

ROCK

HARDI!



La Souris
Déglinguée
Raticide
Oberkampf

FaFaFa

Coronados
Erazzerhead
& B.D.

DE TARRASSE. 83

N°4

*

48 PAGES

*

8 F.

SOMMAIRE



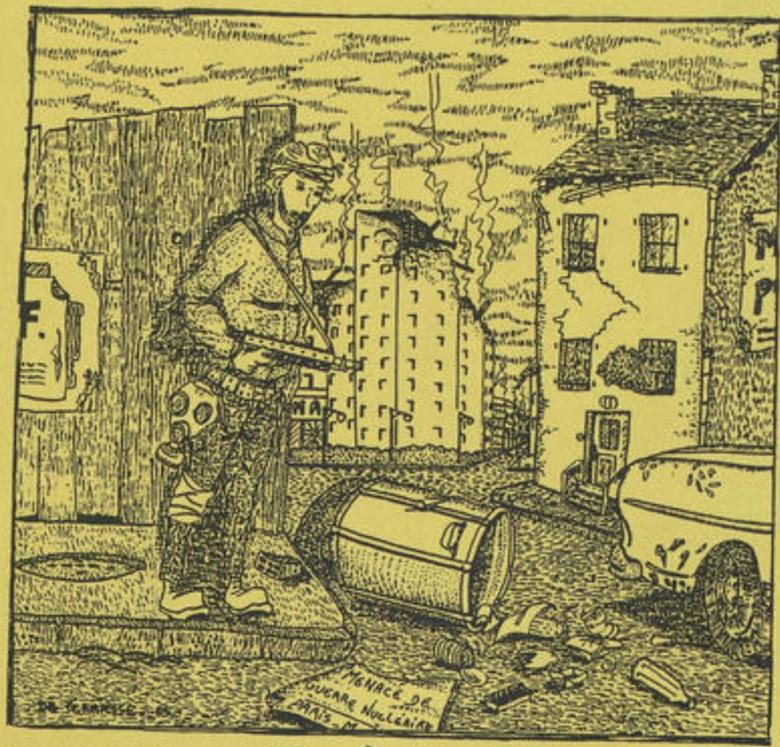
4 PAGE DE PHIL : SPECIALE
CONVENTION DE LA BD **6** OBERKAMPF
+ BD LE COQ **8** BD ZONE 2I

10 INTERVIEW LA SOURIS DEG Linguee
14 ROCK IN FRANCE **22** BD PROBLEMES DE
VUE **23** RATICIDE : LE ROCK DANS LA RUE

24 RATICIDE : ENTRETIEN CORROSIF
26 ROCK'ERRANCE NICOISE + BD ELIXIR

28 COCKTAILS + BD HISTOIRE A CHUTE **29** ENTRETIEN FAFafa
31 BD JO KAIR **32** ERAZERHEAD **33** INTERVIEW CORONADOS +
BD RIONS AVEC LES CORONADOS **35** FANTASTIQUE : L'INDICIBLE
HORREUR D'INSWISH **38** BD L'ERMITE **40** RUBRIQUE BANDES
DESSINEES **43** BD DES CLOUS **44** POLICE ! POLARS **45** SELECT'
33 T. + 45 T. EXPRESS **47** BD RENCONTRE DE DEUX DROLES DE
TYPES.

**VITE ! ABONNEZ-VOUS
AVANT QU'IL NE SOIT...
TROP TARD!**





E D I T O

Il a fallu qu'on se dépêche mais on y est arrivé...
 Mission couverte. Vous auriez vu la tête du rédac-chef,
 courant dans tous les sens pour boucler à temps le numéro !
 Mais pourquoi tant de hâte et de précipitation ???
 C'est que nous tenions à terminer ce N° 4 avant la fin de
 l'année, ou plutôt avant le début de la prochaine. 1984,
 ça ne vous dit rien ? De vagues souvenirs futuristes de fin
 du monde, d'apocalypse dévastatrice et autres réjouissances ?
 Je vois que vous y êtes !!! On s'est dit qu'on allait pas
 attendre sagement dans notre coin d'être transformés en
 lumière et on s'est jetés à corps perdus (le premier qui
 dit "balle" est renvoyé !) dans ce qui nous fait le plus
 marrer : un nouveau numéro de notre journal favori !!!
 C'est pas qu'on veuille passer pour un exemple à suivre,
 mais si y'a un truc qui vous fait bien bander, n'hésitez
 plus, c'est le moment, car d'ici quelques jours, on ne
 sait jamais, il pourrait être trop tard...
 Alors rendez-vous pour le numéro 5, le premier de l'ère
 POST-ATOMIQUE !!!!

KRAPP.



- ROCK'HARDI - Edité par l'association ROCK'HARDI -

- CONTACT : ROCK HARDI BP 94 63404 CHAMALIERES CEDEX -
 Tél. (73) 36 21 14 - Directeur de la publication : Fabrice Ribaire
 - Correspondant sur Paris : Phil Suspect. Correspondante sur
 Nice : Marie France Colombani - Commission Paritaire 65556-
 ISSN 0758 4741 - Ce N° fait partie du recueil ROCK HARDI 1984
 et ne peut être vendu séparément - REEDITION 1993 -



Doc. Knecht



La page de Phil.

Spéciale Convention de la B.D.

Au cas où vous ne le sauriez pas encore, la 15^{ème} Convention de la B. D. s'est déroulée les 11, 12 & 13 novembre à Paris. Moi qui suis un bédéphile passionné, je ne pouvais rater cet événement. Je décidais donc d'aller y passer quelques jours et sautais dans le 1^{er} train en direction de la capitale. Aussitôt arrivé, je fus accueilli par mon homonyme, PHIL SUSPECT (qui est aussi correspondant de "Rock'Hardi" sur Paris !). On a pas perdu de temps : les salutations d'usage et hop ! direction l'ancienne gare de la Bastille ! Le meilleur endroit de Paris où dépenser ses économies ! Les libraires et éditeurs s'en frottaient les mains ! La palme d'or des prix chers est revenue haut la main à TINTIN et GASTON. Souvent, les choix s'avèrent draconiens : garder son argent pour les nouveautés ou pour les anciennes. En parlant de nouveautés, au détour d'une allée, nous sommes tombés sur une pile de GASTON. Phil Suspect faillit s'évanouir en apercevant le rarissime N° 5 ! Je dus le ranimer en lui expliquant qu'il ne s'agissait pas d'un vrai Gaston : en effet, le héros de cet album s'appelle GASTON LABAFFE (!!!) et ses histoires ont été dessinées par plusieurs dessinateurs : Margerin, Coucho, Pichon... Chacun y est allé de sa planche. C'est parfois drôle, mais le plus souvent, loin de l'original... Le stand le plus fréquenté était celui des HUMANOS, avec son contingent de dessinateurs. Ils étaient tous là, où presque car pour ma plus grande déception, Serge Clerc était à New York. Sinon, pour avoir droit à un joli album dédié, il fallait s'armer de patience et jouer des coudes !.. Nous avons aussi vu de nombreux stands étrangers : Allemagne, USA, Italie, Chine (!!!) et Espagne. Phil Suspect regretta ce jour-là de ne pas comprendre l'espagnol, car c'est chez ces derniers que l'on pouvait trouver les choses les plus intéressantes !

Au niveau des bonnes surprises, les éditions SINSEMILLA (VIPER) avaient profité de l'occasion pour éditer une série de cartes postales superbes, réalisées par les dessinateurs de l'écurie, et un petit bouquin, "KOSMIK COMIKS" où l'on pouvait retrouver Margerin (encore !), Vuillemin, Jano... des histoires sidérales et sidérantes !.. Sinon, nous avons croisé, dans les allées, LA SOURIS DEGLINGUEE, comme quoi il n'est plus besoin de prouver que le rock et la B. D. font bon ménage !!! En clôture, le dimanche soir, nous sommes allés voir le concert du "DENIS TWIST" au cirque d'Hiver. Le groupe n'était pas des plus affinés techniquement. L'ambiance, elle, était des meilleures, tout le monde était heureux d'être là, la majorité avait envahi le devant de la scène et on dansait comme des malades !!!

Après cette sympathique soirée, il fallut nous quitter. Je dis au revoir à mon ami Phil Suspect : Rendez-vous à l'année prochaine ! Je retournais dans mon Auvergne mais j'emportais avec moi un paquet d'albums et un précieux dossier contenant des dessins inédits et un petite B.D. "explosive" !!! (voir page ci-contre)



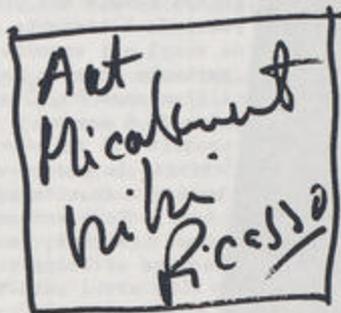
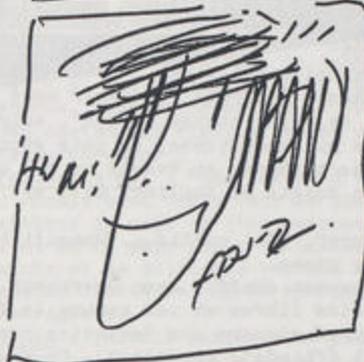
F. Margerin



Phil



B. D. !



non phil
Y. Chaland

Merci Sokal, Frank Margerin, Carali, Charlie Schlingo, Denis Sire, Fred, Armand, Kiki Picasso, Imagex et Yves Chaland !!!

ÖBERKAMPF

I[°]P.E.D.C.R.

(parcours exemplaire du combattant rock)

C'est en 1978 que Pat Kebra (guitariste) invite Buck Dali (bassiste), Moko (batter) et Joe Hell (vocaliste) à continuer avec lui l'aventure Öberkampf.

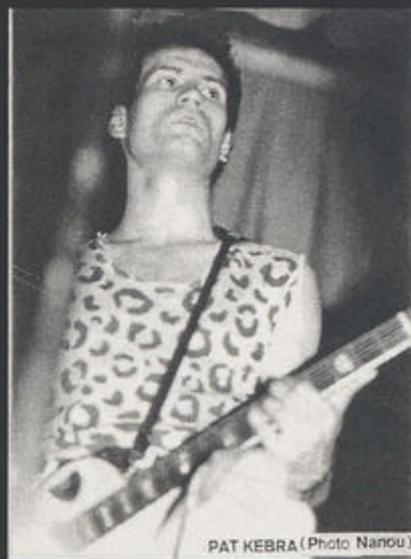
Concerts multiples et galères monstrueuses jusqu'à ce premier maxi 45 t. historique : "Couleurs sur Paris". Auto-produit, il donne à la France underground son premier choc, celui d'écouter enfin un groupe français qui a un son bien à lui, personnel et original. En plus de "Couleurs", se trouvaient sur ce vinyl : "Maximum", titre à la pêche exceptionnelle en concert ; "Tout ce fric", manque cruel et chanson d'espoir (l'avenir nous montre que l'espoir ne suffit pas) ; "Poupée de cire, poupée de son", saignante remise au goût du jour pour cette composition gainsbourienne, la voix étant moins sucrée que celle de France Gall, et pour terminer en beauté ce bel objet, "Piano dub" où Joe Hell caresse le piano avec doigté et feeling. Cela se passait au début de 1981.

En 1982, on reparle d'Öberkampf et de "Couleurs", j'ai oublié... Une multitude de concerts, du magnifique au sordide, tout y passe.

Début 1983, notre hymne national trouve un nouveau souffle avec Öberkampf, cette "Marseillaise" qui fera la joie des radios libres et pas encore la for-tard, Öberkampf signera son évolution avec un auto-produit ("Linda"/"Irréelle"). On peut se rendre compte des progrès musicaux et vocaux réalisés à l'écoute de cette petite galette de vinyl qui annonce une production plus importante pour la rentrée.

A l'automne 83, Öberkampf réalise enfin le rêve de 5 années : ce 1er 30 cm auto-produit qui ne décevra personne. Intact et affiné, le groupe est là, comme on l'aime, puissant et vulnérable, humble et majestueux. Tout en contrastes et en vérités. Leur histoire, leurs victoires, leurs échecs et leurs combats, tout est dans ce PLC, si tu sais l'écouter. Entre temps, Moko est parti, cédant la place à Ballat qui semble avoir compris ce qu'aventure rock veut dire.

Tout a été dit ou écrit sur Öberkampf, je n'ai pas la possibilité d'inventer des mots pour décrire d'une autre façon cette obstination, ce refus des concessions et cette sincérité. Si tu n'y crois pas, c'est dommage pour toi, tu passes à côté de quelque chose de grand, peut-être trop grand pour toi.



PAT KEBRA (Photo Nanou)



JOE HELL (Photo Fefa)

2° P.L.C.

(plein les couilles !)

Si je l'ai attendu ce vinyl ! Après 5 ans de combat rock (eh oui !), Öberkampf te l'offre et me rassure. PLC : ils ont tout mis dans cette entreprise et se sont impliqués jusqu'au plus petit mot, jusqu'à la moindre note, mais quelle réussite ! Il ne manque ni le son, ni la rage, ni les soupçons de rancœur...

FACE-A

Fais attention : le propos est très actuel, menace de guerre atomique, musique d'apocalypse et vocaux hyper adaptés. Vraiment rien n'y manque, ni les bruits divers, ni le speed, ni les cris qui te filent le frisson !

Au présent : De la veine du premier maxi, rapide et d'une facture complètement punk. Les paroles également rappellent l'écriture première. N'oublie pas que cet album est le témoignage de cinq années d'existence.

Johnny sois mauvais : une façon d'exprimer la désespérance (de l'existence de Johnny) totalement nouvelle et une écriture tout à fait appropriée à notre époque. Superbe reportage de la zone du XXème siècle. Des contrastes visions et des comparaisons à la limite du choquant !

Pardonnez-moi : "une lettre d'un coin de l'ombre ou j'aurais bien voulu voir le jour". Toujours ces oppositions de mots ou l'on retrouve la notion du sombre réel et du rêve plein de lumière. La batterie très sèche et de délicates touches de guitares sont les seules fioritures de ce morceau plein d'amertume et de regrets.

Linda : formule encore plus recherchée que sur le 45. Si tu as aimé l'autre version, tu adoreras celle-ci.

Pas de poudre : Question : "une autre énergie ?"
Funk, rock, musique...

FACE-B

N'observe plus : reggae-dub, touches funkisantes à la guitare et des paroles qui prouvent que Joe Hell observe son public... Un titre qui montre leurs possibilités étendues.

Payé-armé : Si tu as vu plusieurs fois Öberkampf en concert, inutile de le présenter. Rappelle toi le doigt de Joe Hell écrivant sur son front C. O. N. !
Névralgie : batterie envoûtante, crescendo de guitare jusqu'à devenir stridents, basse cognant aux tempos comme le sang quand il se met à courir plus vite dans tes veines et la voix, cette voix obsédante qui module une douleur inconnue. Le sonnet est atteint par les chœurs répétitifs, doux et mélodiques qui deviennent à la fin lancinants. Au terme de ce morceau, ta tête explose !!!

Tout ce fric : nouvelle version encore plus énergique, si cela était possible !

Requiem pour un con : l'hommage à Gainsbourg revisité 83. Une nouvelle originalité. Comme pour le 1er maxi, sur lequel ils avaient arrangé "Poupée de cire, poupée de son".

