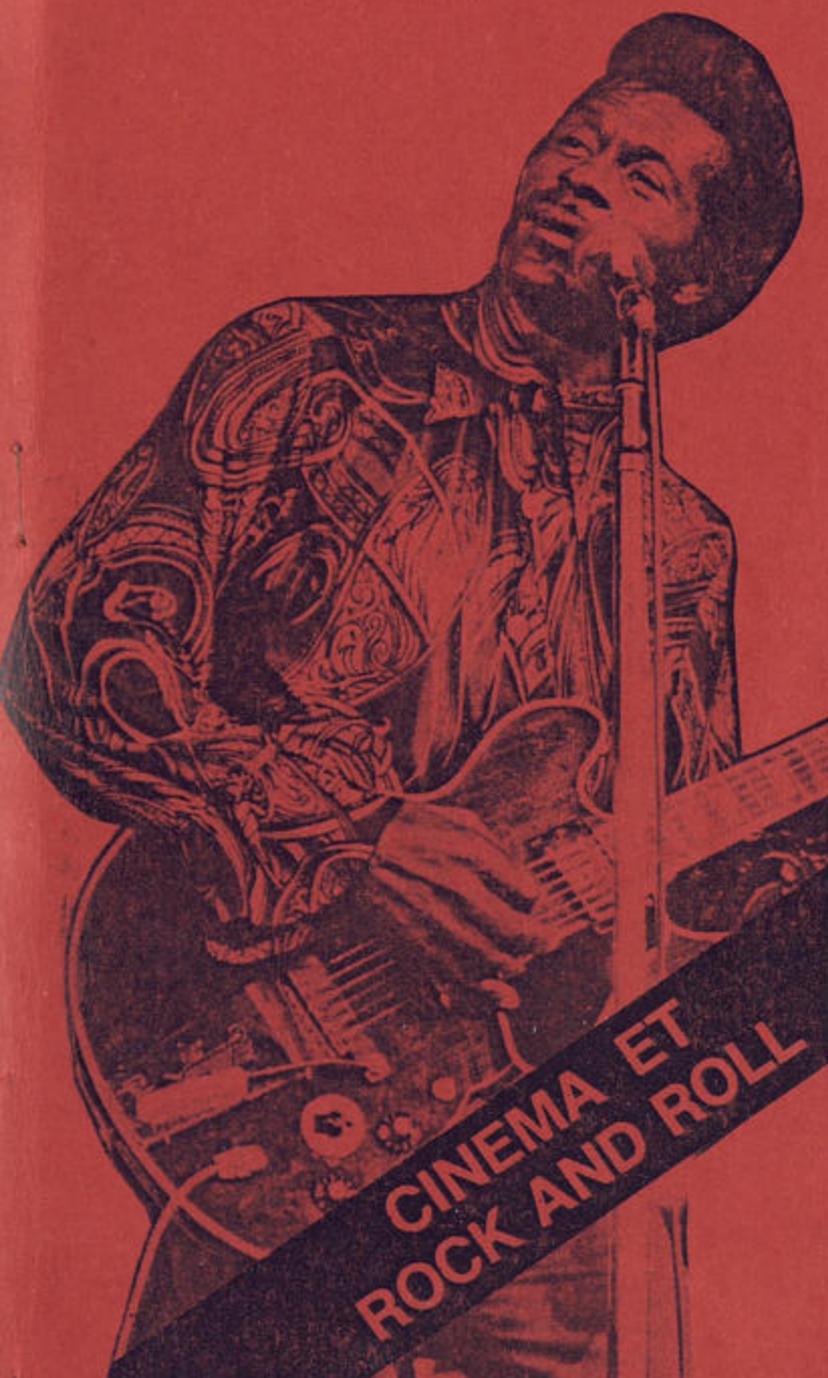


ROCKIN' IN NICE

N° II



CINEMA ET
ROCK AND ROLL

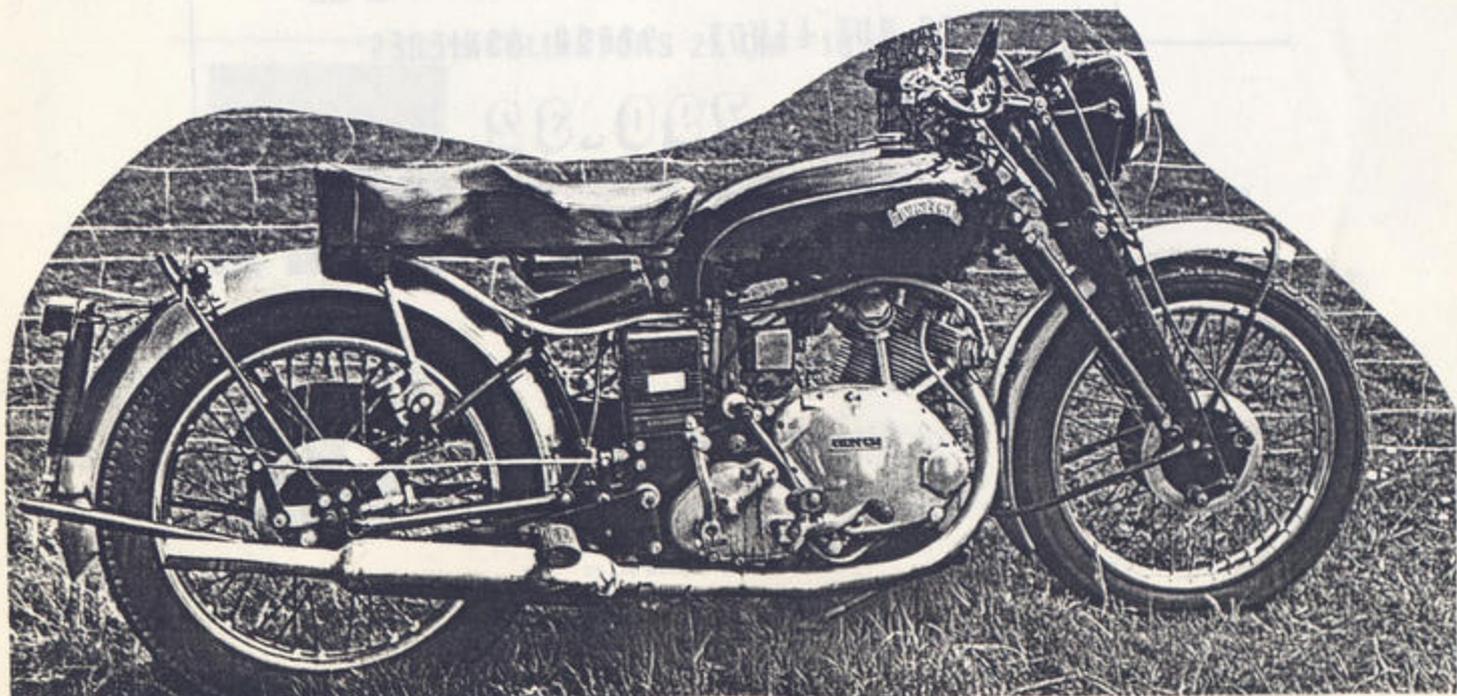
EDITO

ROCKIN' IN NICE n°II, qui arrive fin 83, pour vous souhaiter de bonnes fêtes de Noël, et une bonne et heureuse année 84, pleine de VRAI ROCK. Le chemin parcouru par ce fanzine est déjà long; fanzine qui est fait par vous lecteurs, pour vous, à vous de tourner cette page, et de vous plonger dans une nouvelle aventure, en compagnie des héros du VIEUX ROCK.

Dans ce big N°, des articles de votre serviteur SCIARRA DERRY, sur: les enfants spirituels de VINCE TAYLOR; le mythe des TEDDY-BOYS; JOHNNY chez VOGUE; ZAZOUS ou les earlys pionniers français du vrai rock; les pousseurs de plaintes, de PIAF à RENAUD; JEZEBEL ROCK story; le no man's land du rock, ou les dents amères (celles des requins); le style ACTOR'S STUDIO; les NIGHTHAWKS, groupe n°I de la scène niçoise; BENOIT BLUE BOY, n°I du vrai blues français; les news; cine-bis, avec articles sur AMERICAN GRAFFITI, CAFE EUROPA EN UNIFORME, nouveautés vidéos; la rentrée de johnny (à la TV); et 3 très bons papiers, 2 de LEMARECHAL "BLUE JEANS 'N' BASKETS" DOMINIQUE, reportage sur un concert de BURT BLANCA; la suite de l'article sur le rock finlandais, et quelques références de plus pour la disco du revival GB, et du rock belge; et un papier qui vous dira tout sur le vrai rock à Londres en 83, en fait le guide du Londres rockabilly 83, par notre ami correspondant anglais KELVIN LIVETT, traduit et arrangé par notre amie abonnée VANINA GAFFAJOLI.

BONNE LECTURE.

SCIARRA DERRY.





chez

R.N.G. PRODUCTION

26, RUE LEHOT 92600 ASNIERES

TEL. 790.32.13



Jezebel Rock

En 1977, de Toulouse résonnent des accords ROCK, vient de naître un des groupes les plus importants de revival rock français de la fin des 70', j'ai nommé les "JEZEBEL".

Leur style est proche du son des "SH-ADOWS", époque rock, son clair et pur, solos précis et concis, heureux retour aux grands instrumentaux du VRAI ROCK. En 1980, ils signent pour un premier album, chez BIG BEAT RECORDS, qui vient de naître, grand disque pour un grand label, (comportant que des originaux signés par le groupe). L'accueil est bon dans le monde vieux rock français, un deuxième album sort, nouveau succès, encore un superbe disque de VRAI ROCK de style pur.

Le groupe tourne beaucoup, vient de faire une très bonne télé chez "MITCHELL", à la dernière séance, en fait une carrière tranquille, pour un groupe tranquille, rangé, mais très pro., des rockers, men, simplement des vrais rockers.

DISCO D'APPROCHE/

45 TOURS/BACCARA BI 001719/can't you feel it babe//peggy sue.
45 TOURS/teenage queen//well all right.(voir ROCKIN' n°3).

COLLECTORS 25 CM "10 INCH"



JEZEBEL ROCK ROUTES OF ROCK

HOT DOC BOOGIE • MOONSTRUCK • BRAND NEW LOVER • CAROLINE • CRAZY BEAT • TEENAGE QUEEN • BOPPIN' CAT BOOGIE (slow version) • BOPPIN' CAT BOOGIE (fast version) • TRUCKIN' BABE • MERRY GO ROUND

33 T - 25 CM BBR 0001 - K7 BBR 5001

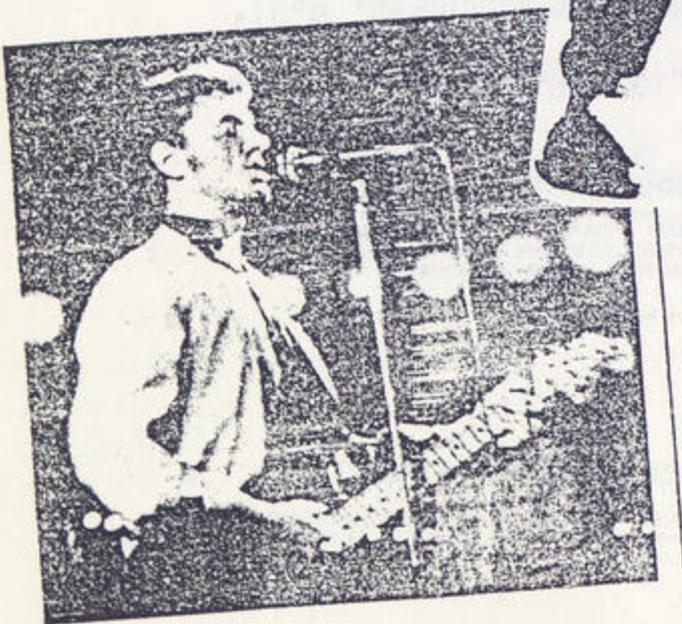


JEZEBEL ROCK ROCKABILLY STRESS

HANGIN' BLUES • FIVE FOLD CHICKEN • ANOTHER FOOL • BOPPIN' ON HEAVENS FLOOR • NO WAY OUT • LAST RIDERS (instrumental) • CINDY LOU • DOWN THE LINE • I'M IN A LOVIN' TIME AGAIN

