

#### DR ROMERO "Will" cassette-album

Dr Romero est un trio de fondus qui fait dans le trash/punk/death metal qui est un genre peu courant. C'est euh... surprenant mais tres bien foutu. Musicalement c'est tres metal pour le son mais ça reste tres punk pour le fond. Pas tres rapide mais tres energetique. On sent la grosse pêche, quoi. Les textes sont un curieux mélange de délire gore inspiration Cramps et trucs comme ça (les mecs qui ont péché un boulon comme l'histoire du camionneur fou de "Truckin For Jesus") mais en plus subtil, moins huluberlu et de trucs plus "reflexion" comme le titre "Stop Crying" qui fait tres "positive punk" ou "Plastic Sunshine" (inquiétude existentielle). C'est pas mal du tout et en plus les lyrics sont sur la pochette. Ça coute 6 \$ pc c/o DEATH BONE RDS, 119 E.BUENA VISTA, SANTA FE, NM 87501, USA. Le chanteur/guitariste a une super voix un peu à la Bruce Joyner ( le chanteur des Unknowns). Ah oui, il y a 9 titres en tout sur cet album (qui va peut être sortir en vinyl s'ils trouvent assez de sous).

#### KOROLL "Make Me Laugh" demo

Deuxieme demo de Koroll et nouvelle formation pour le groupe puisque celui-ci a abandonné la boite à rythme pour un vrai batteur en la personne de Ralph (editeur du celebre canard anarchopunk Birds Of Ill Omen). Six titres d'inspiration HC/anarchopunk (dont un instru) figurent ici et c'est pas mal du tout. Ça fait beaucoup penser aux Flagrants d'Éli des debuts, tant au niveau des textes (engagés) que de la musique (HC/punk de base sans fioriture). Sujets abordés : l'armée ("Corail 5002"), la vivisection ("Dear Aunt Anna"), la TV ("Tournez Maneges"), le fascisme ("A Vaulx Marques"), le punk ("Mauvais Soldat"). Le son est bon (4 pistes je pense) quoique la voix soit un peu trop en retrait à mon gout mais il y a les textes sur la pochette. Ça coute 20F pc c/o RALPH MARINO, 117 RUE A. PERRONCEL, 69100 VILLEURBANNE.

#### Compil "POURQUOI TANT DE BRUIT ?" C-60

Tres bonne compil HC/punk avec 9 groupes français dont Bubble Beer, Heyoka, Attentat Sonore, Psychobarges et les excellents Sammy Rockers (entre autres). Bon son et pas cher : 15F pc c/o STEPHANE BROCHIER, QUAI DE LA TOUR BT H2, 78200 MANTES LA JOLIE. A la meme adresse le groupe UNDONE (positive HC/punk) qui sort prochainement une nouvelle demo et le zine PARANO...

#### Compil 7"EP "REGRESS NO WAY"

Compil belge de groupes SE sorti chez PMA RDS, on trouve dessus Nation On Fire (avec un titre live assez chiant mais au tres bon texte) et trois groupes belges dont les excellents Blindfold. Spirit Of Youth et Shortstight donnent deux titres pas mal non plus, dans le style pogo music, avec de tres bons textes egalement... 4 \$ pc c/o PMA RDS (voir adresse plus haut).

#### MANILLA ROAD "The Court Of Chaos" LP

Manilla Road est vraiment un groupe à part dans le HM et ce superbe album en est la preuve incontournable, traversé par un souffle épique qui ne tombe jamais dans la grandiloquence ou le pompeux, travers qui a malheureusement piégé la plupart des groupes metal qui se sont risqué dans ce genre. Non là, aucun titre mineur pour gacher le plaisir. L'apport de claviers assure un plus indéniable aux morceaux sans altérer le moins du monde la puissance du groupe. au point de vue construction, "The Court of Chaos" n'est pas un concept album comme les précédents basés sur des thèmes particuliers ou des histoires à suite, mais on retrouve de temps à autres des passages musicaux communs à certains titres (sur "Road to Chaos", "the Court of Chaos" et "The Prophecy" en particulier) qui font que ce LP a une tres forte cohesion et une ambiance tres particulière. Ambiance qui s'accorde tres bien avec les lyrics (sur la mort, la vanité du

puvoir, l'au-delà, la folie,...) interprétés magistralement par Mark Shelton. Même la superbe reprise du classique 70's de l'horror-rock, "D.O.A.", s'integre parfaitement dans l'ensemble. Pour ceux qui ne connaissent pas Manilla Road, je pense que ce LP est le plus accessible et le plus attirant de tous ceux qu'a fait le groupe, alliant melodies, puissance et originalité. Musicalement, c'est le style M.R., c'est à dire du speedmetal/HM avec des passages plus HC ou plus death, mais comme je l'ai dit plus haut, avec des claviers qui apportent une dimension supplémentaire aux 8 titres de cet album, dimension que j'ai rarement trouvé ailleurs (à part peut être sur certains morceaux de Hawkwind ou de King Crimson)... Ouais c'est genial ! BLACK DRAGON RDS.

#### ON A FAIM N°17 (45T THE HAVE-NOTS + 45T split MASSILIA SOUND SYSTEM / BOUDUCON PRODUCTION)

On ne vas pas faire de review de la partie zine qui est toujours aussi belle et interessante (quoique s'il y a toujours autant de zike il y a peut être un peu moins d'anarchie au sommaire de ce N° et pas mal d'histoires de gros sous, cf. la tres instructive, comme toujours interview de Marsu et celle du petit snobinard intello/elitiste de Sordide Sentimental mais enfin bon c'est l'époque qui veut ça et il y a toujours l'interview de The Ex et de l'incroyable AmiB the Stokebroker pour les plus radicaux). Ouais sinon, OAF a eu la tres bonne idée de reprendre la formule de Flying Charentaise (regretté zine RIP) du zine format 45T avec ... et oui des 45T ! Pour ce qui est du choix des titres de ces 2 galettes, disons que je pense que c'est "actualité oblige" mais que ce n'est pas des plus heureux. En effet, car si les Have Nots, groupe des plus prometteurs s'il en est de la scene punk française actuelle nous livre ici deux titres propres à montrer qu'ils sont prêts à reprendre le flambeau de The Brigades avec un justement tres brigadien "Who's Killed Durutti ?" et un tres clashien "Stained By Blood" (eh oui, "Bordeaux Calling" ?), il y a leger malaise avec l'autre 45T où Massilia Sound System baisse beaucoup dans mon estime avec un "Choumo" qui ne me convainc pas du tout de l'emballage que suscite la rap/pastaga connection, manque de conviction encore accentué quand on entend Boudoucon Production qui donne envie à l'écoute de son "Aliment" de dire simplement : "Eh ! Boug de là !"... Enfin j'ai du encore rien comprendre ! (trop subtil peut être ?)... 50F pc c/o ON A FAIM, BP 47, 76802 ST ETIENNE DU ROUVRAY CEDEX.

#### PUNK IS NOT A FASHION compil C-90

Ce volume 6 de la serie de compil PUNK IS de Resistance Prods regroupe 25 titres de treize groupes anarchopunk de la scene internationale. Comme les precedents volumes, c'est tres bien fait, il y a un beau livret avec les lyrics et il n'y a rien à jeter. Que dire de plus ? Ah si, il y a deux titres superbes (et acoustiques !) du groupe anglais Terminus qui donne tout de suite envie de se procurer leur demo "Hands Up For An Early Grave" dont ils sont tirés. Pour les autres groupes (Chronicore, TBS What ?, Engrained, P.U.S., Nacht Und Nebel, etc), le style va du HC le plus noisy au punk/rock... euh, le plus rock ! Et avec toujours des lyrics engagés sur l'environnement, la société, la politique, etc... 4 \$ pc c/o RESISTANCE PRODS, POBOX 3142, 2500 BIEL, SUISSE.

Voilà. C'est tout pour l'instant. On vous rappelle que toute demo est la bienvenue (si possible accompagnée d'une bio et des textes) et que ce n'est pas la peine de nous envoyer de CD, ils ne seront pas chroniqués ! A TCHAO !!

# La Vie Des Microbes

## "Special USA !"

Manilla Road

David Chastain

Nine Pound Hammer

Sinister Attraction

Lick Layer & the Lugers

John Brown Anti Klan Committee

Special reviews  
US HC/punk

+ Liberation Animale  
+ Ecologie  
+ reviews HC/punk/indus/  
trash/metal/...

+ GUEST :  
DR ROMERO !!

N°3  
Avril 93  
5F

Ad absurdum (Part I) :

A l'heure où les 3/4 du globe meurent de fin, une grosse majorité du 1/4 restant ne pense qu'à maigrir... Et tandis qu'on fait des collectes de riz pour la Somalie, les français continuent à jeter presque 400.000 tonnes de pain par an... En parlant de la Somalie, une compagnie pharmaceutique allemande a signé un contrat avec ce pays pour échanger de l'aide alimentaire contre le stockage de déchets hospitaliers contaminés par le virus du SIDA... Et pour finir, quelques blagues nucléaires : le gouvernement ukrainien a remis Tchernobyl (qui fuit toujours) en service cet hiver et prévoit la mise en route d'un nouveau reacteur afin de produire de l'électricité pour l'exportation, le capitalisme oblige... Aux USA, on avait égaré les barres de ralentissement usagées (au rayonnement mortel) du reacteur d'une centrale de l'Etat du Maine : on les a retrouvés 6 mois après, déchargées par erreur dans un fossé près d'une autoroute... Pres de la Hague, les routes sont phosphorescentes la nuit, les lapins aussi : plus besoin de phares sur les voitures !... Le Japon veut construire 4 surgenérateurs de type Superphoenix d'ici l'an 2000 ! Ad absurdum... à suivre...

Au sommaire (des prochains N°!) :

- N°4 ("Special HC/punk/metal France") : Gas Gas Gas, Black & Noir, Arkham Prods, Atomic Kids, Concrete Idea, Gundel Dye Nots... + dossier Le Tiers Monde & L'Ecologie  
- N°5 ("Special Europe") : Peer Gunt, Leningrad Rock Club, WORM, The Conspiracy, LYNX, Hunt Saboteurs, Espagne Scene Report... + dossier sur l'Animal Liberation Front + dossier : Comment se passer du Nucléaire ?

On vous rappelle qu'on fait aussi un label de distro RARE PRODUX qui diffuse cassettes, vinyls, badges, zines, brochures, affiches, etc... dont on sort un catalogue à peu près tous les 2 mois.  
c/o FRED PERIN, BP 73, 28232 EPERNON CEDEX  
Pour toute correspondance, joindre une enveloppe timbrée pour la réponse, merci !

Remerciements à (entre autres) :

Ripost, Dr Romero, Sinister Attraction, Nick Mayer, Yann Boislevé, Bertrand Sunight Tappaz, St Globule de Clermont, Quasimodo, Art Sonik, les C.A.L., Bruno Szollosi, Resistance Prods, Koroll, Zips & Chains, Zogotunga, Black Dragon Rds, Les enfants du Silence... (liste non exhaustive)

**DISTROLIST HC/PUNK/  
INDUS/COLD/TRASH/  
GRIND/DEATH/NEW  
WAVE/HEAVY METAL**  
K7 et Compils ( 200 titres )  
7"EP, LPs ( 50 titres )  
ZINES ( 25 titres )  
BUTTONS ( 50 titres )  
POSTERS ( 100 titres )  
Liste contre 1 timbre à 2,50FF  
(ou 1 IRC)  
c/o FRED PERIN, BP73  
28232 EPERNON CEDEX  
FRANCE

## DAVID T. CHASTAIN

Heavy metal guitar hero, sa vie, son oeuvre...

En 1984, les groupes heavy metal US SPIKE et PRISONER splittent. Quelques temps plus tard, quatre membres issus de ces deux formations décident de fonder un nouveau groupe : C.J.S.S. (nom formé de leurs initiales, eh oui, ils ont osé) avec David Chastain à la guitare, Russel Jinkers à au chant, Mike Skimmerhorn à la basse et au chant et Les Sharp à la batterie. Au cours de cinq années d'existence cahotique, le groupe enregistrera deux LPs détonnants, alliant HM des plus mélodique et trashcore des plus lourdingues : "World Gone Mad" et "Praise The Loud". Parallèlement à son activité dans C.J.S.S., Chastain qui se révèle un des plus grands guitaristes HM de la décennie même son propre groupe (modestement appelé CHASTAIN) avec lequel il enregistre le LP "The Seventh Of Never" et trois albums solos uniquement composé de titres instrumentaux : "Instrumental variations" en 87, "Within The Heat" en 89 et "Elegant Seduction" en 90 avec Rick Porter à la batterie et David Harbour à la basse au Kajem/Victory Studio de Philadelphie, haut lieu du HM américain puisque c'est le studio où enregistrent des groupes comme QUEENSRYCHE et CINDERELLA. Ces trois albums révèlent un guitariste virtuose aux styles multiples qui passe sans complexes de titres acoustiques façon guitare classique/conservatoire aux plus distros des HC/trash avec des petits detours de la période jazz/rock (voir le free/jazz) et le rock progressif (façon Led Zep période brouillard sans visibilité). Chastain qui est loin d'être un tristos s'arrogue avec humour le titre de génie du rock-fusion et commente ainsi quelques uns des titres de son dernier LP solo : "Dans "Schizophrenia", j'ai voulu faire un bon titre rock bien agressif et montrer la façon "schizophrénique" dont je pouvais jouer. J'y ai mélangé plusieurs styles musicaux sous une seule ligne mélodique mais essayant de faire un titre qui tourne de façon cohérente. "No Repeat Discourse" est un morceau très marrant à jouer et l'auditeur devra accorder toute son attention pour apprécier tous les changements, en effet j'ai voulu faire un titre qui ne répéterait jamais la même mesure dans son entière composition. "Pompous Rompous" est un titre plutôt heavy rock classique mais j'ai essayé d'y mettre une dose d'humour pour rompre avec la prétention habituelle qu'on associe généralement à ce genre de musique. En fait, j'ai voulu faire un album que chaque fan pourra apprécier mais qui frappera le musicien qu'il y a en chacun de nous..."  
En 1990 sort l'album "Retrospect" qui réunis les meilleurs titres de "World Gone Mad" et de "Praise The Loud" de C.J.S.S.  
Par la suite, Chastain et Harbour rejoignent le guitariste Michael Harris et le batteur Greg Martin pour former le groupe COUNTERPOINT à l'occasion d'une série de concerts pendant lesquels ils enregistreront en live des titres de leurs albums précédents pour le LP "Live ! Wild & Truly Diminished" qui sortira en 92 sur le label français Black Dragon Rds...

