NEW WAVE

JANVIER 2003

No 4

1,5 Euro

STREET THRASH

FRANCE

* Mini festival hardcore le 26 vévrier à Rennes, Maison de quartier de Villejean, 20h. avec Rambo (USA), Hippies of Today (Caen), Burn Hollywood Burn (Rouen), Shortcut (Rennes) et the Mad Trashers (Vannes).
* Le nouveau site des activistes de Limoges est : http://www.**attentatsonore**.com. Ils ont sorti leur 10" et le n°9 de leur zine Guerilla Urbaine, en vente sur notre catalogue également.
* Le site d'**Inside Conflict**, groupe poitevin, est www.insideconflict.com. Un nouveau CD et des concerts.
* Voici le site du fan club des **Cure** regroupé autour de l'excellent zine "Falling Angels" : http://fallingangels.chez.tiscali.fr
* Pour vous tenir au courant de tous les concerts punk, hardcore et affiliés de l'hexagone, une seule adresse : http://www.punk-hardcore.fr.st où vous trouverez aussi des photos, du MP3, des interviews, des chroniques, un forum, des scenes reports.
* Projets du label **Ubahn** Rds pour 2003 : les compilations Ubahn Street vol.1 et 2 lignée electronic pop et trip hop (Socoa, Frogpad, The!she, Tara King th., Supatone, Lethargy, Neikka rpm et No Neo) ; le deuxième album des espagnols Lethargy (electronic pop) ; le premier des français Socoa (electrojazz). (ubahn B.P. 119 33025 Bordeaux cedex - www.ubahnweb.com). A ne pas rater aussi : la compilation venusa.xx regroupant 32 voix féminines de la scène électronique dont 75% d'inédits (Bel Canto, Male or Female, Sabotage ?, etc. www.alfa-matrix.com).
* Impressions Libres a publié un guide d'hygiène et d'écologie pratique de 275 pages (9 euros+port) avec un pack libération animale/anti MacDo (9 euros+port à : I.L. 13/9 rue Henri Dunant 59000 Lille). Ils font aussi des T-shirts antivivisection, Crass, Dirt, vegan et anticapitalistes.
* Vous pouvez vous procurer le CD des **Betteraves** "beaucoup de bruit pour (presque) rien" et leur zine "Cirkus" sur www.skanarchy.fr.st, du pur ska punk festif.
* "Sitcom", une émission ska punk tous les lundi de 20 à 21h. sur www.rocknzone.net (www.sitcom.fr.st).
* Bankrobber, catalogue de distrib ska, rocksteady, reggae, soul, punk, HxC (banbkrobber@wanadoo.fr). Vient de sortir le premier album des **Neurotic Swingers**, punk 77 de Marseille. (10 euros 12 rue Francis Garnier 42000 Saint Etienne).
* Sortie sur Rural Muzik du 10" de **The Filaments** "Skull & Trombones", du pur punk anglais avec cuivres, et du troisième EP de **Paris Violence** "cauchemar abyssal". Catalogue disponible chez Rural Ass./Youenn Lohéac 29 rue Victor Duruy 75015 Paris.
* Le 27 février aura lieu au Palais de Tokyo, à Paris, une exposition collective intitulée "Hardcore" avec Clarisse Hahne, Guerrilla Girls, etc. A ne pas rater !
* Sur Nancy, Sabine déborde d'activités : une maison d'édition (les Editions de la Maison Close), une revue (Singe), une compagnie de théâtre (Materia Prima), un lieu (le Totem), un label et une boutique (le Bizz'art), le tout dans la lignée art, littérature, corps, etc. On y reviendra. (s.cauvez@free.fr).
* Tous les mercredis de 17 à 02h. du matin, METAL ZONE, soirée trash, deathcore au Kata Bar 37 rue Fontaine 75009 Paris (métro Blanche). Couplez votre visite en allant à l'Enklave, antre gothico/fétiche avec disques, objets, vetements, livres. (40bis rue de Douai 75009 Paris - ouvert de 13 à 20 h. tous les jours).
* **Olive** expose ses dessins, masques et poupées jusqu'au 1er février à la librairie Un Regard Moderne (10 rue Gît-le-Coeur 75006 Paris). Vous pouvez en découvrir plus avec **United Dead Artists** qui diffuse le travail de Blanquet, Anna Sommer, Van der Linden et Diego Fermin (livres, objets, curiosités diverses).(U.D.A. 21 rue de Saint-Germain 78260 Achères - uda@lewub.com).
* Le 15 février, 20 h., **SKA FEVER PARTY** organisée par Skalam'alikoum rue Courmont à Lille avec Jim Murple Memorial, Gotham CT et les DJ's Acab, Deeka et Deeker. (5 euros).
* Pour vous tenir au courant des dates de Nostromo (nouvel album "Ecce lex", metal grindcore de Genève), Burn Hollywood Burn et Inside Conflict : promo.overcome@wanadoo.fr
* Zine En Vrac ! n°22 (Slaughter and the Dogs, Dickhead) chez Pascal Giraud 36 rue Elie Rochette 69007 Lyon.
* Distribution "Lean on Me" punk HxC old school (BP91 79102 Thouars cedex - leanonme.records@wanadoo.fr). C'est aussi un fanzine de 32 p. (Reazione, Informers, Jah on Slide, prix libre).
* High.Powered n°5, zine hardcore (P38, Value Driven). (39 route de Limoges 87700 Aixe sur Vienne).
* The Age of Venus Records est le label de KDS Crew, To Learn, Indication, Fast Times et Right 4 Life, tous hardcore. (54 Route de Vannes 44100 Nantes - www.TheAgeofVenusRecords.com).
* Fraggle'Rock est un bon vieux catalogue de distribution où vous trouverez votre bonheur : 119 avenue Jules Julien 31400 Toulouse - frag-rock@wanadoo.fr).
* Mad Ass. vient de sortir sa première production : "Révolution Kaotik", un LP compilation punk ska (Ya Basta, Stylnox, Skadichat, Less Kro, Nevrotic Explosion, etc.). (11 euros chez David Mads Ass. 19 rue Étienne Dolet 59221 Bauvin - chèque à l'ordre de Laurent Borowczak). Il y a aussi un catalogue de distribution.
* Sortie du split CD GERBE OF LIFE/REPUDIATE et du premier album de BYATIS, groupes death, sur Skull Fucked Prods (Skull.fucked.prod@ifrance.com). Organisation de concerts également.
* Nouvelle adresse du zine punk **Deviance** : Stéphane Serrier 1 rue des petites boucheries 88000 Epinal.
* Le label Dirty Punk Records a un catalogue de 200 références et vient de sortir le 45t de **RED FLAG 77** (punk anglais), le premier album de CIDER BREAKFAST (anarchopunk de St Étienne) et le nouvel album de REAZIONE "Scars'n'beers', oï italien. (Dirty Punk Records BP302 59666 Villeneuve d'Ascq cedex - dirtypunk@wanadoo.fr).
* Le CD "El grinding mafiozos" (Disgust, Encabulos, Regurgitate, etc.) est disponible contre 5 euros chez Gabriel Skowron 9 rue de la Scarpe 59552 Lambres. 22 groupes grind intenses !
* Sur Bourg en Bresse, catalogue (1000 références), concert, infoshop et zine "Zoop!" grâce au **Bokal** 3 rue Lazare Carnot 01000 Bourg en Bresse. Ils travaillent aussi avec le label La Citadelle (CD d'Omnicore, indus et projet avec Sub Division et Dark Factory). (Permanences de 14 à 19 h. - tél. 06 20 83 08 43).
* Le fanzine I Turned Into A Martian vient de sortir son numéro 3, plein de groupes inconnus et un CD de 18 titres (Second Rate, Dead Pop Club, Noise Surgery, etc.). (5.25 euros port compris chez Fred Grand 11 rue du Plateau 39160 Saint-Amour). Ce n° ainsi que les deux précédents sont aussi disponibles sur notre catalogue.
* WeeWee produit et distribue. A venir : sur WeeWee, split 10" Hypoptalasias/Anal Rip, mcd Aghast, split 7" Pekatralatak/Tekken et split mcd Jan Ag/Tekken et sur V13 split Choke/Pulmonary Phibrosis. (davids@weewee.scs-internet.fr)
* Reformation sur Nancy d'un des plus créatifs groupes de la scène electro wave des eighties **KAS PRODUCT**, avec Mona Soyoc et Spatz.
* Sortie du nouvel album de **DRAGIBUS** "Berg sans nipple", free pop post exp jazz rock hop.
* Le bar **Les Furieux** n'est pas seulement un café, mais également un lieu d'exposition et un site plein d'infos, véritable zine sur web. (www.lesfurieux.fr). Le dimanche, à partir de 19h., ambiance "Temple of Noise" goth, indus, neo metal post punk, grâce à Pascal HV. Côté expos, c'est **Agathe Poupeney** qui s'y affiche du 4 février au 2 mars, exposant trois ans de photographie de concerts, de Marylin Manson à Rammstein via Rosa Crux. Avec toujours l'expo permanente de **Stéphane Burlot** et bientôt, celle de Fred H. Berger, le concepteur de la revue gothique/transgenre/punk **PROPAGANDA** (vernissage le 6 mars).

* Sortie du n°7 de Positive Calories, spécial grindcore (Cabal, Cinq minutes de Chiasse). 60 pages, 3 euros. (Regis Niossat 8bis rue de Beaupuy 87100 Limoges).
* N°5 de Hell Propaganda (Grid of Disaster, Shedding King, Defdum), gratuit. (Hell-R Ass. 5 rue des Marionnettes 17000 La Rochelle).
* François Hadji-Lazaro ferme sa Boucherie. Voilà un autre label originellement alternatif qui jette l'éponge après avoir essayé de lutter au sein du grand show business. Avec sincérité, mais les bons sentiments ne suffisent pas à amadouer les gros méchants requins.

* Vous aimez les groupes de filles ? Vous adorerez le site punkgirl du label toulousain Panx : près de 1500 photos de filles qui font bouger la scène à travers le monde. (http://www.panx.net/punkgirl).
* Sortie du cinquième LP des **Seven Hate** "Matching the profil" sur le label AT(h)OME, après celui des Gueules de Bois "Dans le blanc des yeux... Dans l'ombre du Séant". (nicolas./athome@free.fr).
* Sucette Distroy est une liste de distribution disponible chez Yannick Daubie 194 av. de Strasbourg 54000 Nancy.
* Sortie du mcd de HK "Human Kaos" hardcore scream emo sur Maldoror Rds (6 euros port compris chez CAR Quai Jules Chagot 71300 Montceau-les-Mines).
* Sortie de l'album de La Casa del Phonky "entra en la casa" chez Cumpaz (3bis place Gaveau 21140 Semur en Auxois).
* N°15 de "Plus rien" zine et radio (106.6 Lille tous les dimanches 18h30/20h. (Kalimero BP21 59007 Lille cedex).
* Diabolik Rds BP4 94111 Arcueil cdx sort le split CD Propagandhi et Cria Cuervos et le nouvel album de Dead Pop Club "Autopilot Off" (www.dblk.fr.st///devilbox@club-internet.fr).
* Sortie du n°27 de La Note Amplifiée (37 Faubourg du Moustier 82000 Montauban). Dub, punk, Bellrays et Nashville Pussy dans le n°26.

