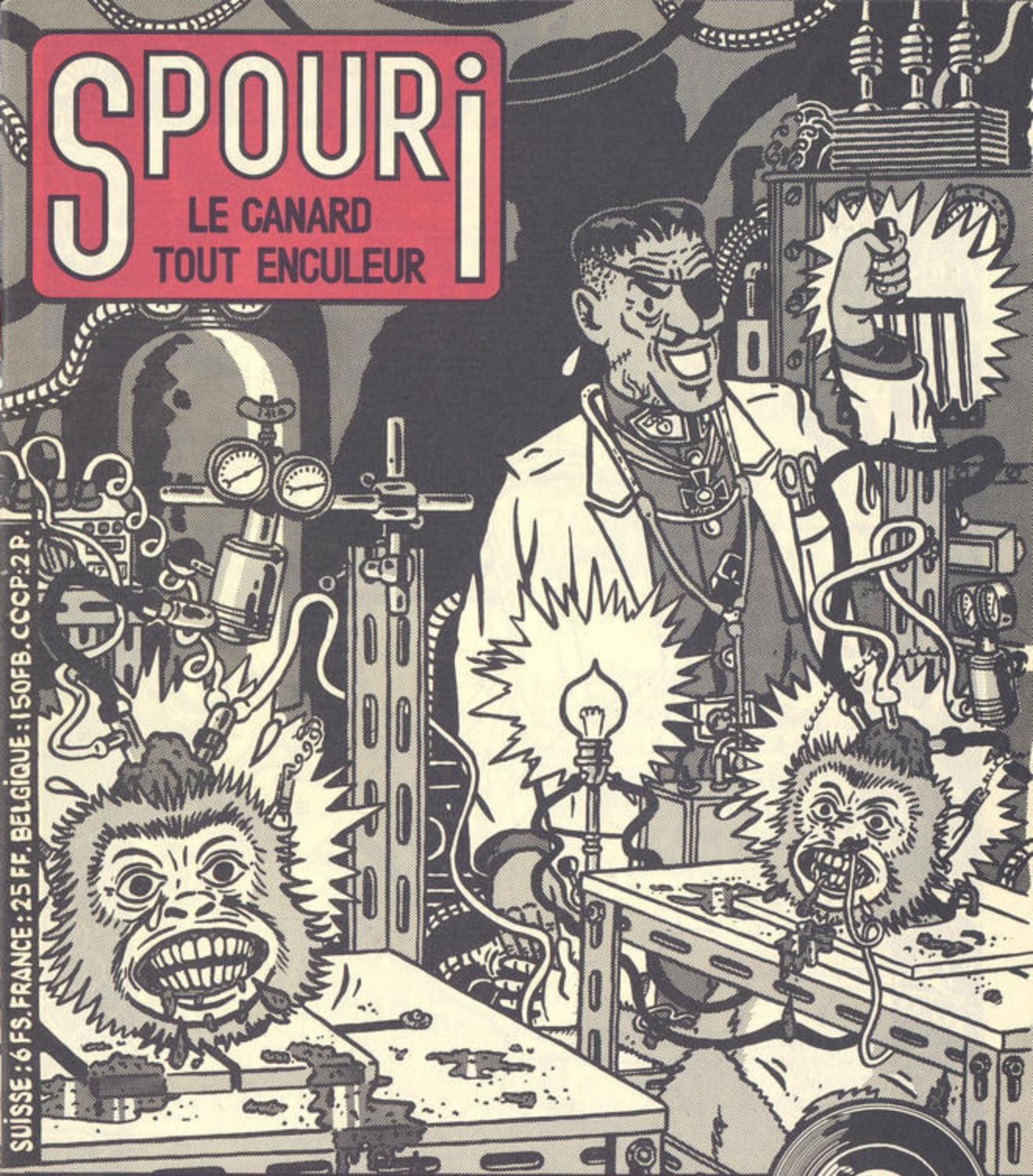


SPOURI

LE CANARD
TOUT ENCULEUR

SUISSE: 6 FS. FRANCE: 25 FF. BELGIQUE: 150FB. CCCP: 2 P.



LUDWIG VON 88 + PPI EN
45T., NEW MODEL ARMY
TCHATCHE, B.D. + BARBOVILLE



N°1

CODE BAR



TRANCHE de VILLE





**NOSTRADAMUS PRÉVOY-
NAIT POUR L'AN DE GRÂ-
CE 1988 UN UNIVERS SOM-
BRE MANIPULÉ PAR LA
PUISSANCE DE L'ARGENT
ET DE LA CONNERIE, UN
MONDE OÙ LES PÉRIODI-
QUES, ET LA MUSIQUE SE-
RAIENT FAITS POUR ET PAR
DES GROS CONS.**

**ALORS,
POUR RÉAGIR ET LES EN-
CULER JUSQU'À LA GARDE,
SPOURI EST NÉ.**

NOTE:

**LA LECTURE DE CET OUVRAGE
EST VIVEMENT CONSEILLÉE AUX
LECTEURS DU FIGARO, AUX MILI-
TANTS DE BASE DE TOUTES TEN-
DANCES, AUX SCOUTS DE FRANCE,
AINSI QU'ÀUX NEOPSYCHEDELICHO-
PUNKOGARAGISTES.**

Grokk

**LA RÉDAC' REMERCIE : Y. LERESCHE POUR
SES PHOTOS, ANNE, SANDRINE & GIGI, JÉRÔ-
ME B., ALEXANDRA, LA MERVEILLEUSE
MAISON HELIOSUD & DEAN, SANS QUI TOUT
ÇA N'AURAIT PAS PU ÊTRE, DEDIE AUSSI
À LA TRIBU DE VALMONT, FLO, AUSSI, ET
PIS, NOM DE DIEU, À LA VRAIE SEULE P'TI-
TE LOUTE, BISODY À FELIPE "MAKOKI"
BORRAYO, ET MERDE À K. DE LA M, ET À
TOUS LES FILS DE DUTE. DE LA MÊME
ESPÈCE, MERDE À M'SIEUR DUFLON
ET AUSSI FRANCHES ENCULADES À L'AP-
POINTE VAUTHEY. BRAVO À TOUS!!! ET
MERCİ AUX GAVES DE L'OUEST.**

MERCİ SURTOUT AUX LUDWIG & PPI.

05/12/02



GRUMPF... OUCH ! MA TÊTE...



... Rien envie de faire aujourd'hui...

Même Zapper c'est pas anôle...



Hum... Je suis VRAIMENT pas bien...



Jean. Marie s'est bien amusé hier soir...



1

2



Je ne peux RIEN avaler...



Se passe pas GRAND chose dehors...



Déprimant les DIMANCHES.



EEH!!!



Qu'est-ce qu'il m'arrive?



J'ai POUVAIENT RIEN PAS
hier SOIR ?!/?



EN PLUS, ça NE BURT PAS!!



LIN POULAT
MAINTENANT?



aaah!! ça Sempire!



CE N'EST PAS UNE
HALLUCINATION!! C'EST VRAIMENT DU BOULET!



Au SECOURS!! Je ne peux PLUS...



... M'ARRÊTER ...!

NEW MODEL ARMY

TEXTE: NATHAN GONZALEZ

Depuis quelques années déjà, ce groupe occupe une place à part dans la scène rock alternative anglaise; tant par son attitude militante, que par sa musique furieuse ou parfois nostalgique, qui n'appelle aucune référence. Issue des sombres fumées anglaises, leur rage ne se laisse pas étouffer par un désespoir nihiliste.

Musiciens engagés, ils ont participé aux concerts de soutien aux mineurs en grève, aux manifestations du CND (le mouvement pacifiste anglais), ainsi qu'à la campagne anti-drogue en Angleterre. Leurs performances doivent autant à la voix chaude et prenante de "Slade the Leveller", qu'à une musique toute en contrastes, passant du pogo violent, à la lente ballade, sans jamais perdre de sa puissance évocatrice.

Dès la sortie du single "New Model Army" en 1983, le mythe se crée autour de la personnalité messianique de Slade. En 1984 sort un premier album au titre évocateur "Vengeance", pamphlet contre l'injustice sociale. Il sera suivi en 1985 de "No Rest for the Wicked", qui établit leur réputation en Europe. "The Ghost of Cain", en 1986, bénéficie de l'excellente production de Glyn Johns (Clash) le son est épuré, sans rien perdre de sa rage bouillonnante. En 1987 enfin, sortie d'un mini-LP "White Coats", comprenant 3 nouveaux titres, plus 4 anciens en concert. Depuis leur formation en 1980 à Bradford, ce groupe suit une ligne très personnelle, en évitant les trappes du show-biz. Ce soir, dans l'ancre de la Dolce Vita, Slade Once upon a time ...

Slade (Sullivan; vocal, guitare) : Tout a commencé en 1980 à Bradford, où j'ai rencontré Stewart (Morrow; basse, vocal), puis Robert (Beaton; batterie). Cette formation n'est maintenue jusqu'en 1983, lorsque Stewart quitte le groupe juste après le succès de l'album "No Rest". Il sera remplacé par Moos (Harris; basse), qui est maintenant membre à part entière du groupe. Pour la dernière tournée, le groupe s'est adjoint Ricky (guitare), mais il n'est pas (pas encore ?) un permanent de New Model Army.

Spouri Mag : Pourquoi avoir choisi ce patronyme guerrier ?

