

NEW
WIFE

Le Retour!

LESSON
2.

ESTABLISH
THE NAME
SEX PISTOLS

février 2002

n°1 / 1,5 euro



Les Nouvelles de la Rue

Nota, benêts : une grande partie des disques, zines, etc. cités ici sont disponibles sur notre catalogue "Al di La" (un timbre à 3F et hop !), ce qui ne vous empêche pas d'en savoir plus en écrivant à toutes ces adresses directement. Tout dépend de votre budget et de votre capacité linguistique.

Nota, benêts number two : si, par hasard, vous avez des infos, vous pouvez évidemment nous les envoyer. De même que si vous voyez dans les infos publiées des trucs pas clairs politiquement, genre sexistes, racistes, fachos et autres fâcheux, il faut le signaler, car ces gens-là n'ont pas toujours la franchise de leurs idées, du moment qu'il y a du fric à ramasser. La section locale du Guepeou se chargera de leur cas...

ALLEMAGNE

- * **Civilisation Rds** est un label/distributeur punk. (Seuchenherd, Stagnations End, Paranoia Keeps Crawling). (Oliver Schwarz, Parkstr. 39, 89312 Günzburg. Tél/Fax : 0049 08221/24404. e-mail : civilisation-records@web.de).
- * Sortie sur **Yellow Dog rds** des 45t d'Abuso Sonoro/Autoritär, FirstDegreeMurder, Victims et Maneurysm (groupes hardcore, emo et crust). (P.O. Box 550208 10372 Berlin. www.yellowdog.de).
- * **Monochrome** (emo-noisy pop) cherche des dates pour mars 2002. (Marc PNeuigkeiten@viva.tv).

ARGENTINE

- * **Che'Loco** est un fanzine de BD nous présentant dans son n°9 entre autres l'héroïne brésilienne Juna, une guerrière créée par Michelle Domit, fondatrice du zine "Voyeur". (Casilla Correo Central 620, 5000 Cordoba).

BULGARIE

- * **Nadko** est un fanzine pour les enfants, entre 3 et 103 ans (dixit eux-mêmes !). En anglais. (2 dollars à Borislav Arapchev Kometa 11 Plovdiv 4004 Bulgarie - tél. 359 32 67 43 26 - fax 359 32 270 270 - borislav123@hotmail.com). Ils attendent d'ailleurs vos contributions et préparent aussi des K7 et CDs compilations.

ETATS-UNIS

- * **Expanding Horizons** est un guide pour les distributeurs de fanzines dont il donne 200 adresses internationales. (3 dollars - P.O. Box 5591 Portland OR 97228 USA).
- * **Unseen** (streetpunk) et **F-Minus** (punk HxC) jouent à Montpellier le 9 mars au Rockstore. (50FF). **Song of Zarathusta** (screamo metal) joue à Toulouse le 19 mars.
- * **Last Gasp** est un énorme catalogue de production/distribution de contre-culture. Une partie est diffusée par Angrrr. (www.lastgasp.com).

FRANCE

- * **Guilty Rds** est un spécialiste des 45t oi! limités à 350 exemplaires. (Guillotine, Warboots). C'est assez cher car collector (35F. le 45t). (guiltyrecords@hotmail.com/www.guilty-records.fr.st).
- * **Les Editions Dans la Peau**, du à l'aussi grand que célèbre Topper, ont désormais une galerie à Clermont-Ferrand (6 place du Mazet - tél. : 0 699 399 369). Vente de livres et de vidéos sur place. (Ouverture de 15 à 20 h. tous les jours).
- * **Diffusions !** propose une centaine de zines, livres et brochures alternatifs et a sorti deux brochures : "Jeux, jouets et littérature enfantine" d'Elena Gianini Belotti, montrant comment la société capitaliste inculque aux petites filles ce qu'elles devront être plus tard, et "Qu'est-ce qu'un individu ?" de Virginie Beaujouan. (Appt 411, 8 rue Georges Le Bigot 94800 Villejuif).
- * **N.E.M.** est diffuseur de tracts, brochures, livres, zines, en français et en anglais. (N.E.M. c/o Maloka BP536 21014 Dijon cedex - e-mail : nem.diy@free.fr).
- * Le **Petit Sid** est un zine punk "acide". (4,20F. à Le Petit Sid 2 bd du Roussillon 11100 Narbonne).
- * Le n°8 de **Déviante** est sorti avec Stéroïds, Schlitz, Leonard Peltier, etc. (16F. à Stéphane Serrier 1 rue du capitaine Ross 88000 Epinal).

* **Black Hart** est un zine militant sur le sexisme, les fascistes, le cannabisme, le végétarisme, etc. 70 pages A4, prix libre. (N°3 chez Guillaume Fournel poste restante Arnaud Bernard 31000 Toulouse). Il fait aussi de la distribution.

* Pour les fans d'occultisme libertaire, **Philippe Pissier** vient de sortir un CD avec les 19 clés enochiennes et des chants d'outre-tombe de With Love 666. (100F. 5 rue Clémenceau 46170 Castelnau-Montriat).

* **Bones Brigade** est un label/distributeur de grind, hardcore, sludge, brutal death, gore etc. Un catalogue est disponible. (BP31 62140 Hesdin. Tél. : 03 21 86 72 91. Fax : 03 21 90 39 55. e-mail : bonesbrign@aol.com. Site : http://bones.brigade.free.fr).

* **Fight 45 Records** est un label/distributeur punk, hardcore old wave. (1 passage Kracher 75018 Paris. www.chez.com/fight45records/).

* **Dirty Punk Rds** est un distributeur (45t, LP, CD, K7, zines). (BP302 59666 Villeneuve d'Ascq Cedex. e-mail : DirtyPunk@wanadoo.fr).

* **Konstroy** a repris ses émissions tous les dimanches de 18 à 20 h. sur Fréquence Paris Plurielle 106.3.

* Fan de fétichisme, de fête non sexiste, de bonne ambiance et de découvertes polyculturelles, sachez que l'association **Alien Nation** fête son cinquième anniversaire le 9 mars à L'Indépendance Paris 18ème. (Info : 14 rue de Sévigné 75004 Paris - 06 12 09 53 96. www.alien-nation.org.). Dans un prochain numéro, nous parlerons plus de cette asso et de sa muse, Poupée Mécanique.

* **Outside Now !** est le nouveau groupe de trois anciens Gnômes et a sorti le CD "a navel ? what navel ?", 11 titres de hardcore entre Zappa et Exploited ! (36 rue de Silly 92100 Boulogne. 80FF à l'ordre de JL Seuvrey. tieriououtsidenow@aol.com).

* Pour la 16ème année, Patrick Pincot anime son émission "**La Nuit des Sauriens**" toujours dans l'esprit "Residents". (90.1 FM 10 rue Carnot 89100 Sens - nuitdessauriens@libertysurf.fr).

* Le CD de **Cria Cuervos**, punk hardcore féminin, est toujours disponible, chez nous ou chez elles. (60FF à l'ordre de T. Moya 3 allée des Cytises 91100 Corbeil-Essonnes. www.chez.com/criacuervos).



* **Klack !** est un nouveau collectif sur Nice organisant des concerts, gérant un label (CD de BUG "Music from the deaf club" 40FF), une VPC et un zine "La poupée qui crache" (4F50 en timbres). (Klack ! Parc Valrose 28 avenue Valrose 06108 Nice cedex 2).

* **Secretos del Corazon** est la rencontre de 2 français et 2 allemands. Et cela donne un CD mélancolique mélodique émocore. (30FF chez Emergence Vincent Troplain 29 rue Le Nostre 76000 Rouen).

* Le fanzine **Cafzie** entame sa 6ème année. 50 pages contre 1 timbre à 0,46 cents. (4 Cale de la marine 40000 Mont-de-Marsan - canniba.live@wanadoo.fr).

* En voilà qui travaille dur : **La Trame de l'Underground** est le who's who des activistes alternatifs. Des centaines de contacts. (4 euros aux Editions 2002 7 avenue Gambetta 75020 Paris. Steph. Rebouteux@wanadoo.fr).

