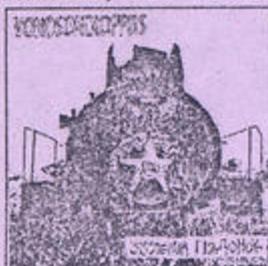


titres sont très hardcore (cf celui qui ouvre le bal) alors que d'autres ont un feeling très ska / dub (cf ceux sur lesquels des membres des Skeletones sont venus prêter main forte). Le tout est très original, avec une ambiance "live" des plus chaudes! (Fred)

**CELLAR: demo** (Doimo Thierry / 19 rue du lavoir / 90400 Meroux. ☎ 84 56 12 79) Dans l'esprit, on peut rapprocher cette cassette de celle de Skullduggery, mais ici, le délire sonore et sonore est encore plus poussé, et le groupe joue sur le contraste entre ambiances noires avec chant murmuré et passages aux rythmiques déstructurées sur fond de larsens et distorsions en tous genres. Inventif et hyper prenant! (Fred)

**ELIXIR: agression DEMO** (Laurie Blin / 153 Bd de Strasbourg / 76600 Le Havre. ☎ 35 19 87 48) Ex Permafrost, ce groupe nous délivre un metal bien exécuté et bien produit avec chant en français (chose assez rare). Musicalement cool et quelque peu atmosphérique, il y a tout de même quelques passages plus épiques. Compos bien foutues avec des harmonies vocales originales. (Fred)

**VONOSONOLOPPUS / 33 ЛЕТИНА ПОДОПЛОК: split EP** (25 F chez Brahim Frédéric / 17 rue de la Forêt / 67340 Menchhoffen) Fred "Darbouka"



nous a encore déniché deux excellents groupes de l'est, de Lettonie cette fois ci. Evoluant tous deux dans un hardcore punk des plus abrasifs, ils ne chantent pas en anglais, mais rassurez vous, la rage est un langage universel Vinyle bleu. (Fred)

**DOWNRIGHT MALICE: promo tape** (CD complet = 90 F pc à Didier Bauer / 2, res C.Kroepfle / Rue des Fleurs / 68300 Saint Louis. ☎ 89 70 12 02) Très bien produit, avec un son qui arrache, le thrash de Downright Malice bastonne

d'entre façon vieux Sepultura. Les 4 titres de cette cassette promo sont extraits du CD "in doctrine nation" qui en comprend 8, signalons que ce groupe metal s'est autoproduit, et qu'on a pu lire des interviews d'eux particulièrement sensées. Musicalement, c'est sans faille et hyper costaud! (Fred)

**FUCKFACE: descent EP** (55 à Fuckface / Po Box 15295 / San Francisco, CA 94115 / USA)



Argh, Fuckface déboule à 100 à l'heure avec un hardcore punk des plus hérissés. La basse à un son style premier GBH, la voix peut évoquer les plus criards des émos, le tout est très très sauvage. (Fred)

**VIRUS: demo 94 + live 92** (20 F pc chez Charles Errecart / 1 rue des platanes / 64700 Hendaye) Incroyable, Virus est toujours là et nous revient avec une demo tonitruante. Vocaux en français et en espagnol, voix grave et rageuse, son brut pour un hardcore rentre dedans toujours aussi plaisant et convaincant (surtout de nouveaux titres comme "atrako" ou les vieux de la face B). (Fred)

**MULLIGAN STU: trailer park kings EP** (55 pc à Rhetoric Rds / Po Box 82 / Madison, WI 53701 / USA) Voici un EP trois titres qui va plaire à tous les fans de punk américain, de Screeching Weasel / the Queers à des choses plus hardcore mélodiques. De super chansons bien produites et bien exécutées, le tout avec une bonne dose d'humour. Envoyez vos 55 sans peur. (Fred)

**UNDERGROUND SOCIETY: demo 95** (20 F pc à Tanguy Tual / 114 ter rue de Chatillon / 35000 Rennes. ☎ 99 53 12 21) 4 titres sur cette cassette qui nous vient de Rennes (tête de pont du NYHC en France) et d'un groupe qui a fait ses armes avec Stormcore, Out For Blood, Pitfall, Right Direction... Hardcore rapide et costaud (à l'image de leur "mascotte" de

BD) soutenu par de gros riffs et de gros choeurs. Un jeune groupe enthousiaste qui nous réserve sans doute de bonnes surprises car la rage est bien présente. (Fred)

**NEW YORK'S HARDEST: compile CD** (Idjit Rds / Po Box 20300 Tompkins Square Station / New York City, NY 10009 / USA, disno contre 70 F pc à mon adresse) Certes, quelques vieux routards ce sont infiltrés parmi cette sélection des nouveaux groupes new yorkais de New York hardcore, mais c'est bien un sang neuf qui bouillonne dans cette compile. Aucune faiblesse, 43 mn de hardcore dur et urbain avec Vision Of Disorder, 25 Ta Life, Bulldoze, UXB, Skar Head, Fahrenheit 451 et Full Contact. (Fred)

**RED AUNTS: Valentine EP** (Epitaph) Joli objet de collection que ce mini 45t qui est accompagné d'une carte de St Valentin avec photo du groupe dédiée pour de vrai! Côté musique, ces filles nous servent un garage punk remuant et sauvage avec quelques cuivres pour faire encore monter la température. (Fred)

**OLD BULL'S NEEDLE: wrong again EP** (55 à Old Bull's Needle / 1236 Corona #3 / Denver, CO 80202 / USA) Très bon



EP autoproduit qui nous fait découvrir un punk américain avec paroles assez désabusées, exécuté avec conviction, intelligence et classe. (Fred)

**ANAH: the postmark making the liver CD** (Anah / Les Ringuettes / 24210 La Bachelierie. ☎ 53 50 63 08) 4 titre en 25 minutes, Anah nous délivre là une musique très variée allant d'un hardcore noisy au son âpre et agréablement de bruits et fantaisies sonores diverses, à des choses plus planantes, voire même un noisy dub (cf dernier titre), tout en restant passablement écorché de bout en bout. Gros- ses guitares et voix plaintive en arrière plan. (Fred)

# EARQUAKE

n°45  
Mars  
Avril 96



Out Of Order  
Primitiv Bunko  
Buglite  
Pleasure Fuckers  
Resistance  
Pays basque

4 FF.  
sort tous les  
deux mois

Hello!

Spécial merci  
aux PTT pour  
l'augmentation  
du tarif!  
Rock the  
State! Fred

## EARQUAKE: Leca Frédéric / Le Ménéil / F - 88160 Le Thillot

Téléphone: 29 25 93 12  
Minitel: 3614 ou 3615 CHEZ\*EARQUAKE  
Internet: 100625.412@compuserve.com  
Nouveau! Page web (news + 1 interview):  
http://ourworld.compuserve.com/homepages/earquake

EARQUAKE sort tous les deux mois. Pour le recevoir par courrier envoyez simplement 3 timbres à mon adresse.  
• **Abonnement:** 3 numéros = 25 F, 4 numéros = 32 F. (cash = billets uniquement et / ou timbres, chèque à l'ordre de Leca F.) Précisez bien quel est le premier numéro que vous voulez recevoir.  
• **Distribution:** Si vous voulez diffuser le zine dans votre coin, lors de concerts, envoyez 20 F pour recevoir 5 ex du zine (+ un N° au choix gratos pour vous).

## THE CREW

Ont participé à ce n° en plus de moi même:  
Yann Boisléve / BP 7523 / 35075 Rennes. Internet: Boisleve@uhb.fr  
Annton paulus Basurco / 16 Errobi Karrika / 64500 Donibane Lohizune  
Et tous ceux qui me font découvrir de nouveaux groupes et de nouvelles fanzines, sans oublier tous les distributeurs.  
Un grand merci à eux!!

## Concerts

**Tribal Trash** est une asso qui organise des concerts dans le Doubs et compte faire un peu de distro. Contacter Nicolas Bertrand / 13 rue de Vauchoux / 25250 Appenans. Dans la même région, Le **Big Pink Pig** organise des concerts dans un bar sympa (Pinky bar / 60 grands rue / 25600 Nommay). Bientôt: Serpico...

Une **asso 1901** en phase de création recherche doré et déjà toute info pour organiser des concerts DIY et sans profit. Ils sont ouverts à tous les styles de musique et d'expression artistique (peinture, littérature...). Contacter François Dufour / 25 avenue de Gaulle / 28160 Brou.

- 1/03 **Les Thugs** à Landerneau (Le Family)
  - 6/03 **Shelter** à Lyon (Le Job)
  - 7/03 **Les Thugs** à Chalons / Marne (l'Abattoir)
  - 8/03 **Shelter** à Angoulême (La Nef)
  - 8/03 **Les Thugs** à Elancourt (le Bilbo)
  - 8/03 **Heliogabale + Anah** à Poitiers (Confort Moderne)
  - 9/03 **Les Thugs** à Auray (Centre Culturel Athena)
  - 9/03 **Shield** à Nangis (Stop Bus)
  - 9/03 **Shield** à Paris (Arapaho)
  - 12/03 **Les Thugs** à Caen (Salle Georges Brassens)
  - 13/03 et 14/03 **Les Thugs** à Bordeaux (La lune dans le caniveau)
  - 15/03 **Les Thugs** à Agen (le Florida)
  - 15/03 **Shield** à Evreux
  - 16/03 **Shield** à Angers (Rock Mania)
  - 16/03 **Les Thugs** à Tarbes (dans le cadre d'un festival)
  - 23/03 **Urge + Loathsome** à Poitiers (Confort Moderne)
  - 27/03 **Les Thugs + TV Killers** à Poitiers (Confort Moderne)
  - 28/03 **Steel Pole Bath Tub** à Poitiers (Confort Moderne)
  - 28/03 **Les Thugs** à Angoulême (La Nef)
  - 29/03 **Les Thugs** sur l'île de Ré (La Maline)
  - 30/03 **Les Thugs** à Cognac (Centre d'animation)
  - 04/04 **Shield** à Pontaut Combault (New Rock Station)
  - 05/04 **Shield + Oscar Nip** à Herblay (MJC)
  - 05/04 et 06/04 **Festival Hardcore** à Nantes avec le 5 à la MJC Doulon: Rykers, Prophecy Of Rage, Stormcore, Shit Happens, Toxic Tv et Fickle Nerves. Le 6 au squat Courtois: Undone, Pitfall et Anomie. Contacter: H.P.E / Guillaume / 84 rue de la Convention / 44100 Nantes. ☎: 40 58 53 83
  - 20/04 **Shield** à Strasbourg (Agneau d'Or)
  - 21/04 **Les Thugs** à Bourges (Printemps du même nom)
  - 04/05 **Shield** au festival de Senart.
  - 11/05 **Shield + Brainstorm** à Hierres (Clé de Sol)
- Concert exceptionnel des **Cock Sparrer** le 23/03 à Münich - Charterhalle - (Allemagne). Ouverture des portes à 17h pour applaudir aussi: Major Accident, The Crack, Springtoifel et Loaded.  
Les 29, 30 et 31 mars 96 aura lieu à l'abbaye des Prémontrés (Pont à Mousson), le 2ème salon des métiers de la musique. Au programme: forums, rencontres, stages, ateliers... Contact: centre culturel de rencontre / BP 125 / 54705 Pont à Mousson Cedex (☎ 83 81 10 32).

## Groupes

C'est quasi officiel, les **Sex Pistols** joueront à nouveau cet été, au moins pour un grand festival à Londres, plus si en-

tente...  
**Moda Ridicula** est un groupe mexicain dont les membres sont aussi impliqués dans un fanzine et dans le collectif Manifesto. Pour les contacter: Manuel Jimenez / Apdo Postal 1-294 / C.P. 76001 / Queretaro, QRO / Mexique.

## CASSETTES

Le 2 janvier est sortie la deuxième démo de **Wake Up Call** ("flush"), dispo contre 30 F pc à M. Soave / 74 bd Soult / 75012 Paris.  
L'excellente K7 de **Supercute** (hardcore noisy) est dispo contre 25 F pc chez Total Heaven / 19 rue St Michel / 17100 Saintes.  
**Demo Rock** recherche des démos de groupes punk rock français dans le but de sortir une compile. Contactez: Demo Rock / 33 place Saint Maximin / 57070 Metz.

## Disques

**Les Partisans** (Norb's Grime / 42 rue E. Richerand / 69003 Lyon. ☎ 72 34 61 91): un EP est prévu pour bientôt, vraisemblablement sur Limo Life Rds.  
Le CD d'**Original Disease** (re-ignition in Hoshia's ice world) est dispo contre 90 F pc à On A Faim / BP 166 / 86004 Poitiers Cedex.  
Le premier EP de **90 Proof**, 3 titres 100% Oil, est dispo contre 25 F pc chez One By One / Bellevue / 56450 Theix.  
**Spock Productions** sort un double EP intitulé "805 21 F", c'est une compile avec Ostrov P, Boot Down The Door, WC News, FVK, Tintoreros, Crunch, Toshi Hirakoa, Thierry Galaï, Sanity Assassins, D Maisons, Still The Same et Revenge, c'est vendu au profit du Secours Populaire alors les 50 F (port compris) que vous enverrez à Guillaume Dumoulin / 112 rue d'Alembert / 38000 Grenoble seront bien employés. Un split CD avec **Samiam** (deux titres live) et **Garlic Frog Diet** (2 inédits) est dispo contre 45 F pc chez Eric M. / Pakalolo Rds / 18 bis rue du clos d'en haut / 78700 Conflans St Honorine.  
Un CD du groupe hardcore basque **Kapten Egurrak** est dispo par souscription contre 40 F pc chez R-Dizka / 16 Errobi Karrika / 64500 Donibane Lohizune.  
Le nouveau CD de **Gang** est sorti, il est disponible contre 100 F pc chez Underground Investigation / Sylvain Cotte / 5 rue du Pot d'Etain / 51170 Fismes. ☎ 26 48 88 96.  
**Total Heaven** (19 rue St Michel / 17100 Saintes) va sortir à partir de mars une collection de 5 split EPs que vous pouvez réserver contre 100F port compris. Vous aurez droit en prime à un 45 du label et à quelques surprises. Le programme: Mary's Child / Anah, Guzzlers / Weak (yeah!), Dirty Hands / Soap (humour?), Supercute / Vegetable Men et Drive Blind / Juniper.  
Quelques news chez **Axiome Rds**, des LPs live de Disaffect (live Glasgow + Dijon), Crass (Perth, Ecosse, 1981), un split LP live de Mushroom Attack / Fleas & Lice et un EP de Boycot (hardcore politisé hollandais). Tout ça sur vinyle de couleur. Les LPs sont à 50 F pc et les EPs à 20 F pc. Il y a aussi des vidéos, demander la liste.  
Premier CD pour **Mortuary**, 7 titres de death / thrash contre 90 F chez Patrick Germonville / 192 av. de Strasbourg /

54000 Nancy (☎ 83 35 47 62).

## Distributeurs

**One By One** (Bellevue / 56450 Theix) distribue des disques et CDs Oil et punk (Blanks 77, Oppressed, Perfusés...) à prix cools. Envoyez un timbre pour la liste.  
**Small Budget** (BP 07 / 78110 Le Vésinet) est une nouvelle asso qui s'occupe de distribution et qui cherche des groupes ska / punk pour sortir une compile CD.  
**DKALC** est une asso loi 1901 qui ouvre courant janvier dans son local une fanzinothèque / bibliothèque et disquaire indépendant. Contactez Dkalc (Fabien) / 101 rue Achille Viadiérou / 31400 Toulouse (☎: 61 63 49 78)  
Un bon choix de K7 pas chères (vendues en bénéf à diverses organisations anarchistes et de libération animale) chez **Calavera** / Stéphane Lempereur / 26 rue du pied moisi / 49000 Angers (en vrac: Negazione, Solucion Mortal, Uk Subs, Apostles, AOS 3, Rudimentary Peni...)  
S'il vous reste quelques £ de votre dernier séjour en Angleterre, dépensez les chez **DS4A** dont le catalogue est bien rempli de disques (EP, LP, CD) mais aussi de lectures et de prêt à porter révolutionnaire: envoyez un IRC à DS4A / Box 8 / 82 Colston Street / Bristol / BS1 5BB / Avon / Angleterre. Prix très cools!  
Avec en intro un article sur le **Great Ape Project** (certes, certes, mais alors les "little apes" peuvent aller se faire voir?), le catalogue d'**Ape Rds** propose une liste bien fournie de disques et de lectures. Envoyez un timbre à Gilles et Kathleen Simoneau / 80 rue des chaises / 45140 St Jean de la Ruelle.  
Sur la liste de **Brassica Rapa** (Daniel Clais / 5 rue de la Garenne / 57100 Thionville), des chroniques de quelques prods disponibles.  
En République Tchèque, dernier camp retranché vnyillique, **Day After Rds** propose ses productions pas cher (payer en Marks), et a une grosse liste de distribution: Day After / Horska 20 / 352 01 As / République Tchèque.  
Dans le catalogue d'**On A Faim**, en plus des productions du label, vous trouverez aussi des chroniques (zines, disques), ainsi que des news et opinions. Envoyez un timbre à OAF / BP 166 / 86004 Poitiers Cedex.  
Nouveau cata chez **Bad Cards**, musique (pas mal de EPs à 10F) et lectures. Envoyez un timbre à Sylvain Vilette / 48 rue du Potager / 91270 Vigneux sur Seine.  
Le nouveau catalogue de **Panx** est disponible. Beaucoup



de références, et surtout des CDs pas chers. Les nouvelles sorties de ce label: le CD d'Arturo (hardcore italien) pour 58 F pc, le split EP Scraps / Attentat Sonore (enregistré en concert) pour 28 F pc, et le EP d'Abuso Sonoro (7 titres de thrashcore brésilien) pour 28 F pc. Contact: Panx / BP 5058 / 31033 Toulouse Cedex. Envoyez deux timbres pour le catalogue complet.  
Envoyez un timbre pour recevoir la liste des productions de **Total Heaven** / 19 rue St Michel / 17100 Saintes (☎ 46 93 08 17).

