

LJMITE 28

catalogue
de l'édition
graphique
photocopiée
en France

édité par
Philippe Billé
BP 249
33012 Bordeaux
octobre 1986

Avant-propos.

1. Cette étude est le fruit d'une enquête lancée à la fin de 1985 et menée tout au long du premier semestre 1986. Le champ d'investigations a été limité aux publications françaises à caractère exclusivement ou principalement graphique, et réalisées en photocopie. On a ainsi laissé de côté le domaine étranger, les publications graphiques françaises non photocopiées et les revues photocopiées mais d'intérêt essentiellement littéraire ou musical.

A l'intérieur même du champ défini, on a procédé à une discrimination entre 2 types de publications :

- d'une part les revues, à caractère donc périodique, qui constituent l'objet d'étude principal de cette enquête; on a considéré l'intention de périodicité comme un critère suffisant pour inclure dans cette catégorie les revues qui n'ont sorti qu'un seul numéro.

- d'autre part les publications non-périodiques (comme les catalogues d'exposition, les press-books d'artistes, etc) dont seul quelquesunes ont été mentionnées dans ce travail, à titre d'exemple.

Il serait exagéré, à propos de ces revues non-professionnelles et souvent éphémères, de parler d'un phénomène de presse. Cependant, leur apparition à la fin des années 70 puis leur multiplication dès le début des années 80, permettent de les considérer comme un fait culturel significatif. C'est ce que confirme l'apparition circa 1983, puis le succès, du néologisme de "graphzine" (d'après "graphique" et "magazine", par analogie avec "fanzine"). La conjonction de plusieurs facteurs, d'ordre économique et technique, explique l'impulsion de la presse photocopiée à cette époque-là et en détermine certaines caractéristiques.

2. La photocopie.

- Le coût de la photocopie est considérablement bas; il en fait un moyen de reproduction + accessible que l'imprimerie.

- La photocopie est facile d'emploi et d'accès. Des centres de reprographie sont apparus et

permettent souvent l'usage des machines en libre-service. L'utilisation de ces machines ne requiert généralement pas de formation technique spécialisée.

- Les procédés se sont perfectionnés : la qualité de la reproduction par photocopie rivalise maintenant sur plusieurs points avec celle de l'imprimerie offset. On est loin du ren du baveux, fumeux, imprécis et parfois illisible des premières machines. La reproduction, en mat et en brillant, est fidèle et précise pour les documents au trait, textes et dessins, et pour les photographies préalablement tramées. Une bonne photocopie est désormais + satisfaisante qu'une mauvaise impression offset. Les machines dotées d'un zoom permettent de procéder avec plus ou moins de souplesse à des agrandissements ou à des réductions de surface. Le rendement est fréquemment élevé jusqu'à 2 copies par seconde.

Cependant, les photocopies directes de photographies non tramées sont souvent médiocres. Si certaines machines donnent un rendu contrasté intéressant, on perd en fidélité. Les trames par lignes obtenues sur certains copieurs n'ont pas la qualité des documents tramés par points pour l'offset (et qui sont restés coûteux); la copie au laser est encore peu répandue.

Par ailleurs, beaucoup de copieurs, qui ne sont pas équipés d'objectifs zoom, ne donnent pas une copie au format exact mais avec une légère réduction de surface (environ 2%) qui crée une marge blanche sur le pourtour de la copie. Dans ce cas, il est d'autant plus difficile d'obtenir un calage parfait que cette marge est souvent inégale (+ large d'un côté que de l'autre, etc) et par ailleurs sujette à une variation d'une copie à l'autre.

Enfin, un défaut de la photocopie par rapport à l'imprimerie reste la mauvaise qualité de la fixation de l'encre sur le papier. L'encre s'écaillle à l'endroit d'une pliure et se détache au grattage. Cette qualité de fixation varie cependant d'une machine à l'autre. On remarque qu'elle n'est pas proportionnelle à la qualité visuelle du rendu.

3. La presse photocopiée.

- Les éditeurs : ce sont pour la plupart de jeunes gens au petit revenu.

- La gestion. Cette presse non-rentable, vendue souvent à prix coûtant, est difficile à vendre du fait de son profil atypique par rapport à la presse

commerciale traditionnelle. Les difficultés de distribution sont le principal problème économique de ces revues, et souvent la cause de leur perte. La vente directe rapporte évidemment peu. Les dépôts-vente dans les librairies, quand ils sont acceptés, sont en général décevants, souvent à cause du manque d'effort du dépositaire, pour qui l'affaire présente peu d'intérêt. Les abonnements sont également problématiques, s'agissant d'une presse à la périodicité irrégulière. La faiblesse des tirages et la maigre marge bénéficiaire, d'ailleurs souvent inexiste, interdisent le recours à des distributeurs professionnels.

- Le contenu éditorial : il diffère assez peu de ce que produisent les mêmes éditeurs lorsqu'ils travaillent avec d'autres techniques de reproduction. Bruno Richard publie le même type d'images dans "Elles sont de sortie" (généralement en offset) et dans les petites revues photocopiées. De même l'abandon de la photocopie pour l'imprimerie par certaines revues ("Gabor Kao" à partir du n° 4, "Flacid et Muzo" à partir du n° 8) ne semble pas correspondre à un changement substantiel du type d'images publiées.

On peut en revanche noter la relative rareté des reproductions de photographies (délicate en photocopie), la préférence accordée à la reproduction de dessins (car le trait est éminemment clicable) et de collages (pour l'homogénéisation obtenue en photocopie des éléments d'origines diverses). C'est là une incidence des contraintes techniques sur la création artistique : beaucoup d'images sont directement conçues en fonction de leur photocopierabilité.

Quant au choix des auteurs, on observe 2 tendances globales que l'on pourrait retrouver dans d'autres médias : d'une part la tendance légitimement auto-promotionnelle des publications exclusivement ou quasi exclusivement consacrées à présenter la production de son ou de ses éditeurs; leur fonction les rapproche du press-book d'artiste. Voir "Actualités du monde libre", "Block 11", "Flacid et Muzo", "Zéro + zéro", etc. D'autre part, la tendance collective de revues qui semblent au contraire s'attacher à publier le plus grand nombre d'auteurs possible, comme "L'amateur d'images", "Voluptiare" ou "La poire d'angoisse". On distinguera dans cette catégorie les revues

travaillant avec le réseau du mail art, pour lesquelles on a parfois utilisé le néologisme de "mailzine" (voir "Mani-Art", certains "Ljmit", etc).

- La forme. Malgré les efforts de certaines publications pour obtenir des formats originaux (voir "Block 11", "Ljmit", "Le cafard", etc), la plupart des revues doivent leur format au standard A. En France, tous les copieurs fonctionnent avec des feuilles de format A4, parfois de format A3. Le standard A, établi par l'AFNOR (Association française de normalisation) correspond au format d'un rectangle tel que le rapport de sa largeur sur sa longueur soit égal à un sur racine de 2. Le format de base (A0) représente un rectangle doté de ces proportions et dont la surface égale un mètre carré. Les 9 surfaces standard, allant du A0 au A8, correspondent à des dimensions équivalentes chaque fois à la moitié de la surface précédente. Ce rapport de format de un sur racine de 2 possède en effet cette caractéristique géométrique que, plié en 2 dans le sens de sa largeur, il donne un rectangle dont la surface égale la moitié du rectangle d'origine, mais dont les proportions de format sont les mêmes. Beaucoup de revues ont adopté le format A4, soit par cahier de feuilles A3 pliées en 2, soit par liasse de feuilles A4 brochées ou collées. Mais le format archétypique de la presse photocopiée reste le A5, obtenu par pliage ou massicotage de feuilles A4, selon qu'on veut former un cahier ou une liasse.

- Les tirages : les revues photocopiées, difficiles à distribuer et à vendre, sont en général éditées à un faible tirage pour éviter les stocks inutiles. Ceci est possible du fait que la photocopie permet un prix de revient abordable même pour de petites quantités, alors que l'imprimerie exige de plus gros tirages et suppose donc une solide structure de distribution. On remarque quelques tirages relativement élevés (voir les 1000 exemplaires du n° 1 de "Actualités du monde libre"), mais le tirage moyen de ces revues oscille entre 50 et 200 exemplaires. L'astreinte à des tirages semi-confidentiels a conduit certains éditeurs à valoriser cette rareté en procédant à la numérotation des exemplaires et à des interventions manuelles directes (crayon, craie, collage, tampon, pinceau, etc) qui individualisent de la sorte chaque exemplaire d'un tirage.

explications pour la lecture:

Les notices ont été classées dans l'ordre alphabétique des titres.

TITRE donné en majuscules

(Sous-titre, ou thème) entre parenthèses

L'adresse donnée est la dernière connue du responsable de publication

n° numéro (pour les périodiques)

hs numéro hors série

date les 2 derniers chiffres indiquent l'année de parution

les 2 précédents indiquent le mois

éventuellement 2 premiers chiffres indiquent le jour

p page

f feuille

A4 format standard 210 x 297 mm

A5 format standard 148 x 210 mm

A6 format standard 105 x 148 mm

A7 format standard 74 x 105 mm

A8 format standard 52 x 74 mm

v format vertical, "à la française"

h format horizontal, "à l'italienne"

rv recto et verso

rs recto seulement

= approximativement

ex exemplaires

NR tirage numéroté

NN tirage non numéroté

+ indique des particularités de fabrication

- introduit la liste alphabétique des auteurs

? suit une information incertaine

L'ACCORTE PUSTULE ILLETTRE
 (Catalogue de cartes postales)
 c/o Pierre Marquer
 9 rue Pierre Blanc
 83690 Salernes

n° 1	01 01 84
lf A4 rv pliée en 4	=100exNN
- Pierre Marquer	
n° 2	01 10 84
lf A4 rv pliée en 4	=100exNN
- Pierre Marquer	
n° 3	18 04 85
lf A4 rv pliée en 4	=100exNN
- Pierre Marquer	
n° 4	01 02 86
lf A4 rv pliée en 4	=100exNN
- Pierre Marquer	



ACTUALITES DU MONDE LIBRE

c/o Pierre Fablet
 4 rue de Rohan, 35000 Rennes

AML première série

n° 1	78
n° 2	78
8 p A5 v	plié
n° 3	78
n° 4 (Beau)	78
8 p A5 v	plié
n° 5	78
n° 6 (Aurore)	78
8 p A5 v	plié
n° 7 (AML)	78
8 p A5 v	plié
n° 8 (AML)	78
8 p A5 v	plié
n° 9 (AML)	78
8 p A5 v	plié
n° 10 (AML)	78
8 p A5 v	plié