33 T - 25 CM BBR 0019

NIGHT HAWKS



• NIGHTHAWKS •

groupe n°1 de la scene nicoise

A la fin des 70', à Nice le vrai ROCK, le vrai BLUES, étaient depuis longtemps oubliés du grand public, oubliés, reniés, et si d'aventure des gens s'y intéressaient, en réécoutaient, ou simplement y étaient restés attachés, la majorité "bien-pensante", les montrait haineusement et moqueusement du doigt; triste époque, qui avec l'arrivée de chanteurs et groupes comme "VINCENT", "NIGHTHAWKS", devait "un peu" changer. Vers 79, les "NIGHTHAWKS" commencent vraiment à faire parler d'eux, groupe important, avec à la guitare et au chant, "WILLIE EKERT", d'origine américaine, qui demeure à Villefranche sur mer, autre haut lieu ROCK de la côte, (voir ROCKIN' n°1), "WILLIE", a déjà tourné avec des "pointures", comme "SUGAR BLUE", "BILL WYMAN", "ROBERT PETE WILLIAMS"; à la basse "FRED DORMOY", "CHARLIE MALNIT", à la batterie; ce trio explosif devait beaucoup tourner, et imposer des reprises de gros stan-

dards, et des titres originaux du meilleur cru. Je me rappelle les avoir vu en 79, à Nice, à la M.J.C. Magnan, pour un très bon passage, mais malheureusement devant un public de "punks" et "babas", qui s'en foutaient complètement, et se défonçaient à la bière et autres expédients de merde, seuls les "hell'-s" niçois et un certain "VINCE ROGERS", apprécièrent ce soir là les "FAUCONS DE NUIT".



Cette époque héroïque de débroussaillage des esprits sectaires de la côte, fut récompensée par le bon accueil du simple du groupe, sorti chez le label "vegetal", 45 historique aujourd'hui, qui reste le témoignage d'un temps. Tout en continuant sa carrière en solo, le trio accompagna aussi dès le début des 80', le vieux routier, "BENOIT BLUE BOY", pour des concerts, et un très bon album, "plaisir simple"; heureuse rencontre entre les niçois et B.B.B, les pionniers du blues nicois, et le pionnier du blues français. 83, les "NIGHTHAWKS" continuent leur carrière, groupe tranquille, sans frime, sans grosse tête, groupe de vrais musiciens, groupe de blues, de rock,

tout simplement, comme le titre du 30 de "BENOIT", plaisir simple.

DISCO D'APPROCHE/

45 tours label VEGETAL.

30 CM avec BENOIT BLUE BOY.

-45T/it's too late:high time boogie/OI7I3 VEGETAL

-30CM/BENOIT BLUE BOY.PLAISIR SIMPLE.GAUMONT 753807.dist.WEA.

un simple doit sortir chez B.B.R.

(VOIR AUSSI N°1 DE ROCKIN')

Benoit Blue Boy n°1 du blues français

"BENOIT BLUE BOY", de son vrai nom BENOIT BILLOT, est un des bluesmen les plus importants de notre vieille France; dès 64 il commence à tourner, il tourna avec des gens comme, "DOCTEUR DIDIER DUPONT", "JEAN JACQUES YA YA LEVERBE", "MITCH", ou aussi avec le groupe, "ALAN JACK CIVILISATION!" (avec les 3 premiers, il forma un groupe).

"BENOIT", après avoir longtemps traîné ses guêtres aux USA, (marié avec une américaine, il s'y installe en 71), et joué avec beaucoup d'artistes US, il revient en France, (en 79), et décide, de chanter en français pour toucher le plus de gens possible. Après deux 30, et un 45, c'est la sortie de l'album "PLAISIR SIMPLE", qui fait vraiment connaître "BENOIT" au grand public, nombreux passages T.V, nombreux concerts en vedette, en fait la juste récompense, pour cet énorme artiste, artisan du vrai blues, qu'est "BLUE BOY", avec qui le blues reste du blues, à écouter d'urgence.

DISCO D'APPROCHE//

voir in ce numéro, article sur les "NIGHTHAWKS."



SCIARRA DERRY

Gaumont musique



LAISIR
simple

BENOIT BLUE BOY

photo: Schindler/magnum (1/1/80)

LE MYTHE

TEDDY-BOYS



Les TEDDY-BOYS, apparaissent après le seconde guerre mondiale, en Grande-Bretagne, issus des couches pauvres de la société, ils se font appeler TEDDY-BOYS, teddy, ted, diminutif de Edouard, à cause de leurs vestes de l'époque Edouardienne, longues redingotes à revers, pantalons étroits. Leurs fringues leur coûtent très cher à l'époque, environ 20 guinées, mais pour eux, le look est capital. Les pompes aussi, soit des "winkle pickers" pointues, soit les fameuses "stompin' shoes" compensées.

Leur TEDS vivent en bande, aiment la moto, passent leur temps dans les "all-night cafes", ouverts toute la nuit. Mais ce qui caractérise le plus le style TEDDY-BOY, c'est la coiffure, la banane, cheveux ramenés sur le devant, en forme d'appendice, et les 2 grosses roufflaquettes ornant les joues. Le plus connu des passe-temps des TEDS, est le "the coin in the juke-box", littéralement, "la pièce dans le juke-box", qui consiste à glisser quelques pennies et sélectionner un titre, dans un juke-box, bondir sur une moto, effectuer un parcours plein pot, et revenir au point de départ avant la fin du titre, le parcours devient de plus en plus longs et dangereux, le titre lui ne bougeant pas, le perdant est le "chicken", la "gonzesse", la "dégonfle". Autre jeu, une dizaine de motos sont alignées à un carrefour, au feu rouge les motos démarrent en trombe, celui qui hésite, est le "chicken". Dans les années 50', les TEDS, installèrent réellement un climat d'insécurité en Grande-Breta-

gne, qui atteignit son apogée lors des émeutes et affrontements raciaux de "Nohing hill gate", le côté raciste, anti-noir des TEDS est légendaire, le roi des TEDDY-BOYS de Londres, porte tatoué sur le dos, "mort aux nègres", je trouve que ce côté raciste des TEDS, est assez négatif, car le racisme surtout dans la musique ne mène à rien, "CAVAN GROGAN",



CRAZY CAVAN



C. TEDS

.../...leader du groupe "CRAZY CAVAN", est le premier à le reconnaître. Enfin, tous les TEDS ne sont pas des racistes primaires, et ce mouvement fut déterminant dans les 50' en GB, pour l'implantation du VRAI ROCK. (pour avoir un exemple "live" du climat raciste et guerre civile de cette époque, voir le film: "OPERATION SCOTLAND-YARD" de BASIL DEARDEN, 1960)

Les années 60' sonnèrent le glas du VRAI ROCK, surtout en GB, mais paradoxalement, ce fut l'époque où le mouvement TEDDY-BOYS qui se refermant sur lui-même, devint légendaire, car aujourd'hui encore, TEDDY-BOY est synonyme de conservatisme ROCK'N'ROLLIEN; est ce fut à cette

époque que les combos vrai rock étaient tous des combos TEDS. (voir n°10). Les 60', 70', virent ce style envahir toute l'Europe, France, Allemagne, etc..., et "CRAZY CAVAN AND THE RHYTHM'ROCKERS" devenir les n°1 du rockabilly revival TEDS mondial. 1983, le mythe se porte bien, merci pour lui, prenons pour exemple, même si à l'échelle régionale, un groupe français de vieux rock, a pris pour nom "RED TEDDY AND THE TEDDY-BOYS", qui dit mieux ?, le look Edouardien reste un des looks vieux rock, souhaitons que l'esprit vieux rock soit lui aussi conservé, loin de tout racisme, frime et sectarisme.

En 82, "VINCE ROGERS", tournait avec le groupe "THE CRAZY TEDS", et un des titres des "CRAZY", était "crazy teds" tout simplement, pas si fous que ça les TEDDY-BOYS. "ROCKIN'" rend ici hommage à tous les VRAIS TEDDY-BOYS du monde, sans qui le VRAI ROCK ne serait pas ce qu'il est.

... .. ROCKABILLY STILL ALIVE, FOR THE TEDS



Les « Southerners ».

DISCO DES TEDS.
voir in n°10 de ROCKIN'.

SCIARRA DERRY

FILMO. D'APPROCHE.
-"LA BATAILLE DES MODS":
film italien de FRANCO MONTEMARRO.
avec: RICKY SHAYNE, ELGA ANDERSEN,
UDO JURGENS. 1966.

-"OPERATION SCOTLAND-YARD"
film GB. de BASIL DEARDEN.
avec: NIGEL PATRICK. YVONNE MITCHELL.
MICHAEL CRAIG. PAUL MASSIE. BERNARD MILES.
1960.



C. TEDS



LES SCOPITONES DE VINCE TAYLOR

Dans la première partie des 60', un média qui eut beaucoup d'importance dans la vulgarisation du ROCK, c'est le SCOPITONE, juke-box avec écran, où en écoutant un titre, on voyait aussi le chanteur ou le groupe. De nombreux films furent tournés à cette époque, certains d'ailleurs par un certain LELOUCH. (pan! dans la bouche), et le résultat est superbe.

Les scopitones de "VINCE", sont fabuleux, "VINCE" en cuir noir, époque 60', avec ses "PLAY-BOYS", interprétant des standards du rock, avec génie, classe, talent, fougue, haine; en fait du vrai rock, simplement du rock, uniquement du rock, stop les imitations, assez les pseudos; voilà du vrai condensé de révolte, "VINCE", l'héritier des "BRANDO", des "JAMES DEAN", des "ELVIS" 50', des "GENE VINCENT" tourmenté et hurlant, des passages fous de "LEWIS" en Grande Bretagne, l'héritage lourd, que pourtant "VINCE" allait faire se transcender; énorme cette filmographie de ce chanteur, en quelques bandes de 2mms, 3mms, "VINCE" allait immortaliser un style ultime et rebelle, et + de 20 ans après le choc demeure, les films sont toujours aussi forts, pas une ride, pas d'aspect rétro-vieillot, tout sauf ça, les titres déboulent très fort, "TWENTY FLIGH ROCK" avec un décor fait avec des motos Harley 50', "SHAKIN' ALL OVER" peut-être le meilleur de la série, "VINCE" et ses musicos installés sur une sorte de tremplin, "VINCE" agressif, rebelle, immense, grand, incarnation du ROCK, "PEPPERMINT TWIST" version folle et démoniaque du titre, "THERE'S A LOT OF TWISTIN' GOING ON", "VINCE", diable noir, danse au milieu de girls, un twist diabolique, "LONG TALL SALLY", "BABY LETS PLAY HOUSE" 2 versions fantastiques des 2 bigs standards, "MY BABE", "VINCE" et ses "PLAY-BOYS" avec fond d'HLM; urbanisme-cancer naissant; "VINCE" le rebelle déjà contestataire des grands ensembles inhumains. Parfois, les écrans de ciné, de télé, semblent devenir magiques, cette série de courts-métrages y aura beaucoup contribué.

SCIARRA DERRY

"Johnny Hallyday"

... LA RENTREE MANQUEE, QUI ETAIT
PLUTOT UNE SORTIE REUSSIE ...