* Ouverture à Bordeaux d'un nouveau temple de la subversion : la librairie la **Mauvaise Réputation** à l'initiative de Franck Piovesan et Rodolphe Urbs. Expos, signatures, événements divers. De 10 à 19 h. tous les jours sauf dimanche (le jour du Saigneur...). Les 14 et 15 février, ils frappent un grand coup en projetant "Baise-moi" au cinéma Utopia et en faisant venir **Coralie Trinh Thi** et **Nora Hamdi**, deux bad grrrls. Juppé va en perdre ses derniers cheveux ! (19 rue des Argentiers).

* Après celle de Poitiers, voici qu'une fanzinothèque s'est créée en décembre 1998 à la Médiathèque Associative de Toulouse. Lieu de promotion de la presse alternative, elle regroupe déjà 1800 titres tant musicaux que graphiques, littéraires, BD ou politiques. Il y a aussi de la vente (cent titres) et cela concerne aussi l'auto-édition de livres. L'association Les **Musicophages** reverse l'intégralité des ventes aux auteurs, en contrepartie d'un exemplaire pour la fanzinothèque. Du matériel est mis à disposition pour les créateurs de zines pauvres et des événements sont organisés (signatures, expos). Bref, qu'attendez-vous pour les contacter ? Tim Bastian T. 05 61 21 71 50 ou musicofanzines@free.fr/Fanzinothèque "Les /Musicophages" 6 rue de la Bourse 31000 Toulouse.
Rappelons que celle de Poitiers regroupe, depuis douze ans, 30.000 documents et organise le festival indé parallèle au festival de BD d'Angoulême. (www.fanzino.com).
* Du côté de chez **Rock Hardi**, sortie du n°31 avec un CD bonus electro pop garage "La compil martienne" (Turtle Ramblers, X-Ray Pop, etc.) et Le Martien n°13 qui présente la crème de la BD underground, sans oublier "Baby" qui est un recueil gratuit de news. (Rock Hardi 3 rue Beausoleil 63100 Clermont-Ferrand - fabrice.ribaire@wanadoo.fr).
* Un nouveau groupe absolument percutant vient de voir le jour à Tours : les **Grognasses**, deux filles et deux mecs déballant un hardcore politique comme on aimerait en voir plus souvent. A suivre de près ! (les grognasses@hotmail.com).

Les coups de griffes de notre ami Gilles

* "Boucan d'enfer", le titre de l'album de Renaud ! En plein délire le renardeau. Plutôt "pet foireux". Le prochain disque de Maxime Leforestier s'appellera certainement "Hell Raiser" !
* Le slogan de la station RTL 2 : "Entrez dans le son pop rock". C'est quoi le Son Pop Rock ? U2, Oasis, Etienne Daho ?
* Nashville Pussy : pour intégrer le groupe, la nouvelle bassiste Katie Lynn a dû se faire booster les seins ! Comme s'il n'y a que ça à refaire chez la demoiselle. On comprend pourquoi elle portait un masque dans les Famous Monsters. Et dire que Candy Del Mar s'est fait virer des Cramps parce qu'elle faisait de l'ombre à Poison Ivy...
* Whatfor. Nom du groupe préfabriqué Pop Stars, encore plus idiot que L5 (ne cherchez pas un rapport avec les riot grrrls de L7)... Quoique dans les sixties, on a connu les Who, les Them, Ronnie l'Oiseau et Danny Garçon !
* Juke Box Magazine. Pompeusement sous-titré le magazine des collectionneurs de disques. Quels disques ? Depuis de nombreux mois, ce mag n'a plus à rien dire. Les membres de sa "redaccion" doivent faire un blocage sur les années 60 et semblent ignorer tout ce qui ne concerne pas Johnny, Sylvie, Sheila ou les Rolling Stones. N'est pas Records Collector qui veut.
* **Bell Rays**. Mise au pont : "Meet the Bell Rays" n'est pas le troisième album de ce groupe comme l'affirment tous les rock critics bien informés, mais le cinquième en tenant compte du split live avec les Street Walkin Sheetahs.
* Bell Rays bis. Il faudrait arrêter de répéter bêtement à longueur d'articles la définition du mag US Flipside : "Aretha meets the MC5's". Le groupe définit lui-même sa musique par du "raw punk rhythm and blues". Point. Et puis, allez vérifier vous-mêmes : ils sont en concert au Nouveau Casino de Paris le 13 février.
* L'horreur. La nième remastérisation des albums des Rolling Stones. On n'entend même plus Jagger. Son plus pourrave, y'a pas. L'arnaque !

* Le punk sur les ondes : **Konstroy** sévit toujours le dimanche de 18 à 20h. sur FPP 106.3 Paris et le jeudi à 01h. du matin sur Radio Panik 105.4 Bruxelles.
* **Gotham CT** sera en concert le 8 février à Orchies, le 9 à Courtrai et le 15 à Lille. (gotham-ct@free.fr). Ska rules !
* Electro, dark, gothique, des dates : le 17 février, Samael, Cathedral et Without Face ; le 3 mars, Satyricon, Mortiis et Khold ; le 20 février la New Wave Day spéciale electroclash et le 16 février le festival D-storsion (7 groupes), tout cela à la Loco et grâce au magazine D-side. (laloco@laloco.com).
* Sortie du nouveau CD 6 titres de **Zampano**, 100% punk rock. (7.50 euros chez Bakalao Producto 13 rue du Dr. Dreyer Dufer 95570 Bouffemont). Et en concert le 8 février avec Brigitte Pop et The Flying Tartiflettes à Bures sur Yvette (06 63 68 86 32).
* **Sebastien Bil** est un graphiste talentueux voguant entre gothique, fétichisme et petites demoiselles. Il réalise des cartes à l'unité sur rodoïde et papier, toutes en finesse et sensibilité. (3 euros l'exemplaire. Dépôt vente aussi à l'Enklave et sur notre catalogue).
* Kiki et Loulou Picasso, Unvisible Editions et Pierre Ponant s'associent à la galerie Madé pour lancer le journal en ligne **unregardmoderne**, toute l'actualité du monde en images, comme son précurseur papier (cf. New Wave n°1).(http://www.unregardmoderne.com).
* **Blue Soundz** est un fanzine gratuit ska/punk entièrement (bien) rédigé à la main. (Amanonn, ShamanTask, Sacha Yongü, comics). (M. Nonnenmacher 6 rue de la Marne 94500 Champigny sur Marne).

POLOGNE

* Pour en savoir plus sur la scène punk, http://www.punk-mp3.prv.pl
* Sortie du n°16 de **Pasazer**, punk zine en polonais (PO Box 42 39-201 Debica 3).Sur leur label, CD et K7 d'Alians, de 11.25 et de Patologia.
* Zine "Circle of Trust" c/o Aldonaz Skladanek P.O. Box 39 02-303 Varsovie 79.
* Trujaca Fala vient de sortir le zine Intensity et la K7 de Tragedy (P.O. Box 13 81806 Sopot 6).
* **XrefuseX** produit le deuxième CD de Zlodzele Rowerow "Ten Moment", hardcore politique, après le CD de Second Age (straight edge), le 45t d'Only Way Out (SxE HxC) et les K7 de Regres et Good Clean Fun. (Robert Matusiak P.O. box 7, 02-792 Varsovie 78 - refusexresist@go2.pl)
* Enigmatic est un label/distributeur punk hardcore sortant les groupes Fall Silent, Street Terror, Death Warrant, United Blood, etc. (Enigmatic P.O. Box 40, 41-709 Ruda Slaska 9).
* Sortie de la K7 bootleg officielle d'Upside Down sur SubCulture. (Robert Kamrowski ul. Bocianowo 42/3 85-042 Bydgoszcz).

BELGIQUE

* Sortie de la K7 compile "Women being" (compilation de 21 groupes soit 100% filles, soit avec chanteuses, allant de Honey Bane à Ultimo Resorte) et de la K7 de Sleepy Lili "Jasmine and cat milk" sur Ocean, le label de Coline de l'association Prejudice. Disponibles aussi sur notre catalogue. (prejudice@streetpunks.com).
* Pour ses 20 ans d'existence, le groupe punk **DIRTY SCUMS** sort un nouveau CD intitulé "R.A.M.O.N.E.S." pour Rockin'Asskickers Makin'One Noisy Entertainin'Sound. 23 titres plus tros bonus. Bientôt sur notre catalogue. (Dirty Records Postbus 16 8700 Tielt Belgique).

ETATS-UNIS

* Joan Jett des **RUNAWAYS** a été jouer devant les soldats de la base d'occupation de Bagram en Afghanistan, pour soutenir le "moral" des troupes U.S. On préfère les rockers qui soutiennent les manifs anti Bush et anti guerre.
* Beaucoup plus sympa : **Emily Strange** qui organise des ventes de chaussettes bariolées, offre des places gratuites pour la tournée US des Damned, propose tout un tas d'objets sympas à son effigie de Bad Grrrl. (emilystrange.com).
* Du japanese fastcore et du californian powerviolence, c'est le label **Deaf american** qui vous le propose avec le split 7" Unholy Grave/Capitalist Casualties, et plein d'autres choses bruyantes. (r. Hoak #3 bethel church road, Dillsburg pa 17019 USA).

GRANDE-BRETAGNE

* Sortie de la K7 P.U.S./EAST OF SANITY (38 titres live et studio) sur BBP Rds & Tapes (82 Colston St Bristol BS1 5BB).

ESPAGNE

* Distribution/magasin Atak de Komik (c/ramon i cajal, 35 08012 Barcelone - atakomik@hotmail.com).

REPUBLIQUE TCHEQUE

* Split LP Dread 101/Social Insecurity (metallic crustcore) sur Insane Society Rds (P.O. Box 6, 501 01 Hradec Kralové 2 - www.insanesociety.net). Catalogue disponible.
* Split Cd Napalmed/**Merzbow** "Crash of the Titans" (extrême noise) sur Merciless Core Rds (Jiri Brnak P.O. Box 50 Jilemnice 514 01 - merciless.core@worldonline.cz). Catalogue disponible.

SUISSE

Accusé de pousser au "satanisme, au suicide et à la violence", l'association Transit voit son Brutal Festival 2003 prévu à Thônex/Genève les 24 et 25 janvier **interdit**. Evidemment, en plus d'un acte flagrant de censure, cette mesure ruine les caisses de l'asso, mettant en péril toutes ses activités. Soutenez-les en les contactant : Helvetic'Arts Case Postale 94 1219 Le Lignon Suisse.