M. F. COLOMBANI



Paroles et Musique de M. F. Colombani
D'Öberkampf
JPPunk 83

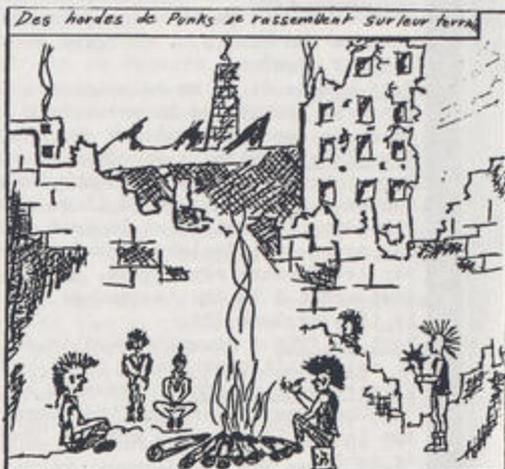


Clermont
-Ferrand
1984...

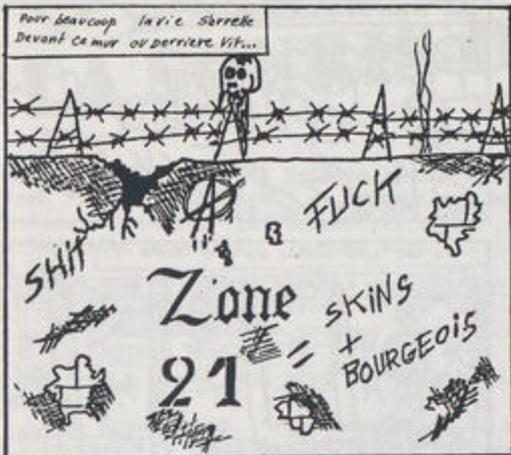


...zone
21

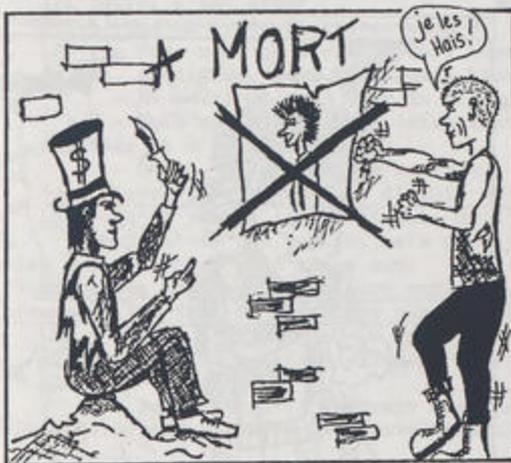
DESSINS: J.P. PINK TEXTES: J.P. PINK



Pour beaucoup la r'e s'arrête
Devant ce mur ou derrière Vit...



Le majeur parle DES SKINS + DES BOURGEOIS



Pour survivre "ils" chassent.



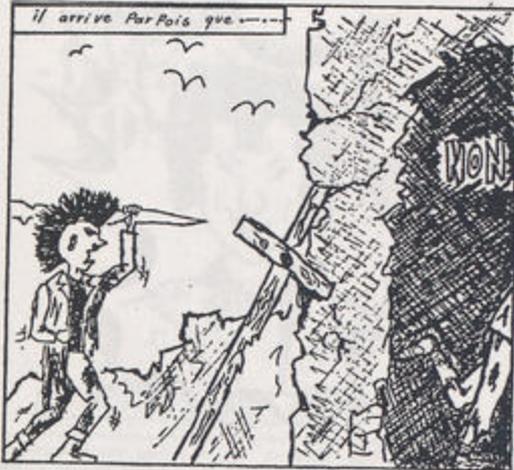
Ces images de la vie se succèdent...



... Du côté skin comme du côté punk ?!



Il arrive Parfois que...



... pour un sac de nourriture se agit le massacre!



LA SOURIS DEGLINGUEE

INTERVIEW!

Paris, 11h 30 : sur "La Voix du Lézard", 103,9 mhz... Taï-Luc (chanteur-guitariste), Jean Pierre (guitariste) et Hervé (manager) répondent aux questions de Gérard dans l'émission "Les brumes matinales"... Le nouvel album "Aujourd'hui et Demain", les projets, le rock'n'roll : la Souris parle et se dévoile...

Est-ce que ce nouvel album a quelque chose de différent des précédents ?

LSD : - La grande nouveauté, c'est la pochette qui est en couleurs.
- On a mis de la couleur dans le rock.

Et la couleur musicale ?

LSD : - On a passé déjà plus de temps à le faire. On est resté plus de 2 mois en studio...

- Disons tout l'été même. Quand tu disposes de plus de temps, tu peux mieux coucher tes idées sur la bande. Par rapport au premier qu'on avait fait en 3/4 jours, c'est mieux.

Aviez-vous un producteur avec vous ?

LSD : - Non, non, on s'est produit nous-même, on avait simplement les ingénieurs du son, qualifiés, pour les choses techniques.

- Et aussi un peu pour la production, vu qu'on était en co-production.

- Mais enfin, ils nous laissaient les mains libres, ils s'occupaient des manettes et c'est tout.

- Sinon, on a fait une croix sur les producteurs toxicomanes et alcooliques...

Vous n'avez jamais eu envie d'avoir un producteur anglais ?

LSD : - Qu'il vienne, qu'il vienne, on l'attend !

- On n'est pas contre, mais on a jamais eu l'occasion de pouvoir se payer les services de l'un d'entre eux.

Vous pensez que les producteurs anglais ont tendance à venir vers les groupes français, ou faut-il aller les chercher ?

LSD : - Non, j'en crois pas. Le mythe du producteur anglais qui flashe sur un groupe français est faux. Ils ont tout ce qu'il faut comme groupes là-bas, alors...

- Je crois qu'il vaudrait mieux s'attacher les services d'un producteur indonésien pour trouver une nouvelle couleur musicale. Ça pourrait être rigolo...

On peut trouver des choses inattendues sur cet album, par exemple, la reprise de "Lili Marleen". Comment vous-est venu l'idée de faire cette reprise ?

LSD : - Ben tu sais, à force de marcher au pas pendant 12 mois, t'en ressort avec un rythme dans la tête, et c'est absolument celui-là.

Ca a donc un rapport direct avec le service militaire ?

LSD : - Tout à fait, ouais. Le service que j'ai rendu, c'est... en cadence...

- Et en plus, c'est une belle mélodie.



LA SOURIS DEGLINGUEE

→ On peut penser que ce morceau tranche complètement avec le reste du disque, non ?

LSD : - La séance d'enregistrement a elle aussi tranchée avec le reste des séances, au niveau de l'ambiance...

- Quand on l'a enregistrée, Jean-Pierre était saoul, il ne s'est même pas rendu compte qu'il faisait une guitare pour "Lili Marlène" !
- Non, mais quand Eliane a chanté, c'était spécial, bizarre...
- Ouais, c'était magique, parce que si tu veux, on avait mis toutes les chances de notre côté. A savoir qu'on avait invité un prof de philosophie qui est aussi prof d'Allemand, pour reprendre la diction d'Eliane quand elle était défaillante... Et ce mec est marié avec l'arrière petite fille de Richard Wagner, et si tu veux dans le studio y'avait l'esprit de Richard WAGNER qui flottait...

(Apparition de Hervé, le manager. 344-67-40)

Les problèmes que vous aviez pour jouer à Paris existent-ils toujours ?

LSD : - Actuellement, on essaie de le résoudre, à savoir que les "120 NUITS" refusent de nous laisser jouer, même en louant la salle. Pourquoi, on en sait rien, c'est comme ça et pas autrement. Sinon, en décembre, y'a une nouvelle boîte dans le même style qui va s'ouvrir, le "Sous Marin Jaune". Ca se situera juste en face du Gibus et nous espérons pouvoir y jouer...



)) Tu nous parlais tout à l'heure d'une espèce d'association qui allait se créer entre 3 groupes français ?

LSD : - Ouais, tout simplement, y'a des groupes qui ont des problèmes, des groupes qui splittent, des groupes qui se forment, ce qui est bon signe, et qui ont besoin de coups de main... Car comme chacun le sait, les maisons de disques ne sont pas toujours accueillantes ! Alors en ce moment où on a un certain poids, on essaie d'aider certain groupes à pouvoir finir leur disque ou à en commencer un, à tourner, etc... Alors avec Wunderbach et OTH on va essayer de faire quelque chose, on sait pas encore si ce sera un label, une collection ou une réunion de groupes, enfin un truc dans ce genre...

Et au niveau structures juridiques, financières... ?

LSD : - On n'aime pas trop les structures. Tu vois les autres labels, ça tient 6 mois et ça s'effondre. Y'aura pas de structures à proprement parler, ça sera seulement une aide de quelques mois...

- Faut pas faire quelque chose de trop fini...
Ca fonctionnera comme une sorte de syndicat...
- Ca sera un axe.

- Ouais, l'axe Paris-Nanterre-Montpellier.
Mais on espère qu'il y aura des tas de gens qui viendront s'intégrer à cette mouvance...

Que pensez-vous des splits en séries des groupes (comme les Civils qui sont les derniers en date), qui étaient signés par des maisons de disques, et qu'au contraire, les groupes non signés continuent leur route ?

LSD : - On rigole, on rigole ! ! !

- Ca veut dire que les premiers n'avaient pas la foi et que les seconds l'ont toujours...

- Disons, qu'à force d'être habitué à te débrouiller tout seul, ça te permet d'éviter certains écueils, certaines déceptions...

BE-BOP?

- En fait, ce sont des groupes qui ont du s'attendre à beaucoup de promo de leurs maisons de disques, à beaucoup de concerts, de TV, de radios, enfin tout ce qui leur tombe dans la gueule, et ils s'aperçoivent que rien ne vient de ce côté là... Et comme il n'y a personne avec eux qui sillonne Paris toute la journée à la recherche de plans, ils se retrouvent fort marris...
- Ils attendent tout de leur label, et ils s'aperçoivent qu'il ne faut pas en attendre trop, à part la fabrication et la diffusion des disques, des choses comme ça... Et encore !

Croyez-vous que ces splits soient liés à la nature de la musique ?

LSD : - Ben, la plupart d'entre eux ne sont pas des groupes de rock'n'roll... Parce que, quand un groupe se lance dans une opération plus ou moins commerciale, ou dans un phénomène de mode au niveau musical, sa chance de survie est moindre. Tandis que quand tu joues dans un groupe de rock'n'roll - tu vois ce que je veux dire par rock'n'roll, qu'il soit dégénéré ou pas - tu sais ce que tu fais, tu crois en quelque chose...

- Pour tout ces groupes, le split vient de la lassitude, de la fatigue de ne pas voir évoluer les choses plus vite, de s'apercevoir que t'as beau dire et faire, ça bouge pas. Vu de l'extérieur, il peut sembler que ça bouge, mais de l'intérieur, ça stagne et c'est ça qui précipite leurs fins...

Et au niveau des tournées. Des projets ?

LSD : - Ouais, on devrait tourner au mois de mars. On va essayer de visiter la France et les pays limitrophes. Je pense que ça devrait marcher. La suite au prochain numéro !...

Les concerts en province fonctionnent-ils bien ?

LSD : - Je crois qu'avant de faire des concerts en province, il faut que tu tiennes compte de l'aspect sociologique de la ville. C'est comme ça qu'on essaie de procéder. C'est à dire savoir comment la ville est entourée, combien les gens sont prêts à mettre pour un concert. On essaie d'établir des places à 35/40 francs, et comme ça on peut faire un bon concert, avec du monde, et tout le monde y trouve son compte...

D'ici votre prochaine tournée, qu'allez-vous faire ?

LSD : - Là, on est en train de travailler de nouveaux morceaux, sinon il est question d'entrer en studio pour enregistrer une petite bande, quelques nouveaux titres qui peuvent éventuellement servir pour un maxi ou un mini...

Les filles dans le rock pour vous, c'est quoi ? Des groupies ?

LSD : - Non, il y a les groupies mais sinon, non.

- Faut dire qu'il y a beaucoup de filles dans notre public, contrairement à ce qu'on pense...

- La preuve qu'on les estime, il y en a 2 sur notre disque !

- Ouais, on aurait pu faire une version de "Marie-France" dégénérée comme en concert... Là, on a fait un effort, on a pris Marie, en rupture de groupe, elle nous a rendu service et le résultat est pas trop décevant. Et puis, ça nous permet de passer sur une radio périphérique connue. C'est bien...

C'est bien pour eux, c'est bien pour nous, et le dernier POGO n'est pas pour demain !

Propos recueillis par Gérard, "Les brumes Matinales", sur LA VOIX DU LEZARD (103,9 Mhz). Transcription : Phil Suspect.



POGO!

ROCK



IN FRANCE

N. 4

45'S

"Hey, madame la patronne, mettez plus fort la musique, ça m'évitera de donner des coups dans le JUKE-BOX !!"
(La souris Déglinguée, "Maximum Swing")

ICI PARIS "Maman, j'n'veux plus aller à l'école" (Ariola)

M'man j'veux plus aller à l'école, je préfère passer à CHAMPS-ÉLYSEES et avoir ma photo dans ROCK & NEWE ! " Y'a pas, depuis que Marie est partie, ICI PARIS n'est plus ce qu'il était. Pourtant Anicée, la nouvelle chanteuse, se débrouille pas trop mal, mais comme dirait Phil Suspect, le charme est rompu !

RB

DESAXES "Juste 15 ans" (Réflexes)

Les Désaxés aiment les petites filles de 15 ans. Ils ont même écrit une chanson sur elles : "Juste 15 ans", une chouette rengaine pop pour "Teenagers électriques". Bientôt, ils auront beaucoup de succès et toutes les filles de 15 ans leur tomberont dans les bras... Enfin, c'est tout ce qu'on leur souhaite !

SÉLECTEUR AUTOMATIQUE DE VITESSES
CENTRE DE CONTRÔLE

KENT "Tiny Tinto" (CBS)

Kent continue son envolée en solo... Après son LP "Amours Propres", notre lyonnais chéri semble avoir choisi la formule du 45 t. Celui-ci devrait donc être le 1er de toute une série... En face A, "Tiny Tinto" ou l'histoire d'un cherokee laveur de carreaux... Kent chez les indiens, le meilleur de Cokenstock... En face B, un morceau bien rock'n'roll "West side", dans lequel le lyonnais vante les mérites du club du même nom... 2 titres, c'est peu, alors vivement le prochain single !

RB

PLAYBOYS "Une heure que j'attends" (Jungle Media/New rose distribution)

Cette formation vient de sortir son second enregistrement sous la marque "Jungle Media". 4 compositions complètement "in", dont "Une heure que j'attends", futur succès qui, nous l'espérons, devrait figurer sous peu dans les hits parades, aux côtés de "Chante" du copain Ronnie et de "Et moi, et moi" de l'ami Jacquot... Il est certain qu'avec cet E. P. (Extending Played), les PLAYBOYS devraient bientôt s'affirmer comme une des grandes révélations de cette nouvelle année 1967... (??!)

Seven TV

ABLETTES "Tu verras" (Réflexes)

Enfin, le nouveau 45 t des ABLETTES ! En face A, ils nous refont "Tu verras" de Monsieur Nougaro. Une adaptation resplendissante, pleine de fougue et de feeling, qui est déjà sur les lèvres de tous les rockers français. En face B : Une composition originale : "Y'a mieux à faire", chanson d'espoir indispensable pour 1984.

TV Seven

FIXED UP "You can count me in" (SONIC records)

Quand un anglais (Barry Sage, ingénieur du son des Stones) se met à produire un groupe français (Fixed Up, du Havre) ça donne "You can count me in", un rythm'n' blues claquant avec le SON, la CLASSE, le SWING, etc... Le type parfait du BON single !

TV Seven

L'ACTUALITE DES ROCKERS HARDIS!