Le samedi 15 octobre, "HALLYDAY", faisait sa rentrée nationale, à la TV, chez DRUCKER, après sa grave opération chirurgicale d'il y a quelques mois, et son absence des ondes et des écrans pendant une assez longue période. Pour cette rentrée, "JOHNNY" nous gratifia de tous nouveaux titres, tirés de son dernier 30, et il faut reconnaître que c'est très mauvais dans l'ensemble, paroles nulles, mélodies nulles, arrangements nuls, pas de style, pas de ROCK, plus de ROCK, plus rien, que de la bouillie insipide, pompeuse, râtée et poussive; même le titre signé par "LAVILLIER", "la fille d'en face", dont on avait tant parlé, est des plus nul; oui "JOHNNY" a manqué sérieusement son rendez-vous, "JOHNNY" marqué par sa maladie, "JOHNNY" marqué par tous ses flips, "JOHNNY" pourtant capable du meilleur, fut ici coupable du pire. Entre ses présentations de l'émission "Souvenirs, souvenirs", de cet été, et cette rentrée T.V., "JOHNNY" commence à vraiment me décevoir, moi, vieux fidèle, qui ne se lasse pas de passer, de passer, et de passer encore, le titre "je suis seul", ce soir là, "JOHNNY" l'était.

SCIARRA DERRY.

La rentrée 83



Pousseurs de Complaintes



SCIARRA DERRY

La France a toujours été bercée par des chansons "réalistes", chansons des rues, chansons souvent tristes, chansons racontant toujours un amour déçu, la misère; en fait déjà les prémices du ROCK'N'ROLL, on chante, on danse, mais on est conscient de l'état des choses; hurle guitare, joue accordéon, raconte poète. Nombreux furent les artistes du style réaliste, mais le grand nom, le grand moment fut l'arrivée de la grande "PIAF", personnage hors du commun, chanteuse d'une force énorme et incroyable, rentre-dedans, très impressionnante, déjà une gueule du ROCK, d'ailleurs son titre "l'homme à la moto" reste un des standards du rock français. (voir ROCKIN' n°7), "PIAF" au travers de sa carrière, de son répertoire,



RENAUD.

fut le symbole du peuple de la rue, du petit Paris, des classes populaires; chansons POPulaires, bien plus que tous les squelettes de Woodstock et autres vampires; "PIAF" était la rébellion vraie dans un monde musical déjà momifié par le showbiz, pour celle-là elle reste un exemple. D'autres artistes furent les chantres de la rue, citons le poète réaliste "BERNARD DIMEY", qui conta Paris et son petit peuple, mieux que personne. (décédé le 1er juillet 81).



Bernard Dimey

BERNARD DIMEY, POETE
CHAMPENOIS.



Nicoletta

Des chanteuses trop vite entrées dans la variété furent, ou auraient pu, chanter la rue, "NICOLETTA" fait partie de cette catégorie, une voix des plus blues, pour quelques, trop rares, titres blues ou réalistes, citons le hit, "mamy blue", et, attendons le 30cm blues, que la chanteuse doit sortir pour la fin 83. Un artiste qui dès ses débuts, chanta la rue, est "RENAUD", chanteur parfois fatiguant par ses déclarations, souvent gratuites et démagogiques, souvent ridicules aussi, car en faisant trop, argot sur argot, texte débile, agressivité de pacotille, mais aussi, compositeur très bon et très vrai, de chansons réalistes du plus pur style, citons: "manu", "les charo

"les charognards", etc..., "RENAUD", malgré ses imperfections, reste un très correct interprète du style réaliste, il fallait ici le souligner. Bien sur que ce petit panorama des artistes réalistes, est incomplet, mais, c'est un peu voulu, j'ai voulu parler de quelques artistes significatifs, de "PIAF" à "RENAUD", sans tomber dans l'historique complet, car il faudrait alors remonter le temps, et Dieu sait où cela nous menerait, et puis nous sortirions un peu du genre abordé dans "ROCKIN'", réaliste oui, mais avec une structure ROCK, voilà notre vue de ce style.

DISCO D'APPROCHE/
"PIAF": voir n°7 de ROCKIN'.
"RENAUD": 30cm/POLYDOR/A 247307I
30cm/POLYDOR/350/2473095/POL
30cm/POLYDOR/340/2393105/POL



PIAF.



Le no man's land du ROCK

OU LES DENTS AMERES. (CELLES DES REQUINS)

Depuis quelques mois, après le grand retour du vieux rock, des artistes qui n'en avaient jamais fait, en on prit soit le look, soit le style musical, pour des clips, des titres, ou même des albums.

La vieille gloire POP, "NEIL YOUNG", sort un album des plus rockabilly, surtout côté look, méconnaissable le bougre, un vrai rocker, avec banane, costar 50', et demie-caisse en bandoulière; de même pour l'ignoble "PAUL MAC CARTNEY" qui dans un de ses clips, se grime en "BUDDY HOLLY" et en TEDDY-BOY, cucul. (voir news du n°10). Citons aussi le lunnetoux et triste "ELTON JOHN", qui dans un clips, se fringue 50' et chante un titre très old rock, à la gloire des teds; citons encore la fatiguée "MARI WILSON", qui avec son groupe, essaye de recréer le style 60', mais à grands coups de pseudo-rock-new-wave des plus dégueullasses. Le groupe anglais funky "DAHO", chante son titre, sur un clips se servant du trip blousons noirs anglais des 50'. Même les chevelus et hippys fossiles de "SUPERTRAMP", jouent les rockers 50', avec costars, bananes, et

micros carrés 50', pour un titre trou du cucul la praline. Citons un autre clips, des "ELECTRIQUE LIGHT ORCHESTRA", où sur un titre rétro, se déhanchant quelques cats des plus cats; en somme, "rockabilly is still alive in Woodstock". Où encore le triste, mou, et "vive la variété de MICHEL DRUCKER", "JULIEN CLERC", pour son titre, "lili voulait aller danser", au son du rock, notre ami "JULIEN" pianote style "JERRY LEE LEWIS", pitoyable. Même le groupe français ex.punko-new-wave-variété, "ALEX ET SES LEZARDS", donne dans les accords rockabilly et vieux rock, affligé-ant. Pour conclure ce petit tour d'horizon du côté mercantile des vendeurs de soupe, citons la gloire de la France profonde et des ducons; "ANNIE CORDY", qui chante "rock à Medor".



ce gros fumiste de,
NEIL YOUNG.
allez, rock mon gars,
crénon d'merde!



MARI WILSON

.../...

A quand l'ultime come-back des "COMPAGNONS DE LA CHANSON", pour un "tutti frutti" endiablé, ou un show rockabilly de "MIREILLE MATHIEU", ou entre 2 standarts, l'égérie d'Avignon, se roulera à terre, et mouillera son cuir, voir sa culotte. Non, merci, m'ssieurs'dames, jé préfère remettre sur ma platine un vieux EP du roi, c'est plus sein et plus propre. Reprenez vos salades.

DISCO/

... ON N'EN A RIEN A BRANLER

SCIARRA DERRY

NEWS

10/9 FR3 in MACADAM, "HANK MARVIN", "les FORBANS"

13/9 A2 in ACADEMIE DES NEUF, "LINDA KEEL", pour le titre, "Paris by night"

14/9 A2 in PLATINE 45, vidéo des "STRAY CATS", "sexy and seventeen", redifusée le 17/9

17/9 A2 in LES ENFANTS DU ROCK, "US. FESTIVAL DE CALIFORNIE et ROCK PALAST", "STRAY CATS", "DAVE EDMUNDS"

18/9 TFI in CHAMPIONS, "EDDY MITCHELL"

18/9 A2 nouvelle série US à 14h25, "CHIPS", sur l'univers des motards. faiblard.

18/9 FR3 in ECHOS DES BANANES, vidéo des "STRAY CATS"

20/9 A2 in ACADEMIE DES NEUF, "DICK RIVERS", titre: "pour les yeux d'une femme"

20/9 FR3 in la DERNIERE SEANCE, attraction avec le groupe, "JEZEBEL ROCK". (voir article sur ce groupe, in ce n°)

21/9 FR3 in CADENCE 3, "JOHNNY HALLYDAY", titre: "signes extérieurs de richesse", + la cadence rétro, les grands succès des années 50 et 60. dans chaque émission.

Passage du p'tit "BILLY" aux jeux de 20 heures, tristounnet.

FRANCIS FORD COPPOLA
PRESENTE

OUTSIDERS

UN FILM DE
FRANCIS COPPOLA

MUSIQUE DE THOMAS HOWELL. MATT DILLON RALPH MACCHIO
PATRICK SWAYZE ROB LOWE DIANE LANE EMILIO ESTEVEZ TOM CRUISE LEIF GARRETT
MONTAGE DE CARMINE COPPOLA DECORS DEAN TAVOLARIS DIRECTEUR DE LA PHOTO STEPHEN H. BURUM, A.S.C.
PRODUCTION PAR FRED ROOS ET GRAY FREDRICKSON SCENARIO DE KATHLEEN KNUTSEN ROWELL D'APRES LE LIVRE DE S.E. HINTON UN FILM DE FRANCIS COPPOLA
DISTRIBUTION PANAVISION TECHNICOLOR © 1982 PONY BOY, INC. 



OUTSIDERS

Film américain de Francis Coppola. Scénario : Francis Coppola et Kathleen Knutsen Rowell d'après le roman de S.-E. Hinton. Directeur de la photographie : Stephen H. Burum. Produit par Fred Roos et Gray Frederickson.

Le nouveau Coppola arrive. Coppola est l'un des grands cinéastes de notre temps : « Le parrain », « Apocalypse now ». Une fois de plus, il ne déçoit pas son public en signant une œuvre dure sur le comportement d'une certaine jeunesse de l'Amérique des années 60.

L'action se situe exactement en 1966, à Tulsa. Là, des bandes d'adolescents s'opposent dans un climat d'une rare violence. Coppola utilise des jeunes comédiens peu connus mais dont le talent est déjà affirmé. ■ R. Ts.

Avec : C. Thomas Howell, Rob Lowe, Patrick Swayze, Matt Dillon, Ralph Macchio, Tom Cruise, Emilio Estevez.



Ponyboy (C. Thomas Howell), Dallas Winston (Matt Dillon) et Johnny Cade (Ralph Macchio) : trois jeunes de Tulsa, appartenant à la bande des « Greasers ».



Au cours d'un furieux combat dans un terrain vague les « Greasers » affrontent leurs rivaux, les « Socs ».



Les Mickey, une bande d'adolescents pleins de fantaisie.

23/8 TFI in CROQUE-VACANCES, séquence rétro, avec le groupe instrumental des 60' françaises "THE FOUR DREAMERS", pour un très bon titre à la "SHADOWS"

20/8 TFI in CROQUE-VACANCES, 2 titres de "HUGUES AUFRAY", accompagné par le groupe, "CARAVANE", dans le plus pur style country-rock. (en français, n'en déplaise aux sectaires)

24/9 A2 in LES ENFANTS DU ROCK,

25/9 A2 in ENTREZ LES ARTISTES, 25/9 TFI in CHAMPIONS, et le 2/10 in TFI ACTUALITES DE 13 HEURES, les "STRAY CATS", gros matraquage des médias.

28/9 FR3 in CADENCE 3, "LINDA KEEL", "paris by night"

28/9 FR3 "PIAF ETERNELLE", évocation historique de MARCEL BLIS-TENE

in THE DANSANT, il y a maintenant une séquence 60'. Le 2/10, "JULIE BATAILLE", nous pousse, "tous les garçons et les filles" le 25/9, le pédérastique "G.G. JUNIOR", nous chanta le triste, "da dou ron ron", gros caca puant tout ça.