"NEW WAVE" nouvelle série - N°4 - imp. spéc. - dépôt légal : à parution

La Diar(rh)y de D. Kelvin

Lundi
En psychiatrie, ce qui différencie le névrotique du psychotique, c'est que le premier sait qu'il est malade et que le second l'ignore. Les Américains (ceux des États-Unis, les autres se voyant privés du droit même de s'appeler des Américains) sont donc bien de parfaits psychotiques. Ils ne savent pas pourquoi on ne les aime pas et semblent en souffrir. Cette ignorance du mal indescriptible qu'ils font à la surface de cette croûte terrestre purulente de misère à cause de leur égocentrisme, un égocentrisme jamais vu depuis l'apparition du premier monocellulaire, en fait de pathétiques fripouilles qu'on plaindrait presque s'ils n'étaient pas aussi méprisables. Que la société la plus répressive, stupide et inconséquente du monde occidental (lire « Mike contre-attaque » de Michael Moore) se présente comme la terre de la liberté ferait rire si les cadavres qu'elle produit ne se comptait pas par dizaines de millions. On peut légitimement regretter l'époque des tyrans ogresques qui finissaient tous un jour pendus par les pieds ou raccourcis du chef sur une place publique. Eux au moins ne se réfugiaient pas derrière un discours de liberté pour asseoir leur tyrannie. Si l'Europe n'est pas écoutée, c'est que pour les Américains, nous sommes des humains de seconde catégorie, et si vous prenez conscience de ça, vous gardez votre larme du 11 septembre pour d'autres occasions, par exemple pour les dizaines d'enfants palestiniens tué par les obus de Sharon ou les milliers d'enfants Irakiens que l'embargo de Bush laisse crever de diarrhée infectieuse ou les millions d'enfants Africains que le mercantilisme nauséeux de l'industrie pharmaceutique, qui bourre de placebo payants les occidentaux, laisse crever du SIDA. Quelqu'un a-t-il un flingue dans l'assistance, j'ai une cervelle à faire sauter. Que la CIA se rassure, c'est la mienne.

Mardi
Pour la première fois depuis longtemps (depuis Sub-Rock il y a 10 ans), un magazine rock lisible paraît en kiosque. Ca s'appelle Addict et dans le second numéro, on retiendra une superbe photo de Mike Patton en train de pisser sur scène. Pas vu photo plus amusante depuis celle de Marilyn Manson se torchant avec le drapeau américain.

Mercredi
Houellebecq (par ailleurs un sale con) traîné devant les tribunaux pour avoir dit que l'islam était une religion stupide, Skorecki (autre sale con) Jones-Gorlin (connais pas ce sale con là) jetés à l'opprobre collectif pour avoir écrit des textes qu'on accuse d'être pédophiles. Et pendant ce temps, dans la rue, des femmes voilées, devant les écoles, des harpies qui terrorisent leurs progénitures, et dans les librairies, des armadas de Sophie Pamoison qui nous décrivent leur première peine de cul et leur dernier mal de cœur (ou l'inverse, c'est selon) avec un mépris pour la littérature à faire se décomposer les momies. Rappelons pour les moins cultivés d'entre vous, que Houellebecq est l'auteur, dans ses «Particules alimentaires(1)» (livre désolant) du concept selon lequel à 40 ans les femmes ont «les grandes lèvres pendantes», Skorecki ayant créé pour sa part (dans son «Il entrerait dans la poubelle (2)», livre consternant) le concept selon lequel les filles de 12 ans ont «le vagin tremblant». On attend avec impatience l'incunable auteur qui nous dira à quel âge elles ont la vulve vrombissante ou l'utérus ondulant. Une question pour finir : qui a dit à ces individus que pour devenir auteur, on devait se livrer à toutes les bassesses ?

Jeudi
Dans les clips (de MTV2, seule chaîne regardable), ils ont l'air un peu cons ces groupes qui miment leurs chansons en play-back avec un sérieux de pape entre deux séquences d'illustrations «signifiantes» (le must ces temps-ci, c'est la fille paumée, mais jolie, qui dérive la nuit, hagarde, dans les coupe gorges, les chiottes de station service ou les bars). A part les Strokes (et aussi les Hives) pas beaucoup qui, par leur attitude, tournent ces figures imposées en dérision. Le mieux c'est lorsque le groupe est filmé pendant un véritable concert (comme The Pattern ou les Vines), mais c'est rare. Vous allez me dire que j'ai qu'à pas regarder. Mais je vous emmerde !

Vendredi
«La société est une pute, et une pute salement armée» disait Artaud en 47. «Il y avait la civilisation athénienne, il y a eu la Renaissance, et maintenant, on entre dans la civilisation du cul» faisait dire Godard à Belmondo en 65. A l'heure des débats sur «pour ou contre les gosses en taule» et «pour ou contre le porno à la télé», voilà des propos qui rappellent que ceux qu'on prend pour des fous, des hermétiques ou des provocateurs sont parfois tout simplement atteints d'une forme extrême de lucidité.

Samedi
Les principales justifications des mesures gouvernementales anti-délinquances semblent être que les principales victimes de la délinquance sont les gens les plus modestes. Mais c'est vrai ça ! Dites donc les délinquants, il faudrait songer à délocaliser. Les multinationales donnent l'exemple elles. Elles exportent leur activité vers les plus pauvres pour leur apporter richesse et prospérité. Pas de raison qu'en échange vous ne délocalisiez pas la votre vers les plus riches. Déjà, ça enlèvera un argument à l'état pour vous mettre des flics dans les pattes, sans compter que s'ils en mettent quand même, au moins ils seront dans les quartiers riches (eux mêmes préfèrent). Et puis, ne le prenez pas mal, avec le peu d'études que vous avez fait il y a des choses qui vous ont peut être échappés, mais le fric, figurez vous qu'il y en a beaucoup plus chez les riches que chez les pauvres ! Si ! Ce qu'on peut être bête parfois.

Dimanche
Je vois La Pianiste de Mickael Haneke à la télé. J'en ressors fort secoué. Je volette sur le net pour y glaner quelques avis, quelques critiques. Généralement, elles sont apologétiques, notamment pour l'inestimable (je pique l'adjectif à un critique mais c'est le meilleur qu'on puisse trouver) Isabelle Huppert. Je tombe tout de même sur une critique américaine totalement condescendante, méprisante et ironique. J'y apprends que pendant la moitié du film le public New Yorkais se marrait. C'est ça le public le moins con des USA ? S'ils se marraient un peu moins en regardant des films comme La Pianiste, il est pas impossible qu'ils comprendraient un peu plus ce qui leur est arrivé il y a un an ces abrutis (voir Lundi).

Post-scriptum. Dans le dernier New Wave je vous disais tout le bien que je pensais du Rêve Brisé de Charles Enderlin. J'apprends que des extrémistes sionistes viennent de lui accorder le prix Goebbels. Certains s'en offusquent. Je ne vois pas pourquoi. Rien de plus normal de la part de Nazis.

[1] Oui, je sais bien que ce n'est pas le vrai titre !
[2] Oui, celui-là non plus !

dessin de Jean-Pierre Duffour

La playlist du Diarrhyste

Queens of the Stone Age. *Songs for the Deaf* (2002) : qu'on ne vienne pas me dire que je prends le train en marche, celui de Josh Hommes, je l'ai pris en gare de Kyuss, fin 1992 avec Blues From the Red Sun. Ce nouvel opus est si bon qu'on dirait un Best Of. Même Dave Grohl (ici excellentissime) a dit que c'était le meilleur album auquel il avait participé. Pour avoir éreinté Nevermind à sa sortie, je vais pas lui donner tort.
...and you will know us by the Trail of Dead. *Source Tags & Codes* (2002). Les orphelins des fantastiques Drive Like Jehu (qui sévissent désormais sous le nom de Hotsnakes, qu'on se le dise) et du Sonic Youth de Sister, devraient trouver de quoi rejoindre les mêmes stratosphères à l'écoute du 3ème disque de ce groupe essentiel. A noter un hommage appuyé de ces jeunes Américains à Baudelaire, un auteur plus rock encore aujourd'hui que les navrants Eudeline, Despentes et «qu'on (les) sort(e)» .
Ash. *Envy* (2002). La meilleure pop song des 10 dernières années, croisement parfait entre Motown et le Punk. Fait remonter instantanément votre sérotonine donc économise une demi-dose de Prozac.
Cheap Shots vol V. (2001). Le label Burning Heart tient à bout de bras la scène punk suédoise. C'est à eux qu'on doit les Hives et Puffball (voir New Wave n°2). Dans cette 5ème compilation, pas moins de 25 morceaux à tarif fort bas (on peut se le procurer sur le site). Mon choix : Refused, Nine, Division of Laura Lee et bien sûr Puffball.
Sergei Prokofiev. *Roméo & Juliette* (1934). Qui n'a pas entendu le Final du 2ème acte n'a pas entendu la naissance du doom. Sans oublier que c'est une histoire on ne peut plus politique.

LA FANZONE TEQUE
22 DEC 2003

NO TIME TO LOSE

Formé au Mans en septembre 1998, le groupe se stabilise en septembre 2000 avec Julien à la batterie. Trois démos puis un album en juin 2002, "Join the Party", coproduit avec le zine "Lean On Me", onze titres de **hardcore old school**. Groupe de scène, ils ont plus de 60 concerts à leur actif, notamment avec Kargol's et Right 4 Life.

Leurs textes sont engagés politiquement et portent sur la mondialisation, les femmes afghanes et le Do It Yourself.

Vous pouvez vous procurer leur CD pour 7.5 euros port compris chez : NTTL La Petite Perraudière 72700 Pruillé le Chétif (notimetolose@caramail.com).

WELCOME TO THE FASCINATING AND CHAOTIC WORLD OF ERASE ERRATA

ça aurait très bien pu faire l'intitulé du concert !! Car dès qu'elles sont rentrées sur scène, les riffs métalliques, la rythmique en proie à une course effrénée et la voix centrale grave mais tentant aussi de pousser vers quelques aiguës bien sentis n'ont fait que de nous amener un peu plus loin dans cet univers décalé et pourtant si cohérent.

La chanteuse, Jenny, rien qu'à elle, est tout un personnage ! Elle avait parfois l'air un peu perdue, là, sur scène, entre deux chansons, derrière ses lunettes noires et un verre à la main, comme gênée par ce moment de silence de rigueur, n'étant vraiment dans son élément que lorsque les enceintes s'activaient. Même le cordon du micro la dérangeait -si inutilement long !- c'est vrai aussi qu'un certain sac, laissé en bas de la scène, le coinçait régulièrement... désolé !