## JOHN BROWN ANTI-KLAN COMMITTEE

Le John Brown AntiKlan Committee est l'une des principales organisations anti-racistes aux USA (un peu l'équivalent, en plus "officiel", des SCALPs français)...  
interview réalisée en février 91 par Yann Boislevé

### Y-A T'IL DES REDSKINS AUX USA?

JBAKC-Oui, il y en a, bien qu'ils n'utilisent pas ce terme. Les deux principaux groupes sont le SHARP (skinheads against racial prejudices) et l'ARA (anti-racist action). L'ARA a tendance à être plutôt anar, et le SHARP plus patriotique, bien qu'ils soient plutôt mal organisés et très différents d'un endroit à un autre.

### AVEZ-VOUS DES CONTACTS EN FRANCE?EUROPE?

JBAKC-Oui, nous avons des correspondants européens et sommes très intéressés pour en connaître plus, comme nous sommes isolés par la distance et nos faibles aptitudes à lire d'autres langues que l'anglais. (Nous arrivons à lire un peu de français, espagnol et allemand, mais nous avons honte de nos faibles capacités. Nous apprécions beaucoup l'internationalisme de nos amis européens). Nous recevons des infos des SCALPs, ainsi que d'Espagne, Allemagne Belgique et Danemark. (et aussi GB, Ecosse, Irlande et Australie) Nous apprécierions vraiment toute info que vous pourriez nous envoyer et trouverons de l'aide pour la lire.

### DE QUOI EST COMPOSE LE JBAKC? AVEZ-VOUS DES CONTACTS AVEC LA SCENE PUNK, LES POPULATIONS "IMMIGREES"?

JBAKC-Comme nous nous organisons contre les skins nazis, nous sommes connus des punks et des skins anti-racistes un peu partout à travers le pays. Nous avons récemment beaucoup bougé pour nous opposer au racisme anti-arabe, ce qui nous a mis en contact avec beaucoup de gens. Nous sommes aussi actifs sur les campus universitaires. Notre mouvement englobe des gens de 20 à 40 ans, et nous définissons notre politique comme anti-impérialiste. Nous travaillons en proche collaboration avec l'ARA et à San Francisco nous avons des liens étroits avec ACT-UP, qui mène des campagnes contre les intégristes religieux homophobes.

### QUELLES SONT LES RAISONS DE LA MONTEE DU RACISME?EST-CE

### TEMPORAIRE?...ET VRAIMENT INQUIETANT?

JBAKC-Le racisme est aussi américain que la tarte aux pommes. Le pays a été fondé sur le génocide des indiens et l'esclavage; la culture blanche et la société sont fondamentalement racistes. Nous pensons que la résurgence des violences racistes provient des conditions de vie des gens et de la politique sociale du gouvernement. Les années 80 ont été terribles pour les noirs et autres minorités. Les différences de revenus s'accroissent de nouveau, et le chômage est 2 fois plus important chez les noirs que les blancs. La mortalité infantile, en raison de l'absence de programmes d'hygiène publique, etc, est très importante parmi les noirs, latinos et indiens. (Dans le centre de Détroit, ville à forte population noire, la mortalité infantile est aussi élevée qu'au Honduras) Et à tous les niveaux, les politiques entreprises par le gouvernement ont fermé les yeux sur la montée du racisme. De Reagan jusqu'à maintenant, les personnalités gouvernementales parlent de "sous-classe", de fardeaux pour les travailleurs (blancs) qui doivent verser de l'argent pour ces êtres inférieurs. Les conditions qui ont favorisé cette montée du racisme ne s'améliorent pas, elles se dégradent. Il faudra battre un mouvement anti-raciste fort et bien organisé pour la combattre.

### LES RACISTES UTILISENT LA POLITIQUE AINSI QUE LA VIOLENCE PHYSIQUE. QUE REDOUTEZ-VOUS LE PLUS?

JBAKC-Bien sûr, nous pensons que les deux sont dangereux. La stratégie électorale est dangereuse car elle apporte aux fascistes une apparente respectabilité et une plate-forme de laquelle ils peuvent légitimer la violence raciste. Ils affirment qu'ils n'ont rien contre les noirs, mais qu'ils veulent juste que les blancs aient les mêmes droits. Ils apportent aux blancs une notion d'injustice, d'autant plus que ceux-ci voient leurs conditions de vie de plus en plus menacées. La violence organisée du KKK et des skins nazis n'est responsable "que" d'une petite partie (10%) des agressions recensées aux USA chaque année, mais nous pensons qu'elle est dangereuse car 1° ils sont organisés et 2° ils créent un climat dans lequel la violence devient banale, et donc la favorisent.

### QUELLES SONT VOS RELATIONS ET ATTITUDES ENVERS LA POLICE ET AUTRES OFFICIELS?

JBAKC-Dans un cadre local, quand nous découvrons que les fascistes s'organisent au sein d'une communauté, nous nous adressons aux autorités pour les inciter à leur refuser des facilités. (salles pour meetings...) Ces relations sont très variables avec quelques exceptions où

185. RUE DU CAULONNO  
DU PONT-NEUF  
86000 POISSIERS  
Tél: 4246.31.30  
MAY 1986

③

NUM:

003998

nous sommes supportés sincèrement par les officiels. La police est méfiante vis-à-vis de nos manifs et bien sûr ils sont incapables de reconnaître un graffitti raciste (que nous recouvrons) d'un graffitti anti-faf. Et bien sûr ils prennent souvent la protection des fascistes contre les militants anti-fafs. D'un autre côté, les skins nazis sont très impopulaires et nos actions contre eux nous apporte un large support du public, ce qui décourage souvent la police de nous attaquer.

#### ET LES NATIONALISTES NOIRS? QU'EN PENSEZ-VOUS?

JBAKC-Comme la société américaine est profondément raciste, la méfiance et la haine entre les peuples est endémique. Mais nous pensons qu'il existe une large différence entre l'hostilité des noirs envers les blancs, en réaction à 400 ans d'oppression et d'exploitation, et le système de la suprématie blanche qui a gardé les non-blancs dans les basses couches de la société. En fait pour nous, le nationalisme noir n'est pas de l'hostilité envers les blancs mais une réponse logique à l'histoire. Les noirs sont arrivés ici contre leur gré et on ne leur a jamais offert la chance de décider de leur destinée. Nous pensons qu'ils ont ce droit, tout comme celui de créer une nation indépendante si ils le souhaitent. Nous travaillons, et avons beaucoup de respect pour un groupe nationaliste noir; le "New african peoples organisation". Ils proposent que 5 états des usa soient la base d'une nation qui serait dirigée par les noirs. (chacun souhaitant y habiter et respecter ses lois pourrait y vivre en paix. Mais la culture, société dominante serait noire)

#### Y A T-IL DE L'ESPOIR? LE RACISME EST-IL UNE MALADIE GUÉRISSEBLE?

JBAKC-Il est à craindre que la méfiance et le manque de confiance envers les gens différents de soi existera encore longtemps. D'un autre côté, l'expérience des années 60 a montré que l'expression du racisme peut beaucoup évoluer devant un grand mouvement anti-raciste. Si cela est arrivé une fois par le passé, ça peut sûrement se reproduire à nouveau. Il faut créer un mouvement puissant, et alors seulement les effets du racisme s'amenuiseront.

Pour plus de précisions et pour contacter le JBAKC, écrire à  
YANN BOISLEVE, LA BONNEMAIS,  
35590 LA CHAPELLE THOUARULT

## SINISTER ATTRACTION

c/o ALEX KANE, 2976 KLEIN ST.#127-B  
ALLENTOWN, PA 18103 USA

SINISTER ATTRACTION a été fondé en 87 par ALEX KANANOWICZ et NOEL VAN DER GOES dans le sud de la Pennsylvanie. Le groupe a démarré comme expérimentation du son et de l'électronique mais une sonorité plus structurée est apparue avec l'évolution du groupe. Ils s'organisent rapidement et sortent leur 1er K7 "RED TAPE". Cette K7 a été conçue et enregistrée en utilisant l'équipement personnel hétéroclite du groupe et tout ce qu'ils ont pu trouver autour d'eux. Le concept de cette K7 est d'être un constant rappel de la brutalité du monde dans lequel nous vivons. Cette réalisation est caractérisée par des textes dérangeants, des samplings tirés de la radio et de la TV... Elle est dupliquée et diffusée par les membres du groupe eux-mêmes. "AS A MATTER OF FACT", la cassette suivante sort, après plusieurs shows du groupe, en tirage limité à 100 exemplaires. La K7 est enregistrée en studio 12 pistes et chaque copie possède une pochette différente. Les titres de cette K7 vont de col lages de bruits à des morceaux plus structurés, allant de violent changements de rythme à de lourdes lignes de synthé. ANTON SHEDLOCK rejoint alors le groupe à ce moment en ajoutant ses propres idées et des percussions aux projets de SINISTER ATTRACTION. Actuellement le groupe a développé un show multimedia incorporant la vidéo. Un concert typique de SINISTER ATTRACTION consiste en de violents actes de destruction, en images dérangeantes et en une somme incroyable d'énergie. SINISTER ATTRACTION a sorti l'an dernier son 1er vinyl, un mini-LP 5 titres, "PRIVATE WAR", disponible également en K7 où le groupe se projette une fois de plus dans sa musique pour créer une sombre réalité et jeter un regard lugubre sur la vie. Cette réalisation regroupe des passages alliant rythmes pesants, vocaux grind et les sombres plages musicales caractéristiques du groupe. A l'heure actuelle, SINISTER ATTRACTION continue ses explorations sonores...

#### Discographie/K7-ographie :

- RED TAPE, cassette 10 titres (6 \$ pc)
- AS A MATTER OF FACT, cassette 8 titres-limited edition 100 copies (Sold Out)
- PRIVATE WARS, mini-LP 5 titres-(disponible également en K7)(7 \$ pc)
- LIVE AT THE CHAMELEON CLUB 90, video 30 mn live (VHS NTSC seulement)(14 \$ pc)
- (IMO à l'ordre d'ALEX KANE)

## NINE POUND HAMMER

Les champions du country-punk (terme appliqué à tort et à travers à des groupes qui n'ont parfois rien à voir si ce n'est de très loin avec le country music et encore moins le punk) étaient en tournée en Europe fin 92... (merci à Ripost pour l'interview - c'est Scoot le chanteur qui répond la plupart du temps)

#### Comment avez vous commencé ?

NPH-II y a parfois quelques téméraires qui se risquent à venir jouer chez nous (Owensboro, Kentucky, capitale du pays "Redneck" - "bouseux" en argot US, appellation dont les "locals" sont d'ailleurs très fiers), ce qui nous a donné l'occasion de faire plusieurs premières parties intéressantes et un jour nous avons ouvert pour Snake Out, un groupe de Detroit, dont le chanteur s'occupait du label Wanghead. Il a aimé ce qu'on faisait et nous a proposé de prendre un de nos titres pour sa compil "It Came From The Garage Vol. II" qu'il préparait alors... Cela a bien marché et les gens ont aimé notre morceau. Après, nous avons enregistré l'album "The Mud, the Blood & the Beers" qui est sorti chez Wanghead...

#### Influences ?

NPH-Stooges, Ramones, du HC, du hillbilly, du blues, Johnny Cash, Hank Williams, Jerry Lee Lewis...

#### De quoi parlent vos textes ?

NPH-De la vie d'ici (au Kentucky) : un cauchemar de rocker ! Les gens passent leur temps à écouter les radios country, à regarder des films ou des feuilletons débiles à la TV en buvant de la bière. Leur vie, c'est le poulet grillé !

#### Et la politique ?

NPH-On s'y intéresse. D'ailleurs on vote à chaque fois qu'il y a des élections... Pour ce coup-ci, espérons que Clinton fera le poids... mais ça serait étonnant...

#### Vous avez eu des problèmes avec votre premier LP ?

NPH-Oui, on a eu des ennuis avec les distributeurs qui trouvaient que ça ne se vendait pas assez vite et qui n'ont pas attendu que la promo fasse effet : ils ont tout retourné en bloc à Wanghead qui s'est retrouvé avec un tas d'invidus et qui a alors tout laissé tomber... En plus on devait faire une tournée de 20 dates et en fait on en a fait que deux... Enfin, c'était le bordel...

#### Et alors ?

NPH-Après, on a sorti un 45T sur Baylor Rds, qui n'a pas mal marché, ce qui attiré l'attention de Tim Warren de Crypt Rds sur nous et il nous a proposé de produire le LP "Smoking Taters"...

#### A propos de cet album ?

Il y a 12 titres dessus dont des reprises de gens qu'on aime bien : Johnny Cash, Hank Williams, Jerry Lee Lewis... Il va ressortir en CD avec le 1er LP (les deux sur le même CD)

#### En CD ?

Ouais, on aime pas trop ça... Le principal problème pour nous avec le CD, c'est surtout le prix : ils sont vendus plus chers que les vinyls alors qu'à la production, ça revient au même prix... Hem, tout le monde sait que la durée de vie d'un CD ne dépasse pas 10 ans mais cela dit si tu passes un vinyl plusieurs fois par semaine, il s'use aussi vite... (NdR : pas d'accord, cf. article dans le N° précédent de la VDM)... De toutes façons, le problème est que chez nous, les gens n'écourent plus que des CDs et ils attendent que les groupes sortent d'abord des CDs avant de chercher à les entendre... C'est comme ça, qu'on le veuille ou non...

#### Quelle différence avez vous constaté entre la scène en Europe et celle aux USA ?

NPH-C'est surtout au niveau des gens qui viennent aux concerts... ici, ils ont l'air de savoir ce qu'ils viennent voir alors que chez nous... on s'est retrouvé quelques fois à jouer dans des clubs de heavy metal devant un public qui ne nous attendait pas du tout et c'était un cauchemar ! Sinon la scène a l'air très vivante en Europe.

SWING EASY  
PRESENTS  
**NINE POUND**  
YAAAAAA! SLOW DOWN!  
EN CONCERT  
U.S.A.  
**TULLE LeBlason**  
Mardi 22 Dec  
à 22h30 PRIX: 40F

## DR ROMERO

DR ROMERO fait dans le punk/trash metal et ils ont sorti un tres bon LP qui n'est malheureusement pas encore disponible autrement qu'en cassette mais ils espèrent bien avoir assez de sous un jour pour le mettre sur vinyl... C'est ELI (E) (bass/vocals), ANDREW (A), (guitar/lead vocals) et Shane (S) (batterie) qui répondent à nos questions...

