LE ROCK DANS TOUS SES ÉBATS

N° 28
tiré à 600 exemplaires

NOV.-DEC. 94

LE FANZINE *gratuit !* du secteur rock de la MJC d'Evreux

ONEYED JACK

PROHIBITION

THE SENSE

ABDOMENS

paperhouse

TOX-IN

seven hate

MADOVSKY

L'ABORDAGE

Et bah...

BRICK-A-ROCK

Ça promet !!

Le vent souffle fort, c'est l'automne, c'est même déja l'hiver et la mer est démontée...

Tu as le moral à fond de cale, tu te demandes quand a lieu le prochain concert, qu'on s'en mette plein les oreilles, nom dead dieu ! (comme dirait Nico l'objo) Eh oui, mousaillons, il est temps de passer à **l'Abordage**... et... et... et... au **Brick-A-Rock** Mais avant, comme on a des manières, nous, on va vous présenter dans ce zine les groupes qui joueront au Brick-A-Rock et à l'Abordage, d'ici la fin de l'année.

TOX-IN

Juillet 93: à Evreux, un groupe se forme autour de Chris, guitariste, Olivier, Batteur des Easy Witches (entre autres), et Idid, chanteur à la basse peu commune : une Rickenbacker.

Première question : pourquoi ?

Idid - Parce qu'elle a un son particulier... plutôt aigu pour une basse. C'est une histoire d'amour en fait. Elle date des années 80. Elle a du passer de mains en mains et un jour elle s"est arretée dans les miennes... pour de bon !

Avez vous déja fixé votre zique sur un support quelconque ?

Idid - Oui : on a enregistré une maquette live à l'Abordage lors du concert du 1er juillet 94 (ndr:les 1ères RENCONTRES DU BRICK-A-ROCK) et on va en studio dans un mois pour faire une démo qui nous servira à démarcher les labels. D'ailleurs on lance un appel d'offres pour trouver un studio à un prix raisonnable !!!

Musicalement tu définis le groupe comment ?

Idid - On avait trouvé Rock Fort, mais bon... non, Rock français, sans aucun doute, parce que je chante en français, pardi ! Mais j'ai l'intention d'écrire des chansons en espagnol, à cause de Chris... Il a un jeu qui sonne espagnol, c'est dû à ses racines.

Le terme de Rock français, ça ne te semble pas risqué ?

Idid - Ca dépend... si tu fais allusion à la presse, oui! Pour les "journalistes rock", si tu fais du rock et que tu chantes en français, tu fais forcément du sous-Noir Désir. Les Black Maria subissent ce truc-là. Ca prouve juste que ceux qui écrivent ça n'ont pas beaucoup de références...

Jouer en trio, c'est dur, non ?

Idid - C'est un choix. C'est mieux à trois, ça t'oblige à être propre. Et tu peux quand même avoir un gros son, regarde Therapy?, par exemple, ils le font carrément bien. Ou police, si tu regardes plus en arrière, Sting était excellent, dans son rôle.



Une anecdote sur ce qu'on vit en ce moment ?

Idid - J'ai vu les images de Saddam Hussein qui fait faire un footing à ses troupes le long de la frontière Koweitienne... c'est flippant, quoi ! Tu te dis "Attends ! Ils vont pas encore se foutre sur la gueule ?"

Combattre la guerre, pas ses frères, voilà un idéal qu'on aimerait voir plus souvent appliqué. TOX-IN nous dit ça et plus encore...

TOX-IN au BRICK-A-ROCK le 4 NOVEMBRE à 18 heures 30 !!! (nouvelle formule "Apéro-Rock")

Entrée GRATUITE pour the adhérent(e)s MJC / 20f others

paperhouse. pop !



Contrairement à ce qu'on entend souvent, il n'y a pas que des groupes de Rock sixties à Evreux. Il existe toute une palette de styles prêts à éclore au grand jour, comme par exemple la Pop (dans le sens "pointu" du terme), et c'est ce que nous prouverons les PAPERHOUSE, ce vendredi 18 NOVEMBRE à 20 heures.

Mathieu (Guitare) - C'est vrai qu'on n'a pas vraiment d'affinités avec les groupes d'Evreux. On en connaissait un qui s'appelait "Cause I'm Her", et qui se reforme en ce moment, mais à part eux...

vous vous définissez comme un groupe "Pop", ça veut dire quoi ?

Mathieu - La pop, c'est une attitude, ce sont de belles mélodies.

Mathieu (Batteur) - C'est frais, c'est sucré...

