

L.  
(HC)

Hard  
Allées  
(HC, 1

Flipsid  
91116

Bad K  
alléatoire

Voyageu  
Claude C  
Ruelle (sc

CHOKEBORE GUZZARD BELLY BUTTON  
N.R.A. SLOY CIV chroniques b.d.

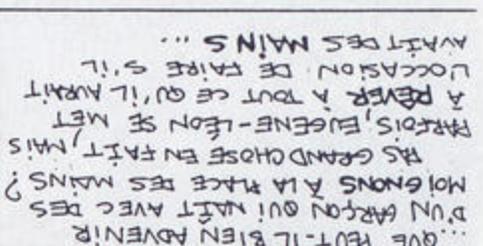
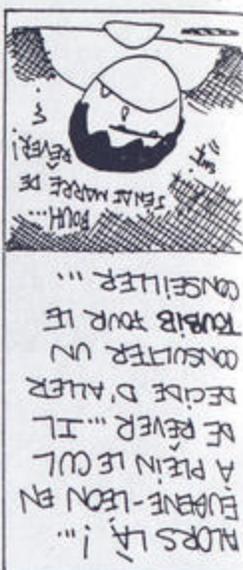
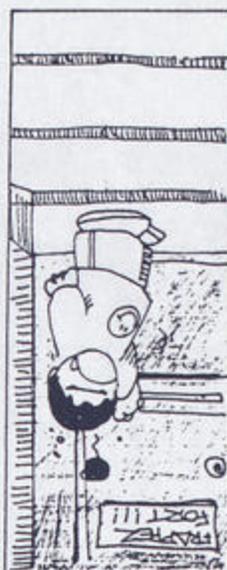
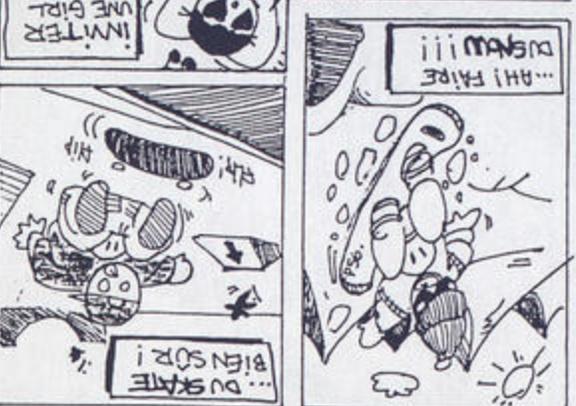
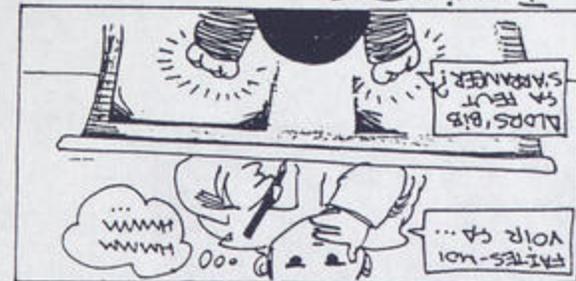
HA HA HA HA HA HA  
**TAVA**

CHOKEBORE  
GUZZARD  
BELLY BUTTON  
SLOY  
CIV  
N.R.A.  
chroniques  
b.d.



5F

N3



... PAR BEN-796

# CLUSTERFUCK



Certains auront peut être remarqué qu'il est régulièrement question dans ces pages du Clusterfuck Tour qui, il y a bientôt deux ans, présentait à travers le monde trois recrues récentes du label Amphetamine Reptile, à savoir, dans l'ordre d'apparition sur scène, Guzzard, Today is the Day et Chokebore. L'explication de notre fixation sur ce mini-événement est simple, c'est l'un des tous meilleurs souvenirs de concert de notre petite vie de grungers et on suit depuis pas à pas l'évolution de ces trois groupes qui ont une production assez liée dans le temps, puisqu'ils tournaient, lors du Clusterfuck, avec chacun un album en poche et qu'ils ont sorti, dans la même année leur second. 3+3=6, 6 disques à acheter sans retenue, parcequ'ils sont bons, de la folie incompréhensible de Today is the Day au punk rock plus classique mais non moins jouissif de Guzzard en passant par la beauté pure, dans ce

monde de brutes, de Chokebore (mes préférés, je ne vous le cache pas). Nous avons rencontré deux d'entre eux à la fin de l'année dernière. ■

## GUZZARD

Guzzard jouait ce soir là au Jimmy avec R.K.L. dont le chanteur vomit abondamment sur son micro, ceci dit pour raviver l'intérêt du lecteur assoupi. Les membres de Guzzard sont étonnement timides et semblaient étonnés qu'on veuille les interviewer, d'où la brièveté des réponses

Nous commençons par cette question originale à laquelle jamais personne ne pense :

Que veut dire Guzzard ?

Rien, c'est un mot qu'on a inventé, on ne voulait pas se prendre la tête à trouver un nom particulièrement significatif pour le groupe. Ca veut dire Guzzard, quand on te dit Guzzard, tu sais que c'est nous.

#### Les débuts du groupe ?

On joue depuis trois ans. Au départ, les influences qu'on avait étaient différentes pour chacun de nous, pour moi (chanteur), c'était AC DC.

(guit) : Lynyrd Skynyrd

(bass) : Moi, ce qui m'a donné envie de jouer, ceux sont des groupes comme Husker Du, Replacements, Black Flag (oui, je le conçoit mieux comme ça, ndlr). J'aime bien AC DC, mais je ne me suis jamais dit que c'était ce que je voulais faire.

#### La guitare me fait parfois penser à Helmet...

(bass) : Sur le premier album peut être

(chant) : Je n'aime pas Helmet, je n'écoute pas.

JINX ! (ndlr : ils se sont mis tous les trois à crier ça en levant le petit doigt en l'air, plus tard, j'ai cherché le mot dans mon petit dictionnaire de poche et ça se dit d'un truc qui porte la poisse).

Combien d'exemplaires de "Get a witness" avez vous vendu ?

En Europe, je ne sais pas, mais aux States, je pense qu'on en est à 5000 ou 6000

#### Vous avez d'autres boulots ?

(chant) : J'imprime des T.Shirts.

Comme Smelly de Plainfield, " If it doesn't stink, it ain't Smelly", c'est son slogan ...

Ah, ah, (ceux sont des rires, ndlr), je ne le connaît pas, mais c'est un bon slogan

#### Les derniers disques de AmRep ?

On aime beaucoup le nouveau Today is the Day et le nouveau Chokebore. On n'a pas écouté l'album de Love 666 en entier, je ne crois pas que ce soit mon truc, je n'ai pas trop accroché à ce que j'ai entendu.

#### Comment avez vous signer sur le label ?

On habite à Minneapolis et c'est là qu'est basé Amphetamine Reptile. On jouait là bas et ils nous ont demandé d'enregistrer quelque chose dans leur studio. Ils nous ont dit que si ça allait, il le sortiraient en disque. On avait fait une démo avant ça et ils en ont fait un single, ensuite, il y a eu l'album.

#### Vous répétez beaucoup ?

Plus beaucoup maintenant et puis on tourne pas mal

#### Vous avez tourné avec les Babes in Toyland ...

Oui, c'était très bien, on a fait trois concerts en Europe, en Belgique, en Allemagne et en Hollande. C'était pour la promo de leur nouvel album. On aime beaucoup Babes in Toyland.

#### R.K.L ...

On ne les a jamais rencontrés. Il y a quelques années, j'avais acheté leur premier album, c'est bien. On est

content de faire le concert avec eux.

#### Quels contacts avez vous eu avec le public européen ?

En général, c'est différent, ils sont plus excités ici. Hier, à San Sebastien, ils étaient fous, ils connaissaient nos morceaux, ils montaient sur scène et sautaient. A la fin du concert, ils sont venus nous chercher et nous ont tirés vers la scène pour qu'on joue encore. C'était vraiment cool. A Besançon, c'était notre première date, les gens étaient curieux et ensuite, à Montpellier... je ne me rappelle plus ...

(bass) : On n'a pas joué !

(chant) : Ah oui, l'immeuble s'était écroulé, ça a été annulé. Du coup, on a bu et on a bien mangé.



# CHOKEBORE

Nous avons rencontré **CHOKEBORE** à Toulouse, ils jouaient la veille à Bordeaux avec **DECHE DANS FACE**.

(Troy, chant) : A Bordeaux, c'était très bien, un bon concert, on y avait joué deux fois auparavant. Hier soir, il y avait beaucoup de monde : transpirant et plein d'énergie.

Avez-vous écouté le groupe qui ouvrirait ?

Oui, j'ai adoré, c'est le meilleur groupe avec lequel on ait joué sur la tournée.

Quels souvenirs gardez-vous du **CLUSTERFUCK** ?

Le voyage en van, beaucoup de concerts. Je me rappelle qu'en Espagne, quelqu'un a balancé un verre sur la scène. On a passé de bons moments avec les groupes de AmRep, **GUZZARD** et **TODAY IS THE DAY** sont d'excellents groupes.

Tu apprécies tous les groupes de AmRep ?

Oui, beaucoup. On a tourné avec la plupart et à chaque fois c'était très bien. Les **COWS** sont probablement le meilleur groupe avec lequel on ait tourné, ils sont très sympas et ils savent ce qu'ils font, ils ont une

grande expérience, on a beaucoup appris avec eux.

Sur ce tour, on a aussi joué avec **LOVE 666**, on ne les connaît pas très bien, mais ils ont l'air cool.

Quand avez-vous quitté Hawaï ?

Il y a deux ans, parcequ'il n'y avait pas d'endroit pour jouer. C'est très petit, il y a deux clubs à tout casser, alors bon...nous, on veut vivre de notre musique donc on a bougé vers les Etats Unis et aujourd'hui, on peut tourner dans tout le pays. A Hawaï, il y a une petite scène HC, Punk, mais tu ne peux pas y faire grand chose, tu peux jouer devant tes copains, mais pas en vivre.