S. : Ce nom peut ne rien signifier pour vous, en Suisse, il en va autrement en Angleterre. C'est celui de l'armée qui a gagné la guerre civile au 17ème siècle. L'armée révolutionnaire qui a coupé la tête du roi ...

S.M. : Dans "The Hunt", vous semblez prôner la justice privée, la "loi de la jungle" ?

S. : Quelquefois. Mais, c'est plus un sentiment, une émotion, il ne s'agit pas, à proprement parler, de prôner une idéologie. Si vous écoutez nos textes, ils sont parfois très contradictoires. Quelquefois, c'est ce que tu ressens, une réaction émotionnelle. Quand tu lis dans le journal qu'une usine a pollué gravement la rivière et qu'ils s'en tirent avec l'000 £ d'amende, tu sens la rage bouillir en toi. En Occident, la justice n'est pas souvent rendue.

S.M. : Faudrait-il donc que nous la rendions nous-mêmes ?

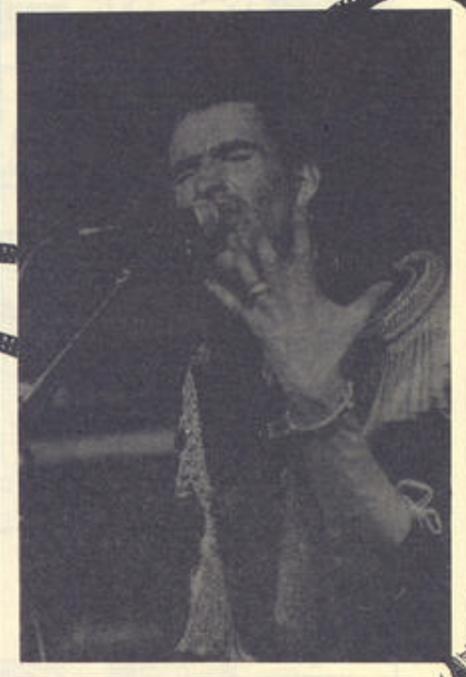
S. : Quelquefois, c'est ce que je crois, car que faisons-nous avant d'avoir la police ? Avant le système policier, nous avions notre propre justice.

S.M. : Vos textes sont très ... mystiques, que représente Dieu pour vous ?

S. : Je crois en une Déesse ... La Terre : Déesse femelle. Il doit y avoir quelque chose de plus que tout ce que tu peux voir, et toucher, et acheter ... C'est le thème de "Drag it down" : je ne crois plus au dieu chrétien, pourtant il doit exister quelque chose de plus que tout ce qui est matériel. A l'époque de "Ghost of Cain", je suis devenu membre d'un mouvement dans lequel les gens adorent la terre, c'est très proche d'une religion pré-chrétienne. Cela apparaît dans beaucoup de nos chansons : "Ballad", "Whitecoats", par exemple.

S.M. : Mais toutes ces références bibliques ?

S. : Quand j'écris mes textes, j'utilise beaucoup la bible. Je ne suis pas un chrétien (je hais les chrétiens et leur puritanisme), mais j'étudie la bible, car on y trouve des paraboles très fortes et des mythes populaires connus de tous. J'aurais pu me référer à la mythologie grecque, mais les mythes chrétiens sont très intéressants et forment le fond de notre culture actuelle.



S.M. : Dans le texte de "Western Dream", le seul choix qui semble nous être offert aujourd'hui paraît être d'accepter notre position inférieure ou d'écraser les autres pour nous élever ?

S. : C'est un texte très pessimiste. Tu n'as pas le choix. C'est "bouffer ou être bouffé". Dans les jours cyniques, je coirs que cela est vrai. A d'autres moments, je pense qu'il y a beaucoup de possibilités et d'espoir.

S.M. : Comment sortir de ce dilemme ?

R. : Traiter les autres comme on aimerait être traité soi-même.

S. : Certaines de nos chansons sont très optimistes, "Poison Street" par exemple. Tu ne peux pas te ronger tout le temps. Sortir, boire, faire la fête, chanter dans la rue, être ensemble, c'est bon.

S.M. : Depuis "No Rest", il semble que votre musique soit devenue moins dure, moins violente ?

S : En partie, cela tient au fait que la production est maintenant un peu meilleure, le son est plus clair. Pour cela, "No Rest" est un mauvais album, le son est atroce, on n'entend rien. De plus, quand nous avons travaillé avec Glyn Johns, il nous a montré qu'il n'est pas besoin de hurler et de jouer sur un tempo extrêmement rapide tout le temps. Quelquefois, tu obtiens une force beaucoup plus grande en jouant très calmement. Ainsi, "Ballade" est une chanson très calme, mais très puissante. Nous mêlons la douceur et la violence. Nous l'avons toujours fait, mais peut-être que maintenant nous le maîtrisons mieux.

S.M. : Votre musique est difficile à situer dans les courants musicaux actuels ...

S : N'essayez pas. Les influences sont très nombreuses et diverses. Nous sommes ... hors des courants.

S.M. : N'y a-t-il pas une contradiction entre des textes pacifistes et une musique extrêmement agressive par moment ?

S : Chacun ressent de la violence en soi. Les gens sont violents par nature. Mais ce n'est pas toujours pour de mauvaises causes. Notre nature est à la fois paisible et violente, il faut l'utiliser à bon escient.

S.M. : Vous crachez sur la presse mensongère, mais quel autre moyen avons-nous de nous informer ?

R : Les mélodies populaires et là, nous avons notre rôle à jouer ...

S : Il est difficile de s'informer, mais je ne pense pas que cela soit indispensable. C'est une erreur de l'Occident de croire que nous devons être terriblement informés sur le monde entier. Ce n'est pas très utile pur toi de savoir ce qui se passe au Pérou car tu ne peux rien y faire. La meilleure chose à faire est de ne pas croire ce qui tu lis dans la presse et de baser ta connaissance des hommes sur les gens que tu rencontres, avec qui tu travailles, ta famille. Ainsi, tu apprendras à comprendre les gens et tu comprendras mieux le monde. Avec la radio, la TV et la presse, les gens reçoivent trop d'informations. Nous savons tant de choses sur le monde, mais nous ignorons comment le changer. Il vaut mieux apprendre des choses sur les gens de ta rue, de la ville, pour lesquels tu peux réellement faire quelque chose.

S.M. : Que pensez-vous du public suisse ?

S : Très étrange.

R : Ennuyeux. Jouer à Genève, nous avions l'impression d'être dans un zoo.

S : Cela c'est mieux passé à Lausanne, les petites villes et surtout les petits clubs sont plus vivants.

S.M. : Et tous ces gens qui suivent vos tournées ?

S : Cela nous coûte une fortune ... C'est très agréable. Nous ne sommes pas un groupe très important par notre succès. Mais, nous sommes très importants pour un petit nombre de gens et c'est cela qui nous intéresse.

S.M. : Mais depuis "No Rest" votre succès ne cesse d'augmenter, ne craignez-vous pas d'être récupérés ?

S : Ce n'est pas si simple. Nous ne sommes pas pour ou contre la société. Nous clamons la vérité, c'est la presse qui nous colle une étiquette de rebelles. Le seul problème, si notre succès augmente, comme c'est maintenant le cas en Angleterre, c'est que nous devons jouer dans des salles de plus en plus grandes, où nous perdons le contact avec le public. Quand nous avons joué avec David Bowie l'été dernier, devant 65'000 personnes, c'était très ennuyeux, il ne passait rien entre le public et nous.

S.M. : Quels sont vos projets ?

S : Nous venons de terminer un album avec Joolz (poétesse contemporaine anglaise, évoluant elle aussi dans la mouvance rock-punk de Bradford), dont nous avons signé la musique. D'autre part, un album du groupe est prévu pour le printemps 88.

"Interviews are strange things, cos that's all on the music, that's all on stage."

La porte claque sur un groupe violent et généreux, dont l'idéalisme parfois un peu naïf (mais peut-être cela fait-il partie de leur force), redonne un espoir à une jeunesse désenchantée, perdue dans les brumes d'un rock désespéré et morne.

DISCOGRAPHIE

1983	Single	New Model Army (Bittersweet/Betcha)
1984	LP	Vengeance
1985	LP	No Rest for the Wicked
1986	LP	The Ghost of Cain
1987	Maxi	White Coats (4 titres)



SPOURI - GALERIE
PAR
SIBYLLE JAQUEROD

J'ai été initié à la pensée en eau fermée par une fille que j'avais invitée chez moi un soir: au moment où j'allais l'embrasser, elle me dit:

"Tu sais que ta bouche ressemble à ta cuvette de WC.

Détartre ! détartre ! autrement ça va attaquer l'émail."

Et comme nous en étions au comparaisons nauséabondes, je lui sortit tout de go:

"Tu sais que ton cerveau ressemblerait presque à ton cul:

il y a déjà les fesses, les vergétures, la raie du milieu;

y manque plus que le trou de balle."

Bon, tout ça, c'est des fantasmes. Et mes gags sentent le gaz.

Mais il y a des matins comme ça, où dans le frigo, il n'y a que ça

au choix: du rire gras

ou

de la dépression nerveuse

ZIG-ZAG.





JEUX

à la con.

20

LE JEU DE WATTIE (EXPLOITÉ):

QUE CACHE CE COQUIN DE WATTIE SUR SA TÊTE? RELIE LES POINTS DE 1 À 55 (ATTENTION, SUIS BIEN L'ORDRE EXACT [PAS FASTOCHE!]) ET TU LE SAURAS.



