos nouveaux dans ce sens. Pour ceux qui c'est plutôt d'après "Valstar" ou "Les Primitifs" que l'origi- situer. Nous avons ajouté répertoire (13 ou 14 titres) une chanson en allemand sonne, sauf le chanteur, rien !), un titre sur Punk en Skinhead ("Call un sur la dépouille d'autres titres qui "Valstar".

enregistré de nouveaux ti-

entrés en studio en Mars et nous avons enregistré est d'ailleurs toujours disponible, avis aux amateurs !)

ALIENATION : Est ce que tu peux nous parler du nouveau LP ?

PAT : Le nouveau J3t, c'est un travail de 4 personnes, le travail d'un groupe plus que ce qu'on avait fait jusqu'à maintenant. D'ailleurs les morceaux sont signés à 4 et je crois que c'est....c'est un bon mélange. ça fait quand même un an et demi qu'on est tous les quatre ensemble, on bossait régulièrement et on a quand même eu la chance de rencontrer Michel Olivier qui avait fait des trucs intéressants avant, il avait produit Bashung, il avait aussi produit WC3, artistiquement parlant bien sûr. En fait, il est ingénieur du son, hein et on a eu la chance de tomber sur lui et on a fait un super mixage. C'est ça qui a donné toute la sauce à l'album. C'est notre premier vrai J3t.

ALIENATION : Ton image de l'avenir. Si tu avais un souhait à réaliser ?

PAT : Que notre image soit moins floue....Qu'on soit mieux compris en règle générale et qu'on puisse, par ce disque, toucher des gens qui avaient peut-être des préjugés par rapport à nous ou par rapport à ce qu'on avait dit sur nous et de faire d'Oberkampf quelque chose de plus gros possible. Parce que notre pari avait tout c'était de faire ça par nous même donc pour chacun se prouve quelque chose. Et je crois quand même qu'on a réussi, même si par la suite ça ne monte pas plus haut. On a réussi à garder notre fierté et on a réussi à mettre la qualité qu'on voulait dans ce qu'on a fait. A ce niveau on a réussi. Maintenant, le souhait à faire ce serait que ça devienne une entreprise rentable.....

ALIENATION : Sartre a dit "l'Enfer, c'est les autres". Qu'est ce que tu en penses ?

PAT : .....Je prendrais plus sur moi, disons que l'enfer, ça vient déjà de soit même. Je crois que c'est un monde que tu te construis à l'intérieur de toi et donc par rapport aux autres puisque tu vis avec les autres. Je crois que l'enfer, c'est mal s'apprécier et, par ricochet, mal apprécier les autres. Et ça devient vite l'enfer.....

ALIENATION : que t'inspire la situation politique et sociale en Europe et dans le monde ?

PAT : Peut-être beaucoup d'égoïsme. Faudrait revenir...peut-être pas revenir, mais adler, vers quelque chose de plus constructif ou il y ait moins de problèmes basement matériels ou on puisse avancer vers un vrai idéal, quelque chose de pure, enlever toutes les saloperies qui nous traversent la tête et qui nous font mal agir.....plus de tolérance. Mais, c'est à chacun de jouer. Tu peux pas analyser une situation sociale...en tous cas, moi j'ai pas les qualifications pour le faire. C'est à chacun de gagner son pari et d'être correct..... Moins de faux problèmes. Faut aller vers le but, faut choper l'essence de la chose. Faut essayer d'y arriver en y mettant le minimum d'énergie pour en garder pour d'autres choses après. Faut pas se gaspiller.....

ALIENATION : Vous êtes issus du mouvement punk, que penses-tu de son évolution actuelle ?

PAT : Je crois qu'on en a déjà parlé tout à l'heure.....

ALIENATION : Renies tu cette étiquette punk ?