Nous, maintenant, on ne fait que ça, mais tu vois, on est très maigre, pas de nourriture, pas d'argent, mais on vit.

(bass) : Nos maisons sont très froides, très sombres et on n'a pas souvent l'eau chaude.

(Troy) : Mais c'est mieux que de travailler dans un restaurant.

Combien avez-vous vendu de vos deux albums ?

Je ne sais pas, mais assez pour en faire un autre.

Vous préparez un autre album ?

Oui, on a déjà écrit la moitié du prochain, on finira après la tournée.

Quelle est la différence la plus marquante entre les tournées en Europe et les tournées aux EU ?

Aux EU, c'est difficile, il y a

tellement de groupes...

Ici, les gens semblent un peu plus excités par la musique, en plus, pour nous, c'est très particulier parcequ'on découvre à chaque fois de nouveaux pays

Au début, vous étiez parfois comparés aux **PIXIES**, est-ce une influence pour vous ?

Non. On écoute les **PIXIES** comme on écoute... **Ziggy Marley**. Dans les magazines, il est nécessaire de faire ce genre de comparaisons, pour que les gens se fassent une idée. Nous on fait du **CHOKEBORE**, on peut écouter un groupe de merde toute une journée et en rentrant en studio, on fera toujours du **CHOKEBORE**. On écoute tout et n'importe quoi, si tu me donnes une cassette, on l'écouterà. Ici, on ne connaît quasiment pas de groupes, mais on aimerait bien. J'ai acheté le 45t de **DECHE DANS FACE** hier soir.

Vous avez eu des contacts avec d'autres labels ?

Non. On aime **Amphetamine Reptile**, parcequ'on y fait ce qu'on veut, quoi qu'on fasse, ils le sortent. On peut faire un album de **Reggae** si on veut.  
(Bass) : Enfin bon, on ne va pas faire un album de **Reggae**.

Vous vous voyez passer sur MTV ?

(Bass) : Je vois tellement de merdes sur MTV que je me dis : "Jesus Christ, n'importe quoi peut marcher"

(Troy) : Il y a des centaines de groupes comme **GREEN DAY** et c'est sur eux que c'est tombé, on ne peut

pas savoir, les gens peuvent peut-être accrocher à **CHOKEBORE**.

(Bass) : **NIRVANA** sonne comme les **PIXIES** !

(Troy) : Le succès c'est très bien, si tu ne dois pas faire un jour une pop song que tu n'as pas envie de faire.

Pourquoi n'y a-t-il jamais les paroles dans les 33t de **Amphetamine Reptile** ?

C'est vrai qu'on pourrait mettre un feuillet, mais c'est juste une question d'argent, AmRep n'est pas un gros label. Mais pour les paroles, vous pouvez nous écrire, vous recevrez une lettre personnalisée écrite à la main. On aime bien répondre au courrier.

Est-ce important pour vous que le vinyl soit encore disponible ?

Oui, j'adore le vinyl, je dois m'acheter une platine en rentrant à LA, j'ai plein de vinyls chez moi. C'est très important, le son est bien meilleur. Il y a plus d'émotion, c'est plus vivant.

Vous avez joué dans d'autres groupes avant **CHOKEBORE** ?

Oui, à Hawaï, on a fait différentes choses, des groupes punks, on s'est rencontré comme ça. Une fois à LA, on a fait écouter une cassette aux gens de AmRep et ils ont aimé. Vous revenez à Hawaï de temps en temps ?

(Troy) : Ma mère est là-bas. Mais c'est très ennuyeux, c'est bien si tu veux aller à la plage. Enfin, c'est très joli, j'y retournerai sans doute quand je serai vieux.

# BELLY BUTTON



Le 7 décembre 1995 au Confort Moderne avait lieu le concert des **Belly Button** et d'**Ulan Bators**. Comme il se trouve que ce jour là était un jeudi, l'occasion d'inviter les **Belly** à l'émission de radio **Java** (Pulsar 95.9 sur Poitiers et la région tous les jeudi entre 20h et 22h) était trop alléchante pour la laisser passer. Ainsi, Franck, Fred respectivement batteur et bassiste, Jérôme lighter-chauffeur et Guillaume Von Gouardes manager des **BELLY BUTTON** se retrouvaient derrière les micros pour une spéciale. Ce qui suit constitue quelques morceaux choisis de cette émission durant laquelle la programmation musicale fut constituée de **Shellac**, **Chokebore**, **Headcleaner**, **Deche** dans **Face**, **Skull Duggery**, **Guttermouth**, **Prohibition** ... et le fond musical de l'interview par les **Forbans**, et **Johnny Halliday** de par le choix des invités.

**JAVA** : Pouvez-vous vous présenter?

**Franck** : Alors, je suis pâtissier à mi-temps à Carrefour.

**Fred** : Il dis ça parce qu'il fait des pains avec ses baguettes.

**J** : Joli, ça part fort !

**Fk** : En fait, on s'est rencontré il y a deux ans à la cafétéria de la fac d'anglais ...

**Fd** : Moi, je jouais de la musique à la maison, tranquille. Avant j'avais fait quelques groupes de jeunesse, **Dark Heaven**, ça veut dire Paradis Obscure comme disait le chanteur à chaque concert.

**Fk** : Un ou deux groupes de jeunesse aussi, les **Crustacés** et un autre qui s'appelait **Assédic** (Guillaume, Jérôme, Fred et moi-même éclatons de rire...). Ensuite les **Nektone**s avec un ancien animateur de **Java**, Gaël qui joue maintenant dans **Symptom of Isaac** (qui a, à priori splitté NDR). Après, j'ai joué dans les **Fistonflesh** et maintenant dans **Belly Button**.

**Fd** : D'ailleurs Jéjé notre lighter-chauffeur était bassiste dans les **Fistonflesh**.

**Fk** : C'est avec les **Fistonflesh** qu'on a commencé à jouer à l'extérieur de Bordeaux. On avait passé tout un été

dans un camion qui s'appelait **Rusty** à faire des concerts dans la région Sud-Ouest.

**Fd** : Jusqu'au jour où en allant faire un concert à la Casamance à la Rochelle, il a rendu l'âme.

**J** : Au niveau de vos productions, il n'y a qu'une seule démo pour le moment ?

**Fd** : On a enregistré des trucs après, mais on les a filé à personne en fait; sinon à des bars ou des endroits où on pouvait éventuellement jouer ..

**Fk** : Là, on va en sortir une nouvelle avec trois morceaux live enregistrés lors de la première partie des **Fugazi** et des **Prohibition** à Barbey. Y'a un morceau qui était déjà sur la première démo "Uniform". Mais bon, ça date du mois de Mai.

**J** : Quelles sont vos influences musicales, c'est un peu relou mais indispensable pour se faire une idée?

**Fd** : Ce qui ressort le plus dans ce que les gens disent, c'est trois groupes qu'on a été voir au Confort Moderne d'ailleurs, les **Victims Family**, **Nomeansno** et **Primus**. mais personnellement j'écoute plein d'autres choses et **Franck** aussi.

**Fk** : Tous les groupes d'**Amphetamine Reptile** je les trouve terribles. Les groupes comme **Shellac**, **Laïka** c'est terrible aussi.

**Fd** : Les **Devil Dogs**.

**Fk** : Les **Toy Dolls**, du psycho, **Nekromantics**, **Mad Sin** ...

**Fd** : Le dimanche matin, soit un petit **Pavement** soit un petit **Léonard Cohen**.

**J** : Comment ça se fait que vous ne soyez que deux et que vous n'ayez pas cherché un guitariste ou un autre musicien ?

**Fk** : Au début, quand on s'est rencontré, on avait juste envie de travailler à deux. Moi, je m'étais rendu compte qu'à la batterie il fallait mettre de la grosse caisse sur la basse et quand tu travailles dans un groupe avec des guitares, t'as pas toujours le temps de travailler ces trucs là. On voulait donc bosser basse-batterie sans arrière pensée de monter un groupe. Puis on a vu que ça le faisait comme ça et on a profité pour faire des petits concerts là où **Fred** travaillait au bar **Le Drôle d'Histoire** à Bordeaux. Quand il y avait des potes qui jouaient, on en profitait pour faire 2-3 morceaux avant et puis comme ça de fil en aiguille ...

**J** : Vous n'avez jamais un instrument supplémentaire ?

**Fd** : Au début, on y pensait, et puis bon, vu que ça l'a fait comme ça. Moi, j'ai monté la distorsion sur la pédale, j'ai mis un peu tout à fond. Ça faisait un son carton, la guitare était devenu "superfétatoire"...

**Fk** : Ca nous laisse pas mal de place pour s'exprimer, on risque pas de trop se croiser, on est assez libre. Ca nous permet musicalement, pour ce qu'on arrive à faire, d'aller assez loin sans empiéter sur l'autre. Si jamais on va trop loin et qu'on se plante, on peut s'écouter et retomber l'un sur l'autre.

**J** : Y'a as mal d'impros au niveau des concerts ?

**Fk** : Y'en avait pas mal au début mais de moins en moins. On apprend les structures au fur et à mesure.



**J :** L'actualité et le futur proche des Belly Button, c'est quoi ?

**Fk :** Après le concert de ce soir on arrête pendant un petit moment. On arrive d'Espagne où on a fait 3 dates



**Fd :** Et là, on va enregistrer 5 morceaux (NDR début Janvier) qui vont être réunis sur un seul et unique support, un CD qui sortira chez Vicious Circle.

**Guillaume :** J'en profite qu'ils aient oublié pour le dire, mais l'asso qui s'occupe des Belly Button et qui s'appelle Bad Karma (cf JAVA n°2) va produire 2 EP qui sortent pour les fêtes, c'est un plan marketing. Le



consécutives avec un groupe basque qui s'appelle Dut. C'est des mecs qu'on a rencontré à Bordeaux, ils nous ont planifié 3 jours et c'était vraiment excellent à tous les niveaux.

premier c'est un split avec le groupe de Montpellier Tantrum et Belly Button. Le deuxième c'est une compilation qui réunira Belly Button, Tomy, Daily Planets et les Sleepers.