## PUBLICATIONS

Une initiative similaire au livre **Threat By Example** est en projet en France. Comme le livre original américain, il s'agira de textes, collages, photos réalisés par des gens impliqués dans la scène punk / hardcore, qui racontent leurs expériences et l'importance qu'a cette implication dans leur vie. Ces gens, ça peut et même ça doit être vous, alors écrivez à Yves Frigent / 65 route de Montesson / 78110 Le Vésinet.  
Le n°2 de **Suck My Ass It Smells**, le fanzine dédié à G.G. Allin est sorti. Au programme: violence, effusions de sang, défécations, textes de GG, Mykel Board, deux interviews du sieur Allin, des photos rares, le tout en 96 pages A4 reliées sous film plastique, en anglais, contre 66 F pc à Paris Pascal / Poste Restante / 92320 Chatillon.  
Sorti en janvier, le n°21 de **Diabolik** avec des interviews de Burning Heads et Stormcore. Dispo contre 1 timbre à Diabolik / BP 4 / 94231 Cachan Cedex.  
N°2 pour **Vomi de Porc** vendu 5 F + 2 timbres (en profit à Act Up Paris) chez Thevenot F. / 15 rue Pasteur / 51200 Epernay. Au sommaire: Condense, Spicy Box, Portobello Bones, Bastard, Yo Pizza Jump, Pleûm...  
**L'irma** publie l'officiel du rock ainsi que divers guides. Demandez la liste complète: Irma / 21 bis rue de Paradis / 75010 Paris. ☎ 16-1 44 83 10 30.  
Le nouveau numéro de **Feel It** devrait être sorti au moment où vous lirez ces lignes, avec des interviews de Kepone, Terminal Buzzbomb, Weird Moves et Sleepers. Eric Michel (dit le bucheon) / 25 rue Chateaudun / 35000 Rennes.

## RADIOS

Tous les dimanche entre 20 et 22h (nouvel horaire), branchez vous sur **Jungle Call** (Vallée FM, 96.6 à Marne la Vallée) pour écouter Mousse, max Well et Mister Groove qui vous passent en vrac: Un Dolor, Original Disease, Bleifrei, Zebda, Burning Heads, Sodenly, Les Rats, Casbah Club... Contact: Féarock / 9, place des rencontres / 77200 Torcy. (60 35 06 70: Mousse)  
**Lost & Found** est une émission de radio hardcore mélodique, power pop, noise, indus, etc., chaque jeudi entre 21h15 et 23h sur Antenne D'Oc / 46800 Le Boulve (89 et 93.7 fm). Une feuille d'info du même nom est disponible contre un timbre.

LIMO LIFE RECORDS

## LES PARTISANS

EP "Street Gones" 4 Titres / 4 Songs

Sortie le 15 mars 1996

FRANCE	EUROPE
1 ex. 25 Frs P.C.	1 ex. 27 FF incl. P&P
10 ex. 200 Frs P.C.	10 ex. 220 FF incl. P&P
20 ex. 360 Frs P.C.	20 ex. 370 FF incl. P&P
40 ex. 600 Frs P.C.	40 ex. 670 FF incl. P&P
60 ex. 780 Frs P.C.	60 ex. 850 FF incl. P&P

GIG à la Benne / David JEGAT  
2, rue Chateaubriand  
60180 NOGENT / OISE - FRANCE -



LA FANZINO 000183

4/03/96

# OUT OF ORDER

*Ayant des racines ska traditionnelles, Out Of Order a sorti un deuxième album dont les influences plus punk en font un de ces groupes qui surfent sur la vague ska punk qui déferle ce moment sur les USA.*

**Peux-tu nous résumer l'histoire de Out Of Order et nous parler des changements de line up? Qu'est-ce qui vous a orienté vers ce style de musique? (Mario Vitale):** Le groupe existe depuis 1989, mais le line up était complètement différent alors. Out Of Order jouait exclusivement du ska et

le premier concert était avec Hepcat, Roland Alfonso, Donkey Show et Jump With Joey. Il semble que quelque chose se soit passé lors de ce concert car le groupe s'est vu réduit à deux musiciens ensuite: Shawn «Beaver» McCoy et Dave Stenhouse. A partir de ce moment, le line up a constamment changé. Ils se sont associés avec Dan Campbell (batterie), Curt Lane (basse), Brian Donnelly (guitare). Moi (Mario) et Tony sommes arrivés quand nous avons vu des affiches à notre école disant qu'Out Of Order cherchait des cuivres. Nous jouons tous deux du saxo. Le premier concert avec le nouveau line up était au célèbre club Whiskey a Go Go d'Hollywood, le 10 mars 91. Ensuite, il y a encore eu pas mal de changements... Le batteur, bassiste, guitariste et clavier sont partis. Un copain à moi, Shaman est arrivé à la guitare, Kurdt à la batterie, Travis Fargher à la basse et Beaver à pris le chant + clavier. Un peu plus tard, Kurdt a dû abandonner la batterie et nous l'avons remplacé par Josh Flink. Peu après, Shaman est allé à la fac et Ryan Faye est venu à sa place. Dave Stenhouse, le clavier original a vu combien nous nous étions améliorés et a regretté avoir quitté Out Of Order pour un groupe rock local, alors il est revenu avec nous. Nous avons enregistré la première moitié du premier album quand Josh, le batteur, nous a quitté et c'est un copain de notre fac, Justin Cobb, qui l'a terminé avec nous. Depuis, le line up est stable (ça fait trois ans). Pour ce qui est du style de musique, quand moi, Toby, Ryan et Travis sommes arrivés, nous avons amené une grosse influence punk. Cela a rajouté à la musique et apporté une nouvelle perspective. A ce moment là, la scène ska punk était limitée à très peu de groupes. En fait, à ce moment, personne ne semblait savoir ce qu'était le ska, encore moins notre mélange à nous! Nous sommes tous de très gros fans de ska et de punk, et nous avons décidé de combiner ces deux musiques.

**Quels groupes vous ont influencés? La 3ème vague ska était-elle déjà à son sommet quand vous avez commencé? Ecoutez-vous des choses très variées? La liste de nos influences serait sans fin. Chaque membre a ses propres influences, c'est ce qui rend la musique si intéressante. Cela va de Charlie Parker, Charlie Mingus, John Coltrane et Gene Krupa aux Skatallites, Fishbone, Hepcat, Prince Buster, Bob Marley... Et la liste est encore longue. Je ne crois pas que la 3ème génération ska était aussi importante qu'elle l'est maintenant. En 91-92, les gens ne connaissaient pas grand chose au ska... Bien sûr,**

il y avait déjà une petite scène ska très solide, mais rien à voir avec l'ampleur du mouvement actuel. En ce moment, nous atteignons des sommets, et la scène progresse encore.

**Qu'avez-vous réalisé jusqu'à présent? Le second album est plus punk que le précédent, quelle en est la raison? Nous avons sorti un premier LP sur Theologian. Il illustre le style de nos débuts. Depuis, nous avons mûri et nous avons incorporé plus de punk dans la musique. Tu vois, la plupart des titres du premier LP avaient été composés aux débuts du groupe, quand Out Of Order faisait du ska original. Quand nous l'avons enregistré, nous avons un peu accéléré le rythme, mais ce sont des chansons que nous avions apprises en arrivant, pas que nous avions composées. Quand nous avons enregistré notre deuxième LP, «Intentional Infliction of Emotional Distress», il s'agissait de titres que nous avions composés tous ensemble, avec de nouvelles influences. Il est donc plus punk et agressif et est représentatif du nouveau line up. Nous sommes aussi sur pas mal de compilés LP. L'une d'elles est «The Misfits of Ska» qui a été réalisée par le label de Skankin Pickle (Dill Rds), une autre est «Generic Skaca» sur Stiff Dog. Ce sont toutes deux des compilés ska punk qui permettent à des groupes de se faire connaître car les compilés ska traditionnelles ne sont pas ouvertes aux influences punk. Nous sommes aussi sur une compile japonaise («Flashin in the Pit») avec des groupes comme Pennywise, No Use For A Name, Guttermouth, Youth Brigade, Bouncing Souls, Lagwagon, Wizo, Tilt, etc. Un nouvel album sortira en 96.**

**Vous avez aussi tourné pour une pub, non? Ouais, ouais, mais ne nous en voutez pas, le groupe était jeune à l'époque et était uniquement préoccupé par la musique (ska). Nous avons tourné dans un spot de pub pour les barres au chocolat Kit Kat, dans lequel il y a toutes sortes de groupes qui interprètent le thème "gimme a break", et nous étions le groupe garage / ska. Ça nous a rapporté un peu d'argent, c'était ce qui nous a motivé pour le faire.**

**Et en ce qui concerne les concerts et tournées? Ou et avec qui? Dans quels genres d'endroits?**

**Quels furent les meilleurs et les pires souvenirs? Nous avons joué partout en Californie du Sud... Et nous sommes montés à Berkeley et dans le Nevada. Nous n'avons aucune expérience et pourtant nous avons fait pas mal de kilomètres, c'est pas mal. Nous jouons surtout dans des clubs. Nos concerts préférés furent celui au Hong Kong Café de Los Angeles avec les Vandals, celui au Water Club de San Pedro avec Voodoo Glow Skulls, au Board avec Bad Religion, Sick Of It All, Skankin Pickle, Face To Face, etc. Nous avons eu de nombreux concerts mémorables, même si ce ne furent pas toujours de gros concerts. Il nous arrive de jouer dans de petites villes au milieu de nulle part et de voir rappliquer plein de monde qui s'intéresse à nous. C'est ce qui nous plaît le plus. Un mauvais souvenir, c'est pas plus tard que lundi dernier. Nous étions supposés jouer avec les anglais de Citizen Fish au Natural Fudge de Hollywood. Juste au moment où nous avons commencé notre set, le club a été fermé par les pompiers, et cela a créé une émeute, avec les hélicoptères, et les flics en gros équipement, les caméras télé et tout... 20 arrestations et la une des journaux télé le lendemain, on en demandait pas tant. Nous étions si contents de jouer avec Citizen Fish... Heureusement,**

nous avons pu passer du temps avec Dick, leur chanteur (et, est il besoin de rappeler, ex Subhumans), qui est quelqu'un de très gentil.

**Vous arrive-t-il de faire des concerts en profit à certaines causes? Oui, mais ça ne se passe pas toujours bien. Il est difficile de trouver une salle gratuite pour ce genre de manifestation. Nous avons organisé un concert "Bands for Bread" à Hermosa Beach, mais le problème est que des mecs un peu turbulents se sont fait expulser par un videur. Ils se sont revenus avec un flingue et ont tiré 5 coups de feu dans le club. Tout le monde s'est jeté à plat ventre et par chance personne n'a été touché, mais pendant des mois, les autorités on nous servi la vieille rengaine du "je vous avais bien dit que ça tournerait mal". L'histoire a même été dans le Los Angeles Times. Deux ans plus tard, nous avons reçu une convocation devant un juge parce que le videur faisait un procès à Beaver et à sa mère (car l'organisation était à leur nom). Il portait plainte pour préjudice émotionnel! Un videur! Les accusations précises étaient "intentional infliction of emotional distress" et négligence (d'où le titre de notre second album...).**

**Cool... Comment s'est passé votre récent concert avec Fishbone? Les considérez-vous comme un groupe ska? Ce concert s'est bien passé, Angelo a même joué sur mon saxo car son ténor était en réparation. Nous étions anxieux car ce groupe est une de nos plus grands influences, alors**

notre label, ce sont de bons amis. Leur batteur est le frère de Jason (Pennywise), ils jouent du punk. Pennywise est aussi de notre coin, nous sommes en bons termes avec eux. En fait, Fletcher, leur guitariste nous a aidé à faire une bonne affaire pour un nouvel ampli Marshall, il a marchandé avec les vendeurs du Guitar Center. Les premiers albums de Pennywise sont sur notre label. Je suis sûr que tu connais Voodoo Glow Skulls, ils sont aussi du sud de la Californie. Nous avons beaucoup joué avec eux, ce sont de grands amis et des mecs très sympas. Il faut que tu saches qu'il y a énormément de groupes par ici... Et la liste de ceux avec qui nous sommes amis pourrait encore être très longue... Il semblerait que tous ceux qui vivent par ici jouent dans un groupe! **Comment est votre public? Y a-t-il un public typiquement ska qui se développe en ce moment? Les publics ska et punks se mélangent-ils facilement? Well. Les gens qu'on voyait à nos concerts étaient soit des punks, soit des rude boys, mais nous nous sommes rapidement rendu compte que nous ne nous reconnaissons dans aucune de ces catégories. Nous ne sommes pas purement ska, et nous ne sommes pas non plus purement punk. Cependant, avec l'explosion du ska punk, nous avons vu venir des gens plus variés à nos concerts. Il semble que le ska et le punk se mélangent bien, mais les groupes punks en général sont mal acceptés aux concerts ska, alors que les groupes ska sont appréciés aux concerts punks.**

**As-tu lu l'article sur le ska à New York qui est paru dans le N.Y Times? Je l'ai survolé rapidement, mais je ne l'ai pas lu assez attentivement pour le commenter ici.**

**Le ska devient très populaire aux USA en ce moment, à quoi cela est-il dû à ton avis? Les conditions de ce développement semblent très différentes de celles de la fin des années 60... Je crois que la raison pour la quelle le ska devient si populaire, c'est que le succès grandissant du punk rock entraîne le ska dans son sillage. Je pense que le ska et le punk sont intimement liés. Ce sont deux styles de**



c'était un peu un honneur. J'ai bien aimé le concept de Fishbone, la tournée avec des groupes de ska. Au départ, je n'aimais pas trop leurs premiers titres qui étaient plus rock et metal, mais maintenant, c'est cette période que je préfère. J'adore leur premier album. Il n'y a pas si longtemps, ils ne jouaient plus les titres de leur début, mais l'autre soir, ils commencèrent le concert avec «party at ground zero». Je ne considérerais pas Fishbone comme un groupe ska, mais ce soir là... ils étaient très ska, et j'ai adoré.

**Quels sont les groupes dans votre région? Avec lesquels êtes-vous amis? War Called Peace est sur le même label que nous, c'est un bon groupe punk. Melting Pot est notre groupe frère, nous les avons pris avec nous pour le concert avec Fishbone. Ils font du ska - funk core. 98 Mute sont aussi sur**

musique underground qui n'ont jamais été très populaires mais qui ont contribué au développement de véritables cultures. Quand le punk a commencé son ascension dans les années 90, cela a ouvert une porte, et les gens se sont mis à s'intéresser à des tas de musiques qui étaient auparavant négligées. Souviens-toi de tous ces groupes punks qui ont incorporé du ska dans leur chansons: Rancid, Offspring, Sublime, No Doubt, Dance Hall Crashers (ces deux derniers étant considérés comme des groupes ska, il est vrai) (et Mario oublie No Fx, Propagandi...).

**De quoi parlent vos chansons? Vous arrive-t-il d'aborder des sujets sociaux ou politiques? J'aimerais pouvoir dire que nos paroles sont des chef d'oeuvres politiques qui inspirent des mouvements**

sociaux... Mais en réalité, nos paroles sont assez stupides. Pff, regarde, nous parlons de bouffe mexicaine, de filles, des flics, etc. Mais attention, nous avons quelques chansons plus politiques, comme «political soup», mais il n'y a rien de très profond dedans. Nous essayons de ne pas trop nous prendre au sérieux car cela serait très déprimant et nous préférons des rythmes gais plutôt que des sujets politiques que de toutes façons nous ne résoudre pas avec des chansons. Nous chantons beaucoup l'unité et l'anti racisme, et contre la violence.

**Quels sont vos projets?** En ce moment, nous écrivons des titres pour le troisième album. Nous en avons assez pour un album complet, mais à chaque fois que nous nous sentons prêts à aller en studio, nous composons une chanson encore meilleure alors nous la travaillons un peu. Notre 3ème album sur Theologian s'intitulera «Sorry for the Inconvenience», à moins que nous ne changions d'avis entre temps. A part ça, nous commençons à organiser une tournée des USA pour cet été.

**Comment avez-vous choisi Theologian? Y a-t-il des labels avec qui vous aimeriez travailler?** Nous avons choisi Theologian parce que c'est un label local. Nous voulons supporter la scène de notre région et Theologian est le label de la baie sud de

Los Angeles sur lequel la plupart des groupes du coin sortent leurs disques. Y compris Pennywise avant de signer sur Epitaph. Il y a six ans, nous avons enregistré 6 titres pour une démo et nous avons fait 500 copies de cette cassette. Nous sommes allés dans une boutique pour les vendre et quelques jours plus tard, le gérant de Theologian a vu que ces cassettes se vendaient bien et il nous a demandé si nous voulions retourner en studio pour enregistrer un CD sur son label. Nous avons dit oui, et le reste est maintenant dans l'histoire. Quant aux labels sur lesquels nous aimerions être, je peux parler au nom de tout le groupe en citant Epitaph. Je travaille pour eux et je vois le travail que le label fait pour ses groupes. Et connaissant Brett et sa façon de travailler, de respecter les groupes... J'aimerais être sur Epitaph. Les mecs de Voodoo Glow Skulls ont bien de la chance d'être chez eux.

