

X MILK ; REFUSED

comptes-rendus ; textes ; kroniks

15 8'98

COEXISTENCE N 10



Alors là, on y croyait plus ! Le ciel nous est tombé sur la tête (voir texte plus loin), mais grâce à notre légendaire tenacité, nous sommes toujours là et encore au moins pour 10 numéros (enfin on l'espère). Vu la situation actuelle, le rythme de parution est, et sera plus que jamais perturbé (fini le temps du bi-mensuel...)

En ce qui concerne le contenu, nous aurions bien voulu incorporer un compte rendu du très bon festival libertaire de Nancy mais nous n'avons pas eu la possibilité de le faire. Ceci dit vous pouvez vous en procurer un excellent à l'adresse de L'ESPOIR FAIT VIVRE (voir chroniques).

Voilà, profitez-bien de ces quelques pages car on ne sait pas quand les prochaines arriveront. Ciao

X LES DAMNES X



Photos : Laurent "Vaine Guerre" (Copyright Adamo)

Contactez-nous pour la distribution et les échanges.

Pour les anciens numéros contactez les distributeurs tels que Opale, Molaire, Soja Service, Illegal reds, Y boislève, Emergence, Obscur, etc.

OLIVIER BRESSON
9 IMPASSE DU RUISSEAU
25400 AUDINCOURT

Le magazine THE FACE a fait un reportage sur les "gangs" SxÉ à Salt Lake City titré "Américainvegan vigilantes". Il semblerait que la situation soit assez grave là-bas (photos et récits de bagarres et diverses violences) et que les autorités s'intéressent particulièrement au mouvement hardline.

Pour recevoir la split liste les disques MOLAIRe / BURN OUT, envoyez un timbre à Fabien Thévenot, 3 rue Pablo Néruda, 51000 Chalons / Marne

GENET rds possède désormais sa branche française ça s'appelle PYRRHUS rds et c'est disponible au 3 rue du Béarn (Appt N°22), 59370 Mons-en Baroeul.

Nouvelle adresse pour OBSCUR distro et BLUNT : Vincent Mercier, 24 rue de la préfecture, 25000 Besançon.

Le cd "Gis morgau" (et oui, c'est de l'esperanto!) du groupe NOISY EPILEPTIC sera dès le mois d'octobre pour 50 f PC c/o : Gilou Beunèche, 5 impasse du lavoir, 86360 Chasseneuil du poitou.

CHAOS BUSTLE est un nouveau zine HxC punk de la région bordelaise. On y trouve des itws de UNLOGISTIC, TROMATISM, DISRUPTIVE ELEMENT, JEAN SEBERG, ... + des chroniques zines et disques. 20 f pc à Sylvain Coulon, 29 av d'Embeyres 33870 Vayres.

Don't get caught ! est une émission de radio sur Rouen (99.1 FM) HxC/ punk et street (BMX et SK8). Il y a une rubrique fanzines. Groupes et zines intéressés, contactez : HDR (le grossier eric), 1 place Alfred de Musset, 76000 Rouen)

LAURENT CHOPARD
16 RUE RENAN
25000 BESANÇON

DOCTRINE est une liste de recopiage K7. Il suffit d'envoyer une K7, quelques timbres et une lettre. Pour recevoir la liste des références, envoyer 1 timbre à Gaël Dauvillier c/o Marion Brémond, 21 rue Papassaudi, 13100 Aix en pce.

le site internet ACTS OF DEFIANCE est ouvert ! tous les groupes, labels, zines, etc. intéressés peuvent faire parvenir leurs infos : <http://www.perso.hol.fr/~mosquito> ou A.O.D, BP 90, 93270 Sevran.

RADIX PRESENTS:

2. ANIMAL-LIBERATION-BENEFIT-FESTIVAL

DATE: 19.9.98 IN SPEYER; HALLE 101 (GER)

SEVERAL ANIMAL RESCUE GROUPS ARE REPRESENTED

AT 12.00 o'clock. CASH: 18.-DM; BANDS WILL PLAY AT

17.00 o'clock. VEGAN FOOD WILL BE SERVED

IF MONEY IS LEFT; WE GIVE IT TO INTROUBLED ALF-AKTIVISTS



C'est une fois arrivés dans la ville qu'on a remarqué qu'il n'y avait pas d'adresse sur le flyers (!) et que la signalisation était inexistante. Après avoir pas mal cherché, nous avons quand même trouvé le lieu qui est en fait un énorme hangar (pas très pratique pour le son !) situé près d'un musée de la technologie. Beaucoup se sont déplacés pour l'événement et la première chose qu'on remarque en entrant, c'est l'imposant stand de nourriture / restauration végétalienne (du fromage à pâte dure vegan à la veganaïse !) qui nous fait regretter de ne pas faire nos courses en Allemagne. Les concerts ont commencé peu de temps après notre arrivée. Je retiendrai surtout les prestations de POLE* qui déclina le public, CALIBAN (métal rouleau compresseur dévastateur !) et DEMON'S JADED PASSION (HxC très métal décousu, sombre et partant dans tous les sens.) Bien-sûr, le concert de MORNING AGAIN (qui ont soit dit en passant changé de guitariste) était bien, mais quelle déception en ce qui concerne leur attitude : En effet, l'organisateur et d'autres personnes nous ont affirmé qu'ils ont fait quelques caprices de star et qu'ils voulaient être payés 5000 f alors qu'il s'agissait là d'un concert dont les bénéfices étaient reversés à l' Animal Libération Front (aux prisonniers tout particulièrement) et que les autres groupes ne devaient percevoir qu'un défraîchement pour l'essence (certains ayant même insisté pour ne rien percevoir du tout vu le contexte.) Précisons que MORNING AGAIN effectuaient plusieurs dates en Allemagne et qu'ils n'avaient donc pas besoin d'autant d'argent pour se rendre d'un lieu à l'autre. Il y a comme ont dirait contradiction avec les paroles intelligentes du groupe. Dommage ...

Un festival dans l'ensemble bien sympa, et surtout une bonne initiative de la part du magasin Vegan Radix. Il y avait quand même une certaine uniformisation au niveau des groupes (soit old-school ou metal SLAYERien) à l'instar d'un festival comme celui du Vort'n'Vis qui devient assez vite lassante.

666 LAURENT 666



festival libertaire

3 et 4 juillet
Ⓐ 1998 ♀
5ème épisode

maloka



Cette année le festival se déroulait donc sur deux jours et je n'ai pu assister qu'à la deuxième journée. Je suis arrivé vers 16 heures à Genlis. Le lieu est agréable, il y a un étang, il fait beau, c'est les vacances ! Dans la salle, les distros et stands sont déjà installés, et en plus il y a des expos sur les Road protests, le fascisme hier et aujourd'hui, etc. Par contre, les débats improvisés n'ont pas eu lieu ou alors ils se sont fait discrètement ! On pouvait se consoler en regardant des vidéos ("stop the city", les road protests, Mumia abu jamal, etc.) et en discutant avec les personnes présentes. Les concerts commenceront assez tard dans la soirée et c'est aussi à partir de ce moment que le public commença à grossir fortement (environ 350 personnes), comme quoi, même dans cette scène la musique prime fortement ... C'est le groupe italien DELINKUERE qui devait commencer. Je n'ai pas trop accroché, ils jouaient un punk-rock assez mélodique agrémenté de passages ska. Ensuite RABIAT (avec des personnes ayant joué dans HEYOKA) enchaina. Leur musique se situe dans une veine anarcho-punk rapide dont je ne raffole pas. C'est INNER TERRESTRIALS qui prit le relais et là, je fus agréablement surpris par leur mélange de dub-ska-punk (le batteur est un ex-CONFLICT). On devait ensuite revenir à quelque chose de plus classique avec P4 A L'ATTAQUE! assez proche de BERURIER NOIR (en plus rapide). La musique n'est pas trop ma tasse de thé mais leur prestation scénique s'est révélé énergique et visuelle (ils jouaient masqués, brandissaient un drapeau anti-MC DONALD'S). Je n'ai pas vu la fin du concert, il était déjà presque 3 heures du matin et je ne dormais pas sur place. Je partis donc sans pouvoir voir KURUMA BAKUDAN (ex-COCHE BOMBA). Dommage.

En conclusion, on peut dire que l'ambiance était bonne, l'organisation aussi et que cette cinquième édition fut réussie. Le seul problème à mon avis fût l'acoustique de la salle (genre gymnase) qui rendait souvent les concerts inaudibles.

Remercions MALOKA une fois de plus et toutes les personnes qui se sont déplacées.

REFUSED



Discussion entre Dennis (le chanteur), Laurent et Laurent (l) à Blieskastel (Allemagne) peu avant une très chaude soirée ! Grand absent : Olivier.

Es-tu satisfait du nouvel album ?

Oui, je le suis, j'en suis très content. Je suis satisfait de tout : l'écriture, l'enregistrement, etc. Le résultat est à mon avis réussi, satisfaisant. Ça a été super de contribuer à ce projet.

Est-ce que tu veux aller plus loin dans l'expérimentation musicale à l'avenir ?

Je ne crois pas en l'expérimentation musicale pour elle-même, je trouve que c'est plutôt stupide. Je crois que l'honnêteté doit primer, tu dois faire ce que tu as envie de faire, c'est ce que l'on a fait avec le nouvel album et c'est pour cette raison que ça paraît expérimental. En fait, nous nous sommes juste réunis et nous avons joué la musique qui nous plaisait vraiment. Je ne crois pas que faire de l'expérimental pour faire de l'expérimental soit une bonne chose. Je crois que si l'on commence à faire cela, beaucoup de personnes se sentiraient blessées de ne pas y avoir accès, ça donnerait l'impression que nous voulons juste faire une musique meilleure. Je n'aime pas cette attitude. Je crois que beaucoup de choses faites au nom de l'expérimental, de l'avant-garde amènent une attitude élitiste, c'est comme si une personne voulait prouver qu'elle a de meilleurs goûts musicaux qu'une autre ou qu'elle a une meilleure compréhension de la musique qu'une autre. Je pense que ça craint vraiment.