**J :** Profitons en pour reparler de l'association Bad Karma que vous avez montée sur Bordeaux ...

**Fk :** En Novembre 94. Ça regroupe pas mal de copains ayant des activités diverses dans le domaine de la musique, de l'art plastique, et de la photo. On s'est regroupé pour organiser des concerts, des expos, spectacles ... On va faire le 24 Février au Krakatoa à Mérignac (banlieue Bordelaise) le Forum Ouverts des Cultures Underground qui réunira des exposants, labels indépendants, fanzines, VPC l'après midi, et le soir on clôturera avec un concert des Sleepers, Belly Button et Daily Planets.

**J :** Quels sont les groupes de cette asso ?

**Fk :** Nous, mais on devrait en sortir dans pas longtemps car comme on tourne beaucoup, ça devient compliqué au niveau des comptes. On va se focaliser sur Tomy (hard-core mélodique) qui ont besoin d'un coup de pouce important pour leur promotion (s'en suit une longue discussion sur les groupes Bordelais).

**J :** Pour finir une petite anecdote, puisque sur votre première démo, il y a un morceau, "Easy hate", où l'on retrouve Stephen Egerton à la guitare. Comment s'est-il retrouvé là ?

**Fk :** Il avait une petite amie sur Bordeaux à l'époque et il était venu passer les vacances de Noël dans le coin. Moi j'avais eu l'occasion de faire la première partie de All avec les Nektones au Jimmy. J'avais discuté avec lui et il s'en souvenait quand je l'ai revu. On lui a proposé de venir à une répétition, et en passant tous les morceaux il a trouvé qu'il n'y avait pas de place pour la guitare sauf sur "Easy Hate". On l'a fait 5 fois et il a trouvé la partie guitare. Le lendemain en concert il le faisait sans aucune erreur, alors que nous on en fait toujours une ou deux, avec une partie guitare vraiment géniale. Comme quoi ça calme.

SPERMIBIRDS - MEGAFOLIES 95



# SLOY

SLOY monte, SLOY grossit vite et bien et nous les avons rencontrés au Jimmy où ils jouaient avec Mary's Child, le 13 Janvier 96 . C'est le guitariste chanteur, un performer comme on n'en fait pas ou peu par ici, qui a répondu à nos questions . Si vous ne les avez pas vus à Nulle Part Ailleurs ni entendu "Pop" à la radio, sachez que leur musique est assez dépouillée, qu'ils me font souvent penser à Jesus Lizard, que leur album "Plug" est sur Roadrunner et qu'il est bien .

## La rencontre ?

En 92 à l'école, tout simplement . Moi je jouais de la guitare mais eux ne jouaient de rien . On voulait se barrer de Béziers et il nous fallait une bonne raison et ça a été de former un groupe . Les premiers essais ont été concluants parcequ'il y a des morceaux qui sont sortis assez rapidement, on s'est aperçu que même avec notre niveau ridicule, on arrivait à sortir un truc .

## Tu avais déjà joué dans des groupes ?

Oui, mais c'était du garage local quoi, tu jouais dans la garage du coin et t'étais la star de la rue . J'ai fait quelques concerts dans les patelins



autour, mais Béziers c'est quand même une petite ville, il se passe pas grand chose . J'ai joué mais ça m'a rien apporté, j'ai surtout appris quand on s'est formés tous les trois .

On tournait dans les bars, on a rarement fait de salle de concert, on a fait 60 à 80 concerts sans toucher à une seule salle. Par exemple à Bordeaux, on a joué au Barclay, au Fiacre, ça faisait partie du circuit des petits bars, tu pousses le flipper et tu joues là . On n'a jamais vraiment cherché à connaître les fanzines, à ce que nos démos soient chroniquées, ça c'est venu après . Nous on avait besoin de s'affirmer par nous mêmes, on avait un niveau pas terrible et on

voulait pas non plus que les premières critiques de Sloy soient "ouais, c'est moyen", on voulait que ça commence par un truc convenable, donc on a joué comme ça pendant un an et demi, deux ans, on vivait que de ça . Mais comme on vivait dans notre camion, on n'avait pas besoin de trop de thunes .

## Ca vous a permis de rencontrer beaucoup de gens ?

Non, pas tant que ça . Les mecs des bars, ils sont pas particulièrement intéressants et les mecs qui viennent voir, ils viennent surtout boire leur bière, tu leur met du Reggae ou n'importe quoi, ils en ont rien à foutre.

Alors bon, après on s'est arrêté pendant à peu près un an, on a décidé de s'installer à Rennes, de trouver des petits boulots et à côté de faire de la musique, mais sans faire de concerts, que répéter, parcequ'en fait, on n'avait jamais fait ça . On voulait voir réellement ce qu'on valait . Pendant l'année, on a du faire trois, quatre concerts et c'était tout . Ca a été des concerts cruciaux pour nous, parcequ'on s'est démerdé pour jouer dans ces lieux précisément . De là, on a fait des premières parties, pour montrer aux Thugs qu'on existait, pour montrer à Radical qu'on existait, de rencontrer les Skippies . Ces concerts, c'était pour rencontrer ces gens là et ça s'est conclu avec les Transmusicales, on les a tanné, on voulait que eux nous voient en concert, on n'avait pas besoin de dix

mille concerts, on voulait que eux nous voient . Ils ont craqué sur le groupe, encore plus que ce qu'on espérait et ils nous poussé et de là, on a fait le disque ...

## Pourquoi avoir bloqué sur Rennes ?

On est resté à Bordeaux assez souvent, mais on a jamais rien trop senti, il y avait du monde mais rien ne nous retenait . On a fait ça dans toutes les villes en France et Rennes, c'était magique, on se sentait bien .



## C'est comme ça que vous avez rencontré Rosebud ?

Non, lui on lui envoyait tout le temps des cassettes mais ça l'intéressait pas et on savait que dans ce boulot, il faut être cautionné par des gens si tu veux griller quelques étapes, style ce qu'ont fait des groupes comme Portobello Bones, les Burning, c'est du travail de fourmis, nous on avait pas envie de faire ça . Des gens importants en France, il y en a pas trente six mille

pour notre genre de musique . On n'est jamais allé à Paris démarcher auprès des grosses maisons de disques, sauf à Roadrunner parcequ'on savait qu'ils s'en foutait que tu chantes en anglais, que tu fasses de la noise de la musique dure .

**Comment s'est fait le passage de Rosebud à Roadrunner ?**

Rosebud, ça s'était fait par les Trans, c'est les seuls qui acceptaient de sortir un disque sans nous signer, donc on a sorti "Fuze". Après on a eu une grosse embrouille, on a compris qu'on n'allait pas s'entendre et il fallait qu'on signe un contrat à long terme . Maintenant on a de bonnes relations . Notre album était près et on est resté un mois sans savoir où signer . On savait que tout le monde voulait nous signer, parceque c'était la "branlette Sloy", même si ils aimaient pas il fallait nous signer et Roadrunner c'était les seuls à pas se manifester mais on savait qu'ils voulaient bien . C'est plus un indépendant qu'une major et ça nous convient très bien . Ils ont une grosse culture musicale .

**Qu'est ce que vous pensez des 40% de chanson française imposés aux radios ?**

Ca va rien changer, je pense, pour les radios indépendantes, ils se débrouilleront à en passer la nuit . Le

seul truc que je déplore c'est que les maisons de disques sortent des disques dans une sorte de conjoncture musicale business . Nous, quand Barclay voulait nous signer ils ont dit cet album là, on le sort en anglais mais le prochain il sera en français . Ces gens là, ils ont besoin d'avoir toutes les cartes en main, d'avoir toutes les radios qui s'ouvrent, toute la presse . C'est pas des gens avec une culture, c'est des commerciaux, point, ils sortent de B.T.S et ils vendent ça comme un produit . Ce qui va se passer, c'est qu'ils vont rechercher que des groupes qui chantent en français et moi les groupes qui chantent en français dans le style que j'aime...c'est pas de super qualité . Pour nous l'anglais, c'est pas un choix, c'est naturel . Moi j'ai essayé des fois, ça passe pas du tout, je suis bloqué, la phrase n'a pas du tout le même impact . Quand Noir Desir chante en anglais et après en français, ça passe très bien, mais bon, lui il se le sent .

**La rencontre avec Steve Albini ?**

C'est le manager des Thugs qui le connaît et on lui a demandé de lui envoyer une cassette, Et Albini a dit d'accord et ça s'est fait assez rapidement parce que c'est un mec qui boucle ses enregistrements quinze jours avant, il a tellement de demandes qu'il arrive à la dernière minute et il boucle tout pour choisir . L'enregistrement s'est bien passé . Il a apporté son truc quand même, tu le reconnais, mais il en a rien à foutre de la musique, tu peux jouer faux, il

s'en fout . Lui il est là pour mettre sur le disque ce que t'entends de l'ampli, donc si tu sonnes pas, tu sonneras pas . Il y a des tas de ses productions qui ne sonnent pas parceque le groupe ne sonne pas, il est tellement nature que des fois ça passe pas, mais il a quand sa touche à lui .

**Jesus Lizard disait justement que ça leur déplaisait qu'il y ai sa marque comme ça .**

Si t'es pas nature, il faut pas enregistrer avec lui, J.L avant, ils disaient que c'était un dieu, y a que pour le cinquième album qu'ils ont dit ce fameux truc . Nous on l'a vu travailler, il place ses micros avant de savoir comment tu sonnes, tous les groupes qu'on connaît, il les a enregistré de la même façon et quand j'écoute l'album de Nirvana, j'entend des similitudes avec notre son de batterie, des ambiances, le P.J.Harvey c'est pareil, Jesus Lizard aussi . C'est là qu'on peut dire qu'il apporte sa touche, en fait je crois que les groupes de rock en concert, ils ont souvent le même son, la disto c'est toujours un peu la même et c'est la production qui différencie les styles . Lui, il dit non, je prends ce qui sort de l'ampli, alors tout le monde se ressemble . Ca nous a appris à être plus personnel .