**Le ska va-t-il durer, ou est-ce juste une mode passagère?** Le ska est là pour durer. Il existe depuis trop longtemps pour s'éteindre comme ça. Personne ne dit qu'il doit pour autant être à la mode et plaire à tout le monde. Je n'aimerais pas. C'est une musique super qui demande beaucoup de talent et de créativité et elle restera vivante pour encore longtemps. Rien n'arrêtera le ska!

Contact: Internet:tripleo@csulb.edu

## PRIMITIV BUNKO

*Digne représentant du crust core en nos contrées, le groupe de Laurent, activiste underground de longue date, a sorti son premier EP sur Panx.*

**Peux-tu nous résumer l'histoire du groupe, vos réalisations et ce qu'elles vous ont apporté?**

(Boris): Ca fait maintenant 2 ans qu'on existe. Il y a eu quelques changements de personnel depuis la démo. Aujourd'hui, Primitiv Bunko, c'est Fabrice (guitare), Reno (basse), Lolo (chant) et Oim (batterie). Le groupe nous a permis de faire quelques dates en France et en Suisse, dans des endroits cool!!! Le but de Primitiv Bunko, c'est de voyager! (Laurent): Primitiv Bunko a commencé en novembre 93. Nos deux premiers titres ont été enregistrés en février 94, suivis d'une nouvelle session en juin 94 avec la formation suivante: Boris (drums), Fab (guitare), Sid (basse / voix), Laurent (voix / basse). Grâce à ces deux sessions, nous avons pu sortir notre première split K7 avec Attentat Sonore en août 94. Quelques semaines auparavant, nous avons figuré sur la compile double LP "Bullshit Detector Vol 4" de Resistance Prod (Suisse). Sid a quitté le groupe en septembre 94. Nous avons arrêté durant 6 mois puis repris en mars 95 avec Renaud à la basse (je ne m'occupe désormais que de la voix) alors qu'une proposition de EP nous arrivait de Panx. On a enregistré en avril pour ce EP qui est sorti en septembre 95. Nous avons fait quelques concerts, mais nous allons en reparler. Tout ce que nous avons fait et faisons nous apporte quotidiennement beaucoup de choses, collectivement et individuellement, c'est un sentiment très fort, mais inexplicable avec un simple stylo... Aujourd'hui, Renaud quitte le groupe et nous ne savons pas si nous allons chercher un autre bassiste, continuer à 3 ou autre.

**Vous avez participé à de nombreux groupes qui ont connu des fortunes diverses. Primitiv Bunko**

**est-il l'aboutissement de ce que vous vouliez faire dès le début ou un projet de plus?** (Laurent): C'est un peu les deux, en fait. C'était d'abord un projet de plus, l'envie de rejouer, faire des concerts, composer, écrire des textes, faire quelque chose de concret avec les gens que j'apprécie. Au fur et à mesure, c'est

devenu évidemment un aboutissement. Qui n'a pas rêvé avec un groupe de sortir un jour un disque, de faire des tournées? Les groupes précédents m'ont apporté certaines bases que j'ai pu appliquer avec



Primitiv Bunko, donc tout groupe sert à quelque chose, aussi infime soit-il. (Boris): Avec Sid, on avait un groupe (Pendaïson) qui était très punk bordélique.

Quand on a splitté, on galéré deux ans avant de reformer un groupe! Quand on a rencontré Lolo, il voulait jouer dans un groupe, alors il est venu aux répétitions, et voilà! Depuis le début, j'ai eu envie de faire un groupe grind punk, car à la batterie, ça m'éclate!! J'aimerais juste que ça soit encore plus le KO!

**Le choix du nom du groupe? Comment s'est passé le départ de Sid qui faisait le zine du même nom?** (Boris): Ca fait longtemps que je connais Sid et quand on a commencé le groupe (et lui son zine), on s'est dit qu'on devrait prendre le même nom! C'est Sid qui a trouvé le nom, mais quand il a quitté le groupe, il a préféré changer de nom pour son zine car avec le courrier, ça devenait galère. En fait, Sid s'est barré car il n'avait plus trop envie de faire partie d'un groupe. Mais ça reste un très bon copain. D'ailleurs, on devrait sortir un split zine!!! (Laurent): Le nom du groupe a été trouvé par Sid. C'est une chanson d'un vieux groupe hongrois qui se nommait CPG. Primitiv Bunko signifie "imbécile primitif". Ce nom a été également choisi pour sa consonance francophone et non anglophone. Pour la même raison, notre démo possédait un nom en italien et le nom de notre EP est en polonais. Chaque production aura un nom dans une langue un peu "originale". Nous ne parlons pas ces langues, il est donc difficile d'écrire des textes, mais par le biais du nom donné à un support, nous voulons montrer que le punk doit casser les frontières et que le langage universel existe. D'ailleurs, pour le groupe, nous avons plus de courrier venant de l'étranger, c'est un signe. Après le départ de Sid, nous avons tout d'abord pensé arrêter, surtout que Fab avait quitté la région pour quelque temps. Sid a fait un choix que nous avons respecté, chacun est libre de gérer sa vie comme il l'entend et nous sommes toujours de très bons amis!

**Il semble que le crust et l'émo soient devenus les deux pôles de la scène punk. Voyez-vous un antagonisme entre les deux? Que signifie une scène unie? Ton avis sur cette citation de Jello Biafra: "Sheep unite"?** (Laurent): Je ne vois pas d'antagonisme entre deux "scènes" à partir du moment où les finalités sont les mêmes. Notre style musical est assez éloigné de celui d'Attentat Sonore. Pourtant, nous avons un peu les mêmes affinités et cela a vraiment été super de sortir une production commune. Pour ma part, je n'accroche pas trop sur l'émo, mais si les gens sont vraiment sincères et radicaux, je ne vois pas pourquoi nous devrions les snober. Nous voudrions prochainement faire un split EP avec A Screw (de Clermont) qui sont pourtant orientés vers une optique musicale très industrielle. Pour moi, une scène unie signifie qu'il ne faut pas dénigrer les autres tendances, si elles ne sont pas néfastes. Je ne sais pas à propos de quoi Biafra a dit "Sheep Unite", mais lorsque je me sens proche de certaines personnes / idéologies, je ne pense pas être un mouton. Il est agréable de passer des moments avec des personnes qu'on apprécie, non? Pour le reste, si c'est pour s'unir avec des racistes, sexistes, ou homophobes, c'est NON tout de suite! Eux sont de sales moutons, influençables, pleins de préjugés et dénués d'objectivité. (Boris): J'aime pas le mot scène punk ou quoi que ce soit! L'important c'est qu'il y ait des groupes différents qui vont dans des sens différents car il en faut pour toutes sortes de gens! Le peuple est un tas de con, la masse dominante aussi. Je ne crois pas en l'unité de gens qu'on ne connaît pas. Derrière les discours, il y a

bien souvent un masque d'ordure!  
**Quels sont les groupes (anciens et nouveaux) que vous appréciez (musicalement, idéologiquement, ou les deux sont ils indissociables)?** (Boris): Fab et moi, on écoute surtout du punk finlandais, japonais, polonais, et énormément de crust des mêmes pays! Je pense qu'on peut aimer un groupe pour la musique (sans qu'il y ait d'idée politique) ou un groupe pour ses idées sans accrocher à sa musique. Par contre, je ne peux pas écouter une musique qui me branche avec des textes de fachos comme Exploited! (Laurent): Il y en a vraiment des tonnes, il te faudrait un n° spécial!!! Pour résumer, disons que je préfère la "old school", j'apprécie particulièrement Black Flag, Germs, Discharge, Disorder, Dead Kennedys, Heimatlos, Minor Threat, MDC, Wretched, CCM, Indigetsi, Mob 47, Rattus, Scraps, Rapt, Boskops, Warum Joe, Oi



Polloi, Metal Urbain, Negazione, Husker Du, Rudimentary Peni, Chaos UK, Crass, Subhumans, Varukers, 7 Seconds, B'ast!, Capitol Punishment, COC, Trotskisks, Amebix, Septic Death, Kidnap, Lucrate Milk, Wunderbach et plein d'autres. Pour les groupes actuels, mon choix se porte plus vers la scène crust et anarcho punk qui nous influence indirectement: Hiatus, Doom, ENT, Disrupt, Los Crudos, Mushroom Attack, Fleas & Lice, Bleeding Rectum, Excrement Of War, Contropotere, Disaffect, Amen, Viktor's Hoffnaren, Unhinged, Drop Dead, Abc Diabolo, No Security et pas mal encore. J'adore aussi des trucs plus tordus comme Tears Of A Doll, Victims Family, Headache, Copyright, Jonestown et même Ministry ou Cathedral!! Il est vrai que pour moi, la musik et l'idéologie vont souvent de pair.  
**Blind test (et même deaf test), es-tu capable de reconnaître l'air que le suis en train de fredonner?** (Boris): Disrupt?! (pas loin! c'était "police bastard" de Doom. ndF) (Laurent): Non, je ne vois pas. S'agit-il des tests aveugles de notre cher président de la république ou des tests barbares et san-

guinaires effectués sur des animaux? En tout cas, il serait intéressant de pratiquer la vivisection sur Chirac et lui greffer une oreille sur le dos comme il a été récemment fait sur une souris, cela lui permettrait peut être d'entendre le désaccord du peuple.

**De quoi parlent vos chansons? Y a-t-il des sujets qui vous préoccupent mais dont vous ne parleriez jamais dans une chanson?** (Laurent): J'écris la plupart des textes et Boris en écrit également une partie. Pour ma part, j'essaie de traiter d'une manière pas trop conventionnelle des sujets graves et peu originaux (guerre, racisme, libération animale, mode, multinationales, anarchisme, antimilitarisme, mal de vivre...). De plus en plus, je tente de trouver des sujets peu abordés au sein du punk (les actions en bourse, les contradictions quotidiennes, les anonymes partant en campagne pour un politicien, les journaux vendus par les SDF...). Nous avons aussi un morceau à partir d'un texte de Malatesta, un autre à partir d'un texte de Boris Vian. Des sujets dont je ne parlerais pas? Peut être le sexe et le plaisir qu'on peut éprouver car cela est toujours mal interprété. Peut être aussi des faits divers dont personne ne se souviendrait dans six mois. Mais dans l'ensemble, je crois que tous les thèmes sont sujets à dialogue.

**(Boris): De libération animale, des rêves de gloire, des gens autosatisfaits qui croient tout savoir mais qui basent leur vie sur des stéréotypes!**

**Votre avis sur la présidence de Chirac, du gouvernement Juppé? Cela aurait-il valu le coup de voter pour empêcher ça, sachant que l'alternative aurait été seulement moins pire?** (Boris): Chirac est un nul, ça se voit sur sa tête! C'est certainement grâce à lui que les gens vont se révolter. Si ça pète vraiment, le problème sera alors l'extrême droite! Mais la guérilla urbaine pourra peut être nous sauver, en tout cas, elle fera des chômeurs en moins! Tes baisés, t'as voté, et demain la paye!! (Laurent): Evidemment, le gouvernement Juppé est absolument déplorable. Il a repris les essais nucléaires malgré l'hostilité du peuple et des autres pays, il augmente la TVA, taxant ainsi au même niveau le milliardaire et le RMIste sur les produits de première nécessité, il augmente les frais journaliers dans les hôpitaux. On pourrait écrire des pages sur ses méfaits. La grogne est partout. Les prétextes aux augmentations sont nombreux, ceux qui sont actuellement invoqués étant la relance de l'économie (comment espère-t-on relancer l'économie en augmentant les prix des produits??), le déficit de la sécu... Il paraîtrait pourtant si simple de réduire les dépenses d'armements et les privilèges odieux dont bénéficient de nombreux élus ou hauts placés, de freiner enfin la technologie pour relancer la main d'oeuvre... Bref, les solutions ne manqueraient pas. Mais peut on parler d'alternative moins pire lorsqu'on sait que M. Mitterrand a été le chef d'état français à faire le plus d'essais nucléaires (86 au total!! Imaginez tu l'argent dépensé??), et le fait que des traités internationaux avaient été plus ou moins signés n'est pas une excuse à la légitimation de tels actes de saccage de notre planète. Je ne peux défendre l'une ou l'autre politique. Qu'est ce que l'alternative moins pire? C'est l'invention du RMI servant à banaliser et à démocratiser la misère? C'est l'invention des SIVP, TUC et CES pour masquer les chiffres alarmant du chômage? C'est le refus des mariages homosexuels? C'est la différenciation de l'homme et de la femme sur la question du salaire? C'est le développement des banlieues ghettoïsant les

immigrés? C'est l'augmentation du nombre des avions du GLAM qui furent pourtant un gouffre financier? Entre la peste et le choléra, je n'ai pas à choisir. Je ne crois pas qu'on soit sorti grandis de 14 ans de socialisme, je ne vois pas quelles ont été les actions positives à long terme. Le PS a pratiqué une politique capitaliste et inégalitaire, je ne vois donc pas pourquoi nous lui donnerions notre bénédiction, puisque leurs actions sont quasiment les mêmes que celles de la "vraie" droite. Je n'ai jamais senti la politique socialiste actuelle comme une politique de gauche, aussi je refuse de donner mon accord à des gens qui se fichent de mes revendications. Malatesta a écrit en 1897: "Si nous n'aspirons pas au pouvoir, pourquoi aider ceux qui y aspirent? Si nous ne savons pas quoi faire du pouvoir, qu'en feront les autres sinon l'exercer au détriment du peuple?". Je crois



qu'en éduquant les citoyens, nous n'aurions besoin d'aucun gouverneur, nous pourrions nous débrouiller seuls. Nous sommes le peuple et nous élistons nos propres bourreaux, n'est ce pas paradoxal? Dans un autre style, Michel Audiard disait: "cocu pour cocu, autant ne pas être consentant. Alors je ne vote pas." Quant à Arlette Laguiller, il est bien trop simple d'oublier ce que les trotskystes ont fait dans le passé (en particulier aux anarchistes, d'ailleurs!!). Dès qu'il y a la notion d'Etat, il y a des traités, accords pour la prolifération d'armes quelles qu'elles soient. Tous les états empochent beaucoup d'argent avec l'armement, ils ne vont pas tuer la poule aux oeufs d'or!! Les états ne peuvent que développer les iniquités et autre hiérarchie. Ma conclusion est utopique, mais je crois que l'abolition de l'armement, de la recherche nucléaire, du salariat, des inégalités et du racisme ne pourra s'exercer qu'après l'abolition pure et simple de l'Etat. L'anarchie est peut être un rêve, mais, s'il

vous plaît, ne me réveillez jamais!

**Comment est la scène dans votre région? Avec quels groupes êtes vous amis?** (Boris): Nulle! Il ne se passe rien ici. Il y a qu'un groupe cool, c'est A Screw. C'est un groupe d'indus et on devrait faire un split EP avec eux. (Laurent): La scène auvergnate est très rock. Tous les gens qui la composent ne cherchent qu'à percer, même s'ils doivent faire des concessions graves, des compromis. Pour moi, ce n'est pas une scène underground à proprement parler, pas de réel message. Nous sommes amis avec A Screw, un groupe industriel qui possède une optique plus radicale de la scène.

**Beaucoup de concerts? Dans quels types d'endroits et avec quels groupes?** (Laurent): Avec notre première formation de 94, nous avons fait trois concerts relativement kaotiks dans notre région, dont deux sauvages grâce au groupe électrogène de notre actuel bassiste. Avec la formation actuelle, nous avons fait 8 concerts, avec notamment Copyright (2 fois), Zigmatic Zone (3 fois), Oi Polloi, Enola Gay, Masskontroll, Coche Bomba, Cross On Your Past et kelks autres. 5 de ces concerts ont eu lieu en Suisse (dont 4 dans des squats), les trois autres se sont déroulés à Thionville, Romilly (tous deux plein air) et à la Jossatière (ferme autogérée). En décembre, nous avons joué avec Oi Polloi à Dijon (+ nos amis d'Attentat Sonore), ce qui nous fera donc 12 concerts au compteur. Nous chérissons les squats et lieux autogérés et aimons jouer en de pareils lieux prioritairement. Nous remercions chaleureusement tous les gens qui nous ont déjà fait jouer. (Boris): Une dizaine de concerts avec des groupes comme A Screw, Oi Polloi, Copyright, Coche Bomba, Enola Gay, Masskontroll!! Zigmatic Zone!