Et, es-tu satisfait de votre nouveau label BURNING HEART ?

La plupart du temps oui. Ils sont juste comme les autres labels, leur but est quand même de vendre de la musique et ils font ça très bien. On ne peut pas dire qu'ils soutiennent nos idées mais ils supportent le groupe. Dans l'ensemble, on peut s'estimer satisfaits.

N'aimerais-tu pas refaire quelque chose sur DESPERATE FIGHT ?

Non, je veux dire, je travaille pour DESPERATE FIGHT et ça me paraîtrait assez bizarre de m'occuper du label et du groupe en même temps, ça prendrait beaucoup trop de temps. Je dois ajouter que même si DESPERATE FIGHT est un super label, nous n'avons pas d'argent. BURNING HEART, eux ont pas mal d'argent et c'est grâce à ça qu'on a pu faire le nouvel album. On a pour ainsi dire utilisé le fait qu'ils aient beaucoup d'argent. Je ne pense pas qu'on aurait pu faire le travail demandé pour REFUSED avec DESPERATE FIGHT.

L'inconvénient avec un label BURNING HEART, c'est que les disques sont vendus plutôt chers dans les magasins en France par exemple.

Oui, c'est l'inconvénient principal. Dès que tu veux toucher plus de personnes, des gens extérieurs à la scène punk, c'est l'inconvénient. Ça implique tellement de gens : la distribution, les magasins ... peut-être justement que ça implique trop de personnes. Une fois que tu essaies de sortir un peu de la communauté punk où la plupart du temps il n'y a pas d'intermédiaire, ça devient forcément plus cher. Ça craint, c'est sûr, mais que pouvons nous faire ? On doit faire un choix : voulons-nous avoir plus de personnes à qui communiquer nos idées ou voulons nous rester dans un cercle fermé ? Je crois que je préfère exposer mes idées à plus de gens. Je crois aussi que lorsque l'on veut exposer des idées politiques, on doit le faire car certaines personnes pourront réagir. A la limite, les gens qui connaissent déjà nos idées n'achèteront pas notre disque, ou plutôt ils n'auront plus besoins d'acheter nos disques car ils savent de quel on parle. Ça paraît insensé d'avoir ces idées politiques et de rester dans ce cercle punk-rock pour exposer ces idées à des gens qui ont déjà les mêmes ! Je préférerais parler à chacun.

A propos des idées politiques, te sens-tu proche d'une organisation, d'un parti, ou as-tu ta propre interprétation ?

J'ai ma propre interprétation et je pense que chacun devrait l'avoir. Je ne crois pas aux dogmes ou aux idéologies toutes faites. Je crois qu'il est préférable d'analyser la situation économique et politique du monde. Mais en même temps, je ne peux pas me définir comme marxiste-léniniste. Je me définis comme étant anarchiste et je participe activement en Suède. Cependant je ne peux pas être en accord avec toutes les pensées d'un groupe précis. Il m'arrive fréquemment d'être en désaccord. Je m'investis dans un syndicat qui a des idées très proches des miennes mais je pense aussi qu'ils font des fautes. C'est cependant très intéressant de travailler avec eux car il y a beaucoup de libertaires dans cette organisation.

Je crois que tout ce que l'on fait doit être fait avec une pensée "extrémiste" plutôt que de se dire : "je suis anarchiste alors je suis obligé d'agir de cette façon". Je pense que l'essentiel, dans n'importe quelle situation dans laquelle on se trouve est de se poser la question : "Comment puis-je résoudre cela de la meilleure façon ?" et après "est-ce qu'il y a cohérence avec mes idées politiques ?" A partir de là, on part sur de bonnes bases. Bon lorsque les gens me le demande, je leur dis que je suis anarchiste mais je ne pense pas avoir une pensée pré-établie ou suivre des dogmes. Ça fait pour moi partie de la pensée anarchiste. Les idéologies révolutionnaires sont nombreuses et différentes. Lorsque je me suis intéressé au communisme, j'ai lu des livres sur le marxisme, l'anarchisme, etc et en ce moment je lis des livres sur le situationnisme. J'essaie de lire tous les aspects révolutionnaires du spectre politique et ensuite intégrer les idées qui me paraissent être en accord avec ma pensée.

Comment est la situation politique en Suède ? Est ce que l'extrême-droite est importante comme c'est le cas en France ?

Non, nous n'avons pas les problèmes que vous rencontrez... jusqu'à maintenant je dirais. Nous avons le parti social démocrate qui a la majorité dans le gouvernement mais ils n'ont rien à voir avec le socialisme bien qu'ils aient été il y a longtemps un parti socialiste, il y a 60 ans environ.

La Suède est un pays très libéral, très classe moyenne dans sa pensée, très bourgeois dans la manière dont les habitants voient le monde. Lorsque des événements arrivent en Suède, lorsque des avantages sociaux sont supprimés ou lorsque les heures de travail sont augmentées, les gens disent simplement : "oh mince, ça craint !" et si ils deviennent très en colère, alors ils diront : "merde, alors!". Lorsque je vois les gens en France ou en Allemagne, ils bloquent les routes et sont très actifs. C'est très surprenant et je crois que c'est ce que tout le monde devrait faire. La Suède est dans ce domaine un pays très conservateur, un pays qui a peur du changement. C'est un pays "classe moyenne riche" où il y a cependant de plus en plus de chômage et où l'économie va de moins en moins bien. Mais en même temps, on ne peut pas trop se plaindre lorsqu'on regarde la situation dans beaucoup d'autres pays. Il va y avoir des élections cette année et je suis impatient de voir ce qui va se passer car la Suède est aussi le genre de pays qui vote pour le parti social démocrate pour 4 ans pour s'apercevoir que les choses ne changent pas, alors ils votent à droite pour voir si ça change, puis reviennent au parti social démocrate. Les gens s'aperçoivent bien que ça ne marche pas car il n'y a pas d'amélioration. C'est une situation assez étrange à vrai dire.



C'est pareil en France, mais le problème est que les gens ont tendance à se diriger vers l'extrême-droite à force de déceptions ...

Ah oui, j'ai lu des choses là-dessus, à propos du Front National pas plus tard qu'il y a deux jours et ça fait très peur, j'ai vu qu'il y avait des villes où ils avaient la majorité. Il faut tuer ces gens ! (lires)

Que penses-tu de l'action directe en général ?

Je pense que c'est super. Je crois que toute lutte politique qui a connue des améliorations à été faite grâce à des personnes qui ont réalisées qu'il fallait aller plus loin pour qu'il y ait changement. Je suis complètement favorable à l'action directe, c'est à mon avis une arme, un outil très utile lorsqu'il n'y a aucun changement politique.

Mais ne penses-tu pas qu'il y ait des limites dans l'action directe, (il grimace) comme par exemple, le fait de tuer des personnes ?

En voyant la situation actuelle, je ne crois pas qu'il soit impératif de tuer des gens, mais je ne résonne pas non plus en terme de morale dans ce type d'actions. Je constate qu'il y a une lutte des classes en ce moment et qu'il y a d'énormes effets sur les personnes. C'est une guerre où chaque jour des individus meurent ou voient leurs vies détruites à cause du système politique actuel que nous avons, et je pense sincèrement que nous avons le droit de répondre à ces agressions. Mais ... je ne suis pas le genre de personne qui tuerait quelqu'un. Ceci dit, en cas d'une situation révolutionnaire ou une telle violence serait nécessaire, je la trouverais totalement justifiée. Cependant, la situation actuelle est plus complexe, il n'y pas d'importante confrontation entre les gens et la classe dominante. C'est plus une classe dominante d'un côté, et des groupuscules extrémistes de l'autre. Ce type d'action paraît donc difficile à justifier à l'heure actuelle.

Mais penses-tu que de nos jours, il y a une volonté de la part des gens de se battre pour leurs idées ? Je veux dire, la jeunesse actuelle est en grande majorité dépolitisée.

Oui, tu as raison mais je crois que beaucoup de personnes ne s'intéressent pas à la situation politique car ils perçoivent la politique comme un bloc, un système que l'on ne peut pas changer. Ils ne se voient pas eux mêmes, ou leur vie comme étant politiques. Mais d'un côté, c'est toujours des petites choses qui donnent naissance à un processus révolutionnaire comme en France il y a 30 ans. Il s'agissait d'étudiants qui en avaient marre et peu de temps après ... huit millions de personnes en grève ! Je crois vraiment que des événements semblables se produisant à nouveau, peut-être prochainement parce que beaucoup de personnes en ont quand même marre. Beaucoup pensent : " Je travaille 8 heures, voire 10 heures par jour pour acheter tous ces produits que je fabrique et je n'ai même plus les moyens de me les procurer, de payer mon loyer ! " Tout ceci aura inévitablement des effets. Si une révolution voit le jour, les gens réaliseront qu'ils ont été manipulés, qu'ils n'étaient qu'une infime partie du système. Je crois que ça pourra arriver, mais comme tu l'as dit, l'apathie est actuellement très présente, même dans la scène punk qui est supposée être alternative et où la consommation de masse règne. On s'aperçoit très vite qu'on prend la société et qu'on la réduit à une fraction identique, mais avec moins de filles bien-sûr ... Seulement des garçons ! Même dans cette scène, tout tourne autour de l'achat et de la vente de trucs, et l'aspect politique est souvent plus que secondaire. Pourtant, je pense qu'il y a un potentiel. Pour revenir à l'aspect révolutionnaire, on peut remarquer que de plus en plus de personnes sont fatiguées de la situation actuelle. Ça arrivera car la révolution n'est pas quelque chose qui arrive qu'une seule fois, il y a 100 ans. C'est quelque chose qui arrive dès qu'un système ne fonctionne plus. C'est sûr que le système est très efficace pour maintenir son pouvoir en place car il détient tous les pouvoirs, et je crois qu'un changement est obligatoire.

