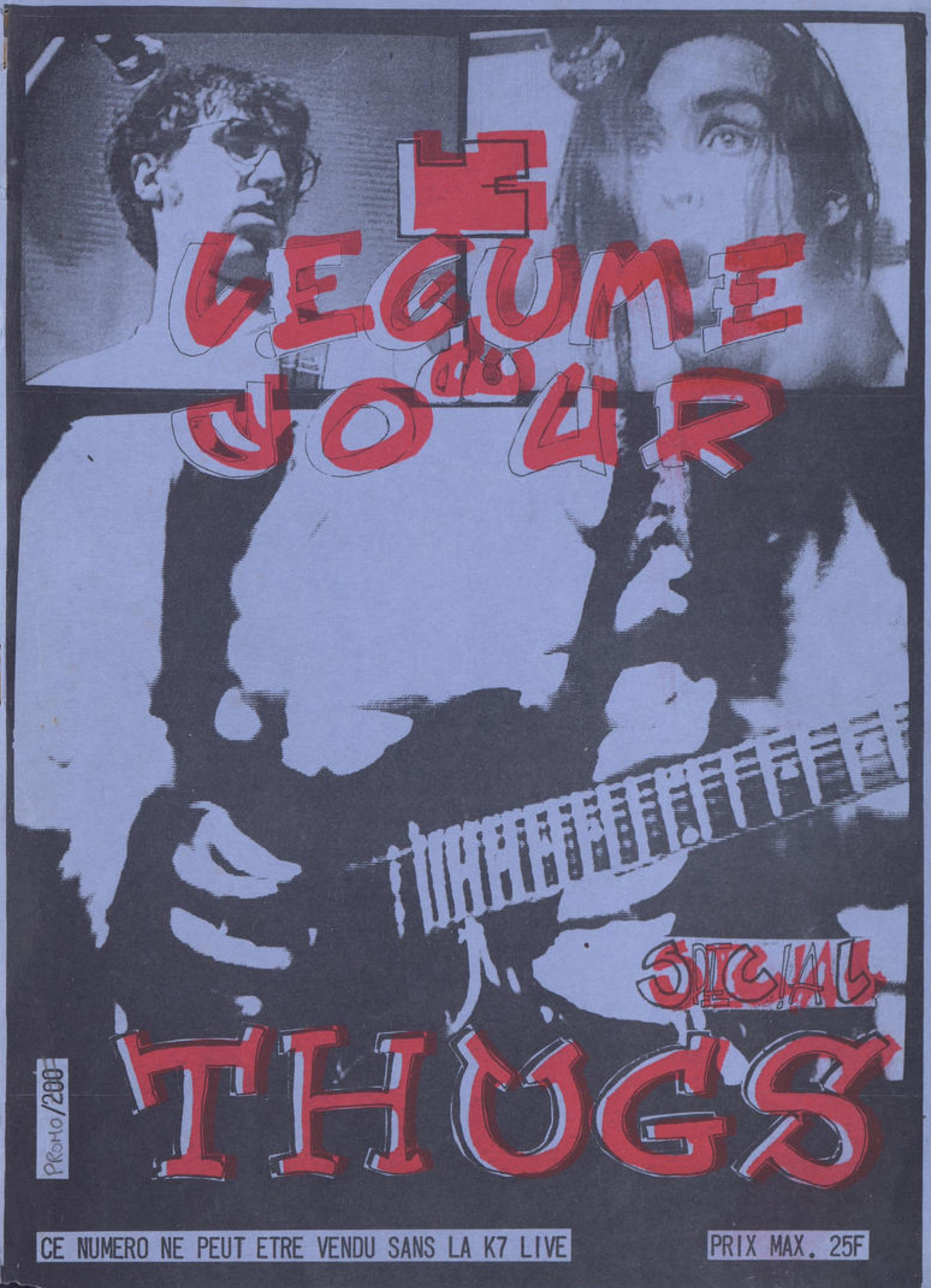
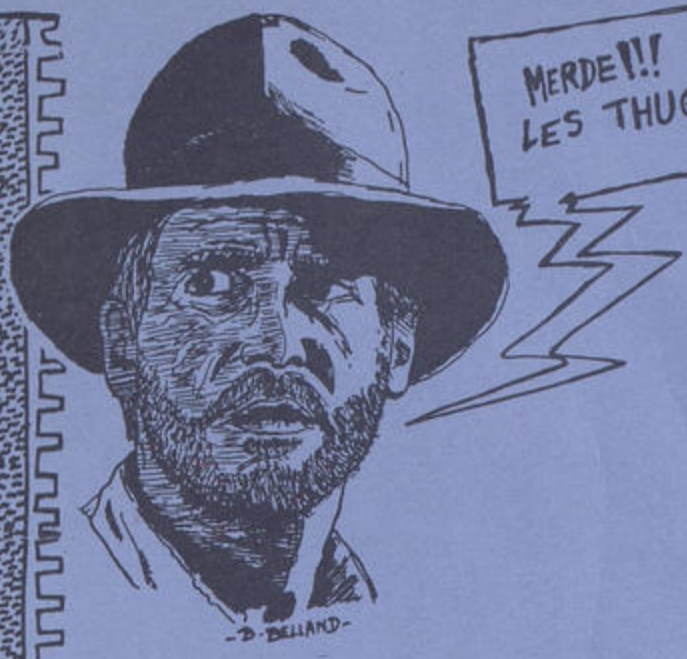

LEGUME
du
JOUR
SPECIAL
THUGS
PROMO/200
CE NUMERO NE PEUT ETRE VENDU SANS LA K7 LIVE
PRIX MAX. 25F



La musique des Thugs, telle une moissoneuse-batteuse, avançait sur moi, elle allait me bouffer, inexorablement. Mais quel plaisir de finir comme ça, happé par cette mécanique humaine. Déjà coulait en moi le sang des Thugs ! Cette secte hindouiste et fanatique avait pénétré nos quatre angevins un beau jour entre 77 et 82. Enfin libérés du fanatisme tribale, les Thugs-le groupe s'étaient lancés dans l'adoration des trois accords ,ne gardant de l'abominable, que le sublime, l'émotion et le caractère intransigeant. Quelques années plus tard, ayant affiné son système sensoriel, le quatuor déboulait comme l'obus du cannon, sans qu'on l'attende, et l'odeur de la poudre en plus. Il clamait "Prénétic Dancing" sur une rythmique vaudou, un train d'enfer, mais c'était surtout ce choeur mélodique,ce râle amoureux de "Femme Fatale" qui marquait un ton différent. De "l'émotion dans les décibels" ! oui ! parce que les guitares, elles, ne laissaient passer personne, tissant cette toile dont jamais plus vous ne sortirez. Quand les Thugs vous mettent le grappin dessus, pas moyen de rester indemne. Avant ce Numéro, j'aimais les Thugs comme un fétiche, comme une belle alchimie, mais bien persuadé qu'il m'était impossible d'écouter leurs disques tous les jours, une drogue dont il ne faut pas abuser. Maintenant je sais. Après avoir réécouter dix fois par jour la bande live, après m'être repu de ces choeurs lancinant, de ce "drumming féroviaire" (dixit Nineteen), de ce mur de guitares impénétrables ornées de solos minimalistes, après avoir hurlé tant et tant de fois ces mélodies attachantes, ces refrains possédés. Je sais que les Thugs sont là, et que je dois convaincre ce monde de Rockeurs incrédules que l' envoutement a déjà commencé ! Que c'est si facile d'aimer les Thugs et d'en abuser tel un boulimique de son frigidaire !!! Que je n'ai jamais su comparer le groupe à tel ou tel autre, que jamais les Thugs ne m'ont fait penser au Gun Club, aux Buz-zcocks ou aux Cramps, non, pour moi ils sont sortis de leur cocon comme un groupe neuf, déjà fini, prouvant une Xeme fois avec leur son qu'il est si facile de creer un style avec peu de choses. Il y a tellement de ces groupes qui se complaisent à jouer du Rock'n Roll/Punk sans y apporter aucunes couleurs personnelles, a perpetuer les mêmes morceaux, a figer la musique comme un polaroïd. Tellement de groupes identiques. Il n'y a que 3 accords dans le Rock, mais on peut en faire tant de choses, c'est tout l'interêt, trouver une nouvelle variante avec des éléments si simples, parce que tout rentre en compte aussi, le son, le look, la vie, l'attitude...
C'est toute la différence chez les Thugs, cette touche qui fait leur originalité leur est venue naturellement.
Va-t-on parler de Rock intelligent ? de Rock instinctif ?
Est-ce la parfaite complémentarité des frères Sourice ?
Rien n'est laissé au hasard, mais rien n'est réfléchit non plus, tout est construit au feeling, une cohérence rare, qui fait que ces quatre individus n'en font qu'un dans une musique sauvage et gorgée de vie.

Les Thugs ne méritent que des qualificatifs forts. Tout est chez eux en parfaite harmonie. Même avec cette volonté de ne pas vouloir les encenser à tout prix, je ne trouve rien à leur reprocher, je ne vois quels pourraient être leurs défauts. Ils savent se servir de ce qui est habituellement un défaut pour l'ériger en rempart infranchissable, en carapace qui les protège des attaques adverses. L'avantage avec les Thugs c'est qu'on ne risque pas de craindre qu'ils tombent dans le commerce, ou qu'ils se ramollissent. Non, aucune chance de ce coté là ! Tout ce qu'on peut leur souhaiter, c'est qu'ils gardent l'inspiration longtemps !
Il serait presque vain de vouloir faire parler les Thugs,toute leur essence est contenu dans leur musique, ce numéro n'est qu'un pretexte pour porter la lumière sur eux !!
Les Thugs m'ont eu. Me voilà acculé, pas d'issues, Road closed! Ma seule chance: attraper le bras du pick-up, remettre à zéro et balancé la sauce ! Quand je sens mes genoux trembler comme un tic nerveux, ma langue se gonfler comme celle d'un pendu, je sais que la strangulation est proche, que les Thugs sont en moi. Help me !

Max Well



INTERVIEW/REALISATION: MAX WELL

ONT CONTRIBUE A CE N°: ISABELLE BARBE/SHAKIN'LOUIE LOUIE/ SYLVIE B./TED COBURN/PHIL NICOT & MOMO (British Connection) PHOTOS: FRANCOIS POULAIN-MAX WELL-SPLIFF/PHOTOS VIDEO:Merci a THALIAN PROD-DENIS/DESSINS: BRUNO BELLAND-FRED SIMON-POUP MAQUETTE: Mr GRAPHITOS/SERIGRAPHIE: PATRICE
PRODUCTION LE LEGUME DU JOUR-AOUT 88

REMERCIEMENTS: FABRICE(ROCK HARDI)/DAVID DUF.(TQADR)/CAPSUL ROCK/ROBERTO CAGLIARI(BANG BANG)/ et bien sur LES THUGS: CHRISTOPHE,ERIC,THIERRY,GERALD,PIERRE-YVES,VERO,DOMINIQUE, DOUDOU/Special Thanx aux PLASTIC PEOPLE de PRAGUE !

Ce N° est dédié à tous les fanatiques fans du Trouble électric.