**Que t'inspire la scène actuelle dans la façon dont elle a évolué, dans sa disparité (musique, façons de gérer, opinions ou absences d'icelles...), toi qui la suit depuis longtemps? Toi même, as-tu évolué? Dans quel sens?** (Laurent): J'ai peur de constater que la scène a régressé quelque part. Elle est parfois intolérante ou superficielle. Il y a effectivement peut être plus de personnes impliquées dans l'autogestion / autoproduction qui cassent les prix, mais peu d'entre elles persévèrent. De nouveaux visages apparaissent chaque jour, mais on ne les voit pas longtemps, ce qui montre bien la fragilité du "mouvement". Le punk a perdu de sa spontanéité et s'enlise parfois dans des théories sans action. Je ne dis pas qu'il ne faille plus réfléchir et toujours foncer tête baissée, au contraire. Mais, pour l'écriture des textes par exemple, c'est aujourd'hui à celui qui sonnera le plus poétique ou perso tendance névrose. Pour la zique, il faut être carré et technique. Ceci tend à tuer l'âme même du punk. Je suis assez pessimiste sur l'avenir. De mon côté, je pense avoir radicalisé mon discours en ces dix années passées au sein de cette scène, mais je suis toujours fidèle à elle. Certains diront peut être que je n'ai pas évolué car j'écoute bon nombre de groupes que j'aimais jadis. Je m'intéresse cependant énormément à la scène actuelle. En fait, c'est ceux qui me connaissent depuis longtemps à qui il faut demander si j'ai évolué, l'autocritique n'est pas si simple! (Boris): Kill your scene, be yourself.

**Tu t'occupes aussi d'un fanzine, d'un label K7, organises quelques concerts... N'as-tu pas peur**

**de tomber sous le coup de la loi anti trust? Es-tu le Bill Gates du hardcore? Quelle importance ces différents projets revêtent ils à tes yeux?** (Laurent): Je suis comme Alain Juppé, je cumule les mandats!! En fait, mon label K7 ne sort quasiment que des productions de mes groupes. J'ai arrêté il y a bien longtemps de faire des compilés car le temps me manquait. Je n'organise que très peu de concerts. Quant à mon zine, Les Faux Fils de Thrash Bourrent, il dure depuis sept ans et il représente beaucoup à mes yeux. Il me permet de me défouler en écrivant des stupidités absurdes, être irrévérencieux et choquant, ce qui me ressemble aussi. Je ne suis pas toujours aigri ou râleur. J'aime aussi beaucoup rire, faire des blagues. FFTB représente tout cela. Je n'ai pas envie de militer toute la journée en m'insurgeant ou en me tapant la tête contre les murs, j'adore faire la fête et j'essaie de donner cet esprit de fête continue dans le zine. Sinon, je fais un cata de distro, Rip-Off, liste dispo contre un timbre.

**Pourquoi portes-tu un t-shirt de Discharge rose? Quelle importance attaches-tu au look?** (Laurent): Et toi, pourquoi portes-tu un t-shirt "Earquake"? Quelle importance attaches-tu au fait d'être reconnu lors des festivals annuels de Dijon? Plus sérieusement, j'aime beaucoup Discharge, sauf depuis qu'ils ont les cheveux longs (rires). Et j'aime bien le rose, d'où ce t-shirt que j'ai acheté chez le Rouquin à Vichy il y a 7 ou 8 ans!! Je n'attache que peu d'importance au look. Un look peut être contestataire, mais s'il n'est suivi d'aucun message, il est inutile. Aujourd'hui, trop de punk arborent une tenue vestimentaire agressive ou choquante sans aucun engagement derrière. C'est vrai que j'aime bien croiser un look bien destroy, mais ce n'est pas une fin en soi. Le côté provocateur me séduit, le côté "mode parallèle" m'emmerde. (Boris): Un mec looké, c'est un rayon de soleil dans la brume. Chacun est libre de s'habiller comme il le souhaite. Looké ou pas, on n'a pas à juger. Looké, ça veut aussi dire looké comme un beauf! Le mot look n'a pas vraiment de sens. C'est juste une histoire d'esthétique. Maintenant, libre à toi de ne vouloir ressembler à RIEN.

**Le jury régional vous sélectionne dans les révélations du printemps de Bourges. Vos réactions?** (Laurent): On demande au jury d'arrêter de picoler! Ensuite, nous déclinons bien évidemment l'invitation. L'ordre établi dans le rock (et surtout le punk!) est la propre perte de son esprit original. Je préfère que l'on fasse moins de concerts, mais qu'ils se déroulent dans des lieux autogérés, sans sponsors louches ou étatisés!! (Boris): je signe d'entrée en espérant faire une tournée avec Cabrel ou Offspring.

**Vos projets?** (Boris): je voudrais vivre en communauté, voyager, sortir un EP, avoir un bus, faire une seconde démo, un split zine avec Sid, become a traveller... (Laurent): Nous avons kelks projets concerts, split EP... mais après le départ de notre bassiste, nous ne savons pas encore si nous allons continuer, et si c'est le cas, on ne sait pas du tout quelle forme revêtira notre nouvelle formation, donc aucun projet pour l'instant. Je voulais te remercier chaleureusement, Fred, pour cette interview. J'espère n'avoir pas été trop long dans mes réponses. Je te souhaite de garder la foi (et le foie!) pendant encore 1/2 siècle. Rendez vous très bientôt pour une nouvelle foire au t-shirts! Ah Ah!!! Paix - autogestion - punk - autonomie.

**Contact:** Laurent Soudeille / 42 av. Marx Dormoy / 63000 Clermont Fd

Peux tu nous résumer l'histoire du groupe et nous expliquer ce qui vous a motivés à jouer ce type de musique?

Weil, Dave P. et moi même (Kyle) avons joué dans pas mal de groupes et nous disions toujours qu'il serait très amusant de former un groupe style Ramones. Alors un jour nous avons décidé d'enregistrer ensemble une démo que nous pourrions garder pour nous, mais il s'est trouvé que d'autres personnes l'ont appréciée alors nous l'avons mise en vente et sommes devenus un véritable groupe. Quant à ce qui nous a motivés, et bien nous sommes lancés car il n'y avait que des groupes de hardcore dans le coin à ce moment là. Nous et Plov United étions les seuls à faire quelque chose de différents quand nous avons commencé.

Que signifie Buglite? Il n'y a pas de sens véritable, c'est juste un nom qui nous convient car il est un peu bizarre.

Qu'avez vous réalisé jusqu'à présent? Comment choisissez vous les labels avec lesquels vous travaillez? Nous avons sorti 4 EPs et avons participé à 4 compilations. Nous enregistrons pour quiconque veut bien de nous. Nous voulions vraiment travailler pour Mutant Pop et pour Rhetoric car ils sont très cool, et cela s'est finalement réalisé.

Qu'est ce qui apporte le plus à un groupe dans votre pays? Les disques ou les concerts? Bien entendu, les réactions immédiates viennent surtout des concerts car nous sommes là et le public et là, donc il y a forcément une réaction et on voit tout de suite ce qu'ils pensent. Mais à long terme, les disques aident bien plus à s'établir, car de cette façon les gens se souviennent de nous.

Dans quels types d'endroits préférez vous jouer? Peu importe en fait. Nous aimons les casernes de pompiers car il y a une ambiance particulière. Nous aimons bien aussi les concerts qui se passent dans des clubs dirigés

## BUGLITE



*Ce trio américain évolue dans un pop punk sans prétention mais sans complexes. Appliquant l'inusable recette des histoires de filles en trois minutes et trois accords...*



par des gens qui ne sont pas du tout familiers de notre style de musique et de l'éthique qui va avec.

Et quel est le prix d'entrée moyen d'un concert? Ca peut aller de 3 à 6\$ (multipliez par 5... pour la valeur en francs).

Comment est la scène dans votre région? Et l'ambiance entre les groupes? La scène ici est très bonne. Tout le monde se connaît et se respecte. Dans un rayon d'une heure autour de nous, il y a les Dead Milkmen, Boyz To Men, Ween, Monster Magnet et les Misfits.

Quels sont les groupes que vous appréciez et qui vous inspirent?

(Kyle): La plupart des groupes que j'aime sont morts, alors bon, ça ne compte plus. (Dave P.): Des groupes de tous styles, ça va du Jefferson Airplane aux Dwarves. (dave G.): King Crimson. (Kyle): Ceux qui nous inspirent, bien sûr, ce sont les Ramones et les Screaming Trees, ils sont pour beaucoup dans notre style.

Qu'est ce qui vous inspire pour les paroles?

Toutes les relations humaines, surtout les relations amoureuses car c'est le genre de choses qui parle à tout le monde: être amoureux ou avoir le coeur brisé...

D'ailleurs, ne vous a t-on jamais accusé de sexisme en raison de vos chansons principalement axées sur les filles?

Non, on ne nous a jamais accusés de sexisme, et de toutes façons, s'il n'y a pas de sentiments dans les chansons, c'est très artificiel.

Quels sont vos projets? Un nouveau EP sur Mutant Pop et un premier album sur One Foot Rds, un label australien, et une grande tournée.

Vos occupations en dehors du groupe? (Kyle):

Je suis un expert en Tylenol et produits chimiques (ou pour être plus clair, je travaille dans une droguerie). (Dave P.): Je suis étudiant et expert en arrachage d'ongles (ou pour être plus clair je vis à l'école et je travaille sur des chan-

niers). (Dave G.): Je trimbale de la terre d'un endroit à un autre (c'est à dire que je suis paysagiste).

Les Ramones laisseront ils leur marque dans l'histoire mondiale de la musique? Je l'espère. En

tout cas, je les admire d'être toujours là en pleine forme après toutes ces années...

Contact: Buglite / Po Box 1343 / Brookhaven, PA 19015/USA.

Est-ce simple pour les Pleasure Fuckers de vivre en Espagne?

On aime bien habiter à Madrid, c'est peut être un peu cher, mais pas comme à Paris. Dans notre quartier, Malasana, on s'amuse beaucoup; il y a de bons bars de R'n'r avec ambiance jusqu'à six heures du matin, pas mal de concerts et de bons films.

Je vous ai vus une fois en concert (au Fahrenheit, à Paris), quand allez vous rejouer en France?

"Ripped to the tits", notre dernier disque, est sorti en France début février 95, nous avons tourné en avril et mai dans l'hexagone (tournée "in vivi veritas"). Vicious Circle est notre label français.

Que pensez vous de la devise "sex drugs, rock'n roll"? On aime tout cela, ça veut dire: Fun!!!

Que pensez vous du retour massif du punk rock? Mais quand est il parti? Pendant les années 80, aux USA, il y a eu de bons exemples de punk rockers: Angry Samoans, Jeff Dahl, Devil Dogs et même les

Cramps et les Lyres. Les années 90 sont devenues, après le big bang Nirvana "le punk façon MTV". Mais je m'en fous de toute cette merde de grunge et Offspring ne sont pas "the next big thing" dans le punk rock. J'aime bien Green Day, mais il y en a d'autres que je préfère: Rip Offs, Supersuckers, New Bomb Turks, Fallouts, Bum, Muffs, Fastbacks, Nine Pound Hammer et mille en plus. Je déteste le grunge, le crossover, le hc avec metal, les groupes à la Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Alice In Chains et toute cette merde. J'aime seulement le punk rock pur!

Quoi de neuf à propos des groupes espagnols tels que Subterranean Kids, Cerebros Exprimidos, Dead

Movies, MCD...? Comment est la scène punk en Espagne? Les Subterranean Kids ont splitté, Los cerebros Exprimidos vont sortir un nouvel album produit par Spot (Black Flag, red Kross, Hüsker Dü...), hyper fort. Je ne connais pas les autres groupes dont tu parles. Actuellement, il y a de bons groupes: Nuevo Catecismo Catolico, Los Perros, Vivoras, Smelly Fingers, Shock Treatment et beaucoup d'autres... Pourquoi est il si difficile de trouver des disques

## THE PLEASURE FUCKERS

*Cette interview a été effectuée par Loïc, pour son fanzine qui ne verra malheureusement pas le jour. C'est Kike, le chanteur de ce groupe espagnol qui a répondu (en français!) à ses questions.*

de groupes espagnols? Il n'y a pas de bonne distribution hors de l'Espagne. En France, vous pouvez essayer chez Abus Dange-reux / Vicious Circle, le fanzine bordelais. Ils travaillent avec pas mal de labels espagnols.

Aimez vous des groupes français? Oui, j'aime bien les Thugs, les Squares de Nancy, les Mush et les City Kids aussi. Mon groupe français préféré a été les Dogs, à la fin des années 70 / début des années 80, et les Hot Pants.

Comment définissez vous un bon concert? Pas mal de bière, un groupe énergique qui joue du r'n'r à fond et un public réceptif et bougeant avec même un bon stage divé!

Un jour, quelqu'un m'a raconté que votre chanteur avait fait un album avec les mecs de Poison Idea. Est ce vrai? Cela n'est pas vrai, nous sommes de bons copains; on a joué ensemble à Bordeaux mais rien de plus. Nous nous sommes bien



amusés avec eux.

Quels sont vos projets futurs? Nous allons tourner en Europe au printemps. Après, nous irons peut être en Argentine et on essaiera d'aller aux USA. En été, nous allons faire un nouveau disque avec une nouvelle fois Ian Burgess comme producteur. Si tu veux plus d'infos, contacte notre label à Bordeaux: Contact: Vicious Circle / BP 21 / 33151 Cenon Cedex.

## Scène Lectures

**KRONIK TES ZINES n°0** (une feuille A4 recto verso, un timbre à Happy Stooges / M.P. Cheroux et A. Faure / 3, rue Lefèvre / 93450 Ile St Denis) Comme son nom l'indique, c'est une feuille d'info contenant exclusivement des chroniques de zines, musicaux, graphiques, etc. (Fred)

**J.O.E n°9** (4 pages A5, un timbre à J.O.E / 61 chemin Rivalsupervio / 31400 Toulouse) Un zine contestataire bien présenté sur le thème de Noël: articles, dessins. De l'humour mais aussi du sérieux. A offrir à tante Agathe, ça ne vous ruinerait pas. (Fred)

**8ème REPERTOIRE DE LA PETITE PRESSE MUSICALE FRANÇAISE** (12 pages A5, deux timbres à la Fanzinothèque / 185 rue du Fbg du Pont Neuf / 86000 Poitiers) Et hop, voici la nouvelle édition de cet annuaire quasi exhaustif (441 titres recensés) des zines de notre pays. Répertoriés avec le genre musical, le dernier n° paru et le contact. Le prochain n° paraîtra déjà en mars! (Fred)

**ULTRA PAMELA GARGANT n°17** (20 pages A5, 2 timbres à Simon Vandepanque / 6, rue du chateau / 62210 Aire sur la Lys) UPG fête son anniversaire avec ce n°, avec un poster A4 en kado (une blonde dévêtue pour changer, loin d'être 100% naturelle...). Sexe, délire, jeux de rôles, comme dans les précédents numéros. (Fred)

**NO PASARAN** (une feuille A3 recto verso, imprimée, un timbre à No Pasaran / 21 ter rue Voltaire / 75011 Paris) Ce journal anti raciste, anti fasciste et anti capitaliste propose des articles sur l'éducation, le mouvement social de fin 95 (lutte et solidarité), le partage des richesses, ainsi que la présentation d'un collectif d'aide aux manifestants interpellés. (Fred)

**SLUG & LETTUCE n°40** (journal imprimé 12 pages A3, un IRC à Christine / po Box 2067 / Peter Stuy. Stn. / New York, NY 10009-8914 / USA) Toujours un maximum d'infos hyper condensées (chroniques disques, fanzines, petites annonces), d'opinions, et les chouettes photos de Christine (Aus Rotten, Bouncing Souls, Hiatus...). S & L est bel et bien une des meilleures publications de la scène punk. (Fred)

**LE PETIT SID n°5** (12 pages A5, un timbre au Petit Sid / 45 av. Michel Bizot / 75012 Paris) Petit zine punk rock avec Sid et Nancy en couverture, et à l'intérieur, des compte rendu de concerts, des news et des interviews avec Ahorcados et René Binamé. (Fred)

**THE MEANING OF RESISTANCE n°2** (36 pages A5, 25 à Resistance Prod / 29, chemin des champs / 2504 Bienne / Suisse) Comme à l'accoutumée, Pablo nous a concocté un zine hyper intéressant et rempli à craquer (après l'avoir lu, carquaque vous semblera imprimé en très gros). Le morceau de résistance, si j'ose dire, c'est une très longue interview avec les Varukers. Il y en a une



### 8e REPERTOIRE DE LA PETITE PRESSE MUSICALE FRANÇAISE



### EXPLOITATION



### COMBAT SYNDICALISTE



autre avec Argue Damnation, vous aurez reconnu là un groupe japonais à sa façon créative d'utiliser la langue anglaise. N'oublions pas les morceaux de chroniques (zines, disques, cassettes) ni les news, lettres et opinions. Une mine d'inspiration dans ce zine "hippie sXe mais punk grock à fond" (sic) très tourné vers la scène européenne. (Fred)

**GREVE DE LA FAIM** (36 pages petit format, gratuit (joindre un IRC ou 1\$) chez Nabate / BP 92 / 4000 Liège 1 / Belgique) Un livret très pertinent sur l'esclavage social de la femme, la pression de la société patriarcale pour qu'elle se soumette à une image imposée. Clair, intelligent, en plein dans le mille. Une lecture indispensable, que vous soyez une fille ou un garçon, on le trouve en France chez Ape Rds (cf news). (Fred)

**MAXIMUMROCK'NROLL n°152** (magazine imprimé, 166 pages A4, en anglais, 5,50\$ à MRR / Po Box 460760 / San Francisco, CA 94146-0760 / USA) Encore un gros pavé à lire, on commence par les lettres, puis il y a les colonnes (dont on retient celles de Mykel Board, George Tabb, Lefty Hooligan et John Kohut), et le premier scene report est sur la France! Ça fait toujours plaisir. Coté interviews: battalion of Saints, Turbonegro, Murder Junkies, Assfort, retd rds, Dead End Kids. La rubrique sur les pionniers du punk est consacrée aux Heartbreakers, et on termine avec la tonne de chroniques du mois. (Fred)