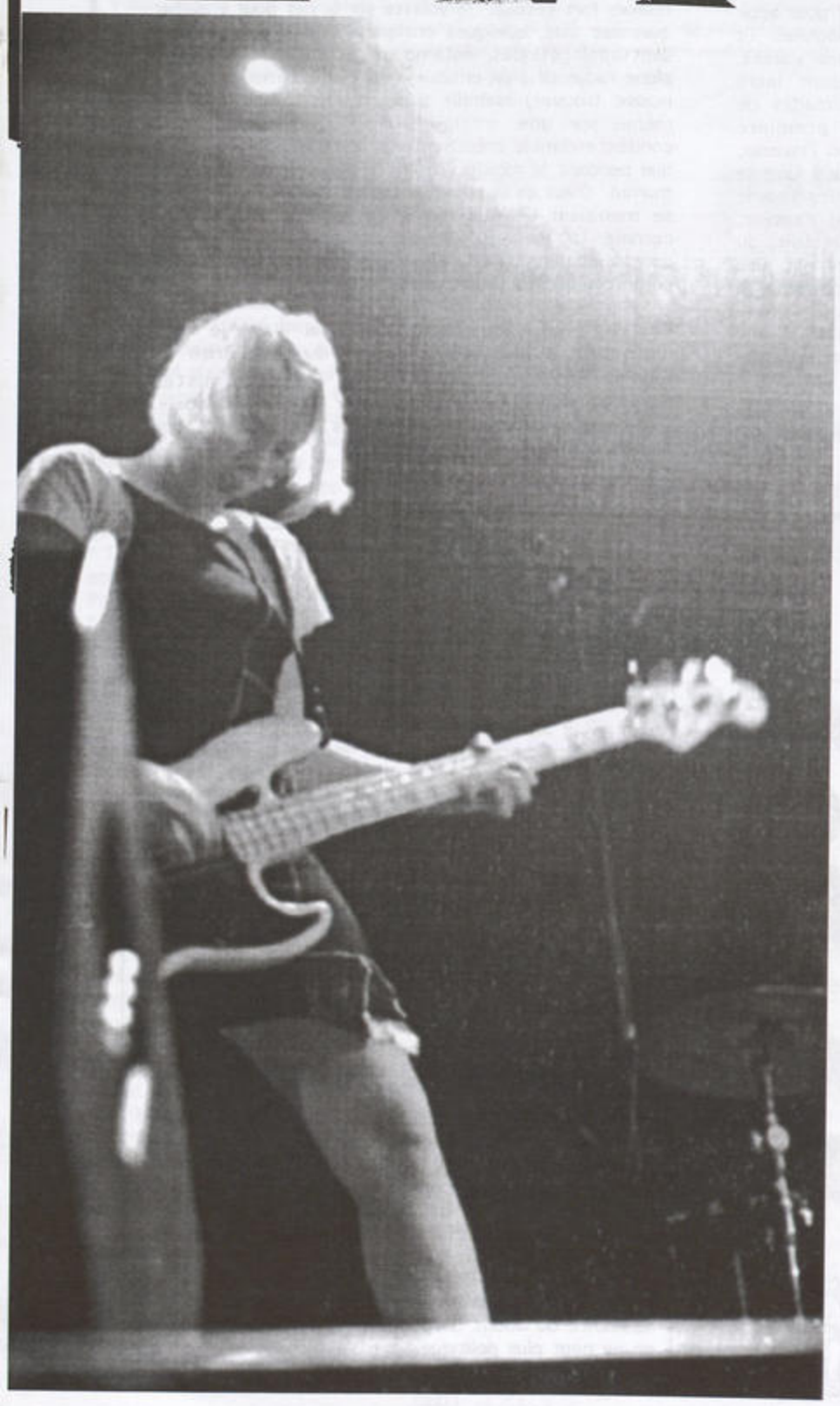
N'oublions cependant pas les autres musiciennes : la guitariste, Sara, excellait dans l'alternance entre les riffs à la fois brutaux et pointus et ceux plus organiques qui ponctuaient d'acidité les compos, donnant aussi du change à la bassiste, Ellie, qui contribuait pour sa part à nous maintenir dans cet état instable (entre rêve et hallucination) avec sa rangée d'accords qui avaient leur pesée en grave et qu'elle a même gratté avec un tournevis ou quelque chose y ressemblant. Quant à la batteuse, Bianca, elle a la charge de la cohérence de tous ces éléments éparses, par sa propre tonalité se situant sur un autre rang que les autres, tout en complétant ce langage musical qui frôle les limites, à la manière d'une machine qui va s'emballer ou peut-être exploser !

Pour ce qui est du set, il reprenait une bonne partie de l'album "**Other animals**", même le morceau à trompette. Seul hic : l'acoustique n'était pas bien réglée sur la chanteuse et donc faisait perdre une partie de la dimension de la performance, surtout à ceux qui ne connaissaient pas le groupe.

Mais même comme an, l'ambiance était au rendez-vous : les danseurs en transe, ceux hypnotisés par la "lead singer", les capteurs d'images en tous genres et autres curieux, tout ça bien mené par Kugel et Sofy (de l'asso **WonderGround**) qu'il faut bien le dire, on fait tout le show de la fosse, je peux témoigner, j'y étais !

***Emy** (texte et photo)*

(Concert au Nouveau Casino de Paris, le dimanche 6 octobre 2002. Pour la bio du groupe, se reporter au n°2 de "New Wave").



RASPUTINA

RASPUTINA est un groupe de filles revendiquant un caractère pseudo classique, hardcore et "positive goth", existant déjà depuis onze ans ! Créé par Melora Creager, il a vu passer nombre de musiciennes mais avec toujours comme constante de faire une musique dépressivement fun, avec des violoncelles, du chant et de l'électricité.

En 1896 (hey oui..., gare aux vampires grrrls !), sortie de l'album "Thanks for the Ether", puis en 1898 "How we quit the Forest" (chez Columbia), puis en 1897, Marilyn Manson effectua quelques remixes qui donnèrent le 45t "Transylvanian Regurgitations". 45t qui aurait pu faire un hit si Serena Altshul de MTV avait été capable d'en prononcer le titre...

RASPUTINA a joué avec Cheap Trick, Marilyn Manson, Porno for Pyros, Fred Schneider des B-52's, Bob Mould, Cranes et Nirvana (Melora toute seule !).

Lorsque Melora créa le groupe dans son Kansas natal, c'était d'abord pour rencontrer des ladies ayant de l'esprit et s'exprimer. Elle joue du violoncelle depuis l'âge de neuf ans. Elle est actuellement avec K. Cowperthwaite, de Baltimore, Nana Bornant, dans le groupe depuis 1898, originaire de Bordeaux (France, hey oui !) et Jonathan TeBeest, le seul mec, à la batterie.

RASPUTINA vient d'enregistrer un nouvel album, "Cabin Fever", sur Instinct Records.

Contact : http://www.rasputina.com

Dismal

An Oniric Travel Through The Ancestral World

La saga de **DISMAL** démarre en 1995 à Turin, Italie, à l'initiative de Cadarb Afelio (chant et guitare) et Bradac (claviers, basse et drum machine). Unis par une même philosophie, entre connaissances occultes et souffrance éternelle, ils ont décidé de construire un projet dans une veine musicale dépressive, médiévale et classique.

Une démo sort en octobre 1996 ("Our Sad Saga"), qu'on retrouve sur un CD du jeune label Naumana Prodisc de Turin. En octobre 1997 arrive Margan à la narration, lady issue du brouillard d'un royaume enchanté.

En novembre 1998, sort le CD "Fiaba Lacrimevole" sur Pagan Moon/Audioglobe, développant une veine **epic gothic dark**, qui verra sa consécration avec leur dernier opus, en 2002, "Dionisiaca" et l'arrivée de la chanteuse Aeretica, forte consolidation du groupe.

Contact : www.dismal.it - bradac@dismal.it

Voilà près de dix ans que les **SEVEN HATE** assènent leur punk rock sans concession. Quatre albums à leur actif, dans la lignée des Thugs et des Hard Ons, avec toujours la fidélité au rock, aux guitares, à la sincérité.

Originaires de Poitiers, ils frappèrent en 1994 avec "The Weaning Day" (weird rds) puis "Homegrown" en 1996 et "Budded" en 1997 (vicious circle). Ils participèrent notamment à la B.O du film culte "Baise-moi" de Coralie Trinh Thi et Virginie Despentes, aux côtés de X-Syndicate entre autres.

Ils ont joué avec Suicidal Tendencies, No Fx, Offspring, Good Riddance puis accouché de "Is the Glen ? " en 1999 (vicious circle rds) et, aujourd'hui, c'est "The matching profile", introduisant un petit peu plus de mélodie dans un punk toujours aussi carré, lorgnant en cela sur des groupes comme **At The Drive In.**

Emocore, de l'émotion avec du corps, tout est dit !

Contact : http://www.sevenhate.com

TRIBE 8

Voici quelques nouvelles d'un des groupes phares de la scène riot grrrls, les **TRIBE 8**.

En 1999, les cinq filles sont rentrées dans leur San Francisco natal après une année de tournées avec Role Models for Amerika (Alternative Tentacles Rds). Slade, la batteuse, décida de se retirer, troquant son style de vie punk pour une vie plus "rangée" (argh, elle s'est mariée ! Mais bon, chassez le punk, il en reste toujours quelque chose).

Ensuite ce sont les lois sur l'immigration qui obligent Lynn "Tantrum" Payne, citoyenne canadienne, à retourner à Toronto où elle écrit et joue désormais avec différents activistes locaux (tout en restant dans Tribe 8 quand elle le peut).

Toujours sur une ligne D.I.Y., Tribe 8 a néanmoins assuré, sans batteuse ni bassiste à plein temps, le World Pride 2000 à Rome et le Michigan Women,'s Mus. La batteuse de The Butchies, Melissa York, vint les aider.

Les survivantes Lynne Breedlove, Silas Flipper et Leslie Mah commenceront à vraiment chercher des remplaçantes début 2001. Ce sera Jen Schwartz, 18 ans de batterie à son actif, également compositrice et avec un album solo à son actif en mai 2000. C'est elle qui leur conseillera pour la basse Mama T, en juillet 2001.

A nouveau au complet, Tribe 8 travaille sur un nouvel album durant l'été 2002, rejoue à San Francisco et en Californie. A signaler la sortie d'un "rockumentaire", un film intitulé "Rise above : the tribe 8 documentary", de Tracy Flannigan, qui, en quinze minutes, retrace les activités collectives ou individuelles de chaque membre du groupe. Le film sera présenté pour la première fois le 15 septembre 2002, au Silver Lake Film Festival avec concert à la clef.

Contact : http://www.tribe8.com - www.riseabovethetribe8documentary.com

Le groupe a débuté à Besançon il y a près de trois ans. A l'origine, Sylvia (chant), Steph (guitare) et Alex (basse) et leur petit ami électrique, la boîte à rythmes **Boss 666**. Comme c'était pas leur fort de la programmer en live, ils se sont adjoints le batteur des **Stéroïds**, Xav, pour leur premier concert à Saint Brieuc, au Wagon. Ensuite, c'est Pat, chanteur des Stéroïds et batteur à ses heures perdues, qui les dépannera jusqu'à ce que le groupe s'agrandisse et se stabilise avec donc cinq filles : Alex (basse), Soph (guitare), Véro (batterie), Aurélia (sax), Sylvia (chant) et un garçon, Stéph (guitare). Véro et Soph venaient de **Gargoïls** qui avait splitter.