5/10 A2 in PLATINE 45, "LES FORBANS", titre: "lève ton fut de là"



Eddy Mitchell le passionné

Eddy Mitchell, qui nous prouve régulièrement à la télévision avec sa « Dernière Séance » que le septième art, notamment celui des Etats-Unis, est sa passion, a toujours clamé son admiration pour un comédien de poids nommé Robert Mitchum. Le cinéma fait parfois fort bien les choses car Eddy Mitchell va non seulement pouvoir rencontrer son idole, mais qui plus est, lui donner la réplique dans un film réalisé par Gérard Jourdain, sur un scénario de Michel Déon, et intitulé « Au diable son dû ». Pendant neuf semaines — durée du tournage à Tanger —, Eddy Mitchell aura le temps de faire plus ample connaissance avec l'un des derniers monstres sacrés hollywoodiens.

6/10 FR3 pour midi-pyrénées-languedoc-roussillon, in LA VIE A PLEIN TEMPS, "LES FORBANS"

30/9 TFI "JOHNNY HALLYDAY", au palais des sports 1982. partie I. superbe. (voir ROCKIN' n°5)

2/10 TFI in CHAMPIONS, "COSTARS", "PAUL PERSONNE"

3/10 FR3 in le film "COMPARTIMENT TUEURS" de COSTA-GAVRAS. 1964. avec Y. MONTAND, S. SIGNORET, J. PERRIN, etc..., on pouvait voir un gang de blousons noirs, au son d'un ROCK/TWIST du meilleur cru, signé "MICHEL MAGNE". (voir ROCKIN' n°8, in article "bikes-movies")

6/10 TFI in atout coeur, "LAVELLE"

MIOU-MIOU · ROGER HAÏNIN · EDDY MITCHELL

Attention
UNE FEMME PEUT
EN CACHER
UNE AUTRE !

UN FILM DE
GEORGES LAUTNER

un drôle de film drôle

SCÉNARIO ET DIALOGUE DE
JEAN-LOUP DABADIE

GAUMONT INTERNATIONAL
MARCEL DASSAULT

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
ALAIN POIRÉ

Gaumont



Vous avez dit plaisir ? Dans ce domaine, les Jumping Cadors en connaissent un brin aussi. Ils aiment le vrai rock and roll (leur look emprunté aux années 60) et tiennent à le faire avec fidélité, au-delà de Vence d'où ils sont originaires.

Moko et Jumping Cadors réunis pour un concert à 30 F et 25 F : c'est le programme détonant que propose dimanche 16 octobre, à 21 h, la M.J.C. Magnan, qui a décidé désormais d'ouvrir toutes grandes ses portes au rock en réaménageant partiellement pour cela sa salle de gymnase (capacité : 400 à 500 spectateurs), à raison d'un ou deux concerts par mois.

Une initiative intelligente, susceptible de résoudre un des problèmes aigus du rock niçois : l'absence d'une scène moyenne, à mi-chemin entre l'infiniment grand Théâtre de Verdure et les petits clubs, type Saint-Laurent, dont le rôle de défrichage reste malgré tout essentiel. Exemple : Mégafun, qui jouera au pub samedi 15 et dimanche 16, y a fait ses premiers pas. Ménage à Trois aussi, pour ne citer que deux groupes à forte probabilité de réussite.

Ventre
Guitare, basse, batterie : Ventre a choisi d'emblée une formule compacte pour une musique qui se veut « climatique, directe, originale, tendue et violente ». Ces trois Niçois qui ont participé en août aux concerts « Rock on the beach » seront de passage au Pub Saint-Laurent (port de Saint-Laurent-du-Var), les mercredis 5 et jeudi 6, à 23 h. Au programme également cette semaine au même endroit : « White Spirit » (ce soir, ainsi que le 8 et le 9), et « Wild One » (le 7).

Dimanche 2 Octobre 1983



MOKO, JUMPING CADORS, M.J.C. MAGNAN...

DAISY DUCK. Venues en voisines de Nice, elles s'installent à partir de mardi et jusqu'à la fin du mois à « La Nouvelle Vague » à Cannes où on pourra les écouter tous les soirs vers 23 h.

Dimanche 18 Septembre 1983



VARIÉTÉS
AUJOURD'HUI
● NICE
M.J.C. Magnan. — 21.00 : concert rock, Jumping Cadors et les Mokos.

Dimanche 16 Octobre 1983

JOHNNY HALLYDAY FAIT SA RENTREE SUR RTL

Ce ne sera pas un « Casino Parade » comme les autres. Lundi 10 octobre, on jouera un peu moins sur RTL entre 11 h et 13 h, mais on vivra un moment très privilégié. Johnny Hallyday a en effet choisi l'émission de Fabrice pour effectuer sa rentrée.

Johnny, futur papa bien remis après son opération de la hanche, donne un récital avec des chansons nouvelles en direct du théâtre Montparnasse. Il est entouré de Nathalie Baye et de tous ses copains notamment Annie Girardot, Eddy Mitchell, etc.

Fabrice, avant cet événement de taille, aura fêté la 250^e de son émission. Ce « couronne-

ment » se fera naturellement à Reims et sera marqué par une cuvée spéciale « Casino Parade ».

■ Le 4^e Prix RTL de la bande dessinée a été attribué à « Radio Lucien » de Franck Margerin (cat. enfant), « Tonton Marcel » de Régis Franc (adultes), « Jungle Jim » d'Alex Raymond (réédition).



Venant de New York

le pianiste-chanteur

DOUG ROLL

PIANISTE ATTITRÉ

de CHUCK BERRY à Atlantic City
de DICK CLARK à Las Vegas

vous attend tous les soirs
AU PIANO-BAR-RESTAURANT DU

**FIVE
STARS**

DISCOVIDEOTHÈQUE

ouverte tous les soirs
de 22h30 à l'aube

33, rue Droite - Place du Jésus - VIEUX-NICE

Parking cours Saleya / marché aux fleurs - Tél. 85.68.68



RESTAURANT

OUVERT LA NUIT

série "CHIPS", gang de motards style hell's, mais en bécanes cros-s/trial. cucul comme résultat, pour les dimanches France-profonde.



Hugues Aufray, après une longue absence (dix années que certains ont considérées comme une traversée du désert) est de retour à Paris. Il part à la conquête de la capitale avec une arme pacifique : la guitare. Il revient entouré de neuf musiciens baptisés « Caravane ».

9/10 A2 in ENTREZ LES ARTISTES, "KAREN CHERYL", qui laisse tomber le style rétro-twist, pour revenir à la variété

9/10 A2 in THE DANSANT, le toujours pédérastique "G.G. JUNIOR", chante "daniela". affligeant.

10/10 TFI émission: "EDITH PIAF... il y a 20 ans"

11/10 TMC, "NEUF GARCONS, UN COEUR", film de GEORGES FREEDLAND. 1947. avec "PIAF", qui chante 3 titres, dont le HIT, "la vie en rose"

13/10 TMC, TV film de ROBERT BUTLER. 1976 "JAMES DEAN". bio de DEAN. sans intérêt, car avec acteurs.

11/10 TFI émission "SALUT LES MICKEY !", variété, D.A, sur fond d'adolescence 50'.



1959. Dans les lycées, certains étudiants sont divisés par les hostilités en Algérie. Julien (Jérôme Zucca) va faire son apprentissage de la vie.

Film français (dramatique) de Pascal Kane. Scénario : Pascal Bonitzer et Pascal Kane. Directeur de la photo : Robert Alazraki. Musique : Georges Delerue. Coproduction : Margaret Menegoz - Les films du Losange - A2 - Gaumont-Hachette première.

Présenté à Cannes 83 dans le cadre « Perspectives du cinéma français », ce film de Pascal Kane (ancien collaborateur des « Cahiers du cinéma ») se situe dans la France de 1959.

C'est l'époque du drame algérien, de la Nouvelle Vague, des « surboums » et des débuts du rock'n roll.

Liberty

Belle

CINÉ
POCHE

HONKY TONK MAN

Film de Clint Eastwood. Scénario de Clancy Carlile d'après son roman. Directeur de la photo : Bruce Surtees. Directeur musical : Steve Dorff. Une production : Clint Eastwood.

Musicien country, Red Stovall sillonne les routes depuis toujours. Red, est un rebelle, marginal, alcoolique, rongé par une terrible maladie. Cette manière de vivre convient parfaitement à son tempérament nonchalant. Après avoir végété de longues années, il se voit enfin offrir la chance de sa vie : une audition au « Grand Ole Opry » de Nashville. Afin de se rendre dans la capitale de la musique américaine, il demande à Whit, son neveu, et à son grand-père de l'accompagner. Pour le jeune adolescent, commence alors une fabuleuse aventure où il va découvrir l'amour, les plaisirs de la vie nomade et apprendre à mieux connaître son oncle.

Ce neuvième film réalisé par Clint Eastwood est une balade mélancolique dans l'Amérique des années trente. Après nous avoir habitué à des personnages de flic ou de cow-boy durs et impitoyables, le comédien nous montre ici qu'il peut aussi devenir tendre, chaleureux et vulnérable comme il l'avait laissé entrevoir dans « Bronco Billy ». ■ S.C.

Avec : Clint Eastwood, Kyle Eastwood, John McIntire, Verna Bloom.



Red Stovall (Clint Eastwood), Whit (Kyle Eastwood) et le grand-père (John McIntire) partent pour Nashville.



Red et son neveu. (Dans la vie, le jeune Kyle n'est autre que le fils de Clint Eastwood).



Motos anciennes

Festival de motos anciennes à Avignon les 15 et 16 octobre, réservé uniquement aux motos et sides-cars des origines aux années 50. Une promenade de soixante kilomètres est prévue. Renseignements: Moto-Club d'Avignon aérodrome d'Avignon 84140 Montfavet.

I2/IO A2 in ACADEMIE DES NEUF, "RITCH-Y", pour "rap'n'roll". toujours notre teenage rocker

I2/IO FR3 in CADENCE 3, "LINDA KEEL", "Paris by night"; "FORBANS", "lève ton fut de là"

I4/IO TFI in PORTE-BONHEUR, "THE STARS

SISTERS"

2/IO A2 in ENTREZ LES ARTISTES, vidéo de "THE STARS SISTERS", titre: "stars of the 45", swing et variété US 40'. bon clips.

I/IO TFI in émission FINS DE VACANCES. cartes postales de st. Tropez, documentaire de JEAN-DENIS BONAN, illustrations musicales, où, surprise, la version "GEORGES ULLMER", du "don't be cruel" du "king". ben c'est pas si dégueulasse que ça, cats.

in ACADEMIE DES NEUF, invitée pour la semaine, "KAREN "bop" CHERYL". (26 au 30).

8/IO TMC in finale SUPER-CHAMPIONS, vidéo des "STARS SISTERS", pour en-core "stars of the 45". toujours bon. (classé au hit TMC)



I5/IO A2, "JOHNNY HALLYDAY", "EDDY MITCHELL", "BILL DERAILME", "BILLY" in CHAMPS-ELYSEES

I6/IO TFI in CHAMPIONS, "LES COSTARS"

I6/IO FR3 in LA TELEVISION REGIONALE, "DICK RIVERS"

I6/IO FRS in ECHOS DES BANANE

-S, "RENAUD"

I8/IO FR3 in LA DERNIERE SEANCE, "JULIETTE LEROY", SUPERBE !!!

I9/IO TFI in ATOUT COEUR, "DICK RIVERS"

I9/IO FR3 in CADENCE 3, "MICHELE TORR", nous pousse le "disco-motion", Ah! nostalgie

20/IO A2 émission UN TEMPS POUR TOUT, "EDITH PIAF"

2I/IO TFI in FORMULE I: MICHEL SARDOU. (zeub!), "EDDY MITCHELL"

22/IO A2 in CHAMPS-ELYSEES, "DICK RIVERS", "pour les yeux d' une femme"

22/IO A2 in LES ENFANTS DU ROCK



.../...
sur le rock à Bordeaux
(rock selon les idées
actuelles), un groupe à
voir, les "STILETTOS"

23/10 TFI in CHAMPIONS
"RENAUD", "BOBY SOLO" (com-
-e-back?), "RITCHY", tou-
-jours en forme, le gre-
-bou.