Je crois aussi qu'il y a un problème d'organisation dans les milieux libertaires ou communistes où beaucoup ne veulent pas s'allier contre un ennemi commun à cause de divergences.

Oui c'est exact, je pense que c'est un des plus gros problèmes de la gauche alternative. Il y a tellement de gens qui ne suivent qu'une seule idéologie et un ensemble de dogmes qu'ils ne peuvent plus travailler ensemble même sur les sujets les plus communs, comme par exemple contre le racisme. Il y a tout de suite des propos du genre : " Je ne veux pas travailler avec lui car il est staliniste ! " bon c'est vrai que je n'ai pas choisi le bon exemple ! (rires), mais l'idée principale est qu'il y a énormément d'égoïsme, de personnes qui déclarent détenir toutes les bonnes réponses. Je ne crois pas au fait de détenir toutes les bonnes réponses. Je crois que personne ne peut détenir toutes les bonnes réponses ni même détenir les réponses pour moi ! Je pense que j'ai beaucoup de bonnes idées mais je crois aussi que les gens peuvent les analyser pour ensuite choisir ce qu'ils pourront utiliser. Je ne crois pas en l'existence d'une seule idéologie qui pourrait résoudre tous les problèmes. On doit toujours prendre en considération l'époque, la culture ou le lieu. C'est beaucoup trop complexe de prétendre "suivons ces règles pour que le monde devienne meilleur". Je pense que l'on doit faire preuve de plus d'ouverture d'esprit. Il devrait y avoir plus de discussions, plus de débats, plus de vraie communication entre toutes ces organisations au lieu de passer du temps à se combattre entre nous. Ce que j'ai pu constater en Suède dans les milieux anarchistes, et plus généralement gauchiste, est qu'il y a beaucoup de temps gâché à cause de ces querelles idéologiques genre : "oh celui-ci a dit cela, etc.". Ce n'est pas très constructif et c'est plutôt du temps perdu je crois.

Oui, et pendant ce temps, l'extrême-droite sait, elle s'organise en se réjouissant de ces conflits.

Oui bien-sûr, eux ils ne se préoccupent pas des petites divergences. Ils adorent nous voir nous battre entre nous.

Est ce que tu te définis comme un Straight Edge militant (il sourit) car j'ai lu dans un fanzine (WEE WEE !) une itw de BREACH où le bassiste affirmait qu'il n'avait pas pu rester avec vous car vous ne vouliez pas de membre non SxÉ ?

Oh ! on l'a viré parce qu'il n'était pas un bon bassiste en fait. Maintenant, il est meilleur, ce qui est plutôt étrange car avec nous il n'était vraiment pas bon. Ça n'avait rien à voir avec le fait qu'il boive de l'alcool. Nous ne sommes pas un groupe SxÉ militant. C'est sûr, nous sommes tous SxÉ et végétaliens mais on n'en parle plus trop. Lors d'une discussion politique par exemple, le SxÉ ne serait pas parmi les vingt premières choses que j'aborderais. Ça dit, ça fait environ neuf ans que je suis SxÉ et c'est un bon mode de vie pour moi. De plus, ces idées ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui, et pour moi c'est important même si je ne vois pas le SxÉ en tant que solution globale pour de nombreux problèmes. C'en est une pour la personne en fait. Ce n'est qu'une "youth culture" parmi tant d'autres. Tu ne peux pas améliorer la vie d'autres personnes en étant simplement SxÉ. Les gens qui souffrent le plus du capitalisme, ce n'est pas nous, ce n'est pas ceux qui vont aux concerts punk. Les gens qui actuellement ont besoin d'entendre les idées révolutionnaires du changement se foutent du SxÉ, et même des droits des animaux ou du végétalisme ! Dans la situation dans laquelle ils se trouvent, ils doivent d'abord se préoccuper de leur sort. Le SxÉ est quelque chose d'important à un niveau personnel uniquement. Ça reste toujours important pour moi mais ce n'est pas l'idée dont je parle le plus.

Bon, je crois qu'on peut s'arrêter là car le concert va bientôt commencer, veux-tu ajouter quelque chose ?

Non, pas spécialement, on va plutôt aller voir INK & DAGGER qui vont bientôt commencer car c'est très bien.

DE BONNES LECTURES

VEG 'INGO N°1

(1 timbre / Boisléve, BP 35075 Rennes cedex 3)
VEG'INFO est une association qui publie des informations sur la cause animale au sens large et qui va à mon avis grandir très vite pour évoluer vers quelque chose qui pourrait se rapprocher du magazine

anglais ARKANGEL. Plein d'infos donc, une itw de la PMAF, des recettes et plus encore.

L'ESPOIR FAIT VIVRE N°3

(1 timbre, Nathalie Cornevin, 8 rue Georges le Bigot, Appt 411, 94800 Villejuif)
Déjà un numéro trois pour cette feuille d'infos (4 pages A5 écrites très petit). Ce numéro offre une place importante au chômage, sinon il y a une liste de contacts et un compte rendu de la manif anti-spéciste du 9 mai dernier. Dans la continuité des deux numéros précédents. Si vous ne les avez pas, il est encore temps d'écrire.

EARQUAKE N°60

(3 timbres : Leca fred, le Menil, 88160 le Thillot)
Encore un numéro bien varié, ce qui est plutôt positif. Itws de HEP-CAT, CITIZEN FISH, DROPKICK MURPHYS et DROPDEAD (qui ne me lassent jamais), les milliers de chroniques habituelles, dont une d'un livre qui a classé Hardline Reds au milieu d'organisations d'extrême-droite !? Donc, EARQUAKE reste informatif pour tous les styles musicaux dits underground. Une lecture sur laquelle je me précipite à chaque fois.

NEVER AGAIN N°1

(anglais)

(Jordan, Schipchensky prohod str # 7-13, BL 228 A, AP 29, Sofia 1111, Bulgarie)

Pas très récent (presque un an) mais toujours d'actualité vu que des sujets tels que le sexisme dans le HxC ou la commercialisation de la scène y sont largement abordés. Les itws sont vraiment intéressantes (SYNTHESIS zine, MEANSTREAM, SELF WORTH zine, EMPOWER / SPLINTER, UNISON, INKY DRAGON TATOOS) et bien choisis dans l'ensemble. La présentation est clean, et mis à part les textes et chroniques, on peut également y lire des scène-reports un peu comme ceux de l'INT. SxÉ BULLETIN. Vraiment très bien aussi bien pour la forme que le fond.

PSYCHODELIC N°3

(1 timbre à 4,50 f : Diener Franck, 3 rue des acacias, 68300 St louis)

Voici un fanzine plutôt original où l'on ressent un penchant pour la philosophie et la littérature de la part du rédacteur. Il n'y a pas d'itws de groupes puisqu'il n'aime pas ça mais pas mal de textes, de pensées, une discussion autour du sexe où le parallèle est établi avec la mort, un peu de poésie, une nouvelle de Régis Belloeil et des chroniques pas toujours tendres de fanzines, de démos et de livres. Ce zine m'a plus ou moins accroché selon les endroits, mais est dans l'ensemble attirant et parfois intrigant.

POUNA N°4

(Fred Jaulin, 4 rue Emile Legrand, 16000 Angoulême)

Le POUNA nouveau est arrivé! à chaque fois c'est un plaisir de le découvrir. Dans ce numéro, deux itws particulièrement intéressantes d'ALCATRAZ et MORNING AGAIN, d'autres pas mal non plus avec WHAT'S WRONG, DEVICE et MAXIMUM PENALTY. En fait il n'y a que celle de SPIRIT OF YOUTH qui soit inutile dans le zine. Sinon il y a un dossier vegan avec des itws de POUR L'EGALITE ANIMALE et GREEN FIGHT qui est à mon avis une excellente initiative vu les différents points de vues de ces deux collectifs, de bons textes sur l'enfance, les marques, le racisme caméléon (à plusieurs couleurs) des présentations de groupes, une explication de texte de SOTT et un tas d'autres choses dans ces 64 pages A4. Toujours aussi réussi!

BLUNT I

(1 timbre : Vincent Mercier, 24 rue de la préfecture, 25000 Besançon)

La célèbre newsletter passe d'une présentation DIY chaotique à une mise en page claire, informatisée, froide mais néanmoins belle. Pour le contenu, je suis déçu cette fois : itw de X TRIPLE peu convaincante, quelques chroniques, un texte glauque, une partie de OBSCUR distro et de la pub ... ça séduira plus d'un skater mais j'attends mieux de la part de El Vincenzo.

GIROUETTE N°1

(Vincent Troplain, 29 rue Le Nostre, 76000 Rouen)

PRIS SUR LE VIF est mort, vive GIROUETTE, le nouveau zine de Vincent Troplain. Au programme de ce zine très épais et très intéressant des itws de JEAN SEBERG, ASIDE, PEACE OF MIND, de deux auteurs de zine à savoir Julien de L'INDESCRIBIBLE CHAOS RAMPANT et Yann de SAN JAM. On y trouve aussi des comptes rendus de différents festivals tels que la fête libertaire de Dijon ou les rencontres anti-spécistes, des scène reports sur Rome et sur Singapour, des chroniques zines, disques, concerts et films ainsi qu'un texte sur l'amour. Pour 18 fPC moi je vous le dis c'est un bon investissement.

SANJAM N°5 (en anglais)

(yann Dubois, 9 rue des mésanges, 35650 le Rheu)

Il met du temps à sortir, mais à chaque fois c'est un événement. Pour la présentation, on trouvera difficilement mieux dans l'hexagone (couverture sérigraphiée, etc.) et rien n'est à jeter pour ce qui est de la lecture : itws de SPK, CERULEAN, Luk Haas, SEEN'RED et UNHINGED / NABATE, les traditionnelles questions communes posées à plusieurs personnes, un avis personnel sur l'homéopathie, un article sur l'art ... CE serait dommage que ce numéro soit le dernier.