**APACHE n°7** (30 pages A4, 15 F pc à PADI / BP 232 / 75624 Paris Cedex 13) Je ne sais pas si ce journal est la continuité du Apache qui paraissait il y a quelques années en format journal, mais il est en tout cas meilleur à tout point de vue. Dans ce n°, des articles sur les essais nucléaires et la situation dans le Pacifique (colonies françaises), un bon pamphlet sur le sexisme, une chronologie des événements des Chiapas, la prison, Mumia Abu Jamal, et surtout, à faire, le petit questionnaire de la page 23. Et encore plein d'autres choses intéressantes (la voiture, the Angry Brigade...), le tout bien présenté et bien écrit. (Fred)

**LET'S SKANK n°7** (28 pages A4, 15 F pc à Manu Jaussey / 8 allée des daims / 91800 Brunoy) Soulignons tout d'abord la présentation particulièrement soignée (très bon rendu des photos). Ce zine est un must pour tout fan de ska et il est tout de même assez éclectique dans les interviews: Spook And The Guay (qui accrochent l'oreille sur la cassette qui vient avec ce zine si vous envoyez 20F en plus), Bim Skala Bim (légendes aux USA), Lee Perry (légende mondiale), red Wings Mosquito Stings, Stubborn Rds... En plus des chroniques (purement ska cette fois), il y a un compte rendu de voyage sur la côte est des USA et un scene report d'Italie. (Fred)

**EXPLOITATION n°1** (24 pages A5, 3 timbres à Dufour Matthieu / 3, allée du Var / 31770 Colomiers) Ce nouveau zine se consacre à la frange dure du hardcore, celle qui

nous vient de la côte est des USA, et quoi de mieux pour un premier n° qu'une interview avec 25 Ta Life? On pourra aussi lire les propos de Catharsis, Slapshot (ce qui n'est pas rien non plus pour les amateurs de ce style), Right Direction, Innocent Blood, Bitter (ultra bref) et des défenseurs de ce style en France: Stormcore. A la fin, notons une petite rubrique grind / crust. Bon sommaire et bonne présentation. (Fred)

**PAVILLON 36 n°24 et 25** (18 pages A4, 12 F pc ou abonnement 6 mois = 65F à Zarno Martin / 1 rue de l'abreuvoir / 11800 Marseillette) Zarno nous souhaite la bonne année avec son nouveau numéro qui arrive avec un petit calendrier rock'n roll. Dans le zine, des interviews avec Spicy Box, Washin' Machine, Lilith, les Portobello Bones, Buffet Froid (from Nancy), Los Crudos + une rubrique zines et des news. Et le zine zen mensuel nous propose dans son numéro 25 des interviews avec: Ruda Salska, Blair, les Wampas, Civil Aggression et Otto, ainsi que des news et des chroniques zines. (Fred)

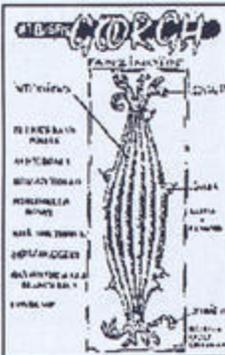
**LE COMBAT SYNDICALISTE n°162** (magazine imprimé, 16 pages A4, abonnement un an = 100F au Combat Syndicaliste / BP 38 / 94601 / Choisy Le Roi Cedex) Fidèle au poste malgré les risques de démantèlement forcé... Ce n° ne parle des récents événements que dans l'édito. Coté articles, les luttes au quotidien à la Fnac, dans la métallurgie, un article intéressant sur l'égalité scolaire. Une seule page dans le cahier international (Bangladesh), puis un article sur l'IVG et une tentative de réponse, par les chiffres, à la question: "si les riches étaient moins riches, les pauvres seraient ils moins pauvres?", que je vous laisse deviner. (Fred)

**LES CHEVEUX DRESSES SUR LA TETE** (8 pages A5, un timbre à 2,8 à Bruno Szöllösy / 28 avenue François Mauriac / 93330 Neuilly sur Marne) Réflexion en 50 phases livrées sous forme de monologue par James Le Hongrois, qui écrit comme il pense et ce qu'il pense. Il aborde des tas de sujets variés avec en dénominateur commun l'anarchie et la liberté, et on a l'impression d'être en face d'une fenêtre ouverte sur ce qui se passe dans sa tête. (Fred)

**ARSENAL SOMMAIRE n°95 & 96** (une feuille A5 recto verso, un timbre à La Fanzinothèque / 185 rue du faubourg du Pont neuf / 86000 Poitiers) Sur cette feuille d'info mensuelle, tous les concerts du centre ouest de la France + des news. Il y a largement de quoi s'occuper. (Fred)

**THE HUNT n°2** (4 pages A4, un timbre à Patrick Martin / 5, rue P.L. Bernaix / 69100 Villeurbanne) Nouveau numéro pour cette feuille d'info qui double de volume (ce n'est donc pas une feuille en fait...) On peut lire à l'intérieur un scene report du Gers (le département crust), une interview avec Earquake zine, des chroniques et des news. (Fred)

**CHAOS ZINE n°1 et 2** (4 pages A5, un timbre à Chaos / Radio PFM / BP 524 / 62008 Arras Cedex) Manu le Félé nous présente sur ces 4 pages bien présentées et bien



remplies, des news / contacts et des chroniques de CDs, LPs et démos. C'est gratuit, alors il serait dommage de s'en priver. (Fred)

**LA DYNAMITE n°2** (14 pages A4, prix libre, FAL / Syndicat de l'Education / 33 rue des Vignobles / 75020 Paris) Nouveau numéro du très intéressant zine de la fédération anarchiste lyonnaise (affiliée à la CNT). En plus des contacts et articles sur les élections dans les lycées, la couverture des manifs par la presse bourgeoise, l'ENA, le Chiapas (même article que celui d'Apache), on notera la rubrique livres dans laquelle sont chroniqués le célèbre "droit à la paresse" de Lafargue et "avertissement aux écoliers et lycéens" de Vancigem, tous deux trouvables à peu près partout pour... 10F. (Fred)

**SUN IN MY HEAD n°4** (14 pages A4, 4 timbres à 2,80 à Sun In My Head / 40 rue B. d'Esambuc / 76600 Le Havre. ☎ 35 21 19 11) De plus en plus de choses à lire dans ce fanzine qui commence par un article sur Agnostic Front et les groupes hardcore nationalistes. Signalons quand même que même en Europe tous les skins ne sont pas des fachos, et que le désir "d'unité" de la plupart de ces groupes américains reste limité à ce qui leur ressemble. Mais cet article a le mérite d'être sincère et courageux. Le reste du zine est consacré à des interviews avec des groupes hardcore belges (Wise Up, Def Soul, Out For Blood), le fanzine Les Faux Fils de Thrash Bourrent, des chroniques (disques, zines, concerts) et une BD. (Fred)

**ZEBROCK n°19** (magazine imprimé, 20 pages A4, Zebrook / Conseil Général de Seine St Denis / Hotel du département / BP 193 / 93003 Bobigny Cedex. ☎ 43 93 93 93) Evidemment, il faut placer ce magazine dans le contexte banlieue et tout ça, n'empêche que son côté culture officielle subventionnée le rend assez quelconque et démagogique: on y trouve un certain type "d'artistes" (Wampas, Menelik) et de labels (Boucherie, Crash). Il faut afficher une certaine réussite et des exemples cools et positifs. Soulignons cependant une page sur des chroniques de fanzines. Ce numéro est accompagné d'un arbre généalogique du rock (Le rock est donc vu sous l'angle des parents et d'une certaine continuité et non sous celui des ruptures et de la remise en cause) précis par endroits et vague dans d'autres: l'industriel n'existe pas, pas plus que le hardcore ou les zazous. Quant à la sélection des événements historiques... Allez, c'est mignon tout plein. Notez bien que je ne suis sévère que parce que c'est un magazine distribué gratos, avec moult aides au niveau de la diffusion et de la réalisation. Prévisible. (Fred)

**MARRAKA n°1** (18 pages A4, en basque, 15 F pc à Marraka / 16 Errobi Karrika / 64500 Donibane Lohizune) Au sommaire de ce zine écrit en basque, pas mal de groupes de ce pays: Beltze, Kapten Egurak, TXO, Txingoma 2, mais aussi Tromatism, le label Tian An Men 89, une interview avec un cubain qui parle de son pays, un article sur le GAL, sur un collectif anti militariste,

des chroniques, etc. Plus que recommandé si vous lisez la langue! (Fred)

**LE MONDE LIBERTAIRE n°1026** (10 F en kiosque) Ce numéro qui ne donne qu'une petite place à la mort de l'ex président Mitterrand est un changement de ton bienvenu après les louanges unanimes et assomantes des infos officielles. Aussi des articles sur les événements de fin 95, sur la CFDT, la grève des tramways de Marseille, un collectif de femmes espagnoles, etc. (Fred)

**SLAUGHTERED TREES AND TOXIC INK n°4** (20 pages A5, 25 à Resistance Prod / 29 chemin des champs / 2504 Bienne / Suisse) Un des zines de Pablo (interviewé un peu plus loin), c'est un zine à thème. Ce coup-ci deux questions ont été posées à 80 personnes actives dans la scène punk de tous les pays: "qu'est ce qui vous a motivé à devenir punk?" et "qu'est ce qui fait que vous vous y intéressez toujours". Parmi les personnes qui ont répondu, des gens de: Terminus, P.U.S., Battle Of Disarm, Maloka, Cripple Bastards, Disrupters, Attentat Sonore, M.D.M... Beaucoup de choses très intéressantes à lire. (Fred)

**DULLNESS DAYS n°3** (28 pages A5, 4 timbres à Bousser Arnaud / 35 rue du docteur Hauth / 57200 Sarreguemines) Dans ce nouveau numéro, des interviews avec: Broken Edge, Skippies, Carn, Oddmångers, Cut The Navel String, Weird Moves, Wake Up Call et Doomsday. Tendence noisy / metal donc. Aussi des news et des chroniques. (Fred)

**NE VOUS FAITES PAS TROP DE SOUCIS...** (BD, 44 pages petit format, 10 F po chez Bad Card / Sylvain Vilette / 48 rue du Potager / 91270 Vigneux sur Seine) Voici donc la BD de Stéphane (connu pour avoir placé ses Moshy Scums dans divers magazines et pour être l'éditeur de Rad Party. Humour plus ou moins noir et pessimiste, dessin soigné, et pas mal d'allusions aux côtés hypocrites du monde du rock / punk underground. Jolie couverture imprimée jaune, une réalisation de qualité pas chère. (Fred)

**CA VA FAIRE DU BRUIT n°4** (32 pages A5, 5F + 3,50 à Nelly deguil et Sandrine Pain / Résidence du Parc de la Francophonie / Bat Calypso Appt 722 / Avenue Jean Monet / Les Minimes / 17000 La Rochelle. ☎ 46 45 98 89) Allez, un petit bol d'air marin, ça fait pas de mal par les temps qui courent. Nos deux chenilles rochelaises nous proposent dans ce numéro des interviews avec Condense, Liquid Team, Tröms, Abdomens, Dog Shop, ainsi que pas mal de chroniques de concerts. (Fred)

**SATYAGRAHA n°2** (64 pages A5, 16 F po chez Sisquellas Jean François / 24 rue de l'Arbizon / 65320 Borderes sur Echez) 2ème numéro très réussi, avec toujours une couverture d'inspiration indienne. Beaucoup de lecture, interviews avec Original Disease, Favez Disciples, Wall Ride, un duel entre Upstairs People et 2 Left Hands, une intéressante discussion avec Hate Force, The



Preachers (cool aussi!), Carn... et une longue story détaillée de Joy Division. (Fred)

**WANTED n°7** (20 pages A5, 3 timbres à Yann Verdalle / 16-18 av de la Paix / Gélons / 64110 Jurançon) Le n°7 de ce fanzine arrive sans crier gare, il est bourré de contacts et d'infos, il y a un article sur comment sortir un CD (repris dans un n° d'Abus Dangereux, et une seule interview avec Chaos (fanzine de Montpellier) + beaucoup de chronique en tous genres. (Fred)

**ZEPUSOIF n°1 & 2** (16 pages A5, un timbre à 3,50 à X-Treme Teenagers / 21 rue du bastion / 76600 Le Havre. ☎ 35 19 02 56) Un zine gratuit d'excellente qualité, avec une belle mise en page, en provenance du Havre. On y trouve des interviews (dans le n°1: Daily Planets, dans le n°2: Fugazi, les Thugs), des chroniques (zines, disques, livres), des compte rendus de concerts et des articles d'opinion (dans le n°1, il y a en a un sur les subventions dans les milieux rock, dans le n°2, c'est sur les essais nucléaires). Tout ça bien écrit et intéressant. (Fred)

**ELECTROCHOK n°3** (40 pages A5, 10 F po chez Maucotel Sébastien / 3 rue de Nancy / 54740 Lemainville) Voici un numéro 3 bien rempli et bien présenté pour ce zine nanocien. On y trouve des interviews avec Attentat Sonore (longue et intéressante), le Centre International de recherche sur l'Anarchisme, Les Sheriff, Exkrement, Happy Drivers et Earquake. Pas mal de chroniques (disques, zines), des compte rendus de concerts et des articles d'opinion sur (ou plutôt contre) le CD (par Fred Perrin), la lutte anti Le Pen, et la libération animale. Pas mal de lecture donc. (Fred)

**BRUIT n°10** (16 pages A4, un timbre à Philippe Fourcade / route d'Auch / 32200 Gimont) Ce zine d'opinion bien connu en est à son 10ème numéro annuel. Toujours aussi bien présenté et bien écrit, après un résumé sur l'année 95 écoulée (on est loin de l'auto glorification que nous sert la presse bourgeoise), il vous permettra de réfléchir sur l'armée / la militarisation, le droit des animaux / l'antispécisme et vous donnera ensuite foule de contacts de zines / distributeurs, dont des adresses de journaux anars qui vous envoient des journaux gratos. (Fred)

**MALDONADO RADICAL CORE n°3** D'uruguay, ce zine en espagnol très épais, très varié, très intéressant propose des chroniques concerts / zines / démos, des articles (football, papier recyclé, etc) et des milliards d'interviews avec des groupes punk / Hc / thrash / death / SxÉ sud et nord américains. Un bon investissement. (pour le c/o, écrivez moi, je l'ai pas sous les yeux...) (Yann)

**BIGOT n°1** Bien cool ce nouveau zine de Singapour pour tout connaître de la scène punk / Hc / Sud-asiatique. En anglais, avec beaucoup d'articles pour encourager les gens du coin s'investir dans leur scène, et sur le nucléaire dans le pacifique, le végétarisme, la religion, + des chroniques et une interview du groupe local Still (melodie Hc). Pour l'adresse, bougez vous, cherchez-la, ou écrivez moi. (Yann)

## RESISTANCE

*Interview avec Pablo, qui a édité différents fanzines, a relancé le concept des Bullshit Detectors originalement créé par Crass et a participé à divers groupes punk en Suisse. Il nous fait part de sa vision de ce mouvement, lui qui suit la scène depuis 1977.*

**De quand date ton intérêt pour le punk, et qu'est ce qui l'a motivé?** J'ai commencé à m'intéresser au punk un samedi après midi de 1977 quand la télé a diffusé un reportage sur «l'explosion punk rock», et a présenté en particulier les Sex Pistols. J'ai tout de suite apprécié cette musique, l'attitude qui consistait à être différent de la masse. J'avais 11 ans à l'époque et tu peux imaginer l'impact que cela a eu sur un garçon élevé dans une famille de la classe moyenne conservatrice. Nous étions tous en train de prendre le café et de manger des biscuits, et c'était comme de vomir sur cette chose hypocrite que nous appelons la vie de famille. Inutile de dire que j'ai adoré ça, et 20 ans après, je suis toujours en guerre contre ces faux culs qui se disent mes parents, ma famille, alors que la plupart des punks se sont calmés et lâchent à nouveau le cul de leurs parents. En ce qui concerne les groupes punks de l'époque, je les ai aussi connus grâce à mon frère (qui achetait et achète toujours tout ce qui est dans les charts anglais). J'adorais tous les groupes dont je pouvais écouter les disques alors: The Clash, Sex Pistols, The Damned, The Jam, Stranglers, etc. etc. Oh, j'aimais aussi beaucoup l'album «n°1» de Plastic Bertrand (je sais maintenant que c'était une grosse arnaque!). De plus j'adore encore ces groupes aujourd'hui, même si je n'ai plus leurs disques, sauf ceux des Damned, car tout était sur des majors et je m'en suis débarrassé plus tard.