AML deuxième série

hs	78
(A portrait of Eisenhower)	
24 p A6 h	2 ex NN
- Pipi Pinceau (Pierre Fablet)	
hs	78
(A portrait by Pipi Pinceau)	
12 p A5 v	10? ex NN
- Pipi Pinceau (Pierre Fablet)	

n° 1	(Souvenirs de la prochaine guerre)	01 79	hs (Les obsèques de madame René Coty)	80
12 p A5 v	1000 ex NN agrafé		16 p A5 v	? ex NN cousu
- Hervé Bordier, Misti Gris, Philippe Pascal, Pierre Fablet, Thierry Le Huitouse		- Pierre Fablet		
n° 2/3	(Au service de la musique)	03 79	hs (Petites têtes)	80
24 p A5 v	750 ex NN agrafé	12 p A5 v	50 ex NR cousu	
- Art Bears, Audrey Coz, David Thomas, Misti Gris, Philippe Herpin, Philippe Pascal, Pierre Fablet.		- Pierre Fablet		
n° 4	(Sélectionnez votre plus bel amour)	06 79	n° 8 (Une nuit, le pardon glissera sur le fleuve)	04 81
20 p A5	270 ex NN	28 p A5 v	400 ex NN agrafé	
- Audrey Coz, Gilbert Dupuis, Golden Boys, Pierre Fablet, William Burroughs		- Kim, Mick Dwyer, Misti Gris, Pascal Galy, Pierre Fablet		
hs (Rythmiques)		hs (Les Privés AML 2)	81	
16 p A5 v		12 p A5 v	10exNR cousu fil doré	
? ex sur bristol	79	- Pierre Fablet		
& 300ex NN marqués "supplément au n° 5 d'AML"	cousu	hs (Hommage à Fritz Lang / Le baiser)	81	
(la p 15 a illustré le 45 T de Marquis de Sade: "Rythmiques")	06 80	16 p 120x195mm v	50exNR cousu	
- Pierre Fablet		- Pierre Fablet		
n° 5 (Apparition 5)	03 80	hs (Post)	81	
28 p A5 v	300 ex NN agrafé	12 p A5 v	10exNN cousu fil doré	
- Gilbert Dupuis, Misti Gris, Nicole Métayer, Pierre Fablet		- Pierre Fablet		
n° 6	23 06 80	n° 9 (Enfin)	05/06 82	
(Pas d'abris chaud lapins!)		24 p A5 v	400 ex agrafé	
20 p A5 v	300 ex NN agrafé	- Guy-Hervé Péron, Misti Gris, Pierre Fablet		
- Jean-Louis Le Tacon, Misti Gris, Pierre Fablet				
hs (Les extases de Mary Loli/ Supplément à AML n° 6)	80	hs (Terre-Sainte)	82?	
24 p A5 v	40? ex NN agrafé	12 p A5 v	50 ex NR cousu	
- Pierre Fablet		- Pierre Fablet		
hs (Les Privés AML 1)	08 80	n° 10	06 83	
12 p A5 v	10 ex NN cousu	36 p A5 v	350 ex NN agrafé	
- Misti Gris		- Misti Gris, Pierre Fablet		
hs (La Liberté du Morbihan, mardi 26 août 1980)	08 80	hs (Jack the Ripper 1, supplément à AML 10)	11 83	
12 p A5 h	50 ex NN agrafé	16 p A5 v	20 ex NR cousu	
- Misti Gris		hs (Photographies anonymes 1)	11 83	
n° 7	26 11 80	12 p A5 v	10 ex NR cousu	
36 p A5 v	400 ex NN agrafé	- Pierre Fablet		
- Misti Gris, Pierre Fablet		hs (Photographies anonymes 2)	11 83	
hs (Rustica, sup à AML7)	11 80	12 p A5 v	10 ex NR cousu	
12 p A5 v	50 ex NR agrafé	- Pierre Fablet		
- Pierre Fablet		hs (Les gars de Locminé / Danse)	83	
hs (Les soeurs Poliakoff, supplément à AML 7)	12 80	16 p A5 v	12 ex NR cousu	
16 p A5 v	50 ex NR cousu	- Pierre Fablet		
- Pierre Fablet		hs (Odilon Redon)	83	
hs (Morlaix / Gabin, supplément à AML 7)	12 80	12 p A5 v	18 ex NR cousu	
12 p A5 v	10 ex NR cousu	- Pierre Fablet		
- Pierre Fablet		hs (U2 Boy)	01 84	
hs (Pour les non-voyants)	0384	12 p A5 v	30 ex NR cousu	
24 p A5 v	32 ex NR cousu	- Pierre Fablet		
+ couverture s/o papier braille				
- Pierre Fablet				

hs (Météorologie nationale) 84
 16 p A5 v 30 ex NN coussu
 - Pierre Fablet
 hs 01 85
 (Tacho le petit Mexicain)
 12 p A5 v 15 ex NR coussu
 - Pierre Fablet
 hs (Sciences et Voyages) 230485
 12 p A5 v 25 ex NR plié
 - Pierre Fablet

L'ALBUM D'EMILE FRANC 09 84

cf Gabor Kao
 ? p A6 h
 + jaquette couleur électrocop

L'AMATEUR D'IMAGES
D'IMAGES 7

L'AMATEUR D'IMAGES
 c/o Philippe Heudé
 16 résidence La Sarette
 143 avenue de Hambourg
 13008 Marseille

n° 0 (Mail art) 05 84
 12 p A5 30 ex
 + carte postale en couverture
 - Alexandre Iskra (Ph Heudé)

n° 1 (Baiser) 06 84
 28 p A5 50 ex
 + interventions couleur
 - Didier Pignari, Francis Loup,
 Marc Aubergier, Optimome, Pas-
 cal Lenoir, Flacid, Thierry Til-
 Lier, Vincent Muraour

n° 2 (Caresses) 09 84
 60 p A5 50 ex
 + électrocardiogramme
 - Alexandre Iskra, Bruno Gantz,
 Camera Obscura, Didier Pignari,
 Eric Chabot, Francis et Sylvie
 Loup, Jupiter-Larsen, Marc
 Aubergier, Mi et P M, Open Head
 Arts, Optimome, Pascal Lenoir,
 Flacid, Thierry Tillier, Vin-
 cent Muraour

n° 3 (Crime) 01 85
 68 p A5 50 ex
 + couverture au pochoir
 + papier calque
 - Alexandre Iskra, Julien Blai-
 ne, Nicolas De La Casinière,
 Open Head Arts, Optimome, Pad
 Pisane, Pascal Lenoir, Flacid,
 Stress, Thierry Tillier, Vin-
 cent Muraour, Vittore Baroni

n° 4 (Muscles) 03 85
 60 p A5 v 100 ex NN agrafé
 - Alexandre Iskra, Bruno Charp-
 entier, Carlo Pittore, Christo-
 pher Patchanatz, Denis Malanga,
 Didier Moulinier, Dobrica Kamp-
 erelic, E Oliva, Francis Loup,
 Gérard Barbot, Guillermo Deisl-
 er, Guy Bleus, Jacques Massa,
 Lolita, Lon Spiegelman, Luc Pi-
 erens, Nenad Bogdanovic, Optim-
 ome, Oronzo Liuzzi, Pascal Len-
 oir, Philippe Billé, Flacid,
 Ruggero Maggi, Ruud Janssen,
 Stress, Thierry Tillier, Thomas
 Westermann, Vincent Muraour,
 Vittore Baroni, Vlasis Rassias

n° 5 été 85
 (Et pine et colégramme)
 16 p A5 v 60 ex NN agrafé
 + interventions couleur
 - Alexandre Iskra

n° 6 (Autoportraits) 10 85
 48 p A4 v 150 ex NN agrafé
 - Alexandre Iskra, Andrzej Dud-
 ek Dürer, Angelo Vitale, Block-
 ll, Bruno Richard, Camera Obsc-
 ura (Stéphane Barber), Christ-
 ophe Patchanatz, Claire Sade,
 Françoise Lefebvre, J Sabin,
 Jean-Paul Carmona, José Galdo,
 Krabs, Lolita, Minoy, Nicolas
 De La Casinière, Optimome, Phi-
 lippe Billé, Ruggero Maggi, So-
 nia Délicat, Thierry Tillier,
 Tom Grav, Vincent Muraour, Vit-
 tore Baroni

n° 7 (Daisy Duck) 02 86
 44 p A5 v 200 ex NN agrafé
 - Alexandre Iskra, Bruno Rich-
 ard, Christophe Patchanatz, J M
 Aubergier, Johnny Flaubert, Ka-
 hyène, Krabs, Lolita, Lombardi,
 Nicolas De La Casinière, Phi-
 lipppe Lagautrière, Flacid, Thier-
 ry Tillier, Tom Grav, Vincent
 Muraour, Vittore Baroni, Y5/P5

AU DIABLE LES PRELIMINAIRES
 (Pornographie) 02 86
 c/o éditeur Paradis
 60 rue Vieille du Temple
 75003 Paris

28 f rs A5 h 100exNR
 - Agnès Thouvenin, Bernard Wid-
 al, Bill Griffith, Bruno Rich-
 ard, Captain Cavern, Catherine
 Dard, Jacques-Elie Chabert,
 Jacques Pyon, Jean-Philippe
 Boin, Jocelin, Krabs, Lili Cal-
 cium, Monsieur Vergeas, Muze,
 Nadja Fejto, Olivia Clavel, Pa-
 blo Dugaz, Pascal Doury, Phi-
 lipe Gerbaud, Philippe Lagautri-
 ère, Flacid, Frisca, Rory
 Hayes, Toffe, Trois Carrés



BASIC

c/o Y5/P5, c/o Frédéric Renault
 116 rue du Château 75014 Paris

n° 0 (Noir) 08 83
 20p 120x190mm 100exNN agrafé
 + carte postale + linogravure
 - Christian Courteau, Dioxine,
 Dominique Vincent, Lombardi,
 Pablo Domingo, Y5/P5

hs (Spécial sexe) 09 83
 12 p A5 100exNN agrafé
 + sac plastique
 - Y5/P5

n° 1 (Robots) 11 83
 44 p A6 100exNN agrafé
 + scotch couleur
 - Dioxine, Jissé, Lombardi, Ma-
 rya, Pablo Domingo, Y5/P5

n° 2 (Spécial Toys) 02 84
 24 p A5 200 ex NN agrafé
 + sac plastique
 + un jouet en plastique
 + une carte coloriée à la main
 - Dioxine, Gangrène, Jissé,
 Lombardi, Marya, Y5/P5

n° 3 (Multifanzines) 05 85
 52 p A5 v 100 ex NN agrafé
 en 4 cahiers + sac plastique
 + 5 cartes postales + 1 bonbon
 + 9 autocollants + 8 p lino
 - Captain Cavern, Dioxine, Int-
 ense Réflexion, Krabs, Lombar-
 di, Marya, Flacid, Y5/P5

n° 4 11 85
 (Un livre d'images à la main)
 13 p A6 h 50 ex NR agrafé
 + scotch noir + pochoir spray
 + dessins à la main
 - Lombardi, Sylvie Reymond Rég-
 ine, Y5/P5

n° sapin 12 85
 (Cartes de noeuds)
 13 cartes A6 100 ex NN + sac
 plastique + guirlande + f fluo
 - Lombardi, Y5/P5

BASIC GRAPHIK

cf Basic

n° A' 06 84
 20 p A4 100 ex NN agrafé
 - Cthmx, Der Pim Pam Poum (Cap-
 tain Cavern), Dioxine, Dominiq-
 ue Vincent, Jissé, Lombardi,
 Marya, Myriam Hammot, Y5/P5

n° B' (Hospital)	10 84	n° 1	83	n° 4	07 84
26 p A4 200 ex NN agrafé		44 p A5 v =100 ex NN agrafé		32 p A4 40 ex NR non relié	
- Captain Cavern, Dioxine, Dom inique Vincent, Jissé, KMX, Lombardi, Marya, Mirka Lugosi, Y5/P5		- B Wilson, Benoit Dedieu Anglade, D G, E M, Gangrène, Höx, J C, Laksap (Pascal Jeancourt), Placid, Vizion		+ encre + gouache + tampon + feutre + collage + boîte de sable + sac plastique	
n° C'	86	n° 2 (Obscene)	83	- Jean-Luc Lebel, Sophie Saphir, Zip Kluc	
36 p A4 h ? ex NN serodo		48 p 200x200mm 100?exNN collé couverture sérigraphie pour certains exemplaires		n° 5 (Tract distribué à l'occasion de la "ruée vers l'art")	
- Alexandre Iskra (Philippe Heudé), Bob X, Bruno Richard, Captain C, Christophe Petchanatz, Dequick, Dioxine, F Seeberger, Jean-Paul Carmona, Krabs, Lombardi, Marya, Mirka Lugosi, Muzo, Pablo Dugaz, Peter Dako, Philippe Lagautrière, Placid, Ryosuke Cohen, Spotch, Sylvie Reymond Lépine, Toffe, Tom Gra v, Valprémy, Y5/P5		- Angst, Bertrand, Benoit Bedieu Anglade, B O B C, Gochon, Collier, Déborah, Der Pim Pam Poum, Eddie Mae, Escalope de Dinde, Flo-Flo et Marco, Gangrène, Gay-Goy, Georges et Damien, J G, Laksap, Mauricio, Muzo, Pipi Picasso, Placid, Plastic Gun, Vizion, X, Yves		1 p A4 350 ex NN 11 85	