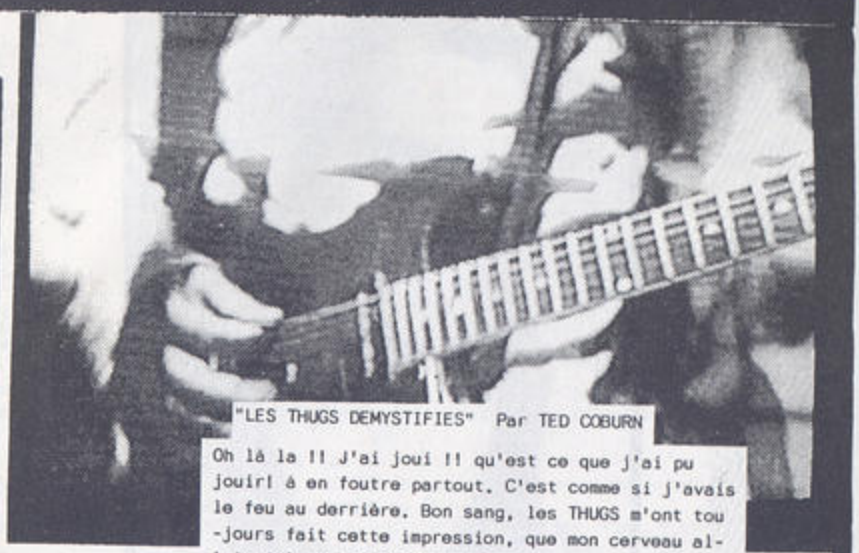
LE LÉGUME DU JOUR
FANZINE
18 ALLEE DES GRADINS-77200 TORCY

LE LEGUME DU JOUR



PHOTO FRANCOIS POULAIN

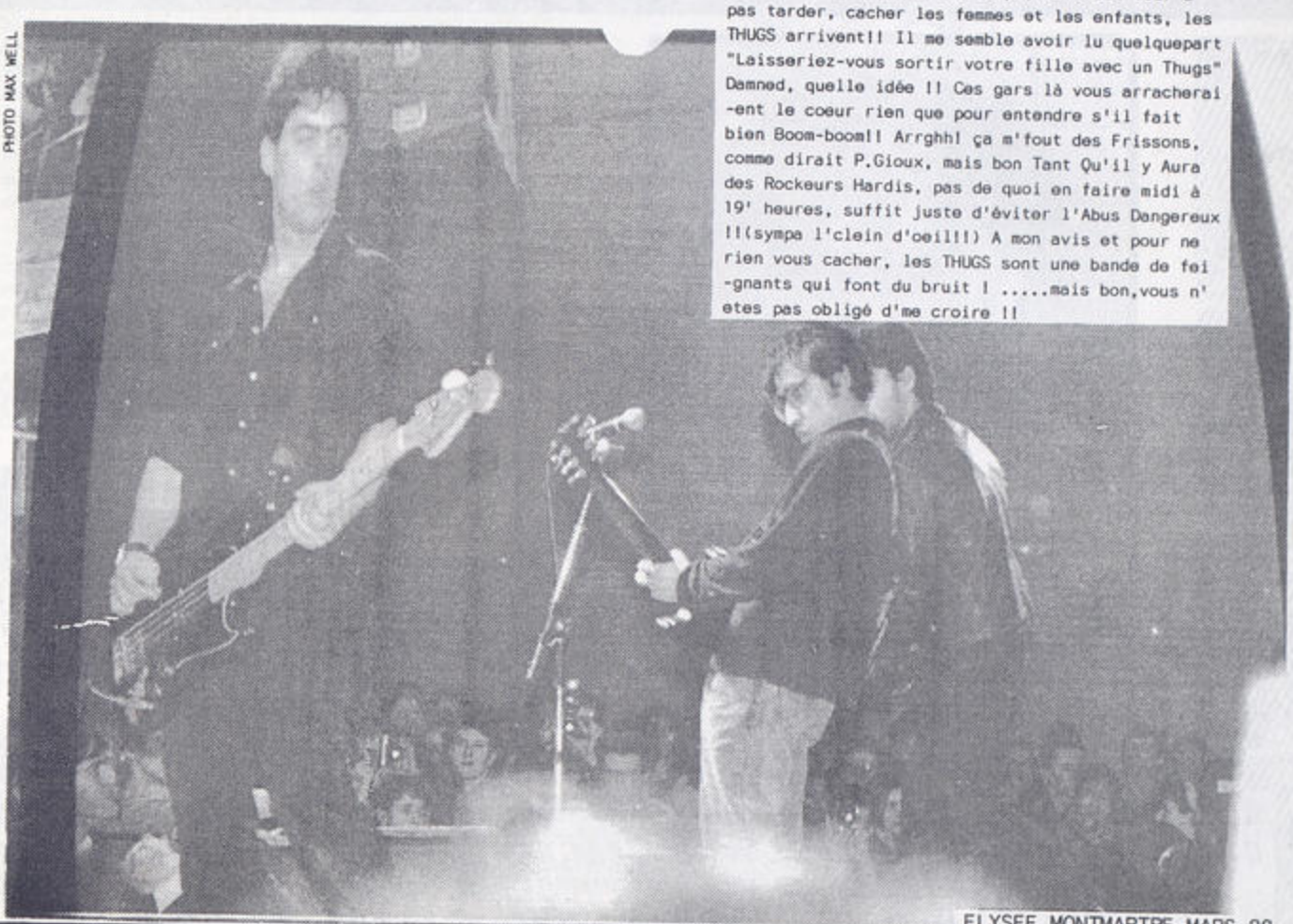
LES THUGS-JUIN 88



"LES THUGS DEMYSTIFIES" Par TED COBURN

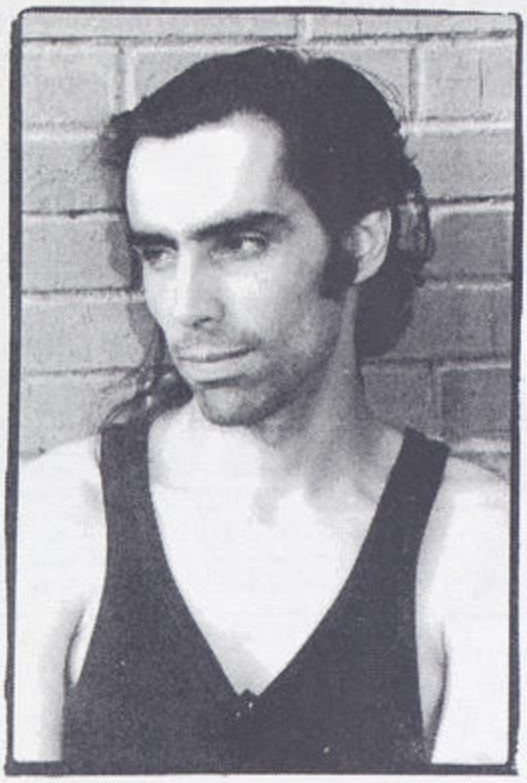
Oh là la !! J'ai joui !! qu'est ce que j'ai pu jouir! à en foutre partout. C'est comme si j'avais le feu au derrière. Bon sang, les THUGS m'ont tou-jours fait cette impression, que mon cerveau allait éclater à pleine vitesse, vous savez les truc dans lesquels tournent les cosmonautes, comment c'est déjà ? la centrifugeuse! oui, et j'en fout partout. Je m'prends pour éric et je chante comme un surfer qui serait entrain de s'payé une belle vague de guitares, une grosse, bien pleine, qu'en finirait pas de rouler comme un rouleau-compresseur. Yeah! c'est bon. La beauté de l'urgence. Ca bétonne devant, à rude allure, parce que derrière la loco n'fera pas de quartiers, bon c'est pas la SNCF!, les THUGS vous ramèneront vivants, mais quelles frayeurs. On dit que ces gens là ne souri(ce!!) jamais, à mon avis z'ont pas le choix ! pas l'temps de prendre un air béatement illuminé , oh non! J'entends les loups, faudrait voir à pas tarder, cacher les femmes et les enfants, les THUGS arrivent!! Il me semble avoir lu quelquepart "Laisseriez-vous sortir votre fille avec un Thugs" Damned, quelle idée !! Ces gars là vous arracherai-ent le coeur rien que pour entendre s'il fait bien Boom-boom!! Arrghh! ça m'fout des Frissons, comme dirait P.Gioux, mais bon Tant Qu'il y Aura des Rockeurs Hardis, pas de quoi en faire midi à 19' heures, suffit juste d'éviter l'Abus Dangereux !!(sympa l'clein d'oeil!!) A mon avis et pour ne rien vous cacher, les THUGS sont une bande de feignants qui font du bruit ! .....mais bon,vous n'etes pas obligé d'me croire !!