LE JEU DES DIFFÉRENCES:

MAMADOU ET ARISTIDE SONT DU MÊME VILLAGE. POURTANT EN CHERCHANT BIEN, TU POURRAS TROUVER 2763 DIFFÉRENCES. OBSERVE LES BIEN (QUESTION SUBSIDIAIRE: LEQUEL OBTIENDRA LA NATIONALITÉ SUISSE LE PLUS FACILEMENT? RÉPONSE EN BAS DE PIGE.)



SOLUTION (OFFICIELLE): ARISTIDE, PARCE QU'IL SE LAVE LES MAINS AVANT DE BOUFFER LA FONDUE.

LE JEU CACHÉ:

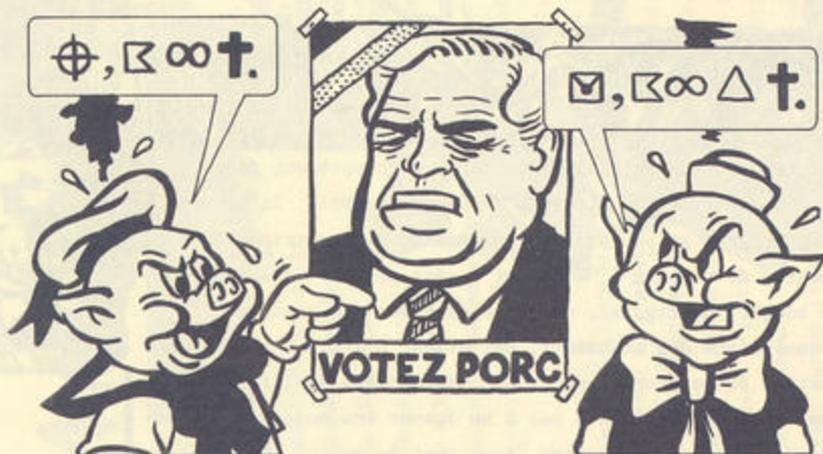
ERNST VÖGELI A PEUR. IL EST SEUL, LA NUIT, DANS UNE RUE MAL FAMÉE. DÉCOUVRE LES VOYOUS QUI NE PENSENT QU'À L'EMMERDER. ILS SONT HABILLEMENT FONDUS DANS LE DÉCOR.



LE JEU DU CODE:

DÉCHIFFRE CE PASSIONNANT DIALOGUE À L'AIDE DU PETIT LEXIQUE.

☑ = OUAIS ⊕ = MERDE
△ = VRAIMENT ☒ = ÇA
† = CHIER ∞ = FAIT



LE JEU DU CAMENBERT:

VOICI ENFIN LE SEUL JEU VRAIMENT INTÉRESSANT CAR IL FAIT L'OBJET D'UN CONCOURS. LE PREMIER PRIX (ET D'AILLEURS LE SEUL) EST UN MAGNIFIQUE CAMENBERT DONT LA BOÎTE SERA DÉCORÉE PAR UN DESSINATEUR SPOURI.

QUESTION

GROS NOUNOURS A ENCORE CHIÉ DE LA MERDE. QU'A-T-IL DONC BIEN PU MANGER ? (RÉPONSES À SPOURI "CONCOURS", C.P. 3318, 1009 PULLY-CH.)





Les années de brasse



En 1980, dans de nombreuses villes de Suisse, des jeunes descendent dans la rue pour crier leur rage et leur besoin d'un espace autonome. Les chiens sauvages hurlent dans la nuit. Ils ne se reconnaissent pas dans la société qu'on veut leur imposer. Partout, leurs revendications multiples - droit au logement, liberté d'expression, développement d'une culture alternative - s'accordent sur la demande commune d'un centre autonome. Quoi de plus légitime que ce désir d'un lieu pour échapper au carcan scolaire, professionnel ou familial qui les oppresse, d'un endroit où ils pourraient se rencontrer sans contraintes et développer des idées nouvelles!



Devant l'ampleur des manifestations, les autorités accepteront dans la plupart des cas l'occupation de bâtiments à l'abandon. Mais la répression policière et sociale se poursuivra, incessante et pernicieuse. On cède quelques pouces de terrain à "l'ennemi", sans essayer de le comprendre. L'envie de bouger, de rigoler, de vivre de toute une jeunesse se heurte à l'intransigeance des autorités, qui elles, n'avaient aucune envie de rire. Victime de sa propre exubérance, autant que de l'intolérance générale, le mouvement ne parviendra pas à se donner les moyens de réaliser ses aspirations. Les jeunes veulent "tout, tout de suite", le temps n'est pas à la réflexion.



Dépassés par les problèmes posés par cette nouvelle liberté, à laquelle ils n'étaient pas préparés, beaucoup de jeunes abandonnent leurs rêves. Les centres seront fermés les uns après les autres. Les compromis envisagés n'offriront que des solutions partielles, qui mettront des années à se réaliser (Dolce Vita à Lausanne, Rote Fabrik à Zürich). L'heure n'est plus à la lutte, les chiens lèchent leurs blessures. Les utopies s'effondrent et la désillusion s'installe.



Les années de plomb

Un beau matin de l'année 83, on a rasé le centre autonome de Zürich. Ceux qui avaient essayé d'étouffer les espoirs et les rêves de toute une génération, à coup de matraque, avaient en effet décidé de nier, à coup de bulldozer, qu'ils aient même existé. Le pouvoir n'avait tendu la main aux manifestants que pour mieux dissimuler le couteau qu'il tenait caché dans son dos.

Face à ces ruines ne restait plus que la désillusion, le désespoir. Les communautés d'habitation éclataient et chacun, désabusé, se repliait sur sa vie privée. Aucune des questions soulevées pendant les Années de Braise - logement, autonomie, culture - n'avait trouvé de véritable solution. Pourtant, chacun feignait de l'oublier et se concentrait sur sa réussite personnelle. L'alternative était passée de mode; les chiens sauvages se terraient.

Vient alors le temps de l'amertume et du cynisme. Vient alors le temps des jeunes loups aux dents longues, pour qui l'idéal se réduit à un plan de carrières et à une Golf CTI. Vient alors le temps du triomphe de l'individualisme - pour ne pas dire égoïsme! - et de l'abandon de tout espoir d'une solution globale.

Toute tentative est vouée à l'échec. Ceux qui ne veulent pas se prosterner devant cette maxime ne sont que des utopistes aux idées surannées et ne récoltent que sourires amuses et mépris. Vient alors le temps des branchés. Pour eux, avoir un idéal est une faute de goût impardonnable, participer à une manifestation est le fait des ringards. Le temps n'est plus ni à la réflexion, ni à l'action, mais à la superficialité d'un look bien léché.

Toutefois, si les squats ne s'affichaient plus avec insolence, certains refusaient d'abandonner leurs espoirs. A Berne, après l'expulsion du centre culturel alternatif "Zaff" en 85, un groupe de sans-abris installait un campement de fortune au bord de l'Aar.

Dans ces cabanes de bric et de broc, une flamme brûlait encore : tentative d'une vie communautaire libre et auto-déterminée, désir d'une solidarité qui échapperait aux lois égoïstes du profit personnel. Parallèlement, des fêtes illégales ("Straffbar") sont organisées dans des maisons vides. Elles attirent de plus en plus de jeunes à la recherche d'une alternative à la médiocrité ambiante. Dans d'autres villes (Bienne, Bâle, Genève), la résistance s'organise autour de maisons occupées; des fêtes sauvages rassemblent ceux que la vidéo ne parvient pas à satisfaire.



Bern brement

24 octobre: Fête illégale à la Reithalle (ancien centre autonome). 1000 personnes assistent aux concerts sauvages.

31 octobre: 6000 personnes à la Reithalle, pour une fête que la municipalité s'est vue obligée d'autoriser.

17 novembre: Une horde de flics, sous l'oeil admiratif du gouvernement, rase le camp Zaffaraya.

1000 manifestants crient leur colère dans les rues de Berne.

18 novembre: Ecoliers et étudiants font une grève de soutien au Zaffaraya. 2000 jeunes dans la rue.

21 novembre: Manifestation nationale de solidarité: 10000 personnes battent le pavé de la ville fédérale.

26 novembre: Occupation de la maison "Contact". Expulsion brutale. Arrestations. La police se livre à une véritable chasse à l'homme dans la vieille ville.

5 décembre: La jeunesse de Berne se met massivement au travail pour rénover la Reitschule.

11 décembre: Rencontre avec les squatters de la Hafenstrasse de Hamburg.

Fin décembre: Ouverture provisoire d'un centre culturel autonome à la Reitschule.

12 décembre: 2000 personnes manifestent. A des boules de neige les policiers ripostent par des balles de caoutchouc et des lacrymos.

(Ex)
CRAP
I unitorne metropolitaine de la norme. Les années de la
mière auront-elles la couleur d'une aube nouvelle?

Les années de jeunesse

Au printemps, des milliers de personnes commémorèrent l'accident de la centrale de Tchernobyl. Elles critiquent l'angoisse d'un futur sur lequel pèse, entre autres, la menace du nucléaire. La police les bâillonne brutalement.