* La librairie alternative **L'Insoumise** fête son premier anniversaire, sort un 4 pages et organise des débats/recontres. (128 rue St Hilaire 76000 Rouen).

* Le comité de soutien au militant antifasciste **Yves Peyrat** des FTP diffuse CD "Résistance", zine "Franc-Tireur", livre et T-shirt. (SRA 21ter rue Voltaire 75011 Paris).



* **Barbie in Boyland** est un fanzine riotgrrrl excellent (Le Tigre, Donnas, L7) qui anime deux émissions de radio : "Barbie Kills Ken" (Radio Dio 89.5 St-Etienne) et "Babes in Boyland" (Radio Clapas 93.5 Montpellier). (195 Bd de l'Aéroport International Résidence "Le Polynice" Bât. B Apt 48 34000 Montpellier - fax 04 67 92 80 80 - babesinboyland2@wanadoo).

* **Le Bruit des Hyènes** est la feuille d'info mensuelle et gratuite de la Roktek. (Info Diffusion Rock 8 rue Vigne de Fer 87000 Limoges - roktek.idr@liberty.surf.fr. Fax 05 55 33 64 88. tél. 05 55 33 43 11).

* **Evil Biker rds** est un label/distributeur d'indus, grind, HxC. (Linguennec 29140 St Yvi - tél. 06 62 59 71 74 - evilbiker666@hotmail.com).

* Le zine **Earquake** existe toujours. (1 timbre à Fred Leca Le Ménil 88160 Le Thillot - xfredleca@aol.com).

* **The Age of Venus Rds** est un label hardcore old school (CDs des groupes Indication, To Learn, Drifnet, Fast Times, Right 4 Life). (AOV 54 Route de Vannes 44100 Nantes - lechuby.olivier@free.fr).

* **Strange Conviction** est un label/distributeur d'art extrême, mais pas extrémiste. Zines et disques grind et gore. (BP16 19101 Brive cedex).

* **Sapuland** a besoin d'aide pour sortir son CD "Positiv MC Sapu" (reggae, rock, punk, ballade). D'où sa souscription de 15,24 euros avec un CD 2 titres en prime. (Association des Bébés d'Oc BP15 83460 Les Ares).

* **Lord Hao** vous propose ses services de Ska'n'Art, visible sur Skanews, consacré aux musiciens jamaïcains des 60's. (http://skanews.net).

* **Bad Sound** produit des CD "faits maison", très punk primaire. On y trouve le CD des "Petites Salopes" insultant public, amis et musique, Putrella Forever, Alain Bertrand and the Vibrators, Vibrozob. Chaque CD vaut 3 euros, les six 15,30 euros. (5 place des Capucins 69001 Lyon - tél. 04 78 27 10 04).

* **Le Kiosk** est une info shop alternative très bien achalandée. (Passage Dumas 75011 Paris. Jeudi, vendredi et samedi de 15 à 19 h. Fax 01 43 72 15 77. Courrier : 21ter rue Voltaire 75011 Paris).

* **Yann Boislève** s'agit toujours autant. Il sort au printemps une compilation CD old school hardcore 10 groupes 10 pays, le CD du groupe puerto-ricain COJOBA réunissant ses deux démos et une autre compile CD punk/hardcore avec 30 groupes du Népal, Colombie, Philippines, Brésil, etc. Et sa liste de distribution 100% Non-Profit. (S. Ritzenthaler 3 Bd des Trois Croix 35000 Rennes - coinxxcoin@yahoo.fr).

* Les groupes **Children of Fall** (emo-HC Suède) et **Nikad** (Croatie) cherchent des dates entre le 17 et le 20 avril. (agasunnydays@hotmail.com).

* Un studio d'enregistrement recommandé par Yann Boislève : **Spurt-records** de Gilles, près de Tours. Y sont déjà passés : Fingerprint, Anomie, Unhinged, Garage Lopez, etc. (gilles@spurt-records.com).

* **Imphy in All** (HxC mosh) cherche des concerts. (benjimmy@club-internet.fr).

* Tournées attendues pour le printemps : **Dogs, Girlschool, Human Alert, Antiseen, Endofapril, Glen Matlock and the Philistines, Vibrators, All Systems Go !, The Undead, M.D.C. et D.O.A.**

* **Riposte Production** sort la K7 Vox Populi, compile hip hop de la région d'Orléans. (16 allée Adélaïde de Savoie 45100 Orléans La Source - tél. 06 76 89 32 43 - Fax 02 38 62 37 86 - www.voxpopulimixtape.com). On vous parlera plus de cette asso dans un prochain numéro.

* Le groupe punk **Lutèce Borgia** vient de sortir son 45t. (Plastic Bag Apt 1055 39 avenue de la Liberté 92000 Nanterre).

embarquement pour des univers visionnaires

graphismes . photos
objets . mots . sons...

lewub
.com

GRANDE-BRETAGNE

- * **AK PRESS** est l'un des plus gros catalogues européens de distribution de littérature alternative sur tous les sujets. 150 pages de quoi vous nettoyer le cerveau de la merde officielle. (AK Press & Distribution P.O. Box 12766 Edinburgh EH8 9YE tél. 0131 555 5165 - Fax 0131 555 5215 - http://www.akuk.com).
- * Reformation de **LORDS OF THE NEW CHURCH** (punk new wave) sans son chanteur décédé évidemment et cherchent des dates pour les 10, 16, 17 et 18 avril. (rocketprod@free.fr).

POLOGNE

* **Emancypunk** est un groupe anarchoféministe tendance "riot grrrls", hardcore et punk, luttant contre l'homophobie afin de construire une "alternative positive à la culture mâle dominante". Il organise des concerts, des manifs, sort un fanzine, a un label et une distribution. (P.O. Box 145, 02-792 Warszawa 78 Pologne). Il est associé au label **X Refuse Rds** (dernière sortie : le CD hardcore de Zlodzieje Rowerow "emo"la". Refuse Rds P.O. Box 7 02792 Warszawa 78).



SISTERS AGAINST PATRIARCHY ♀

- * **Osa** est un distributeur hardcore/punk de cassettes audios, zines, etc. (Dariusz Markiewicz, Wojska Polskiego 1/5, 41-709 Ruda Slaska 9).
- * **Trujaca Fala** diffuse plus de 200 badges hardcore, punk, ska, oi!, politique et aussi des K7 (Filth of Mankind, Kort Prosess, Code 13, Manifesto Jukebox, Uniter Super Villans, etc.). (P.O. Box 13, 81806 Sopot 6. Tél/Fax : 058 5518266. e-mail : fala@bg.univ.gda.pl)
- * **Filth of Mankind** est un groupe gothique dont la K7 "the final chapter" vient de sortir. (Pawel Rzoska, P.O. Box 118, 80470 Gdansk 45. Tél. : 058 3466274. E-mail : screamrecs@poczta.onet.pl).
- * **Pasazer** est un catalogue de distribution hardcore, punk, reggae. (P.O. Box 42, 39201 Debica 3).
- * **Preshrunk** est un groupe hardcore. (Kamil Kaczmarek Zychlin Lesna 9, 62571 Stare Miasto. E-mail : preshrunk@konin.lm.pl).
- * **Nikt Nie Wie** est l'un des plus gros distributeurs/labels alternatifs. Il vient de sortir, notamment, le "The feeding of the 5000" des Crass en CD et K7. (NNNW P.O. Box 224 41900 Bytom./ www.nnnw.nowytag.top.pl).
- * **SHING** est un label/distributeur D.I.Y. hardcore/straight. Sa dernière production est le 45t de Schizma/Tears of Frustration. (Tomasz Goral, Konopnickiej 13/36, 38300 Gorlice. e-mail : shing@w.pl. Site : http://www.shing.w.pl).
- * **Lagart Factory**, autre distributeur/label (Jude, Dropdead, Rorschach, Defiance, Antichrist). (Pawel P.O. Box 7, 20530 Lublin 5).