Mathieu (l'autre) - C'est pas les clichés éculés du Rock'n'Roll, quoi !

Ne croyez vous pas que les groupes à succès comme Lush, Pale saints, étaient des caricatures de groupes Pop ?

Mathieu - Disons qu'il y a eu un mouvement Pop en angleterre en 86,87,88 et que My Bloody Valentine et House of Love étaient les deux "locomotives". La pop est une musique foncièrement anglaise, tu peux remonter jusqu'à XTC... mais c'est vrai qu'il y a aussi plus de prise de tête chez les anglais qu'aux USA, par exemple.

Que pensez vous de l'idée d'une "internationale Pop underground", comme en parlent des labels indépendants et de fanzines comme Hyacinth ?

Mathieu - On se sent complètement proches de ce concept, qui a été lancé par Calvin Johnson, le chanteur de Beat Happening (et créateur du label américain K records). Il a commencé par diffuser des K7 compiles par correspondance, et maintenant il y a des contacts partout dans le monde autour de cette musique.

Beat Happening, c'est votre groupe préféré ?

Nicolas - Moi c'est les PASTELS, DANIEL JOHNSTON, HEAVENLY...

Vous avez enregistré une K7 démo que vous avez intitulée "Montgomery Clift E.P.", pourquoi ?

Nicolas - Parce que s'approprier Montgomery Clift, c'est pop. S'approprier... je ne sais pas... les nains de jardin, par exemple, c'est kitsch. C'est voulu, chacun son truc ! Montgomery Clift, dans "The Misfits", il est excellent.

Mathieu - c'est le James Dean underground !

PAPERHOUSE au BRICK-A-ROCK vendredi 18 NOVEMBRE à 20 heures

(GRATUIT pour les adhérent(e)s/20f pour les zôtes)

ONEYED JACK

A l'instar de leurs potes Lofofora, les parisiens de ONEYED JACK pratiquent une musique urbaine et actuelle, mélangeant Rock et Rap (les anciens frères ennemis ?) (enemy ?)

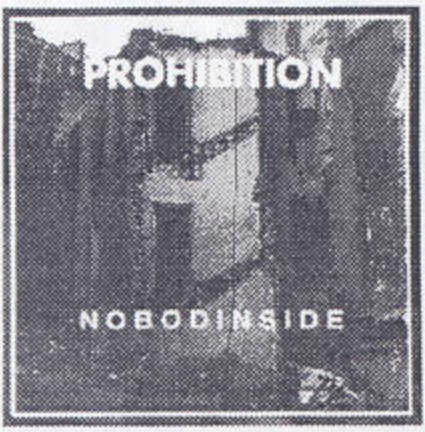
Chroniqués dans ROCK'N'FOLK en mai 94, les Oneyed Jack sont qualifiés de "force musicale révoltée et puissante, qui voit le jour à Paris il y a trois ans." Si on vous dit qu'ils font de la **fusion Rock-Rap**, n'allez pas en conclure que c'est une resucée des RED HOT ou de RAGE AGAINST THE MACHINE et autres INFECTIOUS GROOVES... Non ! Ils ont leur style propre, rageur et félin (pas bourrin !), une base rock augmentée de samples et autres scratches, et ils savent faire tourner le "groove" sans s'y enliser. ONEYED JACK, ça signifie plein de choses... c'est entre autres le nom du tenancier vicelard du club dans Twin Peaks. **A toi de trouver les autres significations (1 place à gagner, en envoyant la réponse par carte postale à la MJ !!!)** Ils ont un premier CD sorti chez Sriracha Sauce Management (une asso de l'hopital éphémère) et distribué par M.J.I. tout comme leur potes de

LOFOFORA. Ils n'en sont pas à leur premier concert , et ont même bien écumé les salles parisiennes (Elysees-Montmartre, Rex-Club, Loco...). A quand a Evreux, alors ? Eh bien le 25 novembre 94, par exemple...

PROHIBITION

ATTENTION ! T.H.T. (TRES HAUTE TENSION)

Mais qu'on ne s'y trompe pas : entre des cris exutoires ("Break !") et derrière une musique sous très haute tension, tranchante, carrée, massive, les PROHIBITION recèlent des "trésors de textes !"



Des paroles... engagées contre la connerie et l'hypocrisie, ou bien sur le mal de vivre, le doute existentiel. Les trois p'tits jeunes de PROHIB' ont des choses à dire ! et ils le disent sur une musique totalement aboutie, maitrisée.