À l'automne, le premier "congrès national des occupants d'immeubles" a lieu au Musée en plein air du Ballenberg. Quelques 200 personnes occupent cette Suisse d'autrefois reconstruite artificiellement, pour protester contre le prix élevé des loyers, la spéculation foncière et les démolitions d'immeubles. Ce site idyllique, qui entretient le mythe d'une Suisse de liberté et d'égalité, paysanne et démocratique, une Suisse sans conflits sociaux, est choisi pour exprimer enfin au grand jour ces conflits qu'on essaie de masquer. Le mouvement "maisons et patrie CH 87" (allusion à feu CH 91, exposition officielle censée célébrer le 700ème anniversaire d'une Suisse propre en ordre), regroupe ceux qui, après la fermeture des centres autonomes, ont poursuivi la résistance pour le maintien d'un espace vital dans les grandes villes de Suisse.

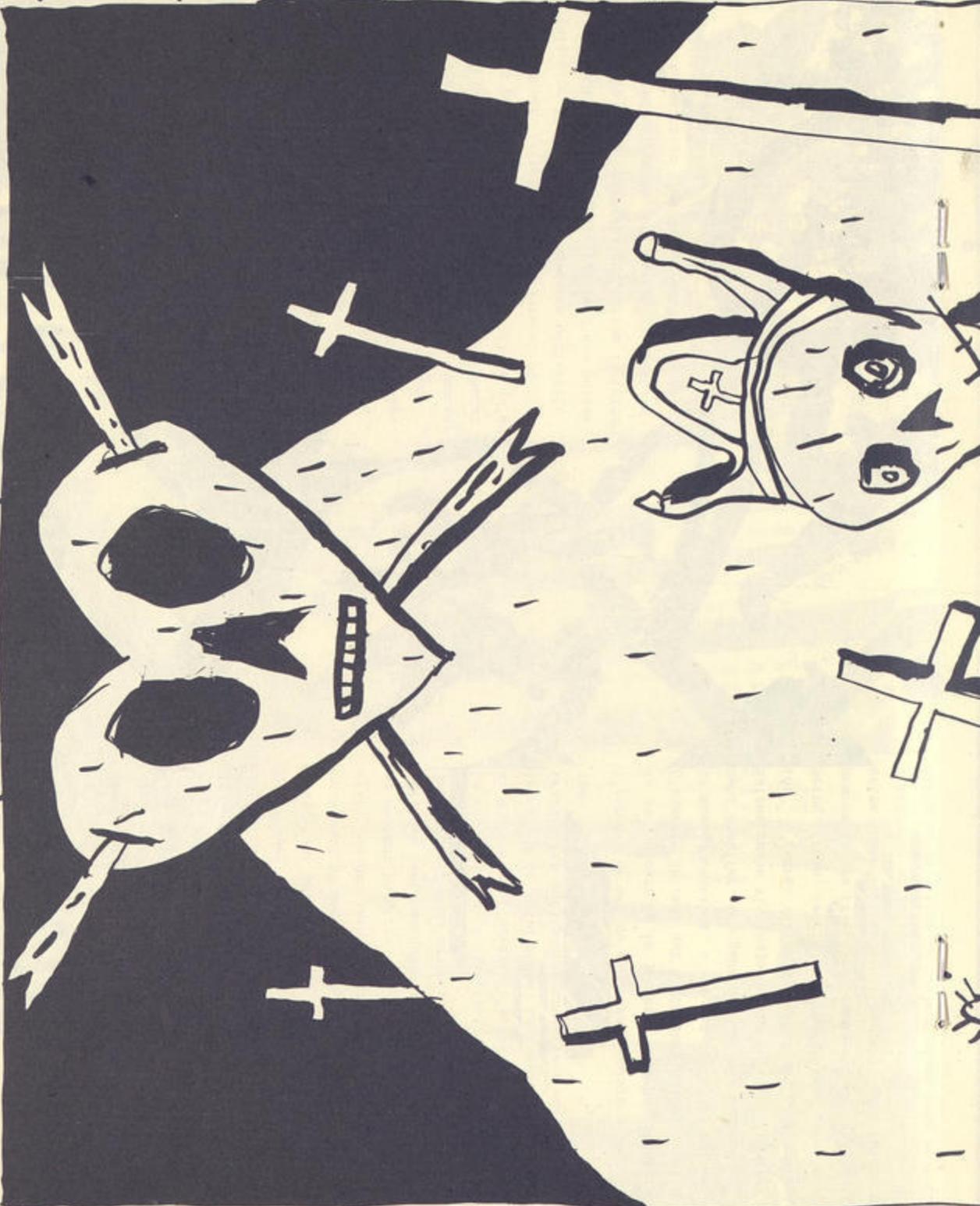
En octobre, la jeunesse de Berne se rassemble pour des fêtes dans le manège désaffecté qui servit en 1981 de centre autonome. Des liens se créent et le 17 novembre, lorsque les forces de l'ordre balaient le "Pays libre Zaffaraya", ils sont des milliers à investir les rues de la ville fédérale pour crier leur colère face à l'intolérance. La répression, tant policière que sociale, est sévère. Mais le mouvement ne désarme pas. Un réseau de soutien se crée. Des écoliers, étudiants et travailleurs sociaux se mettent en grève. Des parents se sollicitent pour défendre leurs enfants et réclamer plus de tolérance face à des formes de culture et de pensée différentes. La municipalité se voit contrainte de baisser les bras et d'accorder l'ouverture provisoire du manège pendant les fêtes de fin d'année. Les jeunes se mettent au travail (eh oui) pour rénover leur nouvel espace de vie.

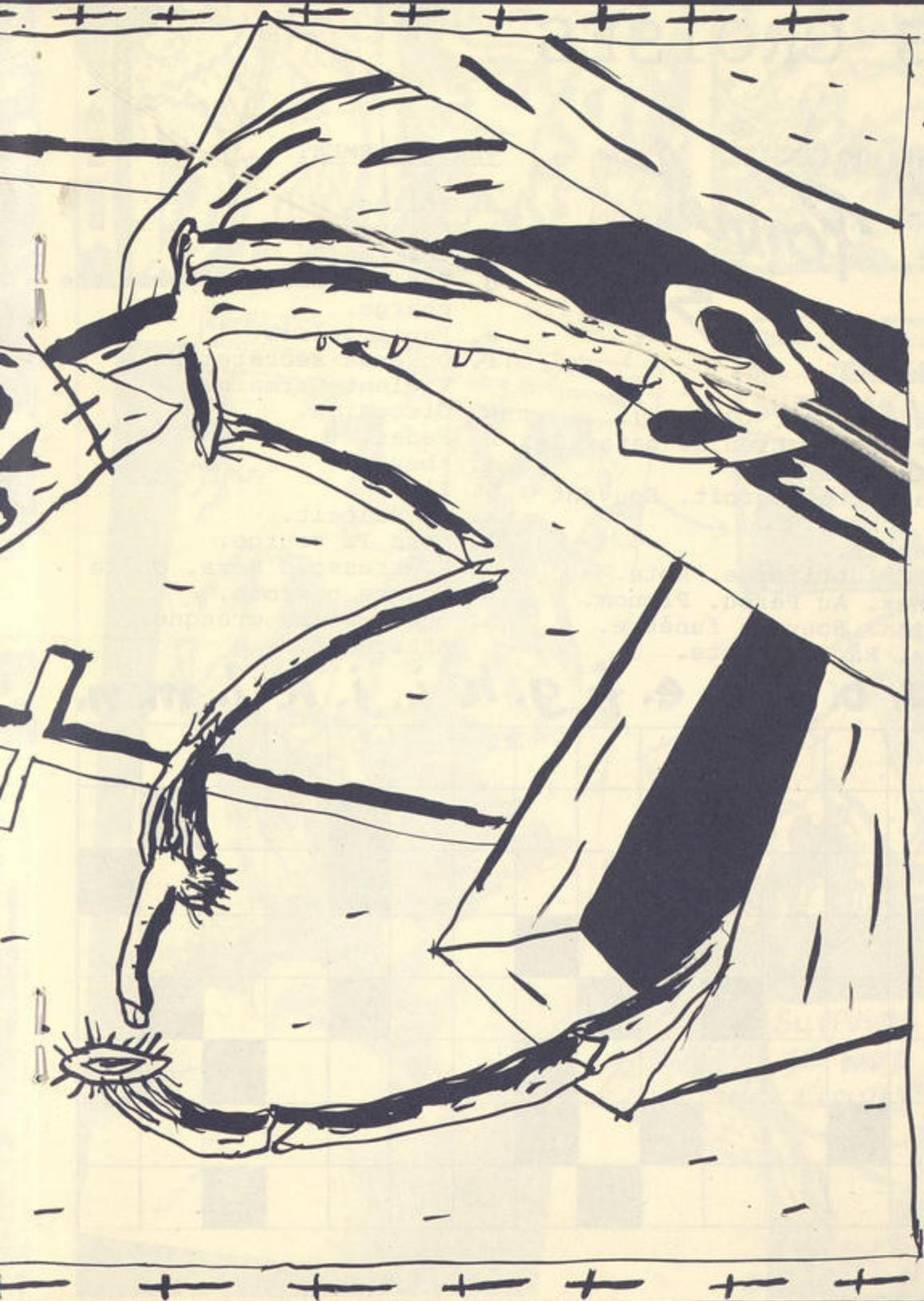
L'espoir, ce mot qu'on croyait balayé à tout jamais du vocabulaire de la jeunesse moderne, réapparaît. L'énergie de ceux qui nettoient, clouent, peignent le manège réouvert, n'est pas de celles qui se laissent étouffer. Les gens de Hambourg clament : "Ja Hafenstrasse vit toujours, le Zaffaraya revivra bientôt". D'autres villes se réveillent pour soutenir Berne. Enfin, ceux qui se résignaient au silence ont une raison de croire au possible. Ceux qui désirent autre chose se retrouvent ensemble pour lutter contre l'uniforme médiocrité de la norme. Les années de lumière auront-elles la couleur d'une aube nouvelle?