PORTUGAL

* La 8ème Foire Internationale du Fanzine aura lieu au Centre Culturel de la Jeunesse de Sto Amaro à Laranjeiro. Pour y participer, il suffit d'envoyer son zine. (C.C.J. de Santo Amaro, Av. Prof. Ruy Luis Gomes 2, 2810 Laranjeiro. Tél. : 00 351 21 2548220. Fax : 00 351 21 2548235).

TCHEQUIE

- * **Project Prods** produit et distribue des K7 grind (Anal Massaker, PTAO, Embolism, Depresy Mouse). (Alois Sery, Francova Lhota 73 okr. Vsetin 75614).
- * **Merciless Rds** est un label/distributeur grind, noise, hardcore. (PTAO, 7 Minutes of Nausea, Final Exit). (Roman Janecka P.O. Box 9 70042 Ostrava 42. merciless@atlas.cz).

À vos badges!
Voici l'accessoire clé de cet été
et de la rentrée. Tous les abus
sont permis! Badges en métal
(Scooter, 25 et 15 F).



TO BE OR NOT TO BE... DEAD ?

Finalement, le punk, il est mort ou il est vivant ? That's the BIG question aujourd'hui... pour certains ! Mais, me direz-vous, d'abord, qu'est-ce que le punk ?

Des tas de savants exégètes se penchent ces temps-ci sur la question et cela nous vaut un tombereau d'articles ici et là, et évidemment... un flot de conneries ! Ne prenons qu'un exemple au hasard : EPOK "le magazine de la FNAC" (vous savez, cette multinationale du livre créée il y a longtemps par un secrétaire particulier de Trotsky, fer de lance du libéralisme et de la destruction des librairies et disquaires indépendants...).

Son numéro 12 de décembre dernier ouvre avec en couverture une mannequin déguisée en punkette totalement bidon (elle tient même sa guitare à l'envers !), habillée par le top des créateurs de mode (vous savez/bis, ceux qui se font du fric en pillant les idées de la rue, piercing, tatouage, look, etc.) et avec comme accroches "Le punk revient ! No future qu'ils disaient".

A l'intérieur de l'article, on apprend que les punks du troisième millénaire, ce sont José Bové, Joey Starr, les stylistes, etc. Bref, que des gens qui, sympas ou pas, sont des figures médiatiques sans aucun rapport avec le punk.

Et le fond de l'article nous explique qu'être punk aujourd'hui, ce n'est pas porter une "crête rose" mais être un peu "décalé" par rapport au système. Pas CONTRE le système, mais juste un peu en marge, genre poil à gratter.

Cher M. Emmanuel Tellier (ex-Nova Mag et ex-Inrockuptibles, deux fanzines punks comme tout le monde le sait), désolé, mais être punk n'a jamais été synonyme de "porteur de crête rose". Ça, c'était une invention du business Virgin, dans les années 82/85, avec son opération commerciale "Punk's not dead"... Tout sur la tête, rien dedans !

Non, le punk réel n'a jamais eu de look précis car ce qui primait, c'était une attitude de révolte contre un système d'exploitation et d'oppression, quelque chose qu'on a dans la tête et dans les tripes, et pas en colifichet autour du cou.

Le punk en Angleterre, c'était le refus de Thatcher, du chômage, de l'accroissement infernal de l'oppression tout azimut. Idem aux States, en Pologne, au Brésil, etc. "No Future" ne signifiait pas seulement "Pas d'avenir", mais plus précisément "Pas d'avenir POUR NOUS dans CE système". Et les décennies qui suivirent prouvèrent combien les punks avaient raison : des dizaines de millions de SDF, de chômeurs, de sans logis jetés dans la misère par nos bons patrons qui, malins, parallèlement, ont "récupéré", sinon carrément créé, ce qui dans le punk n'était que superficiel, accessoire, secondaire (look, épingles à nourrice, coupes de cheveux, etc.). Les initiatives individuelles de révolte ont été collectivisées par le business, "rationalisées" pour être renvoyés aux "consommateurs" comme "mode".

TIRONS UN PEU A VUE !

Comme à "New Wave", on n'a pas envie de mâcher ses mots ou de jouer les encenseurs, même des gens qu'on aime, alors, chère **Ann Scott**, lorsque tu dis que "le rock ne rapproche pas les gens, la techno oui, on sent le voisin, la masse" ("Le Monde" 27 juin 2001), permets-nous de te répondre que tu dis une grosse connerie. La question n'est pas d'opposer rock à techno, ni une "tribu" à une autre. C'est de distinguer les concerts commerciaux où tout est fait pour créer une mauvaise ambiance (vigiles, fric, son) et isoler les gens et les autres. Jeter la pierre contre le rock est la dernière invention de ceux qui récupèrent la techno à leur profit électoraliste (quitte à la codifier et à réprimer son aile sauvage et alternative).

C'est comme tous ces articles encensant le retour (un véritable concept, le "retour" - "revival" en anglische). Retour du punk, retour du T-shirt ("Le Monde" Mai 2001 "Le T-shirt reprend la parole"), retour du badge (hilarants, ces pubs dans les magazines pour fashion victims !), retour du vinyle. **Mais tout cela n'a jamais cessé d'exister !** Et ce n'est ni la techno, ni la mode qui contribuent à leur pseudo "retour". Au contraire, la mode est l'un des plus grands fossoyeurs de la culture de la rue. Qu'un styliste s'empare d'une création de la rue et c'en est fini pour elle. Heureusement, la rue est une rebelle permanente qui se trouve sans cesse de nouvelles armes pour crier sa colère.

Alors, le "gros méchant look" style punk version nafnal (avec son pantalon cuir couvert d'épingles à nourrice...), laissons-le aux "branchés" et autres yuppies.

LA RÉVOLTE NE SERA JAMAIS UNE MODE !



Comme le punk original n'a rien à voir avec cela, il n'y a pas donc de retour du punk aujourd'hui. Car l'esprit punk, c'est-à-dire de révolte, lui, n'a pas de retour à faire, il n'est jamais parti. Aujourd'hui comme hier, il s'agit de s'opposer par tous les moyens à un système pourri, à en refuser même les marges. Nous ne voulons pas un "petit coin de paradis", ni servir de faire-valoir gratouilleur. Nous voulons détruire ce système. Pour cela, chaque disque, chaque fanzine, chaque badge, chaque initiative qui vont dans ce sens sont punks. Fuck the system !

Et "New Wave" là-dedans ? Dès les années 70, nous officions dans les premiers brûlots punks, "Gare du Nord", "Annie aime les sucettes", etc. En 1980, le zine "New Wave" a démarré et a vécu jusqu'en 1995, là où d'autres se sont cassés la gueule au son des sirènes du business. Son esprit s'est perpétué ensuite sous d'autres titres comme "Célia", le mangazine des guerrières.

Le label créé en 1983, "New Wave Rds", existe toujours (plus de 50 disques parus à ce jour). Le catalogue de distribution "Al di La" fondé en 1982 existe toujours (plus de 500 références). Et le zine d'origine renaît car nous pensons qu'il le faut, afin de centraliser tout ce que l'esprit punk réalise aujourd'hui, aux quatre coins du globe.

A la mondialisation de la connerie et de l'ignominie, "New Wave" opposera l'internationalisme de ceux et celles qui luttent, partout, à leur façon, contre "tout ce qui essaie de nous rendre con", comme disait Richard Deshayes, un étudiant défiguré par une grenade de la police, en 1971. Vous savez, les mêmes que celles qui, en janvier 2001, ont arraché la main d'un brave pompier à Lille, lors d'une pacifique manif syndicale agressée par les flics.

CE QUI N'EST PAS MORT, C'EST CE QUI JUSTIFIE L'EXISTENCE DE L'ESPRIT PUNK ! ALORS, VIVE LA "NOUVELLE VAGUE" D'ASSAUT ANTI-SYSTEME !

Patrice Herr Sang
Février 2002

NOTRE SEUL SOUTIEN, C'EST VOUS !

