

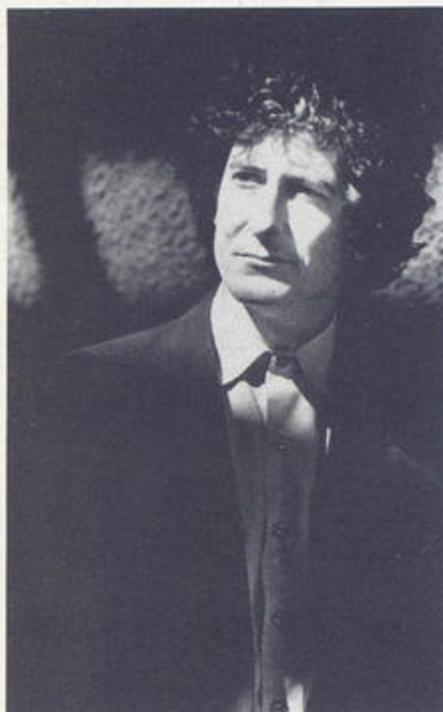
# NOIR SUR BLANC

N.6



## MUSIQUE

**SUMMUM**, avenue d'Innsbruck  
Grenoble  
**CURE** 14 juin  
**MIKE WESTBROOK BAND**  
et **ART ZOYD** (avec projection du  
Nosferatu de Murnau) 17 juin - 21h  
**DE MEDICIS, HOUSE OF FREAKS,**  
**STAN RIDGWAY** 25 juin



**LE GRAND ANGLE**, Place des  
Arcades - Voiron  
**MAHLATHINI** et  
**MANOTELLA QUEENS**  
(afrique du sud) 13 juin à 21h

**ZONE INTERDITE**, Bd Paul Langevin  
Fontaine  
**STEPPING STONE**  
17 juin à 22 h (pour la suite de la  
programmation, contactez  
directement la zone 76 27 36 96)

**LA SOUPE AUX CHOUX**  
route de Lyon - Grenoble  
**TRIO S. ORIGLIO** 13 juin à 21 h  
**BOBBY PORCELLI QUINTET**  
14 juin - 21 h  
**JAZZ UN MAX** 15 juin - 21 h

**CABARET** rue Chenoise - Grenoble  
**GUY EYOUM** 13 au 18 juin

**SALLE OLIVIER MESSIAEN**  
rue du Vieux-Temple - Grenoble  
**MELI MELOMANE** de et par Maurice  
Baquet - 23 juin à 20 h 30

**PISCINE D'EYBENS**  
**JAZZ A LA PISCINE** 27 juin - 20h30

## THEATRE

**LE RIO**, 37, rue Servan - Grenoble  
**UN CAPRICE** d'Alfred de Musset -  
mise en scène Patrick Zimmermann  
du 13 au 24 juin

**CINEMA LE CLUB**  
**LE MEPRIS** d'après A. Moravia  
mise en scène Yvon Chaix  
du 14 au 20 juin

**HEXAGONE**, 24 rue des Ayguinards -  
Meylan  
**IL A DU BOBO, RIMBAUD** par le  
Théâtre du vent - 15 et 16 juin - 19h30

**MAISON DE MOHAMLET**  
2, rue des Trembles - Grenoble  
**MOHAMLET, AMOUR**  
**SANS SEJOUR** Textes et  
interprétation de Raouf Ben Yaghlane  
mise en scène de Mehdi Charef  
jusqu'au 17 juin 20h30

## DANSE

**ESPACE 600**, 60 galerie de l'Arlequin  
- Grenoble  
**LE PREMIER SILENCE** de Hervé  
Diasnas - 20 juin

**GRAND ANGLE** place des Arcades  
Voiron  
**CONCOURS DE DANSE JAZZ**  
(renseignements Danse Création, 33,  
rue du Mail, Voiron) 11 juillet

**CREPS DE VOIRON 76 65 68 00**  
**STAGE INTERNATIONAL DE**  
**DANSE** du 7 juillet au 12 juillet

# ABONNEMENT NOIR SUR BLANC

NOIR SUR BLANC dans votre boîte aux lettres, c'est possible?  
Dès le mois de septembre, votre mensuel gratuit se rendra directement  
chez vous moyennant des frais d'envoi (10 numéros: 70 F)

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf  
3000 POITIERS  
Tél. 05 49 46 85 58 Fax: 05 49 61 30 00

26 AVR. 2011

Chèque à l'ordre de Rock à Grenoble  
ALPEXPO - Summum - Avenue d'InnsbrÜck 38034 Grenoble Cedex

Grenoble, le 21 juin deviendra pour une soirée une grande salle de spectacle. Il fallait que Noir sur Blanc s'associe à la Fête de la Musique puisque depuis déjà 6 numéros, votre journal se veut le journal d'information musical grenoblois.

Tous les renseignements que vous souhaitez trouver sur les lieux des plateaux, les horaires, la liste des participants les reporters de Noir sur Blanc les ont réunis pour vous permettre de vous éclater au mieux. D'OTH au Roi Léopard, de l'ORJ à No Comment en passant par les Petites Teignes et Fuego de Rumba, la ville entière va résonner aux sons et aux accords des Musiques de tous les genres et de tous les continents. Mais la Fête de la Musique c'est

## SOMMAIRE

**2** C A L E N D R I E R

**3** E D I T O

**4** P O R T R A I T

T H E C U R E

**6** F E T E D E L A

M U S I Q U E

**9** A V A N T P R E M I E R E

**10** D E C O U V E R T E S

**11** R E P O R T A G E S

**12** D I S Q U E S

**13** B é D é

**14** F E S T I V A L

**15** P E T I T E S A N N O N C E S

aussi la spontanéité. Alors à vos guitares, à vos tambours, faites nous entendre vos musiques, car un soir la rue est aux musiciens.