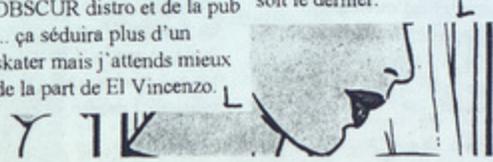
ANUBIS N°2 / KAMA

SUTRA N°2 + cassette

(20 fr + 2 timbres : Audrey Hermand, 8 av des acacias, 1342 Ottignies, Belgique) Chronique collective puisque le tout est vendu ensemble et ce n'est vraiment pas cher vu la qualité (superbe présentation pour les zines ...). Pour ANUBIS, on y découvre des itws de PURITAN, OUTLAST, REVERSAL OF MAN, GRIVANCI et d'un responsable d'une maison de jeunes. Quelques textes aussi qui sortent des sentiers battus et des chroniques. KAMASUTRA (en anglais) s'intéresse cette fois à BIRTHRIGHT, CATHARSIS, INNER IAM, LOOKING UP, RAIN, REFRAME THE CONCEPT et un skEUR. Textes et chroniques sont aussi au rendez-vous. Voilà une preuve que côté HxC, la Belgique n'est pas seulement le pays des labels commerciaux et des danseurs homophobes ! En plus de tout ça, il y a la bande son!

BURN OUT N°4 (Sampler)

(Phil Kieffer, 20 rue de la chapelle, 75018 Paris) Je découvre ce zine et je dois dire qu'il est bien sympathique. J'apprécie l'ouverture d'esprit et le ton. Il n'y a que deux itws, mais avec des groupes fabuleux : SERENE et HIS HERO IS GONE. Au niveau des chroniques, il y en a tellement qu'on se croirait presque dans HEARTATTACK ! Il y a aussi quelques textes parfois pas évidents à comprendre dès la première lecture mais accrocheurs et pertinents. Bien joué!





NEWLAND 2 (en anglais)

(2\$: Brob, Tennisbaanstraat 85, 9000 Gent, Belgique) enfin voici le n°2 de ce zine toujours intéressant et poussant à la réflexion. La présentation est une fois de plus sobre et condensée, ce qui permet d'avoir beaucoup de lecture. Enormément d'articles jamais superficiels sur le DIY, le vote, le boycott de PEPSI qui détient également PIZZA HUT soi-disant en passant, l'homophobie, la situation au Nigeria, la nêle trop présente dans la scène SxE, le windmill, ... On peut aussi y lire une discussion animée entre deux membres du groupe BOYCOT et deux personnes d'EPITATH, une itw de MOOCOW redds, le compte rendu de la tournée

française d'OUTRAGE, des lettres, une itw de l'ABC Belgique, des chroniques de lectures, etc. Rappelons qu'ils'agit ici d'un effort collectif de plusieurs personnes luttant entre autres contre la commercialisation de la scène HxC /punk

LE COMBAT SYNDICALISTE N°162

(10fr : CNT-AIT, c/o CESL, BP 121, 25014 Besançon cedex)

Ce bimestriel est en fait divisé en deux parties, la deuxième étant éditée par le syndicat intercorporatif du Doubs. Un point de vue résolument anarcho-syndicaliste sur l'actualité nous est présenté dans ces pages. Au sommaire : les chômeurs, la loi Chevènement, la gestion douteuse de la MNEF, la récupération de l'anarchisme par certains courants réformistes, un article sur les nouveaux chiens de garde de S. Halimi, le leurre de la citoyenneté, MC

DONALDS et l'exploitation des travailleurs, la loi sur les 35 heures, Mumia Abu Jamal, etc. et pour approfondir certains sujets, une liste d'ouvrages, brochures à commander. Toujours très informatif. L

PARADISE NOISE N°2 + démo S.O.N

(25 fr pc. David Cammal, la grande bastide, rte de Pertuis, 84460 Cheval Blanc) Encore un zine accompagné d'une K7 : il s'agit du groupe SUBSTANCE OF NOISE qui joue un HxC sombre et lent avec passages répétitifs influencés indus et textes engagés. Pas mal mais il manque encore quelque chose pour que j'accroche. Le zine, lui a grossi et comprend des itws souvent trop courtes de KURUMA BAKUDAN, ACURSED, SUMMER DAY IN JUNE, DISRUPTIVE ELEMENT et SUGAR FIX. Autrement il y a une longue colonne du

FORKBOY 4 / PSSST ...4 split issue (anglais)

(Joris, Beukenlaan 34, 2275 Lille, Belgique) Voilà un split zine qui ne peut laisser le lecteur

indemne. Du côté de FORKBOY, il y a un intéressant dossier sur la répression en Turquie, des colonnes, divers textes et poèmes, une itw pas terrible de SECTION 8, un compte rendu de voyage en Slovoénie, une itw de parents SxL, punks et kishnas, un débat sur le sexisme et quelques chroniques. Pour PSSST ... c'est un peu plus difficile d'accès et très émo (poésies, art, fictions, ...) avec 2 itws (une discussion entre Joris et Tea et PROHIBITION) et pas mal de dessins. Ce split zine doit être lu à moins d'être bloqué sur les zines 100 % musique / promo, ce qui serait triste. L

DISHONOR JR / PAR OU T'ES RENTRE ... N°2

(1 timbre : Guillaume Bolzer, 84 rue de la convention, 44100 Nantes) Une split newsletter bien agréable à lire avec des news, des chroniques et encore des chroniques + des photos. C'est DIY tous styles et ça promet pour la suite ! L

dr ZOOOP et quelques chroniques là aussi très courtes. Côté présentation, c'est assez clean mais ce serait mieux à mon avis en condensant un peu plus. Quoiqu'il en soit, ce zine a forte tendance DIScore et crust est bien parti pour sortir régulièrement et mérite votre soutien. L

HARBINGER : leaving the 20th century N°1 (anglais)

(1 IRC : Crimeth inc, PO BOX 13731, SALEM, OR 97309, USA) Journal édité par un collectif dans lequel des membres de CATHARSIS sont investis et dont le but est la résistance et la révolution à un niveau individuel. Les articles sont intéressants et offrent un point de vue différent sur des sujets tels que l'hypocrisie, la télévision ou encore la mort. Une lecture enrichissante. L

CWIL

(sacro 20/12, Autrich Ce gros sembler la pren apport d'origi néglige textes a quan m'a se groupe off" a music remer HxC t WE B contra ne gâc l'écou

/ PAR
RE... N°2
me
la
0 Nantes)
er bien
ec des
ues et
ques + des
tous
pour la

RECONQUISTA N°2

(Jérôme Michalon, 55 rue de l'éternité, 42000 St Etienne)

Après le numéro 1 qui m'avais déjà beaucoup plu voici le n°2, avec dans ce numéro à la présentation très émo pas mal de textes, des itws de SARAH, ANANDA et de Laura du zine SYNTHESIS, et des chroniques zines et ziks. Un très bon fanzine à lire de toute urgence.

SILENCE MEANS DEATH! N°6

(1 timbre : Frédéric Grand, 3 rue Gounod, 01000 Bourg en Bresse)
Niveau régularité, on fait difficilement mieux ! Dans ce numéro : des news, des chroniques, la liste de distribution et une itw de WHAT'S WRONG bien sympa à lire comme d'habitude. Une newsletter simple et efficace !



DE BONNES AFFAIRES

CWILL "seveninch"

(sacro ego simo, Felberstr 20/12, 1150 Wien, Autriche)
Ce groupe HxC Suisse m'a semblé digne d'intérêt dès la première écoute, le violon apportant une touche d'originalité non négligeable. En prime les textes sont très politisés. Il y a quand même un truc qui m'a semblé louche : le groupe adresse un "big fuck off" à toute l'industrie musicale et un peu plus haut remercie des capitalistes du HxC tels que VICTORY et WE BITE. Une contradiction évidente qui ne gâche cependant pas l'écoute de ce très bon 7" L

CONVERGE "caring and killing"

(Hydrahead, PO BOX 990248 Boston MA, 02199 USA)
Cette discographie (1991-94) sur cd a été sortie principalement pour contrer des enregistrements vendus chers par L&F pour moi, ça tombe à pic vu que je n'avais que 2 ou 3 titres du groupe à droite et à gauche. Musicalement c'est difficile à décrire, disons que le son est métal, que ça bascule parfois vers l'expérimental et que les parties mélodiques et rapides s'enchaînent sans temps mort. Les textes eux aussi sont parfois étranges, abordent des relations difficiles entre humain(e)s et reflètent un état de frustration et de déception constant. Tout simplement grandiose et au dessus de toute étiquette. L

PURUSAM "daybreak chronicles"

(desperate fight)
Ce groupe SxE suédois est musicalement plus proche du hard-rock classique que du HxC. On comprend mieux en écoutant le cd pourquoi un membre porte un t-shirt de HELLOWEEN. On notera quand même une énergie proche de REFUSED. On va encore dire que je suis un hardos (NdO : c'est la vérité !), mais j'adore ! Les solos sont endiablés et les interventions de la chanteuse magnifiques. Le hard-rock n'est pas près de mourir, le straight edge non plus ...réjouissons nous ! Et moi, il faut que je pense sérieusement à aller faire un tour en Suède. L

BLINDFOLD "live in a simple beauty"

(REFUSE : c/o : Robert Matusiak, PO BOX 7, 02792 Warszawa 78, Pologne)
Je n'avais pas trop accroché lorsque je les avais vus en concert, mais cette k7 me plaît assez. Il y a une face live et une autre où sont regroupés les premiers enregistrements du groupe qui peuvent faire penser à SHELTER pour donner un repère.
Les paroles abordent des sujets "classiques" (dangers de la cigarette, végétarisme, racisme, ...) mais qui doivent toujours être répétés vu la situation actuelle et le peu d'évolution.
A signaler que c'est sorti sur le label polonais très actif x REFUSE x L

STRAIGHT EDGE

GRADE "separate the magnets" 10"

(second nature, POBOX 11543, Kansas City, Mo, 64138 USA)
Encore un groupe que j'ai apprécié énormément en ce moment. Entre émo-core et rock énergique (même un peu pop lors de certains passages) aux vocaux chantés et criés, GRADE a su créer sa propre identité. Les textes sont personnels ou politiques selon les morceaux, mais à chaque fois c'est bien. Bref, ça donne envie de danser et penser. Que voulez vous de plus ?