TEXTES : HANOU-NICOLAS, PETER-
MICHELS
GRAPHISME : JERO ME C.



MIX & REMIX





+ LA VIE APRES LA MORT +

MOTS CROISES

PAR:

Bernard
Poivrot
3

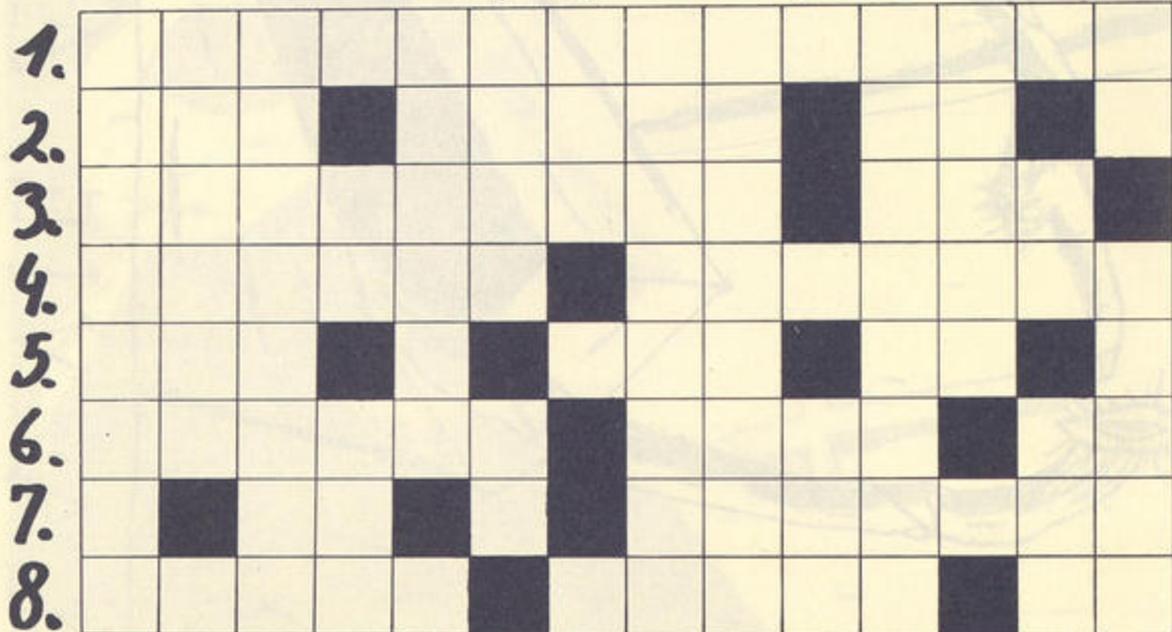
HORIZONTALLEMENT

1. Faibles d'esprit (2 mots).
2. Mèche rebelle. Lieu de bataille. Matin anglais.
3. Changeaient d'endroit. Souvent mis en échec.
4. But. Pantin.
5. Issue. Colubriforme. Note.
6. Cochonnes. Au Pérou. Pronom.
7. Direction. Souvent funèbre.
8. Dispute. Râpent. Note.

VERTICALEMENT

- a. Folles.
- b. Relever.
- c. Voit mal.
- d. Petit ruisseau. Porte une charge.
- e. Papiers liés.
- f. Observa secrètement. Violent Germain.
- g. Direction.
- h. Fadas.
- i. Aber.
- j. Ile.
- k. Se vantait.
- l. Vers la source.
- m. Prêtresse d'Héra. On le bourre parfois.
- n. Quatorzième grecque. Attachent.

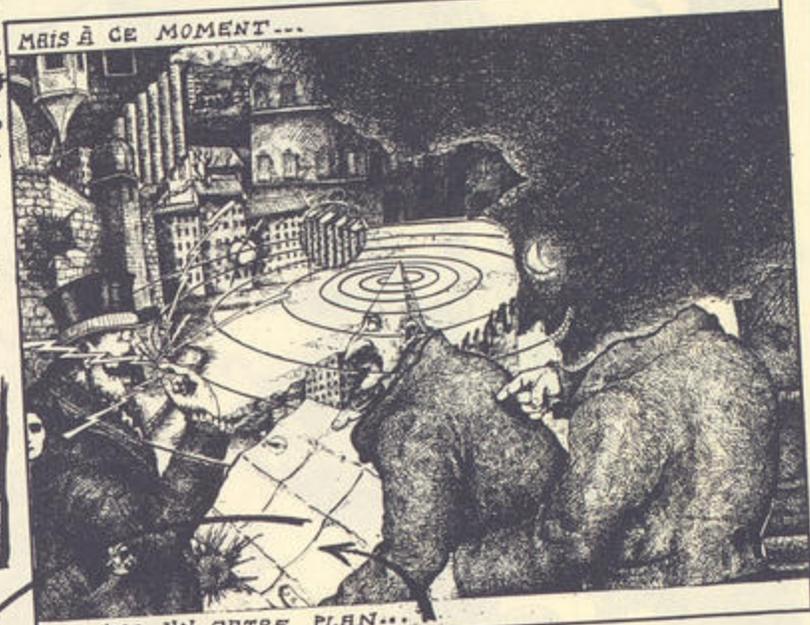
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n.





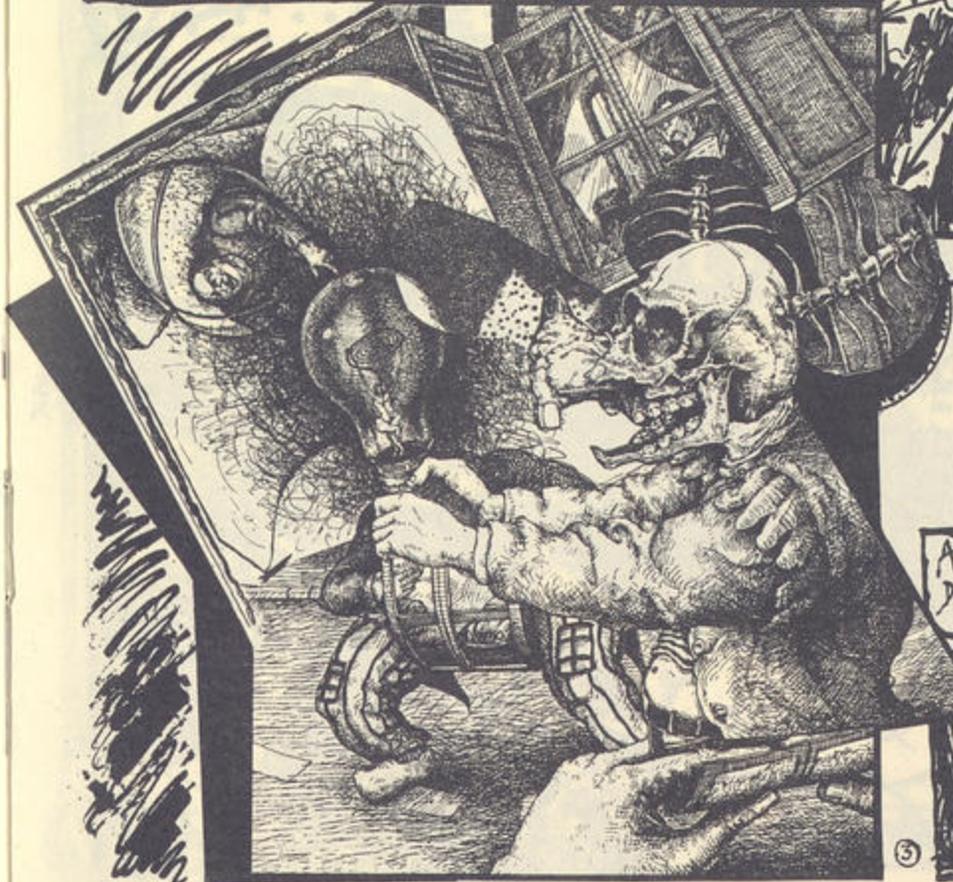
CEPENDANT, À L'AUTRE BOUT DU MONDE, LA
NUIT TOMBE ET LA LUNE SE LÈVE ET VICE-VERSA.







CE QUI NOUS DONNE, SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE:





CERTAINEMENT PAS !

BON!

OU ALLEZ-VOUS PLEUTRE?!

HÉ! LES DESSINATEURS!

À CE MOMENT & ICI MEMES:

SUPPOSEZ QUE JE SAIS SCENARISTE...