Jean-René PALACIO

Directrice de Publication: Nathalie Géniaux

Ont collaboré à ce numéro:

Franki Lucatelli, Thierry Balzan,

Luc et Charlotte, Jean-Marc Gauthier

Photos: Jean-Philippe Pichon

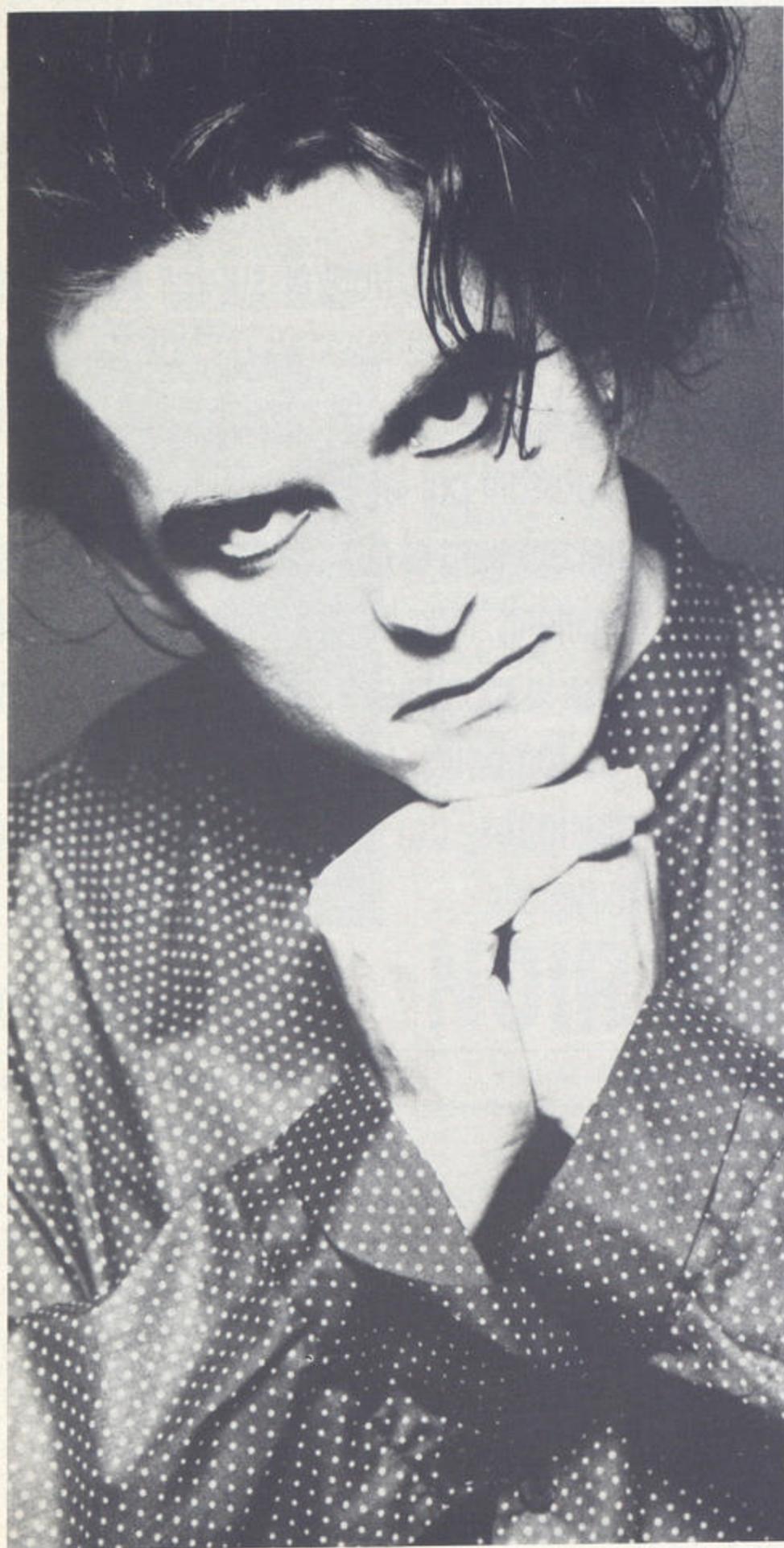
Maquette: Xavier Pau

Editeur: Rock à Grenoble

Imprimeur: Editions Commodore

Publicité: 76.44.41.57

Numéro Commission Paritaire et ISSN en cours



SMITH aura  
beau dire,  
SMITH aura  
beau faire,  
il ne nous  
fera pas  
pour autant  
prendre ses  
vessies  
pour des  
lanternes.

# THE CURE

Thierry Balzan

**R**obert SMITH ne serait-il pas un imposteur? Sous ses allures d'artiste torturé, le regard sombre, dissimulé sous une frange non-moins obscure, les lèvres maladroitement grimées, la défroque ample et les lacets en perdition.

Derrière cette apparence, ne se cacherait-il pas une toute autre personnalité, plus hermétique, à la manière d'un clown fardé de joie, mais qui une fois sorti de piste, démaquillé, ne ferait plus rire personne, l'âme meurtrie par cette image qu'il se doit de donner de lui-même puisque inhérente à sa crédibilité comique.

L'imposture, car imposture il y a, ne se manifeste pas, dans le cas de Robert SMITH, par un quelconque détournement d'identité, mais par un détournement de philosophie, je m'explique: le traumatisme de SMITH, s'il est existentiel, n'en demeure pas moins des plus pompeux quand il l'exprime. Larmes, sang, pleurs, souffrance, pourquoi la vie...? Pourquoi la mort...? On s'en fout! Ce n'est même pas de l'ésotérisme, personne n'y comprend rien. Pourtant, beaucoup tombent dans le panneau, rock

critiques enroués, voyant en SMITH le rédempteur du rock'n roll, celui qui démontrera aux intellos du monde entier que cette musique est enfin devenue un art majeur, sur lequel il ne serait pas superflu de méditer. Mon œil! Si l'on veut réfléchir on prend un Sartre et on y met le feu, juste sous les rideaux et quand les pompiers nous demanderont pourquoi notre maison a brûlé, on répondra que cela doit certainement être dû à un problème existentiel. Enfin quoi! Pourquoi vouloir intellectualiser le dernier bastion de la culture populaire? La musique de CURE, et dieu sait si elle est intelligente, n'a d'égale que la connerie de son auteur, celui-là même qui racontera lors d'une interview, au cours de laquelle le journaliste s'étonnait de voir Mme SMITH, la belle et discrète Marie, déambuler dans l'appartement, affublée du pyjama de son illustrissime mari, que celle-ci était accoutrée de la sorte pour la simple et bonne raison qu'elle prétendait ainsi être lui.