### LA VDM- Une petite histoire du groupe, SVP ?

E- Nous n'aimons pas la bière et nous nous emmerdions. Alors nous avons bu beaucoup de café ensemble. A l'origine le groupe DR ROMERO a débuté avec 4 personnes quand Andrew et Eli ont rencontré Will et Shane. Will, Andrew et Eli aimaient Shane. Shane, Eli et Andrew haïssaient Will. Alors on a descendu Will... on a descendu Pat... on a tué nos voisins... Leah a été descendue parce qu'elle n'a jamais rien fait ! Tim aussi a été descendu... Nous avons tué nos animaux... Nous avons commencé à mentir... Nous avons rompu avec nos copines et après on les a tués... Nous avons fumé de la glace (nous avions l'équipement nécessaire)... Nous n'avions pas le choix !!

### La VDM-Parlez nous un peu du LP ?

A- Le LP a été enregistré en 16 pistes. Notre ingénieur du son s'appelle Tim Strough. Tout dans sa vie est une patrouille : Patrouille Biere, Patrouille Shit, Patrouille mixage, Patrouille Crime Etrange. Il délire tellement qu'il nous a mis la tête à l'envers. Il y a deux chansons qui ont été écrites au studio : "Send More Cops" et "Yucky Face". Une chanson qui s'appelle "Head in the Road" a été enlevée du LP car elle était trop naze...

### La VDM- Vous avez fait beaucoup de concerts ?

Comment c'était ?  
S- Nous avons fait beaucoup de concerts. C'est marrant ! Moi aimer crayon (NDF : il écrit tout au crayon bleu)... Moi aimer batterie ! Jouer vite ça être drôle ! Nous aimons les concerts ! Nous détestons la bière ! Nous adorons le caté ! Les concerts, c'est fun !

### La VDM- Qui écrit les chansons ?

E- J'écris les chansons que le monde m'inspire !  
J'ECRIS TOUTES LES CHANSONS ! Sauf celles écrites par Shane et Andrew. Actuellement, on a changé : on partage l'écriture des chansons. Andrew écrit la plupart des trucs et Shane et Eli écrivent la plupart de rien ! La plupart du temps on joue tous en même temps en attendant que ça vienne (l'inspiration)...

### La VDM-Qu'est ce qui vous inspire pour écrire des titres comme "Sometimes Loves Stinks" ?

A-La plupart des textes s'expliquent d'eux-mêmes... Shane est bleu comme de la gelée... Eli est la Mort... Comme Shane... Le cerveau d'Andrew est un vrai merdier... encombré de souvenirs... La plupart tournent autour du film "Harold et Maud"... Nous aimons Cat Stevens... Nous détestons tout... Nous détestons la violence... Nous aimons la forêt mais pas trop car on peut

se blesser si on aime les arbres de la mauvaise façon : car une fois on a expérimenté la façon "hard" et l'écorce était trop rugueuse ! Mais c'était bien quand même...



### La VDM-Vous semblez aimer les films d'horreur, c'est vrai ?

S- Oui... Nous semblons effectivement apprécier les films d'horreur. Ils nous font rire : mauvaise production. Encore pire que nous ! Hahaha ! Bon divertissement : café et films d'horreur !

### La VDM-Il y a beaucoup de sectes aux USA. Que pensez vous de cela ? Et à propos du satanisme ? C'est seulement une mode ?

E- le SEXE (le Bien) et SATAN (le Diable) vont main dans la main. On ne peut pas avoir l'un sans avoir l'autre. N'oubliez pas vos socquettes en béton pourpre, c'est ce que nous préférons ! Qui pensez vous que nous soyons ? Que pensez vous être ? Nous étions ici. Nous étions sataniques. Nous avons baisé... Il y a beaucoup de sectes. Aucune d'entre elles n'est plus sympa l'une que l'autre. Ils ne seront jamais ensemble, ils préfèrent se battre entre eux. Nous sommes nous, ils sont eux. Nous les détestons : ils parlent de nous !

### La VDM-Que pensez vous de la religion ?

A-La RELIGION c'est pour les simples d'esprit. Tout le monde sait comment faire le bon truc sans avoir à être effrayé par la damnation éternelle... La TV est devenue la nouvelle religion aux USA. Nous détestons la TV. La religion est un moyen de contrôler les gens. Ça garde les gens à terre... Mais je pense que la religion est bonne pour certaines personnes car cela leur donne un certain confort... Mais ils devraient plus réfléchir au sujet d'eux-mêmes et de ce qu'ils veulent réellement. Il faut vivre chaque jour pour soi-même... Faire les choses qui nous rendent heureux ! Parce que si ça se trouve, il n'y a ni enfer, ni paradis. La religion c'est comme un cheval attaché à une carriole : le fouet c'est la peur de la damnation et la carotte, c'est la promesse du salut. Rien

n'arrive réellement tant que tu restes en dehors de la religion organisée. Il faut commencer par croire en soi-même. En nous-mêmes... Alors croyez en Dieu si vous voulez mais boycotez les organisations corrompues... Comme les églises, les gouvernements, l'école, les cons, etc...

### La VDM-Ne pensez vous pas que de plus en plus de gens sont en train de revenir à des idées du Moyen Age (satanisme, sorcellerie, bigoterie,....) alors qu'ils vivent dans un monde très matérialiste ? Ne pensez vous pas que cela peut devenir dangereux ?

S-La plupart de ce qu'on voit maintenant n'est que de la sorcellerie merdique à base de boule de cristal et de psychothérapie pour chien ! Nous sommes de Santa Fe, berceau de la Guérison par la Foi pour les animaux d'agrément et autres bestioles du même acabit... Fuck la guérison par les boules de cristal et fuck toute cette merde New Age !!

### La VDM-Changeons de sujet maintenant : y a-t'il beaucoup de groupes punk au Nouveau Mexique ? Quels sont les plus connus d'entre eux et lesquels sont vos préférés ? Etes vous en contact avec d'autres groupes du coin ?

E-Punkx ! Rule... Crois moi ou pas mais il y a un tas de bons groupes punks et c'est sûr qu'il y a un son "Nouveau Mexique" ! Nous connaissons plusieurs groupes : Human Stew, Logical Nonsense, Big Damn Crazy Weight, R.P.F., Scratch, Face Down, The Wepopalohas... Tous ces groupes sont géniaux ! Nous sommes très bons amis avec eux... Personnellement mes préférés sont Logical Nonsense, Human Stew, Face Down et The Wepop's...

### La VDM-Qu'écoutez vous en ce moment ?

Dr ROMERO- Corrosion Of Conformity, Slayer, S.O.D., Jesus Lizard, Mr Bungle, Melvins, Helmet, Gashuffer, Human Stew, Logical Nonsense, White Zombie, Plad Retina, Pink Floyd, Econochrist, The Fuckers, Spore, Faith No More, Sick Of It All, Alice In Chains, Voodoo Glow Skulls, Horace Pinker....

### La VDM-Quels sont vos projets ? Voudriez vous sortir votre LP en CD ou en vinyl ? Pourquoi ?

E- Nous voudrions sortir nos productions sur tous les supports existants mais nous n'avons pas assez d'argent ! D'ailleurs si des gens ont des plans pas chers pour sortir nos 7"EP (Ndf : ils ont 2 7"EP et un single 45T qui ne sont actuellement disponibles qu'en K7), qu'ils nous contactent ! Merci d'avance ! Sinon nous aimons bien le CD mais nous adorons le vinyl. C'est sûr que les K7 sont le moins cher et le plus aisé des supports ! Et comme nous sommes très feignants !

### La VDM-Quel est votre point de vue sur l'état actuel du monde ?

A-Le monde est difficile à percevoir comme un tout. Il me semble que toutes les personnes que je rencontre sont un petit peu différentes. Je pense que les gens sont bons à la base. Mais beaucoup se trompent et la plupart sont ignorants. Moi-même compris. Le monde explose doucement. Les gouvernements du monde essayent de

nous maintenir dans notre état de stupidité pour nous empêcher de nous révolter contre eux. Mais certains d'entre nous s'en rendent compte et essayent de "changer" cela. Beaucoup de bonnes choses se passent dans le monde mais les médias de tous les pays aiment se focaliser sur la violence, la misère, les gens qui crèvent de faim et l'horreur... Ces choses arrivent et sont mauvaises mais si il y a beaucoup de problèmes dans le monde, il y a aussi beaucoup de beauté... Si nous nous intéressons tous à la beauté et si nous faisons tous quelque chose pour elle, contre la violence et la corruption, alors le monde sera sauvé. Les choses pourraient aller un petit mieux si tout le monde pouvait seulement se rappeler que nous allons tous pisser ! Ce que je veux dire par là, c'est que nous sommes tous différents mais à la base nous sommes tous les mêmes. C'est utopique et irréaliste d'espérer que tout le monde puisse aimer tout le monde. Mais il faut mériter son appellation d'"Etre Humain", dans le sens du mot "Humanité" (humanisme) et avoir du respect pour chacun... Il y a beaucoup de gens dans le monde... Chacun réclame de vivre mais personne n'écoute !

### La VDM-Comment voyez vous le futur ?

S- Merdique ! J'ai vu le futur dans ma boule de cristal. Il semble que les gens soient tous en train d'attendre que quelque chose d'exceptionnel arrive... Tout le monde veut être quelqu'un et faire quelque chose mais plus personne n'a de cause à défendre. Anymore. Plus rien. Tout le monde fait la même merde et déteste son prochain. La seule différence est la coupe de cheveux. Oh, je devines que certaines personnes éventuellement abandonneront et s'exploreront la tronche en petits morceaux. Et peut être qu'alors quelque chose de bien arrivera. Les gens se réveilleront et prendront en mains leurs vies abandonnées par Dieu... Et ils vivront par eux-mêmes... Pour eux-mêmes... Si ça ne marche pas, je devines qu'il y aura toujours la TV et de la bière...



Ndf : les dessins sont du groupe

## MANILLA ROAD

Plutôt que d'essayer de faire mieux que l'article que notre ami Tappaz avait fait sur le groupe dans le N°1 de son zine "SUNLIGHT", nous vous proposerons simplement un recapitulatif historique de ce groupe capital et incontournable du heavy-metal, capital tant par son originalité que par la qualité de ses productions et de ses textes qui sans être à contenu politico-social denotent une réflexion certaine sur des thèmes comme le pouvoir, l'expérience historique, la religion et l'histoire...

1976 : Mark Shelton fonde MANILLA ROAD avec Scott Park à la basse et Rick Fisher à la batterie. A l'époque le groupe est influencé par des groupes comme Black Sabbath, Deep Purple, Blue Cheer et Hawkwind. Les textes, de Shelton (diplômé d'anthropologie soit dit en passant) sont fortement inspirés par l'époque médiévale, les légendes celtes et particulièrement par le mythe du roi Arthur.

1979 : Après avoir sorti une demo au succès local relatif (ils viennent du Kansas), ils enregistrent un premier LP "Invasion". Comme personne ne veut les signer, ils décident de s'autoproduire et sortent donc cet album sur leur propre label fondé pour l'occasion, Roadster Rds en 1980.

1981 : MANILLA ROAD enregistre un nouvel album qui ne verra jamais le jour, le groupe étant mécontent de l'enregistrement et "Invasion" ayant eu à l'époque une diffusion plus que restreinte. Commence alors une série de concerts à travers les USA.

1982 : sortie de l'album "Metal" qui accroît la notoriété du groupe, acquise notamment suite à leurs tournées répétées.

1983 : Le groupe remporte le titre de meilleur groupe HM du Kansas et voit l'un de ses titres, "Flaming Metal System" retenu pour le volume III des célèbres compils LPs "US METAL", ce qui leur assure une notoriété internationale. MANILLA ROAD sort alors l'album "Crystal Logic" qui est un succès. A cette époque, la musique du groupe subit une mutation importante, acquérant un souffle épique qui restera la caractéristique de MR. "Crystal Logic" est un concept-album inspiré des légendes arthuriennes, aux lyrics étudiés et dont l'originalité ne se limite pas à la seule interprétation musicale. Le groupe tourne alors en première partie de Point Blank, Ted Nugent et Krokus...

1984 : Bouleversement au sein du groupe : Rick Fisher cède sa place à Randy Foxe à la batterie (mais il continuera à suivre le groupe en tant que manager). MR enregistre alors "Open The Gates" (rien à voir avec le bouquin d'Aldous Huxley) qui sort en 85 sous la forme d'un LP complété d'un EP (bonus !) et qui constitue la suite de "Crystal Logic". La musique évolue alors vers le trash/speedmetal.

-1986 : MR enregistre "The Deluge", un de leurs meilleurs albums. Le style change, avec des titres plus courts et un son plus aéré et plus fluide. Le concept/scenario des 2 LPs précédents est abandonné au profit d'un thème majeur : La Religion. A ce propos, Shelton déclare : "L'idée générale de cet album est la dénonciation des

persecutions subies par certains au nom de la religion ou plutôt d'ambitions politiques qui prennent hypocritement le masque de la religion..."

1987 : Sortie du LP "Mystification" où le groupe change d'inspiration, passant des mythes médiévaux aux histoires fantastiques d'Edgar Poe. La musique est alors un retour à l'époque "Crystal Logic". Suit un live, "Roadkill", sélection des titres les plus furieux du groupe (à classer selon Tappaz entre les meilleurs Motorhead et les 3 live de Blue Oyster Cult).

1988 : nouvel LP, "Out Of The Abyss", nouveau concept album en majorité ciblé sur le thème du mythe de Cthulu d'H.P. Lovecraft, où l'on retrouve le son d' "Open The Gates"

1990 : sortie du LP "The Court Of Chaos", où l'apport de claviers donne une nouvelle dimension aux titres du groupe (c'est Foxe qui assure les claviers et la batterie) : un chef d'oeuvre ! A aucun moment depuis le "On The Edge Of Time" de Hawkwind (avec Lemmy "Motorhead" à la basse et Eric Moorcock pour les textes et le chant), un groupe HM n'a réussi à atteindre une telle dimension épique et une inspiration aussi originale dans la musique et les lyrics : incontournable !

1992 : sortie de l'album "Circus Maximus", dernier en titre de MR. Deux des membres (presque) fondateurs quittent le groupe : la fin d'une époque ?