OUTLAST / SECTION 8 7"

(dispo chez HOLY FURY rds, 4 rue du seigle, 50120 Equeurdreville, 20 frs pc)
Vraiment très bien ce split de ces deux groupes suédois sorti sur un label français. Musicalement c'est old school de chez old Skool comme j'aime (Nos fidèles lecteurs doivent le savoir à force que je suis resté bloqué old-school !!). Il y a 5 titres sur ce 7" 2 pour OUTLAST et 3 pour SECTION 8, les paroles abordent des sujets tels que le racisme ou la société de consommation, ... Bien, gut , good, bueno, ... (pour les autres langues je ne sais pas !)



INKWELL "shine so bright" 7"

(My last wish, PO BOX 15466, Atlanta, Ga 30333 USA)
Moins cher tu meurs ! Environ 10ff car suite à une erreur au pressage il n'y a que deux titres qui figurent sur un 7" "complet" sorti précédemment. Ces deux titres sont tout simplement magnifiques. La musique est très calme et le chant hurlé pleuré accentue le côté émotionnel. Je le conseille vivement.

NITCHEVO "live in parkhof" (NO LABEL, 5 rue de tombouctou, 75018 Paris)

Comme son titre l'indique ce cd a été enregistré en live. On aurait pu d'emble s'attendre à un son pas terrible, mais il n'en est rien. Le groupe nous offre 6 titres allant du ragga, au ska en passant par le punk alternatif. Le chant est en anglais et en français. J'aime bien même si je dois l'avouer je n'ai pas trop l'habitude d'écouter ce genre de musique.

COBALT 62 7"

(REVOLUTION rds, Romain Trocherie, 5 rue des bourdonnières, 44200 Nantes)
Ce 7" est posthume et c'est vraiment dommage car c'est pas facile de trouver en France un bon groupe de old-school engagé. Je ne dis pas que ça n'existe pas mais c'est dur d'en trouver.

Dans ces paroles et la musique sont bien par contre le son lui n'est vraiment pas terrible. Dommage.

REFUSED "the new noise theology ep"

(BURNING HEART) 4 titres dont deux inédits et un remix de "refused are fucking dead". C'est dans le même esprit que le dernier album, ça va peut être encore plus loin sur "poetry written in gasoline" et le remix. J'en écouterai matin, midi et soir !

SERENE "inward flowering"

(Gient Reds, PO BOX 447-9000 Gient 1-Belgique)
J'attendais ce disque avec impatience et je ne suis pas déçu (en plus c'est un vynil bleu, hé! hé!). Il faut dire que j'adore depuis la première démo. Ce groupe suédois joue un HxC puissant aux influences émo-DISCHORDiennes agrémenté de jolies mélodies. La voix criée est peut-être encore plus poussée qu'auparavant. Les textes abordent en gros l'identité de l'individu, sa libération, l'enfance gâchée, la souffrance, etc. C'est un style d'écriture que j'aime particulièrement même si ce n'est pas "in your face", comprenez qu'il faut faire un effort et que l'interprétation peut varier d'une personne à l'autre. Si je dois vous donner mon avis, tout est excellent et ce groupe reste un de mes préférés. Très intense.

INK & DAGGER "s/t"

(Initial rds, PO BOX 17131, Louisville KY, 40217 USA)

Ce groupe m'avait fortement impressionné en première partie de REFUSED. Ces vampires SxÉ adeptes du maquillage nous livrent un HxC travaillé où l'on peut

OUTRAGE "to terrorize ear and mind" 7"

(Nico, Kapelstraat 56, 2275 Lille, Belgique)
Deuxième 7" de ce groupe belge émo-metal hurlé et militant DIY. La pochette est sobre et belle, le vinyl est transparent et le son est meilleur que sur le premier 7". En général, la musique est lourde et puissante. Les textes sont expliqués et parlent d'hyocrisie (en prenant l'exemple des déchets sur le sol du Vort'n'Vis festival), de la bêtise de la peine de mort, des rumeurs et de manque de communication. C'est très bon !

STUBORA "promo tape"

(c/o L'Armaque, 6 lot du moulin, 55000 Longeville en Barrois)
Quelques extraits de leur cd 11 titres sont réunis sur cette k7. Les morceaux se situent musicalement entre NYHC jumpant et metal avec quelques rythmes plus punk et passages pas si éloignés que ça de la fusion. Le son est bon, ce n'est pas mon style de prédilection mais l'écoute se révèle être sympathique. A noter que les membres du groupe sont assez actifs et sortent régulièrement la newsletter DON'T THINK WITH YOUR FIST! (contenu + que varié)

discerner des influences hard-rock 70's. Bien-sûr, les textes sont très sombres, parfois poétiques et interprétables de différentes façons. C'est un peu court pour un album, mais c'est très bon.

SUPER earth is (REVEL)
Je sais o de la date de 9 le chron moment hé je pla sans rir rock que musique excellen me déra voix qui ne sait p le disqu (appare Pour ce je ne les bien, il s suis pas lieencié

ALCA ZERO (20f po 79001 M C'est p Dès les d'ALC transe (C exagéré l'écoute

qui fig De l'at ZERO vers un plus to précéd et ça l merve (l'influ moins qu'aup Visuel! est plu n'éton disant plusie se pro y a pl ayez l sont a sortie.

SUPERTOUCHE "the earth is flat"

(REVELATION rods)
Je sais ce disque n'est pas de la dernière rosée vu qu'il date de 90 mais je tenais à le chroniquer car en ce moment je me sens émo (hé, hé je plaisante). Non mais sans rire j'aime bien l'émo rock que joue ce groupe, la musique est vraiment excellente. Le seul truc qui me dérange un peu c'est la voix qui fait qu'au début on ne sait pas si il faut écouter le disque en 33t ou en 45t (apparemment c'est en 33t). Pour ce qui est des paroles je ne les comprends pas très bien, il faut dire que je ne suis pas comme Laurent licencié en anglais.

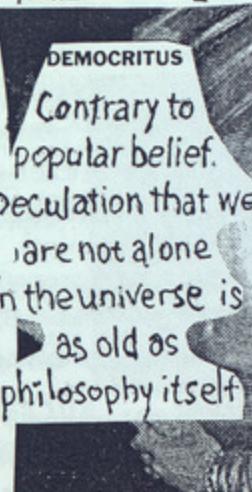
ALCATRAZ / TEMPO ZERO "split 7"

(20f pc : Sidonie, BP 37, 79001 Niort cedex)
C'est pas un beau split ça ? Dès les premières notes d'ALCATRAZ je rentre en transe (bon, ok c'est un poil exagéré) et ça s'amplifie à l'écoute des 2 titres intenses

qui figurent sur leur face. De l'autre côté, TEMPO ZERO semble se diriger vers une musique un peu plus torturée que les précédents enregistrements et ça leur va merveilleusement (l'influence FUGAZI est moins flagrante qu'auparavant)
Visuellement, la pochette est plutôt belle et je n'étonnerai personne en disant qu'on peut aussi lire plusieurs textes politisés en se procurant ce disque. Il n'y a plus qu'à le faire (vous avez le choix car 4 labels se sont associés pour cette sortie.)

PROVIDENCE / FREE AT LAST "youth crew 98"

(X-File rods, Bullenkamp 51, 26789 LEER, Allemagne)
Si, comme Olivier vous avez refusé toute évolution musicale depuis 1988, vous allez adorer ce disque. Remarquons que c'est très bien dans le style old-school HxC et avouons que ça ne peut pas faire de mal à moins que vous ne juriez que par la scène metal actuelle. Côté paroles, PROVIDENCE aborde des sujets tels qu l'autorité, le choix d'un mode de vie différent et les personnes ayant renié leur attitude passée. FREE AT LAST, eux nous parlent du retour de l'esprit de 88' (hal, hal), des problèmes sociaux actuels, d'efforts pour arriver à l'unité (ne rigolez pas, si le sujet n'est pas abordé, il ne s'agit pas de 88' style!) et pour finir en beauté de l'amitié (ils admettent le cliché) (ndO : qu'est ce que tu peux être moqueur Guy !). Rien d'original donc, mais assez plaisant.



ABRASIVE "DIY no profit HxC compilation"

(20 f pc : Janeczka Thomas, 6 rue fondation Prud-homme, 88000 Epinal)
Cette compil "plus DIY, tu meurs!" est bien variée en ce qui concerne les styles présents puisqu'on y retrouve entre autres du metal (NEVERENDING, INTRUDE), des choses plus old-school (STRENGTH APPROACH, SWITCH STANCE), du grind-core (DHIBAC), des groupes qui réussissent à bien mélanger les genres (BURN ON ICE, SIMULCAST, WHAT'S WRONG, ...) et bien plus encore. Le tout est accompagné d'un livret 16 pages A5 et tout le monde y trouvera son compte.

DIGITAL X "straight edge techno zone"

(15 fr : Alban Chaline, 9 rue du commandant Charcot, 28400 Nogent le Rotrou)
A ma connaissance, voici la première k7 techno SxE vegan DIY ! en plus les bénéfices sont reversés au collectif antisépécistes strasbourgeois Tom et les autres. Chouette initiative, non ? étrangement, je me suis surpris à taper du pied et bouger la tête dès la première écoute (y a t-il un raver en moi ?) Toujours est-il qu'il s'agit-là du type de projet qui me motive à continuer de me revendiquer SxE (brisons les barrières, qu'elles soient musicales ou autres !)
En bref, bien plus captivant que les centaines de clones de SLAYER présents actuellement dans la scène SxE. Il s'agit là en plus d'un argument pour prouver à vos parents que la musique techno peut-être autre chose qu'une musique de drogués.