STUNNERS "Quand j'ai besoin de toi"

Bravo, messieurs de la bière machin truc, pour avoir, lors de votre challenge, récompensé le plus méritant des groupes mais aussi celui qui semblait le meilleur. En tous cas le plus mûr pour une telle expérience... Je retrouve sur ce petit vinyl toute l'énergie et tout le feeling que j'ai pu constater lors d'un concert des STUNNERS... Les 2 faces se valent, également bonnes et judicieusement choisies dans le répertoire. "Quand j'ai besoin de toi", stéréotype du bon vieux rock'n'roll 65 qui s'écoute facilement et se retient tout aussi aisément. "Tu vas m'aimer", plus rythm'n'blues early stonies prouve que ces jeunes gens ont été nourris des meilleurs classiques du genre et aussi la voix du chanteur me fait moins regretter la trop hâtive disparition de Noël Deschamps de notre scène rock française... J'attends le 30 cm maintenant...

Marie-France

Kambrones

Les KAMBRONES font partie de cette race de groupes punks qui savent faire rimer ENERGIE et HARGNE avec MELODIE. Pour en être convaincu, écoutez donc leur 1er 45 tours, sorti sur un nouveau label : MIX RECORDS... Ecoutez d'abord leur reprise de "Douce France" : en ces périodes de crises, de chômage et de racisme, leur version de cette vieille chanson de Trenet arrive à point et est complètement d'Actualité ! Ecoutez ensuite "Heureux d'être haï par des KONS", un titre qui a tout pour devenir un hymne, à moins que ce ne soit déjà fait ! Ecoutez enfin "Génération sans mémoire" mais surtout faites attention à Zélo le guitariste, ses riffs de guitare sont dangereux et pourraient tuer n'importe quel beau moyen !!!

Que dire de plus sur les KAMBRONES, sinon qu'ils sont de Toulouse... Ils n'aiment pas trop parler d'eux. Ils s'en foutent, tout ce qu'ils veulent c'est jouer et pouvoir cracher leurs vérités à la face de tous les KONS !!!

Rick Bertrand.

C/O : MIX RECORDS PRODUCTIONS, 6, rue Henri Simon, 81100 CASTRES. (63) 35.41.09.

PANIK L. T. D. C. "Ier" (auto-production)

Un morceau "phare" : "Festival", mais qui lasse après la cinquantième écoute... Et alors ! Vous en connaissez beaucoup de morceaux bons à écouter 50 fois ???

Phil Suspect

VERMINES "Bad Childhood" (auto-production)

Les VERMINES se foutent de la gueule des Majors Compagnies en leur dédicacant leur 1er disque, qu'ils ont enregistré et produit eux-mêmes en 22 heures ! Ils nous refont "Blitzkrieg Bop" des Ramones (une version qui a de quoi secouer plus d'un lobotomisé !) et "Warhead" de UK SUBS. Mais leurs originaux ont presque autant de force que ces 2 "classiques"... "Near me", "T'as fait sauter le compteur", "Rock'n'roll riot"... "Nous voulons une révolte rock'n'roll !", gueulent-ils dans ce morceau ! Les Vermines ont de la rage à revendre. Pas étonnant puisqu'ils sont de Rouen, le pays des DOGS et de LA HORDE !

RB

ÖBERKAMPF "PLC" (New rose distribution)

PLT : plein la tête. Je m'explique : aux enceintes, bof, pas terrible, par contre au casque... ce son, ces choeurs... La claque quoi. Il ne me reste plus qu'à faire le test du Walkman. Comme quoi la sur-production a parfois du bon.

Pil Suspect.



K7'S

BIBENDUM COMPIL. !



Enfin, une vraie compilation de groupes clermontois* ! Elle est due à l'initiative du collectif O. M. G.*

Ce collectif s'était déjà fait remarquer au pays du pneu en éditant le fanzine "La Bible" et en sortant "Planète Poubelle", une K7 de KARNAGE, groupe que l'on retrouve ici en compagnie de 6 autres... Parmi eux, EUTHANASIE, duo new-wave sympa et marrant ; IVGM, le genre de musique qui ne peut être jouée que par des types vivant dans une cité industrielle ! ; LES MAUDITS, groupe keupon avec

une chanteuse... ; LES PIEUX, new-wave hypnotique et répétitive. Mais les plus intéressants du lot semblent être ROCCO FLAMENCO, OMG et KARNAGE... ROCCO FLAMENCO qualifient eux-mêmes leur musique d'ECHO REGGAE et leur "Personne" et "Vivre à Babylone" ne manquent pas de charme ni d'humour... Le groupe anar punk OMG prouve une fois de plus qu'avec un minimum de moyens on peut arriver à un résultat très positif : "Solution finale" et "Un futur heureux" sont même 2 moments forts de la K7. Paroles dures sur une musique qui n'en est pas moins... Quant à KARNAGE, en écoutant leurs 6 titres, on sent une nette évolution et en plus leur production est bien meilleure que sur "Planète Poubelle"... Au total : 7 groupes intéressants, 20 morceaux originaux, 1 compil. qui ne pourra vous laisser indifférent ! (C/O : OMG, Fréquence IOI, 22, Av. des Etats-Unis 63000 CLERMONT-FD)



* : Pour les cancores...groupe clermontois : groupe de Clermont-Fd.

Clermont-Fd : Ville industrielle de l'Auvergne, 250 000 Clermontois, MICHELIN.

O. M. G. : Ordre de Mobilisation Générale !

Super +

EXPEDITION PUNITIVE

Malgré son nom, EXPEDITION PUNITIVE fait mentir la réputation de Lille (ville de skins ou sévirait la punkitude ?), car avec eux, point de chant OI, ni de punk's not dead (juste un petit destroy sur "1952"). Dès le 1er morceau, la couleur et les références sont annoncées : "Russian Roulette" des Lords of New church (version "à toute défonce"). Viennent ensuite plusieurs rocks bien balancés et très mélodiques : "1952", "Fille en fuite"... et surtout mon préféré : "Sur une Lucky"... Du bon rock français. Seule critique : des progrès restent à faire au niveau des vocaux pour que ces lillois soient parfaitement au point. (C/O : G. Colombani, 200, rue de l'abbé Bonpain 59800 LILLE)

Super +

VISITORS

Bolchemoi ! En voilà, de drôles de visiteurs ! Mandolines électriques, voix

aux accents russes, morceaux des B-52's et des Shadows... Vous l'avez compris, ça ne peut être que les VISITORS de Strasbourg !

(Voir épisode précédent dans le N° 3) Pour leur 1ere K7, le guitariste des GLOBE

TROTTERS (un autre groupe strasbourgeois)

les a rejoint et a prêté sa voix sur les titres originaux et sur la reprise de BATMAN.

Leur K7 est plutôt TRASH et CHEAP (elle a été enregistrée en mono) mais elle transpire le FUN... Il parait qu'ils nous en

préparent une seconde qui devrait comprendre de nouveaux titres originaux et psychotiques !

(C/O : Marianne Szeny, 9, av. du Général de Gaulle, 67000 STRASBOURG)



Super +



NEW ROSE
records

Vous vous êtes sans doute demandé, mais de quelle couleur sera la pochette ? Car après la noire et la rose, il ne restait plus beaucoup de possibilités si non revenir à la case départ. Eh bien, le problème a été résolu. La 3^e compilation NEW ROSE aura la gueule d'un picture-disc. Le tirage en sera toujours limité et ne craignez pas pour votre bourse, le prix de vente sera inférieur à celui habituel des autres picture-discs. Voilà pour l'emballage. Autre innovation, la "bête" sortira en 2 étapes et s'intitulera "THE HISTORY OF THE WORLD. PART 1 & PART 2". (damned!!...). La PART 1, dont la sortie est prévue courant Janvier, ne comportera que les groupes étrangers, et aucuns inédits. De THE COUNT à CUB CODA, en passant par JOHNNY THUNDERS, toute l'écurie sera présente. Quant à la PART 2, elle est prévue pour le printemps et ne comprendra que les groupes français du label. Oui je sais, et les CHAMPS ? Ils ne seront ni sur l'une, ni sur l'autre. En revanche, il est probable, "avec eux on sait jamais" New Rose dixit, qu'ils viennent en France début 84, en particulier à la mutualité pour les parisiens. Wait & see...

CHAOS PRODUCTIONS

Bordel en Navarre, seconde édition... Les Skunks d'Orléans n'ont pas capitulé face aux anglais (pourquoi le feraient-ils d'ailleurs ?), et les voici repartis vers de nouvelles aventures. Sortie mi Février du 2^e volume de "CHAOS EN FRANCE". Au sommaire, outre REICH ORGASM, KOMINTERN SECT, KIDNAPP... des petits nouveaux sont venus des 4 coins de l'hexagone (!!!?) épauler les "anciens". CRIMINAL DAMAGE, S.K NIKS, RATS, KAMBRONES... seront de la partie, en attendant un élargissement européen, avec des groupes espagnols, belges, suisses... Mais c'est une autre histoire... Signalons au passage, les récentes sorties, d'un 45t de KIDNAPP, et d'un 33 de KOMINTERNSECT. Alors cette légion d'honneur c'est pour aujourd'hui ou pour demain ???...

W.W ÔBERKAMPF, LA SOURIS, NUIT BLANCHE, NANAR DES SAVANES, LES GOULUS, CINEMA, PRIVATE LIFE... en tout, ils sont 12 groupes qui livrent 12 inédits sur la 1^{re} compilation des studios W.W (586.70.35). Les 2000 exemplaires seront sortis lorsque vous lirez ces lignes. Ne passez pas à la page suivante, sans en avoir écouté un. Une suite est déjà programmée. Alors en voiture, prochain arrêt, quai de la gare.

Phil Suspect.

SCOOP!
?

QUE SONT DEVENUS LES BARBAPAPAS ?

Les BARBAPAPAS, vous vous en souvenez ? Sans eux nos mercredi après-midi n'auraient pas été ce qu'ils furent. Mais que sont-ils devenus ? Pour Rock Hard, Krapp s'est lancé sur leurs traces, et a réussi à les réunir pour une photo de famille des plus étonnantes.....



ROCK A MULHOUSE



Le ROCK est-il mort, à MULHOUSE ?
La réponse, par notre correspondant,
Jérôme Fréling...

Mulhouse se trouve à 466 kms à l'est de Paris. C'est une ville industrielle, ce qui suppose énormément d'hard rockers et quand il y a des concerts, j'ai bien dit quand, ce sont pratiquement toujours des concerts d'hard rock...
Pauvre France !

A Mulhouse, le groupe qui est allé le plus loin s'appelle SPEED QUEEN. Il a enregistré deux albums et à chaque fois, c'est le bide. Speed Queen jouait du hard rock (comme par hasard !). Il chantait en français. Récemment, MADE IN FRANCE, groupe mulhousien, a enregistré un maxi 45 tours. Eux aussi jouent du hard rock. Quelques mois plus tard, c'est le splitt...

Mais il se passe quand même de bonnes choses à Mulhouse... Comme par exemple le groupe KIWI qui a sorti un 45 tours par souscription, en novembre dernier...
De la New Wave chantée en anglais...

On a même notre groupe punk. Il s'appelle CAHOT CLUB. Ils sont quatre. Les paroles sont très crues mais la musique est tout à fait géniale ! Ils ont même fait la première partie d'Öberkampf... Ca promet !

Sinon, nous avons beaucoup de groupes qui promettent.

Par exemple, PAVILLON 26 mais en ce moment, 2 de leurs membres sont sous les drapeaux. Braves petits !

RUSSIAN ROULETTE (comme la chanson des Lords Of New Church) ont enregistré une bande, mais on attend la "galette" finale...

Dans l'agglomération, il y a encore des dizaines et des dizaines de groupes. Mulhouse est équipée de deux studios et c'est là que la plupart des musiciens enregistrent leurs bandes. Malheureusement, la ville ne dispose pas de salle de concert.

Il n'y a aucun fanzine. Si vous êtes de passage à Mulhouse et que vous vouliez voir tous ces rockers, il vous suffira d'aller à la "Taverne de Maître Kanter" plus connue sous le nom de "Moll".

Alors qu'on ne me dise plus que le rock est mort. Il existe. Ecoutez ! Vous verrez. Pour reprendre la phrase qu'avait dit Alain Maneval, pour sa dernière émission, je dirais à tous les rockers de France et de Navarre de faire exploser leurs caves de décibels !!!

Jérôme Fréling

Dernière minute ! : Deux groupes mulhousiens ont sorti chacun un L. P. :
- Nothing Gulch (blues, folk)
- Daytona (Hard rock)



PISSEZ
DANS
UN
VIOLON!

Un petit extrait d'une interview de Vincent LAMY, réalisée par RADIO POITIERS OUEST peu de temps avant la disparition de L'ECHO DES BANANES de notre écran TV... R. P. O. : On parle de Faux contact entre le directeur de FR3 et toi... Vincent Lamy : Non, il m'a dit que l'émission était formidable, il a ajouté qu'il n'y avait pas de budget pour continuer L'ECHO DES BANANES. Mais rassurez-vous Guy Lux reste ! RPO : Alors nous jeunes rockers, on paye la redevance pour qui ? VL : Pour Guy Lux, Pascal Danel, Druker et les Carpentier... RPO : Et le rapport qualité-prix ? VL : Pour L'ECHO DES BANANES, ça coûte entre 30 et 35 briques. Lux 70, Druker 80, Carpentier 100/150 briques. A la direction de FR3 ils préfèrent donner 70 briques à Guy Lux plutôt que 30 à L'ECHO DES BANANES... RPO : Pourtant l'Etat parle d'aider le rock français ?.. VL : Le ministre de la culture déclare aider le rock et les groupes de rock français, mais sans émission de rock français à la TV, ça revient à pisser dans un violon...



LIMOGES, une ville calme et tranquille où il ne se passe pas grand chose : le rock, là-bas, "on connaît pas", ou presque ! Seuls quelques rockers hardis tentent de secouer un peu cette ville endormie.

Parmi eux, CHAINSAW, un groupe existant depuis 1979 mais dont la formation définitive ne date que de 1983. CHAINSAW a fait une douzaine de concerts depuis l'année dernière. Ils ont choisi leur nom en référence au film ("Texas Chainsaw Massacre" de Tobe Hooper) et au morceau des RAMONES (5ème titre du 1er LP, faut tout vous dire !) mais d'après le CAP'TAIN CRADOK, leur chanteur : "c'est aussi à cause du bruit qu'on fait quand on arrive à jouer tous les 4 ensemble" ! Leurs influences vont de STARSHOOT '77 à OBERKAMPF en passant par GBH, DANKED, KERMIT LA GRENOUILLE et FRANK SINATRA ! Sur scène, ils font quelquefois des reprises : "Alternative" d'EXPLOITED ou "Brand new cadillac" mais toujours d'après le Capt'ain Cradok : "on est tellement mauvais que c'est méconnaissable" ! Pourtant, CHAINSAW ne désespère pas pour autant, ils ont au contraire de nombreux projets : Ils voudraient

faire un maximum de concerts, enregistrer un mini LP et surtout faire la 1ère partie de Charles Aznavour !!! Pourquoi pas ! D'ailleurs, je trouve que les paroles d'une de leurs chansons ("Jennifer", pour ne point la nommer) sont empreintes d'un certain réalisme poétique, voir même d'un certain romantisme allégorique !... "Jennifer est la jument d'une fête foraine, elle fait la joie des enfants, pour eux c'est une reine, elle fait tourner un manège de beaux pur-sangs en bois, tout le plaisir est gratuit car l'argent ne compte pas..." N'est-ce pas mignon, mmm ?