**Comment était la scène en 77, et quelle était ton implication à ce moment là?** Bon, j'avais 11 ans en 77, alors il n'était pas vraiment possible d'organiser quoi que ce soit si jeune. En plus, je vivais dans un petit village dont jusqu'à maintenant ne sont sortis que deux punks (un frimeur et moi). Mais je décidai que je jouerais un jour dans un groupe punk. Ce rêve s'est réalisé en été 83 quand je formai mon premier groupe (je ne dis pas «je» parce que je suis une star ou autre stupidité du genre, mais parce que les autres avaient quelque chose comme un ou deux disques punk chez eux et ne savaient pas vraiment ce qu'était le punk, alors je suis allé simplement les voir en leur disant: «allez, formons un groupe, je m'en moque si vous ne savez pas jouer d'un instrument, car moi non plus!»). Ce groupe s'appelait The Decay. Avant de commencer à répéter, nous avons passé 10 mois à écrire quelque chose comme 200 paroles de chanson (nous avions prévu de toutes les utiliser sur notre première démo, mais nous n'avons enregistré que 8 titres. En novembre, nous avons sorti notre première cassette («anarchy») sur laquelle figuraient deux démos (l'une d'elles enregistrée en Angleterre). Contrairement à certains, je n'ai pas honte de dire que j'ai chanté les choeurs sur un titre assez sexiste, la seule chanson que je regrette d'avoir fait. Je distribue toujours cette cassette, c'était la première réalisation de mon label Sick Records. Ensuite, les cho-

ses ont évolué pour donner ce qu'on connaît en 96 sous le nom de Resistance Productions... En ce qui concerne la scène, je suis punk depuis la période 77-84, et c'est seulement à cette date que j'ai rencontré d'autres punks à Zurich et que j'ai commencé à les fréquenter, en fait, me morfondre dans le ghetto punk était moins punk que de choquer et provoquer mon petit village. Mais ils m'ont fait connaître les groupes locaux, les éditeurs de fanzines et tout ça. Il y avait très peu de groupes actifs à ce moment là (en 83/84, j'en ai vu deux lors de mon premier vrai concert punk. Die Toten Hosen (qui s'appelaient alors Ausnahmestandard), qui existent d'ailleurs toujours et qui ont même sorti un EP il y a deux ou trois ans, mais dans un style rock plus cool. En 83, ils étaient rapides et puissants. Le deuxième groupe était Miscast (ils sont considérés comme le premier groupe hardcore suisse). J'ai ensuite rencontré Röbi qui faisait un fanzine appelé Der Sensenmann (la Mort), qui a ensuite fait Speed Airplay, a organisé des concerts (BGK, Tin Can Army, Skeezecks, Negazione, etc.) et monté un label de disques (il a tout arrêté après avoir visité quelques pays du tiers monde). C'est lui qui a écrit le premier article sur notre groupe dans son zine, et nous en étions très fier! Il y a 12 ans, il n'y avait pas beaucoup de concerts (peut être un ou deux par mois à Zurich) ce qui signifie qu'on avait vite fait de rencontrer toutes les personnes associées de près ou de loin au punk / hc / straight edge, même dans des concerts peu intéressants. Tout cela s'est désagrégé quand le punk est devenu plus populaire et que le nombre de concerts s'est multiplié. Je me souviens qu'en 91, le squat du Wohlroth avait un concert presque chaque soir. Ce qui fait que le sentiment de «togetherness and unity» (pour citer Disorder) avait disparu...

**Pourquoi avoir changé le nom de ton label et de ton fanzine?** J'ai changé le nom de nos fanzines quand il se produisait un changement radical du concept. Mon premier zine, Alternative était consacré au punk dans le sens de 1984: très ouvert à tous les styles, et il nous arrivait même de parler de groupes garage ou jazz core. Nous avons du l'arrêter en raison de problèmes financiers. Je voulais continuer à faire un zine, alors j'ai bien réfléchi et j'ai créé No Sanctuary qui sortait tous les mois et qui était un zine protest / anarcho punk (mais je suis toujours capable de voir ces étiquettes dans un sens très large). Ça a plus ou moins marché pendant 3 ans et 35 numéros, de décembre 91 à décembre 94. Alternative n°1 était sorti en mars 89 et s'était arrêté en mars 91. Ensuite j'ai eu l'idée de faire un autre zine pour le cinquième anniversaire de Resistance Productions, alors j'ai fait un 16 pages appelé Slaughtered Trees And Toxic Ink. J'ai fait un n°2 qui parlait de mon opinion sur l'anarchisme, et un nouveau numéro avec les réponses de 80 punks du monde entier qui expliquent pourquoi ils sont devenus punks et ce qui les attire toujours dans ce mouvement. Un quatrième numéro sortira cet été qui inclura une «pogographie» de disques de 76-78 (seulement des EPs autoproduits ou indépendants!). Comme tu peux le voir, S.T.A.T.I est un zine à sujet, et ce sujet change à chaque fois. Je voulais aussi continuer à faire un «fan» (je déteste ce mot) zine, et comme je recevais toujours beaucoup d'infos adressées à No Sanctuary, j'ai commencé Braindeath en juin 95, le n°2 est sorti en décembre avec le sous titre «the meaning of resistance». Il est assez similaire à No Sanctuary,

mais il n'est pas mensuel et je le fais tous seul alors que No Sanctuary employait un certain nombre de punk rockers pour les aider à décrocher de l'alcool (ah ah!). Le contenu est sans doute plus radical, mais ce n'est pas étonnant. En vieillissant, on voit les choses de façon plus sérieuse, surtout quand on est un parent punk. Mais en aucune façon je ne considère comme un prêcheur. J'écris mon opinion, et chacun doit avoir la sienne. Il y a des différences dans ma façon de travailler pour les différents zines. Alternative n°1 est sorti à seulement 200 exemplaires (photocopié) et le n°2 était imprimé (mais pas sur papier glacé), alors que pour No Sanctuary, qui était photocopié, j'ai envoyé des maquettes un peu partout à des gens qui ont fait leurs propres copies pour les distribuer dans leur région. C'est un système très cool maintenant, pour Braindeath, je suis revenu à 200 copies photocopies (retour aux sources en quelque sorte), et si je continue longtemps, j'augmenterai le tirage.

#### Peux-tu nous parler des groupes dans lesquels tu as joué? Quelle importance cela a-t-il eu pour toi?

Certains de ces groupes ont duré un certain temps, regarde Brains Of Humans par exemple: formé en janvier 85, splitté en septembre 89, avec une pause de 11 mois entre ces deux dates. J'étais triste à la séparation de certains de ces groupes, surtout Earth Citizens qui ont existé d'août 90 à mai 92. Nous avons splitté à cause des problèmes pour trouver un bassiste. Nous en avons changé 3 fois et cela nous a tellement fatigués que nous avons préféré tout arrêter. Protest (le groupe qui a suivi) devait splitté rapidement car nous n'étions que deux. Nous voulions jouer ces jolies mélodies à la Discharge (mais nous avons étendu notre répertoire pour inclure des titres quasiment pop). Ce groupe a commencé en mai 92 et s'est arrêté en juillet 93. Nous nous sommes bien amusés tout ce temps. Le seul groupe que je regrette vraiment, c'est Earth Citizens, le premier line up. Nous avons sorti un EP, un LP cassette (qui est toujours disponible avec un booklet traduit en français). Nous avons aussi participé à quelques compilés K7 et vinyle, nous avons tourné en Europe et avons joué en Hollande, Angleterre et France. Le chanteur est parti parce que je ne voulais pas faire la vaisselle en tournée. Non, je rigole, il voulait quitter l'Europe et voyager en Afrique avec le van. Il nous a laissés au moment où nous organisons une tournée au Pays Basque. Quand il est revenu, nous l'avons pris pour un concert avec Protest, mais le feeling n'était plus là. L'importance de ces groupes, c'était de faire passer des pensées contestataires, de diffuser un message de changement pour le monde. Je suis d'accord sur le fait que c'est très utopiste mais je suis hippy punk! La musique est toujours venue au second plan et encore aujourd'hui, je suis incapable de jouer correctement de la batterie. Mais j'ai amélioré ma vie et mis en parallèle ce que je dis et ce que je fais. Ce n'est pas toujours facile...

#### Avec quels groupes avez-vous eu des rapports durant ces années? Lesquels t'ont influencé et lesquels ton déçu? Comment choisissez-vous

les groupes dont vous aller sortir quelque chose? Il n'y a pas de raison de dire du mal des groupes que nous avons fréquentés dans le passé (je pourrais pourtant...). Maintenant, nous sommes beaucoup plus critiques des groupes avec qui nous sortons des trucs. Nous sommes deux à décider maintenant (Lara et moi). Il faut que 1) j'apprécie leur message, 2) que ce message soit aussi mis en application dans leurs vies et 3) que j'aime leur musique. Donc tu vois, je suis assez strict maintenant, ce qui évite bien des déconvenues (ce que nous avons connues dans le passé). Cela évite aussi de gaspiller les ressources de la Terre, car imagine le gâchis si on sortait des trucs de tout les groupes qui existent...

### THE MEANING OF RESISTANCE



Le nouveau zine de Pablo (cf Scene Lectures)

#### Tu dis quelquefois que tu vends plus de cassettes pirates de vieux groupes punk que de cassettes de nouveaux groupes actuels. A quoi cela est-il dû à ton avis?

Effectivement, j'ai vendu et échangé plus d'exemplaires d'une seule de ces cassettes de 2 mois que je n'ai vendu de cassettes de The Decay en trois ans! Je ne sais pas pourquoi les jeunes punks sont plus intéressés par les vieux trucs (je sais pourquoi moi je le suis). S'ils veulent apprendre de cette période, c'est super, mais il y a quand même pas mal de bons groupes en ce moment et ils méritent qu'on s'intéresse à eux. Pour être honnête, je ne suis pas déçu par ce phénomène, je suis juste surpris de l'intérêt pour ces punk bootleg tapes.

#### Te considères-tu comme un «vieux» punk? Comment réagissent les punks plus jeunes qui lisent tes fanzines?

J'ai toujours cru que j'avais 18 ans jusqu'à ce qu'un matin je me réveille en réalisant: «putain, j'ai 28 ans maintenant!». C'est parce qu'un grand nombre de mes correspondants m'a écrit en me donnant leurs âges, et ils avaient tous entre 16 et 18 ans. En mai, je serai un punk de 30 ans. Quelquefois je me sens comme un père pour certains de ces jeunes punks, et je dois reconnaître que certains me considèrent comme une sorte de modèle, et je dois briser leurs illusions et leur dire qu'il n'y a pas d'idoles dans le punk («no more heroes» pou citer les Strangers). Ils sont parfois heurtés par cela, mais il est salutaire de choquer des gens qui sont dans leur phase de développement et leur faire comprendre que tous les humains, jeunes ou vieux, blancs ou noirs, etc. sont égaux et doivent être considérés de la même façon. Pour ce qui concerne mes lecteurs, il est vrai que le plupart sont jeunes, mais il y en a aussi de plus vieux. Les plus jeunes critiquent souvent mes prises de position, mais c'est surtout pour des raisons égoïstes comme la défense des disques de leur groupe ou tel ou tel label, etc. Mais en fait, peu critiquent le fond. Mes lecteurs sont un mélange de punks jeunes et frais et de punks vieux et pourris. C'est bien que les jeunes disent ce qu'ils pensent.

#### Comment vois-tu l'évolution de la scène punk/hardcore, la multiplication des divisions, ayant chacune son noyau dur? Comme je l'ai dit plus tôt, à l'origine, il y avait un sentiment de «togetherness

and unity», et ce sentiment a disparu au fil des années. Cela a d'abord été une séparation entre punk/hardcore/straight edge et il y a ensuite eu d'autres divisions. Je connais des gens intelligents dans toutes ces scènes, et j'y connais aussi des trouduc. Ça me dépasse qu'une scène doit être meilleure qu'une autre, tout cela c'est du punk, non? Je ne pense pas que le hardcore ait fait progresser le punk de façon positive, ça fait un peu: «il y a trop de charlots dans la scène punk, alors faisons quelque chose de nouveau». C'est assez peu courageux en fait si tu veux mon avis. Pourquoi les gens ne se battent-ils pas pour ce en quoi ils croient? Peut-être ne croient-ils pas en ce qu'ils disent. C'est toujours ce qui se passe quand un mouvement est envahi par trop de clampins, l'élite tourne le dos à ce qu'elle a créé et fait quelque chose de nouveau. Ce n'est pas progresser, c'est fuir le problème. Il serait bien plus hardcore de réunir toutes nos tribus à nouveau et de régler le problème des poseurs, etc. Mais au lieu de cela, les gens s'en vont et se cachent pour ne pas faire face au problème. Alors, je ne sais pas comment je me désignerais. Je dois être un anarcho-hippie-pop, emo-crust-dis-punk-hardcore. C'était bien plus simple en 77 quand il n'y avait que le punk. En fait, je ne crois pas que nous devions prendre toutes ces modes au sérieux. Il faut prendre au sérieux les gens qui sont sérieux et laisser les frimeurs de côté, c'est mon opinion la plus sincère.

#### Alors, quels sont ceux qui t'inspirent dans la scène actuelle?

La scène, les fanzines, les groupes, il y a toujours des gens qui m'inspirent beaucoup. Cependant, je dois admettre que mon inspiration principale vient des premiers jours (avant que je ne commence à rencontrer plein de punks), c'est à dire la période 77-84. Le punk, c'est mon mode de vie depuis 1977 (pas de façon très forte au début) et tout ce qui est lié au punk m'inspire (pour le meilleur et pour le pire). Musicalement, j'aime tous les groupes qui sortent des disques et des cassettes (CDs, non merci). En ce qui concerne l'attitude, j'ai beaucoup de respect pour Active Minds, pour ce qu'ils font sur une base totalement DIY depuis plus de dix ans. Je suis un ami de Bob et de Set qui ont formé ce groupe, et j'aime leurs idées, d'autant qu'ils les vivent. Sinon, je viens d'acheter le nouveau double 10" de EA 80 (c'est un groupe allemand), et bien que je ne comprenne pas leurs paroles, j'aime beaucoup ce groupe (même s'ils ont sorti des CDs, beurk!), car ils sont toujours les trois mêmes membres qu'en 1979, et c'est impressionnant, 17 ans (17 years of hell, ah ah!) sans séparation entre temps! Et aussi, tous leurs disques sont sortis sur leur propre label (à part quelques rares co-productions). Mais tout ça, ce sont des vieux groupes, et tu voulais que je parle de groupes récents... Musicalement, donc, tout ce qui est DIY, indépendant et punky (plus ou moins), mais pour l'attitude, je préfère répondre à cette question dans dix ans, quand je pourrai voir quels sont ceux qui sont toujours là et qui croient toujours à leurs idéaux. J'en ai trop vu qui ont vendu leur âme (non pas que je sois religieux, loin de là) à ces morceaux de papiers colorés appelés "Targent" (une des inventions les plus stupides de l'humanité à part les CDs, ah ah!).

#### Quels sont tes activités en dehors du zine? A part le zine, je passe beaucoup de temps à jouer avec notre fille Suzi, mais sinon, je m'occupe la distro Anti CD et je distribue les productions de

Resistance (je suis directeur, secrétaire à moi tout seul, ah ah!). Et sinon, je suis esclave dans une boîte qui s'occupe de distribution de journaux gratuits en ville (Slaughtered Trees and Toxic Ink? ndF). Je suis mal payé, mais c'est la vie dans la classe ouvrière pour tout le monde, pas vrai?

#### Est-il facile d'élever un enfant de façon anti autoritaire? Est-ce que punk et parent sont deux mots compatibles?

J'ai toujours voulu des enfants depuis ce jour où j'ai vu Sid Vicious à la télévision! Non, je plaisante, mais c'est vrai que j'ai toujours voulu avoir au moins un enfant. Peut-être est-ce parce que mes parents se sont complètement plantés avec moi et que je voulais leur prouver que je peux faire mieux. Ce n'est plus ma motivation maintenant, car mes relations avec ma famille sont totalement froides et inexistantes et ils voient très rarement Suzi. Ce n'est pas du tout facile d'élever un enfant de façon anti autoritaire et anti répressive! Quelquefois, c'est vraiment trop pour les nerfs et cela crée des situations qu'on ne voulait pas. Mais une chose est sûre, c'est que je frapperai pas Suzi, il n'y a pas de raison à cela, et rien ne pourra jamais faire que je lève la main sur elle. Le problème est que certaines choses dans la société sont facteur de stress, comme le bus par exemple (un exemple simple). Le bus passe toutes les 10 ou 15 minutes, mais si tu veux aller d'un point A à un point B, il te faut du temps, et si tu as un rendez-vous important, pour ne pas être en retard, tu dois pousser l'enfant qui préfère toujours prendre son temps, jouer avec la neige, regarder un chat, etc. Alors le parent est stressé et crie après l'enfant, je suis sûr que c'est un genre de scène que tu as déjà vu souvent! Je pense que le problème de l'autorité se pose quand l'enfant est plus âgé et peut comprendre ce qu'on lui explique. Entre 1 et 6 ans, c'est du temps perdu. Quelquefois, j'explique des choses à Suzi (qui a trois ans) et ensuite je me rends compte qu'elle est trop jeune pour vraiment comprendre ce que je lui dis. Ce sera beaucoup plus intéressant dans trois ans quand elle ira à l'école et que les instituteurs lui bourreront le crâne. Là, nous verrons si je suis capable de l'influencer un peu. Cependant, elle sait ce que c'est que la viande et elle n'y touche jamais (même pas à la crèche). Elle sait aussi ce qu'est le lait de vache, mais il lui arrive d'en boire à la crèche, soit pour nous faire enrager (les enfants essaient toujours de tester les limites) soit parce qu'elle aime ça, je ne sais pas.