Une démo 4 titres ("Liberté") est enregistrée au studio Dubble You (on retrouve deux des titres sur la compile CD Bezac Dogz regroupant des groupes de la région et sortie par Artscenic Prod, Kanivo Chaos et Dubble You), puis un 45t six titres sur les labels Déviance/Kanivo Chaos au printemps 2002, avec une pochette signée Marko et Jean-Sé, des... Stéroïds ! Aujourd'hui, le groupe a plus de 20 titres et envisage un CD pour 2003.

Lystéria joue un mélange de punk et de ska plus que vrombissant, avec des textes intelligents. **Bref, une maladie dont on souhaite la contagion !**

Contact : Lystéria, Kanivo Chaos, 13 rue de Vignier 25000 Besançon (kanivo77@yahoo.fr - Tél. 06 83 51 63 28 Sylvia/06 85 67 43 23 Alex).
Le CD compile et le 45t sont aussi disponibles à notre adresse.

DARLING GENOCIDE, qui pouvait trouver un aussi bon nom de groupe que l'un des meilleurs paroliers de la scène rock d'ici, l'un des plus vieux (si, si) et des plus authentiques punks de "cheu nou" (avec Marsu et Caps, pardon à celles et ceux que j'oublie), je vous le donne en mille, Emile, (non, pas Émile, ça, c'est une blague), bref, je veux parler de l'incontournable **VÉROLE** himself (lui-même en français). Ancien chanteur du mythique groupe **LES CADAVRES**, sans oublier de multiples collaborations (**Charnier, Infraktion**), Vérole a plus d'une carte dans son jeu, car le voilà derrière un clavier influencé par Suicide et Joy Division, via le Tigre ou les Screamers (excellent groupe punk de Californie des années 77/78), afin de nous tisser des atmosphères distordues d'univers sombres et bien réels. Ses textes (qu'il faudra bien un jour publier en recueil, genre "Anthologie") sont toujours aussi bien vus, incisifs, capables en une phrase de résumer toute une réalité. Allez, en voici des exemples !

Au XXIème siècle, nous étions conditionnés pour acheter des produits...
Au XXIème, nous sommes produits pour être conditionnés.

Vos enfants sont les cadavres de demain

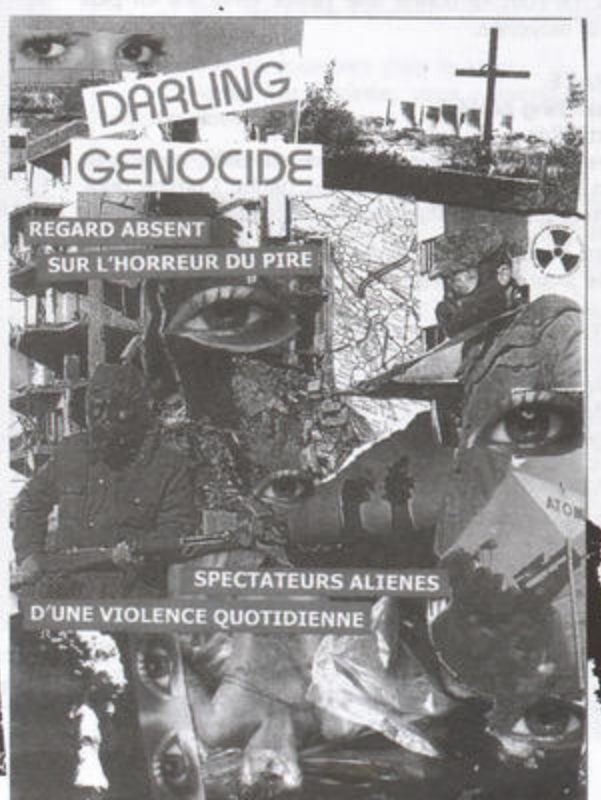
Évidemment, notre Vérole ne commet jamais ses crimes tout seul. Pour bâtir ce cocktail de paillettes et de sang, il est avec **LISA**, au chant, tout à fait novice puisque c'est son premier groupe mais dont l'innocente furie vient jeter un zeste de rage dans ce monde de brutes, criant, chantant, théâtralisant ses tripes avec énormément d'efficacité. Et **BLUJ'**, ancien Claymore et Matricule Triple Zéro, qui apporte ses compositions à grands coups de guitare.

Voilà le commando constitué. Synthpunk, comme ils se définissent, la scène est leur objectif et un CD onze titres (plus du live) est sorti en juin 2002 sur Vesse Division pour en donner un avant-goût, intitulé **"Voyage au bout de l'ennui"**. Avec eux, pas de demi-mesure, non seulement ce disque est une véritable bombe d'énergie, mais en plus il est accompagné d'autocollants sublimes, d'un badge et d'un livret, le tout dans une pochette-surprise. "Voyage au bout de l'ennui" se contredit, car, lorsque vous l'écoutez, ça vient justement chatouiller votre déprime, ça vous fout tout plein de fourmis dans les jambes et les neurones et vous vous retrouvez avec plein d'envies : danser, voir DARLING GENOCIDE en concert, les rencontrer, les imiter en créant vous-mêmes votre groupe. Bref, **l'essentiel du punk !**

DARLING GENOCIDE, C'EST "VOYAGE AU BOUT DE L'ENVIE" !
Et comme dit la pub, **FAUT VIVRE SES ENVIES !**

Patrice Herr Sang

Contacts d'hiver et d'été : label BROKEN WINGS 99 avenue de la Marne 92600 Asnières (le CD est aussi disponible sur notre catalogue). Tél. management : 06 63 08 47 54. Adresses internet : http://www.darling-genocide.fr.st (et) darling-genocide@club-internet.fr (et) www.vesse.fr.st



allez, on se cultive un peu !

Comme d'habitude, nous essayons d'inclure à notre catalogue un maximum de productions présentées ici. Elles sont indiquées par le logo "Al di La". Et le catalogue est disponible contre un timbre à 0.46

RAYON DISQUES

TEEN ANGELS
45t "Jesus is on my side"
Scooch Pooch Rds
Voici la version teenagers du groupe Hole : du punk carré, efficace mené par un trio de filles de Seattle, Julie, Kelly et Nalini. Et leur démarche n'a rien d'angélique, croyez-moi !

LES BETTERAVES
CD "Beaucoup de bruit pour (presque) rien"
Creon Music
19 titres de ska punk engagé et qui sait aussi rigoler. Ce groupe, bourré d'énergie, est à voir sur scène, où son côté festif explose littéralement, encouragé par un following tout aussi azimuté !

NIRVANA
CD
Geffen Sub Pop
Pour ceux qui connaissent, rien de nouveau : 15 titres classiques dont un seul inédit ("You know you're right" enregistré trois mois avant la mort de Kurt Cobain). Le tout remastérisé. Alors, si vous aimez, contentez-vous de vos vinyles originaux.

THE DONNAS
CD "Spend the night"
Atlantic
Ces quatre punkettes U.S. ont démarré à l'âge de 16 ans en jouant un punk rock décapant, genre Ramones en minijupes. En grandissant, leur punk est devenu plus mature, plus rock'n'roll mais toujours aussi efficace. Et c'est déjà leur troisième album. Un des meilleurs groupes féminins actuels.

SECOND AGE
CD "The tides have turned"
XrefuseX Rds/Al di La
Puissant groupe polonais de hardcore old school avec de bons textes engagés et une pêche d'enfer. Une fois de plus, la Pologne nous montre la vitalité de sa scène alternative.

PURGEN
33t "Toxidermists of urban madness"
An'na Nadel Rds/Al di La
"Fotorobot" ouvre l'album et donne le ton. Un trio punk de Moscou ultra speedé, à la Darling Genocide, là aussi vinyl ultra soigné, gros livret en plusieurs langues. Le groupe trouve ses origines en 1990 et cartonne diablement. Cela nous change des groupes russes entr'aperçus par ici, fortement influencés par le rock progressif.

PSICOSIS SOCIAL
CD "El punk es de los explotados"
Darbouka/Tien An Men 89/Al di La
De l'anarcho-punk de Bolivie chanté en espagnol et en quetchua (la langue des Indiens natifs locaux). Le tout sans renier les influences sud américaines et la culture traditionnelle. Cette scène ne nous déçoit jamais.

ONLY WAY OUT
45t
XrefuseX/Al di La
Un autre gang venu de Pologne, hardcore straight edge de Varsovie, avec, pour première carte de visite, 10 titres molotov.

AQME
CD "Sombres efforts"
BMG
Groupe au gros son alternant avec un chant mélancolique en français. Le tout lui donne une teinte emocore en plus métal que la moyenne.

SEVEN HATE
CD "The matching profile"
BMG/Dialektik Rds
Du hardcore bien carré qui est, certes, sur BMG, mais avec derrière, un label au couteau entre les dents. Comme quoi, on peut être sur une major tout en restant intègre et sans se faire bouffer tout cru. Ce groupe a suffisamment d'ancienneté pour se le permettre.

4 WAY TO HELL
45t
Filth Ear/Terröten Rds/Al di La
Une compilation de hardcore brutal, politisé avec des poussées grind, où l'on retrouve les excellents brésiliens Gritos de Alerta et Sick Terror, aux côtés des Japonais Beyond Description et des grrrls hollandaises Lady ! Die. C'est une production brésilo-belge.

SICK TERROR
45t "Aborto legal"
Terröten Rds/Usina de Sangre Rds/Al di La
Dix titres de hardcore sans faiblesse en faveur d'une cause méritoire : l'avortement légal et le droit des femmes à choisir. De bons textes et du bon son, l'idéal !

ACTIVE MINDS/JESUS CRöST
45t "Black star is dead Long Live"
Filth Ear/Al di La
Quand un groupe anglais bien connu rencontre un groupe belge bien politisé, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des histoires anti-religions sur fond de punk grind survolté.

GOTHAM C.T.
Mini LP
Autoproduction/Al di La

Quasi pas de paroles mais ils n'en pensent pas moins. Leur engagement politique est soutenu par un excellent ska métissé de reggae, de musique orientale et autres influences. Ce qui les attire dans Gotham, ce n'est pas le superhéros, mais l'analogie entre notre réalité urbaine et la noirceur de Gotham city. Si ces dix lascar(e)s passent par chez vous, ne les ratez pas.

THE LAUNDERETTES
33t "Shaken and disturbed"
Big Dipper Rds
Ah, la claque ! Dès le premier titre, "Turn around", vous voilà projeté au sol par ce quatuor de filles entre punk et garage, qui vous clouent sur place morceau par morceau. "Porn star", "I wanna jump your bones", "Loser". Stop, pitié, on se rend ! Voilà un groupe qui surpasse des centaines de groupes de mecs poussifs. Hey, les gars, prenez des cours d'énergie avec les Launderettes !