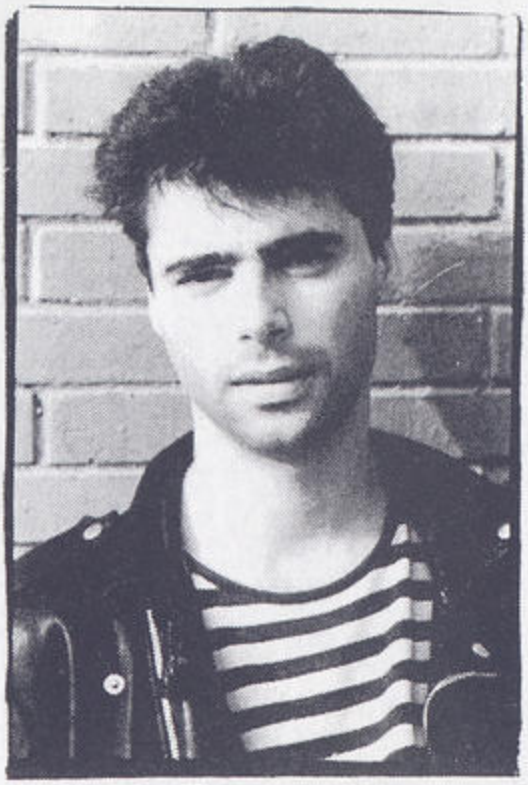
PHOTO MAX WELL



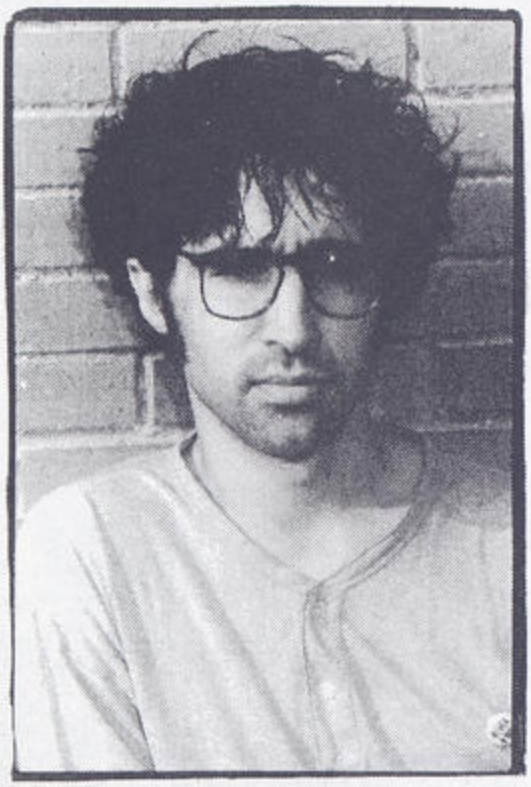
ELYSEE MONTMARTRE-MARS 88

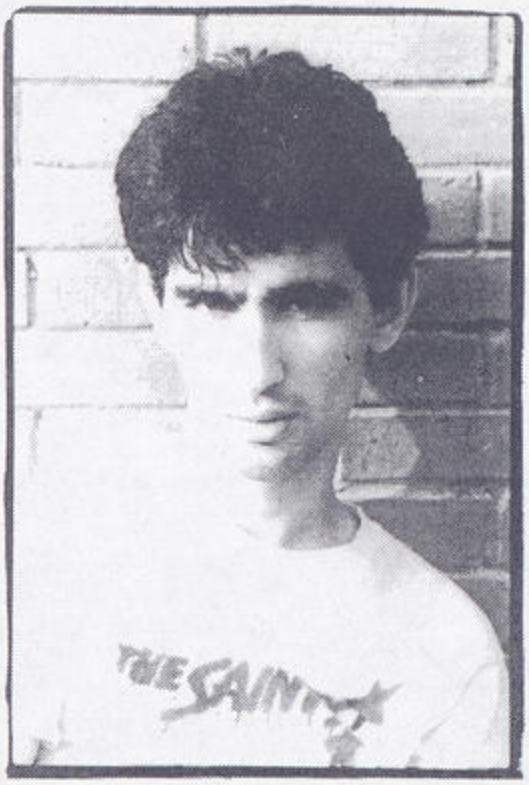
PHOTOS FRANÇOIS POULAIN





LES THUGS





A PROPOS DE LA POLITIQUE: "CE QUE NOUS APPELONS LE ROCK'N ROLL, C'EST LA MUSIQUE DE JEUNES FEIGNANTS DECADENTS ET IRRESPON-SABLES. C'EST A DIRE L'ANTITHESE DE TOUTE IDEOLOGIE DOMI-NANTE. ET VLAN ! (Les THUGS, TQADR ≠ 9 - Juin 86)

LES THUGS INTERVIEW

HELLO LES THUGS, COMMENCONS PAR LE DEBUT: QUE REPRESENTE POUR VOUS UNE INTERVIEW ?
ERIC: Nous sommes des bavards, rien ne nous arrête, alors les interviews sont de bons moyens pour ça.
VOUS PRENEZ CA COMME UN DUEL, OU VOUS COLLABORER FACILEMENT (Anxieu!!) ?
CHRISTOPHE: Oh Non! pas un duel du tout,...enfin ça dépend..avec toi peut etre (rire inquiétant!)
ERIC: Non! c'est rare, c'est une bonne manière de préciser les choses par rapport a ce que l'on fait
J'AI LU QUE VOUS CORRESPONDIEZ BEAUCOUP AVEC LES FANZINES, LES RADIOS...VOUS AVEZ ENCORE LE TEMPS?
THIERRY: Oui, toujours, surtout qu'on a été connu grace aux Fanzines,vu que la presse nationale.. faut attendre un bout de temps! Ceux que l'on con--nait depuis longtemps: Nineteen, Rock Hardi...et pleins d'autres.
ERIC: Il faut dire qu'au départ nous avions fait des Fanzines, donc nous savons ce que ça représen--te ! Et puis ça nous semble essentiel de bosser avec des gens qui sont Fans de ce qu'ils font, et dans le mot "Fanzine" il y a "Fan" alors que dans le mot "Best" ou "Rock & Folk", et bien il y a le mot "Best" ou "Rock & Folk" !!! (rire général et soulagé!!) (l'atmosphère se détend,NdR) ...
c'est Clair ? Best qui veut dire "Laid" et R & F qui ne veut rien dire du tout!! (re rire).
C'ETAIT QUOI VOTRE ZINE ?
ERIC: C'était déjà il y a une 10'n d'années, au moment de la contre information dans les lycées, ça s'appelait "Le Névrosé d'Anjou" !
PARAITRAIT QUE VOUS N'AIMEZ PAS TROP LES PARISIENS? (et je vous comprends,NdR!!)
ERIC: PPFFFFF !! alors là il va s'expliquer (en montrant Christophe)
CHRIS: Euh !! ouais! on peut dire ça! parisiens et tout ce que ça représente, on n'aime pas ça,ce qui ne veut pas dire qu'on aime pas les gens qui habitent à Paris, mais ce qu'on appelle les parisiens, nous les provinciaux, on n'aime pas tellement ça ! (ça c'est une réponse de normand ! NdR)
ERIC: Disons qu'il y a souvent un regard un peu hautain et pénible de la part des gens de Paris sur ceux qui viennent de la "province", et j'ai horreur de ce mot là, province.
Et ce qui nous énerve c'est que tout fonctionne sur Paris: journaux, télés, radios..un monde bien entre eux, alors ce qu'il se passe ailleurs..pfff ..Rien ! Au niveau des groupes cela me semble caractéristique, ceux qui ont le plus de mal à ramener du monde aux concerts sont ceux de province (discutable,NdR),c'est plus facile d'être à Paris, on parle de toi plus facilement, et puis au moins on ne te demande pas "C'est ou Paris?" !! (rires)
CE N'EST PAS TOUJOURS UN AVANTAGE, CERTAINS GROUPES A FORCE DE CROIRE QUE LA TERRE S'ARRETTE APRES LE PERIPHERIQUE ! FINISSENT PAR TOURNER EN ROND !!
CHRIS: je crois que c'est toutes les capitales..

MOUSSE (fidèle collaborateur): Il y a quand même des trucs comme "DECIBELS" produits en province ! (très bonne remarque mon cher Mousse ! NdR)
ERIC: ça c'est une des choses très importante, les Zines sont principalement nés en province un peu partout, et puis il y a eu DECIBELS qui a beaucoup fait pour toute la scène française, et c'était bien que cela vienne d'ailleurs parce que..(ses yeux s'illuminent !!)..Heu ? (etonnement)...FIN !! ???
OH NON: FAIM !! (la bouffe vient d'apparaitre dans la pièce, il est plus de Minuit et je sens que l'interview est fortement compromise !!) (rires)
(On distribue les assiettes en carton !!)
SUR VOTRE 1°45T, "FEMME FATALE", AVAIT UN RAPPORT AVEC LE FAMEUX TITRE DU VELVET ?
CHRIS: Non, mais la référence nous fait plutôt plaisir, on aime bien le Velvet et ce titre là en particulier.
ERIC: C'est moi qui ait fait les paroles, ce n'est ni une reprise, ni une adaptation, juste un point de départ par rapport au titre.
REVENONS RAPIDEMENT SUR VOS DEBUTS, CAR POUR BEAU--COUP VOUS AVEZ COMMENCE EN 83, ALORS QUE LA VERI--TABLE HISTOIRE COMMENCE BIEN AVANT, EN 79 AVEC IVG. J'AI L'IMPRESSION QUE VOUS N'AVEZ PAS TROP ENVIE D'EN PARLER ?
ERIC: Ce n'est pas qu'on ait pas envie, je pense que ça n'a pas trop d'importance pour les gens, et pour nous également.
THIERRY: Nous avons commencé a jouer ensemble en 79, c'était la 1°fois que l'on prenait des instru--ments, on a fait ce groupe IVG, ça a duré 1 ou 2 ans. Puis on s'est dispersé sur 2 groupes à Angers: STRESS et DAZIBAO (rien a voir avec l'actuel DAZI-BAO, NdR)



"Frénétic Dancing"

thug [θʌg], *s.* 1. *Hist:* Thug *m*, étrangleur *m*. 2. *F:* Apache *m*, assassin *m*, bandit *m*.

INTERVIEW

Photos: Collection Les Thugs



IVG: Christophe "Notez que j'ai toujours la même grosse caisse (et le même polo!)"



IVG: "Oui, c'est Eric !"

LES THUGS

Ils viennent d'Angers pour nous offrir un rock des plus sauvages. La K7 manque un peu d'énergie par rapport à celui qu'ils donnent sur scène, mais on découvre un groupe plein d'agressivité, à mi-chemin entre CRAMPS et GUN CLUB teinté d'une touche sixties. De quoi décider le plus fervent rocker. A écouter pour patienter, avantle 45 Tours.

CHRIS: Dans Stress, il y avait Thierry et Gérald, qui jouait du synthé à l'époque, moi je jouais avec eux parce qu'ils n'avaient pas de batteur; sinon avec Eric, on jouait dans Dazibao ou il y avait 2 autres mecs. Quand Dazibao s'est séparé, on a joué avec Stress, donc Eric jouait de la basse, Gérald du synthé, thierry guitare et moi batterie, plus un chanteur ! A partir d'avril 83, nous avons chan-gé de nom, le chanteur est parti, moi et Eric nous nous sommes plus investi, Gérald a pris la basse, nous étions devenus LES THUGS ! C'est pourquoi on dit que l'on a toujours joué ensemble.

C'ETAIT QUOI VOTRE STYLE AVEC CES GROUPES ?

CHRIS: IVG c'était du Punk d'appartement (???), vu qu'on répétait chez nous, dans la chambre !

ERIC: C'était chanté an français, et il y avait un titre qui s'appelait "travail,famille,patrie"pour situer un peu (rires)

CHRIS: C'était primaire!! on apprenait à jouer . Stress et Dazibao c'était vers 80/81 et ça avait un coté plus New Wave, quoique je n'aime pas ce ter me là, mais influencé Marquis de Sade ou des grou-pes dans ce genre.

ERIC: Mais on s'est jamais investi dans ces grou-pes autant qu'on l'a fait dès le départ dans les Thugs.

CA A QUAND MEME ETE UNE PERIODE TRES IMPORTANTE, UN MOMENT DES GESTATION QUI NOUS A DONNE LES THUGS EN 83 !

ERIC : c'est là qu'on a appris à jouer, enfin à faire 3 accords et puis le déclic en 83 ça a été de se dire, bon ben voilà... (il se marre car Christo-phe reprend une 3ème fois à manger et le micro est juste au-dessus du plat)... la musique qu'on aime : les Dogs, les Sex Pistols, les Clash, toute la vague puk (rires), on aimerait bien faire ca, voilà.

ET ALORS VOUS AVEZ UN PEU REFLECHIT POUR CREER CE SON, CETTE ALCHIMIE PARTICULIERE ?

CHRISTOPHE : Non, pas vraiment, c'est venu tout seul. Si on a changé de nom après STRESS,c'était aussi parce qu'on voulait faire quelque chose de plus Rock' n Roll, les NOMADS et le GUN CLUB étaient de grosses influences également, surtout au niveau du son (les Nomads), assez violent, rapide ; c'était une démar-che qui nous plaisait bien.

On n'a pas vraiment cogité, et c'est pas trop notre genre de se prendre la tête; on fait "comme ça vient" en général. Ceci dit, pour cette alchimie, je pense que le fait d'avoir appris à jouer ensemble("on n'a jamais appris la musique avec un prof", me précise Christophe - on s'en doutait!! NdR), ça fait qu'on sonne très personnel, parce qu'on a vraiment fait ça nous-mêmes.

ET D'UN POINT DE VUE EXTRA MUSICAL, IMAGE/MUSIQUE/ ATTITUDE, TOUT CELA A SUIVI TOUT DE SUITE ?

CHRISTOPHE : Oui, dès le départ, mais même déjà dans IVG, j'avais fait un T.shirt pour IVG, on avait fait la jacquette d'une K7 pour DAZIBAO et les affiches, ça nous a toujours branchés, le côté graphique, et puis c'est vachement important pour renforcer la musique, pour expliquer... (à Eric :) Faut faire moins de bruit en mangeant les concombres ! (rires...) parce que ça craque !