BEBERT ET DEDE

c/o David Germain
4 rue de la Chaussée ferrée
14300 Caen

n° 1 (Une histoire) 03 85
12 p A6 v 20 ex NN agrafé
- Annabelle Cocollos, Tiger Comics Group

n° 2 (En Afrique) 06 85
24 p A6 v 10 ex NN agrafé
+ couverture plastifiée
- Annabelle Cocollos, Tiger Comics Group

n° 3 (Les Martiens) 01 04 86
12 p A5 30 ex
- Annabelle Cocollos, Tiger Comics World



BLITZKRIEG BOP

c/o Jean-Luc Lebel
35 rue Robespierre
52000 Chaumont

n° 1/2 08 83
26 p A5 110 ex NR agrafé
+ collages, tampons, déchirures
- François Membre, Jean-Luc Lebel, Jenny C, le Maraudeur Massqué, Pierre Ziegfeld, Sophie Saphir

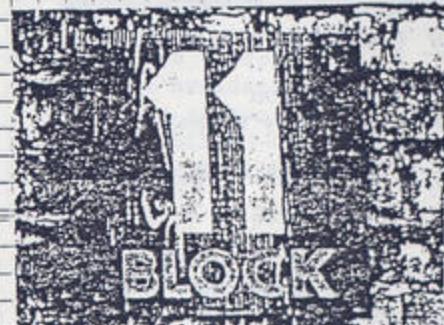
n° 3 02 84
16 p A6 40 ex NR agrafé
+ tampon
- Elsa Bannister, Jean-Luc Lebel, Jenny C, Pierre Ziegfeld, Sophie Saphir, Zip Kluc

83 n° 4 07 84
32 p A4 40 ex NR non relié
+ encre + gouache + tampon + feutre + collage + boîte de sable + sac plastique
- Jean-Luc Lebel, Sophie Saphir, Zip Kluc

n° 5 (Tract distribué à l'occasion de la "ruée vers l'art")
1 p A4 350 ex NN 11 85

n° 6 08 03 86
(Images d'archives / Août 84)
12 p A5 v 103 ex NR agrafé
- Elsa Bannister, Istvam Jeda, Jean-Luc Lebel, Köks, Pierre Ziegfeld, Sophie Saphir, Zip Kluc

n° 7 05 86
12 p A5 v 50 ex NR agrafé
- Alain Atlan, Jean-Luc Lebel, Koiko, Philippe Billé, Sophie Saphir, Y5/P5, Zip Kluc



BLOCK 11

c/o Hervé Caux
4 allée Peyronnet, appt 91
92320 Châtillon-sous-Bagneux

n° 11 09 83
37 p A5 v 120 ex agrafé
- Bill (Bruno Charpentier), Coco (Corinne Chautard), Jipé (Jean-Pierre Brunette), Nono (Bruno Bocahut), RV (Hervé Caux), Sylvie (Sylvie Dhout)

n° 12 03 84
100p 148x148mm =100ex agrafé
- Bill, Coco, Jipé, Nono, RV, Sylvie

n° 13 08 84
44 p A6? =300 ex NN collé
+ couverture "spéciale"
+ dépliant intérieur
+ photo relief
+ mini livret sexy
- Bill, Coco, Jipé, Nono, RV, Sylvie

n° 14 (Tampons) 11 84
65 p A4 v 60 ex NN agrafé
+ pochoirs + tampons
- Bill, Coco, Jipé, Nono, RV, Sylvie



c/o Pascal Jeancourt
33 rue du Moulinet
75013 Paris

n° 15 (News from) 03 85	54 p A5 h =100 ex NN collé	n° 2 (Et vive les vacances) 10 84	40 p A5 100 ex NN agrafé	n° 5 (Le cafard) 12 84	22p 40x70mm 110ex NR collé
+ calques + livret hs 7 f A6rs	+ un trombone	- Michel Flores	-	-	-
+ autocollants	- Bierrette, Chantale, Dégule,	n° 6 (Misère, réduction, peinture et exclusion) 02 85	Dino, Emile Cornouaille, Bugène, Jean-Patrick, Kris Pérou, Laure, Muzo, Nozo, Placid,	12p 50x100mm 110exNR agrafé	- Christophe Massé
- Bill, Christophe Petchanatz, Coco, Françoise Lefebvre, Jipé, Nono, RV, Sylvie	Vincent	-	-	-	-
hs (Pertes blanches & Gaz de Franche) début 85	n° 3 (2° Noël sans Tino) 12 84	52 p A5 100 ex NN agrafé	+ 8 p de textes au centre	n° 7 (Photographies photocopiées) 01 05 85	20p 52x59mm 118exNR agrafé
48p 105x121mm 40exNN agrafé	+ une décoration de bûche	+ une décoration de bûche	+ adhésif jaune rayé vert/bleu	-	-
+ peinture + autocollant + bom bages + pochette feutrine	- Dino, Gigi de Cornouaille, Guena, Jean Dur, Jean-Patrick, Klaustrophob, Kris Pérou, Laure, Mamad, Muzo, Nozo, Pascale, Placid, Vincent	- Joëlle Collet, Lucas Calamar	-	-	-
- Bill, Christophe Petchanatz, RV, Sylvie	n° 4 (Spécial dopes) 03 85	40 p A5 100 ex NN agrafé	+ une ostitelle + un champignon	n° 8 (Insecte ou sentiment) 0985	20p 52x59mm 118exNR agrafé
hs début 85	- Dino, Guena, Jean-Patrick, Kris Pérou, Muzo, Nena, Nozo, Olive, Pascale, Pierre, Placid	+ une ostitelle + un champignon	- Michel Weidman	-	-
24 p A4 120 ex NR agrafé	n° 5 06 85	36 p A4 100 ex NN agrafé	- Christian Delacampagne, Fred, Fred Forest, Jacques Quéralt, Kiki Picasso, Lou Scabe, Michel Pallarès, Michel Weidman, Le Père Cafard, Roger Estève, Serge Gainsbourg, Sylvie Chanc elades, Theresa Llopis	-	-
+ bombage + musique	- Dino, Emmanuel, Jean-Patrick, Kris Pérou, Laure, Muzo, Nena, Nozo, Pascale, Pierre, Pissou Hip-Hop, Travignet	+ l original de Michel Weidman	-	-	-
- Christophe Petchanatz, Hervé Caux, Sylvie Dhout	n° 6 (Violence) 12 85	56 p A5 100 ex NR agrafé	-	n° 9 (Figuiers de Formentera / Insectes) 09/10 85	20p 52x59mm 118exNR agrafé
hs (Dernier envoi/fin) début 85	+ l sérig AJ rouge noir & vert	+ l sérig AJ rouge noir & vert	+ scotch transparent	-	-
7f 105x297mm 60exNN non relié	+ "Billet doux" 8 p par Nozo	- Bruno Richard, Gigi, Goub, Krabs, Kris Pérou, Nena, Nozo, Pascal Doury, Pascale, Placid, La Souris, Tarzan	- Marcelin Lerrouge, R Côme Estève	-	-
- Bill, Jipé, Nono, RV, Sylvie	-	-	-	n° 10	-

BO' (Bulletin Officiel)

c/o Yves Toiron
Fondation Elie Michel
BP 105
13371 Marseille cedex 11

n° 00 03 85
20 p A5 v 50 ex NR agrafé
+ carte de téléphone + caleçon miniature + rhodoid + photos
- Elie Michel (Yves Toiron), Pr Tulp

n° 01 11 85
40 p A5 v 100 ex NN agrafé
+ un coton-tige
- Elie Michel (Yves Toiron), Laurent Churet, Pr Tulp

n° 02
68 p A5 v
- Elie Michel, Philippe Heudé, Pr Tulp, Ratetou, S Evrard, S Peirat

BOURY
Le BOURY

c/o Christophe Le Petit
36 avenue du 6 juin
14000 Caen

n° 1 06 84
(Le petit Boury illustré)
24 p A5 35 ex NR agrafé
+ signature au crayon rouge
- Kris Pérou (Ch Le Petit)



c/o Christophe Massé
23 rue du Puits des Chaines
66000 Perpignan

n° 1 (Noces) 01 05 84
16p 50x70mm v 100exNR collé
+ feutre original dans 15 ex
- Lo Poirot, (Marcellin Lerrou ge), Nix Galoé, O Ives, Onix, Tetardos, The Sbibe

n° 2 (La solitude) 07 84
14p 50x210mm h 10lexNR agrafé
+ couverture plastique transp
- Marcellin Lerrouge

n° 3 (Les piscines) 09 84
4p 75x210mm 104exNR
+ adhésif rouge ou bleu
- La Belle de Béziers, Rodolphe

n° 4 (Capharnaüm) 11 84
8p A7 104exNR + 6exNN agrafé
- Claude Minière

CATALOGUE OF DEVIATED OBJECTS/ CATALOGUE DES OBJETS DETOURNÉS

éd Megalo Projects 83
c/o Jonathan Munn
85 r de la Bécasse
45100 Orléans la Source

24p 187x258mm v 34exNR agrafé
+ 1 p photocopie couleur
- Agnès Bailleul-Leloup, Alain Snyers, Alban Michel, Carlo Pittore, Claudette Buttocks, Dolores (Michèle Cirès), Jas H Duke, Joachim Frank, John B Cornaway, John Kemp, Julien Blaine, Lon Spiegelman, Lucien Suel, Michel Champendal, Michel Collet, Peter Murphy, Philippe Billé

CKERS'

cf Le Boury

n° 1 12 80
 24 p A7 50 ex NN agrafé
 + "En poche n° 2 à découper"
 + jeu de cartes à découper
 - Marcel (Kris Pérou)

n° 3 (Spécial Noël) 12 83
 ? p A7 50 ex NN agrafé
 + couv au crayon de couleur
 - Kris Pérou

HISTOIRE D'EUX

cf Le Boury

n° 0 10 85
 16 p A6 v 100 ex NR agrafé
 + tampon lino sur couverture
 - Kris Pérou

COLLE-GIRL

cf Rectangle

n° 1 fin 84
 24 p A6 40 ex NN agrafé
 + 1 carte de jeu de 7 familles
 - Alain Croquelois, Block 11,
 Christian Laporte, Christophe
 Petchanatz, Laurent Fauconnet,
 Philippe Pissier

n° 5 06 85
 24p 55x85mm 100exNN agrafé
 + emballage plastique
 - Gigi de Cornouaille,
 Kris Pérou

HEROIC BLEU DE PRUSSECRIMSEX

cf Vertèbres

40 p A5 v 100? ex NN agrafé
 - Benoit Dedieu Anglade,
 Captain Cavern

ENTENDU DANS LES RESTAURANTS D'
 'AMERIQUE (Comic strips) 07 84

c/o Gilles-Christian Réthoré
 23 rue du Chai des Farines
 33000 Bordeaux

DRUNK AGAIN

c/o Kahyène
 6 rue Montcalm, 75018 Paris

n° 0 05 85
 28 p A5 v 100 ex NR agrafé
 + un sopalin
 - Croco Charnelle, Kahyène,
 Krabs, Mokeit