### DISCOGRAPHIE :

- LP "Invasion" Roadster Rds
- LP "Metal" Roadster Rds
- LP "Open The Gates" (LP + EP) Black Dragon Rds \*
- LP "The Deluge" Black Dragon Rds \*\*
- LP "Mystification" Black Dragon Rds \*
- LP live "Roadkill" Black Dragon Rds \*\*
- LP "Out Of The Abyss" Black Dragon Rds \*\*
- LP "The Court Of Chaos" Black Dragon Rds \*
- cassette-LP "Circus Maximus"

Prix chez BLACK DRAGON RDS :

\* en LP : 50 FF + 22,50FF de port  
\*\* en LP : 20 FF + 22,50 FF de port  
prix cassette pc : (tous les LPs sont disponibles en K7)  
40FF + 14,50FF de port  
(prix dégressifs pour commandes groupées)

Renseignements : BLACK DRAGON RDS  
31 RUE DE CONSTANTINOPLE, 75008 PARIS  
Tel : (1) 42.27.61.21 et (1) 42.93.67.43



## LICK LAYER & THE LUGERS

Ce groupe de joyeux fous a récemment sorti un single 2 titres tout à fait original (on ne pourrait rêver plus ANTICOMMERICAL !) et donc on leur a posé quelques questions (en janvier 93)...  
C'est Nick (le chanteur/trompettiste) qui répond...

La VDM-Pourquoi ce nom (qui pourrait être celui d'un gang de Hells Angels) ?  
N-Boah...peut être parce qu'il y a les frères Luger dans le groupe...

La VDM-Qui joue dans le groupe (au fait) ?  
N-Il y a Diamond Dave aux claviers, Kerry Luger au violon, Jimbo Luge à la basse et à la guitare, T. aussi à la guitare, Dave Luger à la batterie et moi...



La VDM-Comment vous définiriez votre musique (franchement, on a du mal) ? Rock'n Roll ? Soap Opera ? Comédie musicale ? Jazz-trashcore ? Country new-yorkaise ?  
N-Non, "pop-music" tout simplement...



La VDM-Comment est la scène underground newyorkaise actuellement ? Etes vous en contact avec d'autres groupes de New York ?  
N-Pour la musique, c'est super ici, en ce moment... Je fais aussi un autre groupe avec un autre membre de Lick Layer & the Lugers, c'est Nick Danger & The Thighrash (Nick Danger & Les Bourrés Téméraires). Sinon, on

connait les Sloppy Joes (au fait, Phil Shelley te dis bonjour).

La VDM-Etes vous en contact avec des groupes ou des labels européens ?  
N-Ma femme Nelly est ukrainienne... mais elle n'aime pas la pop-music ! (NdR : ?!?!)



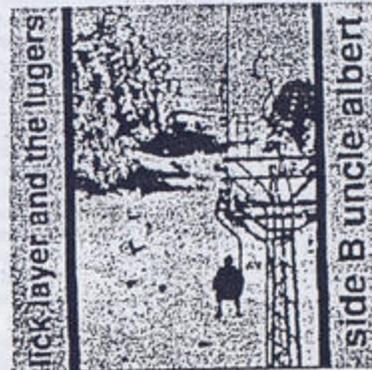
La VDM-A propos du 45T, comment est-il diffusé ?  
N-On en envoie à des gens (mais pas à n'importe qui !), on fait des échanges et il est vendu dans quelques magasins ici à New York... D'ailleurs fais attention à placer ce disque entre de bonnes mains ! (NdR : on en a quelques exemplaires sur le catalogue RaRe Produx).

La VDM-Quel est le dernier concert que tu as vu ?  
N-C'était hier soir (avec Phil des Sloppy Joes), on a vu The Custard Kings (Les Rois du Flan) avec Lucius Jackson. C'était bien.

La VDM-Projets ?  
N-Peut être une tournée en Europe... Sinon, je vais enregistrer un K7 de Nick Danger & The Thighrash (nous avons quelques super chansons)

La VDM-Le mot de la fin ?  
N-Would you have any grey poupon chest ?

c/o Nick MAYER  
175, LEXINGTON AVENUE, SUITE 2N  
NEW YORK, NY 10016, USA



# Que faisons-nous de nos déchets ?



Imaginez un mur d'une trentaine de mètres de long et de six mètres de haut composé exclusivement de débris (pots de dissolvant de peinture, emballages en polystyrène, boîtes à œufs, vieilles chaussures...). Visualisez ce « mur des ordures », principale attraction d'un musée californien et vous connaîtrez la quantité d'ordures jetée toutes les secondes aux États-Unis. Impressionnant !

Imaginez maintenant le monde avant notre ère industrielle... Nos villes sont ceintes de remparts, les rues étroites et très souvent boueuses. Les ordures sont jetées péle-mêle « à la rue » ; l'atmosphère y est souvent irrespirable. Charrettes, chalands, bêtes et manants, toute la population citadine, par passages répétés, tassent naturellement cet amas de matière. Peu à peu, les voies se surélèvent. Certains quartiers témoignent encore de cette géographie des déchets. Montparnasse doit d'ailleurs son « altitude » à ces pratiques ancestrales. Les décharges avant d'être des trous, étaient des reliefs. Les ordures étaient mises en tas, puis transportées pour constituer des dépôts autour des villes ; ensuite elles formaient des monticules puis des collines. Pour réduire l'odeur nauséabonde des rues, Philippe Auguste prend, en 1185, les premières mesures de nettoyage des villes.

Quelques siècles plus tard, le préfet Poubelle stipule aux Parisiens, dans son arrêté du 17 mars 1884, l'obligation de déposer leurs ordures ménagères dans des récipients spéciaux en métal galvanisé coiffés d'un couvercle. Fini le « tout à la rue », les poubelles étaient nées.

Aujourd'hui, la majorité des communes sont équipées pour la collecte et le traitement des déchets. Mais la civilisation du prêt à consommer et du prêt à jeter, a également amplifié le problème. « Chaque civilisation a les ordures qu'elle mérite » disait Georges Duhamel, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, nous ne savons que faire des nôtres, qu'elles soient d'origine industrielle, médicale ou radioactive.

## La prolifération des ordures ménagères

Chaque jour nous produisons plus d'un kilo de déchet par personne, soit près de 20 millions de tonnes par an. Nous jetons de plus en plus de matières plastiques, de

1. La Californie vient en effet d'ouvrir un musée des ordures afin de sensibiliser les Américains aux problèmes du volume et du recyclage de leurs déchets ménagers. Pour éviter les odeurs, ces déchets réels exposés ont été stérilisés.

moins en moins de métaux et de textile et toujours autant de caoutchouc et de matières animales ou végétales. De ce fait l'élimination de nos déchets coûte de plus en plus cher. D'une part les décharges existantes arrivent à saturation, d'autre part, les critères techniques (géologie, imperméabilité) pour en ouvrir de nouvelles seraient devenus très contraignants. Autres facteurs défavorables à l'implantation d'une décharge ou d'une usine de traitement des ordures : les syndromes NIMBY (*not in my back yard*, pas dans mon jardin) ou NIMEY (*not in my election year*, pas en période d'élection). Et les exemples foisonnent.

Ainsi, en mars 1990, la décharge de Triel-sur-Seine (Yvelines) a fermé après une bonne quinzaine d'années de service. Conscients de sa saturation, les responsables avaient déposé une demande d'expansion en 1986. Mais le syndrome NIMBY a frappé et les riverains ont protesté. Le maire a perdu son fauteuil et la décharge n'a pas été remplacée. Les 300 000 tonnes annuelles ont été réparties sur d'autres décharges. Ce phénomène qui se répète de temps à autre, d'une ville à l'autre fait bouler de neige et d'autres décharges se retrouvent surchargées.

De ce fait des décharges prêtes à fermer fonctionnent encore à la limite de la légalité. « On préfère construire une patachoire qu'une décharge » note quelque responsable, surtout lorsqu'on a eu sous les yeux le spectacle de répugnants dépotoirs, des incinérateurs poussiéux qui crachent pneu et pollution... Sans compter que les ordures voyagent, légalement ou clandestinement, au-delà des frontières. Dans ce domaine, la France importe. En 1988, par exemple, 700 000 tonnes ont passé la frontière. Ces ordures provenaient pour 85 % de RFA, le reste de Suisse ou des Pays-Bas. Une situation qui ne fait pas l'unanimité des professionnels ou de l'administration, comme vient de le rappeler l'actualité récente.

Le service des technologies propres et des déchets mentionne dans son rapport d'activité 1989 : « La pratique des exportateurs étrangers consistant à passer par l'intermédiaire de courtiers peu scrupuleux n'est pas acceptable. Elle induit de fortes tensions dans les régions frontalières du nord-est du pays qui sont leur principale exécutrice. » Pour en finir avec la « valse des déchets » Le décret du 18 août 1992 (J.O. du 19 août 1992) traduisant les recommandations européennes devrait mettre un terme à l'invasion des ordures allemandes, notamment en France ; ce texte était attendu depuis six ans).

## Les solutions

Le système classique des décharges n'est pas la panacée. Même si le méthane qui se dégage des décharges est susceptible de valorisation (il contribue à un effet de serre plus important que le gaz carbonique).

D'autres solutions existent : elles passent par la réduction du tonnage d'ordures à éliminer et par une augmentation de la valorisation et du recyclage. Là, le travail est immense, car seulement 9 % de nos déchets sont recyclés en moyenne. Pourtant 58 % sont recyclables soit sous forme de matière première (collecte spécifique), soit sous forme de matières organiques (compostage). Sans oublier qu'environ 40 % du poids de nos ordures ménagères sont constitués par des emballages.

Quelques chiffres significatifs permettent de cerner la situation :

— sur 3 300 000 tonnes de plastique consommées par an en France, 1 % est recyclé après usage ;

— sur 5 000 000 tonnes de papier, seuls 4 % sont recyclés. Or avec 100 tonnes de vieux papiers, on peut fabriquer 90 tonnes de pâte recyclée.

— 760 000 tonnes de verre sont recyclées soit 38 %, contre 53 % en Allemagne.

## Les bons gestes

Cependant, les mentalités semblent changer. Selon un sondage IPSOS réalisé en 1989/1990, 73 % des Français seraient prêts à trier leurs ordures ménagères. Mais l'intention ne débouche pas forcément sur la réalisation. Parfois, quelques personnes effectuent le tri recommandé. Mais, ironie du sort, c'est la même benne à ordures qui collecte en vrac textiles, plastiques et papiers triés. Côté ramassage, cela ne suit pas.

Donc, première recommandation, participe aux collectes sélectives lorsqu'elles existent. Pour l'instant seules quelques communes innovent. A Ecoflant, petite commune du Maine-et-Loire, mille foyers ont été équipés d'écopoubelles ;

ce système de trois poubelles permet le tri à la source des métaux et plastiques, verres et papiers cartons. Mais la première expérience d'envergure est en cours à Dunkerque. Depuis 1989, 45 000 « écopoubelles » ont été distribuées aux habitants des zones pavillonnaires de la communauté urbaine. Dans ces poubelles bleues, chaque habitant jette après un tri à domicile les matériaux recyclables : boîtes de conserve, verres, papiers, cartons, plastiques... Et les premiers résultats sont positifs : 80 % des déchets triés sont recyclés. Ce tri à la

source entraîne d'autre part une réduction de 18 % du poids des ordures alors que la moyenne en France est de 6 % contre 13 % au Canada (pays qui produit par habitant près de trois fois plus d'ordures que la France) et 10 % en Allemagne. D'autres communes vont imiter Dunkerque : Chambéry, Lille, Montpellier, Nancy...

Deuxième recommandation, renseignez-vous. Renseignez-vous pour connaître les adresses des déchèteries spécialisées pour le verre, le papier, les cartons, les métaux... l'emplacement des conteneurs de récupération (notamment pour le verre). En règle générale, pour tout problème concernant les déchets ménagers, les pouvoirs publics sont souvent les principaux interlocuteurs : les services de la collectivité locale pour les collectes, les DRIR (Directions régionales de l'industrie et de la recherche) et l'Agence pour l'environnement sont à contacter pour toutes les questions de valorisation ou de récupération... Un code minitel est d'ailleurs à disposition pour véhiculer l'information (3616 IDEAL).

## Des communes à l'entreprise

Mais les municipalités ne sont plus seules à prendre en compte ce problème de récupération, la grande distribution s'y intéresse également. Carrefour vient donc d'installer en région parisienne, dans huit de ses magasins, une machine qui récupère les boîtes de boisson (ils en vendent chaque année 40 millions). Véritable « jack-pot », elle avale les boîtes de boissons gazeuses, de bière, de jus de fruits, les compresse, puis délivre des tickets.

Muni de ces tickets, le consommateur n'a plus qu'à retirer le lot ou les lots qu'il a gagnés : balles de tennis, raquettes, confiseries... et boîtes de boisson. Cette initiative, soutenue par l'ANRED (qui vient de fusionner avec deux autres organismes pour devenir l'Agence de l'environnement), sera étendue à tous les Carrefours si les résultats sont concluants. 20 millions de boîtes par an pourraient être ainsi récupérées, soit 612 tonnes de fer et 32 tonnes d'aluminium. Ces chiffres sont à rapprocher des 900 000 tonnes de fer et d'aluminium jetées chaque année. Ces deux matériaux représentent près de 5 % des ordures ménagères.

En matière d'emballage, la tendance actuelle semble vouloir limiter l'abus du « packaging ». L'Allemagne avec la loi Toepfer s'y emploie. En effet, le ministre allemand de l'Environnement Klaus Toepfer, oblige, par cette loi, les producteurs et les distributeurs à recycler totalement l'ensemble des emballages qu'ils ven-

dent et ce, sans avoir recours à l'incinération (y compris pour les papiers gras ou les petits emballages plastiques), cela, dans un délai extrêmement bref (d'ici 1995). Une directive européenne pourrait s'inspirer de cette loi, mais les industriels européens font blocage. Sans nier la nécessité du recyclage, ni même l'objectif à long terme de 60 % de récupération, ils espèrent qu'une approche différente se fera en fonction des types de matériaux. Les Pays-Bas viennent d'ailleurs d'opter pour une loi qui tient compte de ce desiderata. Celle-ci prévoit de réduire à zéro les emballages mis en décharge d'ici l'an 2000. L'objectif global reste à 60 % de recyclage et 40 % d'incinération mais le

verre devra être recyclé à 80 %, le papier à 60 %, les métaux à 75 % et le plastique à 50 %.