FIN

TOC

POK

POK

TOC



SPOURI - GALERIE
PAR
SIBYLLE JAQUEROD

NAJMINODISK

Dazibao : " Les Musiques de la Honte "

Fumez, c'est du belge! (merci maman). Dazibao, groupe français, marche sur les traces de Minimal Compact, sans toutefois se mettre à courir pour les rattraper. En effet, leur musique a des échos arabes, tant au niveau des paroles que de l'ambiance créée. " Allah el Watan el Malik " (un Dieu, une Patrie, un Roi) dénonce les excès du fanatisme islamique (ou autre...). Mais cet album ne se résume pas qu'aux cris du muezzin du haut de son minaret. Il ressemble un peu à un ensemble composite: on dirait que le groupe n'a pas encore trouvé son style propre. Malgré quelques titres vraiment ringards, tel " Sans Silence ", et une atmosphère dark quelque peu artificielle, les " Musiques de la Honte " est un 33 tours à acheter et pas à jeter. Fumez, c'est du belge! (merci papa).

Les frères David

DAZIBAO

LES MUSIQUES



DE LA HONTE

Les THUGS: Electric Troubles M.L. Closer Record

A l'occasion de leur deuxième production, les Thugs ont fait fort, vraiment très fort! "Radical Hysteria" nous avait déjà impressionnés par son agressivité et sa rythmique d'enfer. Dans cette nouvelle galette, ils maîtrisent encore mieux leur énergie hors du commun. La musique est violente, mais précise. C'est une déclaration de guerre dès le premier morceau "Dead Dreams". Le tout donne un disque d'une parfaite cohésion, avec en plus un très gros son, pour lequel Alan Scott et le Redwood Studio à Londres ne sont pas pour rien. De plus, je vous invite à voir les Thugs en concert: ils jouent leurs morceaux quasi sans interruption et ça va encore plus vite que sur disque. Imaginez!

DLMER.

Le cou tranché, sourire kabyle

LAI D THENARDIER: Le cou tranché, sourire kabyle.

1988 perd la face, quand la jeunesse qu'elle engendre lui lance le hurlement sauvage de son internationale colère. Les titres rageurs de ce maxi signé LAID THENARDIER, sont là pour le prouver. Impossible de rester insensible face à l'histoire de Belkhassem au "Sourire Kabyle", à la police fanatique de "Folies Guerrières", à Zébulon dressé pour tuer dans "Basic Life". LAID THENARDIER, un appel à la tolérance, un appel à la lutte!

Un synthé lancinant souligne cette musique aux influences multiples, marquée par une basse très présente et une rythmique trépidante. Six titres avec un son très correct, accompagnés d'un livret - textes, adresses de canards et surtout les dessins de Matt Konture -, une raison supplémentaire de vous procurer cette galette rapidement, si vous ne l'avez pas déjà fait.

LAI D THENARDIER



THE MANIACS : "Bring Back the Night"

Après un "4 titres" un peu trop scolaire, le meilleur de tous les garage-bands helvétiques balance entre 2 gigs forcenés, un mini-LP de choc. "Bring Back the Night", qui donne son titre à ce vinyl vraiment jouissif, ouvre en rouleau compresseur. Devant un rock tubesque à l'excès (ah! ces coeurs juvéniles), les détracteurs du rock suisse ne sont plus qu'une bouillie sanglante : il était temps! Après un titre où Robin Wills (le producteur chéri) nous tend les nerfs avec une gratte acoustique (limes of Indecision), le gang trouve sa carburation avec un pervers et fiévreux rythm'n blues : "Dusty Night". Sur la seconde face, les Maniacs plus soudés que jamais tirent sur tout ce qui bouge à grands renforts de basse tendue et de riffs charnus. Le mythe du rocker suisse tout clean avec sa guitare neuve a vécu. Maintenant les kids, s'agirait de nous prendre cette putain de planète d'assaut!

Phil Perfect

EN EST PAS TOUT SEUL...

Recherche Anarcho-Punk désespérément, vous retrouverez :

D&V, poison girls, Flux, Culture Shock et d'autres dans le numéro 4 de est-ce bien... RAISONNABLE contre 8FF plus port à Samedi soir dimanche matin, BP 22, 75660 PARIS cedex 14 ou à spouri.

ROCK REBELLE, fanzine numéro 1 : OTH, The brigades, Nuclear device, CLOSER RECORDS etc. Pour plus de renseignement écrivez à Michel Habib, 32 rue de la justice, 68100 Mulhouse.

On a faim dont le dernier numéro parle de Bondage, Conflict, Haine brigade... et plein d'autre chose. 12FF plus port à

On a faim, Bp 47, 76800 St-Etienne du Rouvray, France.

En Belgique, deux fanzines AGORA et SAUVAGES, 9, rue soeur de Hasques, 4000 Liège. les illustrations d'Alteau en valent la peine !!

REFLEXES, Réseau d'Etudes, de Formation et de Liaison contre l'Extrême droite et la Xénophobie. Journal mensuel, abonnez-vous, 1 an - 10 numéros ... 80FF à REFLEXES, 14, rue de Nanteuil, 75015 PARIS

MANIACS



COMIX UNDERGROUND US?

Pour retrouver des auteurs tels que Robert Crumb, Bill Griffith (zippi) Gilbert Shelton (freak brothers) Clay Wilson, Hunt Emerson.

Sortie du Numéro 1 de HUP COMIX \$2,50 par Robert Crumb, et très important le numéro 4 d'ANARCHY COMIX; c'est le 4^{ème} numéro en dix ans, aussi 2,50\$.

Ecrire à East Gasp, P.o. box 212, Berkeley CA 94701. (catalogue 1\$) ou à Kitchen Sink. Press inc. 2, Swamp road. Princeton WI 54968.

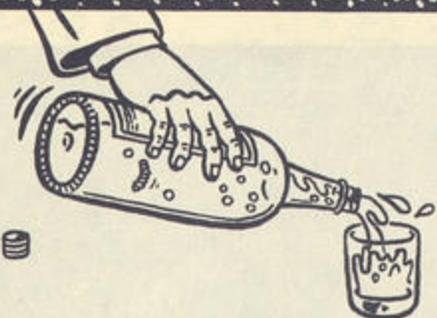


HALTE À LA MÉDIOCRITÉ !!!

ÇA SUFFIT! ASSEZ DE CES INTERVIEWS FACTICES PUBLIÉES DANS DES TORCHECULS DONT L' ODEUR EST SI NAUSÉABONDE QU' ELLE M' EMPÊCHE DE LES NOMMER. TOUTE L' ÉPOPÉE DU JOURNALISME DE MERMOZ À NOS JOURS, EST IRRÉMÉDIABLEMENT SOUILLÉE PAR DES INDIVIDUS DONT LE MIROIR, RONGÉ PAR LA HONTE, NE REFLÈTE PLUS L' INFECTE IMAGE. QUE LA TERRE SOIT LOURDE SUR LES OS DE CES VAMPIRES! PARDONNEZ MON COURROUX, LECTEURS, MAIS ILS FONT VRAIMENT CHIER!

CE N' EST PAS UNE RAISON POUR NOUS LAISSER ABATTRE, NOUS FIDÈLES DÉFENSEURS DE LA PENSÉE ÉCRITE. RÉAGISSONS! LUTTONS AVEC LES ARMES QUE NOUS FOURNIT L' ENNEMI À ABATTRE: L' INTERVIEW. MAIS LA VRAIE. GARANTIE

AUTHENTIQUE! PAS UNE SEULE VIRGULE N' A ÉTÉ INTERVERTIE, LES POINTS SONT À LA FIN DES PHRASES. UN RÊVE QUOI. JE N' AI D' AILLEURS PAS GRAND MÉRITE À VOUS LIVRER CES QUELQUES LIGNES PUISQUE JE L' AI RENCONTRÉ AU BISTROT PAS PLUS TARD QU' HIER SOIR (AU MOMENT OU JE COUCHE SUR PAPIER SES PRÉCIEUSES PAROLES). MERDE! J' AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE DE QUI IL S' AGIT. C' EST GANDHI. MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI. LE MAHĀTMĀ QUOI. PAS LE RÉSIDU INFORME ET GROTESQUE QUI SERT DE PREMIER MINISTRE À L' IN DE ACTUELLEMENT. C' EST DONC UNE VÉRITABLE INTERVIEW DU VÉRITABLE GANDHI QUI VOUS EST OFFERTE, SANS AUCUN SUPPLÉMENT, DANS SPOURI, LE CANARD QUI EN A.



SPOURI: - Nous sommes très fiers de vous avoir avec nous monsieur le Mahātmā.

GANDHI: - Je vous en prie, c'est tout naturel. Après tout c'est vous qui payez les consos. Vous pouvez m'appeler Momo.

S: - Merci. Et bien, très cher Momo...

G: - Ah non! Le "très cher" est de trop! Ne soyez tout de même pas si familier, sans cela je m'en vais.

S: - Euh... oui, très bien. Le grand public connaît bien le personnage politique, le leader spirituel...

G: - Effectivement, vous faites bien d'en parler. Mon entourage me l'a toujours dit: "Momo tu es très spirituel". Mes mots d'esprit ont même fait sourire la grande Victoria. Par exemple, un jour je lui dis...

S: - C'est très intéressant. Mais le spirituel dont je parlais n'était pas cet esprit-là.

G: - Ah! Vous voulez sans doute parler de mes plaisanteries obscènes. Je me souviens, lorsque je faisais encore carrière en Afrique du sud, j'avais appelé un nègre et puis...

S: - Non! Non! Pas cet esprit-là non plus. Je parle de votre foi religieuse, de la philosophie hindoue.

G: - Ah oui! Euh?... Pourriez-vous passer à la question suivante je vous prie? Et si nous commandions encore une autre bouteille de Mezcal, je vois que celle-ci est presque terminée.