Abonnement

Évidemment, on n'est soutenu par aucune banque, ni autre business. Chaque lectrice, chaque lecteur est notre seul soutien. Alors, un seul réflexe : s'abonner. **10 numéros = 20 euros** avec en cadeau l'un des quatre disques suivants (y en a pour tous les goûts !):

- * **1984 THE FOURTH LP** compile internationale punk hardcore
- * **MALICIOUS GRIND** Maxi 14 titres hardcore USA
- * **EXCES NOCTURNE** Maxi 4 titres cold wave gothique France
- * **PENETRATOR "now"** maxi 4 titres death metal France

Et une seule adresse :
CELIA BP n°6 75462 Paris cedex 10
(Chèque à l'ordre de CELIA uniquement. Nous ne prenons pas les chèques étrangers en euros car les banques les taxent de 105FF chaque !!! Fuck the banques !).

"NEW WAVE" Nouvelle Série - N°1 - Imp. Spéc. - dépôt légal : 1er trimestre 2002 - No copyright -

La punkette en couverture est **Sue Catwoman**, amie de Sid Vicious. Cette photo est extraite du film "The Great R'n'R swindle". Elle écrit aujourd'hui ses mémoires.

Quant à celle illustrant notre page 8, c'est **Jordan**, adepte du "Je suis comme je suis et je vous emmerde !". Elle a travaillé dans la boutique "Sex" à Londres, managé Adam and the Ants quand ils faisaient du punk, joué dans le film "Jubilee" de Derek Jarman. Elle élève aujourd'hui des chats Birmans et travaille comme infirmière vétérinaire.

"CONTESTER,
C'EST DIRE ÇA NE VA PAS,
JE NE SUIS PAS D'ACCORD.
RESISTER
C'EST ME CHARGER DE SUPPRIMER
CE QUI NE VA PAS."

Ulrike Meinhof, Mai 1968
Militante de la Fraction Armée Rouge
assassinée par l'Etat allemand

Résister à tout ce qui ne va pas dans nos systèmes d'exploitation n'est pas l'apanage des garçons. Et ne se limite pas à militer dans des groupuscules souvent coupés de toute réalité.

La résistance doit aussi être **CULTURELLE**. Et les filles ne sont pas les dernières à le mettre en pratique.

Pour ce faire, nous présentons ici trois groupes : deux composés uniquement de filles et le troisième dirigé par sa chanteuse. Ils viennent tous d'Amérique (latine et caraïbes) mais il y en a aux quatre coins du monde. Nous en présenterons régulièrement dans nos colonnes.

Place aux Argentines **PENADAS POR LA LEY**, aux Brésiliennes **DOMINATRIX** et aux Puerto Ricain/es **COJOBA**.



COJOBA

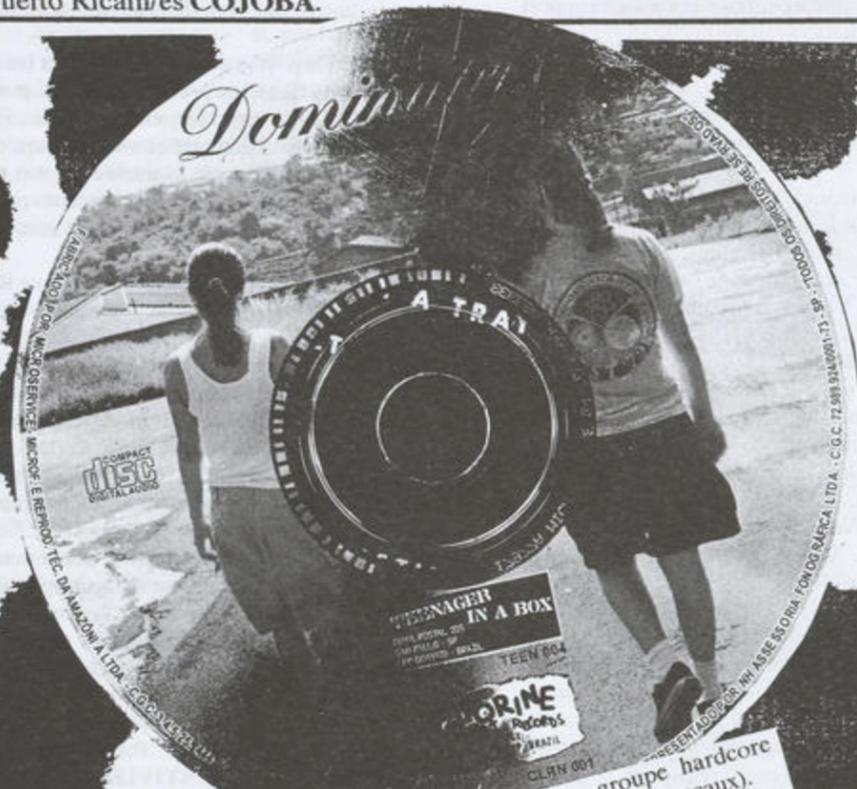
COJOBA (qui est une sorte d'interjection de la rue) est un groupe de Puerto Rico.

Un peu d'histoire : Puerto Rico regroupe quatre îles (Puerto Rico, Vieques, Mona et Culebra) dans les Caraïbes. A l'origine peuplées d'Indiens Arawaks, elles eurent elles aussi le malheur d'être découvertes par C. Colomb en 1493. Lorsqu'ils y débarquèrent, les colonisateurs s'exclamèrent en espagnol "quel port riche !" ("Qué puerto rico !"). Cela suffit à vous baptiser. Dès 1508, l'impérialisme espagnol colonise Puerto Rico. En 1511, l'insurrection Arawak est réprimée dans le sang, ils sont tous massacrés et les colonisateurs espagnols les remplacent par des esclaves Noirs africains ! Le génocide n'est vraiment pas une invention d'Hitler.

Au XVII^e siècle, les invasions se succèdent : Français, Anglais, Hollandais. Puerto Rico attise les convoitises car sa position géographique est stratégique. En 1898, les États-Unis battent les Espagnols et un traité signé à Paris leur livre Puerto Rico. En 1909, tous les pouvoirs sont concentrés entre les mains du président des États-Unis. En 1917 le pays est déclaré "terre américaine" et ses habitants sont de fait "citoyens américains". Évidemment, cela ne plaît pas au peuple et une lutte pour l'indépendance est enclenchée. En 1950, les révolutionnaires ratent de peu le président yankee Truman. En 1981, 9 avions U.S. sont détruits sur l'aéroport La Guardia de New York. La lutte armée contre l'occupation U.S. est menée depuis plus de 25 ans par les Fuerzas Armadas de Liberacion Nacional (F.A.L.N.) qui, rien qu'entre 1974 et 1977, effectueront 200 attentats contre des installations militaires ou administratives U.S. sur l'île et aux États-Unis. Quant on sait que pour 3 millions d'habitants à Puerto Rico, il y a en plus 2 millions d'émigrants aux USA, principalement à New York, on comprend le soutien de masse que reçoit les F.A.L.N.

Depuis, d'autres groupes se sont constitués comme l'Ejercito Popular Boricua, l'Organizacion de Voluntarios para la Revolucion Puertorriquena, le Movimiento de Resistencia Armada Puertorriquena, le Movimiento de Accion Revolucionaria et le Movimiento de Liberacion Puertorriqueno.

Le statut actuel est celui "d'état libre associé aux USA".....: si libre que Bush a envoyé son armée réprimer le mouvement de masse qui, en 2001, réclamait la fermeture des bases yankees à Vieques.



DOMINATRIX n'est pas un collectif sadomaso mais un groupe hardcore féminin composé de Débora (batterie), Isabella (basse, vocaux) et Elisa (guitare, vocaux). Originaire de Sao Paulo, au Brésil, ce groupe est complètement impliqué dans les luttes politiques : légalisation de l'avortement, antiracisme, antisexisme, végétarisme, etc. Elles collaborent à Clorine Discs, un collectif qui réunit les groupes rock féministes du Brésil (TPM, Hitch Lizard, Surface, 14 en tout). Elles organisent des festivals "Resistencia Feminina Anti-Homofobia, Campanha Contra a Violencia Domestica, etc. Elles ont aussi un fanzine et font de la distribution. Pour les joindre, écrire caixa postal 21063 cep 04602-970 Sao Paulo SP Brésil (activegrrldmx@hotmail.com).