23/10 A2 in THE DANSANT
"G.G. JUNIOR" la tapouille
nous chante "jolie petite

sheila", "BOB QUIBEL ET SES MERRYS BOYS", "boogie woogie on st.
Louis blues"

23/10 A2 in NOS ANNEES 50, épisode 2. le goût de la vérité.
(1954-1956), "EDITH PIAF", pour "l'homme à la moto", monumental

26/10 TFI in VITAMINE, "LINDA KEEL": pour "Paris by night". mais
relisez le n°10 de ROCKIN'.

28/10 TFI in L'ACADEMIE DES BAS ARTS, "ROBERT BRANCHE", chanteur
de vieux rock français, qui interprète 2 titres très enlevés,
"MERCY ELVIS", à la gloire du ROI, et un medley de hits du même
roi, très bon chanteur, très bien accompa-
-gné. A noter que pour le premier titre,
"ROBERT", était fringué en cuir noir, avec
médaillon autour du cou, copie conforme de
la tenue de cuir noir de "VINCE TAYLOR",
dans les 60'.



SCIARRA DERRY

ROCKENVRAK
ROCKENVRAK



JOHANNY...

CHEZ VOGUE

"JOHNNY HALLYDAY", l'institution, "JOHNNY", légende vivante du ROCK, monstre du music-hall, etc..., les superlatifs sont tellement nombreux; pourtant aujourd'hui on se souvient mal, il faut le reconnaître, du terrible impacte qu'eut le jeune "jean philippe smet", sur la France profonde, lors de ses premières prestations, comparable aux débuts du KING; haine, rejet, passions, engouement, idolâtrie; le sommet fut atteint avec la sortie du premier disque, et des premiers passages radios, et T.V. "JOHNNY" avait signé chez "VOGUE", devant sortir de nombreux et mythiques disques, puis se fut, les désaccords avec ce label, le procès, et le départ pour le géant "PHILIPS".

Mais c'est une autre époque, la période "VOGUE", reste la plus féconde du jeune chanteur au point de vue ROCK 50', le son est des plus ROCK, voir ROCKABILLY, guitares très aigues (ohio), batteries simples, contrebasses, voix syncopées, et avec hoquets. Les titres parlaient tous de filles, de flirts, de bagnoles, de frimes adolescentes, de motos, de virées, du samedi soir, du travail pénible, des patrons paternalistes et rétrogrades, des parents soit autoritaires et ringards, ou à l'inverse, de parents complices et bienveillants. Cette disco, nous laisse un témoignage indispensable sur une période bénie, celle des jours heureux, à la française, celle des albums de MARGERIN, celle de la "famille Duraton", avant le twist, avant l'éclatement en Algérie, avant la drogue, le cul, et la décadence, avant les cheveux longs, et les idées courtes comme idées.

Tout n'était pas parfait en 59.60, en France, loin sans faut, mais la nostalgie est comme ça, elle écarte le mauvais, et laisse le bon, la période "VOGUE" de "JOHNNY", en fait partie. Et puis bientôt, un fantôme en cuir noir allait faire gueuler le VRAI ROCK, faisant comprendre aux gens, que ROCK c'est aussi révolte et réalisme, révolte sans cause, "BARCLAY" ne s'en est pas encore remis, c'était "VINCE", "VOGUE" c'était "JOHNNY", deux styles, deux monstres de scènes, deux rockers, paillettes et cuir, rock souriant et rock grimaçant, oeil de velours, oeil mauvais, mauvais oeil, loser, c'est autre chose..., demandez plutôt à "VINCE ROGERS".





discographie



EPL 7750/t'aimer follement/j'étais fou/oh oh baby/laisse les filles

EPL 7755/souvenirs,souvenirs/je cherche une fille/j'suis mor-
du/pourquoi cet amour

EPL 7800/itsy bikini/le plus beau des jeux/depuis q'ma môme/
je veux me promener

EPL 7822/kili watch/le p'tit clown de ton coeur/oui j'ai/ce
s'rait bien

EPL 7824/tu parles trop/une boum chez john/bien trop timide/
oui mon cher

EPL 7825/nous les gars,nous les filles/tu m'plais/mon septi-
-ème ciel/ce n'est pas méchant

EPL 7834/24000 baisers/sentimental/ton fétiche d'amour/tu es
là

EPL 7860/tutti frutti/knocked out/depuis q'ma môme/oui j'ai

EPL 7862/a New-Orléans/mon veux copain/hey pony/si tu restes
avec moi



EPL 7878"JOHNNY HAL-
-LYDAY CHANTE LES FI
-LLES".laisse les
filles/j'étais fou/
je cherche une fil-
-le/depuis q'ma môme

EPL 7894/bien trop
timide/pourquoi cet
amour/ton fétiche
d'amour/tu m'plais

LD52I

25 CM/"HELLO JOHNNY"/
souvenirs,souvenirs/je cherche une fille/j'suis mordu/laisse
les filles/t'aimer follement

30 CM/

LD539-30/"NOUS LES GARS,NOUS LES FILLES"/
bien trop timide/kili watch/une boum chez john/ce s'rait bien/
tu parles trop/ce n'est pas méchant

LD543

25 CM/"JOHNNY HALLYDAY ET SES FANS AU FESTIVAL DE ROCK'N'ROLL"
souvenirs,souvenirs/kili watch/oui mon cher/une boum chez john/
oui j'ai/bien trop timide/

30 CM/

LD549/"TETE A TETE AVEC JOHNNY HALLYDAY"/
hey pony/à New-Orléans/tu es là/sentimental/si tu restes avec
moi/mon septième ciel

*Salut
les idoles*



ZAZOUS, les earlys pionniers du Rock français



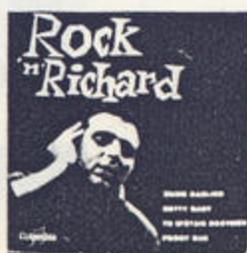
R. ANTHONY.

La France, à la fin des 50' était encore ignorante de tout ROCK'N'ROLL, elle sifflotait des airs tirés de chansons de variété, style "DALIDA", "LYNE RENAUD", et autres "DARIO MORENO". Pourtant, (déjà), la sinistre et exotée "ANNIE CORDY", fait un hit avec un titre rythmé, "docteur miracle" (witch doctor). Citons aussi les titres signés par "BORIS VIAN", pour "MAGALI NOEL", et "HENRY CORDING", "AND HIS ORIGINAL ROCK AND ROLL BOYS" (alààs HENRI SALVADOR), (voir ROCKIN' n°9).

Des gens comme, "EDDIE CONSTANTINE", "GUYLAINE GUY", "GEORGES ULMER", "ROGER PIERRE et JEAN-MARC THIBAUT", "RAYMOND LE SENECHAL ET SES ROCKETS", et "MACKAC", sortent des disques de style jazz-rock'n'roll parodiques. Les années 1957-1958, voient la sortie de disques déjà ROCK'N'ROLL, interprétés par des gens comme: "PEB ROCK ET SES ROCKING BOYS", "LES ROCK FAILAIRS", "MOUSTACHE ET SES MOUSTACHES", dont les titres sont signés "BORIS VIAN".

"MOUSTACHE", tourna dans le film de série B, "COMME UN CHEVEU SUR LA SOUPE". 1957. de MAURICE REGAMEY. avec "DE FUNES", nous pouvons le voir dans cette bande, jouant son propre rôle, celui de batteur, avec le groupe, "ROCK'N'ROLL", cela dans une boîte de nuit de Pigalle. (à voir absolument pour visionner en "live", le style ROCK de la fin des 50' en France). Mais de vrais ROCKERS vont commencer à sortir de l'ombre vers 58-59.

1958/ "DANYEL GERARD": Après des débuts dans la chanson, dans "les petits chanteurs à la croix de bois", puis dans l'orchestre de "CLAUDE LUTHER", "DANYEL", se tourne rapidement vers le ROCK (il a 19 ans). En 58, il grave 2 45 pour BARCLAY, "d'où reviens-tu Billy Boy?" / "when" - le premier titre de "VIAN", le second des "KALIN TWIN". et, "O pauvre amour" / "O lonesome me". Le succès est relatif, puis alors que les projets sont nombreux pour "DANYEL", il part au service militaire, en Algérie, et ratera la grande explosion du ROCK en France. A son retour en 62, c'est le temps du twist, "GERARD" sortira des gros hits twist, mais cela est une autre histoire.





Nous retiendrons ses 2 premiers disques, témoignage ROCK 'N' ROLL, d'une grande époque.

1958/"CLAUDE PIRON": Commence, (après une adolescence assez délinquante), à chanter du rock, et dès 58, enregistre chez "ducretet-thompson", "mon coeur bat/viens/docteur miracle/hé youla/d'où reviens-tu Billy Boy/oh why/rock et guitare/-mais c'est l'échec." "CLAUDE", premier chanteur en cuir noir, reviendra dans les 60' sous le nom de "DANNY BOY", avec "SES PENITENTS".

1958/"GABRIEL DALAR": Chanteur/pianiste, sort 2 disques chez "fontana", "docteur miracle/hé youla"// "Oo shoo be doo be/39 ° de fièvre", mais échec

et disparition de la scène, "DALAR" reste un ROCKER à découvrir. (ultra violent paraît-il).

1958/"RICHARD ANTHONY": Après des passages dans des clubs comme sax, il décroche un contrat chez "pathé-marconi", et sort des disques ROCK. "peggy sue/tu m'étais destinée" échec. "la do di da/la rue des coeurs perdus" échec. "nouvelle vague"/succès. premier hit du rock français, 150 000 ventes en 1960. Mais nous sommes déjà dans les 60', autres temps, autres moeurs. Un jeune DIABLE blond allait arriver, un certain "JEAN-PHILIPPE SMET", alias "JOHNNY HALLYDAY".

DISCO D'APPROCHE/
"RICHARD ANTHONY"

columbia-EPS-

SCRF 319-tu m'étais destinée/betty baby/...

SCRF 334-la rue des coeurs perdus/la do la do/...

SCRF 357-nouvelle vague/personnality/...

25CM

FS IO82-when/tu m'étais destinée/betty baby/...

"DANYEL GERARD"

barclay-EPS-

70I97 MS-d'où reviens-tu Billy Boy?/le chercheur de diamants/tais-toi/when/...

70236/tout l'amour/oh pauvre amour/ne lui en veux pas/elle m'avait que 17 ans/...

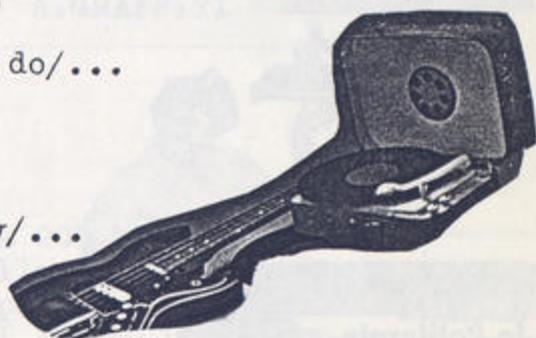
"CLAUDE PIRON"

ducretet-thompson-EPS-

46OV429/viens/le docteur miracle/d'où reviens-tu Billy Boy/hé youla/...

25CM/

25OV075/mon coeur bat/





CINE BIS



AMERICAN GRAFFITI

Ce film mythique des années 70, fut présenté au grand public, et surtout à la nouvelle génération de rockers, le dimanche 16/10, sur TFI, à 20h30, heure idéale pour un grand spectacle, et ce film l'est. Tout le trip de la fin des 50', du début des 60' US, est là devant nos yeux, supers caisses aux chromes étincellants, dragues légères, cruising le samedi soir sur les grandes avenues, drive-in, milk-bar, serveuses sur pattins à roulettes custom, courses de caisses customisées, ball-rooms, rock 50' qui doucement laisse sa place au surf, et BEACH-BOYS style, la fin des études pour une génération, la fin de l'insouciance, le début des devoirs et contraintes, tout le trip d'un passé qui n'arrête pas de revenir, et de revenir encore, "AMERICAN GRAFFITI", "teenage graffiti", "rock'n'roll graffiti", "nostalgie graffiti".