ERIC (imperturbable) : c'est les légumes du jour !!

UNE QUESTION CRITIQUE : VOUS NE PENSEZ PAS QUE VOTRE MUSIQUE SOIT LIMITEE ?

ERIC : Glup ! (il manque de s'étouffer),... dans quel sens ?

EST-CE QUE C'EST UN AVANTAGE OU UN INCONVENIENT ?

THIERRY : Ah bien déjà techniquement, nous sommes limités mais on ne trouve pas que ce soit un inconvénient parce que l'on fait ce qu'on veut au départ.

ERIC : Ca fait 40 ans, qu'avec 3 accords, des mecs font des morceaux tous différents les uns des autres, des fois, il y en a qui se ressemblent, mais c'est comme ça et y'a 50 mille morceaux qui sont bien, c'est ça la magie du rock'n'roll !

Mais je ne pense pas donc qu'on soit limité, même si on n'expérimente pas tellement au niveau des ins-truments et tout ça... c'est dans la simplicité qu' on réussit à trouver quelque chose de bien.

Les Heros du Peuple sont Immortels/Nov 84

INTERVIEW

CHRISTOPHE : La technique musicale en elle-même ne nous intéresse pas, ce qui me semble plus important, c'est qu'un accord mis après tel autre vont te faire une mélodie à tomber par terre ! Alors que deux autres ça n'ira pas.

ERIC : C'est pour ça qu'on ne fait pratiquement jamais de guitare chez nous.

THIERRY : Oui, c'est presque une corvée, quand on doit trouver des nouveaux morceaux chez nous, de prendre les guitares, c'est pas cette démarche-là qui nous passionne.

L'ESSENTIEL EST DONC DE FAIRE UN MAXIMUM DE COMBINAISONS AVEC DES ELEMENTS TRES SIMPLES

CHRISTOPHE : Oui, c'est aussi de monter sur scène et de faire beaucoup de bruit !! de jouer fort !

A CHRISTOPHE : TU ES UNE DES RARES A DIRE A PROPOS DES BERUS QUE CE QUI T'INTERESSES LE PLUS CHEZ EUX C'EST LEUR MUSIQUE ET NON PAS LEUR DISCOURS, C'EST PARCE QU'EUX AUSSI COMBINENT DES TRUCS SIMPLES ?

CHRISTOPHE : Oui ! Ben oui ! Et je trouve que le guitariste, qui compose aussi (je crois) beaucoup de musiques, est vraiment super, et ça personne ne parle jamais de leur musique, et et je crois que même eux, ça ne les intéresse pas, il font pourtant des super-morceaux. Il ne faut pas croire que c'est toujours pareil, quand j'écoute du jazz, je trouve aussi que c'est toujours pareil !!

ERIC : Ceci dit, nous ne sommes pas complètement indifférents à ce que racontent les Bérus.

MAIS A LA LIMITE, VOUS ETES PLUS COHERENTS DANS VOTRE DEMARCHE PARCE QUE VOUS AVEZ AUSSI DES ENGAGEMENTS, DES CRITIQUES, MAIS C'EST TOUT UN ENSEMBLE ALORS QUE MAINTENANT LES BERUS POURRAIENT FAIRE DE LA CHANSON, LES GENS AIMERRAIENT QUAND MEME !! (Slup!! J'espère que Marsu va pas tomber là-dessus! NdR) ? ON POURRAIT DISSOCIER (?) LA MUSIQUE DU MESSAGE ?

ERIC : Enfin, toujours est-il que je trouve aussi leur musique très bien, les deux ensemble, c'est les Bérus, s'ils faisaient de la merde musicalement, je pense que ça ne nous plairait pas non plus.

SUR VOTRE DERNIER DISQUE IL Y AVAIT DU CLAVIER, DANS LE PROCHAIN, IL Y AURAIT DU VIOLON !. C'EST "L'OUVERTURE" CHEZ LES THUGS ?

CHRIS : Ouais ! Mais c'est encore pire que ça ! (rire) sur le dernier disque on utilise un Sampler et puis des synthés, les violons c'est pas des vrais : c'est du synthé en fait, mais c'est très court, sur un morceau, et le Sampler pareil, mais c'est juste pour faire un choeur qui dure vachement longtemps ; quand tu écoutes, tut te dis : "Putain, il a du coffre !" alors que c'est le sampler qui répète (à quelqu'un : ah, tu croyais que je faisais "AAAAaaahhh" tout le temps !) bon mais quan don parle de synthé, tout le monde pense "horrible", ça dépend de l'utilisation, le violon c'était pour le côté oriental qu'on aime bien.

PRESSE

Formés en avril 1983, les THUGS sont au fil des mois devenus déjà un groupe mythique angevin. Portant bien haut l'emblème noir et rouge du véritable Rock'n'Roll, ils ont su par leurs compositions originales trouver leur style. En parlant des THUGS, certains vous citeront les Cramps, les Dogs, les Unknowns etc... Peut-être. Eux vous diront Motorhead et les Beatles. It's only Rock'n'Roll...

Thierry (guitare) : surnommé le Chuck Berry du rock angevin pour la qualité de ses compositions. Il devrait s'affirmer d'ici peu comme un véritable guitar-heroe au même titre que Keith Richards son père spirituel.

Eric (guitare, chant) : a horreur de se compliquer la vie avec des paroles, d'autant plus qu'il parle horriblement mal anglais. Peu importe. A 12 ans, lors de sa première apparition scénique, il interpréta "Love love love" des Poppys. Depuis, il a écouté Bruce Joyner et Johnny Thunders et il ne chante plus "Love love...".

Christophe (batterie) : celui que l'on surnomme ici Néanderthal, tant son jeu et sa batterie peuvent être préhistorique. Sa méche n'a pas la blondeur de celle de Brian Grégory, mais il a un même goût pour les sons un peu frelatés et les ambiances malsaines..

Gérald (basse) : l'élément le plus trouble du groupe. Sa métamorphose en bassiste dément a stupéfié tous ceux qui l'avaient vu coincé derrière un synthé dans Stress. Son amour immodéré pour un Rock'n'Roll acide et sauvage y étant sans doute pour quelque chose...

Flash/Mai 84

LES THUGS

(LES THUGS au Bar Belge, Angers le 1er Février...)

ROI RENÉ

Ce soir-là quand je suis entré chez le « Belge », j'ai tout de suite compris que c'était la Communion des Grands Soirs. Tous là, la main dans la main pour vivre l'Histoire du rock-n'-roll. (...)

Dès le premier titre « Émotion », le ton est donné. Les Thugs ne font pas dans la dentelle angevine. Plutôt dans la qualité gros drap qu'on tâte entre le gras du pouce et l'index. Tout le monde se tape sur les cuisses. « Brand New Cadillac » sonne plus près du clash que de son géniteur (voir plus haut) mais les filles ne s'y trompent pas. Le bonbon collé au papier, elles entreprennent de grimper aux rideaux en poussant des couinements de cafetière en manque (...)

Fred « Dim » Crayon

T.Q.A.D.R a reçu une superbe cassette qu'il fallait, m'avez dit Éric, considerer comme une démo de démo... Et pourtant les THUGS (puisqu'il s'agit d'eux !) valent bien mieux que cette "consideration" !

On m'avait dit que les THUGS aimaient MOTORHEAD et les 4 de Liverpool, c'est vrai ! Mais ces quatre (Hé, hé !) Angevins aiment aussi les 50's et 77 (Ils degagent parfois la même hargne, la même énergie que certains Keupons...) A un an et six mois, les THUGS ont, déjà, trouvé leur style et quel style !

T.Q.A.D.R. N°3-4/Sept 84

Thierry compose, Éric chante et tout cela dans la meilleure entente/complementarité possible ! Et vive le Rock français ! Surtout le bien sauvage comme celui d' "Annie". Un titre qui possède tout ce qu'un veritable Rock doit avoir : Batterie omniprèsente, basse, guitares, chant, choeurs, tout quoi ! Et tout cela on l' a encore avec "Emotion" ainsi que dans la reprise "Theses boots are made for walking". Ces trois morceaux ont un p'tit soupçon de garage bandisme U.S 60's qui est trés trés agréable...

LES THUGS viennent d'Angers. Ils font un rock PRIMITIF et SAUVAGE, un peu comme le faisait les DOGS, il y a quelques années (période "Walking Shadows") : sons frelatés, ambiance malsaine... Putain ! A l'écoute de leur K7, they made me SICK !... but it's only r'n'roll !

Rock Hardi/84



NO LOOK BUT BOLLOCKS

TUEZ LES TOUS!

INTERVIEW



les Thugs,en 1978, sachant à peine dans quel sens tenir une guitare,se jetèrent sur la scène locale sous le nom des IVG. Cinq ans plus tard,en avril 83 naissaient les Thugs,guitares à l'endroit et sans crêtes ni clous,Eric considérant-avec raison- que ce genre d'oripeaux n'intervient que très peu dans la qualité de la musique. "On n'a pas des allures de keupon, on est gentils comme tout,une vraie crème pour les organisateurs de concerts.Mais une fois sur scène,c'est différent."Eric veut qu'un frisson parcoure l'échine des spectateurs, leur violence est celle des Cramps, de Gun Club ou des Nomads,ses groupes préférés."No look but bollocks" leur a sorti un type de Creepy Crawly,en guise d'impression."Quand on n'aura plus cette émotion là sur scène,on arrêtera."affirme Eric.

Eric,sympathique et taciturne chanteur - guitariste des THUGS, est un personnage assez à part dans la scène rock angevine.Il ne boit pas,ne fume pas,ne se drogue pas,est farouchement monogame,déteste les fêtes,mais adore les polars(Himes-Kaminsky-Goodis-Manchette...),le cinéma, le football(rien à voir avec les skins)et les jeux en général.Il préfère se défoncer aux échecs plutôt qu'à l'héro.Quelqu'un de reposant,somme toute,qui aime le rock pour le rock et se fiche de toute l'imagerie et des clichés 'rock'n'roll babylone".En dehors de la musique,son principal point commun avec les autres Thugs est la sainte horreur du travail.

Le EP qui devrait sortir d'ici peu chez Gougnaf Mouvement,label du fanzine "Les héros du peuple sont immortels",témoignera d'une partie de cette hargne.Deux titres au lieu des quatres prévus initialement: "Femme fatale",histoire d'amour furieuse et monolithique, et "Night dance",mon préféré, aussi prenant et plus mélodique. Un truc totalement indispensable.

Surfin' Joe

Tel est le pseudo d'Eric lorsqu'il signe dans Ecrasons La Vermine.C'est l'unique fanzine d'Angers dont le numéro zéro,prometteur'n'roll,est sorti voici quelque temps. Surfin'Joe,qui n'aime ni la soupe synthétique dont l'angleterre abreuve nos médias,ni le trip néo psychédélique à jabot, ni etc etc...Il aime le rock mais garde ses distances,pose ses jalons: "On est surtout pas des artistes,et on ne se considère pas comme des musiciens.En tout cas ça ne sera jamais marqué sur nos cartes d'identité..."

● Première apparition des Thugs à Paris, un rock'n'roll distordu ambiance "Detroit sound". Ils en ont profité pour enregistrer un EP 4 titres "Frenetic dance", sortie en décembre sur le nouvel label Gounaf Mouvement.