**Nulle part ailleurs, P.J Harvey, ça vous a apporté quoi ?**

Au niveau des ventes, ça a apporté

c'est sûr parce qu' on te voit . actuellement on en est à 6000 et c'est pas énorme . En estime, c'est énorme, tout le monde se branle sur Sloy, c'est pas des gens qui aiment, mais qui diront que c'est bien parce qu'il faut . Y a des groupes comme No One . Silmarils qui se font fracasser, mais ils vendent . Notre truc est plus viable à long terme . En Angleterre, en Belgique il se vend bien et on a un



contrat aux U.S.A qui va s'ouvrir . Avec l'étranger, on doit être à plus de dix mille . P.J Harvey, Nulle part ailleurs, c'est sûr que ça a apporté, mais pas tant qu'on croit . Il y a des musiques qui se vendent très bien parcequ'elles sont cautionnées, parceque c'est la mode, ça nous a aidés a ce niveau là .

**Est ce que les gens qui venaient voir P.J Harvey ont prêté attention à vous ou est ce que ça se passe un peu comme Noir Desir où les gens sont un peu là exclusivement pour la tête d'affiche et se foutent de ce qu'il y a avant ?**

Il y avait peu de gens qui nous connaissaient parcequ'elle a un public à part, il n'y avait que quelques adeptes des deux artistes, mais les gens ont apprécié apparemment.

Noir Desir, ils ont quand même vachement un public de jeunes quoi, moi je les avais vus à Montpellier et les mecs ils regardent, dès qu'il y a Tostaky, ils descendent pogoter, ils remontent, y en a qui pleurent pour le Cantat, P.J Harvey c'est pas comme ça quand même. Le public des Sheriff c'est pareil, c'est très dur de faire leur première partie, ils sont là "allez barre toi". Je me rappelle à la grosse époque Cure, j'étais allé les voir, le public ne supportait pas les premières parties, tu prenais des cannettes, tu sais pas pourquoi.

Comment vous prenez le fait que ça aille si vite ?

C'est difficile à gérer l'estime, parceque t'as l'impression que tout est acquis, t'essaies plus de creuser. C'est vrai que c'est dur quand tout le monde te dit que t'es énorme, il faut sortir un peu de ça, ça va, c'est pas révolutionnaire ce qu'on fait, ça distrait les gens. Pour moi on n'est pas énorme.

Vous comptez prendre le contre pied de ça en faisant des trucs plus "durs" ?

Non on cherche pas à se démarquer, c'est là que c'est pas bien, si tu fais

parce qu'on te dis, c'est plus de la musique. Que tu évolues pour être apprécié d'un plus grand public on que tu fasses le contraire, c'est bouffer à tous les râteliers. Je crois qu'il faut être naturel, pas essayer de changer, c'est très dangereux.

Que faites vous dans les mois à venir ?

On va tourner aux Etats Unis, on fait un échange standard avec Kepone, parce qu'on les a fait venir en France cette année, on jouera avec d'autres groupes, on sait pas encore. Ca prend du temps les Etats Unis. En Juin on enregistre notre album, avec Albini si il est libre et on le sort en Octobre, chez Roadrunner je pense.



Voici deux interviews un peu vieilles, mais non encore périmées, que nous avons faites aux Megafolies 95 qui regroupaient entre autres les Spermbirds, N.R.A., Civ, Mad Ball, Sick Of It All, L7, Supuration, Cathedral, j'en oublie mais il vaut mieux. Du très bon, donc et du très pénible. Les Spermbirds avec le nouveau chanteur jouent assez peu d'anciens morceaux, mais c'est très bien quand même, les L7 sont toujours très fraîches, N.R.A. très en forme malgré un public un peu fatigué par cette journée dense en décibels. Palme d'or pour Sick Of It All qui nous a mis à genoux et bonne surprise de découvrir Civ qui, rappelons le une dernière fois, rassemble trois ex-Gorilla Biscuits et qui musicalement ne se démarque pas vraiment de ces derniers, bien qu'un peu plus rock. Mad Ball m'a un peu déçu, la starification insistante du guitariste de Agnostic Front était un peu lourde. Pour les autres groupes, je dors. Grand merci à Eric pour l'accueil et l'humanité inespérée dans de si grande manifestations.

CIV



Interview de Civ, le groupe, avec Civ, le chanteur ("les gens du groupe pensaient que ce serait plus facile de rallier les fans de G.B avec ce nom " Cf. : Diabolik zine ). En fait, je me suis glissé au milieu d'une interview déjà commencée et j'ai laissé le gars qui était là continuer de poser ses questions, vues que les miennes étaient à peu près les mêmes et quand je suis arrivé, il était question des deux morceaux de G.B qu'ils avaient joués ( un seul en fait, puisque le second était "Sitting around at home" des buzzcocks ).

Civ: Ici en Europe, personne ne connaît nos nouveaux morceaux, alors on en fait encore quelques vieux.

Comment est né le groupe ?



Dans la scène HC de New York, Hard Core en général, tout le monde jouait dans des groupes qui viraient vers le métal, des groupes alternatifs, mais il semblait que plus personne ne jouait de HC "old style" et c'est ce qu'on aime. On a fait deux morceaux et quand on a appelé Revelation, en leur disant qu'on voulait faire un E.P, ils ont dit "pas de problème". On connaît ces gens depuis dix ans et ça s'est vraiment bien passé, c'était très sympa. Pour le disque on a écrit quelques morceaux Hard Core, des trucs plus joyeux et ils ont continuer de nous encourager.

Vous avez le sentiment que ça a été très vite ?

Oui vraiment, on a commencé en Novembre ... ( Ndlr : un peu plus de six mois avant . )

La mouvance Straight Edge a aidé pour Civ ?

Je ne sais pas si c'est le Straight edge, j'ai joué dans plusieurs groupes, comme tout le monde dans Civ, je pense qu'on a une base de fans, mais pas de façon automatique, si la musique est à chier, ils ne suivront pas . Quand on a joué la première fois aux Etats Unis, les gens attendaient de vieux morceaux On n'en a pas joué, mais ils ont bien aimé les nouveaux . Sur les six premiers, ils étaient là à se demander si c'était bon ou pas, on avait envie de leur dire : "Eh, détendez vous, c'est juste du Hard Core " .



Ca a été difficile de convaincre ces gens ?

Ca a été plus facile que je ne pensais . J'étais très nerveux, j'avais peur que les gens me reprochent de ne plus faire les morceaux de G.B . Bon, ces morceaux, je les ai joués pendant sept ans, si on en joue un ou deux, c'est fun, mais il faut faire des choses différentes et c'est cool quand les gens l'accèptent .

Tu es moins impliqué dans le Straight Edge ?

On est ami avec beaucoup de gens qui étaient impliqués dans cette scène, mais ça ne forme pas vraiment une scène Straight Edge . Il y a une grosse scène S.E. aux Etats Unis avec des groupes comme Stryfe, Snapcase...

Je ne connais pas vraiment ces gens parceque j'ai été en dehors de la scène de N.Y. pendant longtemps . Je suis resté avec mes amis de Sick Of It All, Cro Mags, Murphy's Law, j'allais aux concerts des gens que je connaissais en fait .

Je suis toujours Straight Edge, mais plus comme quand j'avais seize ans, plus avec des croix sur les mains, à shooter dans les bières que tiennent les gens . Je prends ça comme une chose plus personnelle . Ca l'était avant aussi, mais ... je ne suis pas comme un juge qui dirait " fuck you, on est S.E. On dit plutôt "O.K, on est S.E. mais on est là pour vous jouer quelques morceaux " . J'ai été végétarien, c'est mon problème, je me fous de ce que fait tel ou tel, je ne porte plus le Straight Edge en bannière .

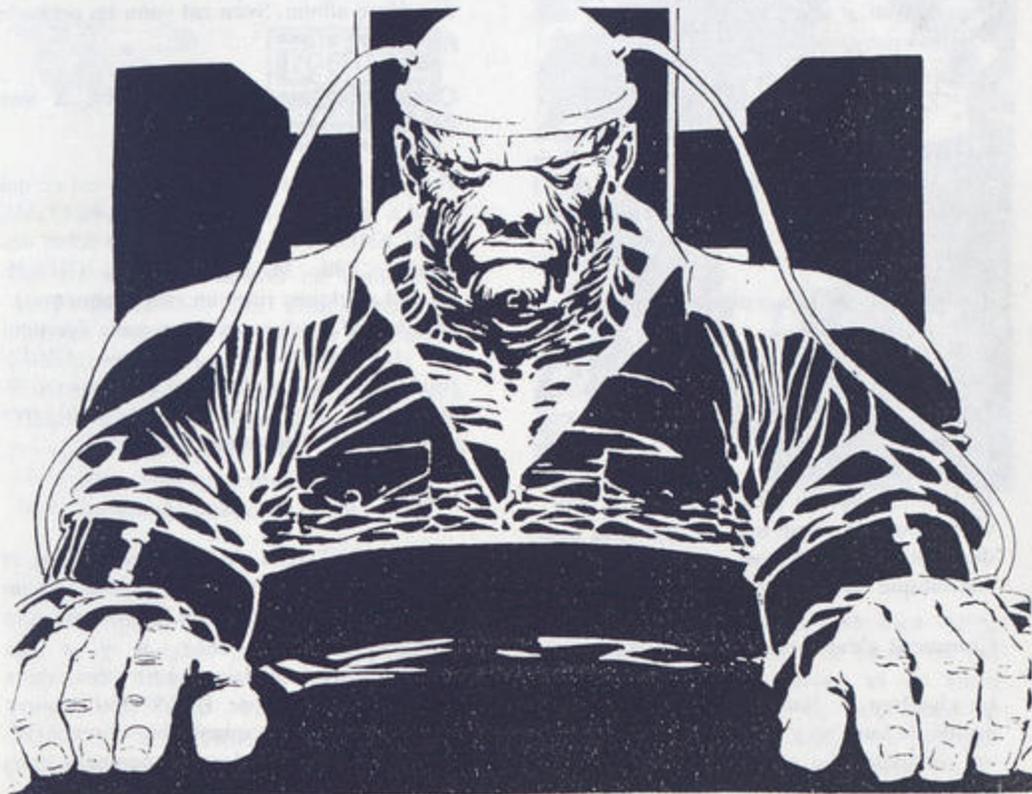
Et quand tu regarde ce que tu étais à l'époque, qu'en pense tu ?