F. CADILLAC

CINÉMONDE 4, rue de la Liberté
Permanent

1960:
la Californie
le rock
le collège
les bagnoles...
les nanas!!!



Deux passages importants du film sont aussi, la rencontre de Curt Henderson (Richard Dreyfuss), avec le gang des "PHARAONS"; et aussi, le passage du groupe, (mythique aussi), "FLASH CADILLAC AND THE CONTINENTAL KIDS" qui dans le film anime la soirée dansante, coup d'oeil de GEORGE LUCAS, faisant interpréter le rôle d'un groupe des 60', par le plus revival des groupes des 70'.

Le film se déroule comme dans un rêve, la nuit roule et scintille de tous ses feus, les personnages évoluent au son du ROCK, et, au petit matin, la voix du "WOLFMAN JACK" semble être le chant du signe de cette époque d'or, les héros quittent la scène, et, les dernières images nous apprennent ce qu'ils devinrent, employé, écrivain, disparu au Vietnam, scratéché dans un accident de bagnoles, oui, "BUDDY HOLLY" était mort, "COCHRAN" aussi, "ELVIS" faisait le con à Hollywood, "GENE", "BERRY", "LEWIS",

AMERICAN GRAFFITI

AMERICAN GRAFFITI: UNE PRODUCTION LUCAS FILM LTD/CORPORA Co.
RICHARD DREYFUSS • RONNY HOWARD • PALL LE MAI • CHARLÉ MARTIN SMITH
CANDY CLARK • HAZELNÉ PHILLIPS • CINDY WILLIAMS • WOLFMAN JACK
RÉALISÉ PAR GEORGE LUCAS • MONTÉ PAR GLORIA KATZ & WILLARD HUYCK
DISTRIBUÉ PAR GEORGE LUCAS • COOPÉRÉ PAR GARY KURTZ • PRODUCÉ PAR FRANCIS FORD COPPOLA

CONCORDE 2

La Californie, le rock, le collège,
les bagnoles, les nanas!!!

AMERICAN GRAFFITI

Gros succès — Troisième semaine

galèraient en Europe, "BILL" vieillissait déjà, et la page se tournait doucement. Quelques années plus tard, une suite sera donnée au film, mais c'est déjà une autre histoire, un autre t-

-emps; moi ce soir là, j'allais me coucher, avec dans la tête l'image d'une Thunderbird blanche filant dans le petit matin sur une highway, avec au volant toute ma nostalgie, et mes "AMERICAN GRAFFITI", à Nice aussi, roulaient les meules sur la promenade des anglais..., mais c'est une autre légende. (voir N°1 de ROCKIN').

FICHE TECHNIQUE: AMERICAN GRAFFITI

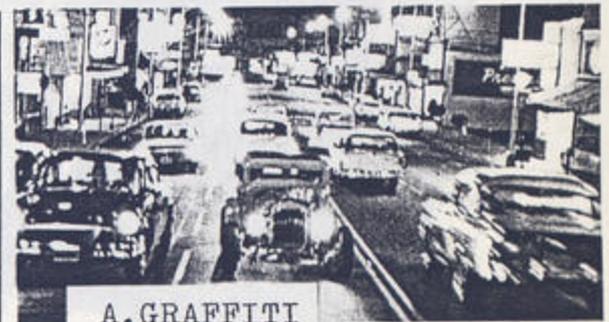
1973. de GEORGE LUCAS.

avec: RICHARD DREYFUSS, RONNY HOWARD, PAUL LE MAT, CHARLIE MARTIN SMITH, CINDY WILLIAMS, CANDY CLARK, MACKENZIE PHILLIPS, et, FLASH CADILLAC AND THE CONTINENTAL KIDS, THE WOLFMAN JACK.

000000000000000000000000

CINE-BIS NEWS (VIDEOS)-

VIP.VIDEO CLUB FRANCE-Commercialise une nouvelle série de K7, au prix cassé de 250 frs, série de films d'action, d'épouvante, de kung-fu, etc... CINE-BIS vous présente 2 K7 de cette intéressante série. Un film des 60', d'origine italienne, "SUPERMAN, CONTRE LES ROBOTS", scénario typique des films de série-B, avec super-héros, méchants vilains, monstres et robots, et sexy-girls au menu; et, "KING KONG S'est échappé", film américano-japonais, de la série de -s grands monstres, un fils du "KING KONG" des années 30, remanié et revu par les japonais, et qui reste un excellent petit film fantastique. à voir men.



00000000000000000000000000000000

"CAFE EUROPA EN UNIFORME".

T.M.C, diffusait le 27 octobre, à 20h 35, "CAFE EUROPA EN UNIFORME", film de NORMAN TAUROG, de 1960, faisant partie de la série de films que le ROI tourna dès le début des 60'; films le plus souvent assez nuls, cucul la praline, pour public béat d'américains moyens et puritains, pour fans only, et aux relents militaristes et bien pensants; "CAFE EUROPA", fait partie de la série militariste, "ELVIS" est en tenue de sortie durant tout le film, uniforme parfait, coupe de cheveux et rasage parfaits, pour un film parfois affligeant. "ELVIS" chante une dizaine de titres, et c'est ce qui sauve la bande



Superman contre les robots
Science-fiction - 1 h 20
Un « Superman » peu connu,
où le surhomme va mettre ses
dons exceptionnels au service
de la police anglaise (car on a
volé les bijoux royaux de la
Tour de Londres).

...///...
du désastre total, car ces titres, ne sont pas si mauvais que ça, petits rocks dynamiques et enthousiastes, slows sussurés à l'oreille de la belle, en fait du bon travail, qui aurait mérité un meilleur support film; par exemple, le titre interprété par "ELVIS", dans le club Euro-pa, (d'où le titre du film), est superbe, le KING retrouve sa classe, son talent, gestuelle parfaite, parfois on dirait "VINCE TAYLOR", pour l'agressivité natu-

-relle, l'insolent talent, la rébellion sous-jacente.

En fait, l'habit ne fait pas le moine, l'uniforme ne fait pas le trouffion discipliné, "ELVIS" fut définitivement ROCK, mais le savait-il ?.



SCIARRA DERRY

King Kong s'est échappé
Aventure - 1 h 30.
Des savants américains explo-
rent le Pacifique à bord d'un
sous-marin. Ils passent tout
près de Mondo, l'île où, selon
la légende, vécut le fabuleux
gorille King Kong...

COMPLEMENTS DE FICHES TECHNIQUES:

"AMERICAN GRAFFITI": scénario de GEORGE LUCAS/GLORIA KATZ/
WILLARD HUYCK/directeurs de la photographie: RON EVESLAGE/
JAN D'ALGUEN/production: LUCA FILM ltd. COPPOLA COMPANY/
durée cinéma: 2h.

"CAFE EUROPA EN UNIFORME": film de NORMAN TAUROG/1960/avec:
ELVIS, JULIET PROWSE, ROBERT IVERS, JAMES DOUGLAS,

DIVERS/Au ciné, sortie du 3ème volet de
"LA GUERRE DES ETOILES",
"LE RETOUR DU MERCREDI", ...ha, ha, ha, ha, ...

rock scandinave II

ROCK FINLANDAIS- par "LEMARECHAL "BLUE JEANS 'N' BASKETS"
DOMINIQUE"

Suite de l'article "coup d'oeil sur le rock Suédois", (voir ROCKIN' IN NICE n°10), ou je nomme quelques groupes venant de la Finlande, une petite erreur est tombée sous mes doigts lors de l'écriture, et tout de suite ré-
-paration.

-le groupe "LONESTARS" est composé de "BUCK JONES" et de "TED-
-DY GUITAR", (et non "TEDDY HILL", lui il est Suédois, comme je l'avais écrits), + deux autres musiciens chanteurs, "ROCK OLA" et "FARMER JOHN". Je reviens sur "TEDDY GUITAR", un grand guitariste et chanteur, sachez qu'il a fait partie des groupes suivants: "TEDDY AND THE TIGERS", (voir disco ds le n°10), "LONESTARS", (idem), "BUCK JONES AND TEDDY GUITAR", (idem).

"BUCK JONES" lui aussi se lance dans la carrière solo et un LP prometteur, bien sur la patte de "TEDDY GUITAR" est derrière. "ROCK OLA" enregistre aussi en solo, c'est le moins connu des 3.

-Un groupe de rock'n'roll-rockabilly devrait bientôt sortir de l'anonymat, c'est "BOPCATS", formé en 79 par "HARA" (slappin' bas-
-s), "UTSI" (guitar, vocal), "RICO" (guitar, vocal), et "TAAPE" (drums, vocal, skiffle), ils se lancent dans la pure tradition rock'n'rollienne; et le groupe devient en 80 très côté et prend la 3ème place au "rock'n'roll king of the year", (le hit parade ou billboard Scandinave). Leur style est différent des autres, malheureusement le groupe se sépare à l'été 81, durant cette période, pas d'enregistrements discos, mais grâce à leur manager, le groupe revient sur scène en mars 82, mais "NICO" et "TAAPE" quittent le groupe durant l'été 82, pour des carrières solos. Le groupe tourne maintenant un trio ("ARI", drums, vocal, skiffle) est le troisième larron), et là, enregistrement d'un EP durant l'hiver 82, et cette année un LP devrait sortir, donc à découvrir.

-D'autres groupes ou artistes méritent d'être cités et d'être connus, surtout des années 60. "THE FALCONS", "BOPPIN' PETE", "MYSTERY TRAIN", "KITTY LEE", "ONN GIDEON", "LASSE LIEMOLA", "VESA ENNE", "JORMA KALENIUS AND ROCK DEVILS", "EINOGRON", "ROCK JERRY", "PEKKA LOUKIALA", "EERO JA JUSSI", "ALI SOMMAR"; et aussi des groupes instrumentaux influencés par les "SHAD-
-DOWS" et "VENTURES"; "T. JAMSEN AND ESQUIRERS", "THE ESQUIRERS", "THE WANDERERS", "THE SOUNDS", "THE STRANGERS".

Si vous voulez avoir plus d'informations, lire les revues, "MOONDOGS" et "TOIVE SAVEL", attention c'est en Finlandais; "MOODOGS": PI 40, OI 450 VANTAA 45, FINLANDE.
"TOIVE SAVEL": LAVKKANEN PL 122, 04201 KERAVA, FINLANDE.

DISCO.(voir aussi ds n°10)

- "FIN-A-BILLY" (compilation) chez "REBEL".
- "ROCK OLA", morceaux 2, "rose of my heart/gonna shake this sack tonight".
- "LONESTARS", 2 morceaux, "oh careless me/money honey".
- "TEDDY GUITAR", 1 morceau, "swamp fox".
- "TEDDY AND THE GUITARS", 3 morceaux, "baby want you/come out tonight/changing all those changes".
- "BUCK JONES", 1 morceau, "is the blue moon still shining".
- "FALCONS", 1 morceau, "every body's dancin'".
- "BOPPIN' PETE", 2 morceaux, "teenage cutie/jukebox rock".
- "MYSTERY TRAIN", 2 morceaux, "rockin'rollin'stone/I'll be waitin for you".
- "KITTY LEE", 1 morceau, "I can't stand the night".

- "BUCK JONES"-
45 T chez "REBEL", "fast movin right train/sunny side".
LP chez "REBEL", "bad".

- "BOPCATS"-
EP chez "FRRS", "ouckails/wha-chi-ca-noca/skiffle board blues/hey baby".
LP prévu en 83.