VOUS AURIEZ PU PRENDRE FRANCOIS H. LAZARO ?

ERIC (regard étrange) : Non, pas vraiment !! (Juré, je la ferais plus, NdR!) Nous on aime bien toutes les musiques un peu orientales, arabes et tout ça, enfin bon, souvent je trouve que... (les autres se marrent)... bon, c'est pas parce que j'ai le type!! (rires)... mais au niveau des solos je m'perçois sans le faire exprès que... (rires) (Christophe : ça remonte, ça remonte !) ça une certaine consonnance...(rires).

POURQUOI, SOURICE, CA A DES ORIGINES ARABO-ANDALOUSES ?

ERIC : Absolument pas ! plutôt à moitié vendéenne (ils sont venus jusqu'à Poitiers !! NdR)

ON M'A AUSSI DIT (Merci les NOODLES) QUE SUR LE PROCHAIN , LE MIX DE LA VOIX SERAIT BEAUCOUP PLUS EN AVANT. TOUT CA CORRESPOND A UNE EVOLUTION ?

CHRIS : Ben pfff ! Dit comme ça, tu sais, on dirait que c'est le dernier disque des SNAPPIN'BOYS (rire général !!) NON, tu vois c'est pas un bouleversement, y'a une évolution assez normale, par contre les tempos sont de plus en plus rapides, peut-être que les voix sont plus mélodieuses aussi. MAIS ON N'A PAS de désir d'ouverture, la musique on l'a fait d'abord pour nous.

THIERRY: on n'a pas l'intention de s'assagir! on a rajouter une petite touche de vilon parce que ça nous plaisait.

ERIC: Ce qui compte c'est que les morceaux restent assez bruts, qu'il n'y ait pas trop de différence avec la scène, juste ce qu'il faut d'arrangements pour que les disques aient un interêt supplémentai-re, que les gens se disent toujours: c'est les Thugs!

A PROPOS D'OUVERTURE, QU'EST-CE QUE CA VOUS A EVOQUE LES ELECTIONS ?

CHRIS : Bof, pas spécialement plus que ce qui a été dit "Merde à jean-marie le pen, mieux vaut Mitterrand que Chirac, etc..." c'est tout quoi !

ERIC : Disons que ça a été un grand débat dans le groupe de savoir si on allait voter ou pas, moi j'étais plutôt contre. Ce que ça nous inspire, c'est que cela concerne la vie quotidienne, oui et non ! D'une part, parce qu'il y a des choses qui vont en découler directement et puis d'autre part, ça ne changera rien, donc c'est un peu difficilede se situer par rapport à ça. Bon, ce qu'on peut dire, c'est sûr, vaut mieux Mitterrand que Chirac, m'enfin Mitterrand !??

VOUS AVEZ FINI PAS ACCEPTER UN PRODUCTEUR..EUH CO-PRODUCTEUR ?

CHRIS : Co producteur ! Attention, on reste toujours susceptible. Disons qu'au départ, c'était un super ingénieur du son, c'est surtout Vinyl Solution, le label qui voulait mettre co-producteur et puis dans sa façon de prendre le son, il a amélioré ce qu'on voulait, mais certainement que si on l'avait laissé tout seul, ça n'aurait plus du tout été pareil.

PAR RAPPORT A TON BOULOT DE PRODUCTION, CA T'A PAS PERMIS DE T'APERCEVOIR DES LIMITES,DE L'IMPORTANCE DE L'INGENIEUR DU SON ?

CHRIS : Non, pas tellement non ! (rires) Je suis assez obstiné ; pour l'album, on s'est un peu pris la tête avec le label, parce qu'ils flippaient, ils voulaient absolument qu'il y ait quelqu'un avec nous et puis Alan Scott, on avait écouté ce qu'il a produit et ça sonnait différem-

Frenetic dancing!

INTERVIEW

dazibaos prod. 1984 -





LES THUGS : "Night dance" (Gougnaf Mouvement)

La pochette est noire, pauvre, superbe. Une photo fière sur le verso. Et le disque, compact, plein, saturé, incandescent, loud, loud, loud. Deux vrais grands morceaux. Le rock & roll à l'état natif. Sauvage. Lyres, Nomads, Sonics, Australiens, faites place, et chapeau bas ! Jamais un premier 45t. ne m'avait fait une impression aussi forte depuis le premier Feelgood (tout juste dix ans !). J'en aurais presque peur de voir les Thugs sur scène. Peur d'être déçu. Peur qu'ils ne soient pas pleinement à la hauteur de ces deux faces monumentales.

B.B.

NINETEEN-N°14-Fev 85

LES THUGS
"Frenetic dancing" 45t ♡♡♡

Ils sont d'Angers,ils chantent en anglais et c'est super!Ca ressemble à rien de connu.Il y a quelque chose de malsain dans ce 45t.C'est.....frenetic!
Ambiance tribale,vaudou et gros son.2 titres seulement (dommage!):Night dance et Femme fatale.Les THUGS ont la peche sans pour autant faire du bruit,et sur scene c'est mieux encore.
A écouter d'urgence....et FORT!

DEKAPSULEUR-N°2-Fev 85

BUCKETFULL OF BRAINS GB

LES THUGS: NIGHT DANCE/ FEMME FATALE.
Gougnaf Mouvement GM 005 (French 45).

Yves, at Vinyl Solution, told me to persevere with this and I'm glad he did. Haven't got a clue what the Thugs are on about here but that's by the by, the all important thing is the glorious savagery of the guitar onslaught- the aural equivalent of having the skin flayed from your back. The B side, which isn't the Velvet's number, is more of the same, a real sonic attack!

(Jon Storey).

MAXIMUMROCKNROLL USA

THUGS - "Night Dance/Femme Fatale"

Great rocked-out pop-punk. Very straightforward, driving, fuzzed-out R'n'R... catchy and powerful. B-side is not the VELVET UNDERGROUND song. (TY)

Côté rock'n'roll avec énergie punk, les THUGS nés en 4.83, viennent de sortir leur 1er EP sur Gougnaf Mvt. Un rock sauvage qui s'affirme dans leurs nombreux concerts.

NEW WAVE-N°27

Enregistré par Godefroy de MAUPEOU

à Juvisy en Nov. 84

Une production Gougnaf Mouvement

LES THUGS 'Night Dance' (Gougnat Mouvement)
First single from this French four piece who have no volume controls on their equipment. Loud and louder depending on their mood. Played at speed and thrashing straight to your heart.

SOUNDS-GB

ment , il n'est pas comme moi (!), il s'adapte aux groupes, il n'a pas un son spécifique et puis techniquement, il est super fort et en plus c'est un mec très sympa, mais on a quand même des divergences sur la production.

TU VAS ONTINUER LA PRODUCTION ?

CHRIS : ouais, là j'étais pris avec les THUGS, mais cet été je dois faire 4 titres avec les MESCALEROS pour Gougnaf/Gymnote M.

VOUS AVEZ FAIT TOURNER L'ALBUM EN 45 T ; C'ETAIT POUR MONTRER QUE VOUS ALLEZ PLUS VITE QUE LES AUTRES ?

THIERRY : Problème purement technique ! C'est parce qu'en Angleterre,ils ont fait ça en 45, c'est tout. Ceci dit, il y a pelin de gens en France qui se sont gourrés, à Angers, j'ai entendu des mecs qui avaient écouté tout l'album en 33 t et qui pensaient qu'on avait vraiment changé, bon un peu spéciaux les mecs hein ! (rire général...)

ERIC : Faudrait préciser quand même que par rapport à nos a priori sur l'Angleterre, et sur le fait qu'on pensait qu'il y avait de très bons studios en France, après avoir enregistré aux RMS, et Redwood Studios, on s'est aperçu qu'il y a largement 10 ans d'écart, le problème ici, c'est les ingénieurs du son qui ne sont pas habitués au Rock. Avec Alan Scott ou Andy Levien ; ça va à 100 à l'heure sans presser.

THIERRY : Et puis Alan Scott a tout de suite pigé l'esprit dans lequel on travaillait.

ERIC : Radical Hystérie, on l'avait enregistré (en France), à côté de Rouen, en 10 jours, et on s'était bien pris la tête.

VOUS PENSEZ PLAIRE, MALGRE VOUS, A UNE FRANGE DE PUBLIC HARD CORE OU MEME HEAVY METAL ?

ERIC : J'espère bien ! mais pourquoi malgré nous!

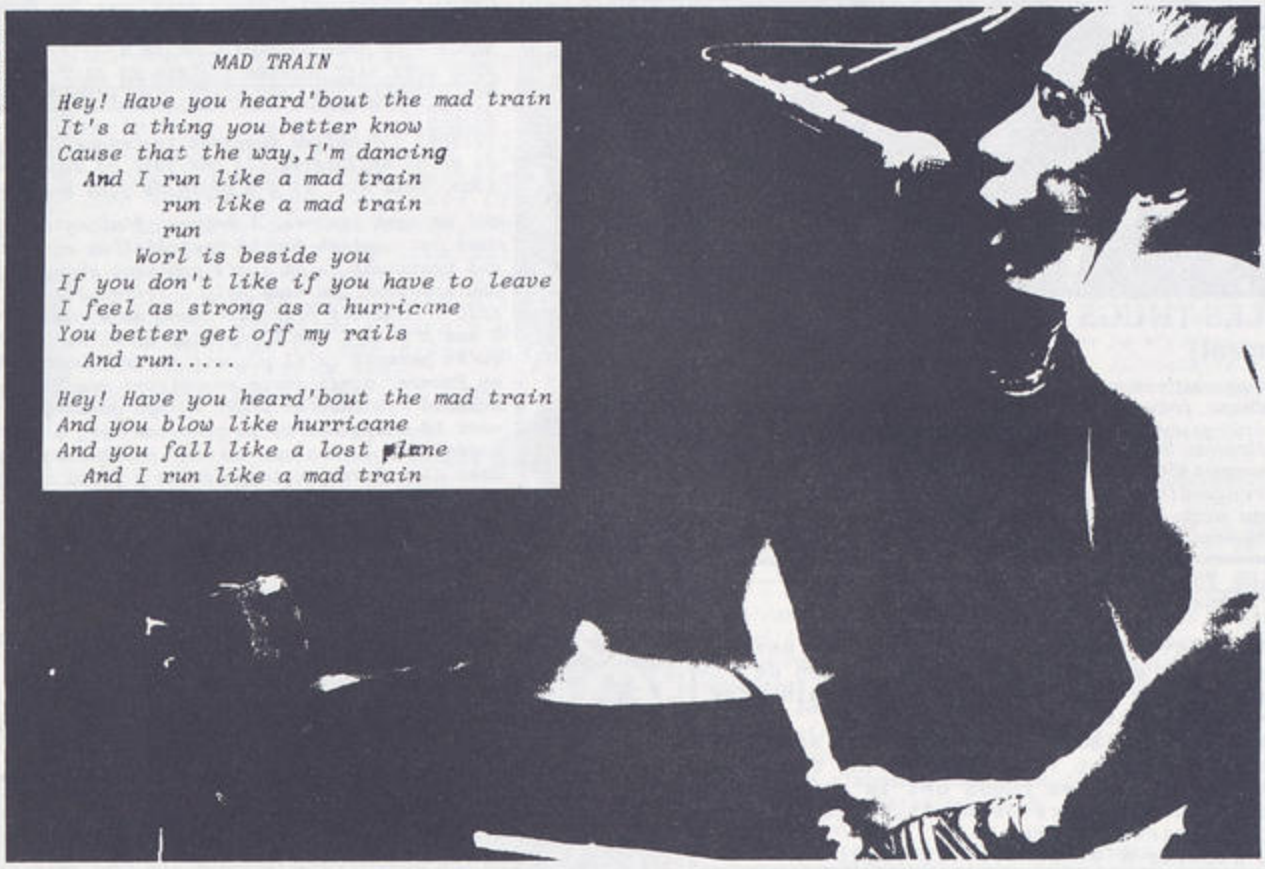
J'AI SOUVENT LU QUE VOUS N'ETIEZ PAS BRANCHES HC? (Gros boucan Bbbbrrrr!!!)..CHRIS:..ça dépend! on n'arrive même pas à être d'accord sur le HC !