PAT : ça, c'est un problème ambiguë parce que je crois que le punk ça restera toujours mais pas en tant que punk avec le look vestimentaire et la façon de jouer une certaine musique, je veux dire les idées qui ont construit le mouvement punk parce que c'était quand même quelque chose de bien dirigé, même si ça ressemblait au chaos, c'était un chaos constructif, c'était un chaos pour faire prendre conscience à pas mal de gens qu'il faut changer, qu'il faut avancer, qu'il faut pas stagner. Et cette idée là, je pense qu'elle restera toujours. Y'a plein de gens à toutes les époques qui ont été punk et il y en aura d'autres qui seront punk. Maintenant, quant à faire du punk une institution, je me battrais toujours contre ça et quand je vois des gens qui se disent punk avec le même look, les mêmes trucs, je me dis que certainement ils ont rien compris au film et ça se fait mal parce que j'y ai trop cru, tu vois.....

ALIENATION : Que t'inspire la presse soit disant spécialisée en France et les zines ?  
PAT : La presse spécialisée, je pense qu'il y a des choses bien qui sont faites et des gens intéressants qui y travaillent. Comme partout, y'a du bon et du mauvais. Je pense que la presse spécialisée rock, elle a du mal à vivre et c'est peut être pour cela qu'elle se tourne vers un créneau plus commercial pour certains d'entre eux. Ils ont raison ou ils ont tort, j'en sais rien du tout. Mais ils pourraient faire un effort de découverte. Peut-être un peu plus. Essayer de découvrir des nouveaux talents, si on peut dire. Je dis pas ça par rapport à nous, parce qu'on arrive maintenant à avoir une certaine presse régulièrement mais je pense que les problèmes qu'on a eu à une époque ou on avait plus rien, plus aucune presse, on est resté peut-être une année sans rien, je pense que c'est aberrant et que ça peut faire crever des groupes. Le travail de la presse, doit être un travail d'information avant tout, beaucoup moins de fioriture et faut aller vers l'essentiel, vers le but, quoi. Faut décrire une chose telle qu'elle est avec moins d'enrobage. Faut être précis. Des fanzines comme Alienation, c'est vivant, les fanzines, c'est les gens qui démarrent de rien et qui eux croient en quelque chose. C'est bien. Maintenant, attention. Les radios libres, y'en a eu des bonnes qui sont devenues mauvaises aussi. Elles ont essayé de jouer aux radios périphériques et ce qui est intéressant dans les radios libres, c'est quand même la démarche sincère, la démarche qui n'est pas forcément une démarche purement commerciale, une démarche qui exprime des idées et qui défend des idées et tant que tu arrives à faire ça, continue

ALIENATION : Il y a beaucoup de concerts, d'entreprises individuelles qui sont souvent cachés en France par des individus qui se reconnaissent d'un revival skinhead et dont les idées sont proches du fascisme. Exact ce que tu penses qu'ils savent bien ce que c'est ?

PAT : Certainement pas. A mon avis, y'en a beaucoup qui jouent aux Cow Boys. Maintenant c'est peut-être des mecs qui sont très malheureux aussi..... Y'a peut-être des éducateurs qui peuvent les aider..... En tout cas, si ils ne veulent pas sombrer dans la "beauferie", faudrait qu'ils se remettent en question avant qu'il soit trop tard, parce que finalement jouer sur la liberté des autres, c'est jouer sur la sienne et si t'essayes à coups de poings, à coups de paroles - en l'occurrence les skinheads, c'est plutôt à coups de poings - d'empêcher des idées, d'empêcher des attitudes et faire, comme tu dis..... continuer un certain fascisme en tous les cas, appliquer une certaine censure, je pense qu'ils se censurent eux même avant tout et ils se font certainement plus de mal que ceux sur qui ils tapent, ça ça c'est certain. Les blessures, ça se soigne mais ce que t'as à l'intérieur de toi, ça pourrit rapidement, faut faire attention. Alors, c'est à eux de voir.

ALIENATION : Ne trouve tu pas que le rock en France tourne en rond actuellement ?

PAT : Je pense qu'il y a quand même pas mal de trucs qui avancent. Ça prend forme quoi. Je vois par rapport aux groupes, ça a pas mal avancé et on arrive à être pro maintenant. Alors, pourquoi pas les autres ? Y'a des gens qui se réveillent un peu partout, maintenant faut pas être aigri non plus et dire "Y'a que des cons", parce que dans ce cas là, les gens qui seront motivés et qui s'entendront traité de cons ils feront comme la torille, ils se mettront sous leur carapace et ils voudront plus jouer. Donc il faut être tolérant, même si il y a des gens qui se sont montrés cons, faut accepter qu'ils fassent un retour en arrière. Je pense que le rock en France peut exister.....