ANIMAL TRUTH "animal rights benefit sampler"

(Sober Mind rods, PO BOX 206, 8500 Kortrijk, Belgique)
Bon, ça part d'une bonne intention et c'est là la principale raison qui m'a poussé à acheter ce cd, car musicalement, on ne peut pas dire que ce soit la révolution. En gros il n'y a aucune surprise et le heavy metal est roi. C'est parfois légèrement hardline, parfois juste musicalement, parfois drôle, parfois chiant, et souvent naïf dans les propos (textes et explications), ce qui peut à mon avis nuire à la cause. Je retiendrai quand même le morceau de SERENE (version démo) ainsi que ceux de FACEDOWN, KINDRED, ONE X MORE, INTRUDE, LIAR (il faut bien reconnaître que dans le style, c'est plutôt réussi), DRIVEN, ainsi que l'outro composée par le père du chanteur de LIAR !!
EPSILON "démô"
(David Thiebaud, 26 rue du préfet Lessay Marnezia, 67500 Haguenau)
Groupe dans lequel jouent deux membres de BRIDEWELL HOSPITAL (qui ça ?), EPSILON se situe plutôt dans la veine punkrock rapide / HxC mélodique au paroles engagées (écologie, exploitation, etc.) Ceci dit, on ressent aussi d'autres influences musicales (normal, le guitariste est un métalleux!) qui n'enferment pas le groupe dans une catégorie précise. A noter une reprise du célèbre "stand by me" et un morceau acoustique. Un très bon début pour tout avouer.

Pour une Nouvelle Révolution Libertaire

Le + important pour la réaliser est de vivre en parfait accord avec ses dires donc d'être à l'avant garde c.à.d. agiter le tas de ramollos qui peuplent la Terre ; et non être une avant garde au sens bolchevique ou artistique du terme (lire à ce propos L'ACHEVEMENT sous titré Bulletin d'Art Contemporain de 1997, contact G.G. MBE 301 90, Cours Lafayette 69003 LYON sans autre mention SVP, adresse invalide) . Il s'agit simplement de lutter sans relâche contre tous les pessimistes et les pervers qui propagent des idées reçues donc dangereuses. Pour cela une pratique de la philo et de la dialectique, une bonne habitude à converser peut faire mouche. Ainsi il est nécessaire de lutter contre les exclusions et les injustices de toutes sortes car tous les exclus ensemble forment une majorité. Il ne faut donc pas rater une occasion de contre - attaquer. Sus à toute les idées injustifiées à propos de la chasse, du nucléaire, la société de classes, de l'homophobie, du sexisme et du patriarcat, de l'Art, de la lutte des classes et son éventuelle mort, de la déférence des pauvres envers les riches, la libéralisation de l'avortement (bien sûr que malgré l'augmentation de la population, l'avortement est en baisse quasi constante depuis 25 ans) , du fascisme, du nazisme et du F Haine, des skinheads par opposition aux boneheads, du service public et des avantageuses ?? privatisations, du racisme, du spécisme et du véganisme, de la beu et des drogues dures (alcool, tabac...) , de la possible comparaison de l'expérience communiste et fasciste, des sans papier, de la criminalité et de la prison, de la libération animale, de la religion et des sectes en général, de l'anarchisme, de la voiture, du gaspillage, de l'antijeunisme, de l'impérialisme, du soit-disant égoïsme naturel, de la richesse et de la propriété (pour combien de personne la propriété est-elle du vol ?) , du négationnisme (l'histoire étant souvent la révision - le mot révisionnisme étant le + souvent inadapté - d'une vision dépassée et/ou fausse d'un événement) , des vieux concepts scientifiques n'ayant plus cours mais qui perdurent et de tous retard moral, psychologique, philosophique (liste non exhaustive) . Mais il ne faut pour autant devenir psycho rigide, il est important d'être souple d'esprit. Néanmoins il ne faut pas avoir peur d'avoir " réponse à tout " , une bonne érudition et une expérience de la vie le justifient et suffisent à détruire les idées les + dangereuses. Le tout est de le faire dans le respect de l'autre et sans dogmatisme. Néanmoins il est super important de ne jamais avoir à revenir sur une idée déjà démontrée, il faut donc éviter chez les personnes convaincues tous retours nostalgiques et ô combien rassurant aux idées antérieures dépassées. Pour cela la curiosité doit être maintenue en éveil, non pas sur tout et n'importe peu à peu à la plupart des gens déboussolés et qui semble prêt à gober n'importe quoi. Il faut aussi savoir faire le deuil des fausses amitiés ou convaincre les amis félons. De cette constante remise en question (autocritique en langage marxiste) naîtra l homme nouveau. C.à.d. un être qui aura rompu avec un moule imposé et ses restes d'animalité (et non avec la nature). Ainsi la NRL (expression piquée à des camarades de Nancy) pourra t - elle s'épanouir et devenir l substitut à l'idéologie dominante qui n'aura aucune chance de revenir et ne sera plus qu'l mauvais et lointain souvenir. J'entends déjà certains dire que la route est longue , je le sais. Mais avec l humilité sans faille et l désintéressement total, une grande partie du chemin est déjà parcourue. **Keep on fighting**

Janvier '98 Anti Copyright.

NICO ANDREY ★
7 Place des Tamaris
37270 Montreuil-sur-Loire.

KIEKENMARKT 7 /8900 IEPER/BELGIUM

Vort'n Vis festival

14/15/16 AUGUST 1998

Confirmed:

Dès le départ, cette année s'annonçait différente des autres pour moi puisque Olivier ne pouvait pas venir, retenu contre sa volonté dans un endroit peu sympathique. Après plusieurs problèmes d'organisation, on se retrouva à deux pour faire le voyage et tester par la même occasion le camping car de mon compagnon de route. Ça roule pas très vite mais c'est très appréciable ! Nous sommes arrivés vers 18 heures. Comme d'habitude, je donnerai mon avis uniquement sur les groupes que j'ai vus (plus ou moins longtemps). Sachez qu'il y avait environ 25 groupes. C'est donc DRIVEN qui jouait à l'heure de notre arrivée. Ils sont hollandais et jouent un HxC new school sans prétention mais pas trop mal. C'est ensuite à STACK d'enchaîner. Un très bon concert de powerviolencecore toutefois gâché l'ide même que la soirée par un individu adepte des moulinets et criant des slogans homophobes. Quelques personnes se sont opposées et une brève confrontation a eu lieu plus tard. Il est tout à fait légitime à notre avis d'empêcher ce types de personnes de propager leurs messages haineux dans cette scène, et il est même assez étonnant de voir que peu en fin de compte aient réagi face à cette agression. L'ambiance était dorénavant tendue. Les Italiens de TIME BOMB enchaînèrent, je les avais vus il y a deux ans. Il y a eu du changement dans le groupe, c'est moins black metal et très décevant musicalement. La relève fut prise par LIAR. On les voit chaque année et ça m'a semblé un peu mieux que les autre fois sans pour autant me convaincre. la bonne surprise est que le chanteur a pris position contre l'homophobie et les danses violentes lors du concert. Cependant, l'individu homophobe de Bruxelles s'est encore fait remarquer sur la scène. Il est triste de voir que ce type de personnes refuse le dialogue, n'a aucune argumentation et se cache derrière la violence. Le festival s'annonçait plutôt mal vu la tension ambiante. CULTURE commencèrent dans des conditions difficiles (car en plus il y avait des problèmes de matériel). Ce qui aurait pu être un excellent concert s'est transformé en concert moyen. Le groupe a d'ailleurs dû s'arrêter de jouer plusieurs fois. C'est là que nous avons appris qu'il y avait une forte agitation à l'extérieur. Devinez qui était impliqué ? L'individu en question de Bruxelles et ses amis qui s'en sont pris à un bar environnant. C'est vraiment pitoyable pour une communauté se proclamant alternative et "meilleure" que la société en général. Qu'on ne nous parle plus d'unité. Les deux autres jours se passeront heureusement mieux. Samedi j'ai vu deux ou trois morceaux de SAD ORIGIN qui jouèrent un métal banal et sans intérêt, puis les allemands de HIGHSCORE qui m'impressionnèrent avec leur old school HxC très réussi (Olivier aurait adoré !!), SEEIN'RED qui ne m'ont pas déçu aussi bien au niveau musique que comportement (longues explications entre les morceaux) : fantastique !!, SPINESS et leur death metal peu convaincant, FACEDOWN et leur HxC technique assez personnel qui firent un bon concert devant un public ootif et convaincu, et enfin EARTH MOVER qui ont trop écouté et regardé EARTH CRISIS _ une pale copie. Le dimanche, j'ai apprécié LIFECYCLE que je n'avais pas trop aimé l'an passé. La voix féminine apporte énormément. INFLEXIBLE montrèrent ce côté metal, c'est meilleur en Pologne qu'en Belgique. Dans le style, on peut dire que c'est réussi. Les allemands de CALIBAN jouèrent un metal légèrement émo. J'ai trouvé ça pas mal mais niveau metal, j'étais comme beaucoup de monde à saturation. J'avais peur que des incidents se reproduisent puisque c'est les belges d'ARKANGEL qui enchaînaient. Rien de grave excepté les pitoyables hard-dancers contents de se faire éclater le nez.

LIFECYCLE (B) Female
REIZIGER (B) Emocore
SPINELESS (B) H8000
SAD ORIGIN (B) Heavy
Maybe:
MÖRSER (Ger) Tremend
BOB TILTON (England)
RAIN (B) New school kids fr



H8000 land!

STOP
HOMOPHOBIA
♂♀

Starts Fri 14/8 at 2 pm & ends Sun 16/8 at 9 pm

Check out the Vort'n Vis website for info on sleeping places (...) <http://www.digilife.be/club/Jan.Claus>

INFO : PYRRHUS@CLUB.INNET.BE

GRADE cancelled for family matters!