GABOR KAO

13 rue de Lourmel, 75015 Paris

n° xéro 22 03 82
 16 p A4 v =50 ex NN plié
 - Christian Archambeau, Emma
 nuel Sautai, Gilles-Ch Réthoré

n° 0,5 20h, le 04 12 82
 20p 160x300mmh =100exNN agrafé
 + couverture rhodoid
 + papier d'ordinateur
 - Christian Archambeau, Emmanuel
 Sautai, Gilles-Ch Réthoré, Marie Tillard

ELLES SONT 2 SORTIE

c/o Bruno Richard
 7 rue du Bourg l'Abbé
 75003 Paris

n° 14? (African Baohao) 01 83
 110 p A5 v 500 ex
 + carton gaufré + couv offset
 - Bruno Richard, Pascal Doury

n° 1 05 83
 34p A5 v 60exNN plié agrafé

c/o Arthur Sagroune
 22 rue de l' Echiquier
 75010 Paris

+ un gadget
 - Akim Color (Fabrice Moireau),
 Modeste France (Yan Leuvrey)

n° 2 11 83
 34p A5v 1000exNN plié agrafé
 + un gadget
 - Akim Color, Yan Leuvrey

n° 1 ? p 500x650mm 500ex 1965-1977

EN POCHE

cf Le Boury

n° 1 06 80
 20 p A7 100 ex NN agrafé
 - Marcel (Kris Pérou)

n° 3 (Spécial Noël) 01 84
 40p A5v 1000exNN plié agrafé
 + un gadget
 - Les 15 ouvriers de Gabor Kao

n° 2 ? p 500x650mm 500ex 78
 n° 3 ? p 500x650mm 500ex 79

n° 4 ? p 500x650mm 80ex 80

n° 5 ? p 500x650mm 80ex 81

Le GRAND VOYAGE AU ROYAUME DU
 CACA 85

n° 6 ? p 500x650mm 80ex 82

cf Trognozes

n° 7 ? p 180x240mm 80ex 83

16 p A5 v 100 ex NR agrafé
 - Krabs

n° 8 ? p 500x650mm 80ex 84

n° 2 cf "Ckers'" n° 1

n° 9 ? p 500x650mm 80ex 85

36 p A4 v ? ex NN agrafé 86

KALITE KANIVO

c/o Stéphane Poiret
c/o Sami Rahal
8 rue Gratiotet
33000 Bordeaux

n° 1 12 84
7 p A6 70 ex NR enveloppe
+ bombage + papier d'aluminium
- Sami Rahal, Simili, Stéphane
Poiret, Vincent Muel

n° 2 (Bouillon Kub Maggi) 0285
28 p A6 v 50 ex NN agrafé
+ scotch + tampon + bombage
- Gérald Clédel, Sami Rahal,
Stéphane Poiret, Vincent Muel

n° 3 (Jouons avec les mots) 0485
32 p A6 h 50 ex NN agrafé
- Appel (Cobra), Sami Rahal,
Stéphane Poiret, Y5/P5

KOVERZINE

c/o Minh-Duc
7 rue Poincaré, 62300 Lens

n° 1 (A découper pour décorer
des cassettes) 12 84
13 p A4 100 ex NR collé
+ couverture carton coloré
- Minh-Duc

n° 2 04 85
13 p A4 80 ex NN collé
+ couverture grise / jaune
+ pochoir fluo
- Minh-Duc, Erik Gérard

n° 3 11 85
5 f A4 v rs 7 ex NN agrafé
- Krabs, Kris Pérou, Philippe
Billé

n° 4 (Compilation 0483)
32 p A6 v 145 ex NN agrafé
+ carré autocollant jaune
+ timbre poste
- Alain Godineau, Alain Robinet
Christian Archambeau, Didier
Cazal, Joachim Stender, Klaus
Reichling, Philippe Billé, Pier
re-Georges-André Coudeneau,
Ptôse, Single Track, Wacław
Ropiecki

hs A (Postales) 04 83
8 p A6 v 30 ex NN agrafé
- Philippe Billé

hs B (Poésie visuelle : un
exemple ancien) 04 83
8 p A6 v 30 ex NN

n° 5 05 83
(Les voici d'ailleurs)
32 p A6 v 112 ex NN agrafé
- Benjamin Allén, Didier Cazal,
Gilles-Christian Réthoré, Guillermo
Deisler, Helena Hatleova,
Horus, Klaus Reichling, Philip
pe Billé, Pierre-Georges-André
Coudeneau, Xoan Anleo

hs C (Précis d'art bref) 05 83
64p 40x50mm 100exNN; 2 cahiers
agrafés + film d'emballage
- Philippe Billé

n° 6 06 83
(Recherches: collection d'été)
40 p A5 v 200 ex NN agrafé
- Anny Lazarus, Démosthène Agra
fiotis, Didier Cazal, Emmanuel
Sabatier, Francis Loup, Gilles
Christian Réthoré, Guillermo
Deisler, Helena Hatleova, Henk
Fakkeldy, Henryk Gajewski, Jean
René Lassalle, Kristian Jons
son, Laurent Septier, Marcel O
phane (Michel Bazieu), Marisa
da Riz, Philippe Billé, Philip
pe Saúquère, Flacid, Wally
Darnell

n° 7 (Films nouveaux) 08 83
20 p A5 v 200 ex NN agrafé
+ un autocollant orange fluo

- Didier Cazal, Gilles-Christian
Réthoré, Guillermo Deisler,
Horus, Jaroslav Supek, Luis Te
ran, Marcel Ophane (Michel Baz
ieu), Marisa da Riz, Philippe
Billé, S Gustav Hägglund, Wac
ław Ropiecki, Xoan Anleo, Yves
Maraux

hs E (Carnet d'adresses) 09 83
12p 150x150mm 200exNN agrafé
papier rouge

- L'Amateur de Plein Air, Andrzej
Dudek Dürer, Antoine Dengo,
ARPA, Band-It, Camera Obscura,
Club Moral, Daniel Daligand,
Débry, Denis Montebello, 235,
Didier Cazal, Dreamflesh, Emil
io Morandi, Federica Manfredini
i, Freddie Pinsard, Giorgy Gal
antai, Guillermo Deisler, HHT,

Henryk Gajewski, Illusion prod,
Jaroslav Supek, Jean-Christophe
Brochart, Jean-Louis Nieto, Lau
rent Septier, Lucien Suel, Luis
Teran, Michèle Cirès, Michel
Godard, Muza, Odessa, Open Sys
tem Project, Pascal d'Estieux,
Philippe Billé, Philippe Baur
ent, Sylvain Sarafs, Ubaldo
Giacomucci, Wacław Ropiecki

n° 8 (Regarder) 10 83
20 p A5 v 200 ex NN agrafé
- Didier Cazal, Guillermo Deis
ler, Guy Bleus, Illusion prod,
José Manuel de la Pezuela, Mic
hael Leigh, Michèle Cirès, Nor
man Landing, Philippe Billé,
Pipan Janez, S Gustav Hägglund,
Thomas Farkas, Wacław Ropie
ki, Xavier Veilhan

n° 9/10/11/12/13/14 11 83
(Carnet d'adresses)

12 p A6 v 115 ex NN agrafé
papier vert
- Adèle Berg, Alain Godineau,
Alain Robinet, André Lombardo,
Andrej Tisma, Angelo Vitale,
Aucides Sales, Bruno Charpentier,
Claude Pélieu, Data Day,
Dobrica Kamperelic, Etienne
Bellée, Eugenio Dittborn, Flor
ence Bellée, Francis Loup, Fré
déric Boucher, Gino Le Coq,
Henk Fakkeldy, Henning Mittend
orf, Hervé Caux, Hideki Mori,
Horus, José Manuel de la Pezue
la, Julien Blaine, Jürgen Kier
spel, Kathryn Dudding, Klaus
Reichling, Kent Sundbye, Ko de
Jonge, Kovacs Peter Balasz, Ko
wa Kato, Leonhard Frank Duch,
Logique du Dernier Ordre, Marie
Reilhac, Mario Giavino, Masami
Akita, Metallic Avau, Michael
Leigh, Mike Scheer, Pat Larter,
Philippe Billé, Philippe Gain
d'Enquin, Pierre Marquer, Rafa
el Flores, Ruggero Maggi, S Gus
tav Hägglund, Santiago Palos,
Thomas Sprague, Utilisation du
Vieux Port, Voto, Xoan Anleo,
Yves Maraux

n° 15 (Horizontal/Vertical) 1283
20 p A5 v+h 115 ex NN agrafé
- Benjamin Allén, Didier Cazal,
Eugenio Dittborn, Guillermo
Deisler, Jean-Pascal Jubault,
Klaus Kux, Mike Nichols, Pat
Larter, Paulo Bruscky, Philippe
Billé, Pierre Fablet, Rafael
Flores, Roberto Marinelli, Ryo
suke Cohen, Steen Moller Rasmussen,
Uwe Dressler, Vittore Ba
roni

n° 16 (Autoportraits) 06 02 84
40p 100 x 105 mm agrafé
100 ex NR + 15 ex NN
papier jaune et bleu
- Anne Gillis, Bruno Richard,
Christian Arliguié, David Oz
Zack, Didier Cazal, Eugenio
Dittborn, Francis Loup, Gilles-

LJMITE

LJMITE

c/o Philippe Billé
BP 249, 33012 Bordeaux

n° 1 (Photographie Technique
de l'exotisme) 12 85
16 p A6 v 160 ex NN agrafé
- Gilles-Christian Réthoré, Me
tallic Avau, Philippe Billé

n° 2 (La radio est-elle une
femme libre privée locale) 0283
16 p A6 v 173 ex NN agrafé
+ chromos
- Philippe Billé