ALIENATION : qu'est ce que tu conseillerais donc à un groupe qui démarre ?

PAT : Si ils savent ce qu'ils veulent, ils n'ont pas à faire de concession. Ça veut pas dire ne pas écouter les conseils, ça veut dire suivre leur démarche et être sincères pas rapport à leur démarche mais c'est là que joue l'intérêt. C'est à dire qu'il y aura des gens qui seront plus ou moins intéressés et qui acceptent de faire une bifurcation à tel moment pour que ça soit rentable ou pour telle ou telle raison. Je crois qu'avant tout un jeune groupe a cette énergie positive, a cette rage qui fait que les choses bougent et ça faut pas le gacher.

ALIENATION : Rien d'autre à ajouter ?

PAT : C'était une bonne interview.....

13ème Section : 38èmes ? Super ! C'est la gloire !

Aliénation : Au fait, pourquoi ce nom de 13ème Section ?

Eric : C'est la prison où sont enfermés les fous dans "Midnight Express". Comme nous le sommes un peu tous, également...

Aliénation : Et, à part la musique ?

Swingo : L'école ou le chômage. Et encore la musique puisque Eric prépare une K7/compilation sur Drinju Records et que Sylvain, Caroline, Carlos (Monthos) et moi, nous travaillons sur le fanzine "Le Parti de la Jeunesse" dont le numéro 1 est sorti en Décembre et le numéro 2 ne devrait plus tarder.

Aliénation : Alors, bonne chance pour le fanzine et pour le groupe, en vous souhaitant de trouver le label qui vous permettra de sortir votre premier simple et d'ainsi mieux vous faire connaître.

Contact 13ème Section : Eric, 40 bis rue Saint-Hubert 91390 Morsang sur Orge. Tel. (16 6) 015 2

THE XPOZEZ NEW E.P. OUT NOW

THE XPOZEZ NEW E.P. OUT NOW

SEDITIONARIES

DEFORMATION DANCING

BURNOUT YOU

DEMOCRACY

BEARDED

VIKING

RECORDS

BUDDERSFIELD SUC

£1.50 (postpaid) from

Cheques/PO's payable to A. TURNER

THE XPOZEZ 12 BELL STREET

NEWBOME BUDDERSFIELD

WEST YORKSHIRE U

**SUEDE ASTA KASK : "En Tyst Minut" EP** Punk speed mélodique et très nordique, asta Kask sont les pionniers d'une certaine musique en Suède proche du H.C. mais néanmoins assez mélodique. Celui-ci est le premier et il y en a 2 autres dans la même lignée.

**BRISTLES "Boys will be boys EP"** 4 titres influencés par le hardcore britannique, surtout la face A. Sans surprise mais toujours agréable.

**MOB 47 "KAINUAPEN ATTACK EP"**: GENIAL GROUPE SUÉDOIS, PEUT ÊTRE LE MEILLEUR AU NIVEAU DU TRASHCORE EUROPÉEN. UNE VITESSE ET UNE AGRESSIVITÉ PAS POSSIBLE. BEAUCOUP DE "TEIGNE" ET ILS NE SONT QUE 3.

# PARANOIA

Paranoia, c'est peut-être la révélation de l'année dernière. En tous cas, l'un des groupes les plus intéressants produits par l'Angleterre depuis bien longtemps, principalement au niveau du son et surtout du style. Disons que Paranoia ressemble, par moment, à ce que faisaient Siouxsie & The Banshees en 1977 (surtout la voix - mais dans un style plus "rock", plus efficace).

En fait, le groupe n'est pas vraiment nouveau puisque c'est en 81 que Paul et son frère Phil, respectivement un peu guitariste et vaguement batteur, commencent à répéter à deux, en se faisant la main sur des vieux titres de J. Rex et de Bowie. En vue d'offrir un peu plus d'ensemble, c'est Ged qui ne tardera pas à rajouter au chant, suivi de peu par Steve, capable, de temps en temps de jouer de la basse vu que sa spécialité c'est plutôt la batterie. Le groupe sans nom est maintenant formé.