C'était bien, je ne regrette rien, je suis fier de ce qu'on a fait et j'ai toujours les même croyances . Je pense que ça m'a rendu plus relax par rapport à tout ça . Quand on tournait avant, je me disais souvent "merde, il va falloir que je trouve un boulot, qu'est ce que

je vais faire quand je serai plus vieux ?"

Je suis plus vieux et je fais toujours le même truc, c'est vraiment fou .

Tu n'as pas voulu refaire un groupe juste après ?



Non, après, j'ai eu pas mal d'emmerdes . J'avais fait ça pendant longtemps . Je me suis remis au dessin parceque c'est ce que je faisais au départ . Je me suis concentré sur ça pendant trois ans, j'ai ouvert une boutique de tatouages à New York . Maintenant, c'est 100% musique, ces derniers mois, je n'ai pas du tout été à ma boutique . Ca fait chier, ça me manque . Je suis sur la route pour trois mois . Mais les tatouages, c'est un truc que je pourrai faire pendant cent ans . La musique a la vie plus courte .

(...)

Reformer Gorilla Biscuits pour faire de l'argent et faire la même chose encore et encore ... c'est mieux de laisser tout ça et que les gens gardent un bon souvenir de G.B. Ne pas rendre cela stupide .

# N.R.A



Ca vous amuse de jouer à la fin du festival ?

Pas du tout, il n'y aura plus personne, mais ce n'est pas grave.

Les groupes de ce soir ?

On les connaît presque tous, on aime bien U7, elles ont de bonnes chansons, MAD BALL aussi, SICK OF IT ALL, on aime bien

Parlez nous de la scène de Amsterdam .

HUMAN ALERT, YOP, dans le style HC américain avec plein d'influences, c'est très bon, FUNERAL RATION, un très vieux groupe, ils ont sorti un disque aux Etats Unis et un flexi dans Flipside, SEEING RED, le groupe le plus rapide de là bas . C'est cool, parceque tous ces groupes sont des potes à nous, on répète au même endroit que HUMAN A. et YOP .

Comment s'est formé NRA ?

Le chanteur, le batteur et le bassiste ont décidé de faire un groupe et ils cherchaient un guitariste, j'ai rencontré le chanteur à des concerts . C'était vraiment le genre de

personne avec qui je voulais jouer. Ça fait six ans. On a fait une démo en 89 et en 91 on a sorti notre premier CD . Juste avant le deuxième album, Sven est venu en seconde guitare.

Qu'est ce que vous écoutiez à vos débuts ?

Tous les groupes punks de LA, c'est ce qui nous a influencé le plus . BLACK FLAG, DESCENDENTS, les groupes du début des années 80, MANO NEGRA (NDLR: suivent quelques rires un rien moqueurs ) . Maintenant, certains d'entre nous écoutent des trucs plus noirs, comme GIRLS AGAINST BOYS, du disco des années 70, mais bon, musicalement, on reste très proches du HC des années 80 .

Labels ?

En fait, IGNITION s'occupe du Bénélux et BITZCORE du reste. Notre dernier album était sur BITZCORE, mais le prochain sera sûrement sur les deux, il y a des arrangements spéciaux entre ces deux labels . Les gens de BITZCORE étaient très enthousiastes quand on enregistrait, notre deuxième CD, il y a beaucoup de gens dans la musique qui se foutent de la

musique, alors quand on trouve un label comme le notre, c'est cool . Peu importe que l'on ne gagne pas beaucoup d'argent tant qu'on peut jouer quand on veut .

Vous avez d'autres revenus ?

Nous sommes respectivement agent de voyage, cuisinier, étudiant et chômeur . On ne compte pas vivre de la musique . Maintenant, si on enregistre un truc et que tout le monde dit que c'est nul, mais que nous on l'aime, on peut le sortir, parceque même si on le vend mal, on a d'autres sources de revenus . On fait vraiment ce qu'on veut .

Aujourd'hui, ce style de musique marche bien, mais quand on a commencé, personne n'était intéressé par le Punk Rock mélodique . A ce stade, on pourrait signer sur un label plus important, mais eux, si on ne vend pas, ils nous foutront dehors à coups de pieds au cul .



**BITZCORE**  
Postfach 30 41 07  
D-20324 Hamburg

BURNING HEADS

On a fait deux concerts en Hollande le week end dernier . C'est difficile pour des groupes européens de tourner en Europe, parceque les gens ne s'intéressent pas beaucoup à vous si vous n'êtes pas de New York . C'est vrai qu'on a la chance de pouvoir venir jouer en France, en Allemagne . Pour en revenir aux BURNING HEADS, on aime beaucoup ce qu'ils font .

7 HATE

Tiens quelqu'un m'en a parlé aujourd'hui, mais je ne connais pas . Ici, on connaît MASS MURDERER, j'ai un 45T et j'ai entendu une démo . On a joué avec les DIRTY HANDS, TREPONEM PAL, mais on préfère les BURNING HEADS .

Projets

On travaille sur un nouvel album, certains d'entre nous jouent dans d'autres groupes, l'autre guitariste joue dans HUMAN ALERT . On ne peut pas exprimer toutes nos envies musicales dans NRA, parceque NRA a un style particulier, alors on le fait à côté . Je pense qu'on aura un album l'année prochaine . En ce moment, beaucoup de gens veulent sortir un EP avec nous et on n'a pas assez de morceaux, un qui devrait sortir le mois prochain aux E.U, on a aussi fait deux morceaux pour une vidéo de skate, des compils CD, mais on va devoir se remettre à faire des morceaux .



Skate

Beaucoup de skaters aiment bien NRA, mais bon, on ne fait plus de skate, on fait beaucoup de Skate Parties et de trucs comme ça, mais on ne veut pas de l'étiquette de groupe de skate . On n'est pas des skaters, on est des gens normaux .

**MARY'S CHILD : Mercurochrome  
E.P (Total Heaven)**

Un groupe bordelais qui évolue entre pop et noisy, (plutôt pop que noisy). On retrouve musicalement l'influence de Sonic Youth, surtout niveau guitare, deux compos très mélodique et techniquement très bien faite. "Superdusk" n'est pas transcendant, la voix est un peu trop fluette à mon goût, mais meilleure sur "Second Milkyway", morceau plus nerveux et réellement accrocheur.

**DECHE DANS FACE : "Zouzou"  
E.P (Action Box)**

Seconde production de ce nouveau label où sont comptées les trépidantes aventures de Zouzou, chien au muscle redoutable, enculeur de cochons et autres poulets, sur un fond musical des plus minimalistes, entre J.Spencer et Oblivians, donc on ne peut plus Rock'n Roll. Ligne de basse répétitive et guitare entre son de casserole et sale fuzz, la voix enregistrée du fond du garage, un vrai bonheur. Sur scène, ça vaut aussi le coup d'oeil pour la batterie en carton et autres accessoires de récupération. En face B, une reprise des Rolling Stones du même ordre. Pure fuckin rock'n roll, excellent.

**SUBURBAN VOICE : E.P (zine)**

Difficile à trouver ce 45t issu d'un fanzine américain dense en infos,

mais aussi en publicité. C'est un tribute au label Dischord sur lequel Sinkhole reprend "Filler" de Minor Threat dans une version similaire à l'originale, Horace Pinker assène "One to two" de Dag Nasty encore plus nerveusement que ne le font ces derniers et en face B, les Bruisers reprennent "Live for now" de Iron Cross, assez punk et Shattered Silence, "Limitations" de Faith. Hard-Core rentre-dedans, un E.P intéressant.



**GUZZLERS : 6 Bomb tracks  
(Total Heaven)**

Du sale punk-rock-garage américain, du pur Crypt-Style, mais les Guzzlers sont français et ce disque est sur Total Heaven. Les Guzzlers peuvent faire fortement penser à des Gaunt ayant ingurgité un à un les Back from the Grave. Leurs compos vont à l'essentiel et c'est tout l'intérêt de ce disque qui aligne six tubes imparables et qui nous en met plein la figure. Rapide, crasseux et efficace, très bon.

**SLEEPPERS : Illogical moody  
mind (Total Heaven)**

L'un des meilleurs disques français de l'année à mon goût, (95, il est vrai que nous sommes un peu en retard). Incroyable puissance, ils doivent quant à eux avoir commencé par avaler "Pornography" pour se plonger plus tard dans un bain de bruit (Unsane, Today is the Day, Portobello Bones, allez !). Ce qu'il en reste: une noise plutôt sombre, musclée, des morceaux longs et riches et quelques petits chefs d'oeuvres ("Suicide direction", "Nervous heredity"), du bruit extrême, des passages plus mélodiques, on n'appellera pas ça un coup d'essai mais bien une grande claque dans la gueule, d'une incroyable maturité.