Pour relever le défi de la loi Toepfer, les industriels allemands ont mis au point leur propre système de collecte des emballages vides chez les particuliers et les distributeurs : le « Dual System ». Par ailleurs, ils font de plus en plus de recherches. Ainsi, la firme Tétra-Pak, qui vend chaque année 58 milliards de briques et de berlingots, expérimente une technique pour déchiqueter ses emballages en menus morceaux, les presser et les chauffer à 170 °C. Le résultat est une sorte de panneau aggloméré d'une grande solidité. Son concurrent, PKL, par contre, a réussi

à séparer dans ses emballages le carton, le polyéthylène et l'aluminium et cela avant leur recyclage respectif.

## L'incinération, un autre moyen d'élimination

Gros pourvoyeurs de pollution hier, les incinérateurs sont aujourd'hui plus performants. Ils doivent, en effet, respecter les réglementations sur les rejets d'effluent dans l'atmosphère et s'aligner sur les normes européennes ; et ces normes sont de plus en plus exigeantes.

Bien que l'incinération ne détruise que 60 % des produits, les calories dégagées peuvent, suivant les cas, chauffer un immeuble ou un lieu public et produire de l'eau chaude... une économie d'énergie non négligeable ! Le seul problème : que faire des 40 % restants ?

Le mâchefer (détritus des détritus) doit finir en décharges, lesquelles deviennent, rareté oblige, patrimoine national. Elles suscitent bien souvent convoitise et spéculation... « Des privés ont acheté des terrains à potentiel de décharges et aujourd'hui ils se font beaucoup d'argent » souligne un professionnel. Vaste marché en perspective !

En France, il est déjà dominé par deux grands : la CGE (Compagnie générale des eaux) et la Lyonnaise des eaux. Partis de la distribution de l'eau, ceux-là illustrent la stratégie « d'offre intégrée »

qui consiste à proposer un ensemble de services propres aux communes. La rareté aidant, les prix ont flambé ; pour calmer le jeu, le ministère de l'Environnement vient de mettre en œuvre des schémas départementaux, véritables plans de répartition géographique des centres de traitements des décharges selon les besoins locaux.

Nouvelle ressource économique, le savoir faire en matière du traitement des déchets s'exporte. Les Français se tournent, pour vendre leur savoir faire vers l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne et l'Amérique du Sud. Les Américains, quant à eux, alléchés par l'énorme marché du déchet européen (soit 63 milliards de francs en 1989) canalisent leur énergie vers nos frontières. A la veille de l'an 2000, le marché a été estimé à 200 millions de francs.

Le déchet deviendra-t-il une nouvelle matière première ? Du stockage au recyclage, l'affaire semble désormais retenir l'attention.

## L'Agence de l'Environnement

L'Agence de l'environnement (loi du 19 décembre 1990) résulte de la fusion de trois organismes : l'Agence française pour la maîtrise de l'énergie (AFME), l'Agence pour l'élimination et la récupération des déchets (ANRED) et l'Agence pour la qualité de l'eau (AQA). Elle a pour mission de conseiller et soutenir les industriels et les collectivités locales dans le domaine de la lutte contre la pollution atmosphérique, la gestion des déchets et la maîtrise de l'énergie — le soutien s'effectuera au moyen d'aides financières.

Par ailleurs, elle s'occupera de la lutte contre le bruit, ainsi que de la protection et de la décontamination des sols. Elle pilotera également des programmes de recherche dans ces différents secteurs.

Elle sera donc, avec les agences de bassin pour l'eau, le principal levier de la politique française en matière de protection de l'environnement. Pour mener à bien tout cela, l'agence disposera dans un premier temps d'un budget approchant le milliard de francs, soit en fait le cumul des budgets des trois organismes fusionnés (910 milliards de francs) et d'un peu moins de 100 millions de francs réservés pour la recherche sur les déchets — la France accusant, dans ce domaine, un retard important par rapport à l'Europe du Nord ou à l'Amérique.

Pour l'instant, l'agence ne bénéficiera pas des 400 millions de francs qu'aurait dû lui rapporter la taxe sur les déchets ou taxe de mise en décharge. Cette dernière avait pour objectif de rendre plus compétitives les solutions alternatives (recyclage et incinération).

# SPECIAL REVIEWS HC/PUNK/TRASH US

## by Globule

(selection des reviews parus dans le confidentiel N°1 de LA PASSION SELON ST GLOB)

**BAD BRAINS : "spirit electricity" MAXI live 25cm 1992. S.S.T**

-Un disque qui n'a d'autre intérêt que d'apporter du fric au label SST et aux BAD BRAINS eux-mêmes. Bien sûr, pour ce groupe qui suscite un engouement cyclique (du au fait, qu'outre les amateurs des débuts, le public de fans se renouvelle régulièrement autour des mythes rasta-core New-Yorkais entraînant ça et là diverses rééditions de LP) tous les atouts sont là : le format collector = 25cm et le vinyl coloré (vert clair opaque marbré de blanc). Comme il existe déjà 2 LP live, sur les 6 titres présents on reforgue 2 titres jamais parus en version live ("return to heaven" et "attitude") et le tour est joué! On peut toutefois noter que la version de "the youth are getting restless" est bien supérieure à celle du LP live du même nom, car ici, le public est tellement chaleureux qu'il chante le refrain en chœur nous offrant un poignant témoignage de communion avec le groupe. Mais, après tout, cela reste une arnaque! (si au moins ils avaient sorti un live officiel avec CHUCK MOSLEY au chant!?! Il n'y a pas de dates d'enregistrement sur la pochette, seulement les lieux, mais c'est bien HUMAN RIGHT = H.R qui officie aux lyrics!). Un disque qui n'ajoute rien à la gloire des BAD BRAINS!

**CIRCLE JERKS : "live fast, die young" LP live Bootleg-**

Parmi la légende du hard-core US, voici un groupe dont on a dit qu'il avait sorti le 1er LP de ce mouvement aux states, ce disque s'appelait "group sex" et daté de 1980 (si ce n'était le 1er, c'était, en tout cas, sûrement le plus court = 14 titres pour 15 min. Le 2ème en 1982 "wild in the streets" fut, quand à lui, beaucoup plus long, car pour 15 titres, il dura 18 min!). Arrivons donc plutôt au disque présent. Bien que rien ne soit marqué au verso de la pochette de ce sublime LP afin de situer l'époque et le lieu d'enregistrement, les Allemands du catalogue de VPC "FRONTLINE" d'Hannovre prétendaient qu'il s'agissait là d'un live '83 (Au passage, je signale que c'est le CATALOGUE DU GRANDNORD, 14 RUE DE LA CONCORDE, 45000 ORLEANS. Tél : 38544451 qui m'a permis d'acquérir ce vinyl pour 70F pc). En fait, il n'en est rien et je suis en mesure de vous annoncer que l'on dispose là d'un live enregistré pour une émission de radio Américaine de Los Angeles et que ce gig date du

26/12/85. Seuls les passages d'interview ont été sucrés ainsi que 6 titres dont "I, I & I", "Mr Jones", "15 minutes"... Mais je vous rassure, il reste l'énergie brute, un son excellent pour un témoignage furieux de ce groupe où officia le guitariste GREG HETSON, futur BAD RELIGION, 21 titres de pur plaisir.

**ALICE DONUT : "magdalene" 7"EP 1992. ALTERNATIVE TENTACLES**

**ALICE DONUT : "the untidy suicides of your degenerate children" LP 1992. ALTERNATIVE TENTACLES.**

Pour ma part, j'ai été déçu par la majorité des productions d'ALICE DONUT 91/92 après leur excellent 3ème LP "Mule" en 1990 il est vrai qu'il leur a fallu 3 ans pour trouver leur style personnel et actuel. En 1988, leur LP "donut comes alive" était un album de rock/punk ironique qui était facile d'accès (avec même une ballade dédiée à Jeanne d'Arc = "Joan of Arc"). Sur leur 2ème LP (dont le nom est trop long pour l'évoquer ici!) en 89, leur son s'était épaissi, saturé, devenant plus torturé (à l'image de la voix dépressive du chanteur qui savait, lorsqu'il le fallait, jouer de mélodie. Une voix sublime!) Seule l'ironie allait rester comme un leitmotiv qui ne les quitterait plus. "Mule" était donc, en 90, l'aboutissement, le paroxysme d'une carrière afin atteint, du moins c'est ce que j'en ai pensé à l'écoute des productions qui allaient suivre! En 91 sortait le mini LP "revenge fantasies of the impotent", court et dont presque une face entière s'avérait plus anecdotique qu'autre chose (une histoire racontée sur fond musical, une cover du "war pigs" des BLACK SABBATH en intru désaccordé et un final pseudo délire où une trompette donnait la réplique à un saxo) et où les 6 morceaux restant semblaient au 2/3 indigestes. Seul les singles en 91 allaient me réconcilier avec le groupe : un split avec DA WILLYS (où chaque groupe reprenait un titre de l'autre) et un excellent 45T sur le "Club Single" VITAL MUSIC (label New-Yorkais). Mais 92 s'annonçait très mal avec le MAXI "the ass trilogy" qui n'était en fait qu'une variation faite autour du morceau "big ass" extrait de "Mule" (3 fois le même morceau joué avec des timing différents : "bigass", "bigger ass", "biggest ass") + un inédit réédité (car on le trouvait déjà sur une compil EP donnée avec le zine défunt Anglais "SNIFFIN' ROCK"). Les seuls bons moments que nous avait offert le groupe de fin 91 à mi-92 étaient des covers pour des compils "tribute to...", un "E.S.P" des BUZZCOCKS à peine identifiable et un "halloween" des DEAD KENNEDYS méconnaissable mais tellement jouissif! Aussi, lorsque sorti le single "Magdalene" j'eus l'impression de retrouver ALICE DONUT tel que je les avais découverts sur "Mule", mais il ne s'agissait là que d'un single! Le refrain du titre "Magdalene" aurait pu être tiré tout droit de leur 1er LP si les guitares ambiantes n'étaient venues imprégner leur style actuel. Cela conférerait à ce morceau un côté "hit". La face B allait être un inédit qui ne figurerait pas sur leur LP à venir, une cover d'un

titre traditionnel" selon ALICE DONUT, mais que certain attribuent à BILLY JOEL!): "only the good die young" C'est donc avec surprise, sans en être au courant, que je découvrais donc, peu de temps après, leur nouvel LP superbement présenté avec un livret de 36 pages et une pochette où l'on voit le chanteur travesti en femme, nu, et serrant les jambes pour cacher ses parties génitales afin de faire illusion. Côté musique: une face A digne de "Mule" avec une grosse guitare, une voix mélodique anxieuse et des titres qui vous restent gravés en tête un bon moment. En face B, une ambiance plus lourde ralentie, intimiste plus difficile d'accès (excepté un titre fidèle à la face A: "wire mother"). Notons aussi un titre à épisodes, commun aux deux faces, et assez pénible: "Loteria". Si tout n'est pas parfait sur ce 5ème LP, force est de dire qu'il reste un sérieux potentiel d'originalité chez ALICE DONUT et cela a rassuré le fan que j'étais. Ceux qui ont aimé leur MINI LP 1991 devraient fondre à l'écoute de ce nouvel opus!

**ALL : "dot" MAXI 25cm. CRUZ**

**ALL : "percolater" LP 1992 CRUZ**

Pour la 2ème fois dans l'histoire du groupe (avec le live "traiblazer"), on ne retrouve pas le personnage d'ALLROY ni dans le nom du LP, ni dessiné sur la pochette! L'album a été introduit, comme c'est souvent la coutume (commerciallement parlant) par un maxi sorti peu de temps auparavant (pour ALICE DONUT c'était un 7" ici c'est un 25cm au vinyl mauve opaque!). Un titre du futur LP ("dot") dans le plus pur style pop-core de ALL, suivi de 2 inédits: "boy named sue" qui sonne très cowboy à la manière du "chicken squawk" de M.D.C (en moins speed et moins fun) et "can't say" plus classique des productions du groupe et qui s'avère déjà comme indispensable pour les fans. Certains disent: "il y a eu les DESCENDENTS, à présent il y a ALL" en marquant bien la différence et en versant du coin de l'oeil une larme nostalgique comme si une époque était révolue! (pour ceux qui ne connaissent pas ces 2 combos, sachez que ALL sont les ex-DESCENDENTS, que le dernier LP studio de ces derniers, en 87, s'appelait "all", et que c'est sur ce concept et après avoir changé de chanteur qu'ils sont devenus ALL!). En fait, avec ALL, on a une continuation logique de ce que feraient les DESCENDENTS aujourd'hui s'ils n'avaient changé de patronyme. Ils perpétuent de manière imperceptiblement évolutive la vague pop-core que les DESCENDENTS avaient portée à son apogée aux states. Un guitariste original (voir "génial" avec des relents BLACK FLAGuiens), un batteur fou (par exemple sur "nobody's") ex-BLACK FLAG et producteur avisé, et un chanteur mélodiquement pop ("wonder" qui aurait pu être le hit single à la place de "dot") font de ce groupe une référence dans leur domaine musical. Et même si ce 6ème LP n'égale pas "Allroy's revenge" (meilleur galette du groupe en 89), il a ses atouts personnels. La face A du LP "percolater" est la plus entraînante, elle démarre sur un instru fun et décoiffant avec piano (comme je croyais les TOY DOLLS seuls à être capables d'en pondre) et recelle

les perles "nobody's" et "wonder". Comme pour contraster avec la face A, la face B est plus personnelle. Les titres y sont plus lourds (si tentés qu'on soit de parler de lourdeur avec les productions toujours très net des LP de ALL. Je dis cela pour ceux qui associent "lourd" et "gras") car plus ralentis, avec des délires en prime. Notamment un délire fait par un gratteur désaccordé qui joue l'intro de "smoke on the water" de DEEP PURPLE amenant ainsi au morceau le plus troublant de l'album (car on se demande s'il est musicalement ironique ou sérieux!): "hotplate"! Un titre qu'auraient très bien pu composer les rock-hardeux d'AEROSMITH!!! La note finale allège la face avec un morceau toujours aussi épais dans sa composition, mais où SCOTT REYNOLDS (chanteur depuis le 3ème LP "Allroy's revenge", avant c'était DAVE SMALLEY) prend le ton d'un chanteur de charme. ALL murit donc un peu plus, lentement et logiquement, et ce n'est pas encore avec ce LP qu'ils peuvent me décevoir. Une histoire réservée surtout à ceux qui l'ont suivi.