R. B.

Discographie : K7 10 titres "On est un groupe pourri", "Jennifer" sur CHAOS PRODUCTIONS VOL. II. En prévision : un mini-album 6 titres...

POINTS DE VENTE HARDIS !



CLERMONT-FERRAND : SPLIFF, 11, rue Terrasse + CONNEN, Place de Jaude. PARIS : NEW ROSE, 7, rue Pierre Sarrazin (6ème) + ATMOSPHERE, 7/9, rue F. Pressencé (14ème) + SUPER HEROS, 175, rue St Martin (3ème) + L'ENFRELIGNE, 35bis, rue des Plantes (14ème). TOULOUSE : MUSIC ACTION, 32, rue des Lois.

NICE : BLACK'N'WHITE, 17, rue du Lycée. BORDEAUX : SLASH, 23, rue de Ruat. ANGERS : MAD, 3, rue de l'Aiguillerie. NANTES : BROCC SONG, rue de la Boucherie + NUGGETS, rue du Calvaire + ALADIN, rue des Hauts-Pavés. LYON : MUSIC LAND, 42 rue Mercière. + MUSIC MUSIC, 4/6, rue Dumont. VILLEFRANCHE/SAONE : LOCATROC, rue de la République. GRENOBLE : BUNKER, 1, rue Lakanal. ST ETIENNE : BLUE NOTE, 11, rue Brossard... etc...

°Région Lyonnaise et Sud Est : ECULLY MUSIK DISTRIBUTION (Tél. (7) 838-24-51)

FANZINES

ON EST PAS DES SAUVAGES a 3 ans ! Pour fêter ça, un N° Spécial "Enfin de la gallette" est sorti avec en vedettes : Les Ablettes, Öberkampf, Standarts, Corazon...

(C/O : Euthanasie Juliette, 5, rue Sully, 64000 PAU. 6 frs)

Graham Parker est en couverture du N° 7 de NINETEEN. A l'intérieur : Maman, du rock'n'roll !.. Les CORONADOS, METEORS, BANGLES, SLICKEE

BOYS (Nineteen, BP 33, 31012 Toulouse Cédex. 7 frs). SPLIFF N° 7

est sorti : superbe présentation, très belle couverture et contenu encore + varié : ELECTRODES, CLASH, FITS, CHRIS BAILEY, etc... (C/O :

II, rue Terrasse, 63000 CLERMONT. 6 frs). FRACTION WAW LIMITED n'existe

plus. Mais Grobert le Malfrat n'a pas dit son dernier mot et nous concocte un nouveau zine BD : "TCHATCHE CARTOONE" !... TUEZ LES TOUS ! :

"Les amerloques, les sexybollocks, les loques, etc..!" Voilà un mensuel incisif et méchant comme on les aime à Rock'Hardi ! Il nous provient de Lille et dans le N° 2, vous pouvez trouver des articles sur KILLING JOKE,

le PSYCH'US. 60's et puis aussi un papier génial sur les RAMONES, écrit par Laurence (ouais, la chanteuse de RADIO ROMANCE !)... (C/O : TUEZ LES

TOUS !, 200, rue de l'Abbé Bonpain, 59800 LILLE. 6 frs). FEVER en

est à son N°2. Le canard strasbourgeois a doublé son format mais reste toujours gratuit ! Au sommaire : METEORS, JAM, J. THUNDERS,

SHAKERS, BIRTHDAY PARTY, ALAN VEGA, etc... Et tout ça pour rien, ou presque ! (FEVER, R. LEY, 9, rue St Gothard, 67000 STRASBOURG).

Comment ? Vous voulez encore du rock gratuit ? Alors commandez vite FUN, le journal du Havre... Punk 60's, Psych'80', Berlin 83,

CHESTERFIELD KINGS dans le N° 4 (C/O : P. Soubielle, 59, rue Edmond Meyer, 76620 LE HAVRE. Port : 4 F.)



RADIOS

MULHOUSE : sur Fréquence Mulhouse (100,5 Mhz), tous les jours de 18 h à 19 h, "Rock Parade" avec les nouveautés du moment.

De 19 h à 20 h, "Fourre-Tout", avec des infos sur la ville, de la B. D. et de la Science-Fiction...

EVREUX : sur Radio Evreux (89 Mhz), Françoise et Patricia font vibrer les évrotaens dans "Trans and Dance" (tous les lundis de 21 h à 22 h)...

POITIERS : sur POITIERS FORUM (90,6 Mhz), le mardi de 18 h à 19 h : "Bleu Blanc Rock", une émission haute en couleurs sur le Rock Français !..

CLERMONT-FERRAND : Ça "Rock aux Dômes", tous les mardis et vendredis, de 20 h à 22 h, sur RADIO PUY-DE-DOME (102,5 Mhz)

Au programme : rock éclectique et groupes régionaux enregistrés "live". Une émission présentée par le rocker hardi Bertrand Casati !..

LE HAVRE : FORCE 7 (99 Mhz) invite groupes trash, punk, garage bands et diffuse auto-productions psychédélics

tous les soirs de la semaine à partir de 23 h, dans l'émission "Ouran Outan" (C/O : Soubielle P., 59, rue

Edmond Meyer, 76620 LE HAVRE)...

LIMOGES : sur Radio Trouble Fête (95 Mhz), le samedi de 16 h à 17 h, "Nineteen", une émission où vous pourrez

entendre des groupes des 60's et aussi nos combos favoris (Cramps, Dogs, Ramones, Fleshtones, etc...)



Prinng!

SERVICE

HARD
DIFFUSION!

FANZINES

ROCK'HARDI N° 1... 10 F.
(Un collector ! Enfin réédité !)
TUEZ LES TOUS N° 2... 10 F.
TUEZ LES TOUS N° 3... 10 F.
FEVER N° 2... Gratos. Port : 4 F.

LIVRES

MAUX EN CAVEAUX par P. Vlamincq
et Jean-Jean... 32 F.
KAMBRONES (3 titres)... 23 F.
Nos prix sont port compris.
Règlement à l'ordre
de P. Ribaire.

ROCK

CONTACTS...INFOS...CONT

LABELS & ASSOS

GROUPE

ARH ! (Association Rock Hardi !) :

Et oui ! Rock'Hardi n'est plus seulement un fanzine, c'est maintenant une asso. du même nom. Son but : promouvoir et développer le FUN sous toutes ses formes et par tous les moyens...

SPLIFF : Nos confrères z'et amis de Spliff (productions & fanzine) ont eu la bonne idée d'ouvrir une boutique locale dans le centre de Clermont-Fd. On y trouve toutes sortes de fun'zines et d'auto-productions... (SPLIFF, 11, rue Terrasse, 63000 CLERMONT-FD) Ce sont aussi eux qui avaient organisé le superbe concert d'Oberkampf à la Salle Duclos, en novembre dernier..

WAVE DISTRIBUTION de Bordeaux, vient de mettre en place un système de distribution-exportation réservé uniquement à la presse française indépendante (WAVE, 13, rue Bergeret, 33000 BORDEAUX)

SHOW 2000 MUSIC vient de publier son CATALOGUE GENERAL 84. Y figurent notamment les 45 t. de TARIF DE NUIT et de TOP FUEL... (disponible à "Show 2000 MUSIC", BP 30, 01620 ST LAURENT SUR SAONE contre 5 timbres à 1,80 frs)

DIABOLO ROCK : cette nouvelle asso. de Perpignan s'occupe d'emmener en bus les kids sur les lieux de concerts rock. Ainsi, ces petits veinards ont déjà pu aller voir Kid Créole et Peter Gab. à Toulouse... un exemple à suivre. (Tél. 54-25-82)

BI BOP : Diffusion de fanzines et d'auto-productions sur Poitiers. Aide aux groupes du centre-ouest. (C/O : Moisan, LE GRAND MOIRE, 79600 AIRVAULT. Tél. (49) 69 74 84)

K7 LIVE : une seule adresse : Jean Luc Mosnier, 6, rue des plats, 63000 CLERMONT-FERRAND. Pirates en tous genres : de Clash à Hendrix, en passant par Ultravox et les Cramps... + de 800 titres ! (liste contre 2 timbres)

COMPILATIONS :

"FIREBALL" : la 1ère compil. du label Nantais OZAGEN est distribuée par CELLULOID. Elle comprend 6 groupes dont les STUNNERS, SURF PIRANHAS, DELUXE, PSYCH'OUT... (OZAGEN, 145, rue Paul Bellamy, 44000 NANTES)

"BEST OF" : une autre compil. en provenance de Nantes, avec les CORONADOS, ST JUST & LES SAUVAGES, les MOKOS, les BANDITS, BIKINI, etc... Produite par RADIO ATLANTIC et OZAGEN, entre autres. Diffusion assurée par SPPP...

"The name of the game" est le titre du 1er LP des CITY KIDS : 6 morceaux brûlants enregistrés live au Havre et produits en Australie par Rob Younger. Distribution New Rose. (C/O : CITY KIDS, Hameau du Moulin, 76290 FONTAINE-LAMALLET. Tél. (35) 49 27 65)

Maxis 45 t. de CAMERA SILENS et des COLLABOS à paraître sur le label CHAOS PRODUCTIONS d'Orléans (BP 2241, 45012 ORLEANS Cédex)

Le groupe GHETTO a sorti une K7. Elle est disponible en écrivant à Pierre Domenges, Res. Vignemale, Esc. A, 65000 TARBES. (20 f. + 4 timbres)

Le groupe parisien SORTIE vient de réaliser son 1er 45 tours pour son propre label "Ultrason" (Ultrason, 163, rue Vaugirard, 75015 PARIS)



ENVOYEZ VOS INFOS A L'ADRESSE DU JOURNAL... DE TERRASSE.

83 Boulevard
du Rock.

LE ROCK... DANS LA RUE!

Tout avait commencé par une proposition de Rockotone : que diriez-vous d'une parade sur un camion en ouverture des 10 jours de concerts du Boulevard du rock ?

STOP Raticide, toujours à l'affût de propositions "autres" permettant d'échapper au traditionnel concert entre quatre murs pour "branchés rock", a accepté tout de suite... Et c'est ainsi que nous nous sommes retrouvés à Eysines (banlieue de Bordeaux) le Mardi 18 Octobre... Le camion-plateau est là, et les préparatifs ressembleront à une course d'obstacles : fixer le bloc électrogène et installer la sono minimale en espérant qu'elle couvrira le bruit d'enfer du bloc... Les chanteurs se retiendront aux piquets de protection, les musicos s'agglutineront derrière la cabine... Un semblant de réglage, et c'est parti. Le parcours : Eysines, Bordeaux, ballade dans le centre, puis arrivée Place du Parlement. Le groupe joue tout du long, morceaux à rallonge, baratin tendance rap pour annoncer le programme, entre deux rockabilles ultra-speedés, car c'est bien d'une parade rock qu'il s'agit. Les aléas : 2 pannes d'essence (le réservoir d'un bloc électrogène est bien petit !), l'une en plein centre, l'autre à la fin... La pluie n'est pas au rendez-vous, malgré les inquiétudes de la veille, et toute fuite sera donc évitée. Petits accidents de parcours (chute du bassiste, déséquilibres du batteur...) mais rien de bien grave, le groupe en ressortira entier et le show-catastrophe n'aura pas lieu cette fois !

Et le public, pendant ces 2 heures de concert non-stop ? L'arrivée Place du Parlement fut décevante. Le public présent était trop ciblé, il correspondait à une catégorie bien précise, les amateurs de rock, et tout était faussé : la surprise ne jouait plus, les rockers n'étaient venus qu'à un concert de plus, et comme ils sont peu enclins à des manifestations spontanées dans la rue, à 5 heures de l'après-midi, il ne restait plus qu'un show avec une sono insuffisante et sans éclairages, autrement dit un rendez-vous manqué. Par contre, avant... L'attitude des passants fut un mélange de curiosité, de

sympathie et d'amusement. Les commerçants sortaient du pas de leur porte, les cafés se vidaient à notre

approche, les employés d'une banque s'entassaient aux fenêtres, les beaufs nostalgiques des années 60 applaudissaient, les filles répandaient aux olins d'oeil, le sourire était à

l'ordre du jour... sauf chez les contractuels qui notaient le numéro du véhicule pour vérifier si l'autorisation avait bien été demandée ! Les bagnoles et les motos du cortège klaxonnaient en rythme, les organisateurs balançaient tracts et programmes comme des pluies de confettis !...

RATICIDE rejouait avec les règles éternelles du show rock : cris, danses, pauses, en l'air, à genoux, à plat ventre, propulsés d'un coin à l'autre par les cahots, et délimitant sur cet espace de tapis roulant le territoire du rock'n'roll à la face de toute une ville. Et pendant quelques heures, on put croire que le rock échappait enfin à son ghetto pour descendre (ou retourner ?) dans la rue, et on comprit, malgré tout ce qu'essaient de nous faire croire les médias, ou les néo-spécialistes, qu'il reste, de par son esprit même, une musique essentiellement populaire.

- Acheme -

Retrouvez Raticide, page suivante, dans un entretien "corrosif" !



JE NE VEUX
PAS VOIR CE GÂTÉ
SURTOUT...

30

Raticide

ENTRETIEN CORROSIF



Raticide suite... La folie d'un AU BONHEUR DES DAMES, l'humour d'un STARSHOOTER du début, le rockabilly grinçant d'un Vian/Salvador cuvée 58... Raticide, c'est un peu tout ça, et c'est même encore mieux : sur scène se sont 2 (ouais, 2 !) chanteurs délirants, et sur vinyl, 5 titres corrosifs, un mini-LP à la pochette fluo ! Pas de doute, il fallait absolument qu'on ait un entretien corrosif avec eux ! C'est KID BACK, un des 2 chanteurs, qui a répondu à nos questions...

RATICIDE et le sexe !.. "Macho", "Porno rock", vous semblez très portés sur la chose.

Etes-vous obsédés par le sexe ?... "Absolument. Mais sans doute pas plus que la plupart des rockers français actuellement en service. A la différence que nous ne nous en cachons pas et que nous n'avons pas peur de certains mots. On a parlé à notre propos de "rock sexuel", ce qui me semble bien excessif mais a au moins le mérite de nous démarquer de la pudibonderie ambiante..."



RATICIDE et la drogue ! En usez-vous ?... "Pas de commentaire. Je m'explique : le groupe n'a pas de position sur le sujet : chacun est libre d'ingurgiter ou de fumer ce qui lui plaît... à condition que cela n'entrave en rien notre efficacité. Mais pour nous la défonce ne sera jamais une excuse, et si un mec tente d'expliquer ses défaillances sur scène, avec des arguments du style "j'étais complètement raide", le spectateur n'a pas à en tenir compte. Sauf si ça correspond à un mythe que le public a contribué à créer et à soutenir, par exemple Johnny Thunders."



RATICIDE et le rock'n'roll ! Les groupes que vous préférez ?... " En général, tous ceux chez qui nous ressentons énergie, authenticité et rigueur. C'est très éclectique, ça va de certaines "valeurs" établies (Clash, Cramps, et de chanteurs mythiques (James Brown, Presley jeune, Johnny) à des groupes français qui ont, à défaut de succès, une classe folle, et que nous croisons au hasard de festivals : Single Track, Corazon Rebelde, Ich Libido, Foutre, Oberkampf... Et les regrettés Starshooter, Asphalt Jungle..."

Les groupes que vous détestez ?... "Tout ceux chez qui nous ne ressentons ni énergie, ni authenticité, ni rigueur... Par exemple, la nouvelle scène anglaise, pop variét' bien propre et aseptisée, la réapparition des fossiles des années 70, la résurgence du trip planant via la new-wave synthétique."