We wish 'em good luck during the hard days that are about to come ...

Niveau musique, on est bien loin du HxC, il s'agit de death metal pas trop mal fait. Par contre on peut se demander si c'est bien utile de prêcher le végétalisme devant un public informé et converti et si leurs propos "vegan revolution" ne sonnent pas un peu ridicule lorsqu'on voit leurs beaux habits de marque. Espérons qu'ils réaliseront cela en grandissant.

Enfin de l'émo ! et oui, les anciens KOSJER D et REIZIGER donnèrent un superbe concert d'émo-rock reposant et bien loin des gamineries de certains. EYEBALL m'ont un peu déçu, le public a adoré, c'était très old-school mais je trouve qu'il y a beaucoup mieux dans le style.

Devinez qui clôturait le festival ? ... CONGRESS ! et oui, quelques annulations, et hop ! on fait appel aux gloires locales qui jouent déjà chaque année. Bon ne soyons pas trop méchants, dans le style metal H8000, c'est quand même ce qu'il y a de mieux.

On n'insistera pas trop sur le côté "m'as-tu vu" et consommation du festival, tout le monde doit le savoir maintenant, de même pour la saleté des lieux (peut-être qu'il faudrait plus de groupes SxÉ écrivant des chansons expliquant comment mettre un déchet dans une poubelle !) et de la mauvaise odeur dans la salle. Bon je me calme vu que là, au moins il n'y a pas de fumée de cigarettes. Je regretterai (et je suis pas le seul) les annulations ISERENE, GRADE, BOB TILTON, AS FRIENDS RUST, etc) et l'absence de groupes suédois cette année (on parle même pas des français !) et au contraire je me souviendrai des bons moments et des rencontres faites là-bas. Je ne sais pas pourquoi, mais cette année il y avait presque toute la scène française dans le public !



co-existence obscure
laurent chopard
16 rue renan
25000 besançon / france

split ep
Invain

(hc émo-pop-métal)

Bridewell Hospital

(hc émo-métal / old school)

22 francs p.c (5\$ p.p)

les disques molaire
thévenot fabien
3 rue pablo neruda
51000 châlons sur
marne / france

TUONS-LES!!!

"LES" ce sont les chasseurs qui ont squatté Hyde Park ce jeudi 10 juillet '97 - pour protester contre la prochaine interdiction de la chasse à cour - avant que les militaires ne le fassent sur les Champs Elysées pour le 14/07. Ces crevures osent prétendre qu'ils ont un rôle écologique et régulateur, sans blagues ; dans ce cas pourquoi ne pas prétendre que les militaires ont un rôle régulateur de la démographie?! D'autant plus que les 90.000 connards présents défendaient la chasse à courre (!!!) , "sport" (?!?) pratiqué uniquement par la noblesse - anglaise - ... Sans même parler de l'imbécillité de la chasse car "la question n'est pas : peuvent-ils raisonner? Ni peuvent-ils parler? Mais peuvent-ils souffrir" 1780 Jeremy BENTHAM (1748-1832). La réponse est évidemment OUI puisque les animaux sont pourvu d'un système nerveux tout comme l'être humain... Il est temps de se mettre au courant, mais mieux vaut tard que jamais. Quant à la régulation des naissances, la nature l'a toujours fait et cela bien avant l'arrivée de l'homme A défaut de pouvoir

interdire totalement la chasse, il reste la possibilité de la rendre difficile voire impossible comme le montre l'article paru dans le dernier Indescriptible Chaos Rampant où des anglais racontent leur sabotage - "héroïque" - car je trouve qu'il faut un certain cran... L'ultime étape sera de démystifier "le pouvoir" de l'arme à feu qui reste un instantané de mort accessible à presque tout le monde... Mais ça c'est une autre histoire. NICO

X MILK

Ce groupe espagnol joue une excellente musique, malheureusement ils ont l'air un peu moins doué quand il s'agit de répondre à une itw (ah moins que peut être les questions n'étaient pas assez bien pour eux !). Enfin on ne peut pas leur reprocher de ne pas avoir répondu, eux !

Nous avons entendu dire que l'extrême-droite devenait de plus en plus importante en Espagne. Selon toi, que pourrait-on faire pour réduire leur influence et stopper leurs idées ?

Ce n'est pas tout à fait exact, en fait le gouvernement est conservateur sous bien des aspects mais il ne se situe pas à l'extrême droite (ndlr : on ne parlait pas forcément du gouvernement, mais bon ...) la seule façon de réduire leur influence est de ne pas croire en ce qu'ils racontent, de ne croire en aucun gouvernement. De toute façon, le gouvernement t'utilisera comme on utilise un objet pour son profit. Je ne crois pas à la politique (ndlr : pas de chance pour nous vu la question suivante !)

Est-ce que vous vous définissez comme un groupe politisé ?

Non, pas en tant que groupe. Nous croyons tous en à peu près les mêmes choses. Nous n'aimons pas faire de cela le facteur principal dans les messages de nos chansons. Nous n'aimons pas parler de politique dans nos chansons. Il y a des sujets bien plus agréables. J'écris la plupart des textes, donc je prends beaucoup de sujets incluant parfois des sujets "politiques" mais pas aussi directement que les autres groupes HxC. Je les utilise pour écrire ...des poèmes ! Disons que je les fais de manière plus poétique.

Jouez-vous souvent dans les centres autonomes, les squats ? Penses-tu qu'un groupe HxC doive en priorité jouer dans ces lieux plutôt que dans des clubs ou bars privés ?

Nous jouons dans les squats mais également dans des lieux privés. Il n'y a pas d'obligation. Ça dépend de facteurs plus importants tels que les facteurs humains. Ça dépend de la réaction des gens, pas du lieu où ils se trouvent.

Que penses-tu des actions de l'ETA ? es-tu d'accord avec leur lutte ?

Je ne pense pas, je chante et j'apprécie la vie. Je ne suis pas d'accord avec les assassinats. J'aime la vie, pas la souffrance. Il doit y avoir d'autres façons de se libérer ... et de comprendre le concept de libération.

Es-tu pour l'indépendance de la Catalogne ?

Je suis pour la liberté de culture. Je ne crois pas au nationalisme en lui-même. Je crois que les cultures doivent s'unir et non se séparer. D'un autre côté, je ne suis pas d'accord avec le gouvernement espagnol, ni avec aucun gouvernement d'ailleurs. Je ne crois pas aux frontières, je crois en la liberté !!!

Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'énerve dans le mouvement Straight Edge ?

Si tu y crois, c'est très bien. Je ne suis pas SxE (ndlr : comme quoi il faut se méfier des "X" dans les noms de groupes !) Je ne pense pas au SxE en tant que règles, ça doit vraiment venir du cœur.

En ce qui concerne la libération animale, crois-tu que l'éducation reste la meilleure manière pour faire changer les choses ?

Oui, comme dans tout.

Te sens-tu proche d'autres groupes espagnols ?

Oui, de la plupart d'entre eux (dans le HxC) je me fous de savoir si nous pensons pareil, ça n'a pas de sens. Nos relations sont très amicales.

Voudrais-tu ajouter quelque chose ?

Merci pour votre intérêt. Désolé d'avoir répondu si tardivement. Si quelqu'un est intéressé par notre groupe, notre premier LP "scarcity" est disponible chez B-core, PO BOX 35-221, 080080 Barcelone- Espagne

PETITE LECON SUR L'HISTOIRE CONTEMPORAINE D'UN PAYS. AUJOURD'HUI, L'ALGERIE.

Bonsoir amis lecteurs, je m'appelle Nikolas Tourne et mon but est de m'exprimer par n'importe quel moyen. Aujourd'hui, ce sera l'écriture. Cette dernière n'est pas un moyen d'expression très original mais tout le monde sait que "les écrits restent".

Mais la démagogie est-elle écriture ?

Loin d'être démagogique, je suis lucide. Je traduis à ma façon toutes les manifestations qui m'entourent, qu'elles soient officielles ou officieuses.

Aujourd'hui, le sujet traite sera l'Algérie, pays fascinant et troublant de son état. J'explique ici sa situation contemporaine mais je veux me démarquer de certaines personnes qui se disent "neo-philosophes". Ces derniers sont démagogues et je pese mes mots (ça rime en plus!).

L'exemple le plus tentant est celui d'Andre Glucksmann. Mais peut-on être philosophe et être un pro-Giscardien ? Possible mais difficile. Ce "petit surdoué" de la philosophie (selon les médias de merde!) est loin d'être prétentieux puisqu'il se compare à Camus et à Clausewitz. Rien que ça! Quand j'entends dire que "Glucksmann préfère la lucidité à l'harmonie", ça me fait un peu un choc, pas vous ?

Pour en revenir au sujet initial, je voulais dire que Glucksmann a fait un "documentaire" sur l'Algérie qui est très chiant. Je m'explique : ce doc donne l'impression que Glucksmann est un personnage qui refuse sa propre médiatisation et son refus de la mondialisation. Mais est-ce que ceci est possible pour un homme qui cotoye jour et nuit la grande bourgeoisie parisienne ?

Il est bien gentil ce pauvre Glucksmann mais il choisit tous ses drames sur catalogue (le viol, la femme terrorisée, le repenti menacé, le village condamné, les enfants déchiquetés, l'armée "désarmée", ...). Est-ce que ceci est normal ? Bien sûr que non, c'est pourquoi je traduis ici ma vision personnelle de la situation algérienne ou du "problème algérien" (comme disent si bien ces messieurs de la Télévision!).

C'est l'histoire d'un pays d'Afrique du Nord qui connaît une véritable guerre civile à cause de laquelle la population civile et innocente est menacée par des islamistes extrémistes coopérant avec l'armée. Vous allez me dire: "Ouais, c'est pas mon problème..." Mais ceci un problème d'intérêt général.