**PORTOBELLO BONES : "Nu"**

Soyons clairs d'entrée, les Portobello sont à mon avis le meilleur groupe français du moment. Activistes forcenés, ils se sont imposés par la démerde, l'autoproduction et des masses de concerts toujours plus impressionnants. Entre noise et hardcore, le style Portobello Bones s'affirme et ils ont dépassé le stade des comparaisons. Martelements de basse, guitare et voix puissantes et nuancées, des compos toutes excellentes. On déplorera seulement que le son ne soit pas un peu plus "gros". Précisons que cet album est dédié aux femmes et que le groupe y illustre musicalement des textes écrits par des femmes du monde entier, répétons que ce disque est très bon et qu'il faut l'acheter.

**LUDWIG VON 88 "Hiroshima"  
(A donf)**

Oui, tu ne rêves pas, ce groupe est vivant et nous on va chroniquer ce disque, tout d'abord parcequ'on nous l'a envoyé, mais aussi parceque le "rock alternatif" a eu son importance et la plupart des hardcoreux n'oseront pas nier qu'ils ont scandé les paroles de "Manifeste" et autre "Cayenne" ou "Ecole de la rue" tous seuls dans leur chambre. Dans cette vaguelette alternative française, certains groupes ont su s'arrêter et ont ainsi acquis une respectabilité légitime, en tant que témoins, mais aussi et surtout parceque c'étaient des bons groupes (O.T.H, Parabellum, Berurier Noir), d'autres ont persisté sans trop perdre leur crédibilité, sachant évoluer sans renier leur passé et, si on ne les écoute plus, on les considère (L.S.D), mais il y en a qui ont terriblement vieilli. (Je précise au passage que contrairement aux apparences, je n'annonce pas, ici, quelque grande théorie mais seulement mon avis personnel sur la question).

Un disque à thème pour Ludwig, avec les mêmes ingrédients immuables, boîte à rythmes, guitare, basse et chant en français. Fini les textes débiles, ici c'est du sérieux, on se révolte. D'ailleurs, depuis "Ce jour heureux...", ils optent de plus en plus pour ce genre de textes aux formes compliquées mais pas vraiment transcendants. Le livret, à part ça est très intéressant : rappels historiques, citations et les morceaux "Little boy" et "Fire" se laissent écouter.

Dans l'ensemble, c'est peu convaincant.





**SHEER TERROR : Love Songs For the Unloved (Blackout / Media 7)**

Un avis partagé au sujet de ce dernier album de Sheer Terror, cela démarre sur les chapeaux de roues avec les premiers morceaux et cette fameuse voix bien grasse de P.Bearer. S'éloignant du son metal classique de N.Y pour s'orientait vers un son plus punk-rock Sheer Terror se perd parfois dans des morceaux lents et pénibles qui manquent incontestablement de puissance (Be Still My Heart, Walnut St). Heureusement pour finir en beauté, ils ont rajouté le E.P "Old, Borrowed..." avec la reprise des Saints "Everything fine". Je pense que les fans devraient apprécier tout de même.

**SUPERNOVA "Ages 3 and up" AMPHETAMINE REPTILE LP**

Dans ce numéro de JAVA que vous possédez, les chroniques ne sont pas de toute première fraîcheur. C'est indéniable. Mais ce vinyl sorti l'année dernière est également une perle de punk pop savamment distillé par un trio californien sur l'un des meilleur label du monde. 20 titres aux guitares tranchantes sur rythmes punk et rock, du vrai, du bon. Pas grand chose en commun avec TODAY IS THE DAY ou HELIOS CREED mais c'est ce qu'on aime chez AMREP, l'éclectisme.

**SILVER SALUTE "ST" AMPHETAMINE REPTILE EP**

C'est toujours un petit événement que de découvrir un nouveau groupe de ce label, on est souvent comblé (comme on l'avait été il y a moins d'un an avec LOVE 666. Après on fut nettement déçu par leur prestation scénique). SILVER SALUTE est un trio en provenance dont on ne sait où. Naviguant entre COWS, JESUS LIZARD et MUDHONEY, ils ont pondue le meilleur EP de la fin d'année 95. 2 titres sur celui-ci avec un préférence pour "The shit".

**ENGINE 54 : 54 / 95 (HEATWAVE LABEL)**

Encore un groupe de ska qui devrait faire parler bientôt de lui! Avec quelques participations à des compiles, notamment "We don't skare", ce combo allemand jouant sur leur mixité en alternant le chant.

est aussi à l'aise dans le ska 60's que dans le rocksteady, le reggae et la soul.

Ce disque est un véritable hommage aux Roots Boys. Avec des reprises originales de B.Marley, Rico, Prince Buster ce premier opus devrait séduire plus d'un adeptes.

Sur le même label une compilation SKA TRAX vient de sortir et prouve que la relève est assurée avec SKADOMASO, HOPE, et LOADED.

**HELIOGABALE "Yolk" AGONY CD**

Premier album (à la production Iain Burgess) pour ce groupe Parisien dont on nous a tant parlé et que l'on avait pu entendre sur "Plaies" d'AMANITA. Coté packaging, on ne peu qu'admirer les peintures de Sasha qui compose le livret de ce digipack. Coté musique, on navigue avec des guitares sinucuses et malades, rythmiques déstructurées. Saupoudrez le tout d'une voix féminine, insolente et décadente, vous obtenez ce qui se fait de mieux dans le genre influencé par SILVERFISH ou SONIC YOUTH. HELIOGABALE (nom d'un empereur romain) vous invite à les suivre dans leur univers mystérieux, rentrez dans les traces.

**CAUSE FOR ALARM / WARZONE Split CD VICTORY**

2 vétérans de la scène NewYorkHardCore qui s'associent en réalisant chacun 4 titres de ce qu'ils savent le mieux faire sur ce CD disponible également en 10". Pas de réelles surprises, c'est toujours aussi intense, CAUSE FOR ALARM s'en tirant un petit peu mieux au niveau des compos.

**LAZY COWGIRLS : Ragged soul"**

Et pendant ce temps, il est un label qui persiste à se branler de tout et à sortir du good ol' rock'n roll à la pelle, cette fois-ci avec des vieux de la vieille à la discographie abondante. On y retrouve les morceaux du E.P "Frustration, tragedy and lies" et douze autres du même cru. Un peu punk, très très rock, des musicos plus très jeunes, mais une énergie intacte.

**LEISCENE DUHRA (Démó)**

Un C.D en 89, L.D prend une vague où il y a de plus en plus de monde : la musique qui vous fait sautiller, le texte principalement scandé en français et le riff R.A.T.M, ça sent fort No One Is Innocent. Une grande expérience de la scène (plus de 150 dates) et le susnommé C.D expliquent la parfaite maîtrise sonore et les grandes capacités techniques. Les morceaux sont impeccables, rien ne dépasse et c'est mixé comme à la télé. Ils revendique un message universel avec du chant en italien (et en latin, parfois, parait il). Très propre, très bien fait, mais déjà pas mal entendu.

**WEIRD MOVES (démó 4 titres)**

Troisième démo du groupe parisien qui, lorsque ceci sortira, aura normalement fait la première partie de Unsane à Bordeaux. Unsane qu'on peut voir comme une de leurs influences avec certains Melvins ou

Helmet. Leur musique est sombre, lourde et puissante. Riffs appuyés, structures répétitives, chant à vif crié au dessus du flot sonore, une ambiance à se foutre en l'air et un son énorme. 4 bons morceaux, "Prototrust" excellentissime. Un 45t sort sur Prohibited Reds et l'album ne serait pas superflu.



**Supercute : "Swimming in the spleen" démo (Total heaven)**

Un groupe qu'on vu en concert il y a un an et entendu sur compils (Never get plugged...) et qui nous envoie une démo soignée (pochette en couleurs et bon son). L'ensemble évoque un peu Nirvana, il est vrai, mais d'autres influences plus noise leur donne une personnalité intéressante (un peu de Melvins peut être). De bons morceaux que je me surpris à fredonner sous ma douche, un chanteur énervé et des gros accords qu'on sent bien passer, un groupe qu'on va surveiller.

C.I.V : S/T (Revelation)

Ce nom ne vous est certainement pas inconnu ! C'est le nom de l'ancien chanteur de GORILLA BISCUITS qui a décidé de former un nouveau groupe avec un ex-Gorilla à la basse et un ex-Youth of Today à la batterie.

Deux véritables bombes donc sur ce 7", si "Can't wait minute more" sonne plus punk-rock, avec une apparition des plus fortunée de Lou Koller; "Es-tu bruté" en seconde face reste davantage dans la lignée Gorilla Biscuit. Leur album "Set Your Goals" est sorti sur une major mais quoi qu'il en soit cela reste du meilleur cru ! Bientôt en tournée.



THUMPER : No one left the disco alive

Apparus sur quelques compiles de Ska Américaines les Thumper peuvent être considérés comme des voisins à part entier des Mighty M Bosstones, d'une part parce qu'ils sont du même état et d'autre part leur musique est un mélange de style (Ska, Reggae, Punk-rock, HxC). Les THUMPER loin de copier ses aïeux amène une touche d'originalité stupéfiante, plus groovy rendu par la présence du clavier et des cuivres qui ne sont pas avares pour une fois.

RICO and his band: You must be crazy  
Tripsichord/Grover records  
Ca, c'est sur! Vous devez être fou Sieur Rico! Vu votre âge vous ne devriez pas faire d'excès, à croire que la musique rend immortel !  
Trève de plaisanteries, ce live est une mine d'or! Enregistré en Allemagne, on retrouve des reprises des SKATALITES, des MELODIANS, de P.DESMOND, de C.Basie et surtout les propres compositions du maître tromboniste ou il interprète lui même ses chansons. La comparaison avec Jazz Jamaica est des plus évidente puisque le line up est à peu près le même, avec Tony Uter, Bammie et Yan Tan. Cet album est un grand moment de Ska-Reggae contenant quelques standards de Jazz.