#### Quel futur voudrais-tu pour Suzi? Je ne veux pas

un futur juste pour mon enfant, ce serait trop égoïste, et je pense que les humains devraient apprendre à ne pas tout centrer autour d'eux mêmes comme des idiots pendant qu'il est encore temps. Je veux un futur pour la terre, les animaux, les humains, et Suzi. Un futur qui soit heureux et beau. (Je sais, ça n'est pas très punk, mais j'ai déjà dit que j'étais un hippie punk, et j'en suis fier). Je veux un futur où toutes les créatures vivent en harmonie (respectant le fait que la mort est naturelle quand un animal chasse pour manger), un monde sans guerre, sans racisme, sans intolérance, sans envie, bref un endroit si lointain et qui est pourtant sous nos yeux si nous pouvions seulement ouvrir les yeux et voir! Mais hélas, au lieu de cela nous continuons à nous exploiter les uns les autres et tout ce qui vit sur cette planète. J'ai honte d'être humain, et pour être honnête, j'ai du mal à expliquer tout cela à Suzi!

#### Et toi, quels sont tes projets et tes objectifs?

Continuer à me battre pour que mes rêves se réalisent, et ce sera toujours sous la forme de fanzines, cassettes, vinyles, peut être tracts, et même action plus directe (mais je ne voudrais quand même pas qu'un putain de parent robot s'occupe de Suzi pendant parce que je serais en prison). Qui vivra verra. Oh, et je ne suis pas du tout un punk "no future", je peux imaginer un futur, pas toi?

**Quels sont les bons et les mauvais côtés de la vie dans un pays comme la Suisse?** Les bons côtés de la vie en Suisse... Je crois que mon cerveau est incapable de formuler une réponse à cette question (ce qui veut dire que je ne vois pas d'avantages à vivre en Suisse). Les mauvais côtés: c'est comme

## Pays Basque

Scène report par Antton (R-Dizka)

Si pendant plusieurs années le rock basque fait en Pays Basque nord était un phénomène local et "amateur", sans connotation dépréciative (on est une bande de copains, on s'éclate... on verra demain), depuis peu ce petit monde se rencontre, se structure et crée des projets très intéressants.

Un des faits les plus significatifs est l'essor que connaissent à l'heure actuelle les groupes chantant en basque et ce dans tous les styles. Aujourd'hui, on assiste à une multiplication des petits concerts qui rameutent de plus en plus de public, et aussi à la multiplication des productions des productions de groupes locaux, voir à venir. Le boulot fait à ce titre par les associations R-Dizka et Foksarock est intéressant. Parti d'un festival, **Foksarock** a réorganisé ses activités et met sur pied tout au long de l'année des concerts à bas prix alliant musique et expressions diverses: stands, fresques murales... On a pu voir ainsi pas mal de groupes d'ici ou d'ailleurs: Pilt, Condense...

**R-Dizka** est une asso label qui produit des groupes chantant en basque et pour la plupart dans le trip punk / hardcore / thrash / noise. On a pu ainsi découvrir **Beltze** (rock core), **Hurtzarrak** (punk / hardcore), **Kapten Egurak** (noise / trash / core) ou bien **King Mafrundi** (reggae), encore que mettre des étiquettes... Dernièrement, **Txingoma II**, un autre groupe vient d'arriver et une compilation est sortie en soutien à l'insoumission. Elle regroupe 14 groupes basques des deux côtés de la frontière (cf chroniques, ndF). Le label vient aussi d'éditer les n°1 et 2 du zine **Marraka** (miaulement du chat) qui traitent de zique, politique, pays divers... (écrit en basque).

Il est vrai qu'en Pays basque, le milieu associatif est riche et solidaire. On peut ajouter à ces assos les **Gazte** (maisons de jeunes) d'Endaia, Donibane Lohizune, Senpere, Azkaine et Donapauale. Un phénomène qui s'étend de plus en plus et qui fonctionne sur le principe de locaux pour les jeunes, gérés par eux mêmes ou plusieurs activités sont proposées: concerts, débats, sorties, ateliers peinture, poterie... de bons exemples.

On peut aussi citer l'asso **Debru Art** qui regroupe des dessinateurs basques.

Certes, les groupes bénéficient pour jouer de l'effort de ces assos, si on perçoit pourtant encore une certaine méfiance des organisateurs vis à vis de la scène locale, le public, lui, tend à s'élargir et à suivre ce qui se fait.

Outre les groupes cités ci-dessus, d'autres appa-

raissent un peu partout. Maintenant on écoute du rock basque et on en fait de Baiona à maule, et d'Endaia à Donapauale. Parmi tous les nouveaux groupes, on peut citer **Skunk** d'Endaia, qui joue du reggae rock, **Mahumak** de Ziburu, **Kapar Osto** de Donapauale, tous deux faisant du rock, **Halaik** de Maule (plutôt metal), **Planders**, jeune groupe d'Endaia, metal aussi. Et d'autres, mais bon, on va s'arrêter là.

Si la scène locale se bouge, l'autre changement est le fait que certains groupes commencent à s'exporter, certes timidement, mais c'est le début, faut pas désespérer. De plus en plus de concerts au Pays Basque sud vraiment très riche musicalement et surtout, des mini tournées pour certains groupes: **Beltze** en octobre novembre 95 à Berne, Paris, Rouen, Nantes; **Kapten Egurak** à Queyron et à Rouen en novembre 95 et les deux groupes à Barcelone en janvier 96.

C'est sur, une bonne année commence, en espérant que le mouvement va s'amplifier et dépasser les frontières pour montrer qu'ici aussi on peut faire de la bonne musique sans tomber dans les clichés "Ramuntxo, zé le roi de la montagne"...

partout, des gens sont jetés dans des prisons qu'on appelle "nations". Aimes tu ta prison? Mais peut être la Suisse est elle pire car c'est une prison de haute sécurité comparé aux autres pays tant ce pays est riche. Et pourtant, il n'y a pas de bénéfice à tirer pour ses prisonniers, les matons gardent tout pour eux! Un point positif pour la Suisse est que c'était le pays es Mono qui ont écrit une des chansons que je préfère entre toutes celles de mon top 10: "banhof" (gare), et ça met un sourire sur le visage d'un prisonnier (à perpétuité?).

**Contact:** Resistance Prod / Pablo / 29 chemin des champs / 2504 Bienne / Suisse (Vous pouvez écrire en français)

### EARTHQUAKE distro



**Hellnation: control CD**  
Grindcore / crustcore!!



**New York's Hardest: comp. pile CD**  
La nouvelle vague NYHC: Bulldoze, 25 Ta Life, Farenheit 451, UXB, Skarhead, Vod, Full Contact.

**Out Of Order: intentional infliction of emotional distress CD**  
17 titres de hardcore / ska from the States.

**Kamikaze attacked America / Yankee bombed Hiroshima, Nagasaki: comp. pile CD**  
17 groupes us et japonais: Insane Youth, Masskontroll, Final Warning, Suppression, Spazz, Senseless Apocalypse, Anti Authorize, Mankind?, Addition...

**25 TA LIFE: keepin it real CD** (We Bite / Gonnigen Str. 3 / 72793 Pfullingen / Allemagne) 25 Ta Life a connu après son 1er EP une ascension fulgurante. Emmené par un chanteur peu commun (qui est aussi un activiste de la scène hardcore East Coast, ce gang raue qui semblait battre de l'aile ces derniers temps, à tel point

Prix = 70 F port compris chaque, 135 F pour 2 et 200 F pour 3 à:  
**Fred Leca**  
**Le Mènil**  
**88160 Le Thillot**  
**(France)**

Demandez la liste complète.

## Chroniques

**LES SALES MAJESTES:** Bienvenue LP (Rock Club LSM / 22 rue d'Orléans / 92200 Neuilly) La scène punk rock française semble se réveiller ces temps-ci, car ce premier album de ce groupe pourtant "vétérain" est une excellente surprise. Leur version de "je suis fier" donne le ton, et on trouve d'autres titres qui arrivent à la hauteur de ce classique, aussi bien du point de vue de la musique que des paroles. (Fred)

**VIBRATORS: the best of CD** (Anagram) Anagram sort pas mal d'anthologies de vieux groupes punk, et celle-ci est à posséder pour (re)découvrir le punk rock de ces anglais qui connurent leur heure de gloire ("baby baby" dans les charts) grâce à des titres comme "whips and furs", "London girls" ou "disco in Moscow", avant de se tourner vers un punk plus rock moins intéressant (influencé par Sweet et autres). Pour clôturer le CD, "troops of tomorrow" plus tard immortalisé par Exploited. (Fred)

**VODKOF: DEMO** (20 F pc à Fabrege André / "Nevisas" / Mercuer / 07200 Aubenas) La nouvelle cassette des Vodkof est bien dans la lignée de la précédente: punk rock'n roll sauvage et rapide from Ardèche. 6 titres au son ébouriffé sur rythme pogotant avec paroles ironiques ("faut payer"), et pour attaquer la face B, les quelques riffs un rien ska de "la bonne piquette". (Fred)

**25 TA LIFE: keepin it real CD** (We Bite / Gonnigen Str. 3 / 72793 Pfullingen / Allemagne) 25 Ta Life a connu après



son 1er EP une ascension fulgurante. Emmené par un chanteur peu commun (qui est aussi un activiste de la scène hardcore East Coast, ce gang raue qui semblait battre de l'aile ces derniers temps, à tel point

qu'il est devenu la parfaite illustration du terme "new school". 6 titres lourds et imparables qui prennent le meilleur de la tradition et apportent des éléments véritablement novateurs. (Fred)

**SO CALLED UNLIKE: chewing the past DEMO** (30 F à Jérôme Riera / 3b rue Xavier Marmier / 25000 Besançon) Du hardcore



en comprend 11, sont la nouvelle réalisation d'un jeune groupe nancéien qui officie dans l'industriel bruyant, voire bruitiste. Délire sonore et gros riffs, le tout bien produit. (Fred)

**ANTI NOWHERE LEAGUE: complete singles collection CD** (Anagram) Encore une petite anthologie de chez Anagram, encore un groupe de la fin des seventies pour se régaler de classiques du punk rock de cette époque. On retiendra surtout les titres des premiers singles (surtout "streets of London") qui ont la rage et la classe. (Fred)

**TRIPLE X: on live core zone DEMO** (25 F pc à José Garreau / 3 square de Contades / 49100 Angers) Une nouvelle demo enregistrée live en novembre 95 (très bon son) avec un nouveau line up (nouvelle rythmique). 4 titres de metal core rapide et furieux aux rythmes moshisant, visiblement influencés par ce qui vient de la côte est des USA comme en témoigne le chant enragé et les chœurs. (Fred)

**THE THREE 'FADED DOG: single K7** (1'album 11 titres est dispo pour 45F + 2 timbres chez Cédric Geney / 7-11 rue St Lambert / 54000 Nancy) Ces trois titres, extraits d'une K7 qui

en comprend 11, sont la nouvelle réalisation d'un jeune groupe nancéien qui officie dans l'industriel bruyant, voire bruitiste. Délire sonore et gros riffs, le tout bien produit. (Fred)

**CAUSE FOR ALARM / WARZONE: split CD** (Victory) Un split CD bref mais intense (c'est le mot) avec deux de hardcore pur et dur. Cause For Alarm nous sert un old school hc rapide et agressif avec le son adéquat, alors que Warzone a mis une pincée de Oi! dans une musique tout aussi rentre dedans. "Bullshit authority" vous tue d'entrée et le dernier titre, "free at last", véritable hymne straight edge vous en remet un coup entre les deux oreilles. (Fred)

**BRUISERS: crusin' for a brusin' CD** Ce disque commence par une de ces flamboyantes intros qui mettent tout de suite dans l'ambiance, et le guitariste de ce groupe possède un véritable talent pour mettre le feu aux passages instrumentaux (cf le solo tout simple du premier morceau). La production est sans artifice et le son à fleur de peau (encore plus à partir du troisième titre), mais tout cela est bien remuant dans un style Oi! us façon Wretched Ones en plus subtil et rock'n roll. Paroles sur la dureté de la (sur)vie. (Fred)

**RAWSIDE: police terror CD** (We Bite / Gonnigen Str. 3 / 72793 Pfullingen / Allemagne)



Ce groupe est allemand (et chante quelques titres dans cette langue) et ça se sent dans les rythmiques très très carrées et dans le son rauque à souhait. Ce hardcore très dur (entre NYHC et hardcore allemand façon Inferno) est emmené par une voix furibarde pour 38 minutes de rage sans artifices. (Fred)

**SNAPCASE: steps MCD** Snapcase est aussi un de ces groupes qui apporte une bonne dose de créativité au hardcore

pur et dur. Ils apportent à ce style souvent monolithique un feeling certain (légère froideur bruitiste, et des subtilités et innovations dans le travail des guitares (intros notamment). Une petite parenté avec un Quicksand qui n'aurait pas tourné le dos au hardcore. (Fred)

**VARUKERS: still bollox, but still here CD** (We Bite / Gonningen Str. 3 / 72793 Pfullingen / Allemagne) Les



Varukers sont de retour et ils ne sont pas contents... Pour le prouver, ils ont enregistré leurs classiques avec le nouveau line up. Hardcore punk sauvage (encore plus qu'à l'époque) dont la production plus soignée ne manque pas d'évoquer GBH. Certes, tout cela ne nous rajeunit pas, mais les Varukers ont encore leur place dans la scène punk actuelle et on peut attendre avec optimisme de nouveaux titres. (Fred)

**SONIC ATTACK: compile CD** (80 F pc chez Alain Viviani / 15 chemin des Genets / 74600 Seynod) Cette compile, entièrement autofinancée par les groupes est l'occasion d'avoir des nouvelles de Blue Blitz (interviewés dans nos pages il y a pas mal de temps). Ce sont eux qui attaquent dans la joie avec "haut savoyard", hardcore au rythme enlevé. Plus loin, ils réchauffent cette même savoiye avec un mélange de ska et hardcore billy. Ils sont taillés par FVK (à ne pas confondre avec les japonais du même nom) qui sont plus torturés et tout aussi classe. Bloc sont aussi concis que leur nom le suggère: rapides et directs. Voix féminine pour Girls & Crew qui nous offrent outre un girls got the rythm assez Girlschoolien, une adaptation d'un poème de Baudelaire (en anglais). Et c'est Against You qui clot les festivités avec à nouveau un hardcore rapide et énervé, avec quelques mélodies insolentes. 15 titres bien variés pour 5

groupes, le tout très bien produit et super de qualité! (Fred)

**INTEGRITY: system's overload CD** Integrity justifie sa réputation de groupe dur et intense avec ce CD qui offre en bénéf les deux démos de 87 et de 89. Ce qui frappe alors, c'est la continuité dans le style et la maîtrise progressive notamment au niveau des vocaux haineux à souhait et des passages de guitares plombés et inexorables. Accrochez vous pour une bonne vingtaine de titres ravageurs. (Fred)

**BLOODLET: eclectic CD** Pratiquant un hardcore lourd, quelque peu métallique et torturé, Bloodlet nous sert 16 titres en presque une heure de douleur musicale illustrée par un son comprimé et une voix qui vous met la tête dans un étai. Alternance de passages rapides et de sections plus lentes avec guitares dissonantes, et thème plutôt sombres et mystiques. (Fred)

**DICKYBIRD: revolt CD** (100 F pc à X-Treme teenagers / 21 rue du Bastion / 76600 Le Havre. ☎ 35 19 02 56) ce groupe havrais qui affiche fièrement la mention "rock non subventionné" nous propose son premier CD longue durée. L'excellente production met bien en valeur la voix chaude de Doris (chant en anglais) ainsi que le punk rock mélodique de caractère des musiciens. Compos pleines de feeling qui doivent valoir leur pesant de sueur en concert. (Fred)

**THE LARRY BRRDS: EP** (55 à Rhetoric Rds / Po Box 82 / Madison, WI 53701 / USA) Quelle



fraîcheur dans ce EP de joyeux hardcore punk mélodique. La comparaison avec Jawbreaker serait un tantinet réductrice car les compos ne sont pas que mémorables, elles ont aussi du caractère. Ces oiseux là nous ont tout simplement pondu 4 hymnes bondissants et frais. (Fred)

**STIGMATE: chain reaction DEMO** (Demogeot Dany / 24 rue Schlumberger / 68200 Mulhouse. ☎ 89 43 67 27) Bénéficiant d'une très bonne production, cette cassette est impressionnante de maîtrise et d'originalité. Sur une base death metal évolué façon Napalm Death, le groupe construit des atmosphères oppressantes sur rythme plutôt rapide, avec des guitares laminantes et des bruitages indus. Excellent vocal qui vient planer là-dessus avec un peu d'écho. (Fred)

**ROBIN HOODS: DEMO** (Olivier Simon / 4 bis rue de l'ouvrage à Cornes / Apt 415 C / 17000 La Rochelle) Cool (quoique les



guitares soient bien agressives) mais bien plaisante et électrique cette nouvelle cassette des Robin Hoods! Leur teenage garage rock'n roll est très en place et très bien produit et bénéficie d'excellents vocaux qui véhiculent parfaitement l'ambiance tout au long de ces 7 titres. (Fred)

**WEAK: DEMO 3 et 4/12 95** (J.C Malvaud / 43 rue Sardinerie / 17000 La Rochelle. ☎ 46 41 79 50) Après une première cassette fort mémorable, Weak nous revient avec 8 titres studio et un live. Insolence binaire, guitares teigneuses et vocaux à chœurs appropriés pour des chansons entraînant à l'ambiance entre punk et garage qui plaira à tous les fans de Screeching Weasel, New Bomb Turks, etc. (Fred)