Et vous, si votre copine avait le même comportement, ne croiriez vous pas plutôt qu'elle a tout juste un petit peu froid au popotin. Alors, de grâce

## DISCOGRAPHIE

1979: *THREE IMAGINARY BOYS*

1980: *BOYS DON'T CRY*

1980: *SEVENTEEN SECONDS*

1981: *FAITH*

1981: *HAPPILY EVER AFTER*

1982: *PORNOGRAPHIE*

1983: *JAPANESE WHISPERS*

1984: *THE TOP*

1984: *CONCERT THE CURE LIVE*

1985: *THE HEAD ON THE DOOR*

1986: *STANDING ON A BEACH*

1987: *KISS ME KISS ME KISS ME*

1989: *DISINTEGRATION*

arrêtons le tir, et c'est à ceux qui croient encore que SMITH est un Platon réincarné que je m'adresse: si les quatre mille personnes qui seront présentes lors du concert de Cure à Grenoble comprenaient toutes les paroles incompréhensibles du beau Robert, B.H.L se taperait le cul par terre et nous serions cinquante millions de philosophes. Aux autres, c'est à dire aux 3997 restants: écoutez la musique, vous verrez c'est beau comme tout, mais dès que l'autre l'ouvrira, entonnez tous en cœur: baby i love you, baby i love you, baby i love you, baby...

# ROCK EN FETE

Depuis maintenant 3 ans, à l'initiative du C.C.E. Merlin Gerin, un plateau Rock de qualité est proposé au jeune public de l'agglomération grenobloise, le jour de la Fête de la Musique.

L'originalité de cette opération consiste à rassembler des partenaires d'horizons différents mais voués à une même cause, la musique. C'est ainsi que le C.E. Thomson s'est joint à ce projet l'an passé et que la Mairie de Grenoble a soutenu cette initiative intéressante.

En 1989, de nouveaux associés ont voulu participer à Rock en Fête, à savoir: l'association Rock à Grenoble, Zone Interdite et Radio France Isère.

Une nouveauté, cette année, c'est que Rock en Fête se poursuivra à partir de 1 heure du matin par un

## O.T.H.

Au fil des ans, O.T.H., groupe de Montpellier a su se forger une réputation contre vents et marées. OTH se positionne comme "le" groupe de Rock ultime de l'Hexagone et le tenant majeur d'une tradition pure et dure. Sur scène, ils sont incontestablement ce qui se fait de plus dans ce style actuellement et leur maîtrise leur permet, en effet, d'emporter le titre. Les OTH sentent le rock ultra fort de la calotte cranienne aux arpions qu'ils ont légers sans en faire du guignol. OTH ne hurle pas dans le vide, ne crache plus dans



concert gratuit à la Zone Interdite, à Fontaine, avec Los Mescaleros et un bœuf des groupes grenoblois. Le 21 juin, pour la Fête de la Musique, Grenoble va vibrer Rock. Au programme de Rock en Fête, à l'anneau de vitesse: O.T.H., Cargo Culte, No Comment, Les Zouilles.

un désert aride d'indifférence et de petits comforts radio: on les entend, on les guette, on espère leurs disques.

## NO COMMENT

No Comment de Grenoble, c'est du blues punky crade à la française,

# FETE DE LA MUSIQUE



gouleyant, fort, bien charpenté et qui a du béré. On retrouve dans leur musique bien des côtés naturels et spontanés qui ne sont pas sans rappeler certains groupes de la scène punk rock parisienne (Garçons Bouchers, Carayos). Leur reprise destroy du générique d'un feuilleton célèbre "Zorro est arrivé" est marrante. No Comment, c'est aussi des envolées de guitare assorties de soli vengeurs et ô combien mélodiques. Sachez enfin que No Comment a remporté la finale régionale du Printemps de Bourges 1987.

## LES ZOUILLES

Ce groupe rock de Villard de Lans vient d'être sélectionné au Festival International du 1er 45 tours avec leur titre "La vendange".

Ce jeune groupe est plein d'avenir. Leur musique "la zouille", entendez par là rock champêtre qui fleure bon le terroir. En préparation pour cet été: Languedoc, Côte Atlan-



tique et Nord. Ils ont déjà beaucoup pour plaire: la pêche, le talent et l'humour. C'est déjà pas mal!

## CARGO CULTE

Cargo Culte, le groupe de Chambéry vient de remporter un beau succès au Printemps de Bourges 89 (sélection Rhône-Alpes). Les observateurs cherchent un style là où Cargo Culte revendique un Rock diversifié.



Si ils ont les pieds à Chambéry, ils gardent constamment une oreille en Angleterre et des antennes aux U.S.A. Ça s'apparente à une bacchanale de tons de ces dix dernières années. Un peu, comme si ces quatre garçons avaient préféré être dans un typhon que dans le vent.

Ça pêche, ça pulse, c'est étonnant et véritablement à voir sur scène... Un groupe qui monte, qui monte, qui monte....

## PROGRAMME DU 21 JUIN

### ROCK

Anneau de vitesse (Palais des Sports en cas d'intempéries)

LES ZOUILLES - 21h à 21h45

NO COMMENT - 22h05 à 22h50

CARGO CULTE - 23h10 à 23h55

O.T.H - 0h15 à 1h15

A partir de 1h30 concert gratuit à la Zone Interdite - LOS MESCALEROS

### FOLK

Place Saint André

NORD-SUD - 20h00

DELFINALE - 20h30

ADAEP - 21h30

DEDALE - 22h00

FUEGO DE RUMBA - 23h00

ADAEP - Minuit

### JAZZ

Felix Poulat

VALERY SODOROV - 19h00

Classe de Jazz du Conservatoire - 19h45

JUST JAZZ - 20h15

TRI-ANGLE - 21h15

CARLO RIZZO - 22h45

Orchestre Régional de Jazz - 23h15

LE ROI LEZARD - Minuit

### MUSIQUE POPULAIRE

Musée Dauphinois

CONSERVATOIRE - 15h00

ACPM - 16h00

Cour du Vieux Temple

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE

GRENOBLE - 19h30

CONSERVATOIRE - 20h45

OREILLE EN FETE - 22h00

Place d'Agier

CHORALE INTER AGE - 17h30

CONSERVATOIRE - 18h00

ACPM - 19h00

CHORALE GRASIANA - 19h30

MELODIE ORCHESTRE TANGO - 20h30

Place Victor Hugo

CERCLE CHORALE DES MONTAGNARDS - 20h30 - 21h00

Jardin de Ville à partir de 20h30

HARMONIE MUNICIPALE

CHORALE INTER - AGE

L'ACCORDEON DE ST NICOLAS

CHORALE DES MONTAGNARDS

### DANSE ET PERCUSSIONS AFRICAINES

Place Grenette

NORD-SUD "KAIRA" 16h00 à 18h30

### FANFARE GRENOBLOISE

Place André Malraux - 20h00 à 21h00

### LES PTITES TEIGNES

Place André Malraux - 21h30

### VARIETE

Grand' Place - PIERRE PERRET - 21h30

### CINEMA

Cargo grande salle (entrée libre)

LE MAITRE DE MUSIQUE

film de Gérard Corbiau - 19h00

# LES P'TITES TEIGNES

Par Franki Lucatelli

(Direction artistique Bernard Sauvage)

fait sérieusement des gens qui sérieusement se moquent d'eux, qui feraient mieux de bosser avec eux, car c' qu'ils font, c'est franc, c'est vrai. Ils n'ont qu'une chose à vous dire: merci.