- "THE ESQUIRES"/"THE WANERERS"-
LP chez "ETM".

- "T JAMSEN AND ESQUIRERS"-
LP chez "ETM".

- "THE SOUNDS"-
LP chez "FINNLEVY", (avec, "GOLDEN EARRINGS", "MIDNIGHT TWIST", ...)

- "THE STRANGERS"-
LP chez "SCANDIA", "STORY", (avec, "SLEEPWALK", "STRANGERS BOOGIE", ...).

- "BOPPIN' PETE"-
EP chez "REBEL", "some other time, im a bobo, have myself a ball, blueberry,).

- "FINNISH GRAFFITI" vol.3. chez "FINNLEVY". (compilation de 57-62).

- "ONNI GIDEON", 1 morceau, "hawaian rock".
- "LASSE LIEMOLA", 2 morceaux, "anna pois/puttin on a style".
- "VESA ENNE", 1 morceau, "nuora sytmi".
- "JORMA KALENTUS AND ROCK DEVILS", 2 morceaux, "stuck on you/mä tahdon rokata".
- "EINO GRON", 1 morceau, "bluemoon".
- "ROCK JERRY", 2 morceaux, "party/long tall sally".
- "PEKKA LOUKIALA", 1 morceau, "tutti frutti".
- "EERO JA JUSSI", 1 morceau, "baby sittin boogie".
- "ALI SOMMAR", 2 morceaux, "its drivin me wild/one way ticket".

Voir aussi, "FINNISH GRAFFITI" vol.1 et vol.2. (chez "FINNLEVY"), pour les

.../...

les groupes instrumentaux, les groupes chantés étant rock comme les "beats groups" anglais.

SUPPLEMENTS AUX DISCOS ROCK REVIVAL GB ET ROCK BELGE-

-REVIVAL GB-

"LEMARECHAL "BLUE JEANS 'N' BASKETS"
DOMINIQUE"

-"SHAKIN' STEVENS"-

EP MAGNUM MFEP 001/"you mostest girl, memphis earthquake, evil hearted, my bucket's got a hole in it".

EP MAGNUM MFEP 007/"frankic, ready teady, monkey's uncle, tear it up".

EP MAGNUM MFEP 010/"justine, jungle rock, story of the rockers, my baby died".

LP MAGNUM MFP 019/ "classics".

-"FLASH CATS"-

EP LARK RECORDS LS I/"tonight, want you, gene vincent can't be dead".

-"STROFF"-

45T VOGUE IOI 472/"wildcat daddy, rockabilly music".

-ROCK BELGE-

"LES COUSINS"-

LP BEST SELLER 4 B 054-98486/"cousins instrumental".

LP BEST SELLER 4 B 054-99297/"join the cousins".

LP MUSIDISC 30 CV I340/"LE ROCK DES ANNEES 60".

-"LA FRITE AU PAYS DES MOULES"-

L'Aberwrach (Finistère Nord, près de Plouguerneau), fut, durant 5 heures, le 7/8/83, sous l'emprise du rock'n'roll, grâce à un vieux de la vieille encore en vie, et oui j'ai nommé le grand "BURT BLANCA", qui était de passage. Un concert inoubliable, même si il a fait quelques paso-dobles et valse, les 4/5 du concert en rock, rock'n'roll. Toutes les reprises sont passées, (be bopa lu-la, rock around the clock, 20 flight rock, let's twist again, est ce que tu le sais, la leçon de twist,) et j'en oublie beaucoup, des slows aussi. Après le concert, autographes et discussion très ouverte avec ce chanteur, qui n'a pas pris de ride, (39 ans), le rock'n'roll doit le conserver. C'était vraiment la frite, euh, je veux dire la pêche, ce soir là. Son dernier disque, (ROCKIN' PARTY, PAPRIKA RECORDS PST0255-1031), était en vente, et il est excellent, sur 14 morceaux, 12 écrits par "BURT".

Vive le ROCK 'N' ROLL.

adresse du label de BLANCA/PAPRIKA RECORDS/RIES BROUWERS, PO BOX II, ST WILLEBRORD, PAYS-BAS/

"LEMARECHAL "BLUE JEANS 'N' BASKETS"
DOMINIQUE"

P. EUDELINÉ



TELSTAR

JOHNNY TAYLOR

et les STRANGERS

VEGA

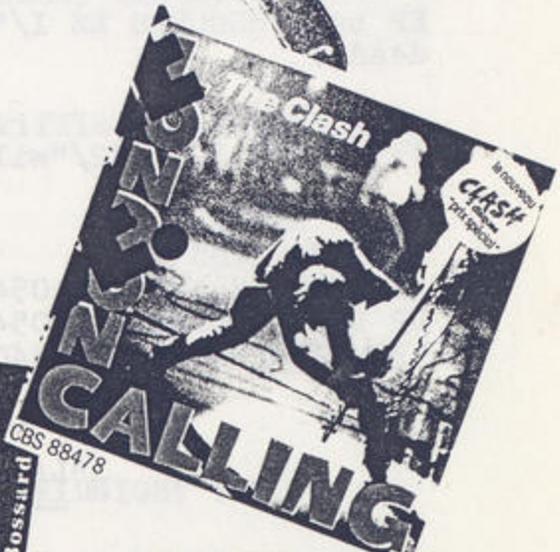
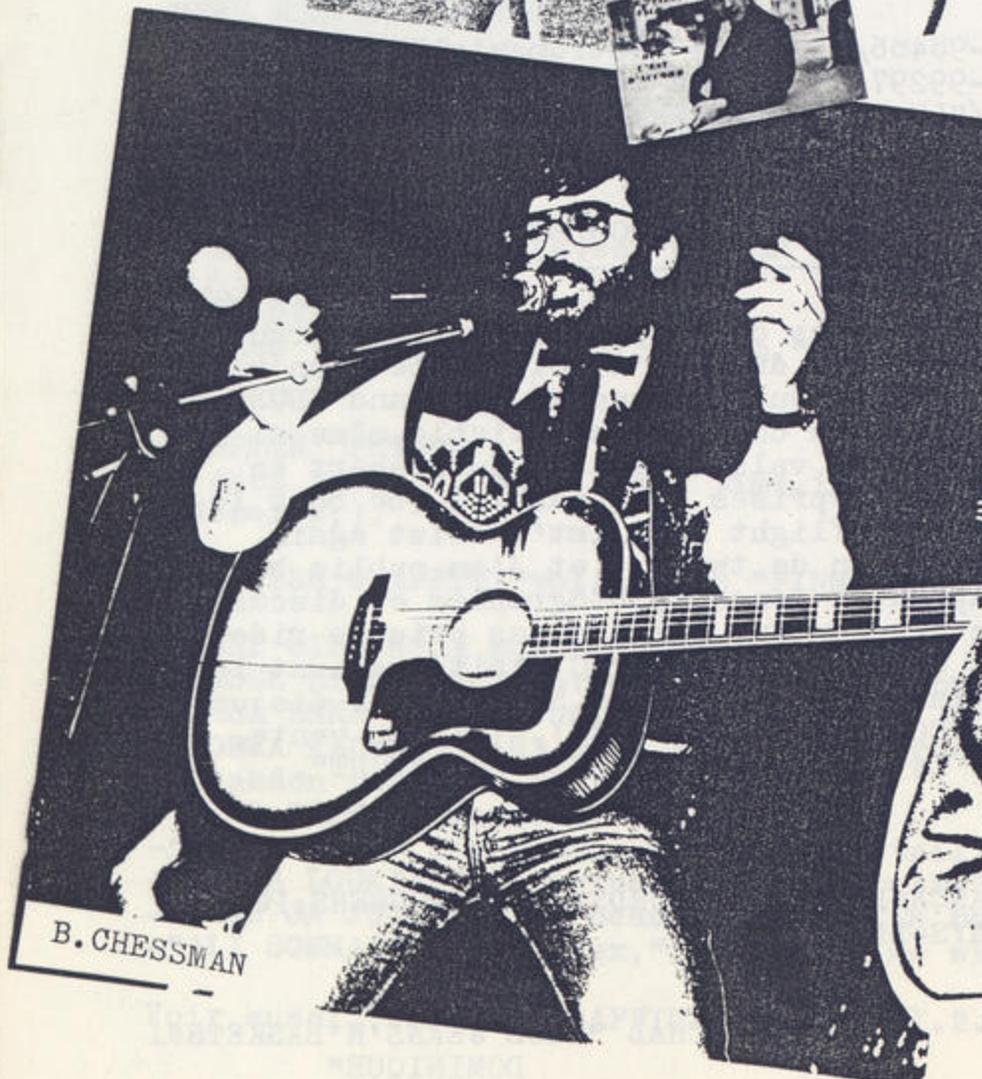


Photo: Marsel Bossard



B. CHESSMAN



V. ROGERS

les enfants spirituels de VINCE TAYLOR

Dans le monde du ROCK, les grands noms ont toujours eut beaucoup d'influence sur les nouvelles générations, dont devaient sortir des chanteurs qui se référent souvent à leurs aînés. VINCE TAYLOR est l'un de ces grands maîtres, qui marquèrent définitivement le VRAI ROCK.

Un des premiers noms qui peut être cité comme étant influencé par le maître, est "JOHNNY TAYLOR", rocker violent de la moitié des 60' françaises. Nous pouvons ensuite citer toujours dans les 60', "BURT BLANCA", qui gravera "brand new cadillac", puis le groupe "THE SHAMROCS", qui gravèrent aussi "brand new cadillac", le groupe italien "THE RENEGADES", qui enregistra de même, "brand new cadillac". Les années 70, nous proposèrent "PATRICK EUDELIN and ASPHALT JUNGLE" qui gravera un titre hommage à VINCE TAYLOR, le chanteur "BUDDY CHESSMAN", qui sous son vrai nom "MICHEL ROSE", sortira un livre confidentiel sur VINCE, ceci en 79. En 1981, sort un 45 tours celui de "VINCE ROGERS and THE LOSERS", avec sur la face A, le titre "cadillac", morceau original composé par "ROGERS", en hommage au "brand new cadillac" du maître; grace à l'action de "VINCE ROGERS" justement, à Nice, VINCE TAYLOR, n'est plus le grand mal aimé, on commence à mieux le connaître, ce qui mennera le groupe niçois, "THE BACKWARDS", à mettre "brand new cadillac", à leur répertoire. Citons pour conclure, la reprise de "brand new cadillac", par le groupe punk "THE CLASH", et la reprise du même titre, mais camouflée, du groupe de punkabilly, "THE METEORS".

On le voit, (et la liste n'est certainement pas complète), que le grand rebelle "VINCE TAYLOR", par son talent, sa sincérité, son génie, reste LE ROCKER des 80', et l'influence majeure de nombreux artistes, de part le monde.

DISCO/D'APPROCHE/

- THE RENEGADES: voir n°8 de ROCKIN'.
- VINCE ROGERS AND THE LOSERS: voir n°1 de ROCKIN'.
- PATRICK EUDELIN AND ASPHALT JUNGLE: voir n°3 de ROCKIN'.
- BUDDY CHESSMAN/MICHEL ROSE: voir n°2 de ROCKIN'.



SCIARRA DERRY

Rockin' in London

D'après des documents de : KELVIN LIVETT.
Traduction : GAFFAJOLI VANINA.
Mise en page et intro : SCIARRA DERRY.

Vous pouvez lire maintenant, un article super sur le VRAI ROCK à Londres, qui vous dit tout sur le Londres ROCK: clubs, pubs rock, discothèques rock, magasins, cinés, quartiers, les métros à prendre, les groupes du jour, les labels du jour, les rééditions qui marchent, le hit-parade 83 vieux rock, etc..., alors, suivez le guide.