Très peu loin de l'Europe économique et de son capitalisme en plein essor, l'Algérie - ancienne colonie française - a aujourd'hui atteint une situation des plus dramatiques - à tel point qu'il n'y a plus de presse libre et de fanzines car les personnes qui participent à des activités visant au développement de l'esprit critique sont passibles de la peine de mort.

Que faire contre cette situation alarmante qui met en péril le cinquième plus grand pays d'Afrique ?

Tout le monde sait que les barbaries des islamistes extrémistes ne sauraient possibles sans le soutien de l'armée et de l'état algérien. On sait aujourd'hui avec certitude que le gouvernement algérien contient un certain nombre d'extrémistes.

Mais qu'en est-il de l'armée ?

À sa tête, le président Zeroual - le personnage le plus corrompu d'Algérie - qui couvre la majeure partie des actes de barbarie des islamistes extrémistes (l'autre partie étant annoncée au grand public grâce à des hommes qui se battent encore pour l'égalité et la paix).

Malgré les dizaines de morts hebdomadaires, l'ONU refuse d'aider l'Algérie. Pourtant, une aide économique, humanitaire ou militaire (?) feraient bien avancée la situation et permettrait de soulager, pendant un certain temps, la population algérienne. Cette dernière en a marre, il y a création de nombreuses milices composées de personnes civiles, et malgré tout, innocente ("la haine engendre toujours la haine").

Ainsi, le problème n'est plus "qui a commis ces meurtres?" mais "qui peut aujourd'hui aider le peuple algérien?"

J'espère que ce texte vous aura fait réagir, en bien ou en mal, c'est pas grave à partir du moment où il y a réaction et réflexion (ça rime et en plus c'est de moi. Si, si !). Si vous voulez vous entretenir avec moi et me faire part de vos émotions, voici mon adresse :

*Nikolas Tourne
11, allée Gérard d'Houville
33120 Arcachon
e-mail: carnage@mygale.org*

AH LES JOLIES COLONIES DE VACANCES !!

Etant plus jeune, j'adorais l'armée. Je trouvais qu'être en uniforme, porter les armes, tirer, être un vrai combattant c'était cool. En grandissant j'ai commencé à découvrir ce que c'était réellement, les horreurs que cette dernière pouvait causer. Je me suis mis à la détester de toute mes forces et j'étais certain que jamais je ne la ferais... Malheureusement ce 4 août 1998 le sort en a décidé autrement m'étant fait avoir avec l'histoire du Service Civil (attention! ce truc c'est la vraie arnaque). Je sais vous allez vous dire mais pourquoi ce con n'a pas fait une objection ?? (ça serait une histoire trop longue à expliquer).

Ca va faire 3 mois et demi maintenant que je galère dans cette secte fasciste (et toujours pas réformé). Pourtant c'est pas faute d'avoir essayé, et oui car l'armée est une secte. C'est une micro-société complètement déconnectée de la réalité avec ses rites (rapports, levée des couleurs, présentation à l'étendard, ...), ses cultes (fierté, honneur, discipline, bravoure, propreté ??) et ses mythes.

Les militaires ont un concept de la société qui n'a pas évolué depuis le Moyen-Âge avec les serfs (les pauvres) cons de soldats comme moi et les seigneurs (les gradés) pleins de condescendance. Cette fierté militaire m'exécra. Qu'il aillent se faire foutre avec le respect que l'on est sensé devoir aux seigneurs. Mais ce qui caractérise le plus le militaire c'est sa ténacité, sa bêtise à vouloir faire des choses même si celles-ci sont parfaitement irréalisables. Tout ce qui est logique n'est pas militaire (ils doivent le travailler c'est pas possible autrement !!). A mon avis ça doit être fait exprès, ça doit être une technique pour le temps de guerre, une ruse pour piéger l'ennemi, faire l'inverse du bon sens. Maligne l'armée française non !!.

Dès l'incorporation des jeunes recrues (dans mon cas je dirais du déporté) nous sommes isolés, et tout de suite commence "l'instruction" (comme si on pouvait être instruit à l'armée !!). On apprend à marcher au pas, à défilé, à chanter des chansons patriotiques aux paroles très connues sur un ton hypergrave (on n'est pas des tapettes à l'armée nom de dieu !!). Tout y est prétexte à punition, les gens comme moi dispensés de tout ne sont bon qu'à faire la merde (nettoyer les poubelles, ramasser à la main les feuilles mortes tombées par terre (les militaires détestent l'automne car les feuilles tombent des arbres (ça c'est pas carré) et souillent leur "belle" caserne)).

Durant cette période nous n'avons aucune information sur la vie extérieure, on est coupé du monde. Au foyer (le bar du régiment) les seules revues qu'ils vendent sont VSD, PÉLERIN, ou la VIE (on veut aller loin avec ça. En plus des trucs catho...). Penser et réfléchir nous est interdit (chose normale je trouve (je plaisante) vu qu'on est là pour obéir et fermer sa gueule (de toute façon à quoi ça sert de poser des questions intelligentes vu qu'ils sont incapables d'y répondre)), c'est "l'éducation militaire". Une éducation qui doit nous mater et nous fondre dans le moule, chose qui ma foi me semble marcher vu qu'un jour un gars de ma chambre m'a avoué qu'il prenait plaisir à être commandé et à bien saluer les gradés... qu'est-ce qu'on peut dire de ça. Navrant non ?? Comme quoi l'homme n'est vraiment qu'un mouton.

Au bout du deuxième ou troisième jour il y a la photo des guerriers que chacun doit prendre avec les armes, ce que j'ai refusé et qui m'a valu par la suite (car j'avais refusé une seconde fois de les prendre) d'être convoqué dans le bureau du chef de corps entouré de deux gendarmes. Après leur avoir expliqué mon cas et mes positions contre la violence (ceux-ci se sont bien foutu des pacifistes) ils m'ont fait une théorie à mourir de rire sur la grandeur de la France (sacré De Gaulle !!), défendre sa patrie, son drapeau et tout ça... (la grandeur de la France quand tu as le corps criblé de balles ça te fais une belle jambe, et en plus la guerre profite toujours aux mêmes, mais ça ils ne le comprennent pas). Ils m'ont dit que si je refusais de prendre les armes je risquais 40 jours de trous et 3 mois de prison dans le civil. Trois mois de prison pour avoir refusé de porter les armes, je trouve cela assez drôle la façon dont l'Etat incite à la violence !!

Malgré tout ça il existe quand même quelques points positifs à l'armée, deux en particulier (comme quoi même dans les pires choses, tout n'est pas mauvais). Le premier c'est d'avoir fait la connaissance de personnes intéressantes (certes je peux les compter sur les doigts de la main, mais quand même c'est déjà ça) que je n'aurais sans doute jamais eu l'occasion de rencontrer. La seconde c'est l'absence de contraintes liées au temps, il n'y a plus d'impératifs. La vie en deviendrait presque agréable (ahhh!)... si il n'y avait pas toutes ces conneries derrière.

Pour conclure ce texte je dirais que l'armée c'est utile. En effet, si un jour on découvrait une planète habitée, ça nous permettrait de la coloniser (phrase affligeante que j'ai eu l'occasion d'entendre lors d'une discussion avec un ancien sous-officier (c'est bien la preuve que l'armée c'est très con et ça rend très con)).

Dernière minute : ça y est je suis enfin libre (au bout de 4 mois quand même !!)

SID BRESSON





SHUI (EAU)



FENG (VENT)

Après avoir vu tout cela, je n'y crois plus ...

Je me demandais récemment ce qui me pousse à croire encore et toujours en cela. Cette interrogation est restée sans réponse. Encore une.

J'aimerais qu'un nombre même infime d'entre nous se pose des questions.

Il est légitime de connaître ce qui entraîne unE individuE à réagir de la sorte, à accepter des valeurs. Dès le berceau, notre existence est jouée d'avance. Une image bien précise dictant vie sociale, sentimentale, consumériste, ... Et si peu ont la chance de briser les chaînes.

Quand on s'aperçoit du nombre de personnes en état de réagir devant les attaques, le futur s'assombrit.

Il s'agit d'y croire, défier le destin. Et je refuserai au long de mon parcours votre médiocrité, valeur, éthique ... Aucun compromis n'asséchera mes larmes car notre civilisation nie, détruit et exploite la vie, le respect de sa / son prochainE. Quelque chose des plus basiques au profit de cette machine, de notre descendance aux enfers.

Compassion, paix, amour, justice et égalité ... je veux y croire, que les ombres éclaircissent mon âme. Et au prix d'une paix, je me sacrifierais.

Si c'était possible, si j'y croyais à nouveau ... Des larmes sont mélangées à leurs sangs. Oui, je suis exténué. Tant de massacres pour si peu de réactions. L'envie de crier. Une réalité qui ne peut être la mienne, les camps existent. Pas d'images là-dedans malheureusement. Ce monde, la lutte des genres, des classes. Privilégiés et victimes ... et nous entre cela.

Je n'ai pas envie de témoigner, juste d'expliquer mes réactions ... Et malgré la puante prétention de cet écrit, je déclare ma fierté d'être sensible aujourd'hui.

Vingt ans et une lutte, un cri, un besoin d'harmonie ... REVOLUTION !

Le week-end, les salariés et leur famille vont au centre commercial faire leurs courses pour la semaine. Ils se rendront ensuite au "restaurent" pour y déguster un hamburger ou une pizza.

Le samedi soir, ils regardent la télévision, ou s'enivrent dans les bars ou les boîtes de nuit.

Le dimanche, ils se reposent ou se promènent en famille. Le soir, ils regardent la télévision.

Le lendemain matin, le réveil sonne. Ils partent travailler durant 8 heures. Le soir, en rentrant, ils mangent, regardent la télévision, puis vont se coucher.

Ils refont la même chose durant toute la semaine en attendant avec impatience le week-end, les vacances, la retraite, leurs salaires.

**COMBIEN PAYEZ-VOUS
VOTRE VIE ?**

Gaël Dauvilliers
c/o Marion Brémond
21 rue Papassaudi
13100 Aix-en-Provence