Un groupe part aux Amériques donner un concert, rencontre des gens, pénètre des endroits, donne une interview, emballe des groupies. Tout ça donne un spectacle d'une heure rondement mené, le cœur y est, mais surtout, surtout, les P'tites Teignes démontrent que le Rock n'est pas encore une culture pour encyclopédies poussiéreuses, mais bel et bien une culture vivante pour cœurs qui



**J'**avais vu des perf minis, des tiags 32 fillette, des sprays pour colorer les tignasses, et même des groupes qui s'adressent exclusivement aux écoliers. Foutaise pensais-je, en tout bon vieux crétin

que je suis; or il y a un dieu pour les vieux crétins. J'ai croisé, discuté en face, écouté des humains de 8 à 13 ans qui taquinent son éminence le Rock comme finalement il faut le faire, sans calculs. A Grenoble, 4 filles et 3 garçons s'amuse

battent, bravo mes p'tits cœurs. Le 21 juin devant la chambre des commerces à partir de 21 heures. "On embête les voisins, mais ils nous aiment bien, on leur amène les restes le lendemain matin", fin de citation.

## DECOUVREZ-LES AVANT LES AUTRES

NEVILLE BROTHERS "Yellow moon"  
Prod. et Distr. A & M/Polydor

4 frangins mélangent les cartes "black-qu'ils sont" manière west coast d'où ils sont. La vie concert avec les Stones ou le Greatful par exemple, ils la font suer sur ce disque "prise-directe", oeuvre d'un certain Daniel Lanois (Peter Gab, U2), sans omettre les avantages d'un studio où Brian Eno vient jouer de la voix et du synthé.

4 blacks causent des causes, peuples opprimés, apartheid, indiens d'Amérique ou Haïti. Mais black is black, la danse c'est la danse, et il y a sûrement un morceau de cette galette qui vous touchera sans vous couler, éclectisme oblige.  
F.L.

TEXAS "Southside"  
Phonogram

Southside, est d'une transcendante beauté. Une goelette à la dérive sur un océan d'émois en feu, où des vertiges encore insoupçonnés vous culbuteraient les sens, à la manière d'un chant d'amour ensemencé par les sirènes de l'Odyssée.

Car Sharleen Spiteri est une sirène. Déconcertante de majesté, troublante dans le regard et dans la voix, nymphelette enfantée par les brumes écossaises et bercée par le rock du sud des USA où les bottlenecks s'acharnent encore à faire pleurer les cordes des vieilles guitares tant courtisées. Comme Lone Justice, le groupe Texas aurait pu être américain mais l'exotisme de son country rock y aurait perdu de cette fraîcheur qui nous inspire

tant de grandeur, parce qu'à Glasgow on a rien à envier aux plus robustes combos confédérés, sinon le soleil.  
T.B.

CHICCO "Soldier without a gun"  
Distr. Phonogram

Du Soweto electronik, sur des rythmes "sud-Af." appelés "mbaganga", Chicco ne se cache pas. Il est "dehors", et chante "we miss you Manelow" (Mandela), 3 fois platine. Les jeunes du coin appellent ça musique "Mapantsula": danse des voyous, et le fait de jouer ça suffit à passer pour un engagé, forcément. Mais dans quel sens? La modernité lui a aussi conféré une auréole pro-matérialiste, sauce ricaine, qui détourne la jeunesse du vrai combat. La lutte est grave, soit, autant que peut l'être une musique parfaite, même dansante à souhait.  
F.L.

RAINBIRDS "Call me easy say i'm strong love me my way it ain't wrong"  
Phonogram

On savait les allemands capables de rocker, du moins les soupçonnait-on de commettre à notre insu quelques méfaits d'origine électrique, mais très peu s'étaient jusque là hasardés de ce côté-ci de la frontière (par mesure d'hygiène nous ex-

cluerons de ce constat, vous en conviendrez, les Scorpions, Sandra et consorts qui sont à la culture germanique ce que Jeanne Mas est à la notre.) Et puis voilà que tout d'un coup, sans faire de bruit, les Rainbirds, modeste band berlinois, se risquent à venir pousser la chansonnette de par chez nous, et ô surprise, c'est va-chement bien. Comment aurait-il pu en être autrement! La voix scintillante de Katharina Franck, qui n'hésite pas à se promener sur les plus hautes octaves, et les guitares de Rodrigo Gonzalez, sont de véritables trésors de bienfait. Plus mielleux que Rainbirds, t'es une abeille!

T.B.



LA SELECTION DE VOTRE DISQUAIRE

DECOUVREZ-LES  
AVANT LES AUTRES

polygram

## CONCOURS

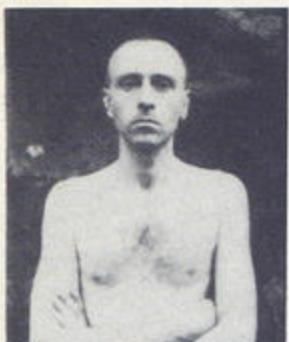
Pour les découvrir avant les autres, il vous suffit de répondre à ces questions:

- 1 - Quelle contribution Brian Eno a-t-il apporté au disque des Neville Brothers ?
- 2 - De quelle nationalité est le groupe Texas ?
- 3 - Quelle distinction a reçu le disque "We miss you Manelow" ?
- 4 - Comment s'appelle la chanteuse des Rainbirds ?