...Sexe, drogues, rock'n'roll : Qu'est-ce qui semble le plus important pour vous ?... "Tout dépend du moment, du contexte... Le mélange est détonnant... Est-ce vraiment dissociable ?!"

RATICIDE et les filles ! Au fait quelles sont vos types de souris préférées ?

"Celles qui ne se laissent pas marcher sur les pieds, celles qui rejettent les préjugés, celles qui ont du répondant, de l'autonomie et un charme... offensif !"

RATICIDE et les bagnoles ! ...Types de voitures préférées ?

"Les Américaines délirantes des années 50... La honte pour un groupe qui se bat pour le rock... français !"



RATICIDE et la nourriture !

... Plats favoris ? "Là, ça va mieux, on peut assumer sans problèmes, parce qu'un steak frites ou un coq au vin l'emporteront toujours sur n'importe quel hamburger !.."



RATICIDE et l'Art ! "Mino est génial", pourquoi ce slogan ?... "Parce que c'est vrai. Mino (qui cumule les fonctions à l'intérieur du groupe) s'occupe de tout le côté graphique. Il établit la relation avec les Arts Plastiques. En parallèle, il fait

des expos, bosse avec des peintres, des photographes.

Il y a bien des années, il a de gens, et ils signaient tous "Mino est génial". Mino, c'était en quelque sorte, un collectif, tout le monde et personne. Il a repris le slogan. C'est une façon de dire n'importe qui peut faire de l'art, n'importe qui peut être génial, à condition de créer et d'y croire... Les groupes issus du punk ont agi de même, les fanzines également. Rock'Hardi n'est-il pas génial, ou ne veut-il pas l'être, au moins pour ceux qui le réalisent ?"(NDLR : of course, bien sûr !)



RATICIDE et les années 60 ! Auriez-vous aimé vivre à cette époque ?... "Oui, pour une seule raison : nous serions parvenus à supplanter les Chats Sauvages, puis le groupe se serait dissous, comme tous les groupes de cette époque. J'aurais poursuivi une carrière solo, Chippe, l'autre chanteur, aurait fait de même, et nous nous serions livrés une lutte fratricide, bien plus sanguinaire que la rivalité Johnny-Eddy... Par contre, ce qu'il resterait de nous en 1984, ça, c'est une autre histoire..."

RATICIDE et le punk rock ! Alors, Raticide : un groupe punk ?... "Non, dans la mesure où nous rejetons les étiquettes, et je ne pense pas que l'on puisse vraiment nous en coller une. Mais il est évident qu'à l'origine nous avons été influencés par le mouvement punk en appliquant ses uniques préceptes : si tu as envie de jouer, joue, seule compte l'énergie, la technique viendra après. Je pense même que nous sommes plus proches du punk que certains groupes qui en ont l'attrait vestimentaire et musical, et ce grâce à notre potentiel d'énergie, de violence (même si elle passe au second degré), de révolte et de dérision. Le punk était (est ?) un cri, une révolte, un rejet, une bouffée d'énergie, et à mon avis il ne faudrait pas l'oublier. Si les gens qui s'en réclament devaient s'enfermer dans un style codifié, avec ses rites, ses lois, son son spécifique, ses oeillères et un refus total d'ouverture, ils tomberaient dans le même piège que celui qu'ils voulaient dénoncer."

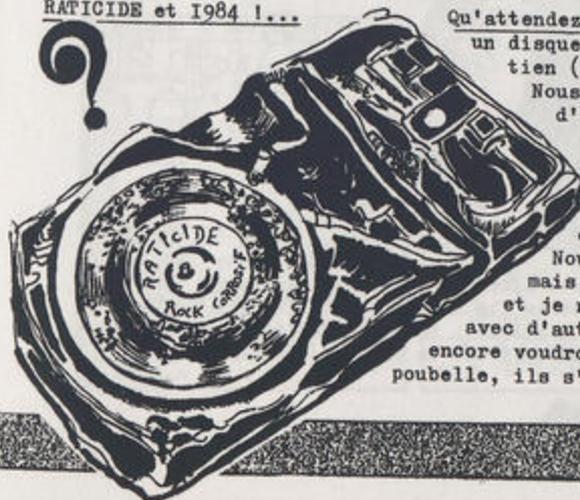
RATICIDE et 1984 !...

Qu'attendez-vous de 1984 ?... "Des concerts (encore !) un disque (encore !), peut-être une aide, un soutien (ça, ce serait nouveau et pas trop tôt !). Nous n'abandonnerons pas le rock et essaierons d'être toujours aussi corrosifs"

RATICIDE et... ???... La question que vous aimeriez que l'on vous pose ?...

"Vous considérez-vous comme un groupe original et important ? Résolument OUI. Nous ne révolutionnerons peut-être rien, mais notre démarche est tout à fait personnelle et je ne pense pas que l'on puisse nous confondre avec d'autres groupes. Et quand ceux qui en doutent encore voudront bien balancer leurs préjugés à la poubelle, ils s'en rendront compte."

Questionnaire : Rick Bertand





par MARIE-FRANCE.

Fi des revivals divers et de par trop rétrogrades, je décide de me tourner vers l'avenir immédiat, moins proche et carrément beaucoup plus lointain...

M
E
N
A
G
E

Dans la rue Masséna, je rencontre MENAGE A TROIS. Ils sont deux, Jean-Pierre qui chante et fait l'attraction et Benjamin qui joue de la guitare, mais pour de vrai ! Ils sont le futur immédiat et présent parce qu'ils vivent leur époque de façon urgente. Ils aiment Piaf et reprennent "Les amants d'un jour" pour en faire un nouveau standard du rock d'aujourd'hui. Leur musique est très personnelle et pleine d'énergie à l'image de Jean-Pierre qui se dépense sans compter sur scène. Je répèterai que Benjamin est un excellent guitariste qui a bien assimilé le son de Clash et de U2. Chacun de leur concerts est considéré ici comme un petit évènement.

A TROIS

Dans le beau jardin neuf et tout illuminé, dernier cadeau de notre "cher" maire, près de la grande place, je suis attirée par un mouvement de foule. Et là, stupéfaction, en plein mois de décembre, cinq "calus" se baignent sous les jets d'eau ! Ca alors ! FRAULEIN, c'est allemand, je comprend tout ils ne craignent pas le froid. Leur musique est recherchée, originale et moderne, résolument moderne. Quelques touches de synthé, une basse énergique, un batteur qui a de la classe, un guitariste tout en finesse et subtilité, un percussionniste qui amène une certaine originalité et un chanteur (qui, à l'occasion, taquine le synthé) qui a un filet de voix assez remarquable. En particulier sur un de leurs morceaux en anglais, on croirait reconnaître des accents de Robert Smith CURE... Eux, ce sont un peu les poètes musiciens de demain...

FRAULEIN . Photo Nanou



F
R
A
U
L
E
I
N
.

Sur la promenade des Anglais, je me heurte à trois boys pleins de fun. Ils m'apprennent qu'ils sont un groupe et qu'ils se nomment "DE NUIT". Voilà un nom qu'il est rock ! Leur jeu est assez simpliste, forcément à trois ça fait moins de bruit. Leur originalité vient du fait que la plupart de leurs titres

DENUIT. Photo Nanou



D
E
N
U
I
T

sont en espagnol, ça paie bien et ça donne une certaine idée du latin rock. Ils ont écouté Clash, Cure, et les Sex Pistols aussi. C'est le rock de demain matin, mais tôt parce qu'après, on ne pourra plus les rattraper...

Dans les ruelles étroites et sombres du Vieux-Nice, dans l'angle mort d'un immeuble, semblant se détacher du pan de mur, VENTRE.

Trois musiciens issus de deux groupes dissous et défunts. Une musique oppressante et dure avec de superbes vocaux profonds et graves. Une batterie au son minimal saccadé, des lignes de basse très travaillées et une guitare comme je n'en ai jamais entendue auparavant. Epatée que je suis par la dextérité de Michel sur le manche de sa guitare. Une

V musique qui surgit du plus profond pour tenter de voir la lumière, mais ça n'est pas pour tout de suite. VENTRE, les troubadours d'après-demain...

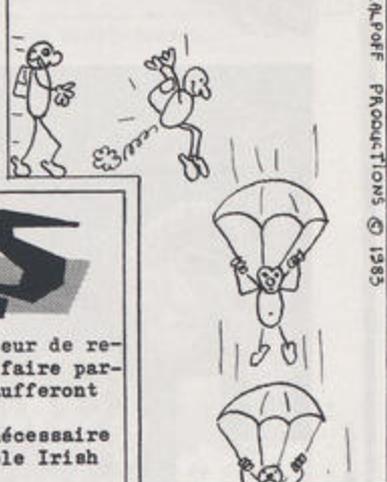
FAIRE MENAGE A TROIS. DE NUIT avec FRAULEIN, croyez-moi, il faut du coeur au VENTRE !!!

Marie-France Colombani.

TED J !

BY SUSPECT





COCKTAILS

Réjouissez vous petits amis, car voici le bon docteur de retour, après une absence d'un numéro. Aussi pour me faire pardonner, je vais vous livrer deux recettes, qui réchaufferont vos petits cœurs et vos entrailles gelées.

En ces périodes de froids intenses, il me semble nécessaire de savoir le comment de la préparation du véritable Irish Coffee....

Tout d'abord, se procurer des verres assez épais, puisqu'ils doivent recevoir du café bouillant. Ensuite, dans le verre très légèrement chauffé, verser le whiskey jusqu'au 1/3 de la hauteur, puis remplir de café noir, chaud et fort jusqu'à 2 centimètres du bord. Sucrer à volonté, bien remuer et enfin compléter jusqu'au bord avec de la crème fraîche ou de la crème fouettée.

Attention à verser la crème avec le dos de la cuiller, pour que la crème glisse lentement dans le verre et reste à la surface. Boire le mélange en "filtrant" du bout des lèvres à travers la crème.

Noter que l'on peut très bien procéder d'une seconde façon. A savoir, mettre d'abord dans le verre le sucre, puis verser le café, remuer, ajouter le whiskey et enfin la crème. A vous de choisir....

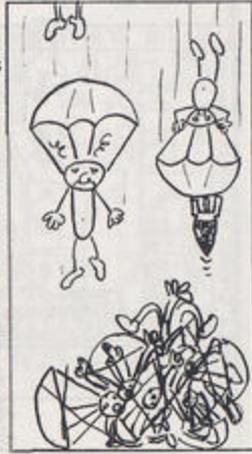
Si jamais, après l'absorption de ce breuvage, vous vous sentez encore un peu engourdi par le froid, voici une recette qui fera à coup sûr remonter votre température de quelques degrés. Cela s'appelle le Pousse-Café 7 couleurs.

Vous versez très lentement sur la paroi d'un verre droit successivement et dans l'ordre: 1/7 sirop de grenadine, 1/7 crème de cacao, 1/7 marasquin, 1/7 curaçao orange, 1/7 crème de menthe, 1/7 parfait amour, et 1/7 cognac.

Surtout ne pas mélanger, car vous rateriez l'effet saisissant des couleurs.

Et n'oubliez jamais, que deux amis avalent mieux qu'un.....

Docteur Six Roses



Fafafa c'est une chanson d'Otis Redding mais c'est surtout un groupe de Clermont-Fd dont la popularité commence enfin à dépasser les frontières de l'Auvergne : Ières parties de la tournée Jimmy Cliff, prestation remarquée aux "Nuits Bleues" de Lyon, succès au Boulevard du Rock 83... FAFAPA joue une musique chaude et swingante teintée de multiples influences... On a fait le coup du BLIND FOLD TEST à Christophe, leur chanteur...

1° STARSHOOTER "Congas et Maracas"

C : Christophe : C'est Starshooter... "Congas et Maracas", un de leurs meilleurs morceaux...

RH : Starshooter, c'était une influence, au début, quand vous vous appeliez les SALES GOSSES ?

C : Oui, au début, Téléphone, Starshooter, tout ces groupes qui chantaient en français, on se déterminait par rapport à ça...

RH : Qui jouait dans les SALES GOSSES ?

C : Y'avait Christian, qui est toujours notre guitariste, Jean-Marc, notre 1er batteur, Dominique Cartier (l'actuel bassiste de FOLAMOUR)... Et puis après, on s'est appelé ARMEE ROUGE, puis FAFAPA. Mais aujourd'hui, on parle pas du reste, on parle de FAFAPA !

2° CLASH "Armagedeon Time"

C : CLASH ! "Armagedeon Time"... C'est un groupe qui nous a beaucoup marqué. ARMEE ROUGE, c'était en fonction de ça, mais maintenant, on essaie de jouer une musique sans trop d'influences...

RH : Pourquoi avez vous changé de nom ?

C : On a changé de nom parce qu'on avait changé dans notre façon de jouer et de vivre notre musique... ARMEE ROUGE, c'était un passage de provocation... inutile. Mais on y croyait. Maintenant, on n'y croit plus parce qu'on a vu beaucoup de gens, on a vécu beaucoup de situations...

3° SPECIALS "It's up to you"

C : Là, je vois pas... Pourtant, je suis sûr que je connais... (après 40 secondes d'écoute :) c'est pas les Specials ?

RH : Ce sont bien eux... Vous jouez toujours du ska sur scène ?

C : Ouais, on fait un morceau du BEAT, "Rankin'full stop"... On les a rencontrés au MIDEM, à Cannes, l'an dernier. C'est des mecs supers... Ils se sont dissous depuis et c'est une sorte d'hommage qu'on leur rend en jouant ce morceau...

4° BURNING SPEAR "Rock"

C : C'est Burning Spear mais je connais pas le titre...

RH : "Rock". Fafafa et le reggae ?

C : ... Ce que j'aime, c'est l'influence que le reggae a eu sur la musique blanche, sur des mecs comme Joe Jackson ou Clash... C'était le seconde fois que la musique noire et la musique blanche se rencontraient. Y'a eu le Rythm'n'blues dans les années 70 et en 80 des groupes comme THE BEAT ou les groupes ska : une influence mitigée entre le rock'n'roll et le reggae...





5° LA SOURIS DÉGLINGUÉE "Nation"

C : C'est un groupe anglais...

RH : Non... Vous avez fait leur 1ère partie à Clermont-Ferrand...

C : ... !!! ... ??? ... La Souris Déglinguée ?

RH : Gagné ! Que penses-tu de la situation du rock en France ?

C : Y'a que les groupes qui ont déjà un public qui peuvent s'en sortir. Mais de toute façon, je pense que ça va marcher de plus en plus pour les groupes français... A cause de la crise économique, les anglais viendront moins tourner ici, ils sont trop chers pour nos bourses... Et puis, les groupes français, de plus en plus, arrivent

à un niveau technique -sans parler d'inspiration ou d'originalité- équivalent à celui des groupes anglais. Techniquement, les français deviennent vraiment au point, presque autant que les anglais...

3° JIMMY CLIFF "Rub-a-dub-partner"

C : (dès l'intro) Jimmy Cliff, "Rub-a-dub-partner" !!! Un morceau écrit par leur bassiste...

RH : Comment s'est passée cette tournée d'été avec Jimmy Cliff ?

C : C'était terrible !... C'était la 1ère fois qu'on avait cette expérience de grosse tournée, en plus, c'était dans de bonnes conditions. C'est surtout le fait de jouer en 1ère partie, devant du monde, qui est impressionnant et puis les contacts qu'on a eus avec le groupe... C'était bien de voir que ces gens là appréciaient notre musique.

RH : Vous avez aussi joué à Bordeaux...