S: - En effet, en effet. Mais peut-être pourriez-vous nous en dire un peu plus sur ce qui a déterminé en vous cette exceptionnelle force intérieure?

G: - Mais bien sûr c'est l'alcool. Dès que j'ai bu, je me sens un autre homme, prêt à tous les sacrifices pour parvenir à la vérité. Voyez-vous je crois que si tout le monde buvait autant que moi cela résoudrait pas mal de problèmes dans le monde. Notamment celui de la soif.

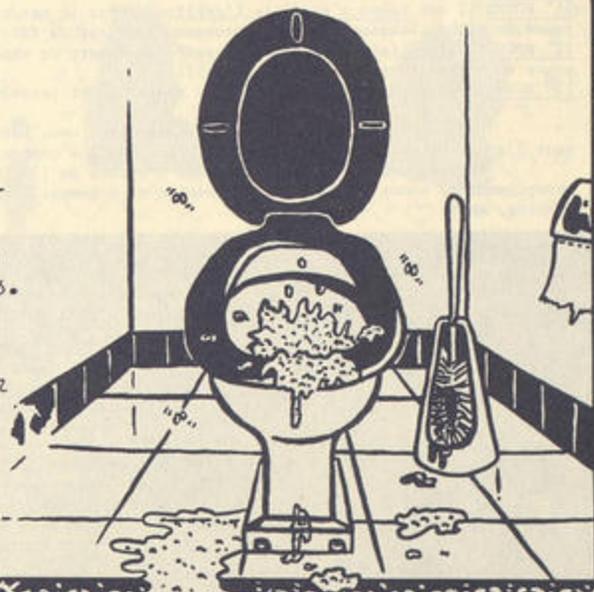
S: - Mais pourtant votre secte vous interdisait l'alcool, non?

G: - Oui, bien sûr. Mais c'était uniquement pour que les autres n'acquiescent pas la sagesse. Il fallait bien qu'il y ait un chef, n'est-ce pas?

S: - Merci à vous, Momo, de vous être prêté au petit jeu de la question et nous vous souhaitons tous une bonne suite de carrière.

G: - A la vôtre!

Propos recueillis par SMOD et parlés par GANDHI.



LUDWIG VON 88

CONTRE KING KONG

LUDWIG VON 88 (Bourgogne)

Featuring:

-à la targouej	KING NOXBRUL FOSNOT	56 kg
-aux lalala	CHEIK BEROUK WALLOUF	192 kg
-aux trululu	WONDER BARTHELON D'ACIER	73 kg
-à la babasse	SUPER POSTIER	15 kg express

175 combats
288 défaites (dont la moitié par KO
et l'autre par indigestion.)

KING KONG (USA)

Featuring:

KING KONG 119 tonnes
14593 combats
(1 victoire contre Bambi)

1^{er} ROUND: King Kong attaque pendant que Ludwig observe. Ce dernier est victime d'un coup bas porté par l'américain pendant que l'arbitre essaye de rétablir le calme dans l'assistance, foudroyée par l'annonce de la mort de Chantal Goya.

2^{er} ROUND: Ludwig envoie une patate dans la tronche de King Kong, lui éclatant de ce fait l'arcade sourcilière, le foie, la rate et la tête alouette. Le public vibre et commence à s'entretuer.

3^{er} ROUND: L'américain, fou de rage, porte un coup décisif dans la tronche de Wonder Barthelon d'Acier qui éclate dans une giclée de visières et de cervelle à la sauce blanche... Cependant Ludwig est sauvé par le gong.

4^{er} ROUND: Vous allez en prison, vous ne passez pas par la case départ et vous vous touchez pour les 20000 francs.

5^{er} ROUND: C'est la ouate. Le monstre est à terre. Il semble hors d'usage. Le public s'enflamme et les premiers lynchages commencent. Ludwig semble vainqueur! Erreur! Il reste encore plus d'une demi-heure de bobine... Le film ne peut se conclure ainsi. L'horrible bête se relève soudainement et bondit sur les jeunes punks bourgognais... KING KONG II, Le retour!

6^{er} ROUND: Le combat est à son apogée. Ludwig esquive un premier coup mais est balayé par un second, un direct du pied gauche en pleine couille droite. Super Postier et Cheik Berouk Wallouf sont lacérés, déchirés, déchiquetés, hors d'usage, coupés en morceaux, hachés, destroy, fido boulettes, c'est l'amour à la plage... Waouh tcha tcha tcha.

7^{er} ROUND: C'est l'heure du casse-croûte. Le public se calme. Round de défense passive.

8^{er} ROUND: C'est la folie. Les grenades explosent dans le stade. Les marines interviennent. Le combat continue malgré tout.

9^{er} ROUND: Super Condraz, manager de Ludwig, pique la tûne de la caisse et disparaît. Sur le ring, King Noxbrul Fosnot, dernier survivant de Ludwig, assène un coup un violent coup de guitare entre les deux yeux de l'américain.

10^{er} ROUND: Round d'observation.

11^{er} ROUND: Il est temps d'en finir. L'arbitre arrête le match et les juges déclarent Ludwig von 88 vainqueur par KO au 1^{er} round. Première victoire du groupe bourgognien! C'est la fête! C'est l'émeute!

12^{er} ROUND: L'armée fait bombarder le stade par mesure de représailles après qu'un jeunes CRS moustachu se soit foulé le pouce en étripant un des membres du public.

13^{er} ROUND: Ludwig von 88 est jugé groupe subversif et interdit de combat de catch, de boxe et de pédalo.

Alain Decaux vous remercie d'avoir suivi avec tant de ferveur cette rencontre historique. Il vous donne rendez-vous l'année prochaine avec le match: " Les Beatles contre Oui-Oui et la voiture jaune. "

En attendant, il vous recommande l'écoute de 1^{er} " HYMNE INTERNATIONAL DES GENS DES FLEURS ", hymne officiel du championnat du monde de baston à bicyclette et à pompes à vélos, ci-joint dans ce merveilleux journal... ET dont voici les paroles. AMEN.

ALL AROUND THE WORLD IN THE BEER SUNK MINDS
FLOWER BLOOMING WILD IN THE GLUE BURNED BRAINS
UNITE UNITE UNITE AND WIN
UNITE FOR LOVE UNITE FOR PEACE

FLOWER PUNKS, FLOWER SKINS
UNITE UNITE UNITE AND WIN

HATE IS JUST A FASHION, WAR IS JUST A GAME
ONLY COMPASSION, NOW FLOWING IN OUR VEINS
IT'S TIME TO FORGET ALL YOUR HATE
IT'S TIME TO CHEER AND CELEBRATE

FLOWER PUNKS, FLOWER SKINS
UNITE UNITE UNITE AND WIN

ALL THE FLOWERS, IN YOUR EYES
ALL THE FLOWERS, SPREADING LOVE
FLOWER FLOWER FLOWER PUNKS
FLOWER FLOWER FLOWER SKINS

FLOWER PUNKS FUCK THE SKINS
UNITE UNITE UNITE AND WIN.

ÊTES VOUS UN

PEPERS POLYMORPHES INORGANISES

- ① VOUS VOYEZ UN PINGOUIN DANS LA RUE
- A- Vous l'enrobez de couenne, puis vous le faites rissoler à la vinaigrette.
 - B- Vous lui roulez une pelle d'entrée de jeu.
 - C- Vous vous dirigez à l'accueil et demandez poliment à l'hôtesse de lancer un appel au sergent frigo afin qu'il récupère son petit almi péde.
- ② LE LAC DE GENEVE EST EN FEU
- A- Chic, les champignons sont bons cette année, vous en reprenez 2 ou 3.
 - B- Vous êtes heureux, vous allez enfin voir les pompiers en slip de bain.
 - C- Faux. C'est impossible, vous avez éteint le gaz avant de partir.
- ③ ALORS QUE VOUS ETES EN TRAIN DE REPONDRE A CE QUESTIONNAIRE, VOUS MARQUEZ UN TEMPS DE REFLEXION :
- A- Une colique vous étirent les tripes.
 - B- Quelqu'un vous offre des fleurs :
 - a/ Est-ce la fête des mères ?
 - b/ C'est l'effet magique... BIP BIP.
 - c/ Êtes-vous en pleine science-fiction ?
 - C- Un peu tendu, vous allumez un zouiz.
- ④ VOUS VOUS TROUVEZ COMPLETEMENT PAR HASARD, INCOGNITO DE SURCROIT, AU BEAU MILIEU D'UNE ORGIE :
- A- Vous vous précipitez sur les petits fours.
 - B- Vous ne perdez pas votre sang-froid, vous arrêtez le pick-up, videz les cendriers, tentez de rétablir le calme puis vous téléphonez à la gendarmerie, à l'armée, et au concierge.
- ⑤ VOUS RATEZ VOTRE BUS
- A- Vous chopez les boules, et vous vous suicidez sur place.
 - B- Vous dansez le "POP SIDA" la bite à l'air, les pieds dans la neige.
 - C- T'es qu'à pas y aller

⑥ VOUS ETES PRIS EN OTAGE DANS UNE CREMERIE :

- A- La peur vous saisit violemment, vous plongez votre tête dans mecré chefrat.
- B- Calme et détendu, vous demandez au terroriste sa date de naissance et ses mensurations, puis vous cochez les cases de votre billet de loto.
- C- Vous êtes solidaire avec le malfaiteur. D'ailleurs, vous sortez sans payer votre emmenthal rapé.