ENVOYEZ VOS REPONSES SUR PAPIER  
LIBRE A NOIR SUR BLANC - SUMMUM -  
ALPEXPO - AV. D'INNSBRUCK  
38034 GRENOBLE - CEDEX



NOX



## RUDOLF HECKE

### "God is dog spelled backwards"

Quel plaisir de se plonger dans cet album après les rythmes endiablés de NOX. RUDOLF HECKE chanteur de COMPANY OF STATE nous propose après plus d'un an de réflexion son premier album solo. Ce disque est le fruit d'une longue dépression et comment ne pas le ressentir lorsque vous écoutez "Eyes of crows" ou "Loss". Le mariage de la guitare sèche et de la batterie donne une nostalgie glacée à beaucoup de morceaux comme "Together". Cet album est un véritable chef d'œuvre à consommer sans modération dans un endroit calme et isolé du monde extérieur.

NOX

### "Acte I: back to the roots!"

Le collectif NOX vient de Paris et existe depuis 1982. Leur musique est basée sur les percussions, sur les morceaux de métal frappés, sur des instruments "faits maison" et des matériaux de récupération. Ce disque est un retour aux sources puisque Acte I fut la première production de NOX sur support cassette. C'est un remix qui surprendra les vieux fans; NOX y a apporté son savoir faire acquis au cours du temps: les morceaux sont saccadés, dévastateurs, répétitifs et porteurs d'une violence prenante comme sur "LaKé". NOX ou quand remix ne rime pas avec com-

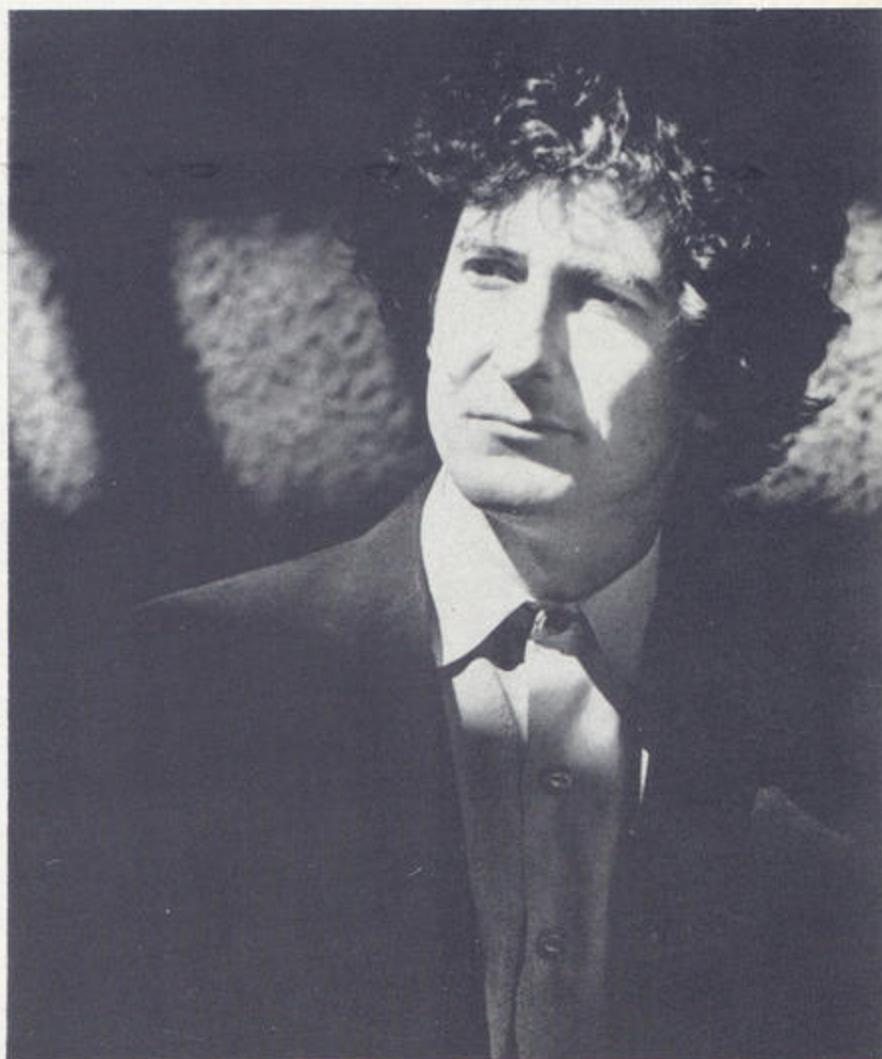
mercial... Laissez-vous envahir par cette force lancinante que rien n'arrête.

## BORGHESIA

### "Surveillance and punishment"

Il y a du bon et du mauvais sur le label Pias et BORGHESIA se classe

plutôt dans les bons. Rythmes saccadés aussi, synthés et samplers en pagaille et voix lointaine sont les composantes de ce groupe. Ce maxi est moyennement bon: la première face est géniale avec "Discipline" et l'instrumental "Saga" qui montre si besoin est que BORGHESIA sait faire autre chose que "Tchik tchik poum". Par contre la deuxième face est décevante, sans grande originalité avec des morceaux typiquement technos qui pourraient être des morceaux de FRONT 242, SKINNY PUPPY...  
Luc et Charlotte



DE MEDICIS - HOUSE OF FREAKS - STAN RIDGWAY ↑  
SUMMUM 25 JUIN - CONCERT ROCK A GRENOBLE - 50 F

# REPORTAGES

jean - philippe pichon



# DISQUES

## PAR FRANKI LUCATELLI

STRAY CATS "Blast off" -  
Distribution - Production EMI



Content d'avoir revu. Toujours aussi fringuants à c'que j'vois! Deux piges de vacances, vous pouvez... Pourtant pas trop changés, même pas du tout, j'dirais. Ahh, ben ch'uis content.