C : Oui, au Boulevard du Rock ça s'est très très bien passé, on a été très bien reçus... Y'avait pas tellement de monde... C'est d'ailleurs dommage que des tentatives de ce genre ne réussissent pas, économiquement parlant. Mais c'est quand même bien qu'il n'y ait plus d'organisations pourries comme il y en avait y'a seulement 2 ans. Aujourd'hui, les mecs assurent, savent ce qu'il faut pour faire venir un groupe, savent se qu'il faut comme matériel... Et puis, c'est quand même important d'avoir à manger le soir !..

7° OTIS REDDING "Fa fa fa"

C : C'est Otis Redding "Fa fa fa" !... Tu veux peut-être savoir pourquoi on s'est appelé FAPAPA ? C'est Alain, notre ex-bassiste, qui a trouvé le nom. Ça nous plaisait bien parce que ça veut rien dire, mais ça donne quand même une image... En plus, c'est compréhensible dans n'importe quelle langue !!!

RHYTHM'N'BLUES, ? SOUL ? REGGAE ?... Impossible de coller une étiquette à FAPAPA. Ce groupe joue une musique tellement originale et personnelle... Sachez toutefois que certains le considèrent déjà comme le meilleur groupe SWING français. Allez donc les voir en concert : peut-être qu'après vous serez vous aussi de cet avis !... Ou alors attendez la sortie de leur 1er (maxi !) 45 tours... Il ne saurait tarder !

Propos recueillis par Fafa et Yvan Voïnévitch.

Merci à BAD GUN & SPLIFF.

C/O FAPAPA : Gilbert Biat, 5, rue Vercingétorix 63170 PERIGNAT LES SARLIEVE



jo kair L'AS DES AS.

1 TEXTES
+ DESSINS
= FRED



VITE J'VAIS TELEPHONER AUX "LITICS" POUR QU'ILS VIENNENT - ILS SERONT CONTENTS!

ALLO LES LITICS? C'EST LE ROI DE LA PIQUE. VOUS VENEZ A PALI KAO ALORS A SAMEDI!



ERAZERHEAD!

SHE LIKES THE DISCO, SHE LOVES THE POGO...

LADIES AND GENTLEMEN, LET ME TO
INTRODUCE THE AMAZING, THE ASTOUNDING:
"ERAZERHEAD!".....



Vous qui quotidiennement êtes déçus par vos groupes favoris, vous qui sanglotiez de rage seul dans votre chambre à l'écoute de leurs derniers albums, les maudissant pour leurs trahisons répétées, ne vous êtes vous jamais juré de ne plus investir un seul de vos deniers dans l'acquisition de leurs prochains disques? Si, et après qu'avez vous fait? Ne dites rien, je le sais ça m'est déjà arrivé....

Vous vous êtes jeté dans les bacs des disquaires, à la recherche du groupe qui pourrait remplacer dans votre cœur et vos oreilles, celui qui vous laissera paotais et désabusé. (Les sanglots longs des violons... mais je m'égare...!!!).

Aussi, dans un élan de bonté généreuse, je vais vous donner le nom d'un groupe, (ERAZERHEAD, au cas où vous ne l'auriez pas deviné...) qui pourrait, si vous n'aimiez plus les RAMONES, (honte sur vous...!) vous ravir les tympans. De toutes manières, même si les RAMONES ont encore grâce à vos yeux, le résultat produit par le "bruit" d'ERAZERHEAD sur vos conduits auditifs, a de fortes chances d'être le même...

Les mauvaises langues diront que se n'est qu'un groupe de clones, ayant bien appris leur leçon. Oui mais voilà, il ne suffit pas d'apprendre, il faut savoir réciter... Et de ce côté là pas de problèmes, ERAZERHEAD assure!! Ecoutez "she can dance", et vous serez d'accord avec moi pour dire que c'est aussi bien, sinon mieux qu'un "Blitz-krig Bop" millésimé. Et tout est à lavement (ah! ah! ah!) Le son/mur de guitares; les textes, à base de guerre (devinez entre qui et qui), de soucoupes volantes, de folie adolescente ou pas, de danse et de purs sentiments.

La seule différence marquante, se situe au niveau du look. Les cheveux se portent courts et hérissés, et figuré vous ma bonne dame, que le chanteur est allé jusqu'à se parer le cou d'une chaîne fermée par un cadenas (Bof if you know what i mean...!).

Enfin si avec tout ça, vous n'avez pas deviné qu'ERAZERHEAD mérite votre curiosité, il ne me reste plus qu'à me reconsecrer à la soudure à l'arc...

— KRAPP —

PS: Suis-je distrait, j'ai oublié de vous dire que leur nom été tiré du film de David Lynch, ERAZERHEAD...!?!?

DISCOGRAPHIE:

33t:	The rumble of the east.....	Sharp 105
45t:	ECCC presents the astounding....	Fls 208
	Yes this is.....	Fls 210
	Live at the Klub foot.....	Fls 211
	The amazing.....	Fls 218



INTERVIEW



Campons le décor :
les studios de RADIO DECIBEL,
les CORONADOS et leur chien à l'intérieur
"Coco-boy" à la télé et une bouteille de
bourbon qui tourne.
Qu'est-ce que ce mélange détonnant a-
t-il bien pu donner ? Vous n'avez qu'à
lire ce qui suit et vous apprendrez à
mieux connaître ce groupe qui a des
fans qui se foutent sur la gueule afin
d'avoir le privilège de pouvoir créer
le fan-club officiel !!! (véridique !)
Ouvrons les micros une dernière
fois, mesdames et messieurs,
voici les...

CORONADOS!

Il paraît que pour vous, une bonne question, c'est une question où vous répondez par oui ou par non ?

Coronados : Voilà une bonne question !

Le groupe existe depuis plus de 2 ans, est-ce qu'avant d'en arriver à cette formation, vous avez galéré longtemps chacun de votre côté ?

C : Non, non. On se connaissait avant de faire le groupe.

On était à l'école ensemble depuis des années, avant même de jouer de la guitare, on était déjà ensemble.

Je crois qu'à l'origine, vous n'êtes pas un groupe parisien. Parlez nous de Limoges.

C : Rôah, l'autre ! On a vécu 6 mois à Limoges, indépendamment de notre volonté. Non, on a rien à voir avec cette ville. On est parisiens, de Pigalle-Sud...

Parmi les disques que vous avez amenés, il y a beaucoup de groupes américains, et peu d'anglais...

C : Parce qu'on aime pas les anglais.

... À part les Kinks.

Qu'est-ce que vous leur reprochez ?

C : Parce qu'on aime pas les anglais, à tous les niveaux. C'est des gros beaufs.

Ils ont pas inventé le Bourbon, y'a rien à en tirer !

Ils boivent que de la bière ou du vin blanc sec, beurkk !!!!...

Si on écoutez un de vos morceaux ?

C : (en choeur) Oh, non ! Non !...

Pourquoi ? Vous avez honte de ce que vous avez fait ?

C : Non, mais on les connaît par cœur.

Ouais, à tout les coups faut qu'on se les fade !!!

Les Coronados on les connaît bien ! On les voit et on les entend répéter tout les jours !

Vos disques sont auto-produits. Pourquoi avoir choisi cette formule ?

C : Quels disques ?!!! (rires)

Parce qu'on est pas allé voir ces mecs (?), c'est tout.

On attends qu'ils viennent nous voir. Pour le moment, on fait ce qu'on veut, et c'est très bien.

RIONS AVEC LES CORONADOS!



Est-ce que le son des disques est voulu ?

C : C'est pas qu'il soit voulu. On a pas passé 15 jours à chercher un son, on l'a fait comme ça, c'est tout, et on l'aime...

Si ça a un son garage, c'est normal, on l'a enregistré dans notre garage.

Et ça revient moins cher ! (rires)

Pour une fois, c'est pas nous qui allons vous coller une étiquette sur le dos, c'est vous qui allez le faire. Dans quel genre de musique vous situez-vous ?

C : Pour nous, les étiquettes, ça se limite aux bouteilles ! On répondra pas à ces questions vicieuses !

Non, de toutes façon, ce qu'on fait, c'est pas de la musique, c'est du bruit. Tu vois des guitares ? Et bien, c'est comme qui dirait des guitares qui jouent ensemble. Mais quand même, vous prenez vos essences dans les sixties ?

C : Non, non, pas du tout ! (l'air en colère)

D'abord, moi j'ai pas de voiture, alors j'ai pas besoin d'essence, j'roule à pied ou en carte orange ! (rires)

Le rock des années soixante, on s'en torche !!! Essayons de ruser. Quelles sont vos influences, alors ?

C : On a pas d'influences du genre : les Coronados sont influencés par X, ou sont les fils spirituels de Y. Nos influences, j'sais pas, ça va de 1945 à 1980.

Mais mon groupe préféré de tout temps et toutes catégories, c'est les Ramones. Dans le genre "bruit", c'est les meilleurs...

Et vos paroles, ça cause de quoi ?

C : Ben, on a fait plusieurs fois le test de les faire lire à des gens différents et aucun n'a encore été capable de dire de quoi elles parlaient !!!

Moi, je l'sais ! (rires)

Mais pour vous, dans le rock, c'est-ce qui a le plus d'importance, le sexe, la drogue, etc... ou le côté politique/rebelle/message... ?

C : Ah, le message sans hésiter !

Nos paroles ne parlent jamais de gonzesses, ni jamais d'alcool ! (rires)

Vous le Jurez ?

C : Juré. On fait des paroles rien que pour le message, c'est un point auquel on tient particulièrement.

On est un groupe fortement politisé...

C'est bien simple, on est les Clash de Pigalle ! (rires)

Pessimisme combattif et Cie, ça, ça nous connaît !

(re-rires !)

A ce jour, combien de morceaux avez-vous composé ?

C : Je m'attendais à cette question, et j'ai récapitulé juste avant de venir. On en a 42, pas un de plus ou de moins...

Quelques titres ?

C : N° 1, N° 2, N° 3, N° 4.... (rires)

Et si vous nous parliez de votre expérience bordelaise ?

C : Ah, ouais ! Parlons en : Bordelais enkulés (bis) !

Mais pourtant, leurs femmes sont girondes ! (rires)

Est-ce que cela résume vos rapports avec la province ?

C : Non, mais Bordeaux, Dijon et Limoges, voilà 3 bleds à rayer de la carte !!!

Sinon, plus généralement, quelles sont les réactions du public à votre égard ?

C : Ben, ça dépend des jours et des endroits. Y'a des bleds où c'est vraiment bien et d'autres où se sont des cons...

Pouvez-vous tracer une carte de France du rock ?

C : Ben, la capitale, c'est Paris.

Non, c'est Nantes.

Disons à égalité. Y'a deux capitales !.. (rires)

Faut dire qu'on a une expérience de la province assez limitée.

Tulle, voilà une bonne ville, tiens. 30 000 habitants, 25 groupes, c'est le bon pourcentage.

Et avec les groupes du cru justement, comment ça se passe ?

C : Le plus souvent, ce sont eux qui nous font venir chez eux.

C'est eux qui branchent les organisateurs du coin sur nous.

Mais il y en a quand même qui peuvent pas nous sacquer !!! (rires)

Alors à part Paris, dans quelle ville aimeriez-vous vous installer ?

C : Moi, j'verrais bien Paris.

Moi aussi, Paris ou Pigalle !!! (rires)

À l'étranger ?

C : Londres se serait pas mal s'ils parlaient français !...
Sinon, il paraît que Paris c'est bien !... (rires)

Pour finir, avez-vous une anecdote à nous raconter ?

C : Euh...(silence)... Comment t'écris ça, anecdote ?!!! (rires)

Non, faut demander ça à notre "manageuse", parce que nous, on est tellement bourrés, que les 3/4 du temps on s'en rappelle plus !!!

Ah si, j'en ai une à raconter. C'est un fou qui trouve une allumette, il l'a gratte, il souffle dessus pour l'éteindre et il dit : "Elle est bonne, je la garde" !!!!! (éclat de rires général)

Propos recueillis par Phil Castord et Phil Suspect.
Nous tenons à remercier Paul, sans qui ces interviews n'auraient jamais pu avoir lieu.
Keep on rocking man...

DISCOGRAPHIE CORONADOS :

- 45 T. EP : "Jeune encore"...

- 45 T. EP : "Voix blanche et idées noires"...

- "Petite chérie" sur la compilation
COLLECTION PRIVEE...

- "Revanche" sur la compilation
SNAPSHOT'S...



L'indicible horreur d'Inswish

Les mots que je couche sur ces pages ne sont pas ce que ma conscience me dicte. Ils ne sont que le résultat de l'atroce entité qui habite mon corps, mon esprit, mes entrailles. Cette histoire, aussi incroyable qu'elle peut être, est vraie, mais je ne suis point le responsable direct de ma folie...

Cela se passait cet hiver dans le charmant village d'Inswish. Situé au fin fond de la Suède, il est entouré de forêts gigantesques, noires et impenétrables... Notre mesure se trouvait dans une petite clairière en retrait du village, à l'orée d'un bois.

L'hiver, s'annonçait rude. Les loups déjà hurlaient les bois, à la recherche d'une nourriture. Dans leur rage rare ils en arrivaient à tuer les gens du village, et parfois en pleine rue. Les braves citoyens étaient désorientés. Chaque nuit, ma femme se levait pour raviver le foyer dans la cheminée, mais surtout pour se rassurer...

"un loup seul et égaré..."

Tout a réellement commencé à la fin du mois de décembre. La neige tombait par rafales en se transformant la nuit en un blizzard impitoyable et glacial. Les journées étaient courtes. Il fallait souvent sortir et chercher du bois pour le feu. C'est en allant dans la clairière que je me suis fait sauvagement mordre par un loup seul et égaré.



Dans la journée qui suivit, je vis mon corps subir une effroyable mutation : il se couvrit d'excroissances, par endroits, des espèces de pustules rejetaient un jus verdâtre, des tentacules gluantes me poussèrent sur le poitrail ainsi que sur le visage...

"la mort et l'assassin..."

Cela va bientôt faire un mois... Aujourd'hui, je suis contraint d'écrire ce manuscrit pour dire la vérité... Il ne me reste plus beaucoup de temps, car les villageois sont ici. Ils me orient d'ouvrir. Je pense qu'ils savent car de mon baraquement règne une odeur nauséabonde : le cadavre et le loup, la mort et l'assassin.

Ca y est, ils ont défoncé la porte. A leurs cris, ils ont certainement découvert Marie. Il ne me reste plus qu'à en finir. Adieu. Les loups ne sont pas toujours ceux qu'on pense...



Document fourni par JP PUNK.
Traduit et reproduit dans son intégralité...