Malheureusement au bout d'une journée la nouvelle tombe terrible : Ged et Steve s'en vont. C'est finalement Jan, le secour de Phil et Paul qui prend la difficile succession de Ged au chant et, histoire de pas sortir de la famille, son père, Nick, s'empare de la basse. Voilà le groupe reparti à zéro. Pourtant, après plusieurs répétitions, l'ensemble manque sérieusement d'ampleur, un nouveau guitariste vien renforcer le groupe. Malheureusement Dave - c'est le nouveau guitariste en question - commence à diriger les autres à sa façon et ne tarde pas à se faire virer. Bien fait !

Encore un peu de patience et Phil H, un nouveau guitariste, débarque avec dans ses valises sa petite amie Gwyn et son synthétiseur. Dans l'euphorie, on choisit même un nom, "Civil Defence". Les premiers concerts arrivent, l'ensemble s'améliore lentement. En fait, ils sont partis de rien pour arriver à pas grand chose. En 83, Phil H et Gwyn se tirent comme ils étaient venus. Jan, Paul, Phil et Nick décident de continuer comme ça, puisque de toute façon l'emploi d'un synthétiseur les a toujours fait chier et que Paul est devenu assez grand pour se déborder tout seul avec sa guitare. En même temps les Civil Defence deviennent Paranoia, sans aucune référence à l'un d'entre eux bien sûr !

Ils changent également de style, orientant leur musique vers un punk rock plus musclé et plus efficace. Tous les anciens titres de Civil Defence sont éliminés. Les nouveaux titres s'appellent "Shattered Glass", "Rock Revolution". Ils marquent clairement l'orientation du groupe : une certaine originalité, du travail. Le résultat, c'est des morceaux d'une qualité impeccable. Paranoia ressemble plus au punk rock "Made in 77" qu'au Hard Core. Pas de guitare saturée, pas de grosse gueulante. Jan pousse même l'insolence jusqu'à chanter juste simplement une musique efficace, riche, originale, une certaine finesse - si, si - mais avec néanmoins assez de pêche pour vous permettre de remuer votre cul sans trop vous poser de questions.

Paranoia ne sont pas à proprement parlé un groupe politique - quoi que... mais ils rejettent systématiquement la violence sous toutes ses formes. Phil est végétarien.

Les concerts n'étant pas si évidents à trouver (même en Angleterre) pour un groupe en fait inconnu, Paranoia se décident enfin à agir et réalisent une Démo qui va malencontreusement tomber entre les mains de Ret Records, lesquels ne mettent pas longtemps à réaliser toute la valeur de ce groupe jeune et sympathique.

On les retrouve rapidement sur le compil "Wat Dreams" organisée par Ret Records avec deux titres : leur fétiche "Shattered Glass" (une chanson sur les lendemains d'une guerre nucléaire) et "Disillusion", puis ensuite arrive un 45t, "Dead Man Dream" et peu après un superbe 33t, "Shattered Glass" qui est tout simplement une réussite totale.

Un autre projet vinylique sera disponible quand paraîtront ces lignes.....

CONTACT : PARANOIA, 18, Carlton Ave. Mill Hill, Tunstall, Stoke On Trent, Staffs ST6 7HR, England.

"Le Parti de la Jeunesse" 4 Frs + 3 Frs de timbres par correspondance. Sommaire du n°1 : Caméra Silens, les Rats, les Vampires, les Maniacs (RFA), les Fits, etc... Sommaire du n°2 (à paraître en Mai) : Collabos, Sherwood, Ripost, Raff, Kromosome 4, Poupée Vynile (groupe de Ska), 13ème section, etc...

Adresse : LPDLJ/Eric 40 bis rue St-Hubert 91390 Morsang sur Orge.

"Le Dékapsuleur" 5 Frs + frais de port. Sommaire du n°2 (Février 85) : Tolbiac's Toads, Toy Dolls, Réseau d'Ombres, Vatican, Simple Track, 13ème Section, Trotskids, Lords of the New Church.

Adresse : 149 rue Montmartre 75002 Paris.

004305