Ce disque, produit par Dave Edmunds, et un menu à 33 tours. On en a dit beaucoup. Que c'était le besoin de tune, ou que c'était pour honorer un contrat avec une boîte de disques... y z'auraient dit qu'ils étaient fâchés, ça m'aurait fait mal. Mais là, j'veux rien entendre, ce disque est bon. Brian Setzer (non, j'ai pas dit Alka Selzer!), Lee Rocker et Slim Jim Phantom jouent franc jeu. Que les puristes continuent à ne pas aimer, tout dépend d'où on met la pureté. Bref, voilà le panorama, le plus simple étant de commencer par le premier de la face A. "Blast off" est aussi speedé qu'un psychobill, même certains plans s'en approchent. "Gina" est aussi belle que son prénom. "Everybody needs rock'n' roll" est bien cats, les pas assurent la gouttière même en pleine course. Tiens, voilà Bebop et Loula, "Gene and Eddie" est un pot-pourri réussi, pas choquant, qui s'écoute d'un trait. Même les textes sont revus. "Rockabilly rules"... Ok. Convaincant comme un slogan. "Bring it back again" est le tube potentiel, non pas par faiblardise, mais parce qu'il se chantonne et donne dans la joie. Deux

grattes dont une au son acoustique, des chœurs et un temps soutenu. "Slip, slip, slippin' in" est le plus rockab', à peine plus que "Rockabilly world". Dans ce dernier Brian fait des prodiges alors que les autres se surpassent. "Rockin' all over the place" porte à quatre le nombre des morceaux contenant le mot... rock. Non, jure ! On termine sur "nine lives", comme les ... chats. Vous savez, ceux qui traînent tranquille dans les rues sombres. Tout le monde n'a pas neuf vies. Alors, ça rassure, s'ils meurent à nouveau, il leur en restera encore sept. Ok?

THE INMATES "Fast forward"  
Prod. Sonet Records L.T.D - Dist. Virgin

Grande classe. Des Mōssieurs qui jouent la simplicité avec cette fausse humilité qu'à un cadeau royal, exemple: le R.n'B. en 11 leçons. Ces 11 morceaux entrent dans nos postérités dès les premières mesures, dès la première écoute. Les principes de base brute, 37 au d'ssus d'zéro. Une image: un léger coup d'épaule sur l'avant, l'index se lève, le talon arrière martèle le sol vitesse loco. Un personnage: un chanteur comblé. Après une fugue mal vécue, il revient à la maison, et réalise qu'y a de quoi se bouger. Bill Hurley étant le mec le plus gentil du monde après le Pape, il vous sert ses vocaux avec un sourire tombeur à liquéfier une nonne. Mais surtout, il a une voix qui vaut son pesant de cocogirls. Bon éventail, tout y



est: poussées dans les aigus, vibratos, basses crooner, progrès inouïs ( à la quarantaine, on peut). Un groupe: électro-homogène. Bon rendement en continu, une molécule cohérente sans un poil qui

dépasse, ça peut aller très vite. Une production: des arrangements d'une discrétion qui évite judicieusement l'emphase. Enfin les morceaux, inutile que j'détaille, vous comprendrez aussi bien quand vous les aurez écoutés. Je m'adresse à vous qui avez la fibre Inmates, ou qui ne l'avez pas encore. On est fait pour Inmates, ou on n'est pas. Maintenant, ce groupe qui fait du sur-place depuis 10 ans, ne présente aucune originalité. Ne cherchez pas à conceptualiser, les textes sont d'une niaiserie langoureuse et guimauve. Ils ont osé sur le L.P. précédent jouer Beatles mieux que les Beatles. Quel toupet... Voilà ce que je dirais aux "gens". Toute manière Inmates, ça veut dire taulards.

JOE JACKSON "Blaze of glory"  
Prod. et Distr. A & M

Tomorrow's world, un conte planétaire ultra optimiste, donne le ton de l'album. Gros son, 16 musiciens de qualité, travail over précis, compos et arrangements chiadés... Le coup du chef d'oeuvre. Mais voilà! On baigne dans l'emphase, le prétentieux. J'ai rien contre tonton Joe, un musicien complet (veston) hors pairs. Mais J.J., t'es parti, t'es plus là! Tu n'as pas perdu ton style, alors reviens vite à des dimensions cervicales plus humaines. Ooh; tu peux nous prendre par les grandes causes: la solidité de l'amour, l'obscurité des consciences ou la conscience de l'Univers, l'empire du mal, la sensibilité humaine ou le mensonge des dirigeants... Pourquoi tu nous fais le coup des "rockers sont des cons"? Avec quoi t'as démarré en 80? ... sniff. Sniff sur "Sentimental thing", idéal pour déclarer le divorce en douceur; des illustrateurs sonores de vieux mélés ricains ont fait presque aussi bien. Gaffe au film. "Acropolis now", un orchestral qui oscille entre Jazz-rock et oriental, joli, alterne planant et pleines montées, c'est beau. Allez on casse. "Nineteen forever", et ça y est. Il nous fait le coup des 35 balais à la recherche d'un illusoire sursis. "Best i can do" est une déclaration d'amour pitoyable style "ne me quitte pas". Re-sniff. Enfin, "Discipline" échapperce à mon canif. C'est le bizzaroïde, Hi-Tech d'abord, puis la douleur du coup de baguette, et ça se termine par un truc comme "Baume Kamol au cancre". Bon, ben ma copine que j'aime beaucoup vient d'entrer, et elle m'a demandé si j'avais pas du Ramones.

# BÉDÉ PHILIE

## "C'EST DU SPORT"

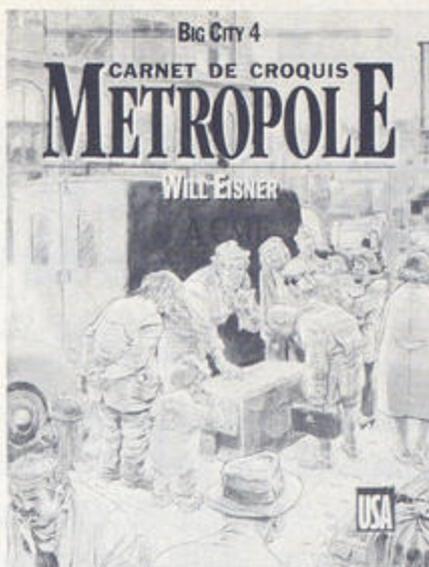
Par Miguelanxo Prado  
Les Humanoïdes Associés