**GUTTERMOUTH : "puke" 7"EP 1991. Dr STRANGE-GUTTERMOUTH : "balls" 7"EP 1991. Dr STRANGE**

Si vous les avez trouvés en magasins, sans avoir entendu parler du aviez, vous n'auriez certainement pas acheté ces 2 disques tellement leurs pochettes sont laides (et totalement insipide au recto!). C'est simple à décrire: les 2 sont pratiquement identiques, une sur fond orange, l'autre sur fond vert, avec inscrit (dans un graphisme manuel) en majuscules peu soignées le nom du groupe et au dessous, en plus gros, le nom du EP, sans oublier sur la droite une tête grossièrement dessinée de personnage haineux (un enfant de 5 ans aurait mieux fait!). Pourtant, fans de HC/punk US (et de surcroît Californien dans le cas présent), voici un groupe qui mérite votre attention. Découvert par le label DR STRANGE, spécialisé dans le punk/rock/HC mélodique uniquement et de bon goût (ils ont accouché du 1er LP de RHYTHM COLLISION!), voici une formation dont le plus bel atout réside dans la voix modulable du chanteur (ce n'est pas négligeable quand on sait qu'il en est de même pour BAD RELIGION!). Une voix qui passe, sans donner l'impression de forcer (un bel organe rock!), du chant punk 77 (façon DARBY CRASH), voire mélodique, à un ton ironique éraillé (sur un même morceau: "chicken box" sur le 1er EP); une voix qui peut chanter le HC ("just a fuck" du 1er EP ou "under my skin" du 2ème!) aussi bien qu'un bon vieux psycho-trash-rock ("no such thing" sur le 2ème EP). Un avantage qui permet au groupe de jouer dans plusieurs registres même si ses bases sont avant tout HC. Un réel plaisir pour nos oreilles blasées avides de nouveaux talents en ce domaine. 4 titres sur le EP "puke" et 3 sur "balls" pour un label qui aime le vinyl (et le sort en couleur pour appâter l'acheteur. Ici, 2 vinyls bordelou tellement foncés qu'on les dirait noir si on ne les exposait à la traversée d'un rayon lumineux!) et non le CD, label qui vient enfin de sortir le 1ème LP des GUTTERMOUTH ("full length" que je n'ai pas encore mais qu'on va pouvoir trouver en France auprès du

CATALOGUE DU GRAND NORD (voir contact à la chronique CIRCLE JERKS) ainsi que les EP je pense (EPs que j'ai acquis chez PANX. Voir chronique DANZIG / BAD BRAINS pour le contact!). Au passage, signalons aussi la sortie d'un compil LP picture disc chez Dr STRANGE avec les meilleurs groupes du label ( GUTTERMOUTH, RHYTHM COLLISION, 12 PACK PRETTY, THE BOLSHEVIKS ) ainsi que 2 autres combos ( JOBBERNOWL, FACE TO FACE). Faites vous donc plaisir pour pas cher auprès des 2 distributeurs suscités!

#### ZERO BOYS/TOXIC REASONS : split 7"EP 1991.SELFLESS

SELFLESS, c'est le LOST & FOUND Américain qui s'évertue à nous sortir plein de bandes archives en vinyl. Citons ici quelques exemples : DAG NASTY ('85-'86'), double EP 7" live '80 THE DICKIES/BIG BOYS, 7"EP live de SCREECHING WEASEL, compil EP live (MEATMEN FIX, TOXIC REASONS...) fourni avec un fanzine "best of" des meilleurs moments de TOUCH & GO depuis 1978 (interviews de MISFITS, MINOR THREAT, FIX, POISON IDEA, 7 SECONDS...)...en bref, du régal à l'état pur! Ici, ce sont 2 groupes mythiques d'Indianapolis que l'on retrouve sur ce EP. Le 1er n'a sorti que deux albums dans sa carrière, un en 81, l'autre en 91!!! ("vicious circle" et "make it stop"). Le 1er LP contenait 16 titres, sur sa réédition il y eu 4 titres bonus. Un groupe donc, dont les titres archives n'ont qu'à être ramassés à la pelle, et c'est ce que fait SELFLESS en nous offrant ici 2 titres de 82. Malheureusement, lorsqu'en 91 ZERO BOYS sortit son 2eme LP, ils réutilisaient pas mal de vieille compos, et les titres présents ne sont que deux versions' 82 du turbulent "black network news" et du plus calme "blood's good" qu'on retrouve réactualisés et mieux produit sur "make it stop"! Je connais moins la disco des TOXIC REASONS, je serais donc incapable de commenter l'intérêt que peuvent avoir les 2 titres pressés sur ce vinyl auprès des fans du groupe. Deux titres enregistrés en 86 en U.K., un puissant "no pity" (c'est du HC, pour un groupe que je croyais plus punk-rock) et un "white noise" influencé (à n'en pas douter) par CLASH. Ne faites donc pas comme pour LOST & FOUND, n'attendez pas que certaines productions SELFLESS soient épuisées pour vous intéresser à ce label (PS: ce 7" est limité à 2000ex.!).

#### SWEET AMERICAN DREAM : compil K7 C60, Mai 92. FRAGGLE PRODUCT

J'aimerais bien, un jour, retracer l'historique de FRAGGLE dans ces pages, avec, pourquoi pas, une interview de MOMO (l'un des principaux responsables de cette incroyable entreprise, celui qui répond au courrier!). Qui aurait misé quoi que ce soit sur leur première compil en 87 ("LES ZEROS DU POP SONT SANS BRETTELLES"), et pourtant, la simplicité, l'humour (FRAGGLE fans des NULS!) et la ténacité de ce label allaient permettre une évolution fulgurante et une reconnaissance du milieu alternatif pour ces constants

innovateurs (grâce aussi à leur défunte émission radio "BRITISH CONNECTION" à Savigny s/Orge et leur ex-service MINITEL d'infos rock). 8 compils K7en Sans plus, actuellement, 2 vidéos live de GO! et PEGBOY (70F plus IOF en timbres) et une fabuleuse compil de vidéo maison sortie en septembre 92. Son prix: 80F + IOF en timbres, chèque sans ordre please! ). En Mai 90 après s'être longtemps attachés aux groupes Français (et Anglais), FRAGGLE se passionne pour les States et sort la compil "I WANT YOU FOR FRAGGLE", témoignage émouvant d'une nouvelle ère pour ce label et de longs échanges de courriers avec un tas de combos underground punk/HC/thrashcore/rock US. C'est spontané et toujours sans prétention, aussi, autant vous dire à quel point j'ai attendu ce volume 2 de l'aventure Ricaines des FRAGGLE. Je vais donc passer, ici, sur le nom de cette compil (que les groupes US ont peut-être pris pour de l'ironie, car les punk-bands d'outre Atlantique aiment à cracher sur le "rêve Américain", mais qui resume surement le rêve Fraggeulien actuel!) et vous donner une impression brute sur son contenu (il est toujours très difficile de parler d'une compil!). Bien que débutant par les YOUTH GONE MAD (groupe qui d'ordinaire me fait fondre), on ne commence pas avec le meilleur atout de ces 60 minutes. Divisons plutôt cette compil en 3 parties: Tout d'abord les groupes connus des amateurs du genre. On notera 2 grosses pointures, BULIMIA BANQUET et NO FRAUD, fidèles à leurs styles habituels! Puis ceux dont il me semble que l'on a pu voir des traces vinyliques (distribués par PANX et autre BAD CARD) en France. JAKE & THE POOHBEARS un rien metal mais toujours avec un chant qui suit la mesure des riffs et le tempo HC (découverts sur la compil EP de groupe de l'Ohio: "FAKE METAL SAMPLER"). KRUPED PEASANT FARMERZ avec 2 morceaux bien plus intéressants que leur EP 92 ("farmz, not arms"), un punk-rock ultra mélo-dique (un des 2 titre sonne très SCREECHING WEASEL), BEDLAM WUR qui offre tout d'abord une ballade acoustique, puis un 2eme titre HC alliant une voix grasse à une voix hyper mélodique qui assure le contre chant. 2 morceaux pour 8 BALL (dont on trouve en France un split 45T avec LAST CALL) dont je conseille surtout le 2eme, speed et mélodique. Enfin, les groupes dont je n'avais encore jamais entendu parler (mais je ne prétend pas être érudit). Les meilleurs sont NO RADIO (HC style Boston du début des années 80), DISTURBED BUSINESSMEN (qui sonne très INSTIGATORS), JOHNNY REBEL & THE PADDED CELLS (punk-rock avec un excellent chanteur) et HUMOR GOD (qui nous la jouent façon SAMIAM, et même, musicalement AFGHAN WIGS!). On finira en signalant un groupe pûr straight-edge, STR-8 YOUTH interprétant "X on my hand", et la curiosité de la compil, TOY (qui ne sont en fait que les membres de YOUTH GONE MAD) qui rendent un hommage à BLONDIE me faisant ainsi oublier le morceau plutôt fade de Y.G.M qui débutait ces 60 min de plaisir et de découverte. Un conseil, demandez les 2 compil US FRAGGLE, il ne vous en coûtera que 20F chaque + 5F en timbres à FRAGGLE PRODUCT, 77

AVENUE DU VERT GALANT, 91600 SAVIGNY SUR ORGE. Pour info, sachez que le nouveau groupe de MOMO s'appelle FLATHEADS (avant c'était ORDURES MENAGERES... ah l'ère Américaine!!!), il y a un nouveau chanteur, c'est plus HC qu'avant et certains disent que cela sonne MISFITS!

#### DANZIG/BAD BRAINS: "23 Juni 1991. Hamburg. Grosse Freiheit" split EP Bootleg

Ce 7" illimité à 1000 exemplaires (numérotés et en "gold" vinyl) et au son "walkman" audible s'avère être en fait un véritable document à titre anecdotique, du moins en ce qui concerne BAD BRAINS. En effet, après le départ du charismatique H.R. de la bande des rasta hard-coreux (et métallux sur la fin) où il tenait le chant, les spéculations avaient été bon train quand à son remplacement. Il est vrai que cette manière unique qu'il avait d'aborder le côté lyrique du combo en passant d'un ton hargneux, à quelque chose de plus calme (comme sous l'effet d'un vieux pétard des familles) s'opposant à des sons nasals où encore à des intonations emmanant d'outre tombe manière qui avait été honteusement pompée par la suite, et parfois avec plus ou moins de succès, par des groupes comme JINGO DE LUNCH, PULLERMANN, LIFE BUT HOW TO LIVE IT... ne laissait que peu de chance à l'un quelconque remplaçant de le faire oublier. On avait dit à l'époque qu'HENRI ROLLINS rejoindrait les BAD BRAINS, puis on avait parlé de CHUCK MOSLEY (1er chanteur de FAITH NO MORE), et c'est en fait ce dernier qui avait fini par tourner à la place de H.R.! Ce EP (sorti sur HEAT DEATH LIMITED, sans adresse comme tout bon bootleg actuel qui veut marquer de son sceau une galette vinylique) nous permet donc ici d'avoir un aperçu de ce que donnait CHUCK MOSLEY sur scène avec les BAD BRAINS au travers de 3 titres enregistrés en Allemagne en 91: "sacred love" que H.R. avait bonifié en son temps, un "destroy Babylon" au son trop naze pour être entièrement reconnu d'emblée et une surprise, la reprise des DAMNED "melody Lee"! Malheureusement, une fois de plus le son ne nous permet pas de juger en toute objectivité du talent de CHUCK (il aurait mieux valu être sur place!). Et DANZIG dans tout cela? Et bien, même si son nom est marqué en plus gros sur la pochette recto du disque (comme une tête d'affiche), le groupe de GLENN (le monsieur muscle bis après Riton ROLLINS, et ex-fondateur de MISFITS et SAMHAIN) passe très largement au second plan en balançant un "evil thing" assez quelconque et justement, puisque je viens de vous en parler, une reprise de SAMHAIN "to walk the night". A ce propos, puisque je n'ai pas l'intention d'user des lignes inutiles à le chroniquer, sachez que "DANZIG" 92" (entendre par là le 3eme LP du groupe, après 2 premières galettes appétissantes et originales quoique sataniques) est d'une platitude digne d'un Dimanche 1er Mai pluvieux avec une grève surprise du personnel télé!. Ce boot a été distribué en France par PASCAL BLAIN du label (excellent, sois dit au passage) PANX à 20Fpc alors qu'un EP boot est coté actuellement à 70F.

Réclamez donc, vous aussi, un catalogue (contre un timbre) à: PANX, BP 5058, 31033 TOULOUSE. Tél: 61 61 21 45.

#### THE WUSSIES : "promised land" 7"EP 1990. FUTURE VIBES

Si je vous parle ici d'un disque de 1990, c'est pour plusieurs raisons (sans connaître ni d'Eve ni d'Adam, j'ai acquis ce disque pour 20Fpc auprès de BAD CARD distrib. B.P.N°6, 59271 VIESLY. Tél: 27 76 06 93. Petite pub au passage, outre la distribution, Sylvain qui s'en occupe fait aussi de la production de 7": prochain split EP de BEHIND THE SMILE/JUGGLING JUGULARS. Envoyez lui un timbre pour avoir sa liste!). Tout d'abord ce groupe est entré dans ma vie comme une fraîcheur renaissante dans mon conduit auditif saturé de sub-poperie émotives, de grunge gras et de HC taillé à l'ancienne (les styles que j'écoute le plus en ce moment!). Ensuite parce que tout ce que j'en ai appris par la suite ne m'en a que plus attristé et conforté dans l'idée que je tenais là une future galette mythique et que je me devais d'en témoigner (si d'autres ne l'avaient fait par écrit avant moi?). C'est peu de temps après avoir adopté ce groupe au milieu de mes disques favoris, que j'ai appris, au travers du 1er EP des BLANKS 77 "unite + pogo!!" (groupe de punk-rock style 77 nous venant du New Jersey), que JACK WUSSIE chanteur, guitariste et leader des WUSSIES était mort en ce printemps 92. Cette épitaphe lui était dédiée: "to JACK WUSSIE in loving memory: rest in punk. Why do good guys go first?". Mort d'autant plus dramatique, que ce personnage charismatique (il avait un look très DICKIES époque grandiloquente!) qui avait été le fondateur du zine DUMPSTER DIVE (avec les membres du groupe SEIZURE) augmentait la liste douloureuse des victimes du sida. Non pas qu'il fut, comme le diraient les mauvaises langues, un dépravé sexuel ou un quelconque drogué. Il était aux Etats Unis, ce que sont en France les victimes du scandale du sang contaminé: JACK était hémophile! Pour décrire le style de ce groupe légendaire du Connecticut, sachez qu'ils me faisaient penser aux PARASITES avec une voix plus mélodique et des textes engagés, en d'autres termes un style pop-core intelligent. Sur ce 2eme EP du groupe, la production hasardeuse fait que la voix est mise très en avant, nous faisant plier par son ton ultra mélodique. Les thèmes abordés critiquent violemment la politique étrangère Américaine ("promised land") ou encore ironise sur la situation Iraquienne avant la guerre ("Saddam insane"). Gravés dans le vinyl comme 3 autres témoignages de ce combo, sachez qu'il existe aussi un 1er EP "new age" (1990) et un 3eme "baby ran away" (1991), ainsi qu'un inédit sur la compil EP qui avait été fourni avec le zine DUMPSTER DIVE en 1990. Si jamais vous croisez ces galettes, rappelez vous les propos que j'aurai tenu ici et offrez-vous les comme on craque devant des sucreries (ici pas de prise de poids, c'est léger comme une crème au chocolat, et surtout aucun risque de carries!)