Elles ont sorti un CD intitulé "Self Delight" (11 titres sur "Teenager in a Box" c.p. 205 cep 01059-970 Sao Paulo SP Brésil - teenagerinabox@hotmail.com). Trois ou quatre titres en seront extraits groupes riot grrrls. "Dominatrix" appuie la lutte pour la légalisation de l'avortement (dans tous les cas de figure) car c'est aux femmes de décider pour leur propre corps. Nous appuyons le style de vie végétarien/vegan excluant toute cruauté. Nous sommes contre toute idée préconçue à propos des relations et orientations sexuelles (homophobie), de la race, de l'âge, du genre, etc. Nous appuyons idéologiquement et activement toutes les organisations agissant dans ce sens (NDLR : et dont les noms et adresses sont sur le livret accompagnant leur CD). La musique n'est pas faite seulement de politique. La politique n'est pas faite que de musique." (Extrait de leur livret).

**LE ROCK QUEER A LA CONQUETE DU MONDE !
GIRL UNITY ! GO VEGAN !**

* N.B. : pour ceux et celles qui ignorent ce qu'est le mouvement queer, c'est une tendance qui s'oppose à toute discrimination.

DOMINATRIX



COJOBA

PENADAS POR LA LEY



"El arte de la irreverencia"

C'est en août 1995 que Gilbert (guitare), Taina (chant) et Javier (basse, drum machine) créent **COJOBA**, un groupe punk. Ils joueront avec les groupes locaux : Sham Pain, Actitud Subversiva, Lopodrido, Insumision Puerto Rico. En 1996, **COJOBA** sort la K7 "Espiritu de Punk" (aujourd'hui épuisée mais dont les 14 titres seront sur le CD que produit Yann Boislève en février 2002).

En 2002 aussi, le label "New Wave Rds" sort un 45t vinyle du groupe, avec quatre titres inédits et intitulé "El arte de la irreverencia", tandis qu'une tournée permettra au groupe de jouer pour la première fois en Europe. A savoir :

- * 15 février - Madrid
- * 16 février - Saragosse
- * 17,18 et 19 février - Espagne, lieux non précisés
- * 20 février - Bordeaux
- * 21 février - Angers à l'Étincelle
- * 22 février - Bressuire
- * 23 février - Squatt 13 à Paris
- * 24 février - au CICIP 21ter rue Voltaire, à partir de 17 h., dans le cadre d'une fête de soutien à Leonard Peltier (Amérindien emprisonné depuis 27 ans aux États-Unis, membre du Mouvement de Libération des Indiens) et aux prisonniers politiques amériKKKains.
- * 27 février - Gand en Belgique et auparavant, Leuven, près de Bruxelles

Alors, ne les ratez pas ! On vous concocte un interview de Taina pour le prochain "New Wave" !

PUERTO RICO LIBRE !

Le groupe punk hardcore mexicain **REVOLUCION X**, lié à l'EZLN du sous-commandant Marcos, et dont un 45t est sorti en France (disponible à notre adresse), a rédigé une chanson de solidarité avec le peuple puertoricain. En voici le texte.

ETAT LIBRE ASSOCIE

1898, les Yankees
volent Puerto Rico.
Ils imposèrent
un régime militaire immédiatement.
Les années passèrent et
les impérialistes offrirent une fausse autonomie,
par "plébiscite" ils imposèrent
la "démocratie" américaine.
Etat Libre Associé
Mensonge !
Etat Libre Associé
Farcé !
Etat Libre Associé
Escroquerie !
Etat Libre Associé
Formule Fasciste !
Dans le sang et les dollars
ils noyèrent l'Indépendance,
avec le sang des combattants de la liberté
ils souillèrent Borinquen.
Etat Libre Associé
infâme mensonge fasciste,
le peuple de Puerto Rico
annexé en toute impunité.

VIVA PUERTO RICO LIBRE !

Non seulement le rock n'a pas de frontières, mais il n'est pas non plus qu'anglo-saxon. Et les filles ne sont pas les dernières pour enflammer les scènes mondiales !

PENADAS POR LA LEY vient d'Argentine. Vanesa (basse), Rosana (batterie), Fabiana (chant) et Natalia (guitare) font du punk hardcore très engagé politiquement. Dans leur pays, elles ont déjà sorti une cassette et un CD. En France, c'est le label "New Wave Rds" qui produit leur 45t vinyl (sortie : courant 2002. Un exemplaire : 3 euros port compris).

Créé en juillet 1993 à La Plata, Penadas por la Ley (Punies par la Loi) regroupait alors Fabiana, Flavia et Rosana. Leurs influences : Sex Pistols, Exploited, La Polla Records. En novembre 1994, elles joueront avec les Ramones.

En 1996, premiers concerts en Uruguay. Puis leur CD "Sexo débil ?" avec neuf titres studio et cinq Live.

Leur leitmotiv : que les filles se prennent en charge, qu'on les respecte et l'égalité homme/femme.

Nous avons interviewé Fabiana.

Rencontrez-vous des difficultés en tant que groupe de filles ?

Au début, les gens étaient surpris car nous étions le premier groupe argentin entièrement féminin. Il y a encore des machos qui ont du mal à l'avalier mais, depuis que nous jouons, la majorité a appris à nous respecter. Depuis, d'autres groupes de filles se sont formés, comme les Lunaticas (heavy rock), Lunatyka (punk) et Mulibu ! (qui signifie MUeres Libertarias UNidas, Femmes Libertaines Unies). Un CD a été fait avec elles. Nous n'avons jamais été discriminées pour notre sexe. Vous trouverez toujours des crétins pour crier des âneries dans les concerts, mais on n'y fait plus attention.

Quelle est la situation en Argentine ?

Pas plus mauvaise que dans d'autres pays, mais c'est dur (NDLR : cet interview date d'avant les événements récents où les diktats impérialistes des USA et de la Banque Mondiale ont ruiné tout un peuple, d'où émeutes, trois présidents renversés en un mois). Pas de boulot, beaucoup de jeunes ont du mal à trouver leur premier emploi. La justice n'aide pas les pauvres mais les puissants patrons, ceux capables d'acheter leur liberté. Et le gouvernement se contente d'augmenter les impôts. Le bon point est que les gens commencent à s'unir et à se battre ensemble.

Que pensez-vous des groupes de guerilla comme le Sentier Lumineux, le MRTA et autres révolutionnaires ?

Ils combattent pour leurs droits et c'est juste. C'est une honte que les gens soient obligés de s'armer pour être écoutés.

Quelle est la situation des femmes ?

Les femmes s'organisent et se battent. Il y a une association appelée "Las madres de Plaza de Mayo" (Les Mères de la Place de Mai) qui unit toutes les mères dont les enfants ont disparu pendant les années de dictature, dans les années 70. Je pense qu'il est très bien que les femmes réagissent au lieu de demeurer soumises.

De quoi parlent vos textes ?

De thèmes sociaux, du chômage, de la corruption, du capitalisme, du pouvoir, d'expériences personnelles. Contre la guerre aussi.



ALLEZ, ON SE CULTIVE UN PEU !

Vous trouverez ici tout ce qu'on aura croisé d'intéressant et aussi ce que vous nous enverrez à faire connaître. Les productions estampillées "Al di La" sont disponibles à notre adresse. Le catalogue "Al di La" est disponible contre un timbre.