THIERRY: Depuis peu il y a des groupes comme les HARD-ONS, avec qui nous avons joué en Angleterre, qui nous branchent assez.

ERIC: Tu nous aurais poser la question il y a 1 an, on aurait effectivement dit Non, mais depuis on a écouté HUSKER DU, les MOVING TARGETS, les HARD-ONS ou ce nouveau groupe, les CATERONS. J'aime bien en plus l'atmosphère qui règne autour de ces groupes, ils ne boivent pas, ils ne fument pas (rires)..mais il y a vachement de dynamisme quand même.

LES THUGS

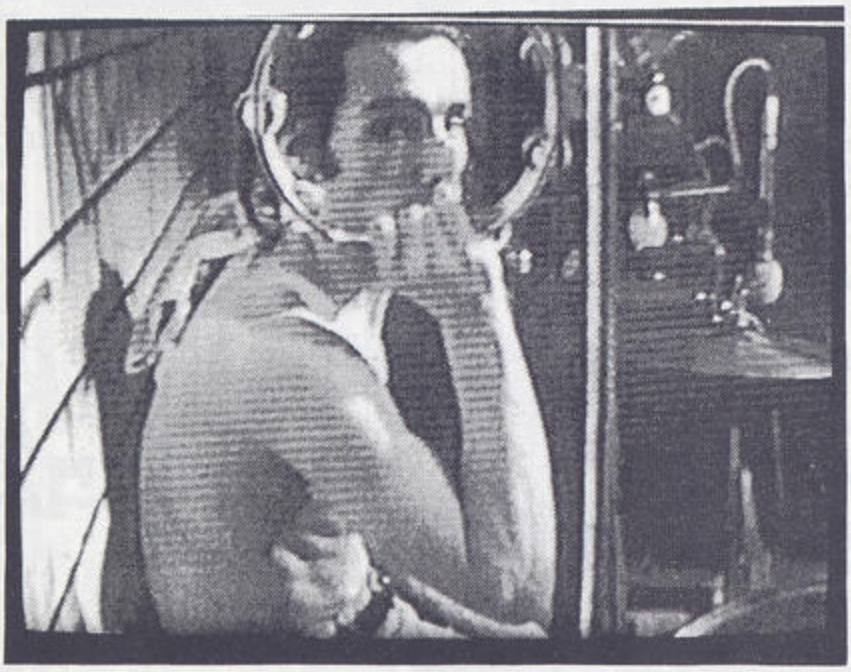
PHOTO SPLIFF



MAD TRAIN

Hey! Have you heard'bout the mad train
It's a thing you better know
Cause that the way, I'm dancing
And I run like a mad train
run like a mad train
run
Worl is beside you
If you don't like if you have to leave
I feel as strong as a hurricane
You better get off my rails
And run.....

Hey! Have you heard'bout the mad train
And you blow like hurricane
And you fall like a lost plane
And I run like a mad train



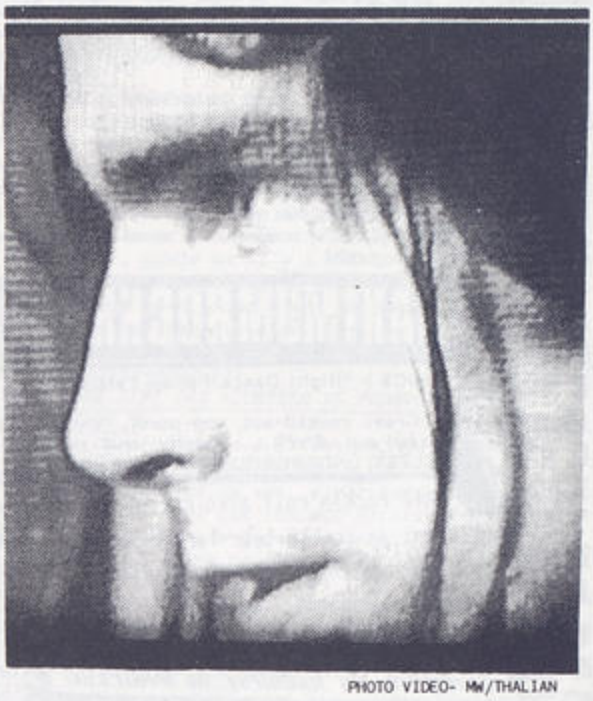


PHOTO VIDEO- MW/THALIAN

"LEUR MUSIQUE NE VOUS POUSSE PAS A MIEUX TRAVAILLER..
..AU CONTRAIRE (et pire) ELLE VOUS CONFORTE DANS VOTRE REFUS: VOUS N'ETES PLUS LES SEULS !"

(Tatane, Going Loco n°18-Fév 86)

LE ROI RENÉ DISQUES



LES THUGS, « Frenetic dancing » (Gougnaf Mouvement - *(45 tours)*. Les Thugs, c'est des sauvages. Vous avez pu les voir dans le film de Spielberg, au cœur de leurs noirs souterrains, essayer par tous les moyens de faire du mal à notre Indiana Jones chéri. Les Thugs d'Angers, eux, se réunissaient dans des garages et des caves bien avant ça. Leur but : faire du rock'n'roll. C'est ainsi qu'ils viennent de dévoiler à la ville ébahie leur première réalisation : une œuvre d'art, de style néo-primitif, gravée dans du vinyl noir. Un 45 tours, qu'ils ont appelé « Frenetic Dancing ». Si l'on pouvait craindre que ces Thugs-là donnent dans un genre un peu «J'te crache à la gueule société pourrie », l'objet surprend agréablement. Point d'encombrant crachat, point d'agressivité superflue. Juste deux morceaux bien sentis dans une pochette guerrière mais sobre. Deux morceaux compacts. Ne vous attendez pas à un son aéré ni à des mélodies angéliques. Ces gars-là ne connaissent pas dix accords, on ne sait même pas s'ils connaissent l'usage du shampooing, mais la fougue de leur jeunesse sauvage habite chaque sillon de ces deux morceaux fiévreux et dramatiques. C'est déjà pas mal non ? Pour le prix d'un kilo de poireaux ?

Olivier Lou

BRUITS & GRAFFITIS

LES THUGS (45t Gougnaf Mvt)

"Frenetic Dancing"

Les gens de chez Gougnaf ont le bon sens près de chez eux. Car leur label vient de produire la meilleure galette depuis au moins... longtemps. Ils s'appellent les Thugs, ils viennent d'Angers. Ils sont fans des Nomads et ça se sent, sûr! C'est de la zique trash et c'est mieux que les Sting Rays et les Guanabatz réunis. Qui dit mieux? (20F à B&G).



INTERVIEW INTERVIEW INTERVIEW



-B.S-

JE SAVAIS QUE VOUS NE BUVIEZ PAS (Enfin, surtout les SOURICE's Brothers, quoique que le dernier, Pierre-Yves, soit l'exception), JE CROYAIS QUE VOUS NE FUMIEZ PAS, JE ME DISAIS SI DES FOIS ILS SONT VEGETARIENS, LES THUGS SONT STRAIGHT-EDGE ?

ERIC: Alors là, Non pas du tout ! Déjà y'a aucun végétarien, fumer..euh. ça dépend quoi! (rires), et puis boire, on est assez bien représenté (regards vers Thierry et Pierre-Yves)

THIERRY: tiens, tu m'passes la bouteille!!!

A QUELS GROUPES AIMERIEZ VOUS BIEN ETRE COMPARE ?

ERIC: C'est pas ça! on aimerait bien qu'il y ait des groupes qui soient comparés à nous !(rires)

CHRIS: Aux KINKS !

VOUS AVEZ DEJA DECLARE QUE VOTRE REVE ETAIT QUE LES THUGS DEVIENNE UNE LEGENDE ?

ERIC: Ah ça c'est moi qu'est dit ça ! Mouais (l'air songeur)...pour moi ce n'est pas important de vendre beaucoup de disques..,enfin je m'entends! ..c'est pas important de reunir 10 mille personnes dans un stade, je m'en fout, ce qui est important c'est que notre musique et ce que l'on veut faire ressentir passent bien, et que l'on soit une lé-gende c'est peut être exagéré, mais un groupe de référence, ouais ça me plairait bien.

LA LEGENDE, CA ARRIVE DE TOUTE FACON BIEN LONG-TEMPS APRES !

ERIC: Ouais, avec les royalties !! (rires)

JE PENSAIS AUX SONICS EN POSANT CETTE QUESTION.

CHRIS: Oui c'est marrant, c'est NINETEEN qui fai-sait référence aux SONICS dans un article sur nous, et je ne connaissais pas du tout le groupe. Après avoir écouté je trouve effectivemnt des si-militude, leur truc était très simple et hyper sauvage.

VOUS AVEZ OUVERT DES PORTES POUR LES GROUPES D' ANGERS, C'EST UNE VILLE QUE VOUS AIMEZ BIEN ?

(ils regardent tous Eric en riant !)

CHRIS: Ahh !!..c'est là ou on habite !!

ERIC: là, c'est moi...THIERRY: c'est une ville... ..Bof ? euh..ERIC: (Ta Gueule!) Non, non pas du tout, j'suis pas d'accord..THIERRY: on n'y restera pas jusqu'a la retraite quoi! (rires) ERIC: Bon, je vais parler en mon nom personnel alors! ..THIERRY: C'est la Plus Belle Ville du Monde!! ..ça y est, il a parlé!! ERIC (serieux): Non,mais je trouve que ce n'est ni trop grand comme Paris, ni trop petit, c'est une ville super (ses yeux s' illuminent!),ils s'y passe pas mal de choses, tu reussis a trouver les disques, il y a des groupes qui viennent, des concerts, moi je me plais bien! C'est bien de pouvoir agir sur une ville (Eric fait: une émission de radio; est membre d'une asso qui organise de concert; président d'une au-tre assoc qui reunit toutes les autres afin de négocier une salle et de meilleures conditions pour le Rock sur la ville; et enfin, il s'occupe de dist. des zines sur le dépot local: Polar & Vinyl ! Quelle activité! NdR), et que ce ne soit pas un endroit inhumain, ce qui nous apparait à chaque fois qu'on vient à Paris. Là, on habite à 50m l'un de l'autre, c'est très bien.

ANGERS, EST ELLE DEVENUE UNE "VILLE ROCK" GRACE A VOUS ?

(Ils pouffent de rire) CHRIS: t'es déjà venu à Angers ? Ca fait très Rock ! Vu de l'extérieur, oui évidement, maintenant c'est devenu une ville ou le Rock existe. Nous nous sommes engouffrés par des portes que d'autres avaient déjà ouvert.