CLUBS/

le lundi: "THE DUKE OF WELLINGTON" métro BOW ROAD/Londres.
(rock'n'roll/rockabilly)

le mardi: "KING ARTHUR'S COURT" ou "BUMBLES" métro WOOD GREEN/
Londres. Disc-jockey: FIFTIES FLASH. entrée, 2 livres sterling.
(rockabilly). le disquaire est entouré de drapeaux sudistes.

"CHEEKS" à DEPTFORD au sud de Londres. Disc-jockey: TOM INGRAM'S RECORD HOP. entrée 1 livre. (rockabilly).

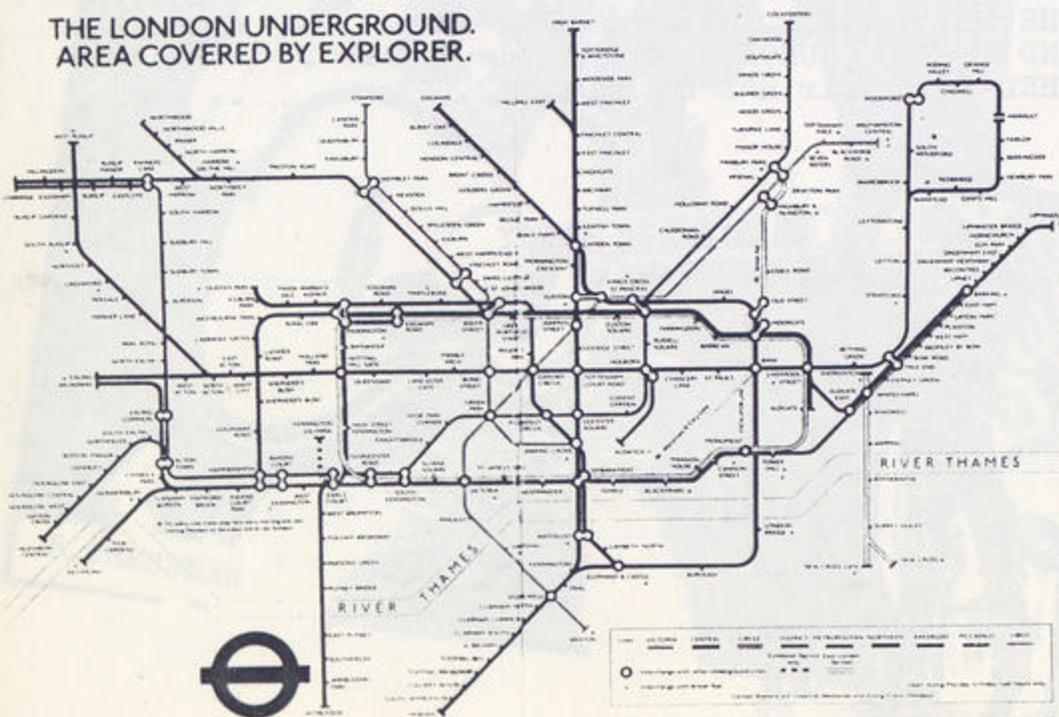
le mercredi: "THE SUNSET CLUB" à KENSINGTON. Londres. Disc-jockey: TOM INGRAM'S RECORD HOP. entrée 1 livre. (rock'n'roll/rockabilly).

"SHAKE IT UP CLUB" à BRIXTON ROAD. rue 390. SW9. Londres. Disc-jockey: LUKE THE DUKE. entrée 1,50 livre. (rock'n'roll/rockabilly)

le jeudi: "THE CASTLE" rue UPPER TOOTING ROAD. Londres. Disc-jockey: BOP CAT BOB. (rock'n'roll/rockabilly).

"CHEEKS" voir mardi. idem.

THE LONDON UNDERGROUND.
AREA COVERED BY EXPLORER.



"BURNELL ARMS" métro EAST HAM. concerts. entrée gratuite. (rock'n'roll).

"THE ROYALTY NITESPOT" métro SOUTHGATE. rue WINCHMORE HILL ROAD, N 14. (le club que CAVAN fréquente).

night club for dancers

FBRIDGE

DANCEATARIUM



SHAKE IT UP
CLUB



every Wednesday



★
★ £1 MEMBERS
★ £1.50 GUESTS
★

with AUTHENTIC
LUKE THE DUKE
50's MUSIC

8.TILL.12



LIVE BANDS THROUGHOUT AUGUST

3RD
10TH
17TH

THE STROLLERS

THE DYNAMITE BAND

The BLUE RHYTHM BOYS



THE SHILLELAGH SISTERS

FRANTIX

24TH
31ST

ALL DRINKS 80P EXCEPT COCKTAIL

390 BRIXTON ROAD SW9

Tel. 01 737 1477

open weekdays 8-12 fri sat 9-2am

le vendredi: "TWIGS (the flowerpot)". métro: TOTTENHAM COURT ROAD. Disc-jockey: FIFTIES FLASH. entrée 1,50 livre. (rock'n'roll/rockabilly).

"YORK AND ALBANY". métro: CAMDEN TOWN. seven come eleven record hop. entrée 75 pence.

"RAIBWAY HOTEL" à BISHOP STOTFORD. Disc-jockey: TREVOR'S RECORD HOP. entrée 1,00 livre. membres, 50 pence. (rock'n'roll/rockabilly)

"COUNTRYMAN" à CHELMSFORD (dans l'Essex, nord-ouest de Londres) concerts: (rock'n'roll/rockabilly).

"BURNELL ARMS" voir jeudi. idem.

le samedi: "BURNELL ARMS" voir jeudi et vendredi. idem.

"PEMBURY TAVERN" à HACKNEY. Londres. entrée gratuite.

le dimanche: "REGENCY SUITE" à CHADWELL HEATH. est Londres. Disc-jockey: ROCKIN' AL. entrée gratuite. (rock'n'roll/rockabilly).

"THE COUNTRYMAN" voir vendredi. idem.

PUBS/

"NASHVILLE" métro WEST KENSINGTON. rue NORTH END ROAD (I7I), WI4. (country and western).

ACHATS DE DISQUES ET D'HABITS/

"CAT'S CORNER". métro BETHNAL GREEN.

"TED'S CORNER". métro VICTORIA. VICTORIA MARKET. marché couvert.

"FISHER'S". métro BARKING.

"MOONDOGS". métro MANOR PARK. est de Londres.

"KENSINGTON MARKET". métro. STREET HIGH KENSINGTON. marché couvert. du lundi au samedi.

"PORTOBELLO MARKET". métro NOTTING HILL GATE. rue PORTOBELLO ROAD. En sortant du métro des flèches indiquent la direction à prendre. Il faut traverser le marché des fruits et des antiquités. Voir aussi les boutiques de cette rue. Y aller les samedis de préférence.

"PETTICOAT LANE". métro. LIVERPOOL STREET ou ALDGATE. marché, y aller les dimanches matins de préférence.

"FLIP". métro: BETHNAL GREEN. Il y a beaucoup de "FLIP" à Londres, plus ou moins chers, selon l'endroit.

CONCERTS/

Le vendredi 16 décembre: au GREAT DUNMOW. dans l'ESSEX. nord est de Londres. 9 BONNEVILLE "

CINEMAS/

"BRIXTON LITTLE BIT RITZY".BRIXTON ROAD,SW2.métro:BRIXTON.
ciné qui ne passe que des films 50'.

FANZINES/

"NOT FADE AWAY"

"NEW KOMMOTION"

COLLECTION DE EP's/

LABEL;"FED", (rockabilly).

QUARTIER VIEUX ROCK/

"WEMBLEY et HARROW":métro:HARROW ON THE HILL.En arrivant par le
métro,on peut voir des inscriptions,dont une en très grand,
...ROCKER...!!!!

LES GROUPES DU MOMENT/

"BLACKCAT"/"DYNAMITE BAND"/"BOPCAT"/"SHAKIN'PYRAMIDS"/"BLUE-
-CATS"/"STARGAZERS"/"DELTAS"/"HEPTONES"/"CHEVROLET"/"RYTHMAI-
-RES"/"BLUE RYTHM BOYS"/"SHARKS"/"RESTLESS"/"SHOTGUN"/"SONNY'
56"/"JOHNNY AND THE ROCCO'S"/"FANTOMS"/"STROLLERS"/"BEL-AIRS"/
"SONNY KING AND THE SONS OF SWING"/"TONY SHANNON AND THE ROC-
-KIN' PAAY BOYS"/"BONNEVILLE"/"FLAMES"/"FLASHCATS"/"QUESTION-
-NAIRES"/"IMPALAS".

LES DISQUES 50' QUI SONT RELANCES ET QUI MARCHENT/

face A/ the cat/ "ROD WILLIS".

face B/ tornado/ "THE JIANTS".

face A/long black nylons/

face B/ that rock'n'roll man/ 2 titres de "RAY ELLINGTON".

FACE A/ jive/ "KING BROTHERS".

face B/ stalemate/ "TONY ROCCO".

face A/ sizzlin' hot/ "JIMMY MILLER".

face B/ mama don't allow/ "LES HOBEAUX".

face A/ better stop/ "THE WAILERS".

face B/ ring-A ling-A/ "AUGIE GARCIA".ces 2 titres,sont du
style "JIVE".

CAT SQUNEL/DOCTOR ROSS/ style rythm and blues.

DETAILS SUR LA GB/

En Angleterre,les "cats" sont appelés,"ROCKABILLY BOYS"!.Et la
guéguerre entre cats et teds marche très bien.comme en France.
enfin....,....

KELVIN LIVETT/GAFFAJOLI VANINA/SCIARRA

DERRY/



Le "style" Actor' studio



Dans les 50', à New-York, une école d'art dramatique, allait faire naître un genre nouveau d'acteurs, l'ACTOR' STUDIO, qui donne à ses élèves l'occasion de jouer différemment, expressions nouvelles, plus axée sur le côté introverti de l'acteur, le mimétisme total avec le personnage, tout le corps, les gestes, les grimaces, les habitudes du personnage, sont enfin vécus par l'acteur, qui fait passer son jeu, avec plus de force, vers un public qui se prend plus au jeu, et s'identifie au personnage, les "BRANDO", les "JAMES DEAN", les "PAUL NEWMAN" (des débuts), sont de cette race, race des héros de la mythologie moderne, héros électriques et ROCK, héros losers, héros qui 30 ans après, font encore éclater les écrans fatigués par les merdes ambiantes, qui évoluent aujourd'hui; les REBELLES sont de retour, attention men.

SCIARRA DERRY.



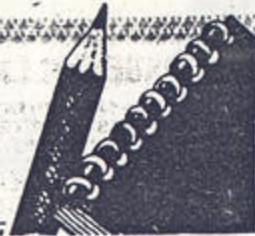
C'est grâce à l'amour que lui porte son épouse Norma (Pier Angeli) que Rocky (Paul Newman) vaincra son passé, deviendra champion du monde.

MARQUÉ
PAR LA
HAINE



« Géant » de George Stevens.

CARNET D'ADRESSES



o I.P.L./TIRAGE DE PLANS.PHOTOCOPIES.IMPRIMERIE.DUPLICATION.
9 RUE CASSINI.NICE.06300.

o M.LEMARECHAL DOMINIQUE,CDC 08/927 RADAR DE BRETAGNE/29213
PLOUGASTEL DAOULAS/anime une émission de ROCK sur:

"RADIO EMERAUDE/94 MHZ 29232 PLOUGUERNEAU".

De plus,il a un catalogue de disques à la vente,à vous d'écri-
-re.

oo000oo000oo

LISTE DE RECHERCHES:

N°I/Collectionneur recherche les disques suivants:

- JOHNNY BURNETTE AND THE ROCK AND ROLL TRIO/45 TOURS DANSONS
GAIEMENT.VOGUE/CORAL.EP.
- JOHNNY CAROL/45 TOURS CID.EP.
- S.CLARK/45 TOURS.LONDON.EP.