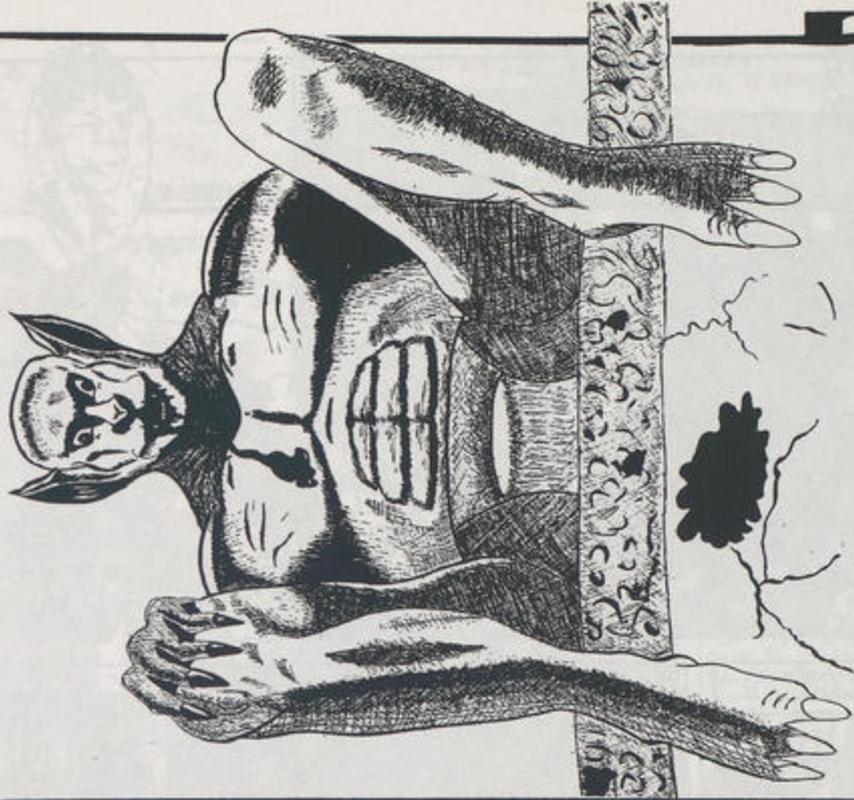
Quand il s'est jeté sur moi, ses yeux brillèrent d'une lueur violette, ce qui m'a cloué sur place, paralysé, pendant quelques secondes. La morsure n'était que superficielle, ma gorge n'était pas gravement atteinte. Cela aurait pu être pire.

"un être maléfique..."

Dans la quinzaine de jours qui suivirent, je me sentis bizarre. J'avais l'impression de n'être plus moi-même, d'être autre chose... Plusieurs fois au cours des repas du soir, Marie, ma femme, me fit remarquer que je buvais quand je mangeais... L'hiver partit assez vite, la belle saison revint et des jours nouveaux s'annonçaient... Un désir de liberté naissait en moi à tel point que de violentes disputes s'engageaient entre Marie et moi. Je devenais agressif, le reflet du miroir donnait à mon visage l'allure d'un être maléfique dont les yeux brillants pouvaient tuer d'un instant à l'autre... Je commençais à haïr, haïr, haïr... Dans ma tête, des bruits féroces résonnaient : transparents, graves, aigus, gutturaux...

"une effroyable mutation..."

L'indicible horreur à commencé en août 1898 à la fin de la 1ère semaine. Marie et moi venions une fois de plus de nous disputer quand elle s'est mise à divaguer, à crier, crier, crier... Ces cris ! Oh, ces cris ! Ils m'ont rendu fou ! Enfermé dans mon chaos, j'attrapai une hache et je frappai, frappai, frappai... Une 1ère fois, la tête, tout en écolant, se répandit sur mon corps, ses yeux se mirent à rouler sur le plancher avant de brûler dans l'âtre. Au 2ème coup, ses entrailles se déversèrent à terre dans un effroyable bouillonnement. Avidé de sang, je me jetais sur ses restes et pendant toute la nuit, je festoyais.





JACKY

«L'ERMITE...»

PAGE DE TERRASSE



JACQUES



SI TU N'AS PAS PEUR DE TE MOUILLER DANS UNE SOBBARRE HISTOIRE. RENDEZ-VOUS A LA CHAPELLE ST LUC. CE SOIR, MINUIT. L'ERMITE.





ALLONS MILOU, PRESSONS
NOUS VERS LA RUBRIQUE BD !



CE QUI EST EN BAS

Il y en a eut, des B. D. S-P, des Naufragés du Temps, des Pionniers de l'Espérance, et bien d'autres, mais pour moi la meilleure reste "L'Incal". Pourtant, ce 3ème volume n'est pas le meilleur. Il me semble qu'il y a une petite faiblesse dans le scénario, ce qui n'empêche que vous DEVEZ l'acheter ! (Ce qui est en bas, par Moebius & Jodorowsky. Humanoïdes Associés. Frédéric Dubuisson.)

LE SECRET DE NEPTUNE

Oh, joie ! La maison Dupuis poursuit sa réédition des aventures de Jean VALHARDI par JIJE ! Le 8ème album, "LE SECRET DE NEPTUNE" conduit notre héros blond sur les traces d'une bande de faux monnayeurs... Ah, "Le secret de Neptune", "Le gang du diamant", "Soleil Noir" quel plaisir de pouvoir lire à nouveau tous ces classiques de la B. D. ! (Le secret de Neptune, par JIJE. Dupuis Ed.)
Jim Gérald.

C'EST POUR LA VIE

4ème album de la série "Germain et nous...", c'est pour la vie déçoit un peu : Jannin serait-il à court d'idées drôles ? Pourtant son sujet d'inspiration est inépuisable : les jeunes et leurs problèmes. Le lycée, la musique, les fringues, la frime, l'amour, sont autant de prétextes à gags. Mais on ne sait pas toujours qui est visé : les jeunes, plutôt babas intellec. mais soucieux du botton sur le nez, ou les parents que Jannin décrits soit en Beauf typique, soit en soixantehuitard dépassés... C'est gentil, pas cher, et on rit bien... (C'est pour la vie par Frédéric Jannin. Dupuis Ed.)
JPV

HARALD LE VIKING

Liliane et Fred Funcken ont créé ce personnage en 1956. Ils ont pratiquement travaillé sans interruption pour le journal TINTIN. La soixantaine aujourd'hui, ils continuent à dessiner. Cet album possède des planches superbes, d'autres sont nettement moins bonnes mais sont très bien digérées par le lecteur, captivé par une histoire pleine de sensations fortes et de rebondissements inattendus... (Harald Le Viking/L'île de la brume par L. & F. Funcken. Ed. du Lombard)
Gaston Lerat

MODESTE ET POMPON

Réédition de ce grand classique du père de Gaston. En lisant cet album, on s'aperçoit que les successeurs de Franquin ont repris Modeste et Pompon plus ou moins bien... (Modeste et Pompon, Tome 4 par Franquin. Magic Strip Ed.)
FD

*albums LA JEUNESSE DE CORTO MALTESE

Préfacé par le maître lui-même, cet album nous conte la 1ère Aventure (avec un grand A) de Corto Maltese. 1905, en Mandchourie (Chine), la guerre Russo-japonaise fait rage. Le conflit est "couvert" par des journalistes étrangers et un certain Jack London. Pour aider le déserteur Russe Raspoutine à sortir du pays, London fait appel à un jeune marin : Corto Maltese... On ne présente plus Hugo Pratt, ses aventures nous ont (presque) tous fait rêver. Ici l'apport de couleurs ne fait que ressortir son génie ! (Corto Maltese, La Jeunesse. 1904-1905. Casterman Ed.)
JP QUERY.

PARTIE DE CHASSE

La chasse, ou comment éliminer un collègue responsable politique qui devient gênant. La classe dirigeante des pays de l'Est ne semble pas s'embarrasser de plus de scrupules que nos amis (?) de l'Ouest... L'ambiance est crispante, portée à bout de bras par des dessins froids au possible et des décors de neige angoissants. Le But de cette chasse se précise petit à petit, et une fois la victime désignée, on sent bien que rien ne pourra empêcher l'exécution tant les protagonistes sont décidés (Partie de chasse par Christin & Bilal. Dargaud Ed.)
JPG.

LE MONDE D'HERGÉ

Tintinologues, ce livre est pour vous ! Il contient outre de nombreuses illustrations et articles, la dernière interview d'Hergé. Cet ouvrage est cher ? Peut-être, mais sachez qu'il a fallu 2 ans à Benoit Peeters pour réaliser cet album ! Il mérite donc bien de recevoir un joli petit chèque... (Le Monde d'Hergé. Casterman Ed.)

*livres

FD

MEZIERES & CHRISTIN

Les amateurs de Valérien (et Dieu sait s'il y en a) ne doivent pas manquer cet album qui ne contient que des aventures inédites (Mézières & Christin Dargaud Ed.)

FD

éditeurs

BLAKE & MORTIMER

Allons donc faire un tour chez nos amis belges et plus particulièrement aux éditions Blake & Mortimer. Cet éditeur vient de publier cet été un port-folio regroupant les couvertures réalisées par Jacobs pour le journal de Tintin. Pourtant, la vraie naissance de cette maison d'édition sera bien en janvier lors de la sortie en album du 1er volume du "Secret de L'Espadon". Ensuite suivront toutes les œuvres de Jacobs et un dossier permettant de ressituer les lieux du "secret de l'Espadon". Ces albums feront sûrement date dans l'histoire de l'édition BD d'autant plus que de nouvelles couleurs ont été réalisées sous la direction de Jacobs. Une question se pose tout de même : Que fera cet éditeur lorsqu'il aura réédité toute l'œuvre de Jacobs ?

FD

MAGIC STRIP

Chez Magic Strip, sortie de 2 albums qui n'ont vraiment rien en commun. Le premier, "Adolphus Claar" de Yves CHALAND et J. KAZAK, nous emmène dans un univers aseptisé par Mr PROPRE et rempli de robots facétieux. Une BD aussi optimiste que reposante... Le second, "New-York Inferno" Doug Headline pour le scénario, Jacques Terpent pour le dessin. New-York en 2022, surpopulation, pollution... sont les marmelles de la cité ! 3 aventuriers se lancent à l'assaut d'un gratte-ciel bourré de pièges. Speed et violent, "Madmaxien" en diable... pour les lecteurs de Star-fix... et les autres !

Krapp

Tremplin N° 3

Réalisé par de jeunes dessinateurs de la capitale européenne de la BD : Angoulême. Avec Piccolo Silver, Magne, Simon et quelques autres. (Maison de la BD, BP 233, I6007 ANGOULEME. 10 frs)

fanzines

CHIC BULL N° 17

Gratuit, plein d'infos BD. Demandez le à : Chic Bull, Magic Strip, 46, Bd Lemonnier, 1000 BRUXELLES, Belgique)

Le Petit Psikopat Illustré N° 6

1 an et demi de parution pour le Petit Psikopat Illustré dont on attend toujours une sortie mensuelle. Cela n'empêche que Carali nous propose un sommaire digne d'un magazine pro.: Schlingo, Hugot, Willem, Gudule, Edika, Carali, Binet, Goossans, Wolinski et j'en oublie ! Un journal à ne pas manquer. (9, rue des Jardins Rouards, 77230 MOUSSY LE NEUF. 7 frs)

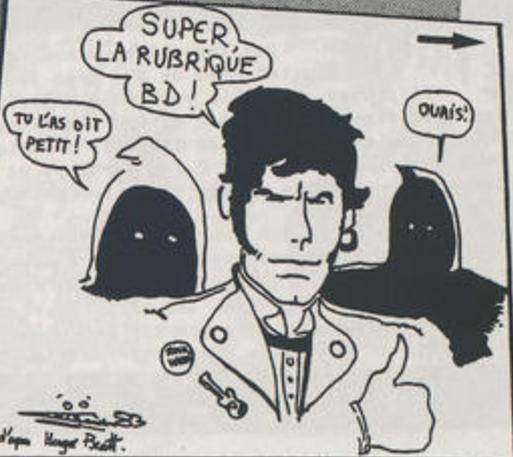
BD Splash ! N° 7

N° "Spécial Héroïnes" avec articles et BD d'amateurs accompagnés de Ribera, Pichard, Walthéry, Sire, Crespin, etc. (MJC, place Paul Comte, 83000 TOULON. 8 frs)

UBU revient N° 3

Un interview + couverture de Goossans ainsi que des BD d'amateurs tels : Moynot, Dupuis et Puskas. (G. Berthet, 25, rue de l'Auvergne I2000 RODEZ. 7 frs)

Amis lecteurs, fanzineux, envoyez-moi vos critiques, vos fanzines et je parlerai de vous dans le prochain ROCK'HARDI...
Mon adresse : Frédéric Dubuisson, Les Reclaux, 24470 ST PARDOUX LA RIVIERE.



auteur*

JEAN-JEAN



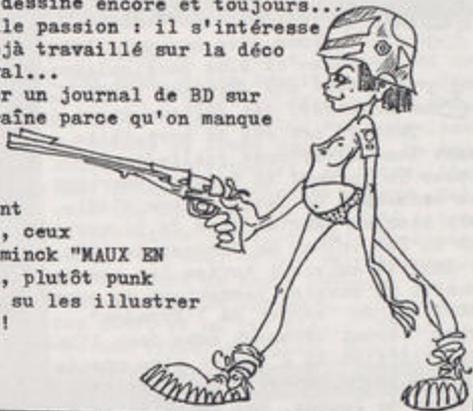
Jean-Jean est l'auteur de la BD, ci-contre... Comment, tu ne connais pas ce dessinateur, ami lecteur ? Alors ne bouge pas et reste confortablement assis car maintenant nous allons te raconter son histoire, sa vie, ses aventures... Jean-Jean est originaire de Bretagne. Il dessine depuis toujours, on dit même qu'il est né avec un crayon dans la main !... "A l'école, je ne dessinais pas dans les marges de mes cahiers mais sur toute la page !", raconte-t-il... Jean-Jean réussira toutefois à avoir son BEPC. Mais les études ne l'intéressent pas du tout... Il préfère monter un fanzine, avec d'autres dessinateurs de Rennes... "LE TROGNON" : 6 N° du "Trognon" paraissent... Après cette 1ère expérience, Jean-Jean se branche avec un dessinateur bien connu : FOURNIER (qui dessine alors SPIROU). Fournier fait rentrer notre "J-J" dans l'écurie SPIROU, et ses premières planches paraissent enfin : Histoires sur les indiens d'Amérique, vieux contes bretons, aventures merveilleuses... Au fait, l'aventure, Jean-Jean la connaît ! Il quittera même le journal Spirou pour elle : le démon des voyages le prend, et pendant 6 ans il part sur les routes !... Au hasard de ses errances, il croise des gens... "Un jour, j'ai rencontré GAZA dans les montagnes, chez lui. On a fait une expo ensemble, c'était super !.. Puis, j'ai rencontré BONNOT de Grenoble, un ami de Jacques Glénat, et par l'intermédiaire de lui, j'ai eu une BD publiée dans CIRCUS. C'était "L'ASTROPORC"...

Aujourd'hui, Jean-Jean vit à Toulouse et dessine encore et toujours... Mais il avoue que la BD n'est plus sa seule passion : il s'intéresse aussi à la DECO, à la SCULPTURE : il a déjà travaillé sur la déco d'un film et a passé 4 mois sur un carnaval...

Un de ses projets immédiat serait de créer un journal de BD sur Toulouse... "Mais pour l'instant, cela traîne parce qu'on manque de dessinateurs bénévoles..." Alors, avis aux amateurs !...

Difficile de raconter Jean-Jean en quelques lignes... Il est beaucoup plus amusant d'admirer ses dessins, comme, par exemple, ceux qui figurent dans le livre de Patrick Vlaminck "MAUX EN CAVEAUX". Les textes ne sont pas très fun, plutôt punk pessimiste !... Heureusement, Jean-Jean a su les illustrer comme il faut et chaque page est superbe !

J. G.



VITE FAIT...

Des nouvelles de nos dessinateurs de service : DE TERRASSE (voir "L'Ermite" dans ce N°) nous prépare de nouvelles BD dont "Le Retour du Flip Disc !" et "La véritable histoire du journal Rock'Hardi" !!!?... DINGUS (Voir illustration Edito) a exposé ses planches à Valenciennes, chez Angle-Music... Saviez-vous que JP PUNK (BD "Zone 2I") éditait son propre fanzine ? Ça s'appelle "Punk Damnation"... Le N° 0 est sorti et un autre N° est en préparation... Quant à JEAN-JEAN (voir plus haut), il se pourrait qu'il dessine pour le journal VIPER... Affaires à suivre...