RAYON LIVRES

LE GOULAG AMÉRICAIN

Daniel Burton-Rose

L'Esprit Frappeur

Sous-titré "Le travail forcé aux États-Unis", ce petit livre rassemble un certain nombre de textes rédigés le plus souvent par des détenus américains. Il montre comment les patrons licencient leurs ouvriers pour faire faire le boulot à moindre coût par les prisonniers qui sont plus de 2 millions actuellement aux États-Unis. Sans sécu, sans syndicat, sans aucun règlement hygiène/sécurité, non seulement ces "travailleurs" n'ont aucun droit, mais en plus ils aident les entreprises privées qui gèrent les prisons à engranger de colossales bénéfices. D'où la prolifération de la construction de nouvelles prisons, en un cercle vicieux et infernal, au point qu'un syndicaliste dise : "bientôt, les ouvriers devront aller en prison pour trouver du boulot !". Déjà qu'une usine "normale", c'est déjà un bain !

ALICE AU PAYS DES CAUCHEMARS

Bertrand Puard

Éditions du Masque

Un très bon roman policier où la petite Alice s'avère moins fleur bleue que certains ont essayé de nous le faire croire. Tout commence par la découverte en Écosse du cadavre d'une fillette à qui on a greffé deux ailes dans le dos. Dure enquête pour l'inspecteur Kite, déjà bien traumatisé par ses précédentes aventures.



PATATE CRUE n°9

3 euros c/o Alain Faure 9 Chemin des Merles 78200 Magnanville

Halte à l'abâtissement des enfants ! Pour les petits punks en herbe, enfin un fanzine digne de ce nom : coloriages, découpages, jeux et bandes dessinées pour des mercredis rock et éducatifs. Chester, Lomède, David van der Meulen entre autres y ont contribué.

FETISH VISIONS

Reed 013

La Musardine/Al di La

Il y aura bientôt 20 ans, en 1983, vos serveurs créaient le label "New Wave Rds" et leur première production était le maxi du groupe dijonnais NORMA LOY. Avec pour chanteur... Reed 013. Et le bougre n'a pas disparu corps et âme. Bien au contraire, il a développé un travail de peintre sur photo, retraitement par ordinateur, autour de la femme en tant qu'icône. Ce livre est un luxueux best of de ses travaux. "New Wave" reviendra dessus dans un prochain numéro.



REQUIEM IN... HELL !

OK, ok, ils sont morts il y a déjà quelques temps, mais, bon, c'était des piliers du vrai rock, celui qui tâche, et on tenait à leur faire un coucou d'hommage. Le 10 janvier 2001, **Bryan Gregory**, guitariste et membre fondateur des **CRAMPS**, succombait à une pneumonie, à l'âge de 46 ans. Le 15 avril de la même année, **Joey Ramone**, chanteur des **RAMONES**, décédait d'un lymphome, à 49 ans. Ni l'un ni l'autre ne deviendront des rentiers du rock'n'roll. Mais comme dirait l'autre, ils sont morts mais leur esprit survit dans chaque accord sauvage de guitare ! Yeah, man (and woman) !
(Photos : D.R.)

RAYON DISQUES

THE RING

CD Ever Anime

Vous avez peut-être vu cet étrange film d'effroi japonais intitulé "The Ring", avec spectre, ambiance et tutti quanti. Non seulement, il y a déjà au moins deux autres chapitres, mais en plus la bande son est sortie. Évidemment, à écouter le soir dans le noir...

THUG MURDER

The 13th round

CD TKO Rds/Flat

Au Japon, il y a plus de 1500 groupes de filles. La plupart font dans la pop, mais pas Thug Murder ! Ryoko, Chisato et Yurie vous balancent un punk ultra puissant à la GBH, d'une grande classe. Et affichent une dégaine killer... genre "les machos à la machette" !

COOKED IN JAPAN

CD Benten Bentoh

Puisqu'on est au Pays du Soleil Punkant, voici une compile regroupant neuf groupes de hardcore et de punk composés uniquement de friponnes Nipponnes. Guinny Vamps, Droop, Super Junky Money, Super Ball, etc. Que du bon ! Sur le même label, un LP des Droop et un live au Japon des Lunachicks.

SAHARA HOTNIGHTS

Jennie Bomb

CD RCA/BMG

Vous aimez les Runaways, fabuleux groupe rock de filles des années fin 70/début 80 ? Alors, vous aimerez ces Suédoises. Un rock carré, punk, speed, sans fioritures. Elles ne sont pas là pour jouer les midinettes. Tout l'esprit teenage du vrai rock !

LES MAINS BLEUES

Autoproduction Al di La

Des filles, encore des filles ! Cette fois, ce sont des ouvrières licenciées par les jeans Levi's qui, en quatre chansons genre "protest songs", racontent la vie à l'usine, l'exploitation, le licenciement et la lutte. Comme quoi, musique et lutte sont indissociables. Et que la culture demeure une arme.

THE DISTILLERS

LP Hellcat Rds

(2798 Sunset Blvd, Los Angeles CA 90026 U.S.A.)

Groupe punk de Los Angeles, avec toute la rage liée à cette ville tentaculaire de 200 kms de long, les Distillers sont composés de deux filles (Kim et Brody) et deux garçons (Casper et Mat). Leurs quatorze titres sont de vraies petites bombes, avec des textes intelligents. Écoutez la vraie vie d'une "L.A. Girl", ou comment la rébellion l'emporte sur la pose mode.

JIMI HENDRIX EXPERIENCE

BBC Sessions

LP MCA

En ayant assez de voir l'oeuvre de son frère pillée et massacrée par les majors, sa soeur Janie Hendrix a pris en main l'affaire. Fini d'escroquer les fans avec des fonds de tiroir dégueulasses ! Désormais, la parole est à la qualité et au respect. Et en voilà une belle preuve : un triple album, avec pochette ouvrante super classe, livret en couleurs, son nickel, 37 chansons d'un des meilleurs guitaristes rock au monde. Et indémodable !

LE RAMONES



MAMA GUITAR

I want to

45t Wiped Out Rds

(89 rue H. Lang 73000 Chambéry)

Les Japonaises aiment le rock'n'roll, particulièrement le garage. Et elles savent lui rendre hommage. Comme ce trio qui, depuis 1996, balance de sauvages riffs garage, surf et beat. Merci, Iris, Jun et Yoko !

HEIMATGLÜCK

2 Stück in einer Packung

45t Sozialistischer Plattenbeit

Al di La

Un autre gang de filles punk destroy qui vous offre ce petit bijou : un double 45 tours avec quinze chansons et un livret luxueux genre romans-photos pour les textes. Comme quoi, le vinyle demeure synonyme de qualité tant musicale, graphique que contenu

RIFF RANDELLS

How 'bout romance ?

45t Lipstick Rds

(1154 Powell Street

Oakland CA 94608 U.S.A.)

Encore un trio de punkettes, venant de Vancouver, Canada, cette fois-ci. On ne la leur fait pas, côté romance, si vous voyez ce que je veux dire...

RAYON IMAGES

S.P.I.T.

Daniel Cross

Cinéma Libre

S.P.I.T., ça veut dire Squeegee Punks In Traffic. Les Squeegees, ce sont les jeunes de la rue, des rebelles, que le gouvernement québécois réprime. Leur révolte s'exprime par le piercing, le tatouage, les scarifications, le rock, les drogues, l'automutilation. Ils ne profitent pas de la prospérité économique, vivent dans la misère et en plus sont agressés en permanence par l'Etat et ses flics. Des squeegees, toutes les banlieues en "abritent". Daniel Cross a filé une caméra à Roach, dans la rue depuis l'âge de 14 ans. Allez voir S.P.I.T. Ce n'est pas un documenteur de plus, mais un molotov bien réel. (www.spit.ca)



Depuis 1982 (hey, oui, ça n'en rajeunit pas certains et certaines...), "Al di La" est un catalogue de diffusion des productions indépendantes et alternatives. Plus de 600 références (disques vinyles 45t, 33t, maxis et 25 cms, CDs, K7, livres, vidéos, fanzines, etc.) du monde entier.

En italien, "Al di La" signifie "l'au-delà". En plus de rendre hommage à un maître du cinéma gore italien, Lucio Fulci, le choix de ce nom vient de la volonté d'offrir quelque chose "au-delà" du business classique. Des prix très bas, de la qualité, de l'originalité.