DOUGHNUTS : The Age of the Circle  
(Victory / Tripsichord)

À ma grande surprise il existe donc aussi des groupes de Straight-edge féminins dans ce monde si macho !!  
Ah ben ça alors ?? En tout cas je trouve qu'elles se défendent pas mal du tout par rapport à certains gros bras tatoués. Sans prétentions particulières ces belles suédoises s'en tirent avec les honneurs sur ce mini C.D.

TAR "Over and out" TOUCH AND GO LP

Ex combo d'AMREP, les TAR sont désormais séparés. Ils nous laissent donc un peu sur notre faim tellement on aurait voulu les voir jouer les morceaux de leur dernier album sur scène. Produit par Steve Albini, "Over and out" est sans doute leur meilleur album où on retrouve Al Johnson (ex SHORTY) sur le premier morceau de la galette, s'en suivent 9 autres perles de noisy rock aux rythmiques et mélodies meurtrières. Une musique à la fois oppressante et flamboyante pour l'un des meilleurs albums de l'année 95.

APOCALYPSE HOBOKEN "Easy instruction for complex machinery"  
JOHANN'S FACE CD

Beerpunkchicagoaaarrggg !!! Fuck you !!!  
Des textes qu'on comprend tout de suite ("Not my kind of guy", "Dean is a punk", "Hate is such a strong word" ...), une musique directe sans trop de fioritures, ça a le mérite d'être clair et bien fait. Du bon punk sur un label de Chicago qui produit pas mal de trucs en ce moment.

FRENZAL RHOMB « Coughing up a storm » BELLY OF THE BUDDHA CD

Formé en 94, FRENZAL RHOMB est un orchestre de jeunes Australiens ayant ouvert pour OFFSPRING, PROPAGANDHI, NOFX... Les références sont là. Les 15 titres de punk-rock mélodique dont les lyrics rentrent rapidement dans la tête (« I think you're really nice but I couldn't bring my self to fuck you ») et que vous ne pouvez vous empêcher de fredonner ou siffloter dans la rue. Vivement qu'ils nous rendent visite, la place sera sûrement moins chère que celle d'AC/DC et le concert plus énergique.

BOSS HOG "ST" GEFLEN LP

La seule différence que l'on peut constater dans le passage d'Amphetamine Reptile à Geffen des BOSS HOG, c'est qu'il aura fallu attendre 2 mois pour trouver la version vinyle de cet album dans les bacs de nos disquaires favoris. On lève le bras du pick-up, puis on le pose sur la galette et c'est parti avec "Winn Coma". Du blues, du funk, du rock, une reprise d'Ike et Tina Turner ("I Idolise you"); Christina Martinez, Jon Spencer et leur groupe s'en sortent plutôt bien. On retourne la galette, et c'est encore meilleur, alors on la retourne de nouveau; c'est un cercle vicieux. Finalement, on se dit que si cet album n'était pas sorti on ne serait pas si heureux en ce moment et qu'entre celui-ci et "Orange" du BLUES EXPLOSION, on ne sait que choisir.

(Victory / Tripsichord)  
À ma grande surprise il existe donc aussi des groupes de Straight-edge féminins dans ce monde si macho !!  
Ah ben ça alors ?? En tout cas je trouve qu'elles se défendent pas mal du tout par rapport à certains gros bras tatoués. Sans prétentions particulières ces belles suédoises s'en tirent avec les honneurs sur ce mini C.D.

VOODOO GLOW SKULLS "Firme" EPITAPH LP

C'est dans l'air du temps. Tout groupe de hard-core mélodique se doit d'avoir un morceau de ska par album. Les VODOO GLOW SKULLS, comme les MIGHTY MIGHTY BOSSTONES et dans une moindre mesure NOFX étaient là avant et s'appliquent plus à intégrer du hard-core à leur ska que le contraire. Ils font parti du noyau dur qui a inspiré tout les rejetons. Cet album est là pour le prouver. En tournée européenne en Janv/Fev.

## COWS - HEADCLEANER : Erase-Yer-Head 2

Coproduction Pandemonium, Sugar and Spice, ce 45t est le deuxième d'un club single de qualité : pochettes magnifiques et groupes confirmés, l'assurance d'une série de disques forcément intéressants, jugez plutôt : Zeni Geva - X Rated X et à venir, Alice Donut - Drive Blind, Down By Law - Burning Heads... le but annoncé étant d'associer à chaque fois un groupe européen et un groupe non européen.

Sur ce single, donc, les Cows balancent un morceau lancinant et répétitif, ("Four things"), sonnante comme leurs productions récentes. Même chose pour Headcleaner, jolie ligne de basse et guitare épileptique, tous les ingrédients de "Head of ..." et du nouveau "No offense..." (dont il est question dans ce numéro). Deux bons morceaux, deux des meilleurs groupes du moment, inutile et imbécile de résister.

Souscription pour 6 singles + 1 surprise : 200 francs à Pandemonium ou Sugar and Spice (voir page contacts).



**Bad Karma**

### TOMY : "Mother's day" (dém)

Un groupe bordelais dont la plupart des membres s'étaient déjà illustrés au sein des Hot Leeks. Attitude excellente de ces punks qui sortent une démo enregistrée "in the garage", avec un son que l'on qualifiera de très bon, vues les conditions. Musicalement, il faut aimer Propagandhi et Lag Wagon: grosse influence californienne pour les mélodies et les breaks avec en outre quelques riffs rageurs frolant le métal. De bonnes compos dans l'ensemble et des musiciens de qualité qui commencent à avoir une expérience conséquente de la scène. Inclus leur taping-tube régional "Christmas master", auquel je préfère personnellement l'excellent "Soar", dont le chant est magnifique. Entre 20 et 30 francs chez Bad Karma.

## ULTRABIDE « God is god .. Puke is puke » KONKURREL CD

Jeune trio qu'ALICE DONUT avaient amené avec eux sur les diverses scènes de France, ULTRABIDE fait partie de cette nouvelle génération de groupes noisy japonais. Les sons de guitares variés et étranges, la batterie radicale et les morceaux sans réelles structures apparentes forment une musique totalement novatrice et émouvante sur un disque produit par Martin Bisi. ULTRABIDE est formé de musiciens exploitant leurs instruments de manière quasi unique afin de créer un déluge sonore d'émotions.

## DON CABALLERO « 2 » TOUCH AND GO LP

Après 2 ans et demi de silence, un changement de bassiste, n'ayant toujours pas choisi d'embaucher un chanteur, DON CABALLERO (nom d'un des personnages de la série télévisée canadienne SCTV) nous envoie depuis Pittsburg leur deuxième LP. Sous une admirable pochette se glissent deux vinyls d'une musique sombre, tendue où les différents instruments sont poussés aussi loin que le permet l'espace et l'univers musical de DON CABALLERO. Il serait vain de leur chercher des influences mais la maîtrise technique et l'intensité de leur musique sont de plus en plus impressionnantes.

## D.R.I : Full Speed Ahead (Rotten Records / Tripsichord)

Il semblerait que l'élan d'inspiration de D.R.I s'essouffie. Après un live que l'on pensait posthume, voici; et c'est un fait, le nouvel album: Full Speed Ahead. Sans grande évolution donc, cela reste du Crossover énergique comme ils savent le faire. Pour les fans inconditionnels.

## ATOMJC 61 "Purity of essence" CAVITY SEARCH CD

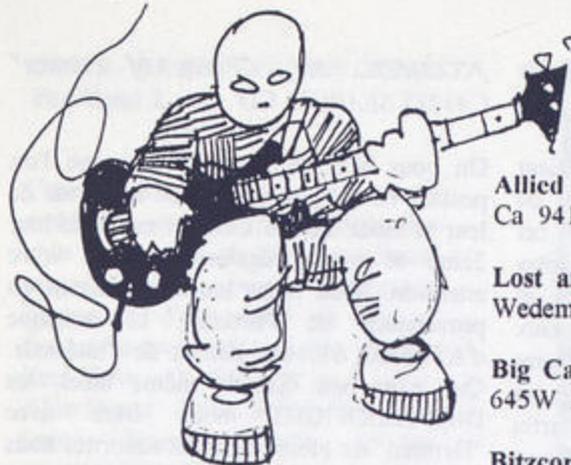
On vous avez dit tout le bien que l'on pensait de ce groupe lors de la sortie de leur premier album. Celui-ci est donc leur 2ème et mérite également toute votre attention. Rock noise lourd et malsain en provenance de Portland, la musique d'ATOMIC 61 vous détruit de l'intérieur. Que c'est bon. Sur le même label, les DIRT CLODFIGHT nous livre avec "Hymnal" un album dont les sonorités nous font penser à "Bleach" de NIRVANA ou à des chansons des MELVINS.



RECORDS  
P.O. BOX 42246 • PORTLAND, OR 97247

## ALICE DONUT « Pure acid park » ALTERNATIVE TENTACLES CD

Dernier album en date du quintet devenu sextet New-Yorkais. Plus accessible et plus lancinant que leurs précédentes productions, les premières écoutes de celle-ci furent décevantes. Puis, après les avoir revus sur scène et s'être rendu compte qu'ils n'avaient rien perdu de leur énergie et de leur hargne, on apprécie de plus en plus les nouvelles compos. Même s'il reste plus mélodique et moins rentre dedans, cet album contient d'excellents morceaux qui raviront les fans et permettront aux autres de ne pas se faire trop mal aux oreilles en découvrant ALICE DONUT. A noter la reprise de ROKY ERICKSON chantée par Sissi Schulmeister (la version originale figure notamment sur le meilleur album de Roky Ericson « Casting the runes »).