### L'HORREUR QUOTIDIENNE

Après "Chienne de vie", Miguelanxo Prado nous fait respirer à nouveau les émanations fétides de l'haleine de l'individu moyen, celui ou celle qui a raison envers et contre tout car sa raison est celle du plus grand nombre. Dans ces onze histoires brèves, on rencontre



la bêtise à chaque coin de rue et elle est le plus souvent synonyme de cruauté. Prado n'hésite pas à faire écraser à coup de talons vengeurs un marchand de fleurs par la mère d'un marmot odieux qui a tout démoli dans la boutique. Heureusement la police veille, attaquer une femme et un enfant sans défense, quelle honte! De même les arbitres qui ont osé concéder un point ambiguë à l'adversaire n'ont que ce qu'ils méritent: être déchiquetés par la foule. C'est déjà sanglant mais Prado va plus loin, petite touche finale, on nommera citoyens d'honneur les agresseurs. Et puis ne confondons pas tout, ce serait malsain: si quelques bureaucrates s'indignent d'une manifestation



d'écolos "antisociaux et pervers" pour la sacrosainte société, c'est "normal". Tout est à l'envers, la morale de l'histoire est toujours immorale; vision d'une société où il ne fait pas bon vivre si l'on est pas pourvu de tous les attributs de ce qu'il y a de plus mauvais en l'homme. On finit par se révolter, quand même c'est trop! Mais Prado ne fait-il pas que pousser à l'excès jusqu'aux limites du supportable ce qui sommeille partout? Onze histoires (onze coups à l'estomac) servies par un dessin précis, fin, hyperexpressif, au long d'images aux perspectives légèrement déformées comme le sont la plupart des visages. Une chronique impitoyable, un album féroce, un album d'auteur qui pose quelques questions incontournables. Ce n'est pas si fréquent dans la bande dessinée. Consacré à la convention de Paris, prix du meilleur album à Charleroi, Miguelanxo Prado donne quelques lettres de noblesse de plus en plus à la BD espagnole qui décidément frappe fort (cf Bernet - Abuli).

## "METROPOLE"

Par Will Eisner - Comics USA

### BIG APPLE

Un des derniers monstres sacrés encore vivant, le créateur du spirit, le maître du comics, l'inventeur des suppléments du dimanche des quotidiens US etc... Pour la réalisation de ses albums, le grand Will, à la manière des peintres voyageurs du XIXème, a croqué un nombre impressionnant de scènes de la vie quotidienne dans les big cities. Les meilleures de ces visions

urbaines sont ici compilées, mises en forme, classées (le temps - les odeurs - l'espace) pour en faire un album cohérent. C'est gagné. La première BD ethnologique, un reportage sur la schizophrénie new-yorkaise. Du grand art. Un album attachant pour les amoureux du noir et blanc, du découpage inventif de Eisner et de la grosse pomme.

## "LOLO ET SUCETTE"

Par Yann & Hardy  
Editions Glénat

### ASPHALTE JUNGLE?

Yann l'iconoclaste qui décidément ne respecte plus rien s'en prend aujourd'hui au plus vieux, mais tellement respectable, métier du monde. Lolo, la grosse au caractère de cochon mais au bon cœur et Sucette, jolie mais vénale l'exercent avec une passion et une conscience professionnelle tout à leur honneur.



Des personnages hauts en couleurs, des gags qui ne dépassent pas souvent le niveau de la ceinture (ce doit être le sujet qui veut ça) enfin comme dit mon copain, son humour n'est pas terrible mais il fait rire.

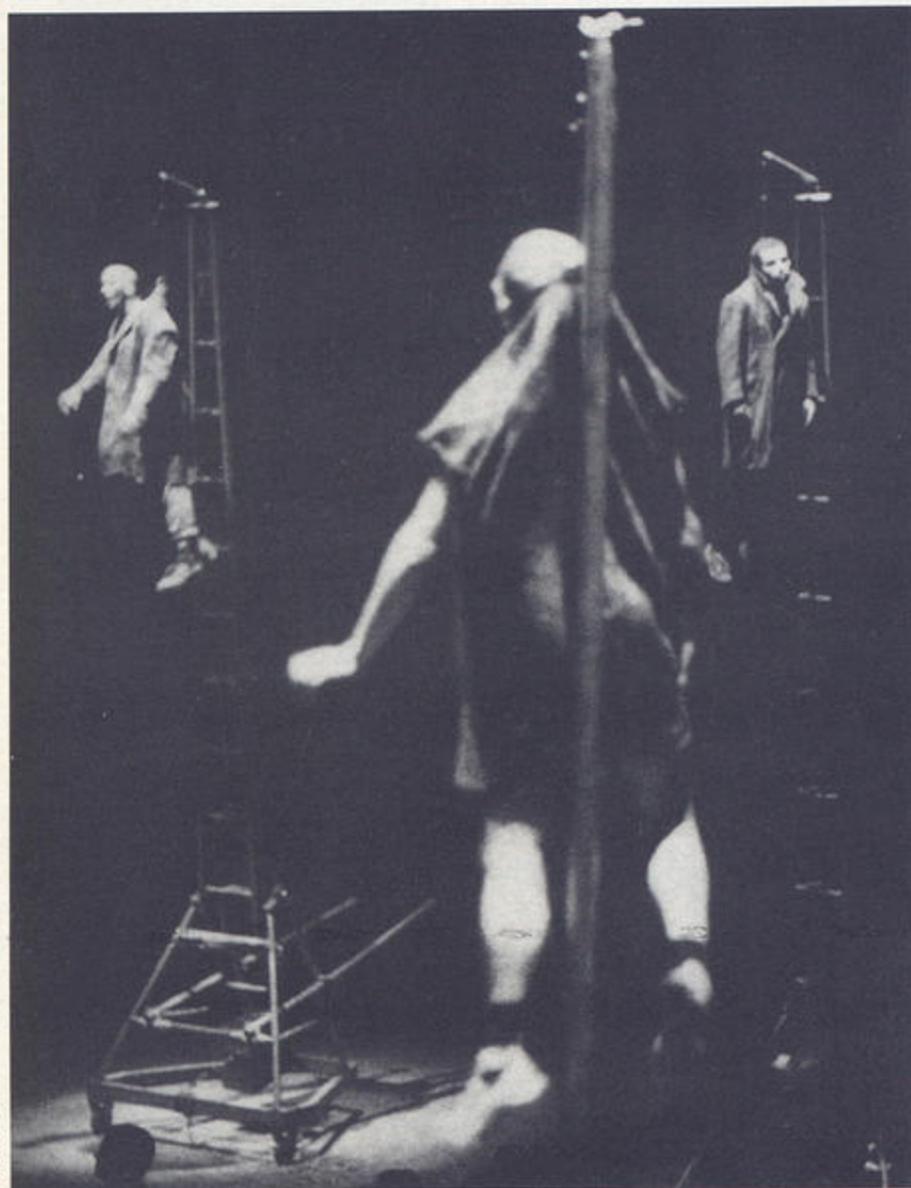
Le seul album du mois qui renouvelle un peu l'humour adulte.