54 NUDE HONEYS vs THE DIABOLIKS
split maxi "Black tight killers"
Vinyl Japan Rds
Rencontre au sommet de deux groupes punk garage, tendance BD, Cramps et énergie. Les Japonaises de 54 Nude Honeys (y a que le batteur qu'est un mec) et le quatuor mixte anglais des Diaboliks ont déjà à leur actif de sympathiques albums. Notre préférence va aux Japonaises qui assurent bestialement, à grands coups de riffs killers. De vraies mangas grrrls !

ATTENTAT SONORE
10" "Social headache"
Maloka/Guerilla Vinyl/Rural Muzik/Al di La
Les activistes de Limoges viennent de nous pondre un excellent huit titres avec une reprise des Partisans, tout dans la lignée punk oï engagé. Production soignée, énergie au rendez-vous, inutile de débattre plus longtemps, ce 25cm est pour toi, camarade !

DISTEMPER
33t "Dobroe Utro !"
Wanda Rds/An'na Nadel Rds/Al di La
Du ska punk de Moscou ! Chanté en russe ! Avec pochette canon, un méga livret en couleurs en plusieurs langues, des badges. Bref, tout ce qui rend un vinyl supérieur à un CD. Quant à la musique, c'est du bon ska bien speed, lignée Los Nuevos Mutantes.

NOTRE SEUL SOUTIEN, C'EST VOUS !

Abonnement

Évidemment, on n'est soutenu par aucune banque, ni autre business. Chaque lectrice, chaque lecteur est notre seul soutien. Alors, un seul réflexe : s'abonner. **10 numéros = 20 euros ; 5 numéros = 10 euros** avec en **cadeau** l'un des quatre disques suivants (y en a pour tous les goûts !) :

* **1984 THE FOURTH** LP
compile internationale punk hardcore
* **MALICIOUS GRIND** Maxi
14 titres hardcore USA
* **EXCES NOCTURNE** Maxi
4 titres cold wave gothique France
* **PENETRATOR** "now"
maxi 4 titres death metal France

Et une seule adresse :

CELIA BP n°6 75462 Paris cedex 10

(Chèque à l'ordre de CELIA ***uniquement***. Nous ne prenons pas les chèques étrangers en euros car les banques les taxent de 105FF chaque !!! Fuck the banques !).

RAYON FANZINES

Comme on commence à recevoir tout un tas de fanzines, heu bien, on va vous en faire l'article !
Commençons avec le n°9 de **GUERILLA URBAINE**, de nos ami/es d'Attentat Sonore. Bien complet comme d'habitude : Oi Polloi, la Merma, Oberkampf, Intolerance, Violent Society, le punk/HC en Finlande et bien d'autres groupes. (1.5 euro chez D.I.Y. BP135 87004 Limoges cedex ou sur notre catalogue).
Le n°3 de **LEAN ON ME**, tout en longueur, aborde Informers, Reazione, Chinkees et Jah on Slide, punk, ska et politique. (leanonme.records@wanadoo.fr).
NAGUAL s'engage, quant à lui, sur les voies du fantastique, avec cinéastes gore italiens, lolitas nipponnes, sorcières et hémoglobine. 52 pages, 4 euros. (Projet X 41 rue Joseph de Maistre 75018 Paris).
NUDUS n'est pas un fanzine mais sa façon d'aborder l'art, la culture et la sexualité le rapproche de cet univers. Diffusé en kiosques, grand format, papier journal, en couleurs, il n'hésite pas à aborder des sujets difficiles ou à innover pour parler de sujets classiques. (5 euros).
Fantasia chez les Ploucs est un petit livre réunissant des nouvelles parues dans le zine **Positive Calories**. De la littérature punk commise par Negative Ray et Loulou Le Cave, entre "nouvelles pas fraîches et artwork approximatif". A relier avec **"Double Programme"** de Hell Bastard et Pancho Casual, autre recueil de nouvelles montrant la vitalité de la littérature punk. (Régis Niossat 81 rue François Perrin 87000 Limoges). Les mêmes publient le zine **Knoxville County Rednecks Tribune** (Mysterious Asthmatic Avenger, Face up to it, Hirax Max, Fab Teckel - 2 euros).
BAMBULE pèse 68 pages, un véritable megazine, avec Tragedy, Urban Blight, la RAF, Otto Dix, des dossiers, des dessins. Du grand art ! (Sur notre catalogue ou chez Nicolas Retière 5 rue Buffon 38000 Grenoble - 3 euros).
Le Bokal continue d'accoucher du **Zoop !** Le n°19 vient d'arriver, il est si gros et si rempli qu'il est impossible à résumer. Tout y est intéressant et ça se lit plus comme un livre. Fini, l'ère des zines creux. (Sur Al di La, 2 euros).
Le **WORST** n°13 est égal à lui-même : Deadline, les Teckels, Steroids, Varukers, du pur keupon. (3 euros chez Pavemusik 4 BP5195 57075 Metz cedex 03.
EARQUAKE, encore un qui s'accroche. Voilà son n° 80 !!! Et toujours sans faiblesse. Tout ce qui se fait de bien en disques et zines. (2 euros chez Frédéric Leca 55 rue St Jean 88300 Neufchâteau).
Et pour (presque) finir, le n°7 de **ROTTEN EGGS SMELL TERRIBLE !** (The Brigades, Dau Al Set, végétarisme, Maite les Moules), du punk old school pour deux euros (Mundo Drama 34 Baraque de Luc 12450 Luc).
Le dernier mot revient à l'inénarrable Gilles (hihihi !). Le numéro 1 de **VIP VOP**, zine à tendance garage punk, est apparu chez les disquaires compétents fin octobre. En réalité, c'est le logo Cramps qui figure sur la couverture qui a fortement attiré notre attention. Le verso est recouvert de photos des Cramps ! Voilà qui présage un bon début. A l'intérieur, pas de nom, pas de références, pas de signature, mais nous ne connaissons qu'un seul mec complètement fondu pour chroniquer un fictif album des Cramps prévu pour janvier 2003. Renseignements pris auprès de l'auteur, nos suppositions étant exactes, un nouvel album est bel et bien en cours d'enregistrement, avec un maximum de titres originaux qu'ils sont actuellement en train de rôder sur scène dans leur fief habituel. Le titre de l'album nous a été communiqué, mais nous vous le révélerons prochainement, histoire de vous faire patienter.
Au sommaire, en dehors des Cramps : Oblivians, Superhelicopter, Roy Orbison, Demolition Girl, Strawberry Boys. (1 euro chez vipvopzine@hotmail.com)

RAYON LIVRES

SUGAR BABIES
Roland Jaccard
Zulma Ed.
"Elle était bien consciente, ajoutait-elle, que si elles n'ont pas daigné avorter, le meilleur service que les mères puissent rendre à leurs enfants, c'est de mourir jeunes". Voilà le genre de philosophie qui parsème cet excellent livre dont le regard sur la vie est on ne peut plus pessimiste (réaliste pourrait-on dire). Cette compilation de textes est une savante promenade dans l'univers des vieux messieurs (pas si vieux, 55 ans !) et des nymphettes (*"les meilleurs bonbons sont fourrés au cyanure"*) avec un zeste de vertige et de mère envahissante. Le tout agrémenté de photos de Romain Slocombe d'adolescentes japonaises en sailor fuku ou couvertes de pansements. Un univers proche de celui du duo Kelvin/Duffour, à mon avis.

GUERRE A L'IRAK
Scott Ritter
Le Serpent à Plumes
Scott Ritter était un inspecteur de l'ONU envoyé "contrôler" l'armement irakien. Réalisant qu'on le manipulait, il a changé de camp et explique aujourd'hui en quoi le gouvernement américain dirigé par Bush ment, tentant de cacher sa volonté de s'emparer des richesses pétrolières de l'Irak en diabolisant son gouvernement. Sous la forme d'un entretien avec William Rivers Pitt, ce petit livre résume bien pourquoi on ne peut être que contre Bush et ses velléités belliqueuses.

DISCOGRAPHY OF EASTERN EUROPEAN PUNK MUSIC
Lük Haas
Tien An Men 89 Rds
Voilà le livre le plus complet sorti à ce jour sur la scène punk des pays d'Europe de l'est. 200 pages recensant tous les disques, groupes et adresses de la scène indépendante d'URSS et d'Europe de l'Est. Une bible pour les collectionneurs, les journalistes, les chercheurs, bref, pour tout le monde ! Et c'est déjà la seconde édition. (Antipodes Souterrains 28 rue de Soultz 67100 Strasbourg.

LA DÉCHÉANCE DU SPERMATOZOIDE
L'EMBRYON FATAL
Didier Kelvin/JP Duffour
Rackham
Vous n'êtes pas trés BD ? Vous voyez la vie en noir avec une lueur rouge sang ? Vous avez la déprime philosophique ? Ces livres sont pour vous. Compilation de stripes, ils font se rencontrer les élucubrations du Kelvin avec leur représentation idéale à la Duffour. On pouvait pas trouver meilleur duo ! LD est un petit personnage qui rumine beaucoup, surtout contre lui plus que contre les autres. Contre lui, mais en tant que miroir reflétant les autres. Leur pathétisme lui cause sa déprime. Et tout cela va former un tout de trois tomes. Le premier est un gros pavé qu'on se prend sur le pied (private joke), on l'a à peine digéré que suit le second, format carré plus light (dans la forme, pas dans le fond). Que sera le troisième ? Ce que toute la presse unanime qualifie d'aphorismes dignes de La Rochefoucauld risque de déprimer encore plus ses géniteurs. Courage, j'en vois qui bouge encore, il faut continuer à tirer à vue jusqu'à ce que la désolation la plus totale règne. Alors, il suffira de ne pas oublier d'éteindre la lumière en partant le dernier...

POSTCARDS
Emily Strange
Chronicle Books
Notre bad grrrl préférée vient de sortir un set de 15 cartes postales dans la lignée de tout ce qu'elle fait : épuré, percutant, rebelle. Il y a deux exemplaires de chaque carte, une pour collectionner, une à utiliser. Quant au message politique, il est bien résumé par cette phrase : "Emily parle doucement, mais fort et clair". Avis !

QUI A TUE HELOISE VAN HOOL ?
Shaïne Cassim
Zulma Ed.
Tout commence avec la tentative de suicide de Héloïse et sa découverte du journal intime de Saskia, sa mère, jalouse de la complicité entre David le père et sa fille qu'elle hait. A cela, Héloïse répond par des extrémités : l'amour avec un des amants de sa mère, son père, la Mort. C'est très bien écrit. Née en 1966 à Madagascar, S. Cassim réussit son premier roman. Les précédents livres qu'elle a écrit pour des adolescents ont sans conteste influencé le personnage d'Héloïse.