Alors, à vous d'en juger, et si vous avez envie d'écouter du rock malaisien, turc ou puerto ricain, de voir des vidéos basque ou irlandaise, de lire des zines de contre-culture ou les aventures de la princesse punk rebelle Luna, bref autre chose que TF1, McDo et Disneyland, envoyez un bête timbre à cette adresse :

CELIA B.P. n°6 75462 Paris Cedex 10

Et sur le même catalogue, vous retrouverez le label "New Wave", créé en 1983. 49 productions punk, hardcore et new wave dont une quinzaine sont encore disponibles. Et côté nouveautés, en plus de COJOBA, bientôt les 45t des DOMINATRIX, PEINADAS POR LA LEY et le volume III de la compilation GORE GORE GIRLS.



SOUVENIR...SOUVENIR..

Cet article est extrait du n°7 de "New Wave" en date de février 1981. Nous reproduirons ici des facsimilés d'articles cultes à notre avis toujours d'actualité.

ROCK

" Lorsque nous avons lu que, lors d'un concert à Birmingham, Eric CLAPTON soutenait ENOCH POWELL (chef des nazis anglais), nous avons vomi.(...) Tu es un bon musicien, mais que serais-tu sans le blues et le rythm and blues? (RAR tracts).

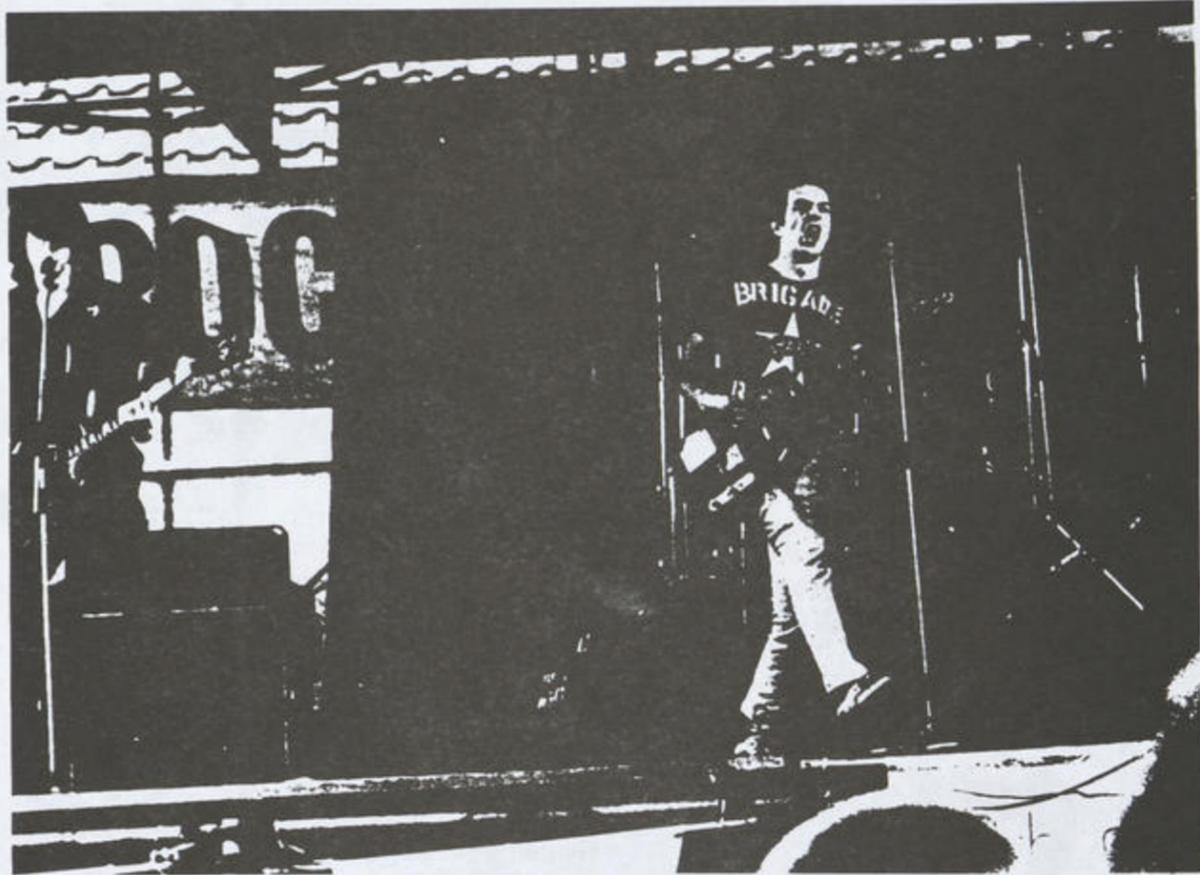
C'est face à des déclarations tonitrueuses et racistes de stars de la pop music, comme ERIC CLAPTON, que se formèrent les collectifs "ROCK AGAINST RACISM". Ainsi, ils s'amplifièrent non seulement contre les groupuscules d'extrême droite, mais aussi et surtout contre un racisme ambiant, présent dans la presse, les esprits et les prétoires.

Dénonçant ces musiciens blancs qui ont bâti leur fortune sur la musique des Noirs, notamment le blues, les collectifs "R.A.R." ont répondu en organisant conjointement des concerts, avec des groupes de rock blancs et de reggae immigrés.

Pour le rock, c'est le mouvement punk qui répondit à l'appel, balayant les images stupides que les médias essayèrent de coller sur le dos des punks.

"WE WANT REBEL MUSIC, STREET MUSIC. MUSIC THAT BREAKS DOWN PEOPLE'S FEAR OF ONE ANOTHER. CRISIS MUSIC. NOW MUSIC. MUSIC THAT KNOWS WHO THE REAL ENEMY IS." (RAR avril 1977).

Le racisme est la carotte que l'on offre pour détourner les vrais problèmes. Qui est responsable de la crise? Le pauvre immigré du coin, c'est évident. C'est clair que les pétrodollars l'enrichissent. Et s'il pointe au chômage ou balaie nos rues, c'est évident que c'est pour passer le temps. Contre cela et bien d'autres choses, la jeunesse britannique a appris la révolte et récupéré son identité et son rock, le dégageant d'un embourgeoisement, pour lui redonner ENERGIE, REBELLION et INTERET. Ce fut le PUNK ROCK.



AGAINST

De son côté, la jeunesse immigrée, issue des colonies d'un commonwealth défaillant, et venue tenter sa chance en métropole, a récupéré sa propre identité à travers la musique REGGAE.

"ROCK AGAINST RACISM", ce fut, bien sûr et d'abord, des concerts ou des festivals.

- concerts communs des groupes punks GENERATION X, BOOMTOWN RATS et des groupes reggae, ASWAD et CIMARRONS en octobre 1977
- premier festival à Londres en mai 1978, avec 80 000 personnes.
- festival à Manchester en juillet 1978.
- second festival de Londres en octobre 1978: 50 000 personnes.
- tournées dans le pays en avril 1979
- 3e festival en août 1979: 100 000 personnes.

Très vite, le mouvement s'étendit : d'autres sujets seront traités comme l'avortement (manif-concert de GANG OF FOUR, MEKONS et DELTA 5, avec sit-in de 500 punks).

"ROCK AGAINST RACISM" qui tire son titre d'un song de CHINA STREET, premier groupe blanc de reggae, ce furent aussi des contre-manifs antifascistes, des journaux, des activités culturelles diverses, etc...

Le mouvement s'est étendu dans le monde entier: Belgique (dès l'été 78), Suède, Hollande, Japon, USA. En France, ce furent d'abord des concerts alternatifs dans des facs, des squatts (en 1978, les groupes DEAD END, ANGEL FACE, ETAT D'URGENCE, MISTRAL, CALCINATORS et ASPHALT JUNGLE joueront dans les facs de Juvisieu, Tolbiac, Vincennes, les squatts du 14e). Récemment, cela se traduit par des "rock against" des sujets propres à la France (peyrefitte ou prisons).