Libre, quoi ! Ce n'est un hasard s'ils ont été choisis ces derniers temps par le F.a.i.r. et par de nombreux organisateurs de festivals. Ils vivent vraiment leur musique à chaque instant, et ça fait plaisir à voir sur une scène. Impossible de ne pas se sentir hypnotisé par la force de leur son. Soudain, l'ambiance bascule, se fait presque planante... puis les nerfs reprennent le dessus et c'est la claque suivante.**Vraiment, les Prohibition peuvent être qualifiés de versant "NOISE" de la fusion. Leur signature sur Disto (le label des HEMS) pour un CD autoproduit ainsi que leurs passages radio (notamment sur France Inter, avec Barbarian et sa chronique londonienne dans l'émission de Lenoir) sont des indices qui convainquent les plus blasés.**

YUCKY POLCAT

yucky polcat.

La nouvelle génération arrive ! Et qui dit nouvelle génération dit nouvelle musique. Et qu'est ce qu'ils écoutent nos p'tits jeunes ? ("eh ça va, on est pas des vieux !") Eh bien ils écoutent aussi bien du Rock que du Rap. Aussi bien Helmet, Massacra, Fugazi, Nirvana, que House of Pain, Beastie Boys, Public Enemy, Cypress Hill... Bombardés qu'ils sont par le melting pot commercialo-musical des MTV , M6 et autres FM robotisées, ils pourraient difficilement y échapper. Alors pas étonnant qu'ils finissent par nous fusionner tout ça!On voit ainsi émerger toute une scène normande de groupes tous plus furieux les uns que les autres, dont NO STACKING d'Evreux, ALL SPYZ de Gisors (déja passés au Brick-A-Rock!) ou encore ... **YUCKY POLCAT de Louviers !** qui ne sont pas inconnus à la MJ (maquettés par nos soins) et qui sauront certainement donner le ton, ce 25 novembre à l'Abordage.

PROHIBITION + ONEYED JACK + YUCKY POLCAT
à L'ABORDAGE VENDREDI 25 NOVEMBRE à 20 heures.
60f en location à Madison (Evreux) ou Ondes FMR (Bernay), 70f sur place, 50f pour les zeureux adhérents et adhérentes...

ABDOMENS SEVEN HATE THE SENSE







WEIRD records TOUR 94

A Poitiers, il y a des gens qui se bougent. Des irréductibles, comme il en faut partout... Le Confort Moderne pour les concerts et deux labels, en l'occurence Weird Records et On A Faim! Label (le

ABDOMENS SEVEN HATE THE SENSE

●●● complément du célèbre zine rouennais). Et chez Weird Records, ils ont eu la bonne idée de partir en tournée à trois groupes. C'est pour ça que vous verrez la "maison Weird" débarquer le 2 décembre à la "maison MJC Evreux"... **Petite fiche signalétique rapide pour ces trois groupes.**

SEVEN HATE :

Chroniqués dans les fanzines Abus Dangereux, Zik Zine, Hardcore D'Abord, Earquake, Silence is a dangerous sound, Le Nouvel Os, etc... etc... Un groupe dans la lignée Thugs, Hard-Ons, Hüsker Dü, c'est-à-dire un Hardcore mélodique, avec le batteur en avant et au micro. Original, surtout quand on sait à quelle vitesse il frappe ! Ils sont également dans de nombreuses compiles et split 45T (ça devient rare, ça, 1?!) dont "Never Get Older" (CD) avec le morceau "Born to Skate". Les fans des Thugs apprécieront. Les skateurs aussi...

ABDOMENS :

Weird records les présentent comme "tenaces et précis". Les fanzines confirment en les rapprochant de Ministry, Optimum Wound Profile ou encore Treponem Pal (encore que les Abdomens ne donnent jamais dans le métal...). Le chant alterne anglais et français, toujours pour faire passer un message de contestation sociale ou politique. Ca fait plaisir de voir que le monde du Rock n'est pas devenu totalement apathique et coupé des réalités. Et qu'on ne se méprenne point, les Abdomens savent aussi avoir de l'humour, même si leur musique est à couper au couteau.

THE SENSE

"Originaires" du mouvement Pop-Rock de 1988 qui comptait les Mister Moonlight et les Shifters, pour ne citer qu'eux, The Sense a survécu en évoluant. Leur musique s'est affirmée avec notamment le nouveau sampler qui apporte un plus indéniable au son, une ampleur et une pêche surnaturelle. Aussi bien sur scène que sur leur excellent CD : Tellement bien produit qu'ici on a tout de suite cru qu'il s'agissait d'un groupe anglais du pur cru ! Fun !