MORT AUX RAMONES
Dee Dee Ramone
Au Diable Vauvert
Cette autobiographie ne vous donnera pas de scoops sur les Ramones, ni sur leurs relations avec la scène punk new yorkaise ou autre. C'est une véritable auto-réflexion intimiste, celle d'un mec qui s'est retrouvé punk, puis musicos dans l'un des plus célèbres combos de l'histoire du punk, mais à qui tout semble arriver par surprise. Dee Dee est ballotté. Il paie pour beaucoup de choses, lui qui n'a rien demandé. Et la drogue semble sa béquille. Ironie du sort : alors qu'il finit son livre en concluant "ouf, je l'ai échappé belle", la vie lui renvoie sa propre philosophie : "*une histoire des Ramones ne peut pas avoir de happy end*". D'où mort de l'auteur. Rideau. Deux Ramones décédés en un an. C'est les deux derniers qui doivent se sentir mal !

LE JOURNAL DE KURT COBAIN
Kurt Cobain
Oh ! éditions
Bon, rien de nouveau sous le soleil : l'exploitation des mémoires d'outre-tombe des étoiles filantes de la rock attitude ne date pas d'aujourd'hui. Ce livre est profondément ennuyeux, intéressant. Il galvanisera peut-être quelques ados anorexiques ou suicidaires, mais c'est tout. Le reste découle des sombres machinations financières de Courtney Love et des multinationales du disque, et lorsqu'on connaît un peu l'histoire, on perçoit entre les lignes de ce journal "intime" des manipulations de basse zone, des règlements de compte auxquels Kurt Cobain était bien étranger. Bref, ce livre doit conforter Kurt d'avoir choisi la bonne solution.

TROIS ÉTOILES
Nora Hamdi et Virginie Despentes
Au Diable Vauvert
Voilà une BD qui n'en est pas une. Et tant mieux ! Évidemment, du coup, les docteurs ès BD crient au scandale, mais on les emmerde. Certains disent que la BD est un Art. Hey bien, il faut des "Trois étoiles" pour le prouver. A l'origine, story board d'un film impossible, c'est devenu un album artistique, sous la férule de Nora Hamdi qui a tout dessiné et réécrit plus de 50% du scénario concocté par Virginie Despentes. Les puristes additionnent les critiques, mais ils feraient mieux d'ouvrir grand leurs yeux. Cette BD n'est pas une BD, c'est un roman illustré, une vie tracée à grands traits brutaux, trois âmes en errance qui vont bientôt prendre chair, car le film va finalement voir le jour. ça va bien les emmerder, tous ceux qui n'ont rien compris aux "Trois Étoiles" !

TOUTES LES ILES SONT BLEUES
Jacques Vettier
Zulma Ed.
Zab et Noémie sont deux bad girls qui se rencontrent dans un centre social. L'une semble plus rouée, habituée aux vicissitudes de la vie, du "faut s'débrouiller seule". L'autre découvre, tombe sous le charme. Ce qui n'est pas sans risque, surtout quand on veut assurer pour ne pas décevoir. Alors, on bâtit des rêves pour survivre. On vise à atteindre des îles. C'est écrit dans un style simple, direct, sans fioriture. Net comme le noir de son ambiance.

BETTY MONDE
Coralie Trinh Thi
Au Diable Vauvert
Alors là, va falloir vous accrocher. Ce premier roman n'est pas à aborder l'air de rien, en flânant, sinon vous allez glisser vite fait bien fait. Véritable labyrinthe, il vous tend le fil rouge d'une initiation et vous ouvre la porte sur un univers très riche, celui d'Élisabeth devenue Betty, chanteuse d'un groupe de rock qui va rapidement s'affronter au monde qui l'entoure. Parcours initiatique non seulement de Betty, mais aussi du lecteur et de la lectrice ainsi préparés au futur "Betty Monde" 2 et autres opuscules de la Demoiselle Coralie. Cette enfant n'en est pas à son coup d'essai, puisqu'elle a réalisé "Baise-moi" avec Virginie Despentes. L'hostilité, l'incompréhension, elle connaît. Mais rien ne la démonte car elle est bardée de culture et de sentiments. Son eau bénite n'est pas rose, mais son acidité a du velouté. Et Betty Monde dans tout ça ? Allez l'écouter, vous en devinerez peut-être plus. Si vous le désirez vraiment, elle vous ouvrira son coeur. Et dans son paradis, les guitares électriques remplacent les trompettes de Jéricho.

DESCENTE CHEZ ROBERT !

Chez Robert , ce qui est cool , c'est qu'il y a toujours des trucs foufous à voir et le sourire vient vite aux lèvres ; ça met de bonne humeur !

Imaginez un peu : entre deux immeubles de type Haussmannien bien bourgeois (le genre massif et sculpté de partout quoi...) , on tombe sur Robert , l'électron libre , au 59 Rue de Rivoli , Paname , 1er Arrondissement ....

On ne peut pas passer devant et le louper , la façade est couverte de fils de fer tendus en une sorte d'immense filet avec des poissons et d'autres bestioles colorées , et ça saute aux yeux !!..

Pas besoin de prendre rendez vous pour visiter les six étages (désolé , l'ascenseur est en panne !?) remplis de merveilles : on peut se pointer les mains dans les poches dès 14 h chaque jour !!..En plus , c'est gratoche ou à vot'bon coeur M'dame !!.. On compte sur vous pour les soutenir ...

A chaque étage , trois ou quatre artistes se sont installés, l'accueil est sympa et sans prise de tête (pas de concept style trouduc du Marketing) , tu viens , tu dis bonjour , et tu regardes , ils continuent à peindre devant toi ....

Un joyeux merdier (dédicace mes p'tits Bérus !) règne à certains étages , des tas d'objets entassés (un abat jour , des chaises , des tuyaux , des pancartes , des jouets détournés , etc...) mais dans ce squatt qui tient bon depuis longtemps, il y a toutes sortes de styles intéressants et surtout de vrais talents : Francesco et ses visages peints, Juan Carlos (Gomez) et ses grandes fresques sexuelles bleues et noires, les vaches fluos anti fashion d'Aurélie (DelaCaudière), Kapilo et ses persos zarbis aux couleurs vives, Thierry et son Mickey, Diane et sa technique mortelle, quant à Fabesko : elle a décidé d'être méchante parce que le Monde est rempli de méchants, alors, ses héros carrés et rembourrés ont des super pouvoirs !!...

Ne ratez pas la femme baignoire, les sculptures en fer noyées sous la fumée provoquée par des milliers d'étincelles, le diorama de la ville avec le survol des soucoupes volantes (très "guerre des mondes " naïf ..), des tas d'objets utilitaires du quotidien en pâte (ou plâtre ?) : fantômes blancs plaqués sur deux pans de murs tout aussi blancs, drôle d'effet ... Genre "bienvenue dans le bloc opératoire".... Les pochoirs rock'n'roll sur les portes des chiottes, très " Coop", "Betty page ", etc...

Et encore plein d'autres (qu'ils me pardonnent) à découvrir !!

Vite , dépêchez vous car c'est un squat, et un squat n'a ni passé ni avenir ...

Bien souvent, au bout de l'histoire, il ne reste qu'un peu de mousse et quelques herbes folles entre les pierres après le passage des démolisseurs ...

ça , les p'tits keupons, ils en savent quelque chose, hein !?!?...

Et beaucoup de souvenirs plein la tête ...

Après votre visite, vous ressortirez heureux, tout simplement...

B.B. Coyotte

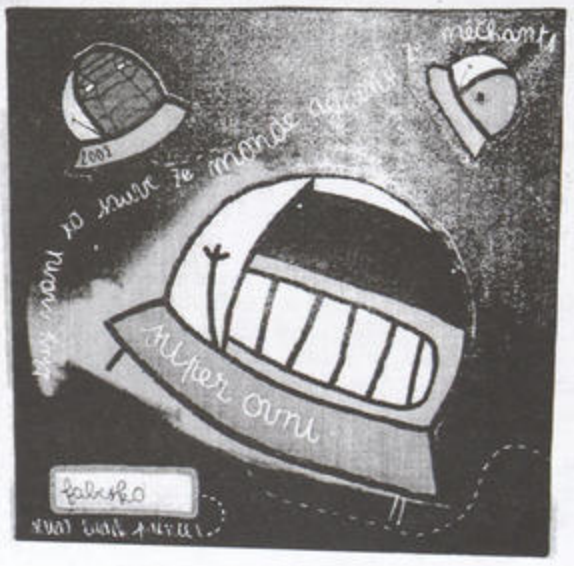
UNITED DEAD ARTISTS

Nous vous parlerons plus en détails de ce collectif dans le n°5 de "New Wave". Sachez pour l'instant que c'est l'oeuvre des dessinateurs **BLANQUET** et **OLIVE** et de l'amateur éclairé de curiosités **OMER PESQUER**, homme de l'ombre, avec comme ligne la puissance émotionnelle des images. U.D.A. édite de superbes objets travaillés avec art, au sens de l'artisan authentique : les poupées monstres de Stéphane Blanquet, le livre consacré à la peintre **Anne van der Linden** "La caverne sentimentale", le panorama en 64 pages des réalisations d'**Anna Sommer** "Baies des Bois" et récemment, "Pet Pride" de l'espagnol **Diego Fermin**, 12 dessins, "Pâte & Ouate" 12 photos et "Larmes de Crocodile" 12 dessins, tous deux en dépliant six volets réalisés par **Olive**.

Le 28 février, à partir de 18h., Blanquet dédicacera son dernier opus et U.D.A. en profitera pour présenter ses oeuvres à la librairie La Musardine 122 rue du Chemin Vert 75011 Paris (Métro : Père Lachaise - tél. 01 49 29 48 55).

Contact : uda@lewub.com
http://www.lewub.com/udaroom

photo : Sylvie Biscioni



ET UN JOUR, LES PUNKS (ET LES PUNKETTES !) SONT ENTRE/ES DANS L'HISTOIRE...

(4ème partie)

Joe Strummer est mort, tout comme avant lui Dee Dee Ramone et Joe Ramone et bien d'autres. Mais le punk, en tant qu'état d'esprit, lui, demeure bien vivant, au-delà des modes et des tentatives de récupération commerciale, tendancielle ou autre invention du business. Cette chronologie, commencée dans notre n°1, est là pour en rappeler la genèse réelle.

1977

Novembre. Bob Duncan attaque la new wave dans "Creem", revue américaine. "*Ce n'est pas nouveau et ce n'est pas une vague...*".

Le Département U.S. de la Santé fait un contrôle d'hygiène au CBGB's de New York. La fermeture se profile...

Le mensuel français "Rock en stock" semble vouloir se faire l'étendard de l'antipunk. Tout est descendu dans ses colonnes et il fait même la promotion du premier festival antipunk de France, prévu pour juin 1978, organisé par Fuzz Productions (264 rue Chalier 45200 Amilly) à Montargis. Festival qui n'aura d'ailleurs jamais lieu.