CETTE RUBRIQUE EST  
REALISEE AVEC LA  
COLLABORATION DE  
LA LIBRAIRIE GLENAT  
19, Av. Alsace Lorraine  
38000 GRENOBLE  
Tél.: 76.46.34.60

# LA FURA DELS BAUS

**D**u 1er au 8 juillet, se déroulera la cinquième édition du Festival de Théâtre Européen, de nombreuses créations européennes, voire internationales, de qualité vous seront

Catalans délirants et détonnants. Du Théâtre-Rock, du théâtre choc! Pour ceux qui ont quelque chose entre les oreilles et qui veulent aussi en avoir plein les yeux. Pour les amateurs de



Copyright GOL

proposées, parmi toutes celles-ci il y en a une qui devrait sûrement attirer votre attention...  
La Fura Dels Baus, neuf comédiens

rock et de sensations fortes, un événement à ne pas manquer!  
(4 et 5 juillet à 22h - Entrepot de la DDE - Quai Paul-Louis Merlin).

## PROGRAMME

- LES CASCADIORS (URSS)
- \*La légende de la Toison d'or\*  
du 1er au 8 juillet tous les soirs à 21h  
au Parc de la Mairie (Paul Mistral)
- GITIS (URSS)
- \*Le coucher de soleil\* d'Isaac Babel  
5 et 6 juillet à 20 h  
gymnase du Vieux Temple.
- \*La flûte enchantée\* 2 et 3 juillet à 22 h -  
Cour du Vieux Temple
- ARTUS (HONGRIE)
- \*Le cœur à gaz\* 2 juillet à 19 h et 3 juillet  
à 20 h Théâtre Sainte Marie d'en Bas
- LA FURA DELS BAUS (ESPAGNE)
- \*Tier Mon\* 4 et 5 juillet à 22 h  
Entrepot de la DDE (direction CENG)
- MOLDOVA (URSS)
- Diner concert 6 juillet à 22 h  
Cour du Vieux Temple
- FREIBURGER KINDER UND  
JUGENDTHEATER (ALLEMAGNE)
- \*Histoire de Tonton\* 3 juillet à 17h  
4 juillet à 15h30 - Petit Théâtre
- FREIES THEATER MUNCHEN  
(ALLEMAGNE)
- \*Macbeth\* 2 et 3 juillet à 20 h  
gymnase du Vieux Temple
- ACADEMIA RUCHU (POLOGNE)
- \*Carthage\* 7 juillet à 20 h
- \*English lesson\* 8 juillet à 18 h  
gymnase du Vieux Temple
- PAN OPTIKUM (ALLEMAGNE)
- \*Le rire du vent\* 7 juillet à 24 h  
Place St André
- HABBE ET MEIK (ALLEMAGNE)
- 7 juillet à 18 h, 8 juillet à 20 h  
Théâtre Ste Marie d'en Bas
- THEATRE A VENIR (FRANCE-  
TURQUIE)
- \*L'invité\* 4 et 5 juillet à 20 h  
Théâtre Ste Marie d'en Bas
- KOTEBA (COTE-D'IVOIRE)
- \*A Toukassé\* 7 juillet à 22 h
- \*Fatico\* 8 juillet à 22 h  
Cour du Vieux Temple
- LOS ARGENTINOS (ESPAGNE)
- \*Malambo\* 5 juillet à 17 h Gare SNCF
- THEATRE EN PROJET
- \*Le désert\* 5 juillet à 18 h
- \*Une partie d'échecs\* 6 juillet à 19 h  
Petit Théâtre

# PETITES ANNONCES

- **VENDS** 2 poeles à mazout, très bon état - 300 F l'un - Tél. 76 96 83 91-

- **RECHERCHE** disques de CYCLOPE, même usagés (mais encore écoutables...) - Tél. 50 78 10 34 le week-end (Delphine)

- **VENDS** calculatrice 7000 G Casio-Graphics... très bon état, encore sous garantie, achetée au mois d'avril, valeur d'achat 700 F vendue 600 F + calculette FX 180 P très bon état - 100 F Tél. 76 62 88 49 après 19 h.

- **VENDS** Honda 400 XLS, 1983, 1ère main, 12 000 Km, pneus neufs, très bon état. 9000 F à débattre. Tél. 76 44 41 57

- **VENDS** montre SWATCH très bon état. 8 mois, sous garantie - 200 F Tél. 76 44 30 05 après 18h.

# PETITES ANNONCES

Envoyez vos petites annonces gratuites à  
**NOIR SUR BLANC**  
Summum - Alpexpo  
Avenue d'Innsbruck  
38100 Grenoble

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



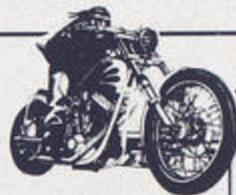
PRESENTENT  
LES 25-26-27  
AOÛT 89



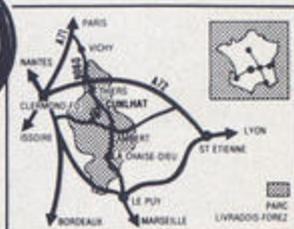
# THE INMATES

CONCERT LIVE

et	and
INVITES SURPRISE	SURPRISE GUESTS
Loterie : HD à gagner	Lottery : HD to win
Exhibition dragster	Exhibition dragster
Stands professionnels	Professionnel booths
Tatoueurs	Tattoos
Films	Movies
Feu d'artifice	Fireworks
Nombreux prix	Many prizes
Pièces détachées et d'occasion	New and second hand spare parts
Miss et Mister FREE WHEELS	Miss et Mister FREE WHEELS CONTEST
Camping et parking gardés	Protected camping and parking
OUVERT A TOUTES MOTOS	OPEN TO ALL KIND OF BIKES
Prix unique : 150 FF	ONLY PRIZE : 150 FF



CONTACT :  
73 23 06 65



# Des grands artistes à petit prix

230 best-sellers à



**PolyGram**



## CONCOURS POLYGRAM - NOIR SUR BLANC

De nombreuses cassettes à gagner. Pour participer à ce concours, il suffit de renvoyer ce bon avant le 30 juin à: Noir sur Blanc - SUMMUM Alpeexpo Avenue d'Innsbrück - 38034 Grenoble Cedex

GAGNANTS DETERMINES PAR TIRAGE AU SORT

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_