n° 3 (Mets ta robe blanche) 0383
24 p A6 v 100 ex NN agrafé
- Philippe Billé

- Christian Réthoré, Guillermo Deisler, Henryk Gajewski, Jaroslav Supek, Jean-Marc Baillieu, Jean-Pascal Jubault, Jean-René Lassalle, José Manuel de la Pezuela, Kathryn Dudding, Kowa Kato, Laurent Septier, Marie Reilhac, Marie Tillard, Masami Akita, Michael Leigh, Muzo, Patrick Rabiller, Philippe Billé, Placid, Rafael Flores, Ricardo Mosner, S Gustav Hägglin, Stéphane Barber, TDDN (Michel Deux), Thomas Sprague, Vittore Baroni, Voto, Waclaw Ropiecki
- n° 17 (Banana / Josiane) 03 84
 20 p 105x297mm 100exNN agrafé
 - Avelino de Araujo, Benjamin Allen, David Mandl, David Oz Zack, Didier Cazal, Eduardo Diaz Espinosa, Gilles-Christian Réthoré, Guillermo Deisler, Illusion prod (Jean-Philippe Fée), Jean-Pascal Jubault, Jean Pierre Bertrand, Klaus Kux, Kovacs Peter Balázs, Luiza Nobrega, Marie Reilhac, Pat Larter, Patrick Rabiller, Philippe Billé, Philippe Laurent, Pierre Fablet, Pierre Marquer, Placid, Robert Swierkiewicz, Ryosuke Cohen, Sérgio Hessa, Sonia Virginon, Steffen Jacob, Stéphane Barber, Susan Catherine, TDDN (Michel Deux), Uwe Dressler, Vittore Baroni
- n° 18 (Dossier Bordeaux 84) 0384
 (Jaquette de K7, éd DMA2)
 16 p 35x70mm 130exNN agrafé
 - Philippe Billé
- n° 19 (LM) 03 84
 20 éléments dans un sac plastique 120 x 160 mm, dont 10 xerox, 5 offset & 5 tampons
 100 ex NR
 - L'Amateur de Plein Air, Arthur Berkhoff, Bruno Charpentier, Corine, Henryk Gajewski, Hervé Caux, Illusion production, Jaroslav Supek, Jean-Pascal Jubault, Jürgen O Olbrich, Kowa Kato, Marie Tillard, Marisa da Riz, Michel Champendal, Minoy, Philippe Billé, Rafael Flores, Rudi Wilderjans, Salvatore de Rosa, Vittore Baroni
- n° 20 06 84
 (Saloperie visuelle mondiale)
 37 éléments dans une enveloppe photocopiée 120 x 170 mm, dont techniques diverses, 100 ex NR
 - L'Amateur de Plein Air, Arthur Berkhoff, Bogdan Korczowski, Bruno Charpentier, Carla Bertola, Carlo Pittore, David Oz Zack, Didier Patte, Emilio Morandi, Francesca Llopis, Gino Le Coq, György Galántai, Hervé Caux, Illusion production, Jacques Massa, Jean-Marc Baillieu, Julien Blaine, Jürgen O Olbrich, Klaus Reichling, Ko de Jon
- ge, Kowa Kato, Michel Madrange, Minoy, Open Head Arts, Philippe Billé, Philippe Laurent, Pierre Marquer, Robert Swierkiewicz, Roberto Zito, Rudi Wilderjans, Ryosuke Cohen, S Gustav Hägglin, Salvatore de Rosa, Simon Crabtree, Steen Müller Rasmussen, Vittore Baroni
- n° 21 (Réalité filtre) 11 84
 25 p A4 v 100 ex NR collé + stencil + sérigraphie + lino + marqueur + sticker + tampon
 - L'Amateur de Plein Air, Bruno Charpentier, Claudine Euxibie, Danilogan (Christian Archambau), Fungus (Jean-René Lassalle), Illusion production (Sylvie Martineau), Jean-Pascal Jubault, Jef Perroy, Pat Larter, Philippe Billé, Placid, Stéphane Barber, Waclaw Ropiecki
- n° 22 (La lumière traverse) 0285
 Une diapositive 24x36 dans un étui photocopié de 60 x 105 mm + autocollant + trombone
 100 ex NR + 14 ex NN
 - Alain Potoski, L'Amateur de Plein Air, Anny Lazarus, Bruno Richard, Christophe Petchanatz, Daniel Perrier, Didier Cazal, Errol Canal (Ph Billé), Florence Brouillaud, Francis Desvois, Guillermo Deisler, Hervé Caux, Jacques Massa, Jean-Paul Carmena, Jean-Pierre Devresse, Jef Perroy, Laurent Septier, Marie Tillard, Michael Leigh, Patrick Rabiller, Philippe Billé, Placid, Steen Müller Rasmussen, Stéphane Barber
- n° 23 (Bourriquet du cœur) 0385
 59 p A5 h 100 ex NR agrafé + papier collé + peinture + tampon + Sticker + plastique
 - Al Pavl, L'Amateur de Plein Air (Antoine Lengo), Anje Fels, David Oz Zack, Gilles-Christian Réthoré, Greg Fox, Jean-René Lassalle, Minoy, Patrick Rabil, Paul-Emile Victor, Philippe Billé, Placid, Serse Duigeti, Trude Engels, Willem
- n° 25 (Z) 06 85
 46 p A4 h agrafé tirage progressif numéroté
 - Didier Cazal
- n° 26-a (S6X, p 1 à 16) 02 86
 16 f A4 h rs trombone tirage progressif numéroté
 - Abraao Batista, Alban Michel, Andrej Tisma, Captain Cavern, Christophe Petchanatz, Hervé Caux, Joseph Carne, Kowa Kato, Kris Pétou, Masao Moriyama, Pasal d'Estieux, Philippe Billé, Pipan Janez, Porreca, Rudi Wilderjans, Trevor Brown
- n° 26-b (S6X, p 17 à 32) 04 86
 16 f A4 h rs trombone tirage progressif numéroté
 - Alain Pilon, Alexandre Iskra (Philippe Heudé), Amok Koma (Walter Hartmann), Bruno Richard, Didier Cazal, Dobrica Kamperelic, Frankie l'Amour (Frank Müller), Jean-Paul Carmona, José Costa Leite, Krabs, Laurent Septier, Lucien Suel, Olivija Obradovic, Pat Larter, Peter Lyssiotis, Vincent Muél
- n° 24 bis (Carton postal) 0486
 14 cartes postales A6 (dont 4 xerox, 5 offset, 2 tampons, 1 lino, 2 peintures + 1 f 105x297 dans une enveloppe 115 x 160mm 100 ex NR
 - Croco Charnelle, Didier Cazal, Francis Desvois, Graf Haufer, Jacques Massa, Jürgen O Olbrich, Krabs, Lombardi, Ona Nuk, Philippe Billé, Private World, Robert Swierkiewicz, Vincze Balázs, Y5/P5
- n° 27 (30A4X50) 04 86
 30 p A4 v 50 ex NR serodo + lino + peinture + stencil
 - Alban Michel, Alexandre Iskra (Philippe Heudé), Didier Cazal, Fernando Matamoros, Francis Desvois, Krabs, Lucien Suel, Philippe Billé, Pierre Marquer, Stéphane Barber, Waclaw Ropiecki
- MANI-ART**
- c/o Pascal Lenoir
 1 rue Georges Petit
 60570 Andeville
- n° 1/2 07/08 84
 24 p A5 v 150 ex NN + encart "Manitext" (Info Mail Art) 260 x 360 mm
 - Christian Hache (Pascal Lenoir), Christophe Corre, Francis Loup, Giampiero Bini, Ioan Bunus, Jean-Louis Nieto, Jürgen O Olbrich, Klaus Kux, Lucien Suel, Manfred Martin, Pascal Lenoir, Patrice Privat, Philippe Heudé, Ruud Janssen, Salvatore de Rosa, Stéphane Barber
- n° 3 (Letter Q) 09/10 84
 36 p A5 100 ex + encart "Speed" (Infos Mail Art) 8 p + sticker + éponge
 - Cavellini, Christian Laporte, Christophe Petchanatz, Didier Moulinier, Francis Loup, Guy Stuckens, HF Nevidal, Horus, Ioan Bunus, J Semah, Jean-Louis Nieto, Jürgen O Olbrich, Margaret Ochocki, Metallic Avau, Nad Bogdanovic, Pascal Lenoir, Pierre Marquer, Ruud Janssen, Teresinha Pereira, Thierry Til Lier, Ubaldo Giacomucci, Vittore Baroni

n° 4 (Jeux de l'être) 12 84
 40 p A5 110 ex
 - A Esposto, Alexandre Iskra, Christophe Corre, C Flondor, Cavellini, Christophe Petchanatz, J Semah, Jean-Louis Mignard, J P Thomas, Jürgen O Olbrich, L N Tammam, Luc Fierens, Michael Groschopp, Nenad Bogdanovic, Pascal Lenoir, Patrice Privat, Roger Theo Nupie, Ruud Janssen, Ryosuke Cohen, Salvatore de Rosa, Stéphane Barbery, Teresinha Pereira, Thierry Tillier, Ubaldo Giacomucci, Vittore Baroni, Vittorio Bacelli, W Hainke

re Bertrand, Jürgen O Olbrich, Kim Il Jung, L Haaijer, I Ruti guano, Luc Fierens, Lucien Suel, M P Fanna Roncoroni, Martin Krist, Nenad Bogdanovic, Official Pan Post, P Esting, Pietro Porta, Ralf Schultze, Rudi Wilderjans, Ryosuke Cohen, Salvatore de Rosa, Sergio Cena, Serse Luigetti, Teresinha Pereira, Torbjorn Lime, Umberto Bassi, Vittore Baroni, Vlasis Rassias

- Blitzo Schwarz, Botana, Chito mmaitchek, Dioxine, Fherid, Fred Mercier, Gerbaud, Gravis, Jocelin, Lombardi, Marya, Murr aciole, Mutation, Olivier Lévi ne, Philippe Lagautrière, Raym ond Lépine, Ricardo Mosner, Rollin, Sophie Elejules, Toffe, Xavier Veilhan, Ziegler

MUET-ZINE

éd Magra prod, cf Voluptiare

n° 0 05 82
 37 p A4 75 ex NN baguette
 - Come Organisation, Françoise M, Fuck Off Rec, R II, Stapp, TDDN, Tony Oldrat, Wao Le Laid

n° 1 (Zoo) ?
 7 p 135x145mm =100exNR agrafé
 - Raid Baron
 n° 2 (Castration) ?
 40 p 135x145mm =100exNR agrafé
 - Raid Baron

PALPABLE PELTEX

PALPABLE

c/o Olivier Lévy
 32 rue des Martyrs
 75009 Paris

n° 1 80?
 16 p A5 v ?ex NN
 + tampons et gommettes
 - Francis Loup, Gloria Spontex, Marcel Kanche, Philippe Lagautrière, Thierry Tillier

n° 7 (spécial télévision) ?
 70 p A5 v 250 ex NR collé
 + 1 polaroid + 1 photo NB
 - Agnès Thouvenin, Benito, Botana, Fred Mercier, Gerbaud, Harkola, Herwé Péjaudier, Jean-Philippe Boin, Jocelin, Luc Weismüller, Mutation, O Lenine, Olivia Clavel, P M Ziegler, Philippe Lagautrière, Ricardo Mosner, Rollin Mac Grail, S Bacue, S-Z, Sten, Toffe, Veronita Isabelle

n° 9 (Hors série) 06 83
 28 p A5 v 200 ex NR agrafé
 - Jocelin, Philippe Lagautrière, Ricardo Mosner

n° 13 83
 64 p A5 v 250 ex NR
 collé des deux côtés
 numéro à découper pour obtenir trois Palpable de poche (A7v)
 et deux flipbooks (A8h)

c/o Dominique Leblanc
 3 rue des Couples
 67000 Strasbourg

n° 1 12 81
 22 p A4
 + couleurs manuelles
 - Becker, Canbell, Chauder, Loulou-des-Steppes, Zaza

n° 2 (offset)

n° 3 (Y a-t-il une vie sexuelle après la mort?) 01 85
 40 p A4
 dont 5 coloriées à la main
 + couverture plastique

n° 4 06 86
 (Dangereuses mutations)
 48 p A5

PLACID ET MUZO

c/o Association Placid et Muzo
 65 rue de Branville 14300 Caen

n° 1 80
 (Le Journal de Placid et Muzo)
 40 p A6 v 300 ex NN piqué
 - Muzo, Placid

n° 2 80
 40pA6v + 12pA7h 150exNN piqué
 - Muzo, Placid

n° 3 (Elvifrance) 81
 52 p A6 v 150 ex NN piqué
 + lino sur la couverture
 - Muzo, Placid

 n° 4 (Dessins) 81
 52 p A6 v 200? ex NN piqué
 + couverture sériogr bichrome
 - Muzo, Placid

 n° 5 03 82
 44 p A5 v 600 ex NN piqué
 + couverture offset trichrome
 - Euc Jean Baptiste, Muzo, Nina
 Miss, Placid

 n° 6 3° trimestre 82
 96pA5v 300exNN collé dos carré
 + couv séri bichr de 3 façons
 - Bruno Richard, Muzo, Pascal
 Doury, Placid

 n° 7 (Larmes) 04 83
 56 p A5 v 350 ex NN piqué
 - Muzo, Nina Childress, Olivia
 Clavel, Placid, Willem