Le 7, suspension du tournage du film des **SEX PISTOLS** "Who killed Bambi ?", car la 20th Century Fox retire son soutien financier. La princesse Grace de Monaco, principale actionnaire de la compagnie, est scandalisée par la scène d'inceste entre Sid Vicious et sa mère, interprétée par Marianne Faithfull.

Le 14, Capital Radio interdit "Holydays in the sun" car les paroles attaquent le camp de vacances de Belsen. En Grande-Bretagne, des disquaires refusent de vendre le premier LP des Sex Pistols. Un autocollant cache le mot "bollocks" (couilles) sur les pochettes affichées en vitrine. Une loi de 1889 interdit l'utilisation du mot "bollocks".

Les syndicats ITCA (Independent TV Company Association) et AIRC (Association of Independent Radio Contractors) mobilisent contre les SEX PISTOLS sur les radios et les chaînes de télévision.

Le 21, toute publicité est interdite pour ce LP des Sex Pistols, même la pochette est interdite d'affichage en Grande-Bretagne. Il y a des descentes de police dans les magasins Virgin de Notting Hill Gate et Marble Arch. Cela n'empêche pas le 33t d'être 2ème dans les charts !

Le 28 novembre, reprise du tournage de "Who killed Bambi ?".

SIOUXSIE AND THE BANSHEES bombent les façades des compagnies de disques britanniques, demandant pourquoi elles refusent de les signer.

Interdiction du concert des **CLASH** à Belfast.

Sortie des livres de John Tobler "Punk Rock" et de Caroline Coon "1988" en Grande-Bretagne.

Percée américaine des Sex Pistols, où ils font la couverture de la plupart des magazines.

Décembre. Le 4, **BIJOU** et **TRUST** jouent à l'Olympia : plus de cent fauteuils cassés, comme au bon vieux temps du rock'n'roll des années 59/60. A Newcastle, émeute après un concert des CLASH.

Le 13, concert des SEX PISTOLS à Winschoten, en Hollande, puis le 14 à Rotterdam, où 1200 personnes ne peuvent entrer dans la salle. Le 16, c'est l'Uxbridge Brunel University, le 23 Huddersfield où ils jouent en soutien aux orphelins et enfants des pompiers en grève.

Dissolution du groupe français **1984**.

Les SEX PISTOLS annulent leurs débuts à la télévision américaine, dans l'émission "Saturday Night Live". Le 33T est interdit d'affichage en Grande-Bretagne. Johnny Rotten saccage un pub : 400 livres de dégâts. Le groupe fasciste National Front les traite de "nègres blancs".

Des punks cambriolent la villa de Rod Stewart, star pop institutionnelle anglaise.

VIBRATORS rentre en Grande-Bretagne de son exil berlinois.

DOCTORS OF MADNESS devient THE DOCTORS et se la joue plus punk, à cause du passage en son sein de l'ex-Damned Dave Vanian, entre avril et juin 1978..

Arrestation de J.J. Burnel des **STRANGLERS** à Brighton, pour bagarres avec des flics.

Track Rd suspend son soutien financier aux **HEARTBREAKERS**.

Naissance des **BANNED**, à Londres.

"*Les punks sont la tendance bourgeoise la plus réactionnaire à avoir jamais existé*" écrit le journal des jeunesses "communistes" d'URSS, qui décidément n'a rien compris.

Hiver 77/78. Sortie du livre de Patrick Eudeline "L'aventure punk" et de celui de Kriss Vila "Sang futur", avec l'aide de Guilty Razors et des amis punks et squatters de la rue de Gergovie, Paris 14ème.

1978

Janvier. Concert alternatif au lycée parisien Charlemagne avec **OXYDE** et **LEADER'S** : 200 personnes.

Les SEX PISTOLS sont interdit à Helsinki, Finlande.

Paradoxe, la presse britannique défend les Sex Pistols lorsque les États-Unis tentent de leur refuser leurs visas d'entrée !

Plein de nouveaux groupes, aux USA, les **NIGGERS** de Detroit (un des premiers groupes punk composés à 100% de Noirs) et les **MIAMI'S** de... Miami (un des premiers groupes punk 100% féminin), à Nice **ABJECTS**, **BROM-STUCKERS**, **ANTIGANG** et **DENTISTES**, à Paris **BULLDOZER** (composé notamment de Gérard Pisani).

Dissolution de **GAZOLINE** en France.

Le 19, sortie du n°1 du magazine punk, "Annie aime les sucettes", dans lequel oeuvre, entre autres, Elli Medeiros des **STINKY TOYS**.

Le 16, dissolution des SEX PISTOLS en pleine tournée américaine. Leurs concerts dans de grandes salles très business les déstabilisent. Le 15 janvier, il y avait 5000 personnes au Winterland de San Francisco !

La musique punk est interdite sur Radio France !

Ouverture du club punk la "Boule Noire" à Paris.

Février. Sortie du livre d'Alain Pacadis "Un jeune homme chic".

"Le Monde" consacre au punk un article à la une et une page intérieure, comme par hasard au moment de la fin des Pistols...

Un mois de prison pour un fan des Sex Pistols arrêté en juin 1977 en Grande-Bretagne.

EMI refuse de sortir le 45t "Oh shit" des **BUZZCOCKS**.

Naissance à New York de **TEENAGE JESUS AND THE JERKS** (composé de Lydia Lunch, Gordon Stevenson et Bradly Field) et **SLUM LORDS**.

Série de concerts alternatifs organisés par les fanzines "Annie aime les sucettes" et "Autonomie Prolétaire" (punks autonomes communistes) à Paris, le 10 à la faculté de Tolbiac avec DEAD END, **ETAT D'URGENCE** (composé de Riton, Jean, Marc et le futur romancier à succès Maurice G. Dantec) et ANGEL FACE (1000 personnes) et le 25 à la faculté Jussieu, avec ÉTAT D'URGENCE (500 personnes).

Mars. Dissolution des groupes français DEAD END et ANGEL FACE.

Ouverture de la boutique parisienne de vêtements punks "Outrage".

Bazooka Productions sort son mensuel **"Un regard moderne"**.

Naissance en Pologne du club punk "The Furious Dogs" et des groupes **WARZAW PACT**, **DESTROYERS**, **WDZDZ PUNK GRUPA** à Varsovie.

PLASTIC BERTRAND crève les charts européens avec "ça plane pour moi". Il était batteur dans le groupe punk belge **HUBBLE BUBBLE**, créé en 1976, et qu'il quitta en 1978, après un 33t mythique.

Concert unitaire teddy boys/punks en Grande-Bretagne.

Sortie londonienne du film "Jubilee" de Derek Jarman, dans lequel jouent Toyah, Adam Ant et Jordan, entre autres.

La démocratie version, "Rolling Stone" : le directeur de la revue, Yann Wenner, impose Fleetwood Mac à sa rédaction qui avait élu Sex Pistols "groupe de l'année".

Avril. Serge Gainsbourg collabore avec BIJOU.

Le 7, dissolution des DAMNED.

Premier concert punk à Varsovie avec le groupe de filles portugaises **RAINCOATS**.

Naissance des **STIFF LITTLE FINGERS** (Jake Burns, Henry Cluney, Brian Faloon et Alic McMordie) en Irlande.

Sortie en France, au théâtre Mouffetard, de la pièce "punk rats".

à suivre...

Le Clash continue !

Comme vous devez le savoir, le 22 décembre dernier, Joe Strummer du groupe **CLASH** est décédé, d'une banale crise cardiaque à l'âge de cinquante ans, chez lui, dans le Somerset, ouest de l'Angleterre. On ne va pas ici vous raconter son histoire ni celle du groupe, vous êtes bien placés pour la connaître déjà. Et puis, de toute façon, tous les médias s'y sont mis, même ceux pour qui le message véhiculé par Clash en faisait l'ennemi à abattre. Ils préfèrent rédiger de belles nécrologies sur des morts plutôt que d'encenser des vivants.

Non, ici, à "New Wave", on préfère saluer Joe tout en n'oubliant pas d'autres qui sont également morts récemment, mais dans une plus grande indifférence. Ainsi, Giuseppe Codeluppi, fondateur et guitariste du groupe hardcore italien **RAW POWER** depuis 1981, décédé lui aussi d'une crise cardiaque en octobre dernier.

Ou encore Dominique Laboubée, chanteur/guitariste des **DOGS** depuis 1973, un des meilleurs groupes rock d'ici. Lui, c'est un cancer qui l'a emporté à Worcester, USA, le 9 octobre, en pleine tournée. Il avait 45 ans.

Nous pourrions aussi citer Brenda Jackson qui fut la rédactrice en chef du magazine "Feeling", un des premiers à parler du punk en France en 1976 et la première à chroniquer, dans "Best", un concert des Sex Pistols. Elle travailla avec Bijou, fit découvrir la new wave via le magazine télévisuel Megaherz d'Alain Maneval. Elle est décédée le 9 octobre dernier à 52 ans. Triste mois d'octobre.

Le meilleur hommage à leur rendre est de continuer le clash contre tout ce qu'eux-mêmes ont essayé de combattre, de secouer ou de créer. Et de continuer à écouter les brûlots laissés par Clash, Dogs, Raw Power et autres Ramones.

Et, pour finir, on vous file une anecdote sur les Clash. Vous vous rappelez "**White Riot**", un des hits du premier 33t de la bande à Joe Strummer. Reportons-nous à un livre américain datant de 1970, écrit par Harold Jacobs et publiés par Ramparts Press et intitulé "**Weatherman**". Ce livre de plus de 500 pages raconte l'histoire d'un des plus puissants groupes révolutionnaires américains, l'équivalent "blanc" des Black Panthers pour la communauté noire. Originellement appelé "Weatherman", ce groupe devint "Weather People" sous la pression de ses militantes.

Dans ce livre, entre autres, il y a le "Weatherman songbook" qui regroupe les chants de guerre du mouvement et on y trouve... "White Riot", avec comme paroles : "I'm dreaming of a white riot/Just like the one October 8th (...) I'm dreaming of a mass movement/That has the highest consciousness" etc.... C'est-à-dire la même volonté d'en appeler la communauté blanche à se joindre à la communauté noire, tout comme Clash, en 1977, appelait la jeunesse ouvrière blanche britannique à se solidariser avec leurs frères de couleurs, lors des émeutes qui secouaient l'Angleterre tatcherienne.

Joe Strummer, qui avait une grande culture, connaissait-il ce mouvement, s'en est-il inspiré ou est-ce juste une nouvelle fois la preuve que les "grands esprits se rencontrent toujours" ? En tout cas, par delà les frontières et les périodes, le mouvement a toujours les mêmes exigences. Tout comme hier aux USA s'unirent Weatherpeople et Black Panthers, autour de Clash se développa le "Rock Against Racism", bien représenté par "London Calling" et "Sandinista".