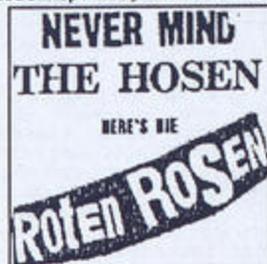
**BEEFWAX: DEMO** (Olivier Cully / 12, rue Jean Jaurès / 57300 Hagondange. ☎ 87 72 19 88) Ce jeune groupe lorrain nous propose une première cassette fort bien produite, contenant 5 titres de hardcore rapide et mélodique, influencé grunge, admettent ils. Il est vrai qu'on sent pas mal d'influen-

ces US, mais il y a suffisamment d'originalité et de pêche pour que cela reste bien intéressant. Bonne prestations des musicos. (Fred)

**KLUNK: nothing to say / I will be back home DEMO** (20 F à Damien Jarrés / 16 rue du Champ Versan / 14123 Cormelles le Royal) Deux titres avec une production virile qui a un petit côté 77 (bonne mise en valeur du chant). Musicalement, nous avons là un punk costaud chanté en anglais, avec ce qu'il faut de mélodie sur des guitares rentre dedans. Bien foutu, surtout que ce groupe est très jeune. (Fred)

**ANNIMO EN LIBERTE: compile CD** (Studio 3-4 / MQ des Louvrais / 1, place de la Paix / 95300 Pontoise. ☎ 30 75 16 13) Voici une compile variée qui vaut le détour. Personnellement, je passe rapidement sur I.A.O vu que je n'accroche toujours pas à la fusion / rap / core et que le reste est plus intéressant: Nozem (garage assez teigneux), Les Assoiffés (ska punk musette: "tout ça, ça bouge, ça bouge..." pour les fans des vieux Ludwig), Mektoub (zarbi noise), Mouaif, No Control (pour les fans de Spicy Box...), et une bonne surprise avec Les Minoritaires (accordéon, saxo, rythmes à trois temps) qui nous changent du binaire, et pour finir, un groupe que j'aime beaucoup en la personne d'Oscar Nip, avec un excellent vocal. (Fred)

**DIE ROTEN ROSEN: never mind the hosen, here's the... CD** (Rosenkopf Rds) Derrière cette



pochette et ce patronyme parodiques se cache un célèbre groupe de Düsseldorf que vous reconnaîtrez dès les premières mesures. Et c'est parti pour 12 titres plus ou moins délirés mais tous exécutés avec la classe qu'à ce combo à nous pondre un excellent et fort solide punk rock avec vocaux criés. Paroles bêtes et amusantes (cf "im wagen for mir")

en allemand, gros son, tout ça sans effort apparent. (Fred)

**IN AND OUT: DEMO** (Besch Christophe / 3 rue de la Haye / 57000 Metz) Ce groupe lorrain a déjà un CD à son actif, il nous revient avec trois titres bien produits de leur rock exécuté avec feeling, qui évoque la pop noisy anglaise ou la musique indie venue de Seattle. Cela dit, ça reste original et très convaincant, avec une légèreté bien pop. Arrière plan soigné (guitares, claviers...). (Fred)

**INSUMSTOJA: compile CD** (100 F pc à R-Dizka / Anton Paulus Basurco / 16 Errohi Karrika / 64500 Donibane Lohitzune) Les



groupes de cette compile viennent du Pays Basque (côté français et côté espagnol), et les bénéfices sont reversés à la structure antimilitariste MAIA. Voici une bonne réalisation qui illustre bruyamment et brillamment le scene report de ce numéro. On passe de l'indus metal au hardcore avec en vrac: Anestesia, Bapl (auteurs d'un excellent album il y a déjà quelque temps...), Skunk, Txingoma II, Kapten Egurrak, Haurtzarrak, etc. Et même si tous chantent en basque, le message passe: "armamentu industria terrorismo kapitalista". (Fred)

**HELLNATION: control CD** (sorti sur Sound Pollution, dispo contre 80 F pc à notre adresse) 22 titres de grindcore avec batterie énerve (pas mal de titres sur tempo moyen quand même, pour agiter vos dreadlocks en cadences) et vocaux hurlés dans la grande tradition du genre. Son menaçant, à la Heresy. (Fred)

**KAMIKAZE ATTACKED AMERIKA / YANKEE BOMBED HIROSHIMA, NAGASAKI: compile CD** (Sound Pollution, 80 F pc à notre adresse) Cette compile est sortie pour célébrer le cinquantenaire de la fin de la guerre USA / Japon et 17 groupes de ces deux pays parmi les

plus virulents du moment s'y retrouvent. Citons en vrac: Insane Youth, Masskontroll, Final Warning, Suppression, Spazz, Senseless Apocalypse, Anti Authorize, Mankind?, Adiction... Musicalement, comme vous l'avez compris, c'est punky crust as fuck. (Fred)

**UTOPIA: mauvaise herbe DEMO** (Charlie Plisson / 31 rue Wineck / 68000 Colmar) 13 titres bien keupons avec un son correct et beaucoup d'énergie. L'illustration de couverture rappelle le dernier rebelle Re-belle et les paroles sont assez revendicatives "Espagne 36", "prolétaire", etc. La voix un rien étouffée rappelle les bonnes vieilles démos de MST. Un groupe à suivre de près. (Fred)

**TOMY: demo Janvier 96** (Fabien Cogez / 62 Cours Anatole France / 33000 Bordeaux. ☎ 56 96 80 43) Bon son (surtout la batterie) sur cette cassette de ce nouveau groupe bordelais. Leur hardcore mélodique est entraînant et bien foutu, ça rappelle Down By Law, tout en ménageant quelques moments plus bruyants façon Fugazi. Notons aussi de très bons vocaux (en anglais). (Fred)

**THE MOTARDS: scare hell EP** (Turkey Baster Rds / Po Box 142196 / Austin, TX 78714-2196 / USA) Ça ferraille dur du côté



des guitares, et d'ailleurs ce son garage à souhait tromperait le plus perfectionné des dateurs au carbone 14. La voix est noyée derrière une tonne de disto et ces motards sont du genre crasseux qui roule sans casque. 4 titres punky bien crados. (Fred)

**THE PREACHERS: De minimis non curat preceptor CD** (85 F pc chez Larsen / 116 rue du Crey / 73230 St Alban Laysse. ☎ 79 70 14 64) Difficile de déterminer la recette exacte de ce cocktail fortement relevé, disons qu'on y décèle une bonne dose de garage speedé arrosée d'une grosse lampée de punk rock à l'américaine (y'a même

une reprise de Bad Religion, en plus de celle des suisses The Excessives) le tout saupoudré de légères mélodies surf - sixties punk. Bien produit et agressif! (Fred)

**POLIO: EP** (Turkey Baster Rds / Po Box 142196 / Austin, TX 78714-2196 / USA) Hardcore



déjanté et torturé pour ces américains. Les trois titres sont bien bruyants, et possèdent une folie communicative tout en étant plutôt épurés (pas de samples ni d'autres artifices). (Fred)

**HOLESLOT: CD** (Glue Rds / Po Box 320 / Verona, NJ 07044 / USA) Hardcore mélodique du New Jersey qui rappelle fortement les 7 Seconds de la bonne époque (regrets, sniff...). Ecoutez un peu "elementary", tout y est: intro, vocaux, rythme simple et rapide! Sinon, les rythmes sont un tantinet plus martelés (son de batterie à peine un peu sourd quand même) et les riffs de guitares agressifs. 22 titres de hardcore, mélodique, mais hardcore! Pas pop ni grungy, quoi. (Fred)

**ERSATZ: toujours les mêmes DEMO** (20 F + 3 timbres à Manel Jérôme / 9, rue St Pierre / 57000 Metz) Un nouveau groupe messin: duo + boîte à rythme pour une première démo sympa de punk rock agressif. Forcément, ça évoque les Bérés. Seul point faible, les vocaux, qui sont en plus trop en avant par rapport aux guitares. Sinon, le reste est bien énergique. Un groupe qui doit mûrir en fût de chêne encore un petit peu. (Fred)

**LIVE AT THE VORTEX CD** (anagram) Encore une anthologie des «punk collectors series». Ce CD regroupe 7 groupes anglais de 77, le son est bon, et bien que quasi inconnus, tous les groupes assument. Evidemment au fil des années le son a perdu se pêche d'origine, mais l'époque a devant faire fureur. (Wasps, Neo, art Attacks, Maniacs...) (Yann)

**MISSING LINKS: strange smell MCD** (Abatrash / 15 bis rue du plateau / 75019 Paris) Nos nancéiens favoris sortent leur premier album chez Abatrash et en voici un avant goût fort prometteur. Leur hardcore bien costaud et rentre dedans est agrémenté de choeurs enragés et d'un son fort et clair (comme on dit à l'armée). (Fred)

**DEADGUY: fixation on a coworker CD** (Victory Europe / Gonniger Str. 3 / 72793 Pfullingen / Allemagne) Voici un hardcore estampillé Victory bien costaud, façon New York hardcore avec des influences modernes et bruyantes allant de l'émo à un soupçon d'indus. Fortement inspiré et hyper enragé, avec une production explosive et intense. (Fred)

**EARLY YEARS OF ITALIAN HARDCORE CD** (antichrist dyonisis) Le genre de réédition sympa: 71 minutes pour pas cher, et pas une merde sur l'ensemble. C'est assez basique, punk/Hc rageur et droit au but, avec Wretched, Impact, Peggio punk, Eu's arse, Fallout, etc.. Le son n'est certes pas parfait, mais c'est de l'archéologie... (Yann)

**DO IT YOURSELF ep** Sur le label du gars qui fait le magazine Zips & chains. 5 nouveaux groupes Italiens surfant du punk au Hc, sans jamais oublier d'y inclure quelques mélodies. C'est DIY, certes, mais le son est très correct, le booklet nourrit l'intellect et le vinyle les oreilles. Que demander de plus? (Yann)

**BLANKS 77 / QUINCY PUNX: split EP** (Turkey Baster Rds / Po Box 142196 / Austin, TX 78714-2196 / USA) Les Blanks 77



ont un petit côté Dead Kennedys dans les vocaux qui agrémentent leur punk rock hyper costaud et teigneux (quel rythme!). Recette similaire pour Quincy Punx, en plus rapide et cacophonique, avec des paroles ironiques et offensives! (Fred)

**THE LURKERS CD «power jive + king of the mountain»** (anagram) Une réédition de deux disques sortis en 89/90 sur Link rds. C'est bien excuté, mais a ressemble beaucoup trop aux Ramones. Pas un brin d'originalité. Tant qu'à faire je me rabat plus volontiers sur Screeching weasel, ou Ramones, justement. (Yann)

**STARKWEATHER «into the wire» CD** (edison) La nouvelle tendance metal, de plus en plus expérimental et progressiste. 6 titres en 35 minutes, vocaux New York, quelques breaks mélodiques dans beaucoup de Mosh. Vraiment metal. (Yann)

**SANITY'S DAWN: arteria morbus DEMO** (Sven Hör / georgstr. 11 / 31515 Wunstorf / Allemagne) C'est le son qui



marque d'entrée sur cette démo. Plutôt aigu et très grinçant, il rend original ce death à la limite du grind (dans la grande tradition de certains groupes allemands ou autrichiens). Tempo plutôt moyens, avec ambiance oppressante. (Fred)

**SOTTOPRESSIONE ep** (mele marce) Impressionnant. Les compos sont certes classiques, mais exécutés avec brio, le son est bon, la présentation aussi, les 4 titres (chants en Italien) ne laissent aucun répit. Sottopressione ont bien digéré les influences des classiques du Hc Italien des années 80. (Yann)

**CORONER: Coronar CD** (Noise / Pias France) Des titres enregistrés entre 87 et 95 de ce groupe unique en son genre, qui allie à merveille originalité, subtilité et brutalité. Compos aux ambiances recherchées et aux riffs travaillés, avec une grande cohésion d'ensemble. Une touche de mélodie

dans les leads de guitares, sans tomber dans le pompeux. (Fred)

**NEAR DEATH EXPERIENCE: Hate 303 MCD** (Abatrash / 15 bis rue du Plateau / 75019 Paris) Mini CD très bruyant! N.D.E propose un hardcore metal industriel recouvert d'une épaisse couche de bruits divers car le sample est omniprésent et est utilisé en tant qu'instrument à part entière, même si la part belle reste aux guitares (gros riffs enfoncé par une batterie monolithique et martelante). (Fred)

**HEADACHE / TV KILLERS: split EP** (25 F pc à Total Heaven / 19 rue St Michel / 17100 Saintes) 3 titres par



groupes, 2 originaux puis une reprise du groupe d'en face. Headache nous sert un hardcore noisy et rentre dedans fort réjouissant. Quant aux TV Killers, que ne sont ils vosgiens! Dans la journée, ils seraient bûcherons en épaisses chemises à carreaux, et le soir venu, ils exploseraient les troquets du village à grands coups de punk rock'n roll sauvage. (Fred)

**TORQUEMADA: rock destroy squad EP** (20 F pc à François Thevenet / 12, rue des roseaux / 67400 Illkirch - Graffenstaden) Deux titres en français + 2 en anglais (dont une excellente version de "West Ham Kids") sur ce très bon 45t. Du punk rock qui aurait pu sortir en 83 et qui évoque fortement Trotskids voire Komintern Sect. Bien foutu, surtout "je suis à vendre". (Fred)

**BLETFRET: smash & kick MCD** (50 F à Lollipop / 35 ch. de la Nerthe / 13016 Marseille) Ce groupe marseillais s'accompagne d'une boîte à rythmes, et le son est à peine un peu juste, mais il n'empêche que leur punk très british (cf les vocaux bien travaillés) est très bien foutu. Quelques passages dub agrémentent les riffs à la (early) Outcasts. (Fred)

**THE WAIT: I got a block on my mind EP** (30 F pc chez Larsen / 116 rue du Crey / 73230 St Alban Laysse. 079 70 14 64) The Wait étrenne une deuxième guitariste sur ce EP, et leur rock mélodique et hautement noisy et énergique gagne en puissance. 3 titres urgents avec chant en anglais. Notons au passage la mention sur la pochette: "The Wait adore la Suisse et les Preachers". (Fred)

**YALATEFF: écoute-tétoi DEMO** (20 F à G'Ans / 8, avenue de l'Eveil / La Michaudière / 44300 Nantes. 040 52 27 04) Voici une bonne démo bénéficiant d'un bon son pour un punk rock français sur un rythme pogotant infatigable sans doute pas mal influencé par Heyoka (cf mélodies vocales) ou par des groupes comme Les Cadavres ou PKRK. 5 titres qui valent vraiment le détour. (Fred)

**SOURTIRE KAYBLE: grunge eater CD** (90 F pc chez Combat Rock / 7 rue du Paquis / 57158 Montigny les Metz) Une face studio et une face live (avec de plus vieux titres) pour ces punk rockers lyonnais qui confirment tout le bien qu'on pense d'eux. Certes, le côté live ne dégage pas autant qu'il le pourrait (surtout cette version de "bloc opératoire"), mais les nouveaux titres ont la pêche. (Fred)

**COMPING AN ATTITUDE: compile 10"** (Turkey Baster Rds / Po Box 142196 / Austin, TX 78714-2196 / USA) Un joli dis-



que multicolore se cache sous cette pochette insolente à souhait, mais sur ses sillons, ce sont 7 groupes texans parmi les plus malpolis qui nous ravissent les oreilles de punk rock teigneux et bien méchant. Je ne connaissais que Stretford (auteurs le mois derniers d'un CD entre punk et pop) (Fred), et ils se révèlent plutôt agressifs ici! Sans doute la mauvaise influences de camarades tels que Krays, (Fred)

Figbash, Minority, Kid's Meal, Gomez et El Santo... (Fred)

**SKULLDUGGERY: bossa DEMO** (Dimitri Carrière / 119 rue des Pyrénées / 75020 Paris. & 16-144 93 54 58) le concept est



cohérent puisque tout est tordu sur cette superbe cassette qui allie agression sonore et visuelle. Très bon son et compos bruyantes emmenées par une voix féminine désespérée. (Fred)

**PETRO-CORE: compile CD** (100 F à ADAM 24 / Hotel du Département / 2, rue Louis Paul Courier / 24019 Périgueux Cédex. 053 09 85 15) Une compile un peu dans l'esprit de "Annimos en liberté" (chroniquée ailleurs dans ce n°), avec une sélection variée de groupes bruyants allant du noisy au hardcore, plus ou moins connus: Les Séminoles, Squawk It Up, Anah, Andy's Car Crash, Bloody Beatnik, Nil, Another Strategy, etc.. Un bon aperçu des groupes de cette région. (Fred)

**GASTEROPODES KILLERS: démo** (20 F à Gasteropodes Asso / 130 Route de Noisy / Appt 95 / 93230 Romainville. 048 40 55 73) Voici une démo tout simplement remarquable, avec une subtilité que ne suggère nullement le nom du groupe. On flashe d'emblée sur la voix de la chanteuse, qui fait très "chanson réaliste" mais qui est soutenue par un punk rock classique et efficace. Excellent interlude ska punk aussi, avec "skarabée". (Fred)

**OUT OF ORDER: intentional infliction of emotional distress CD** (Theologian Rds, dispo contre 70 F pc à mon adresse) Vous avez peut être déjà lu l'interview de ce groupe. Sinon, rappelons qu'ils évoluent dans la nouvelle vague ska punk. Certains