# LA LIBERATION ANIMALE: de quoi s'agit-il ?

## Le poids de l'histoire

Les humains ont abusé des autres animaux depuis l'aube de l'histoire et leur souffrance d'aujourd'hui est la conséquence de millénaires d'attitude discriminatrice. Dans le monde occidental en particulier, les animaux non humains sont traditionnellement vus comme à peine plus que des choses à exploiter dans la plus totale indifférence envers leurs intérêts. Cette attitude y est déjà devenue la norme au moins depuis qu'Aristote affirma que les animaux sont faits pour notre usage, et fut ensuite soutenue par une perspective religieuse fondamentalement centrée sur l'homme. Elle culmina au XVII<sup>e</sup> siècle dans la doctrine de Descartes, selon laquelle les animaux ne sont que des automates, incapables de penser ni même d'éprouver la douleur. Et c'est seulement au siècle dernier qu'apparurent les premiers signes d'un mouvement politique en faveur des animaux; mais l'histoire de la défense animale montre à quel point cette protestation n'osa jamais prendre vraiment au sérieux les intérêts des animaux, en restant essentiellement sentimentaliste. Ce n'est qu'en 1975 que fut lancée une attaque systématique et intelligible contre les fondements de l'exploitation des animaux non humains, avec la parution du livre *Animal Liberation* de Peter Singer qui eut un grand écho et suscita un débat immédiat soutenant la thèse révolutionnaire que seule une forme de discrimination arbitraire nous a permis jusqu'à ce jour de ne pas étendre le principe d'égalité des humains aux autres animaux.

## Tous les animaux sont égaux

L'argument en faveur de l'extension du principe d'égalité au-delà des frontières de notre espèce se fonde sur la même logique que celle qui s'oppose au racisme, au sexisme et aux autres discriminations arbitraires entre humains. Quand nous disons que tous les humains sont égaux, nous n'entendons pas en fait nous référer à une présumée égalité réelle, parce que les humains sont incontestablement différents quant à leur aspect et leur force physique leurs capacités, leur sensibilité. Le principe d'égalité des humains n'est pas la description d'une prétendue égalité réelle: il est une prescription sur comment les humains doivent être traités. Si la frontière qui détermine si l'on doit ou non attribuer une égale considération aux intérêts d'un être ne peut se fonder sur son sexe ou sur la couleur de sa peau, comment pourrait-elle se fonder sur le fait qu'il marche debout ou à quatre pattes? Et si le fait d'être plus intelligent n'autorise pas un être

humain à en exploiter un autre, comment pourrait-il autoriser les humains à exploiter des non-humains? En fait, l'application du principe d'égalité ne peut rationnellement s'arrêter que là où s'arrête la possession des intérêts, comprise comme capacité à ressentir le plaisir comme la douleur. L'Etendre au-delà de cette limite est absurde, la restreindre en deçà sera dans tous les cas arbitraire. Si un être souffre, il ne peut exister aucune justification morale pour refuser de prendre en considération sa souffrance. Indépendamment de la race, du sexe et de l'espèce, on doit traiter avec autant de considération la souffrance de tout être. Celui qui donne en cas de conflit, plus de poids aux intérêts des membres de sa race est raciste. Celui qui donne, en cas de conflit, plus de poids aux intérêts des membres de son espèce, est spéciste. L'égalité de considération ne signifie pas traitement égal: si un animal ne souffre pas de ne pas pouvoir quitter un pays, alors qu'un homme en souffre, le traitement sera différent. Mais, là où les intérêts existent et sont analogues, ils doivent être pesés sur la même balance. L'intérêt à ne pas être utilisé pour une expérience ou à ne pas être enchaîné à vie dans un box d'élevage, à ne pas être arraché à sa mère, est le même pour les humains et les animaux.

## Le spécisme ordinaire

Toute notre société est imprégnée de spécisme. Les pratiques fondées sur la consommation des animaux sont innombrables. Bien que la préoccupation pour le sort des animaux soit plus répandue aujourd'hui qu'auparavant, leur souffrance atteint incontestablement, tant en quantité qu'en intensité, un niveau que le monde n'avait encore jamais connu. La défense animale a concentré presque toute son attention sur le problème des seuls animaux de compagnie, en ignorant généralement les pires traitements, les plus généralisés, ceux qui sont institutionnalisés. Elle est de plus normalement spéciste, et lèse souvent les intérêts de ceux dont elle s'occupe d'une façon qu'elle jugerait inadmissible s'il s'agissait d'humains. Pendant que le mouvement écologiste a attiré l'attention sur certaines formes de cruauté tels le massacre des phoques ou la chasse à la baleine, d'autres violences sont acceptées et approuvées par ces mêmes groupes écologistes, qui se retranchent derrière des notions comme l'équilibre de l'environnement ou la protection des espèces en danger. Les souffrances sans comparaison les plus graves, et les moins remarquées, sont celles qu'éprouvent les non humains utilisés dans les laboratoires et dans les fermes industrielles. Dans les laboratoires, les animaux sont considérés comme de simples ressources consommables et sont devenus objets à tel point que leurs hurlements sont appelés «vocalisations» dans les rapports scientifiques. En

France seraient concernés actuellement environ huit millions d'animaux par an. Mais surtout la pratique qui est au cœur de la souffrance animale est l'élevage pour la nourriture. Cela non seulement parce que nous en sommes tous directement responsables à travers notre consommation quotidienne de viande, mais aussi parce que l'idée que la vie d'un animal compte moins que le plaisir de manger un plat est le plus grand obstacle au fait d'attribuer de la valeur aux membres des autres espèces. Et la consommation de viande dépasse toutes les autres utilisations d'animaux également par le nombre de ses victimes. Rien qu'en France, il s'agirait d'environ 800 millions d'animaux, sans compter les poissons. Le plus souvent, les animaux sont maintenus dans un milieu clos et incroyablement surpeuplé, dans des conditions d'élevage intensif qui sont cause de stress, de malformation, de comportement aberrants, et de la frustration de tous leurs instincts physiques et psychologiques.

## Philosophie et révolution

Etant donné la situation existante, la libération animale peut être réalisée seulement par la rupture des modèles en vigueur - dont le premier est l'idée qu'il est moralement acceptable de manger les autres animaux - et l'abolition des structures actuelles fondées sur l'exploitation des non humains.

Une compréhension sérieuse des fondements de la libération animale à partir de l'extension du principe d'égalité au-delà des frontières de notre espèce est indispensable pour quelque tentative que ce soit d'influer sur la réalité, en évitant des approches qui retomberaient dans les erreurs du mouvement traditionnel de défense animale.

Nous entendons lier étroitement théorie et pratique, faisant de la diffusion des idées une forme de militance politique, et puisant directement dans les principes libérationnistes l'inspiration d'un activisme non violent radical. Nous pensons que la libération animale dépend d'une transformation de la conscience humaine, et qu'ainsi la clarté idéologique est essentielle au succès politique. Un tel succès ne sera possible que grâce à un mouvement organisé comparable aux mouvements qui ont lancé les grandes révolutions intrahumaines de l'histoire: ce n'est qu'alors que dans la vie des animaux non humains seront concrétisés des changements significatifs. Nous travaillons pour développer ce mouvement et rapprocher ainsi ce jour où l'oppression des humains sur les autres êtres sensibles aura été éliminée à la racine.

Ce texte a été rédigé en mai 1992 par le Collectif Lyonnais pour la Libération Animale, avec le soutien des Cahiers Anti-Specistes Lyonnais, revue de lutte pour la Libération Animale, CAL, 20 rue d'Aguesseau, 69007 Lyon.

## REVIEWS TRASH/ HEAVY METAL/INDUS/ EXPERIMENTAL... by Bertrand "Sunlight" Teppaz

**MANILLA ROAD "The Circus Maximus"** Cassette-album  
Tout a changé chez MANILLA ROAD, 2/3 des membres, et donc l'orientation musicale. Un LP touffu, plein, complexe, profond, sensible, moderne, complet: MANILLA ROAD a complètement renouvelé son HM épique, sans se trahir, pour faire un mélange hallucinant de sons et de mélodies pour un LP qui montre la voix du futur pour le groupe et pour le HM en général. Une voix à suivre si l'on veut que le HM des 90's soit époustoufflant, vivifiant, bref excitant. La pochette est réellement splendide, tout comme le contenu. Domage que de nouveau la "presse" est ignorée ce disque, dépendant il serait stupide que cette incompétence vous fasse rater un des albums qui préfigurent du Metal du futur. 55F pc chez BLACK DRAGON RDS.

**CHASTAIN / HARRIS : CONTREPOINT : "Live ! Wild & Truly Diminished !!"** Cassette-album  
Deux super balezes de la guitare HM + un bassiste géant et un batteur qui n'est pas en reste, le tout sur une scène, ça donne ce GRAND live qui évite l'écueil de la démonstration /masturbation chiant/merdique en se retenant sur de vrais morceaux instrumentaux. Comme quoi en alliant technicité, mélodie, émotion et talent on peut réussir un super excellent LP instrumental (comme Satriani), beau et intense. De plus, cet album est construit, les morceaux s'enchaînent de façon à ne pas être redondants, ni ennuyeux. Variations dans les tempos et les ambiances, un regal ! Total ! Tour à tour HM, rock'n roll, jazzy, speed, blues, trash, : une tres large palette de ce qu'on peut faire de tres bon avec une guitare quand on a du talent et ces 4 là en ont ! C'est sûr ! 55F pc chez BLACK DRAGON RDS.

**DREAM CHILD : "First Visions" Demo 4 titres**  
Formé en juin 90 à Anney, ce quatuor de HM a trouvé sa stabilité en janvier 91. Ils ont déjà enregistré une demo deux titres en studio 4 pistes pour décrocher des concerts (ils en ont fait 8 depuis la sortie de cette nouvelle demo). Pochette couleur avec textes, voilà un aspect extérieur sympathique, déjà un bon point. La batterie a été enregistrée dans un vrai studio, le reste en 8 pistes et le son est vraiment impeccable. Rien à dire, deuxième bon point pour eux (en plus la duplication pro sur cassette CrO2 HX retranscrit bien le tout). Musicalement, c'est du HM inspiré par Judas Priest, Queensrÿch, Helloween (sur "Reign Is Crumbling" par exemple) avec un chanteur à la voix aigue mais pas crispante (Jeme bon point même si son accent anglais n'est pas terrible). On donne un 4ème bon point pour les rythmiques hyper bien assurées et metronomiques. Les chœurs apportent une autre dimension aux morceaux, les renforcent et les personnalisent. Bon ces titres sont tres bon mais ça ne révolutionne pas le genre. Toutefois si tout leur repertoire est au niveau de ces 4 titres alors c'est un des meilleurs groupes français de HM. Maintenant, à eux de trouver un son identifiable et personnel, d'affirmer leur personnalité et de prendre plus de risques musicalement (surtout en cette période où le HM ne cesse de bouger et d'évoluer). Pour conclure 40F pc, c'est un peu cher mais c'est justifié par la qualité du produit et des 4 titres... c/o DREAM CHILD, 30 RUE DU PRE FORNET, 74600 SEYNOD.

**FACIO RICTUS "Decadence" C-60 19 titres**  
Alors là, je suis coincé, comment définir la musique de Facio Rictus, moi qui suis un gros bourrin de hardos ? Bien heureusement je sais lire et avec cette cassette il y a une petite interview (une page). La présentation est sobre, jaquette photocopiée sur papier couleur, interview, cassette CrO2. Le son

et la duplication sont impeccables, confort d'écoute total. Musicalement, Facio Rictus, c'est un musicien seul avec une boîte à rythmes, un synthé et parfois une guitare. C'est instrumental uniquement (il explique pourquoi dans l'interview). C'est de la musique électronique, expérimentale et très éthyérée : ça vous porte, ça berce, ça relaxe, ça repose, ça ressource... C'est très agréable à entendre. Ça m'a fait penser à This Mortal Coil ou aux Cocteau Twins (mais mon inculture en ce domaine est trop grande pour que cela constitue des références. Olivier Degardin de Façade le situe lui "quelque part entre Tuxedomoon, In The Nursery et Dead Can Dance"). Pour moi ces références ne se justifient pas toujours mais elles donnent un (petit) ordre d'idées ! Donc soixante minutes super agréables, oxygénantes et de qualité... qui ne vous coûteront que 30F pc chez FAÇADE c/o OLIVIER DEGARDIN, 5 RUE D'ANDILLY, 95600 EAUBONNE.

**KLIMPEREI "Album Photographique" C-60 33 titres**  
Vendue dans le "Unacceptable Klimperei's Package", c'est à dire une enveloppe contenant : un timbre neuf à 10 centimes, un timbre usagé, un trombone, un mouchoir en papier, un élastique, une allumette, une interview de Klimperei et la K7. Musicalement, on dirait un peu de la musique de cabaret ou des chansons réalistes mais sans paroles. Ah ce piano, un petit côté nostalgique, c'est vraiment beau tout plein, bien fait, sobre mais lumineux, passionnant, car les morceaux sont courts donc on n'a pas le temps de s'en lasser. Uniquement en duo, avec que des instruments acoustiques, la pureté du son dans son dépouillement total, pas de triche, la vérité nue, seule, belle, troublante. Un rêve d'une heure sur bande audio. Tant de ravissement pour 30F pc ! Si vous aimez Satie, Kurt Weil, Nino Rota, ZNR, Pascal Comelade, The Residents, Etron Fou Leloublanc, Penguin Cafe Orchestra, vous serez ravis ! FAÇADE c/o OLIVIER DEGARDIN, 5 RUE D'ANDILLY, 95600 EAUBONNE.