COMMENT CALCULER VOTRE SCORE :

- A = B = C =
- * Chaque A compte un , sauf si vous avez répondu B à la 3e question, auquel cas vous ajoutez un au total
 - * Le B vaut un pour les filles, les garçons se voient obligés d'inverser le B et le C dans la première question (pas sympa pour eux).
 - * Le C est égal à une sauf si vous avez répondu à la 1ère question, si la situation se présente, vous marquez un pour chaque réponse B juste et 2 pour chaque réponse A fautive.
 - * Les lettres a), b), c) ne sont pas prises en compte dans ce test. Si vous y avez répondu, retournez à la case départ.

RESULTAT

- * Si les sont mélangés, vous pouvez faire un joli dessin.
- * Majorité de : vous avez besoin de vacances.
- * Majorité de : écoutez la face B du 45 tours ci-joint et swinguez toute la nuit.

Mettez la face A, ça fera plaisir aux Ludwig.

C'est impossible vous avez triché.

Si vous avez lu ce test sans y répondre, vous êtes un intellectuel véreux et qui de plus est snob.

Si vous avez répondu au test sans le lire, vous êtes un véritable PEPERS POLYMORPHES INORGANISES ! BRAVO

EXCLUSIF

QUI SONT RÉELLEMENT LES P.P.I. ?



Miracle

Quitaisle en tout genre fraîchement importé du Zaïre, qui saura bientôt pour la joie de tous parler et chanter convenablement en Français...



Mamahaha,

N'a pas hésité, petite républicaine qu'elle était, à franchir les frontières de Belgique et de France : le hard-rock français lui tendait les bras. Sa force physique hors du commun et son asthme lui firent choisir la batterie !



Anchois

Unique survivant du drame du camping de los Albalgues, boule de mer vivante, sa rage de survivre se traduit doubleusement dans son harpe de base.



Belle du Gory

Sœur, néanmoins musicienne de grand style, éreçant du tubreau, tate de l'accordeon en attendant de réaliser son plus grand rêve : la conquête de l'espace.

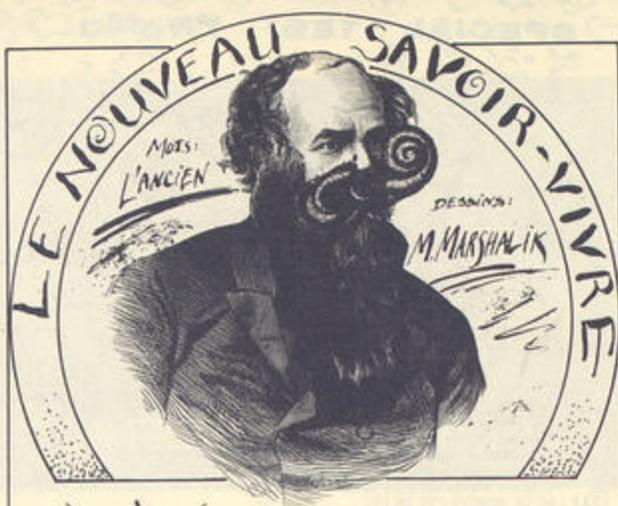
NB

Colorier les parties en jaune fluo. Retirer tous les mots sans e de cette page : Conseil Gratuit : faites vous tatouer PPI FOR EVER sur le front...

Vous obtiendrez les paroles de la célèbre chanson des PPI "I AM THE SPY"

spy





LES NOUVEAUX ROMANTIQUES

PAR PHOHO & L'ANCIEN



**ABONNE-TOI ! ABONNE TA MÈRE ! A-
BONNE TON FRÈRE ! ABONNE TES
VOISINS, TES AMIS, TON CHIEN...!
ABONNE, PUTAIN DE MER-
DE!! FAIS PAS CHIER!!!**

□ J'AIME VOTRE JOLI JOUR-
NAL, QUI EST TRÈS JOLI, JE
M'ABONNE POUR 1 AN À
SPOURI JOLI, ET JE VOUS
ENVOIE 24 FS., 100 FF. OU
600 FB.... EN HURLANT EN-
CORP BRAVO !

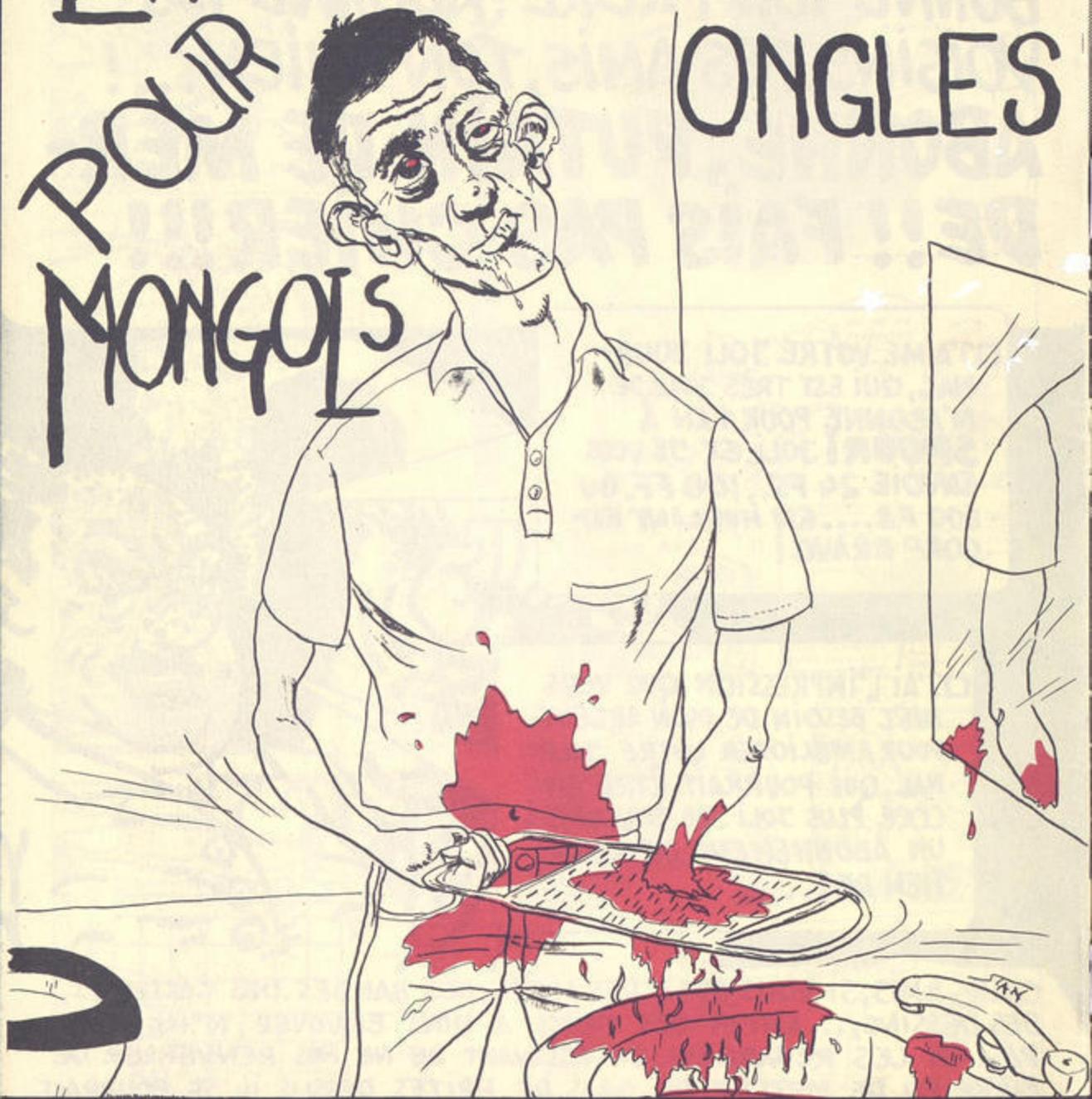
□ J'AI L'IMPRESSION QUE VOUS
AVEZ BESOIN DE MON ARGENT
POUR AMÉLIORER VOTRE JOUR-
NAL, QUI POURRAIT ÊTRE EN-
CORE PLUS JOLI. JE SOUSCRIS À
UN ABONNEMENT DE SOU-
TIEN DE ...

CHERS AMIS, SI VOUS AVEZ DES IDÉES, DES BANDES, DES CASSETTES,
DES DESSINS, ... ENFIN DES TRUCS À NOUS ENVOYER, N'HÉSITÉS
PAS. ON LES REGARDERA, EN ESSAYANT DE NE PAS RENSERSEUR DE
BIÈRE OU DE METTRE DE GRAS DE FRITES DESSUS. IL SE POURRAIT
MÊME QU'ON LES PUBLIE. ENVOYEZ AUSSI DES PHOTOS DE VOUS,
POUR QU'ON PUISSE SE FOUTRE DE VOTRE GUEULE.

SPOURI, CP. 3318, 1009 PULLY-CH- CCP. 10.16810-6

LA NOUVELLE LIME À ONGLES

POUR
MONGOIS



HENRY MEYER, MIX & REMIX, SIMON, HÉ-
LÈNE BECQUELIN, SYBILLE JAQUEROD, ET
AUSSI ZAFFARAYA + GLAXU & RIDO + POTES...