"ROCK AGAINST RACISM", ce fut aussi, l'autodéfense des festivals jamaïcains annuels, en septembre, où des batailles rangées en 1976, et 1977, firent 500 blessés chez les flics, assaillis par des dizaines de milliers de chômeurs punks et immigrés.

Racism



Pour en savoir plus: ROCK AGAINST RACISM, (LP) box 'M' 27 Clerkenwell Close, London E.C.1

(Une partie des citations provient de l'album RAR sorti par RAR Rds et distribué par Virgin, cf. New Wave n°5).

ET UN JOUR, LES PUNKS (ET LES PUNKETTES !) SONT ENTRE/ES DANS L'HISTOIRE...

Comme tout le monde nous tartine du punk à longueur de journée ces temps-ci, genre nouvelle mode pour être branché, nous allons, pour notre part, démarrer dans ce numéro une chronologie des activités punks en rappelant la répression qu'elles rencontrèrent et en rétablissant donc toute une série de vérités.

1974

Hey oui, pour commencer, le punk n'a pas démarré en 1977 ou 1978 (certains diront plutôt qu'il est mort en 77/78...) mais bien en 1974. Le terme "punk" apparut dans les magazines français "Rock and Folk" et "Best", notamment grâce à Patrick Eudeline, peut-être le PREMIER des punks en France. Il faisait référence au groupe américain des NEW YORK DOLLS, groupe rock travesti, et se basait sur son sens premier de "pourri", "trash", quelque chose qui est issu des poubelles de la rue.



A Paris se forme, à la faculté des Beaux-Arts, l'équipe graphique de "Bazooka Productions" autour d'un journal portant le même nom et rédigé par Lulu Larsen, Loulou Picasso, Bernard Vidal et Kiki Picasso. Olivia Clavel se joindra au n°2, "Loukoum Breton", et Jean Rouzaud au troisième, "Bien dégagé sur les oreilles".

L'avant-gardisme punk du commando effrayera les mondains de l'époque, finalement récupéré par "Le Cri des Murs". Que nenni, les Bazookas créeront "Activité Sexuelle Normale", puis le "Bulletin Périodique".

Durant l'été 1977, ils entrent au quotidien "Libération" et tentent d'y imposer leur "dictature graphique". Évidemment, malgré leur prétendu sens de l'humour, les dirigeants de "Libé", ce futur quotidien du P"S", n'apprécient pas. Ensemble, ils accouchent difficilement du magazine "Un Regard Moderne" au printemps 1978, tandis que dans les couloirs de "Libé", ça va jusqu'au cassage de gueule. Un album sort chez Futuropolis, les "Bazookas" collaborent à "L'Écho des Savanes", "Okapi" (hey, oui...). En juin 1978, interviewés par le mensuel de B.D. "A Suivre", ils le considèrent, diplomatiquement, d'une "médiocrité totale".

Évidemment, "Bazooka" n'existe plus aujourd'hui, mais la plupart de ses membres sévissent toujours...

Se constituent les premiers groupes à New York : TUFF DARTS, DEMONS, SHIRTS, RAMONES et HEARTBREAKERS.

Mai. Naissance des 101'ers à Londres, autour de Joe Strummer (futur CLASH), Evil C. Timper Lee, Dom Kelleher et Snake Hips Dydanski. Le groupe tire son nom du numéro de rue de leur squatt. Le groupe se dissout en mai 1976.

Juillet. Toujours en Grande-Bretagne, les futurs Sex Pistols Glen Matlock, Paul Cook et Steve Jones se joignent à Wally pour former les SWANKERS. Certains identifieront ELVIS COSTELLO derrière le pseudo Wally. Le groupe se dissolva sans un enregistrement.



Août. Création de BASTARD dans le Sussex avec Bryan James (futur DAMNED), Alan Timms, Nobby France et Des Potte. Devant l'hostilité qui se développera contre les punks, le groupe s'exilera en Belgique où il se dissolva en août 1975.

1975

Le Patrick Eudeline susdit crée ASPHALT JUNGLE à Paris, avec Henri, Ginger et Jimmy. A Londres apparaît les STRANGLERS avec Hugh Cornwell, Jean Jacques Burnel, Dave Greenfield et Jet Black.

Mars. C'est au tour de LONDON S.S. (Mick Jones, Rat Scabies, Bryan James, Tony James, Terry Chimes et Paul Simonon, tous futurs CLASH et DAMNED). Le groupe ne dure que jusqu'en août.

Juin. Toujours à Londres, Rat Scabies, Phil Mitchell, Glyn Evans, Pete Starks et Slimy Toad fondent ROT, spécialisé dans les concerts à l'hôpital psychiatrique de Caterham. Il disparaît en décembre de la même année. Ils avaient péché un plomb ?



Août. La vague explose aux U.S.A. grâce au festival du club CBGB's de New York. Visez un peu l'affiche : HEARTBREAKERS, RAMONES, TALKING HEADS, BLONDIE, TELEVISION, SHIRTS, WHITE LIGHTNING, PRETTY POISON, SNIPER, DEMONS, DAY OLD BREAD, MARBLES, CITY LIGHTS. Quoi, vous n'y étiez pas ?

Pendant ce temps se forment à Londres les SEX PISTOLS (Nick Kent, Glen Matlock, Paul Cook, Steve Jones et Johnny Rotten).

Octobre. Patrick Eudeline tourne dans les MJC de province avec, au synthétiseur, Elodie Lauten.

En Irlande du sud, création des BOOMTOWN RATS à Dublin (Gerry Cott, Johnny Fingers, Bob Geldorf, Pete Briquette, Garry Roberts et Simon Crowe).

Novembre. Les SEX PISTOLS donnent leur premier concert au Saint Martin's College of Art de Londres.

Décembre. Nick Kent quitte les SEX PISTOLS.



1976

Création à Paris d'ANGEL FACE (Riton, Pascal Woony Farrey, Fredric Snoopy, Henry Flesh - remplacé plus tard par Christophe - et Julian Fuzz Holster), à Toronto, Canada, des DIODES (John Catto, Paul Robinson, Ian MacKay, John Hamilton) et à Cleveland, USA, de PERE UBU (David Thomas, Scott Krauses, Tony Maimone, Allen Ravenstine et Tom Herman).

Janvier. Dave "Transyl" Vanian, Bryan James, Rat Captain Sensible Burns, Rat Scabies et Lu fondent les DAMNED. Les zines cultes apparaissent : "Rock News" en France et "Punk" aux États-Unis.

Février. Une acoustique et des promoteurs rivalisant de nullité sabotent un concert au Radio City Music Hall de New York, avec TALKING HEADS, RAMONES, HEARTBREAKERS, TELEVISION et LOU REED.

Au Marquee de Londres, ça ne va pas mieux. Lors d'un concert des SEX PISTOLS avec EDDIE AND THE HOT RODS en première partie, des bagarres entraînent l'exclusion du club des Pistolets du Sexe. Les ennuis commencent...

Printemps. Dissolution des SUBTERRANEANS, groupe de Cardiff composé de Bryan James, Rat Scabies, Captain Sensible, Eyno, Hermine et Nick Kent. Il n'aura effectué que deux concerts. Impossibilité de mener de front deux groupes, THE DAMNED s'étant constitué deux mois avant ?

Juin. Naissance des britanniques BOYS (Kid Reed, Matt Dangerfield, Howest John Alain, Casino Steel et Jack Black). Ils joueront au Gibus de Paris le 29 mars 1977 et au festival de Mont-de-Marsan, le 5 août de la même année.

En France se forme METAL URBAIN, groupe culte, avec les frères Boulanger Hermann Schwartz et Nancy Luger, Eric Debris et Clode Panik. Dès janvier 77, ils écumeront les salles de Paris. Début 79, Clode Panik les quitte, mais pas de dissolution, juste un retour au bon vieux rock'n'roll.

à suivre...