FRENETIC DANCING TOUR

INTERVIEW



Antoine Madrigal "NINETEEN" Avril 1985

"...Avec les Etrangleurs d'Angers le mot "punk sixties" retrouve tout son sens Un sens plus moderne: un croisement entre le punk rock de 65 et celui de 77, réinjectant ainsi une dose de hardiesse et d'audace dans le rock'n roll en 85.

...Un gig des THUGS, c'est comme une course de voitures à tombeau ouvert sur une route de montagne où les camions n'auraient pas respecté les barrières de dégel."

EXKREMENT ROCK-N°2

Comment expliques-tu le grand succès de votre 45t ?

On a rencontré le Gougnaf Mouvement lors d'un concert à Juvigny sur orge, le 8 juillet, date mémorable, on c'est regardé dans le blanc des yeux ça a été le coup de foudre, ils nous ont dit "Ca serait bien si vous faisiez un 45t chez nous." On leur a dit "Ca serait bien si on faisait un 45t chez vous." Cela c'est passé aussi simplement. On a enregistré en novembre 84 chez un gars qui s'appel Godefroi de Mopéou dans une cave, 5 titres, on en a gravé 4 et quand on a reçut le 45 on s'est aperçut que le son n'était pas terrible qu'il y avait trop de temps de morceau sur les faces, donc on a racourcit et on a fait un 45t deux titres qui est sortie en janvier 85. On devrait arrivé à 3000 45t vendus, il faut pas se plaindre, le moins qu'on puisse dire c'est qu'il a très bien marché non seulement en france mais aussi à l'etranger pota-ment en Angleterre...

ERIC: C'est un peu vrai que nous étions le 1°groupe un peu structuré, à avoir une image et qui avait envie d'aller jouer ailleurs. Et puis on a toujours participé à tous les plans radio, concerts ..etc, alors evidement les autres groupes en ont profité par la suite, simplement parce qu'ils sont arrivés après.

VOUS ETES ALLES JOUER A L'ETRANGER (Grèce, Hollande, Allemagne, Suisse, Grande Bretagne, Espagne), VOUS AVEZ EGALEMENT ENVIE D'OUVRIR DES PORTES POUR LE ROCK HEXAGONAL ?

THIERRY: Il les a ouvertes sans nous !

CHRIS: Pas tellement, personnellement je n'en ai rien a foutre du Rock hexagonal, le Rock m'interresse mais pas spécialement celui d'ici.

ERIC: Oui, pas plus que le Rock grèque ou hollandais! A partir du moment ou un groupe est bon.

VOUS AVEZ QUAND MEME SU PRESERVER UNE PART D'IDENTITE EN NOMANT LE GROUPE "LES" THUGS ?

ERIC: Oui, sans doute quelque part. C'était un clin d'oeil, on ne voulait pas un nom complètement anglais, on trouvait ça un peu ridicule, et puis si on avait des disques vendus à l'étranger, il fallait montrer d'ou on venait, montrer aux anglais surtout qu'il se passe aussi quelque chose ailleurs! Aujourd'hui c'est moins important.

CHRIS: Mais nous écrivons quand même les remercie-ments en français, parce que ça s'adresse à des gens d'ici, on se moque que les anglais ne comprennent pas. Et puis il y avait eu "Les" DOGS, "Les" OLIVENSTEIN, "Les" ASPHALT JUNGLE....

UN DETAIL, "THUGS" (Toeugs) EN ANGLAIS CA NE SE PRONONCE PAS COMME CA ? (il faut normalement mettre sur le TH la langue entre les dents !)

CHRIS: A priori, Non ! Mais nous ne sommes pas très respectueux des langues et tout ça !

ERIC: C'est comme les titres de nos disques, ce sont des truce qui peuvent se comprendre en français comme en anglais, mais en fait ça ne veut rien dire.

DEPUIS LA SORTIE D'ELECTRIC TROUBLE, VOUS AVEZ PAS MAL TOURNE ET AUSSI DANS DIFFERENTS PAYS, CA C'EST BIEN PASSE ?

CHRIS: Oui, que ce soit à Amsterdam avec 300 personnes ou à Seville avec 15!, l'ambiance était bonne et les gens très réceptifs, sans à priori par rapport à un groupe français, d'ailleurs certains ne devait même pas le savoir !

ERIC: C'était positif. Mais en Angleterre nous avons eu très peur; à Londres ou à Manchester, on se demandait comment les gens allaient réagir.

CHRIS: Je pense même que là bas, et en Hollande ou Allemagne, on fait fuir moins de gens qu'ici ! (rires), parce qu'ils sont plus habitués à des groupes "cartons", au HC par ex., ils ne sont pas terrorisés par ce qu'on fait, alors qu'ici par rapport, nous sommes extrémistes, très saturés. Il y a des gens qui adorent PARABELLUM et qui vont pas nous supporter !!





CA VOUS PLAIT LA VIE DES TOURNEES, LA ROUTE, ETC ?
(+ de 200 concerts)

CHRIS : Oui, je pense que dans le rock, il y a deux choses importantes, l'élaboration des morceaux, réaliser des disques et faire sonner la musique exactement comme tu veux ; et puis la scène, le contact, le défoulement que ça provoque, voyager, rencontrer des gens, c'est assez fun !

ERIC : Pour nous, les tournées, et tout ce qui se passe pour le groupe en ce moment, les échelons que nous sommes en train de gravir, ça arrive sans vraiment que presque on s'en apercoive et ça continue à être un rêve. Il y a 5/6 ans, on n'aurait jamais imaginer sortir des disques, aller jouer en Angleterre et tout ça. C'est bien quoi !

EST-CE QUE VOUS REDOUTEZ LA VIOLENCE DANS LES CONCERTS ?

ERIC : Actuellement, je redoute plus la violence dans les stades, oui, que dans les concerts !!

C'EST-A-DIRE, LES STADES GENRE MICHAEL JACKSON ?
(qu'il est crétin parfois, NdR !!)

ERIC : NON ! Les stades de football !!

SHAKIN LOUIE LOUIE : JUSTEMENT, J'AI UNE QUESTION SUR LE FOOTBALL, IL PARAIT QUE VOUS AVEZ FORME UNE EQUIPE ET QU'IL Y A UN TOURNOI EN VUE ?

THIERRY : Exact ! C'est un gros truc pour rigoler, on invite les groupes et les gens qu'on a rencontrés, et ça va se passer le week-end prochain !

ERIC (rires) : on dirait que c'est lui qui organise ! Bon alors (en prenant l'air d'un Capitaine), c'est dimanche prochain, ça s'appelle la coupe Buddy Holly, c'est la 3ème année, c'est à Angers, c'est pour se fendre la gueule, mais on adore le foot, le jeu hein ? pas le foot à la télé; Ce sont des équipes de 7. Alors il y aura les Batmen, les Scuba drivers, les Sheriff, les Shifters, les Noodles, tous les groupes avec qui on joue assez souvent ; c'est le mois de juin, il fait beau, et puis on va en profiter pour faire quelques concerts. Et on a une revanche, l'an passé, ce sont les NOODLES qui ont gagné, on a été éliminé en quart de finale (cette année, les NOODLES ont encore gagné en battant les THUGS en demi-finale - la rage ! NdR). Il y a deux ans, on avait gagné la coupe.

CHRIS : Ceci dit, à propos de la violence dans les concerts, on y a été rarement confronté jusqu'à présent, donc on la redoute vraiment.

ERIC : On aime bien tourner dans les salles ou avec des assos qui refusent les skins à l'entrée, comme ça ça évite déjà des problèmes.

THIERRY : Tout en déplorant d'en arriver là, et d'être parfois obligé d'avoir des S.O. d'enfer à l'entrée, c'est pas marrant pour tous.

ET LES MECS BOURRES ?

CHRIS : Oh non, si on aimait pas les mecs bourés, on ne ferait pas du rock mais du jazz.

ERIC : Non, c'est pas un problème, mais parfois j'ai du mal à comprendre les mecs qui paient 50 balles l'entrée et qui au bout d'un quart d'heure sont écroulés par terre. C'est bizarre !

Gougnaf Mouvement

GOUGNAF MOUVEMENT
VOUS EN DONNE PLUS

Grillez les disquaires et les distributeurs en commandant directement

THUGS
HOT PANTS
PARABELLUM

20 F. port compris recommandé

DRAJ BP 33
91261 JUVISY/ORGE

PUB GOUGNAF d'Origine !

DERNIERES NOUVELLES :

Le 11 Octobre sortie de la compilation "Raw Cuts Vol.1" sur le label anglais CRIMINAL DAMAGE avec 2 morceaux des THUGS.

RAW CUTS

THE THUGS

A FAIRLY NEW ARRIVAL ON THE FRENCH SCENE THE THUGS HAVE ALREADY PRODUCED ONE BLISTERING SLAB OF VINYL ENTITLED 'FRENETIC DANCING' ON THE GOUGNAF MOUVEMENT LABEL. ITS ONLY WIDELY AVAILABLE IN FRANCE BUT BRIGHT SPARKS THAT WE ARE WE'VE NICKED ONE SIDE FOR YOUR ETERNAL PLEASURE. 'NIGHT DANCE' IS A RED HOT BONE SHAKER WHICH HAS BARELY BEEN OFF THE BEATEN UP DAMAGED DANSETTE. A TRUE FUZZED OUT R'N'R CLASSIC. THEIR OTHER CONTRIBUTION IS 'YOU SAY WHYY?' A MORE STRAIGHTFORWARD PIECE OF MADNESS - SCREAMING GUITARS AND CRAZED WHINES. ONE OF OUR FRENCH ALLIES RECENTLY DESCRIBED THIS LOT AS A CROSS BETWEEN THE NOMADS AND THE PISTOLS. WHAT MORE COULD YOU POSSIBLY WANT?

ENTRE LES DEUX CLICHES : L'IMAGE CLASSIQUE R'N'R, UN PEU SEX, DRUGS & R'N'R SANS TROP DE CONSCIENCE, VOLONTAIREMENT SIMPLISTE PARFOIS ET L'IMAGE ENGAGE ANTI-HEROS ET DE TOUS LES COMBATS DES PUNKS D'AUJOURD'HUI, VOUS GARDERIEZ QUOI?

ERIC : On garderait "entre les deux" !!! (rires).

CHRIS : Oui, parce que les plans Sex, Drugs et R'n'R, ça n'a jamais été notre trip, et le côté engagé, pas tellement non plus !

ERIC : Le problème, c'est que ce qu'on a envie de dire par rapport à la vie quotidienne, ça ne peut pas se traduire par des slogans. Evidemment, on va considérer les Bérus, par exemple (par ex ! NdR), comme un groupe vachement engagé, alors que les Thugs paraissent un groupe de R'n'R bête et méchant, mais eux emploient des slogans "A bas le fachisme" et tout ça, nous on veut nuancer un peu plus. C'est sûr le fachisme, surtout avec le pen, c'est un gros problème, mais il y a plein d'autres choses vraiment très énervantes : le travail, la vie quotidienne pas toujours marrante, la politique politicienne, toutes les guerres, l'Afrique du Sud et l'Apartheid, tout un contexte qui fait que c'est une société de merde, que nous sommes dedans et que la plupart du temps on la vit mal, et nous on essaie de l'exprimer d'une autre façon, parce que les slogans on n'aime pas trop ça, c'est un peu trop simpliste, ça résume un peu trop facilement, et ça va regrouper énormément de gens, mais parfois dans ceux qui crient "A bas le fachisme" y'a aussi des patrons ! ça nous intéresse pas !