ABDOMENS + THE SENSE + SEVEN HATE
Soirée Weird Records
à L'ABORDAGE vendredi 2 décembre à 20 heures.
40f en loc. à Madison (Evreux) ou Ondes FMR (Bernay), 50f sur place, 30f adhé

Qu'est-ce ceci ?

VOODOO CHILD

On parle toujours d'Evreux comme "LA ville rock" du coin, mais faudrait lorgner aussi un peu du côté de Louviers/Gaillon/Aubevoye, parcequ'il en pousse à profusion, des groupes, là-bas, de Rock, dites-voir. Prenez les **VOODOO CHILD d'Aubevoye**, par exemple. De la graine d'Hendrix, ces gars-là... ils sont tombés dans le chaudron... tant mieux parce qu'on pourra les entendre au Brick-A-Rock, vendredi 9 décembre en formule "apéro-rock", soit à 18h30.

VOODOO CHILD le 9 décembre à 18 h 30.
au BRICK-A-ROCK pour 0 franc (adhérent/e) ou 20 francs (pas adhérent/e)

MADOVSKY

+ Peter Jones MONTGOMERY

Il y a trois choses remarquables chez les grenoblois de MADOVSKY. La première c'est qu'ils chantent en italien, avec l'emphase qui est propre à cette langue (aux sonorites superbes), la deuxième c'est qu'ils font de la Pop à une époque qui a un peu oublié ce qu'est la subtilité et la troisième c'est qu'ils ne font pas de la Pop comme il y a vingt ou trente ans (suivez mon regard) mais qu'il l'ont actualisée. Et comment ! Le son de Madovsky, ça te rentre par les oreilles pour ne plus sortir de ta tête !!! Un son plein d'harmonies et de mélodies originales, avec cette guitare folk 12 cordes sur certains morceaux (on pourrait presque penser à THE MISSION), un chanteur franco-italien, un batteur franco-espagnol, la musique de MADOVSKY c'est une question de racines et d'émotion. Ils seront accompagnés ce 16 décembre par les ébroïciens de PETER JONES MONTGOMERY (Mini-Maxi fraichement rébaptisés), qui jouent eux aussi une pop claire mais énergique.

MADOVSKY + P.J. MONTGOMERY à L'ABORDAGE
vendredi 16 décembre à 20 heures.
40f en loc.à Madison (Evreux) ou Ondes FMR (Bernay), 50f sur place, 30f adh.

MIS quoi d'neuf ? à la MIS θυοι δενευφ ? ◊ λα MIS quoi d'neuf ? à la MIS

Tu veux apprendre la guitare ou la basse avec nos guitar-heroes Patrick et Hubert ? Alors speeeed ! Il reste encore de la place mais ne tarde pas : Inscriptions jusqu'à mi-novembre !

Le maquettage 4 pistes va plus loin : il peut se faire maintenant en Live à l'Abordage pour 1000f la journée. Renseignements au secteur Rock (32.39.16.24. demander Manu)

Il y a encore de la place dans les locaux de répétes, toujours ouverts de 14h à 23 h. Renseignez vous!

Géant tendu.

CHRÔNIQUE DÉMOS.

DERVICHES TOURNEURS "La démo" Bientôt en CD

Musique déjantée ? On pourrait le penser à l'écoute des morceaux des Derviches Tourneurs. Pour les amateurs du genre, ça fait penser aux Dirty District et aux Clash. KShoo, le chanteur de D.D. a participé à l'enregistrement du CD à sortir bientôt. Donc, pour résumer... vous vous trouvez en présence d'une formation "fusion", mais comme la fusion reste une démarche musicale et pas un genre, ne vous plantez pas ! On trouve chez les Derviches un SON, une attitude, une cohérence : plein d'influences barrées, pour le prix d'un groupe, des thèmes enivrants ("Come"), des "sautes-tumeurs" ("Zgap") et tant d'autres choses... De la transe-musique ? **Contact** : Derviches Tourneurs 46 rue Bisson 75020 PARIS Manu.