**ST ELMO'S FIRE : "Desperate Years" Cassette-album**  
Album multiple, mélangeant plusieurs styles du hard-rock actuel, cet album peut satisfaire des fans difficiles et plutôt ciblés. "Chain Around My Heart" fait remonter les 70's à la surface, un peu de Led Zep et de Blue Cheer. Très bon. Ça part fort ! Ensuite se mélangent 4 titres de hard mélodique à l'américaine, qui vont d'une qualité moyenne à bonne (mais rien de transcendant) avec 3 morceaux à la SCORPIONS (qui aurait gardé son inspiration et son talent) et 3 ballades (accoustiques, entre Mr BIG et EXTREME), plutôt réussies, voir vraiment bonnes. Ça devrait passer facilement en radio (surtout en ce moment). Mais surtout il y a l'EXCELLENT instrumental "Rivthead Jam", fantastique ! Une ambiance Blues Boom, hallucinant façon 70's (avec un jeu de basse formidable), à la limite du psychédéisme. Le guitariste mélange beaucoup de plans fascinants/facétieux... En plus à la fin du morceau, le batteur rappelle John Bonham. Huit minutes 06 de bonheur où les 70's re rencontrent les 90's (car le son et certains passages sont résolument actuels). On dirait une jam live. Ah, si tout l'album était comme ça, il serait EXCELLENT ! Dommage qu'il y ait 3 ou 4 titres plus faibles. Mais "Desperate Years" reste un album de très haute tenue (bon son, bons titres, bons musiciens mais pochette moyenne). Vous allez quand même aimer ça ! BLACK DRAGON RDS.

## REVIEWS HC/PUNK/SPEED/HEAVY METAL/TRASH...

by FRED

**BLINDFOLD "Deprogrammers do not exist" 7"EP**  
Blindfold est un groupe SE et ça se voit dans leurs lyrics : les 4 titres de ce 7"EP sont principalement axés sur la drogue et l'état de dépendance (alcool et tabac compris). Ça fait réfléchir !

Musicalement, ce n'est pas du HC, c'est plutôt style punk 77, pas très speed, un peu à la Sham 69 mais bien pogo quand même. De plus, Wim, le chanteur a une super voix, un peu à la Robert Smith période premier LP de Cure, qui apporte beaucoup de force et de conviction aux textes. Ça coûte 4 \$ pc c/o PMA RDS, JAN, POBOX 122, 8800 ROSELARE, BELGIQUE. Pour contacter BLINDFOLD c/o ATC / VICTORY RDS, POBOX 84, 8930 MENEN, BELGIQUE

### IVICH "Sculpteur de Cris" demo 13 titres

Ivich fait de l'emocore, une sorte de HC/trash torturé, bien à l'image des textes du groupe qui sont plutôt sombres et désespérés, sur des thèmes comme la révolte, la solitude, l'amour, la mort, le rejet de la société... C'est écrit de manière très poétique avec des images très fortes (certains textes m'ont fait penser au génial bouquin de Leo Mallet "Le Soleil n'est Pas Pour Nous" ou au "Voyage Au Bout de la Nuit" de Céline). Pas vraiment engagés mais très "thought provoking" comme disent les anglosaxons. Le son de cette demo est très bon, très soigné mais curieusement la voix du chanteur est très en retrait, à la limite de l'inaudible, ce qui fait qu'on ne comprend rien aux textes (pourtant en français). Heureusement, il y a un très joli petit booklet avec les paroles (ouf !) qui accompagne la K7. Assurément, Ivich est un des groupes les plus originaux de l'actuelle scène française et on vous recommande cette demo qui ne coûte que 15F pc c/o ERIC MIRQUEU, 4 AVENUE KENNEDY, 94410 ST MAUR.

### PORTOBELLO BONES/ CONCRETE IDEA split 7"EP

Ouah ! La haffe dans la tronche ! Des 2 côtés, ce split EP (qui tourne en 33T car en 45 ça fait tout droit) est une réussite totale : chaque groupe propose deux titres ébouriffants et hautement énergétiques, heavy/trash/HC pour les Portobello Bones et skatecore pour les Concrete Idea. Le son est très bon et il y a un feuillet/lyrics à l'intérieur de la pochette (très artisanale soit dit en passant, ça c'est du DIY !). Niveau textes ce n'est pas trop rentre-dedans à part le "Negative" des P.B. (et encore, il y a de multiples interprétations possibles quand au sens des paroles). L'autre titre des P.B. étant "Alice", une historiette sans queue ni tête et les Concrete Idea se cantonnant de leur côté à leur style fun/surf/teenage façon Ramones (toujours aussi succints leurs textes d'ailleurs). Mais enfin c'est bien. Un peu cher (mais ça doit être les couts de studio qui sont à amortir) : 30F pc c/o FORKED TONGUES, 101 BD DE CHATEAUDUN, 45000 ORLEANS (chèque à l'ordre de LIONEL FAHY). C'est aussi l'adresse des P.B. Sinon depechez-vous car c'est en tirage limité (549 (?) exemplaires seulement).

### RISIKOFAKTOR "Der Ausbruch Des Gutes Gesmaschks" C-60 live

Vingt titres live au son très correct au style plus punk speed que vraiment HC/punk, très inspirés par les Ramones dont il y a d'ailleurs deux reprises ("Sheena Is a Punk Rocker" et "Surfin Bird") pour ce sympathique combo germanique plutôt branché punk rigolo façon Spizz Energy ou 999 et Cie. Ouais c'est bien et on n'a pas le temps de s'ennuyer. Il y a aussi une reprise de Wire et une des Bips ("Rock'n Roll Hero"). 4 \$ pc c/o GAFFER, WEIMESKAMP 4, 9775 LIPPETAL, RFA. Ils cherchent des distributeurs, des plans compis et des plans concerts...

### LICK LAYERS & THE LUGERS "Uncle Albert" 45T

Six joyeux fondus de la Grosse Pomme décident de faire un groupe. Ils prennent un nom de gang Hells et sortent ce 45T aux deux titres absolument à CONTRE COURANT de TOUT ce qui se fait actuellement. Musicalement le rapprochement le moins absurde à faire serait ce que faisaient les Kinks il y a vingt ans (les 2 LP "Soap Opera") ou alors à la limite le mini-LP des anglais de The Volunteers (qui date de 89, quand même plus

recent !). C'est plutôt indécipherable, une alternance de passages balloches, de piano bar jazzy plein de gimmicks (Tom Waits ?) et de binaire rockabilly. Chaque titre fait plus de 5 minutes ce qui permet à chacun d'y aller de sa petite fantaisie. Niveau lyrics, c'est délire aussi : la face A raconte la vie dépravée de l'oncle Albert tandis que la B nous conte comment le diable a atterri au Texas. Serait-ce en référence au bouquin de Fritz Leiber, "Un Spectre Hante Le Desert Du Texas" ? Helas, mon anglais primaire ne m'a pas permis d'établir de corrélation convaincante entre le titre de ce morceau et le récit de SF en question, et comme de plus ils n'ont pas voulu s'étendre là-dessus dans l'interview, le mystère reste entier...

### DOFKA "Toxic Wasteland" LP

Jim Dofka qui fait un groupe à lui tout seul (c'est lui qui tient non seulement les guitares mais aussi batterie, basse et claviers) présente ici douze titres trash/metal power au style baroque, dont huit avec le chanteur Scott Glenn qui assure avec brio sur des lyrics imprégnés de SF (thèmes : savants fous, fins du monde, monstres et apocalypses diverses). L'album a un rythme très enlevé avec seulement deux titres un peu lents, les autres allant du rapide à l'ultraspeed, et montre la virtuosité et l'originalité de Dofka ("Speedmetal" est un peu l'équivalent guitare metal du "Vol du Bourdon", d'ailleurs Dofka a du s'inspirer un peu de ce morceau classique et un peu le parodier, il n'y a qu'à écouter le final pour s'en convaincre) qui en font vraiment un personnage à part de la scène metal actuelle. Ça coûte 42,50F pc chez BLACK DRAGON RDS.

### CHASTAIN "Elegant Seduction" cassette-album

Dur à chroniquer. Que des titres instrumentaux et franchement, ce n'est pas trop ma tasse de thé. Enfin, même si on n'est pas expert en la matière, il est aisé de constater que Chastain a un talent certain en ce qui concerne la guitare ! C'est le moins qu'on puisse dire ! Mais enfin bon, c'est comme le jazz-rock (d'ailleurs certains titres font très "jazz-rock" même s'il n'y a -heureusement- pas le côté étalage de virtuosité chiant trop souvent inhérent à ce style), tout ça fait très "musique pour musicien" (quoiqu'en dise notre camarade Tappaz) même s'il y a des titres franchement geniaux et jolis comme l'incontournable "Menage à 3". Pour les fous de HM progressifs, c'est le panard du siècle... Pour les autres, je pense que C.J.S.S. est plus attractif et plus "facile" d'accès pour découvrir ce que fait Chastain... BLACK DRAGON RDS.

### PEER GUNT "Fire Wire" LP

Cet album des finlandais de Peer Gunt, sorti en 89, comblera autant les fans de speedmetal que les amateurs de punk 77 : ici 10 titres alliant fureur et mélodie dans le style Motorhead/Sex Pistols, sans fioriture et d'une efficacité dévastatrice. Bon pour les textes, faut pas chercher trop loin : c'est franchement le trip rock'n roll for ever avec ses clichés les plus classiques. Mais c'est bien quand même pour se reposer la cervelle... BLACK DRAGON RDS (42,50F pc).

### PEER GUNT "Years On The Road" LP

Ce 7e LP de Peer Gunt est plus diversifié que les précédents (à mon avis c'est un des meilleurs, sinon LE meilleur !). On retrouve toujours le style punk/speedmetal (écoutez "I don't wanna be a rock'n roll star", l'intro ne vous rappelle rien ?) des albums précédents (d'ailleurs figurent sur ce LP des titres tirés de leurs 4 singles sortis entre 84 et 87 et de leur mini-LP "Bartender") mais avec quelques titres plus lents dont "Handful of Sand" qui rappellera aux plus vieux le "Queen Of the Street" des Stranglers (76 ? 77 ?) et le superbe slow "Loosin My Mind" : "Ouh-ouh-ouh, /for the looovve, I've been loosin my mind !" Ta-da-dadin ! (en plus avec la voix de Nikki qui fait très Lemmy

Motorhead, ça fait tout droit !) 72,50F pc chez B.D.RDS.

### PEER GUNT "Don't Mess With the Country Boys" LP

Dernier album en date de P.G., c'est aussi le plus rock : blues-rock, pub-rock (façon Feelgood passé au metal) et bien sûr, speed-rock et punk (certains titres auraient pu être tirés d'un LP d'UK Subs). La vitesse a légèrement ralenti (l'effet de l'âge et de l'aquavit ?) mais malgré la diversification du style, la pêche est toujours là : "Let's the fools do the running, running for the money" comme ils le disent si bien et attendons la suite... (ce LP est sorti en 91, alors peut être une surprise pour cet année) 72,50F pc chez BLACK DRAGON RDS.

### MOSS ICON "Breathing Walker" cassette album

Hum ! Très étrange ce truc-là. Déjà rien que la pochette denote le groupe intello (la célèbre peinture rupestre représentant le chasseur préhistorique déguisé en cerf). Il n'y a que 5 titres mais très longs ("Elephant" qui ouvre la 1ère face dure plus de dix minutes). C'est spécial : une espèce de HC/trash/death assez lent et très torturé avec en plus un violon. Mais oui : un VIOLON ! C'est GRANDIOSE ! Les textes sont aussi brillants et inspirés que la zake est inattendue et originale ! L'inspiration est très "positive punk" (à la limite du SxE) avec réflexions et critiques sur la société mais aussi des titres sur la protection de l'environnement, les droits des animaux, etc... Vous pourriez méditer dessus vu que les lyrics sont livrés sur la pochette. 6 \$ pc c/o VERMIN SCUM RDS, 76 SUMMER-FIELD BR, ANNAPOLIS, MD 21403 USA.

### STEEL VENGEANCE "Living Among the Dead" cassette-album

Une face studio et une face live pour ce 5ème album de Steel Vengeance. Les 5 titres de la face live n'ont rien à se reprocher sinon un son assez étrange (j'ai pas dit "mauvais", j'ai dit "étrange"), tout en reverb et plutôt dur du son. Enfin, il paraît que c'est le son qu'ils ont en concert alors... Sinon, un détail assez chiant : le chanteur Jason Saige interprète ses 5 titres de la même façon (en remontant dans les aiguës à la fin de chaque strophe, manie que je trouve personnellement ridicule et souvent désastreuse mais malheureusement fort répandue dans le HM depuis un certain temps, tout le monde n'est pas Gillian à ce que je sache) ce n'en devient envieux : à la fin on se demandera si on n'a pas entendu 5 covers du même titre. Pour la face studio, c'est beaucoup mieux (à part le "Nightfall" qui fait copie poussive de Manowar) mais ça ne rattrape pas tout et cet album reste banal. Mais c'est quand même du power metal catégorie costaud et les amateurs du genre apprécieront. BLACK DRAGON RDS.

### C.J.S.S. "Retrospect" cassette-album

C'est un best of et donc il n'y a rien à jeter : 10 petits bijoux de hargne et de fureur power metal tirés des 2 LP de CJSS. La grande classe du HM le plus speed ("Hell On Earth") au death le plus lourd ("Citizen Of Hell"). Il y a même une ballade bien bab' pour se reposer les tympans ("Run to another day"). BLACK DRAGON RDS. Que dire de plus ? Bah rien. C'est bien ! Pour tout contact c/o LEVIATHAN PRODS, P.O.399063, CINCINNATI, OHIO 45239 USA.

### GREENFISH demo

Huit titres speedrock/garage punk à la limite du psychédélique sur cette demo d'excellente facture. Pas très original mais très bien enregistré, bien joué, bien speed, bien chanté (en anglais). Ouais ; c'est bien et en plus il y a une très jolie pochette. 30F pc c/o SYLVAIN CLEMENT, 27 VILLAGE DE L'ABBAYE, 35160 BRETEIL