Les éditions LA PAROLE lancent un album de BD en Auto-édition et Auto-diffusion. Les dessinateurs intéressés peuvent écrire à : Jacques Tirard "La Parole", 06910 SIGALE/Roquestéron... L'EXPO NOIRE aura lieu à Mons en Baroeul du 10 au 25 mars 84. Thème unique : la couleur NOIRE. Les artistes et créateurs de tous poils désirant exposer leurs œuvres doivent les envoyer avant le 15 février 84 à "Heure Exquise", BP 113, 59370 Mons en Baroeuil. Pour tous renseignements tél. au (20) 57-92-96...

DES CLOUS



LE MASSACRE DU MAINE

Jameson, Etat du Maine, USA. Venus régler une affaire personnelle, un vieux flic hollandais et son adjoint enquêtent sur une série d'accidents pour le moins bizarres... Face à une nature hostile (- 30°), et une population hétéroclite, ils devront jouer fin : pas besoin d'armes, seulement de la jugeotte. Et il en faut de la jugeotte pour trier les bons des mauvais suspects !! Qui ? Qui a intérêt à supprimer tous les riverains du cap "Orque" ? Peut-être cette vieille dame et son inquietant jardinier, ancien du Viet-Nam ? Ou alors cette bande de voyous intelligents, les gang des M. E. (Méchants Enc...) et son chef : "Le Renard"...

Une enquête tout en finesse où la violence n'est que suggérée, un ambiance bizarre, deux flics intelligents : Tous les ingrédients d'un bon polar. ("Le Massacre du Maine", fleuve Noir N° 75, Engrenage International)



L'ASSASSIN EST AU CIEL

William Bayer

Pam touchait le fond : Envolées ses nobles ambitions de journaliste T. V., depuis que Herb, son chef, avait décidé de la mettre sur une voie de garage ! Mais la chance, soudain, lui sourit : un immense faucon venait d'égorger une jeune femme sous ses yeux : le SCOOP de sa vie !! Populaire du jour au lendemain, elle aura à coeur de retrouver l'assassin. Surtout que celui-ci ne s'en tient pas à ce seul meurtre...

L'affaire passionne et terrifie New-York. En collaboration avec les flics, Pam va enquêter sur le monde étrange des fauconniers. Sa seule chance : retrouver la trace de l'oiseau pour connaître le meurtrier. Manipulée depuis le début, Pam y parviendra. Mais à quel prix !!!! ("L'assassin est au ciel", Série Noire N° 1915)

DE KANASSE. 83

JAZZ GANG

H. P. Jeffers

Dans le New-York des années 30, juste après la fin de la prohibition, le Jazz est à son apogée, dominé par quelques grands maîtres (Art Tatum, Jimmie Lunceford, George Gershwin)... Les boîtes de jazz poussent comme champignons après la pluie. C'est à l'Onyx Club que Joe Sheldes finira sa vie, truffé de plomb, une veille de nouvel an... La veuve de ce petit gangster va demander à Harry Mac Neil de retrouver les assassins de Joe. Mac Neil est un Irlandais rouquin, mal fringué, amateur de Jazz et de whisky. C'est aussi un ex-flic New-Yorkais reconverti en privé. Malgré l'aide de deux de ses amis journalistes, il aura bien du mal à tirer cette affaire au clair... Pour y arriver, il aura de nombreuses questions à éluder : Pourquoi a-t-on descendu un minable comme Sheldes ? Quel rapport entre ce meurtre et le braquage d'un bijoutier juif qui a rapporté 3 millions de \$ à ses auteurs ? Quel est le lien entre Joe, les bijoux et ce groupe de nazis germano-américains ?... Parsemé de détails, le roman de H. P. Jeffers retranscrit, par le biais d'une enquête, l'ambiance nocturne du New-York des années 30, petits clubs souterrains, enfumés, où se cotoient bourgeois, paumés, musiciens et bien sûr gangsters... A lire.

("Jazz Gang", Série Noire N° 1874)

BY



La souris déglinguée

On vous l'avait annoncé dans le N° 3 : l'hiver sera Bop et Rock avec La Souris Déglinguée ! On vous avait fait saliver en vous donnant les 13 titres d'"Aujourd'hui et demain" et y'en a 15 ! Rien qu'ça !... Toujours ces bons vieux rooks dégénérés à la sauce punk pimentée ! Le goût est le même mais la cuisine est meilleure : fini le petit son du 1er

album, place à une "super" production ! Jean-Pierre, serveur hor-pair, nous livre ici de ces riffs de guitare... on se demande où il est allé chercher tout ça ! Et puis, y'a aussi les petites gateries exotiques : "Lili Marleen" et son bandonéon, l'instrumental "Malaysia Hotel", le sax des "Jeunes voleurs", Marie chantant "Marie-France"... Mais vous connaissez déjà le menu : 15 mets de choix, une cuisine internationale pour tous les affamés de rock'n'roll ! (voir Interview des cuisiniers dans ce N°)

X-27

Joan Jett

J'veus assure, j'veulais pas, et pourtant moi aussi j'ai pas pu résister : j'ai craqué... (forte récompense à celui ou celle qui me donnera son numéro de téléphone)

Kim Wilde

PHIL SUSPECT

Moi non plus, j'ai pas pu résister... à vous dire que le dernier album de Kim Wilde, "Catch as catch can", n'était qu'un flatras pop insipide, rempli de synthés vaseux. Pauvre Kim ! C'est pas avec ça qu'elle séduira les rockers hardis ! Alors, économisez 50 balles et fauchez plutôt son 45 tours, "Love Blonde"... Ambiance sexy, jazzy, et tout, et tout... Délicieux !

X-27



Bruce Joyner

Passons aux choses sérieuses... Voici donc Bruce JOYNER, l'ex-UNKNOWNNS, de retour avec un nouveau groupe, "The Plantations", et un nouvel album, "Way down south". Première surprise : pas de son "sale" comme sur les disques des UNKNOWNNS. Une production presque "ordinaire", un combo "normal" (basse, batterie, guitare + un brin d'orgue farfisa) et surtout cette VOIX, touchante, superbe... On pense à Brian Ferry, Roxy Music... Mais ces simples références n'en disent pas assez long sur le personnage. D'abord, ce type connaît des histoires et sait les raconter. Son disque contient des ballades et même des morceaux plutôt reggae ! En tout, 14 chansons belles et évidentes, avec de l'émotion et des sentiments. D'ailleurs, je n'arrive plus à décoller "Way down south" de ma platine. Un album attachant, comme le personnage !

Lords of nothing

X-27

Flasque, pompeux, pauvre en calcium (private joke !), gras du bide... etc, etc. J'allais oublier, adipeux. Direction : la poubelle ! Nothing's sacred !

PHIL SUSPECT





Cramps

Mais je rêve ! Pincez-moi... Un nouvel album des CRAMPS ! Un LIVE ! Sur la pochette, au recto, Poison Ivy en tenue sexy d'entraîneuse ! Et au verso... !!!...???... toujours Poison Ivy, mais dans les positions les plus, heu... "aguichantes" ! Rhaa lovely !!! Dommage qu'il n'y ait que 6 titres, enfin, faut pas faire les difficiles, car ces 6 morceaux font partie de ce que les CRAMPS ont enregistré de meilleur... "Thee most exalted potentate of love"... ou l'on retrouve Lux Interior en chanteur toujours aussi pervers et sauvage... "You

got good taste"... mmm, sûr !... "Call of the wighat"...

Ivy, cette call-girl du Peppermint Lounge ne se contente pas seulement d'attirer le client, elle joue aussi de la guitare ! Et de quelle façon !... "Faster Pussycat"... et Congo Powers : écoutez un peu sa rythmique d'enfer ! "I ain't nuthin' but a gorehound"... N'oublions pas Nick Knox, batteur maniac au beat primitif et au martellement psychotique... "Psychotic reaction"... Ha, ça fait du bien de retrouver les CRAMPS en grande forme, n'est-ce pas mes frères loup-garous ?!!

Orson family

ORSON ou CRAMPS FAMILY ? Et puis, d'abord, d'où sortent-ils, ces jeunots, avec leurs chapeaux de cow boys ? Y'a cette fille, à la guitare, elle s'appelle RUBY, et puis y'a aussi SKULLY, le chanteur. Lui, il a fait de nombreux efforts pour avoir une voix ressemblant à celle de son "cousin", LUX INTERIOR ! En plus, ils ont l'audace de dire qu'ils ne se sont formés que depuis un an ! Enfin, ne soyons pas de mauvaise foi, car leur truc est très au point et on ose à peine imaginer de quoi ils seront capables dans le futur ! En attendant nous pouvons nous plonger sans crainte dans leur "rivière du désir" !

X-27



45 T. OUTCAST · NOWHERE LEFT TO RUN · Les punks ont sans doute perdu un groupe, les autres en ont gagné un. Le malheur des uns fait le bonheur des autres... Jusqu'à la pochette, qui est belle !!! **REVILOS** · BITTEN BY A LOVE BUG · Tout y est. Le beat, les chœurs, les handclaps, un son de guitare que l'on croyait perdu depuis Gary Glitter... C'est pop, ça bop et ça m'botte ! (glop ! glop !)

MINUTEMAN · VOODOO SLAVES · Australiens égarés au Havre. Kangourou vaudou. Pas la peine de chercher minuit à 14 heures, ce disque fait partie des meilleurs du lot...

GUANABATZ "SO FINE" N'est pas Cramps ou Meteors qui veut. Il ne suffit pas d'ouvrir l'armoire à clichés et de piccher. Lucifer devait vaquer à d'autres tâches le jour de l'enregistrement.

NEWTOWN NEUROTICS · **BANANA MEN**

Plus fans qu'eux, tu meurs. Les premiers re- prennent 2 morceaux des Ramones (dont Blitzkrieg Bop), à écouter par curiosité, et les seconds 3 (trois) morceaux rendus célèbres par les Cramps ("Crusher", "Love me", "Surfin'bird"). Je n'ai qu'un mot à dire : indispensable !

Note d'X-27 : Après enquête, j'ai découvert que sous le nom des BANANA MEN, se cachait un groupe psychobilly bien connu : les SPING RAYS. Qui l'aurait deviné ? Même Suspect n'y a vu que du feu !

EXPRESSES



CONTE DE NOËL PRODUIT & RÉALISÉ PAR Phil Suspect....

RENCONTRE DE 2 DROLES DE TYPES

C'EST LA BELLE NUIT DE NOËL
LES ENFANTS VONT FAIRE DODO
ET PUIS TOUT LA HAUT DANS
LE CIEL.... ETC (AIR CONNU.)



NOUS SUIVONS ACTUELLEMENT LE PÈRE NOËL
TERMINANT LES PRÉPARATIFS, VÉRIFIANT LE
MOINDRE DÉTAIL...



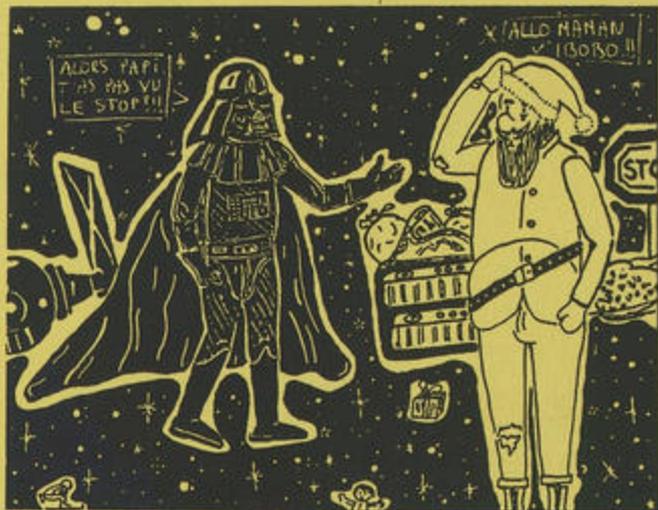
SÉRÈNE, IL ATTAQUE SA
TOURNÉE, PRÊT À DISTRIBUER
MOULTS CADEAUX.



LORSQUE AU DÉTOUR D'UN
CARRÉ FOUR: L'ACCIDENT.



POUR DES RAISONS TECH.
NIQUES, LE MOT FIN NE
SE TROUVE PAS AU
BON ENDROIT... **FIN**



DANS CE NUMERO!

INTERVIEWS
LA SOURIS DEGLINGUEE
CORONADOS - RATICIDE
-FAFAFA-

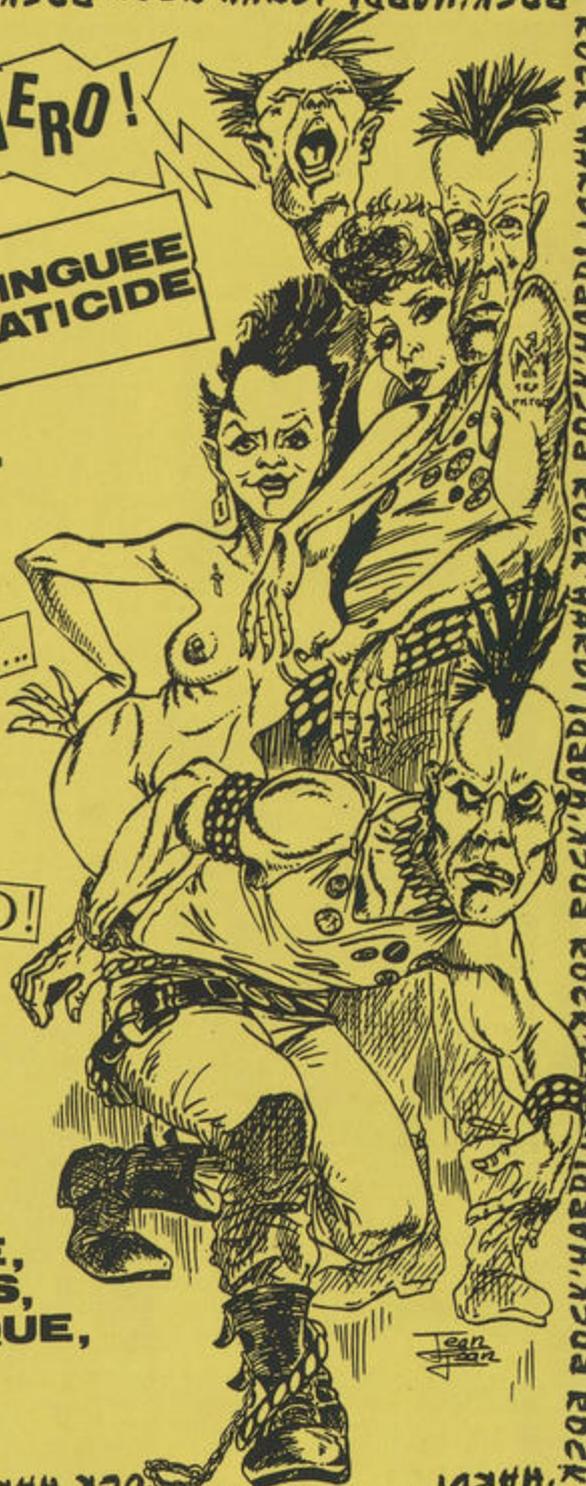
**+
ÖBERKAMPF.**

**+
ROCK'ERRANCE NICOISE...**

**+
EHAZERHEAD!**

**+
11 BANDES!
DESSINEES!**

ET LES RUBRIQUES
ROCK IN FRANCE,
B. D., COCKTAILS,
33 T., FANTASTIQUE,
POLARS, ETC...



ROCK'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R
ROCK'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R
ROCK'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R
ROCK'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R ROCK'KOR'HARDI IDRAH'K20R