LA POIRE D'ANGOISSE

LA POIRE D'ANGOISSE
(Revue hebdomadaire)

c/o Didier Moulinier
11 rue de la Sagesse
24000 Périgueux

n° 13 18 11 84
 16 p A6 v NN agrafé
 - Art & Technique, Bruno Guiot,
 Christophe Petchanatz, Didier
 Moulinier, Didier Patte, Jacq
 ues Abeille, Meno, Michel Ohl,
 Michel Valprémy, Sylvie Nève,
 T Dessolas, Thierry Tillier,
 Tite-Live

n° 15 12 84
 16 p A6 v NN agrafé
 - Alban Michel, Bonari, Christ
 ian Laporte, Christophe Petcha
 natz, Didier Patte, Jean-Pierre
 Bobillot, Mr Valprémy, Mr Bop,
 Pascal Lenoir, Philippe Billé,
 Yves Maraix

n° 18 24 12 84
 16 p A6 v NN agrafé
 - Art & Technique, Bruno C,
 Christophe Petchanatz, Didier
 Patte, Educational Survey, F
 Gelli, John B Cornaway, Lucien
 Suel, Pascal Lenoir, Philippe
 Billé, T Dessolas

n° 21 01 85
 24 p A6 v NN agrafé
 - Alain Robinet, Christophe
 Petchanatz, Didier Moulinier,
 Didier Patte, F G Bokellaan,
 Jacques Abeille, J L Pichon,
 Jean-Louis Nieto, Jean-Pierre
 Bobillot, Jean-Pierre Espil,
 Michel Ayçaguer, Michel Valpré
 my, Philippe Billé, Thierry
 Tillier

n° 23	01 85	n° 66/67	15 01 86
24 p A6 v	agrafé	72 p A5	90 ex NN
- Bruno Guiot, Christophe Pet chanatz, Denis Malanga, Didier Moulinier, Didier Patte, Jacq ues Abeille, Jean-Pierre Esp il, John B Cornaway, Michel Valprémy, Pascal Lenoir, Phili ppe Billé, S Gustav Hägglund, Thierry Tillier, XCI Francke G		- Bruno Richard, Captain Caver n, Christophe Petchanatz, Eric Stenmans, Jacques Abeille, Jean Luc Eyquem, Krabs, Michel Valp rémy, Pablo Dugaz, TDDN, Toi & Moi Pour Toujours, Y5/P5	
n° 37	06 05 85	n° 69	01 86
24 p A6 v	NN agrafé	- Bruno Guiot, Michel Valprémy	
- Alexandre Iskra, Christophe Petchanatz, Colaux, Dazibao, Françoise Duvivier, Jacques Ta ris, John B Cornaway, Krabs, Luc Marelli, Michel Valprémy, Pascal Sauboua, Stéphane Poi ret, Thierry Tillier		n° 72	- Christophe-Jean Geschwinden hammer, Geneviève Engel
n° 41	85	n° 73/74	24 02 86
- Michel Valprémy		72 p A5	90 ex NN
n° 46	08 07 85	- Alain Pilon, Alexandre Iskra, Bob X, Caramel, Francis Desvoi s, Françoise Duvivier, Frankie l'Amour, Infrarot, Jean-Paul Carmona, Jean-René Bassalle, Krabs, Kris Pérou, Michel Valp rémy, Pablo Dugaz, Placid, TDDN, Thierry Tillier, Toi et Moi Pour Toujours	
24 p A6 v	NN agrafé	n° 77	17 03 86
- Christophe Petchanatz, Didier Moulinier, Françoise Duvivier, Jacques Taris, Krabs, Michel Valprémy, Thierry Tillier, Y5/P5		36 p A5	90 ex NR
n° 48	85	- Beth, Bruno Charpentier, Bru no Guiot, Carola Von Hoffmanns tahl, Didier Cazal, Françoise Duvivier, Geneviève Engel, Jac ques Abeille, Joseph Carne, Mi chel Valprémy, Pablo Dugaz, Pla cid, Sylvie Nève, Thierry Dess olas	
- Michel Ohl		n° 78	86
n° 53	16 09 85	- Christophe Petchanatz	
24 p A5 v	NN agrafé	n° 80	86
- Antonelli Piras, Caillard, Didier Moulinier, Françoise Du vivier, José Gallo, Krabs, Luc Marelli, Michel Poivert, Michel Valprémy, Thierry Tillier		- Jacques Abeille, Placid	
n° 54	85	n° 88	86
- Thierry Tillier		- Sylvie Nève	
n° 56	85	n° 89	86
32 p A5 v	agrafé	- Jean-Pierre Bobillot	
- Alberto Vitacchio, Bruno Gui ot, Carola Von Hoffmannstahl, Didier Moulinier, Jean-Louis Houchard, Jean-Luc Eyquem, S Gustav Hägglund, Sylvie Nève		n° 90	86
n° 57	85	(Spécial Krollebitches)	
- Guy-Marie Renié, Jean-Luc Ey quem, Michel Ohl		- Badaglous, Bruno Richard, Captain Cavern, Elie, Francis Desvois, Gerbaud, Krabs, Lynda Barry, Muzo, Pablo Dugaz, Pasc al Doury, Philippe Lagautrière, Placid, Toffe, Tom Grav, Willi am Wilson, Y5/P5	
n° 58	21 10 85	POQO	
36 p A5	90 ex NN	cf LJMIT	
- Christophe Petchanatz, Didier Moulinier, Françoise Duvivier, Jacques Abeille, Lombardi, Mi chel Valprémy, Philippe Pissie r, Ruggero Maggi, Thierry Till ier, Y5/P5		n° 1	04 86
n° 59	85	8 p A6 v 100 ex NN plié	
- Françoise Duvivier		- François Robert	
n° 62			
- Didier Moulinier, Sandro Fab bri			
n° 65			
- Christophe Petchanatz, Denys Louis Colaux			

n° 2 04 86 RAT-ZINE (Les feuilles de la
 8 p A6 v 100 ex NN plié mégalomanie expérimentale)
 - Jean-René Lassalle
 cf Voluptiare
 n° 3 05 86 n° moins 2 12 81
 8 p A6 v 100 ex NN plié 32 p A4 25 ex NR enveloppe
 - Jacques Abeille + inserts taillés aux ciseaux
 n° 4 06 86 - Alban Michel, les Associaux
 8 p A6 v 100 ex NN plié Associés, Grass product, P G,
 - Amor Fati TDDN

PRESS BOOK

PRESS BOOK

cf Basic
 n° 1 (Journal gratuit) 85
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Y5/P5

n° 2 (Journal gratuit) 85
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Lombardi, Y5/P5

n° 3 (Mail art) 85
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Bruno Richard, Captain Cavern, Christophe Petchanatz, Jean-Paul Carmona, Krabs, Lombardi, Philippe Lagautrière, Flacid, Ryosuke Cohen, Tom Grav, Y5/P5

n° 4
 20 p A7 v ? ex NN agrafé
 - Bob X, Dioxine, Lombardi, Michael Honeycut, Y5/P5

n° 5 (Hard Gore)
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Captain Cavern, Robert, Y5/P5

n° 6 (Volez-le) 06 86
 16 p A7 v ? ex NN agrafé
 - K M X, Kris Pérou, Lombardi, Mirka Lugosi, Peter Dako, Philippe Billé, Tom Grav, Y5/P5

n° 7 07 86
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Christophe Petchanatz, Libert (Dioxine), Lombardi, Michael Honeycut, Tom Grav, Y5/P5

n° 8 09 86
 16 p A7 v 100 ex NN agrafé
 - Alain Pilon, Bob X, Catherine Dard, Pablo Dugaz, Flacid, Y5/P5

plié
 cf Voluptaire
 n° moins 2 12 81
 32 p A4 25 ex NR enveloppe
 + inserts taillés aux ciseaux
 - Alban Michel, les Associaux
 Associés, Grass product, P G,
 TDDN

n° moins 1 05 82
 44 (42+2) p A4 100
 n° moins 1 05 82
 44 p A4 100 ex NN baguette
 - Françoise Losco, Horus, Laurent Deux, Michel Champendal, TDDN, Tony Oldrat, Vittore Baroni

RECTANGLE

c/o Christophe Petchanatz
 41 avenue Félix Faure
 69003 Lyon

n° 6 (Le champ du signe) 05 85
 32 p A5 v 50 ex NN agrafé
 + un petit drapeau français
 + impressions en bleu & marron
 - Alexandre Iskra, B Monpied, Block 11, Christian Rivot, Christophe Petchanatz, Corinne Chautard, Hervé Caux, Jacques Aebi, Jean-Louis Houchard, Jean-Pierre Bertrand, John B Cornaway, José Galdo, M C Gouat, N Agostini, Pascal Lenoir, Philippe Pissier, Robert Varlez, Stéphane Barbery, TDDN, Thierry Tillier

SABURRAL n° hs (Amateur) fin 84

cf Rectangle

64 p A5 50 ex NN agrafé
 - Bruno Charpentier, Christophe Petchanatz, D L Colaux, Denis Malanga, Didier Moulinier, Didier Patte, Françoise Lefebvre, Hervé Caux, J J Dawidzinski, Jean-Marc Baillieu, Jean-Pierre Bertrand, Laurent Fauconnet, matériaux détournés, Pascal Le noir, Robert Varlez

SANS INTÉRÊT JOURNAL
 SANS INTERET (La Plage) 07? 83

c/o Mr PO. B
 ? Bordeaux

8 p A5 v 13 ex NN agrafé
 - Mr PO. B

SENSATIONNEL LE JOURNAL

c/o Illusion Production
 15 rue Pierre Curie
 14120 Mondeville

n° 0
 20 p A4 300 ex NR dans une chemise carton rose + sérigraphie + tissu + stencil + peint - Jean-Luc André, Jean-Philippe Fée, Sylvie Martineau

n° 1 04 83
 45 p 195x210mm 400exNR dans un carton sérigraphié 2 couleurs + livret + cartes postales + cassette C80 (20 groupes) - Agnès Thouvenin, Bernard C, Ici, Jean-Luc André, Jean-Philippe Fée, J P Boin, K Harrison, L P D, Marcel Kanche, Merzbow, Ptôse, Sylvie Martineau

n° 2 01 84
 45 p A5 592 ex NN dans un carton plié sérigraphié + sériographie + autocollants + cartes + cassette C64 (23 groupes) - D Rogers, Didier Cazal, Jean-Luc André, Jean-Philippe Fée, J P Courraud, Pascal Comelade, Sylvie Martineau, Vittore Baroni, Willem

n° 3/4 06 85
 20 p A5 850 ex NR dans une boîte en carton A5 x 75 mm + cartes + sériographie + fillet + alvéolé + peinture + livrets + Ouest-France + 2 cassettes (50 morceaux, 30 groupes) - B Joopiter, C Di Giambattista, Francis Desvois, Jean-Luc André, J M Babin, Jean-Philippe Fée, M Giaccon, M Honeycut, Paolo Cantarutti, S Barbery, S Barron, Sylvie Martineau