ENDLESS "Cogito Ergo Sun" CD Autoproduit

L'ambiance se pose et s'installe à l'écoute de ce 1er CD (leur 3ème album en réalité !) d'Endless. Sombre, lyrique, sauvage et très bien produit, la galette a de la gueule et sonne ! Le trio alençonnais qui monte, qui monte (pour mémoire, 1ère partie sur la tournée de No one is innocent), a deux ans d'existence et plus d'une centaine de "shows" à leur actif. Comme un tabac soigneusement sélectionné, mélangé et protégé des agressions extérieures dans sa boite hermétique, ils se fument avec délectation, à pleins poumons, à fond et révèlent leur arôme subtil dès qu'on soulève le couvercle... A l'époque où le rock peut être synonyme de néant intellectuel, leurs textes vous assènent le contraire en une démonstration éclatante et cohérente. Goûtons ces rares instants. **Contact** : Alice d., 4 rue Cazault, 61000 ALENÇON Manu.

CHRONIQUE CONCERT

J'é vû.

PAPA BRITTLE (Festival Rock en Seine / Elbeuf / 8 octobre)

samedi 8 octobre vers 22 heures. Les Dirty Hands viennent de plier les gaules après un très bon set. Soudain ils arrivent ! "Ils", ce sont les anglais de PAPA BRITTLE. Décidés à balancer de la nitro en forme de décibels, ils nous submergent d'entrée sous un déluge de sons et de lumières (stroboscope à fond, des couleurs partout, le brasier total, la fumée même !), le tout dans un style fusion rap-funk-soul-techno-rock. C'est l'apocalypse !!! Les pieds de micros s'envolent, le chanteur bondit dans tous les sens, il occupe tout l'espace de la scène, un vrai marathonien ! Le son est énorme, massif, fouillé (les samplers crachent sans relâche leur zapping sonore), c'est la musique du futur et même d'aujourd'hui déjà ! Finalement les morceaux passent et se ressemblent, mais qu'importe, la claque est sévère. Un groupe à retenir. Allez les voir (bientôt à Paris).

Linda, Sine, Manu, Stéphane.

NEWS

En Pleine Tête est un fanzine gratuit rouennais branché Zâr, Katakomb, groupes rouennais, soutien aux fanzines et bourré de chroniques concerts. Zut G oublié l'adresse ↘ Un zine dément qui parle de la folie, de la prison, de la télé, du fascisme, du nucléaire... sous forme de poésie et de graphisme ! ça sort de l'ordinaire. Inconscent/Subconscient Arnaud Waterbiez 32 rue des Oeillets 59840 PERENCHES Pat'Auf', notre journaleux rock ébroicien a eu la révélation et fait donc une émission sur une radio à Evreux. Le 16/12 (le jour de Madovsky, eh!), spéciale Sonic Youth avec des Vynils collectors bleus du dernier album et le dernier maxi CD à gagner (102.4 le vendredi à 18h) Marc Minelli vient de sortir un CD chez Danceteria, avec son groupe "les tziganes turcs d'Istambul". José Arthur l'a invité et c'est normal, car le disque est aussi génial que le bonhomme. Un Havrais, tu penses... Une nouvelle salle à Petit-Couronne. Le Sillon. En fait c'est le foyer municipal qui a pris un coup de jeune Black Maria, Rackham et d'autres au Off des Transmusicales de Rennes. A partir du 1/12 RV

E.P.T. 59 rue T. d'Arc 76100 ROUEN

à part ça, QUELQUES DATES de REGION...

... ◆ BLACKMAILERS 5/11 MJC Yvetot ◆ DOMINIQUE COMONT 5/11 au Petit Volcan (le Havre) ◆ DE PALMAS 6/11 Templiers ◆ Soirée Reggae 10/11 Exo7 ◆ KHALED 12/11 Le Grand Volcan (Le Havre) ◆ PHILEAS FOGG COMPANY 17/11 Templiers ◆ CHICAGO BLUES FESTIVAL 18/11 La Traverse (Cléon) ◆ FOLAVRIL 24/11 Templiers ◆ RED CARDELL 26/11 Le Sillon (Petit-Couronne) ◆ RACKHAM+ROSA MORTE+HIGH NOON 26/11 Salles des fêtes Conches ◆ SQUARE ROOTS 26/11 Bar Le Lézard (dâRouen) ◆ LIGNE DE SOUL 26/11 Louis Jouvet (Rouen) et 2&3/12 Bateau Ivre (Rouen) ◆ STEPHANE DAMBRY 9/12 Le Sillon ◆ VOODOO CHILD 9/12 Brick-A-Rock ◆ ROSA CRUX + SMALL MC 9/12 Exo7 ◆ LITTLE BOB 9&10/12 MJC Yvetot ◆ ...

LE ROCK DANS TOUS SES EBATS ! AU ARISTIDE BRIAND 27000 EVREUX