#### LABELS :

**Go Kart** : P.O box 20 Prince St Stn  
New York, NY 10012 USA

**Ebullition** : P.O Box 680 Goletta, Ca  
93116 USA

**Taang** : 706 Pismo ct, San Diego, Ca  
92109 USA

**Touch and go** : P.O BOX 25520  
Chicago, Il 60625 USA

**Southern studio** : P.O Box 59, London  
N AR England

**Total Heaven** : 19 rue St Michel 17100  
Saintes

**New Red Archives** : P.O Box 210501  
San Francisco Ca 94121 USA

**Victory** : P.O Box 14656 Chicago, Il  
60614 USA

Gonninger Str 3d 72793 Pfullingen,  
Germany

**Allied** : P.O Box 460683 San Francisco  
Ca 94146, USA

**Lost and Found** : Bunteweg 1 30900  
Wedemark, Germany

**Big Cat** : P.O Box 1561 London NW  
645W England

**Bitzcore** : Postfach 304107 D 20324  
Hamburg Germany

**Amphetamine Reptile** : GRÜNER  
WEG 25 37688 Beverungen  
Germany

**Alternative Tentacles** : P.O Box  
419092 San Francisco, Ca 94141  
USA

**Roadrunner** : 3-5 rue Albert de  
Vatimesnil 92300 Levallois Perret

**Crypt** : Hopfenstr 32 2000 Hamburg  
36 Germany

**Dischord** : 3819 Beecher St NW  
Washington D.C 20007-1802 USA

**Dr Strange** : P.O Box 7000-117 Alta  
Lona, Ca 91701

**Cavity Search** : P.O Box 42246  
Portland, Or 97242

**Empty** : Muggenhofestr 39 90249  
Nurnberg Germany

**Belly of the Buddha** : P.O Box 90  
Newton NSW Australia 2042

**Gearbox** : Silence de la rue (disto)

**Vicious Circle** : B.P 21 F-33151  
Cenon cedex

**Fat Wreck Chords** : P.O Box 460144  
San Francisco Ca 94146 USA

**Pandemonium** : 8 Place des  
Marseillaises 13001 Marseille

**Action Box** : 31 Place de le Ferme de  
Richemont 33000 Bordeaux

**On a faim** : BP 106 86004 Poitiers  
cedex

**Panx** : voir VPC

**Epitaph Europe** : PO Box 10574 1001  
EN Asterdam Netherlands

**Prohibited Rcds** : 163 rue de  
Charenton 75012 Paris

**VPC:**

**Silence de la rue** : 8 rue de la Fontaine  
du But, 75018 Paris (énorme, prix  
classiques, magasin même adresse)

**Sugar and Spice** : BP 69 69290  
Craponne ( exhaustif )

**Southern studios** : P.O Box 59 London  
England N221 AR

**Acts of Defiance** : BP 90 93270  
Sevran (catalogue désormais réelement  
conséquent, H C, punk, prix dérisoires)

**Laissez nous jouer** : ( HC, attitude  
correcte exigée) 20 avenue Verdier  
92124 Montrouge cedex

**Womb** : 35 rue Planterose 33800  
Bordeaux ( 100% vinyl)

**Forked tongue** : 101 Bd de Chateaudun  
45000 Orléans

**Tripsichord** : 23 rue Rabelais 93407  
St Ouen cedex (distro)

**Black et Noir Bordeaux** : 31 Place de  
la Ferme de Richemont 33000  
Bordeaux .( magasin même adresse )

**Wolfpack** : ( SE, HC ) Philippe Tuffet  
48 Ch de Monteil 33700 Mérignac

**Panx** : BP 5058 31033 Toulouse cedex

**Pias** : ( distro ) : 11 rue de Clichy  
75009 Paris

**Groupes :**

**Portobello Bones** : 3 rue Mirabeau  
37700 St Pierre Des Corps

**Belly Button (BAD KARMA) :** G  
GOUARDES BP150 33036  
Bordeaux cedex

**T.V Killers :** Xavier Randrianasolo 25  
rue des hetres 17430 Tonnay  
Charentes

**Headache :** Olivier Jamet 28 Grande  
rue St Nicolas 31300 Toulouse

**Weird Moves :** 84 rue Marcadet 75018  
Paris

**Tomy :** cf Bad Karma

**Moonstruck :** C Guin, Bat d , 23 Av  
St Lazare 34000 Montpellier

#### FANZINES :

**Diabolik :** BP 4 94111 Arcueil cedex  
(HC, gratuit)

**Hardside Report :** David Mancilla, 22  
Allées de Maurepas 35700 Rennes  
(HC, 15f PC)

**Flipside :** PO Box 60790 Pasadena Ca  
91116 USA

**Bad Karmag :** cf Bad Karma , prix  
alléatoire

**Voyageur :** Obstruction Reds, 28 rue  
Claude Chappe 45140 St Jean de la  
Ruelle (scenes reports) , 1 timbre 4F20

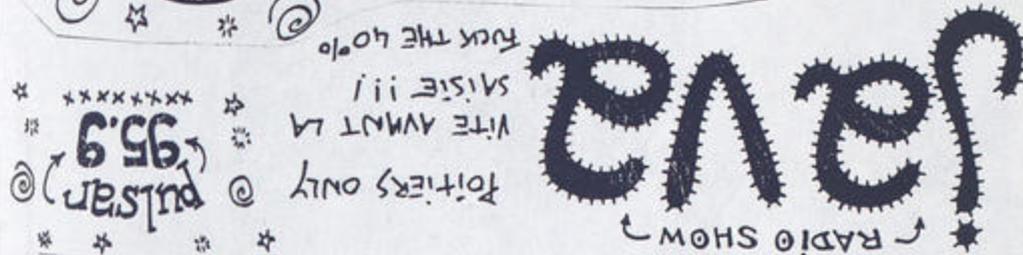
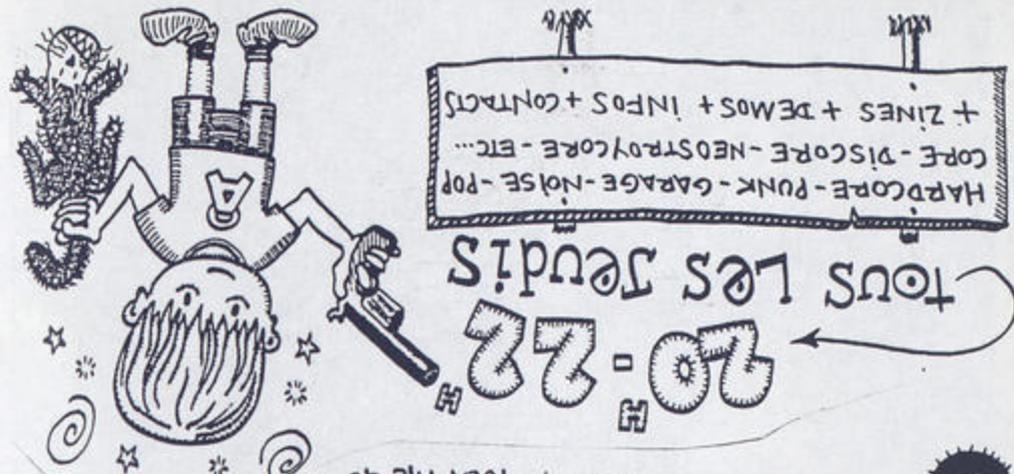
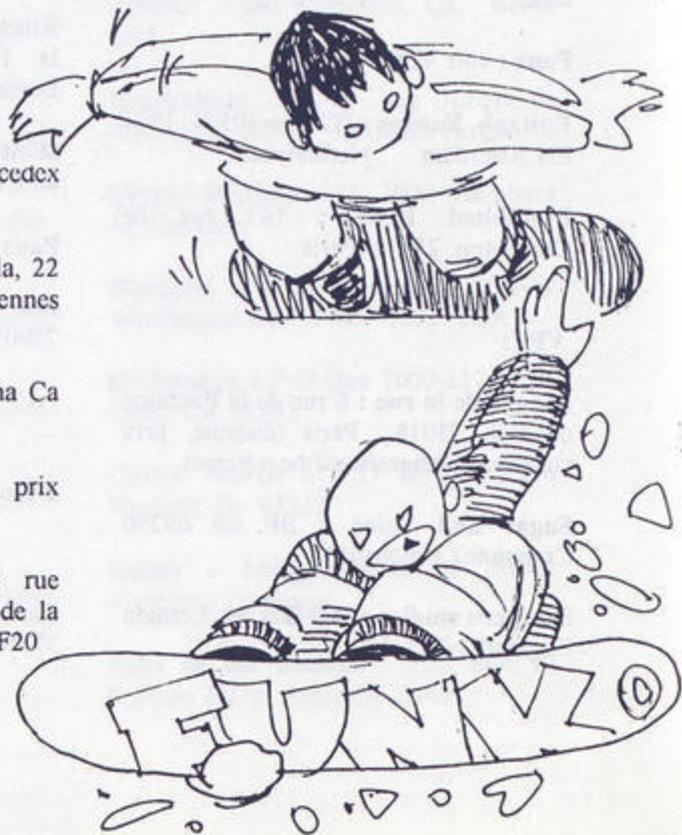
**Goorgh :** 6 allée de la Chenaie, 33200  
Bordeaux ( ce zine s'arrête aux  
dernières nouvelles, mais des feuilles d'  
infos continueront de paraître )

**Abus Dangereux :** BP 172 82001  
Montauban cedex ( 25F, CD)

**Fanzinotheque :** 85 rue du Fg du Pont  
Neuf 86000 Poitiers

**Alien :** 44 rte de St Guerin 73200  
Grignon (15F, HC, Noise, good!!!)

**Call Right Now :** Sunday Morning,  
46140 Castelfranc ( 15F, Noise - HC,  
groupes français)



ceux de ce numéro et des  
deux précédents, plus  
quelques adresses qui nous  
semblaient intéressantes.  
Pour écrire à JAVA, C'est :

Fabrice Levadou  
32 chemin de la torte  
33650 Martillac

spéré ce numéro 3 de  
VA, 6 mois après le  
numéro 2.  
certaines chroniques, de ce  
nit, datent un peu.  
n nous a fait remarqué que  
es contacts des groupes  
manquaient parfois, une  
page est donc consacrée à