STERILE RICTUS

STERILE RICTUS

cf L'Amateur d'images

n° 0 11 81
 32 p A5 v 50 ex NN agrafé
 - Alexandre Iskra (Philippe Heudé), J P Duplicata, Vincent Gogol (Vincent Muraour)

n° 1 01 82
 40 p A4 v 50 ex NN agrafé
 - Alexandre Iskra, Vincent Gogol

n° 2 (Face A Face B)	02 82	hs (Estat civil entreprise de 52 p A4 v 100 ex NN agrafé désirs) 09 84	n° 4/5 (Revue pour la jeunesse) 11 84
- Alexandre Iskra, Anonyme, Karl Nihil (Didier Cazal), Vin- cent Gogol		100 p A4 sériographies/photo copies, noir & blanc, 2 & 4 couleurs, 235 ex	28 p A5 v 50 ex NR
n° 3 (Urgent)	04 82	+ 7 couvertures 4 couleurs - Amtramdrum, Au Sec!, Palpable, Tam-Tam, Toi & moi pour tou- jours	couverture sur papier jaune + la cigarette de Tarzan à rou- ler soi-même
56 p A4 v 100 ex NN agrafé + couverture sériographie noire + étiquette gommée "urgent"		n° 3 (Petits Amis) inédit 24 p A6 v 100?ex NR	- Annabellle Cocollos, David Ca- ron, Guy Girard, Jacky Godrevi- e, Flacid, Tiger Comics Group
- Alexandre Iskra, Anonyme, Ca- baret Nicole, Charlélie Coutur- e, Gérald Galdeano, Karl Nihil, Vincent Gogol		+ couverture bristol photocopi- ée avec réserves spray couleur - Carlos Julian de la Fuente,	<u>TARZAN AIME LES IMAGES</u>
n° 4 & 5	été 82	Philippe Lagautrière	cf Tarzan
80p A4v 150 ex NN en 2 cahiers agrafés sous sac plastique + morceaux de toile de Galdeano		n° 4 (Spécial Pieds) 01 85	n° 6 03/04 85
- Alexandre Iskra, Anonyme, Ar- chives CCS80, Didier Cazal (Al- ias Nemo, Carl Nihil, Chacall, Jeudi Noir, Lög, Verso P38), Didihay, Llys Dana (Râ), Le Maî- tre du Monde, Rip Noise, Sol Dièse, Vincent Gogol		32 p A6 v 300 ex NR dans un cadre carton de récupération tamponné & scellé	(Revue pour la jeunesse)
		+ couverture Offset 4 couleurs - Altério, Assuied, Béatrice de Fays, Bruno Richard, Camille Philibert, Carlos Julian de la Fuente, La Casinière, Frédéric Voisin, Gerbaud, Jacques-Elie Chabert, Jef Gravis, Jocelin, Matt Konture, Muzo, Olivier Lé- vy, Pascal Doury, Philippe Lag- autrière, Pierre Bouillé, Fla- cid, Qui?Résiste, Rapid, Ricar- do Mosner, Rollin, Speedy Gra- phito, Toffe, Vincent Lunel, Wilson, Xavier Veilhan, Ziegler	32 p A5 v 100 ex NR
			couverture sériographie 3 coul + une jolie image qui ne sert à rien (petite peinture origin- ale, gouache sur carton)
			- Annabellle Cocollos, Anne Jol- y, David Caron, Florence Gabar- d, Guy Girard, Hervé Di Rosa, Jean-Philippe Féee, Joël Hub- aut, Pascal Legras, Rapid, Tiger Comics Group

tam-tam

TAM-TAM

c/o Philippe Lagautrière
183 bis avenue Gambetta
94700 Maisons-Alfort

n° 0 (Spécial Têtes) 04 84
40 p A6 v 100 ex NR dans un
cadre carton de récupération
tamponné et scellé
- Philippe Lagautrière

n° 1 (Spécial Têtes) 07 84
40 p A6 v 200 ex NR idem
+ couverture offset 4 couleurs
+ cartes postales
- Carlos Julian de la Fuente,
Caro, Fred Mercier, Frédéric
Voisin, Gerbaud, Imagex, Jef
Gravis, Jocelin, Marie Muracci-
ole, Mirka Lugosi, Olivia Clav-
el, Philippe Bertrand, Philippe
Lagautrière, Flacid, Ricardo
Mosner, Rollin, Sophie Elejule-
s, Toffe, William Wilson

n° 2 (Spécial Mains) 09 84
36 p A6 v 200 ex NR idem
+ couverture sériographiée "or"
- Camille Philibert, Carlos Ju-
lian de la Fuente, La Casinière,
Fred Mercier, Gerbaud, Her-
vé Assuied, Jacques-Elie Chab-
ert, Jef Gravis, Jocelin, Phi-
lippe Lagautrière, Flacid, Rica-
ndo Mosner, Speedy Graphito, To-
ffe, William Wilson, Xavier
Veilhan

TARZAN

éd The Tiger Comics Group
c/o Nicolas Germain
47 rue Saint Michel 14000 Caen

n° 1 (Jungle Tales) 01 84
20 p A5 v 50 ex NR
couverture sur papier vert
+ un poster-cadeau à colorier
- Annabellle Cocollos, Guy Gir-
ard, Irène Grandadam, Jean-Fr-
ançois Cousin, Tiger Comics
Group (Nicolas Germain)

n° 2 (Jungle Tales) 02 84
26 p A5 v 50 ex NR
couverture sur papier rouge
+ un morceau du slip de Tarzan
- Annabellle Cocollos, Irène
Grandadam, Jean-François Cous-
in, Lionel Requier, Tiger Com-
ics Group

n° 3 (Jungle Tales) 03 84
22 p A5 v 50 ex NR
couverture sur papier bleu
+ un badge Tiger Comics
- Annabellle Cocollos, Guy Gir-
ard, Hervé Gauchet, Jean-Franç-
ois Cousin, Muriel Paul, Tiger
Comics Group

TOUNDR A HER METIQUE

TOUNDRA HERMETIQUE

c/o Paul Siemen
10 boulevard de Strasbourg
appartement 47, 31000 Toulouse

n° 1 10 83
16 p A4 v ? ex NN plié
- Alboth le Malpropre, Po. B,
Texil Kacahout (Paul Siemen)

TROGNOZES

c/o Krabs
26 rue Nungesser et Coli
75016 Paris

n° 0 02 85
28 p A6 v 100 ex NN agrafé
+ intervention au pinceau sur
les 4 pages de couverture
- Fabrice, Jim Valstar, Kahyène,
Karlott, Krabs, Flacid, The
Raid Baron

n° 1 (La faite des yeux) 85
32 p A5 v 100 ex NR agrafé
- A B Wayne, Chatterton, Croco
Charnelle, Francis Desvois,
Jean-Paul Carmona, Jim Valstar,
Kahyène, Krabs, Mokeit, Placid,
The Raid Baron, Uzo, Y5/P5

UNFINITUDE

« Unfinitude » est une collection, un lieu d'écriture où s'interfèrent le texte et l'image. Elle fait appel à un matériau de bureau — la photocopieuse — au service de l'Écriture. Chaque auteur s'exprime à l'intérieur d'un cadre pré-existant : le format 21x29,7. La couverture est faite d'un bristol blanc recouvert d'un rhodoid souple transparent. Chaque créateur compose son livre (100 pages) et y déploie son propre jeu entre l'Écriture et le Visuel. « Unfinitude » ne voulant pas imposer de frontières à l'imaginaire, la collection est internationale.

Angéline NEVEU.

collection UNFINITUDE

éd NèPe, c/o Julien Blaine

Le Moulin de Ventabren
13122 Ventabren

chaque volume 100 p A4 jusqu'à
"Minuit", puis 100 p 215x297mm

Lettre à l'Ibis
- Frédéric Develay

Os-Vox
- José Galdo

Le Cheval épandeur des taxes
émotionnelles

- Claude Maillard

Six throws of the oracular key
s - Lilian Lijn

L'Ultime atome
- Charles Dreyfus

Interruptions volontaires
- Bruno Montels, Paul Smith

Comedy Bar
- Jacques Donguy

Bonne ballade
- Franco Torrian

Minuit
- Arnaud Labelle-Rojoux

Lyrisme Télévisé
- Angeline Neveu

Calle de Mexico Buenos-Aires
- Jean-Pierre Bertrand

3294
- Valère Novarina

Ch'i
- Julien Blaine

L'ho-mot byrinthe
- Théo Lesoualc'h

La Main morte du comte de Mira beau	- Eric Sarner	82	n° 4 (Tintin à l'Opéra) 02 85 16 p A5 50 ex NR agrafé
Chroniques de ma mémoire	- Jean-François Bory	82	- Mazette la Crevette, Mr Propre, Philippe Lagautrière, Rap id, Y5/P5
L'éperdu fini	- Roberto Brocco	82	n° 5 (Tarzan à la recherche de Jane) 04 85 2 x 16pA6 50exNR + 50NN agrafé
Métropotamie	- Fabrizio Caleffi	82	- vol 1 : Jocelin Richard, Mazette la Crevette, Olivier L, Pascal Doury, Philippe Lagautière, Placid, Tarzan's Comix Book, Y5/P5
Xeros blues	- Claude Pélieu Washburn	82	
Les fées sont têtues suivies par les préservatrices	- Claude Torey, Françoise Janicot	82	

VERTEBRES

c/o Captain Cavern
alias Der Pim Pam Poum

alias D. Sonic
25 rue de la Paix
92000 Nanterre

n° 1 (Comics) 08 84
16 p A4 v 100 ex NN agrafé
- D. Sonic

n° 2 86
36 p A5 v 100?ex NN agrafé
- Captain Cavern

La VIE DU COUPLE 09 85
(Pseudo catalogue d'expo)

éd Paradis
103 rue Vieille du Temple
75003 Paris

62 f A5 h rs 200 ex NN anneaux
+ offset bichrome sur couvert
- Placid

La VIOLENCE EST CULTURELLE
MAIS L'AGRESSIVITE EST INNÉE

c/o Guy Brochard
165 avenue du général Leclerc
94700 Maisons Alfort

n° 1 06 84
16 p A6 100 ex NR agrafé
- Mr Propre (Guy Brochard),
Rapid (idem)

n° 2 09 84
16 p A6 100 ex NR agrafé
- Mr Propre, Rapid

n° 3 12 84
? p A6 50 ex NR agrafé
- Mr Propre, Rapid

VOLUPTIARE

VOLUPTIARE COGITUM

éd MENO / TDDN
c/o Michel Deux
10 rue Georges Dupré
42000 Saint-Etienne

n° 1 (Commentaires Porcheries Systèmes Pillages) 01 06 83
20 p A5 v 100 ex NN plié
- Françoise L, Karl Masq, Marc Seberg, P G, R II, TDDN (Michel Deux), Thierry Tillier

VOLUPTIARE COGITATIONES

cf Voluptiare Cogitum

n° 2 (Commentaires Porcheries Systèmes Pillages) 01 10 83
36 p A5 v 100 ex NN plié
- Dick Héley, Françoise L, Gaston Criel, Georges Gabriel, Jupiter-Larsen, Jürgen Gottschalk, Jürgen O Olbrich, Karl Masq, Lucien Suel, Martin Raul Eckmeyer, Merzbow, Olivier Pascal, Pier Van Dijk, R II, TDDN

n° 3 (Commentaires Systèmes Pillages Porcheries / La Maladie de la Mort) 01 02 84
44 p A5 v 100 ex NN plié
- A Wielgiz, Autopsia, Birger Jesch, Dan Spiegelman, Giovanni Fontana, Horus, Karl Masq, Marc Trades, P G, Philip A Gore, Post-industrialism, T Oldrat, TDDN, The Haters, Yves Maraux

n° 4/5 (Synthèse Porcherie Théorie Pillage / L'oubli) 011084
64 p A4 v 150 ex NN collé
- A Rossi, Alain Neffe, Angelo Vitale, Benjamin Vitry, Birger Jesch, Bruno (Block 11), Camera Obscura (Stéphane Barbery), Christophe Petchanatz, Cortex, Ex Patrick, Falx Cerebri, La Fondation, Françoise L, Fungus, Giani Bini, HealthHen, Horus,

Jean A Ricoh, Jean-Pierre Bert
rand, José Manuel de la Pezuel
a, Julien Blaine, Karl Masq,
Maurice Roche, Michael Scott,
Ministry of Culture, P G, Paci
fic 231, Patrick Wolff, Philip
pe Billé, Piermario Ciani, Fla
cid, R II, Rê (Jacques Juin),
TDDN, Vittore Baroni, Wao Le
Laid, Xoan Anleo, Zab

n° 4 (Vive Maman!) 05 85
port-folio 10fA4 h&v rs plié
+ 20 f A5 h&v rs 150 ex NR
+ chemise bristol 160 x 227 mm
- D Sonic, Francis Desvois,
Jacques-Elie Chabert, Jean-Paul
Carmona, Krabs, Muzo, Philippe
Billé, Philippe Lagautrière,
Flacid, Pyon, Stéphane Rosse,
WillDem

n° 6 (Commentaires Systèmes Pi
llages Porcheries / Fantômes
diurnes et reflets) 01 01 86
52 p A4 v 250 ex NN plié
+ chemise tamponnée
- Christian Rivot, Claire, Con
ceptual Guerrilla Inc, Eliane
B, Gaston Criel, Geneviève
Grand, Giovanni Fontanfa, Georg
es Gabriele, Hubert Lucot, Jean
Gouroumas, Jean Ricoh, Jean
Claude Gallotta, John E Cornaw
ay, José Galdo, Julien Blaine,
Luciana A, Michel Deux, P G,
Patrick Wolff, Random Executi
ons, Thierry Tillier, Waou Le
Laid

n° 5 09 85
(Les gens sont fous l'été)
port-folio 19 f A5 h&v rs
+ bristol A4 plié + sac plast
100 ex NN
- Francis Desvois



ZERO + ZERO = LA TETE A TOTO

c/o Francis Desvois
92 rue Eugène Ténot
33000 Bordeaux

n° 0 05 84
16 f 180 x 240 mm 40 ex NN
port-folio dans une env kraft
- Adet, Francis Desvois

n° 1 (Système digestif) 09 84
port-folio 16f A5v rs 120exNN
+ bristol A4 plié + sac plast
- Francis Desvois

n° 2 11 84
port-folio 20f A5v rs 100exNN
+ bristol A4 plié + sac plast
- Francis Desvois, Jean-Paul
Carmona, Flacid

n° 3 (Ciné-club) 02 85
20 f A5 rs 100 ex NN plié
- Francis Desvois, Jean-Paul
Carmona, Labo, Flacid

annexe n° 1 :
sur "AML"
Pierre Fablet
janvier 1986

+ La genèse : "Actualités du Monde Libre" est né dans le courant de l'année 1978 d'une rencontre entre Misti Gris et moi et a pris la forme préalable d'une correspondance-journal intime dont le titre n'était autre que la photocopie d'une enveloppe que m'avait adressée Misti Gris (Pierre FABLET 2 rue St Guillaume 35000 Rennes, marquée d'un "ART instant" et datée du 22 03 78). Le titre "Actualités du Monde Libre" apparut à partir du n° 7 de cette première série qui compte 10 numéros et dont il était tiré de 10 à 20 exemplaires donnés à des amis.

L'influence du groupe Bazooka fut déterminante et AML naissant peut être considéré comme un écho de leur "dictature graphique", bien que l'utilisation exclusive de la photocopie lui ait conféré une originalité certaine. Le format était celui du futur AML : le A5, et le nombre de pages constant était de 12 (trois A4 pliés en 2). Le n° 10 annonçait en couverture la fin de la première série, car il était à ce moment question de créer un journal avec une structure officielle.

+ Un journal officiel : AML fit l'objet d'une déclaration officielle en 1978 auprès de la préfecture d'Ille et Vilaine à Rennes avec un dépôt de titre; j'en étais le directeur de publication et le Collectif Rennais d'Action Culturelle (CRAC) l'association éditrice (loi de 1901). Il reçut à partir du n° 5 (mars 1980) un numéro d'identification international : ISSN 0222-0938.

Dix numéros furent publiés à ce jour, entre janvier 1979 et juin 1983, qui firent l'objet d'un dépôt légal à parution auprès de la préfecture de Rennes (nous avons appris par la suite que le service des Renseignements Généraux était un de nos plus fervents lecteurs). Des exemplaires furent régulièrement envoyés à la Bibliothèque nationale.

Le format A4, photocopié en recto-verso, est plié en deux et agrafé en son milieu de façon à obtenir un format A5 à la française.

N°s	date	pages	tirage	
1	01 79	12	1000	exemplaires
2/3	03 79	24	750	"
4	06 79	20	270	"
5	03 80	28	300	"
6	23 06 80	20	300	"
7	26 11 80	36	400	"
8	04 81	28	400	"
9	05/06 82	24	400	"
10	06 83	36	350	"

Il semble qu'avec un papier ordinaire pour la reprographie (80 g) et une couverture plus rigide (en bristol par exemple), le nombre de 28 pages constitue un équilibre harmonieux.

+ Les thèmes et les collaborateurs : Le n° 1, intitulé "Souvenirs de la prochaine guerre", a été élaboré avec la collaboration de Thierry le Huitouse qui, à cette époque, marginalait le groupe Marquis de Sade; Philippe Pascal, chanteur du groupe en question; et Hervé Bordier, organisateur de la scène musicale rennaise. Des textes obscurs où il est question des Archives de la Section Protection, du garçon autonome, du gazon-loup, de Sid Vicious, du Parti de la reconstruction, de l'opération Père Ubu et d'un dictateur à la peau dure.

Le n° 2/3, double, est "au service de la musique" et consacré plus particulièrement au groupe américain Père Ubu dont sont reproduits, abondamment illustrés, des textes de chansons. Collaborations de David Thomas, Audrey Coz, Art Bears, Philippe Pascal et Philippe Herpin.

Le n° 4 possède une double couverture. La première, photocopie sur un support autocollant : le premier dos de couverture était constitué de petits carrés qu'il fallait découper et coller à l'intérieur du numéro, imitant les livres d'images de notre enfance. La deuxième couverture était constituée d'un texte publicitaire intitulé "Sélectionnez votre plus bel amour". L'ensemble du tirage fut réalisé sur bristol blanc et le résultat est d'une qualité exceptionnelle. Le nom des collaborateurs est inscrit sur la deuxième couverture : William Burroughs, Audrey Coz, Gilbert Dupuis, Golden Boys.

Le n° 5 est intitulé "Apparition" et reste certainement le numéro le plus mystérieux : des bribes de mots (décryptés à partir d'une bande magnétique, réalisée sur un montage sonore avec les Petits chanteurs à la croix de bois) ponctuent des images insolites. Gilbert Dupuis et Nicole Métayer y ont collaboré.

Le n° 6 proclame en guise d'éditorial "Pas d'abris chauds lapins! réves et aventures guerrières". Collaboration photographique de Jean-Louis le Tacon.

Le n° 7 est constitué de spots télévisuels, d'histoires intitulées "le retour de flammes" et "Käskidän".

Le n° 8 : "Une nuit, le pardon glissera sur le fleuve" : cette phrase éditoriale précise le contenu du numéro. Textes hiéroglyphiques, Kim: aventures maritimes et collaboration de Pascal Galy et Mick Dwyer.

Le numéro 9 est affublé d'un bandea bleu fluorescent à la façon des livres-nouveautés et marqué du mot "Enfin!", ceci pour excuser un retard dans la publication (un an d'intervalle entre les numéros 8 et 9) : histoires guerrières, jeux de mains, couteaux; collaboration photographique de Guy-Hervé Féron.

Le n° 10 (seul numéro de l'année) a l'air de fêter un anniversaire.

+ La fabrication :

Le tirage était réalisé sur un photocopieur Rank Xerox de type 9200 pour les numéros 1, 2/3, et 4; de type 9400 pour les numéros 5, 6, 7,

8 et 9. Il faut souligner la qualité de ce matériel véritablement conçu pour des tirages importants, mais il faut surtout rendre hommage au personnel de Copy Ouest, magasin spécialisé en reprographie, qui a toujours apporté beaucoup de soin et de compréhension à la réalisation des tirages.

Le n° 10 fut tiré sur un copieur Minolta EP300 parce qu'il nous était possible de le faire fonctionner nous-mêmes et dans le cadre d'horaires très souples à l'imprimerie des Lices à Rennes.

A partir du n° 4, une page de publicité gratuite est consacrée au fabricant du photocopieur utilisé, ce ci afin d'insister sur l'aspect de la fabrication du journal.

+ La distribution :

Les numéros 1 et 2/3, vu l'importance de leur tirage, bénéficièrent d'une distribution relativement sérieuse à Rennes. Vendus à la librairie Le monde en marche, ils furent surtout l'objet d'une vente militante à l'entrée des restaurants universitaires, au marché des Lices et lors de quelques concerts.

Devant le peu de succès remporté, les tirages sont réduits à partir du n° 4. Les numéros sont distribués une fois pour toutes lors de la fête organisée à l'occasion de la sortie de chaque numéro. Ces fêtes préparées avec soin étaient l'occasion de retrouver de nombreux musiciens rennais, dans des formations souvent méphémères. Etienne Daho y fit sa première apparition en concert, accompagné d'une bande magnétique). Il y eut entre autres Philippe Pascal, Les Flaires, Tohu Bohu (l'actuel Tohu), Amos (des musiciens africains), mais il y eut aussi une conférence, une exposition, des soirées cinématographiques avec le Cabinet du Dr Caligari, des films de Fritz Lang et des tombolas qui permettaient de gagner des cadeaux insolites. Le prix d'entrée à la soirée comprenait le prix du numéro, toute personne assistant à ces fêtes recevait gratuitement un numéro, ce qui nous permettait d'ignorer totalement la corvée que constituait la distribution d'un produit invendable.

Quelques numéros furent déposés et vendus à la librairie La Hune à Paris (l'argent de la vente n'a cependant jamais été perçu).

Une distribution en Angleterre fut assurée par le label de disques indépendant Rough Trade qui, en échange des numéros, nous envoyait des disques. Rough Trade avait accepté cette distribution surtout à cause d'un n° 2/3, "au service de la musique" et qui permettait donc à AML d'être distribué (avec quelque succès) au même titre que les innombrables fanzines musicaux britanniques de l'époque.

Quelques échos publiés dans divers magazines attirèrent quelques correspondants curieux auxquels nous nous efforçions de répondre en envoyant, le plus souvent gratuitement, quelques exemplaires.

+ Les numéros spéciaux :

Il existe à ce jour 25 numéros spéciaux.

Pierre Fablet, Rennes, janvier 1986

sur "Elles sont de sortie", Bruno Richard, janvier 1986

23/1/86.
Phb.

Un catalogue sans image est
un catalogue de merde.

Voila qqs couv des anciens

ils ont tous
+ ou - utilisés E.S.D. S. 350. 500. 600, 1000
des photocopies
puis réimprimé en offset. Graph. Prod. 4000 ex!

PORN Cath. 2000 ?
Toutes mes adresses sont chez J.E
Chabert. 56 R de la Roquette

Saint Afrikam
Baobabs
photos originales

qui devraient les inscrire sur Macintosh.
en listing !!

A nous le bien faire répondre
et réponds à mes questions.
Merci
Salut B. Richard



Comment résister au plaisir de jouer avec les instruments?