CHRIS : Oui, tu vois, je respecte les Bérus, mais le problème c'est que de par ce qu'ils font et comment c'est perçu par les médias, ça devient un peu un truc gauchiste ! dans le sens où ça ne s'intéresse qu'à la politique, aux gros titres des journaux. Et nous, par rapport à l'image, on a toujours essayé de se faire passer pour ce qu'on est et pas pour ce qu'on n'est pas.

THIERRY : Oui, outre le côté spectacle de se produire sur scène, c'est juste une prolongation de ce que nous sommes tous les jours... (je leur montre Pierre Yves, qui n'a pas encore ouvert la bouche - juste pour manger - , qui dort presque sur le bord de la table)... oui, il dort, mais c'est souvent ! (rires !).

CHRIS : En plus, souvent les images c'est de la frime, les groupes qu'on connaît et qui ont un discours politique, genre "Nicaragua et Cie...", bien souvent, ce sont des crétins... de bæ,quoi !

ERIC : Et quand je parlais de discours simpliste, c'est justement d'avoir des grands slogans par rapport au Nicaragua par ex, mais il serait temps qu'on s'aperçoive qu'il n'existe aucun modèle nulle part. Et... il y a des choses qui me choquent encore plus, j'ai vu sur un magazine au Japon des mecs qui ne rentrent même plus chez eux après le travail, ils dorment dans des cages ! Enfin, des pièces d'1 m sur 2 avec juste un lit, je trouve ça à la limite autant affolant que le pen.

VOS PAROLES, ELLES SONT ASSEZ IMPORTANTES POUR VOUS, POURTANT, VOUS EN PARLEZ TRES PEU, ELLES NE SONT PAS SUR LES DISQUES, MAIS PARAIT-IL (DIXIT LES NOODLES !), ELLES SONT SUR LE PROCHAIN ?

CHRIS : C'est promis ! (rires).

ERIC : Mais Christophe y fait chier, il ne veut jamais en parler. C'est vrai que pour nous les paroles c'est important et pas à la fois (! encore un truc de Normand ! NdR) Je m'explique : il n'est pas question de parler de n'importe quoi, de Cadillac ou de jolies filles dans nos textes ; ce qu'on dit,pour nous c'est essentiel, mais en même temps, ce n'est pas si important que ça, nous sommes avant tout un groupe de musique, de Rock et c'est ça la chose primordiale. Et puis, la plupart du temps, que ce soit sur disque ou en concert (et même en français) les gens ne comprennent rien, SURTOUT VOUS ! Oui ! (rires), mais nous sommes très intransigeants sur les textes ; c'est Christophe qui les écrit le plus souvent ou parfois moi. C'est toujours des trucs qui nous concerne, à part "you say why" évidemment (rires)... Christophe utilise beaucoup de situations qu'il a vécues, des clichés dont il part pour évoquer certains sujets.

J'AI TRADUIT LE SEUL TEXTE QUI FIGURE SUR UN DISQUE, C'EST "DIRTY WHITE FACE" SUR LA COMPILATION CLOSER, ET CE N'EST PAS TOUJOURS TRES EXPLICITE, DISONS QU'IL PEUT Y AVOIR DIFFERENTES INTERPRETATIONS ?

CHRIS : Mais il y a eu une erreur dans le titre du Closer, c'est "Dirty white race" en fait!

CHRIS : Il manque un couplet donc ça se comprend moins bien, mais ça peut expliquer comment on aborde les sujets. Là, c'est pas le problème du racisme, mais non seulement je conteste le racisme, mais en plus, je dis que la race blanche n'a pas de quoi penser qu'elle est supérieure aux autres, de par ce qu'elle a fait dans les cent dernières années à travers le monde, y a pas de quoi être fier ! quoi ! Le colonialisme, le pillage du tiers monde, etc... et en plus généralement, quand tu vois les fachos ils ont de sales gueules, rien qui ne donne envie d'être blanc et d'en être fier !

ERIC : Le second couplet, c'est :

Vous avez tué les Indiens
Vous avez tué les Juifs
VOus avez du sang noir sur les mains...

là, c'est un peu plus clair.

VOUS AVIEZ PASSE EN DETAIL "RADICAL HYTERIE" DANS NINETEEN, MAIS JE CROIS QUE CA N'A PAS ETE FAIT POUR "ELECTRIC TROUBLE" ?

CHRISTOPHE (l'air songeur) : On ne l'avait pas fait pour "Electric trouble" ?

NON !

CHRIS : Ah merde ! (rires).

ERIC : Faut dire qu'il a horreur de ça ! Bon on va le faire dans l'ordre.

CHRIS : Bref et concis alors ! "Dead Dreams", tu sais on dit parfois d'un mec qu'il se range des mobylettes " (??) ou il vieillit , et je pense aux rêves qu'on a en étant enfant ou adolescent, rêves d'ue vie magnifique, de star de cinéma et tout ça, et puis la plupart ont des vies médiocres par la suite.

FRENETIC DANCING!
HERE WE GO!!

Hey!Have you heard
'bout the Mad Train
That's the way I'm dancing

You blow like a hurricane
You fall like a lost plane
And you run like a Mad Train
run

like a Mad Train

Loud Loud Loud

"quatre adorateurs de l'accord de Mi,de la distorsion et de la reverb..."

Do you hear that crazy beat
Coming from the streets??

COME ON!!

"...du Rock'n Roll sauvage et primitif."

The night is red
The night is black

Frenetic Dancing

"Bonsoir,
on s'appelle Les Thugs..."

"On Sladone"

"...et on vient d'Angers."

LOUD LOUD LOUD

THE SINGLE



PLAY LOUD!!

Les Thugs, [illegible] rue St Laud [illegible]

"SCRAP" /1 THUGS/Artwork: Les Thugs/Angers/ March 1985 GB



"PUIS DES BRUITS COURURENT... LES THUGS D'ANGERS, UN FAMEUX GROUPE DE SCENE, DEJA UNE LEGENDE !"
(Rock Hardi n°7/8 -début 85)

LES THUGS

INTERVIEW

En 1985, les Etrangleurs fanatiques de Kali", les THUGS, ne se cachent plus en Inde dans leurs temples secrets mais en France, à Angers, et ils n'assassinent plus leurs victimes en les étranglant avec un lacet de soie, mais sont tout aussi sournois et dévastateurs... ils font du rock !

Cela a commencé par une cassette que nous avions chroniqué dans Rock Hardi N° 5. Une bande mal foutue, mal enregistrée mais on sentait déjà une énergie prometteuse... Puis, des bruits coururent... "Les Thugs d'Angers, un fameux groupe de scène" "déjà une légende"... Et début 85, voilà que sort sur le label GOUNAF MOUVEMENT, leur Ier 45 t, "Frenetic dancing". 2 titres : "Night dance" et "Femme fatale", un rock'n'roll bien sale, bien punk, bien bruyant... De quoi donner la nausée aux fans de Simple Minds (vous saves, ces jeunes gens "modernes", fans de new wave aseptisée, look clean, BCBG... A chier !) !?? Les Thugs, eux, n'ont pas de look particulier, ils s'en foutent et ils ont bien raison... Par contre, ils avouent aimer les CRAMPS, le GUN CLUB, les NOMADS mais on s'en aperçoit en écoutant leur musique, aussi sauvage que celle de leurs modèles...

Les mille exemplaires de "Frenetic dancing" se sont donc vendus en un rien de temps et GOUNAF MOUVEMENT a été obligé d'en faire un second pressage... Pas mal, non !? Et plutôt étonnant, lorsqu'on sait qu'il y a seulement quelques mois, ce groupe était pratiquement inconnu...

Devant ce succès, les THUGS vont continuer sur leur lancée : attendez-vous à les retrouver bientôt sur plusieurs compilation dont le Vol. II du "BEST OF" d'OZAGEN records et la compil. du label GOUNAF...

Et puis, préparez-vous à les accueillir dans vos contrées (si ce n'est déjà fait)... Vous vous apercevrez qu'en concert, leur rock'n'roll torride réussit à mettre tout le monde d'accord : aussi bien les punks que les rockers...

Consommateurs de rock mou et de new wave aseptisée, tremblez !!! L'invasion des Thugs ne fait que commencer... Déjà, dans une vieille BD des années 60, on nous prévenait : "Les Thugs sont de retour, ils sont parmi nous !" Maintenant, il est trop TARD... You say why ?

R. B.

(Thierry se met à chanter les paroles, je lui dit qu'il n'a pas de chance car lui et le bassiste n'ont pas de micro choeur et pourtant Thierry chante tout le temps sur scène, Eric pouffe de rire en disant qu'il est hors de question que Thierry s'approche du micro!) "Legal Drugs" ça parle donc des drogues légales et de l'hypocrisie de la société par rapport aux drogues interdites. En fait, c'est tout un système économique sur lequel ils peuvent faire du profit. Le fait de fumer des drogues douces, à la limite c'est pas dangereux pour la santé, je veux dire, y a pas de mort, alors qu'avec l'alcool, oui ! Il y a donc un problème. Ca permet aussi de marginaliser toute une partie de la population, généralement des jeunes, dans l'illégalité.

THIERRY : il y a un truc qui peut résumer et qui est dit dans la chanson, c'est que les flics sont tout le temps bourrés ! (rires).

"BAS NEWS FROM THE HEART", C'EST UNE CHANSON D'AMOUR ?

CHRIS : En tout cas, c'est une chanson sur l'amour ! Le rapport entre les hommes et les femmes, enfin en général!! Le pire cliché, c'est que l'amour tout le monde y aspire, plus ou moins ouvertement, et pourtant, c'est ce qui fait souffrir le plus.

"LITTLE KIDDY" ?

CHRIS : Une chanson sur les enfants, les tout petits. J'aime bien les petits enfants, parce qu'ils débarquent tout frais, natures, sans tabous, mais par tout un système éducatif, on leur apprend à rentrer dans le moule, à devenir des adultes responables...

C'ETAIT QUI L'INSTITUTEUR ? (Parmi les boulots qu'ils avaient, l'un deux était instit).

ERIC (l'air soulagé) : C'était Gérald !

"BULGARIAN BLUES" ? C'ETAIT PARCE QU'AU DEPART VOUS LA CHANTIEZ EN YAOURT ?

ERIC : Oui, c'est ça, et fallait trouver des paroles et un titre, donc yaourt bulgare, bulgarian blues ! C'est moi qui l'ai faite celle-là !

Je suis parti sur ce thème-là, sur une histoire un peu hyperréaliste, ça veut rien dire, quoi ! (mais encore? NdR) Bein, un peu comme l'histoire de Lewis Caroll, c'est un lapin un peu frappé qui arrive sur terre (??) et qui rencontre un évêque qui lui dit "agenouille-toi devant Dieu", et il répond "J'en ai rien à foutre, je ne crois qu'aux lapins", et alors, il est jugé et fusillé. Pauv' petit rabbit ! Voilà.

C'EST UNE CHANSON QU'AURAIENT BIEN AIMEE LES LUDWIG ?!

ERIC : Toujours le mot qui blesse ! (rires), Non, je crois que ça veut dire un peu plus que Louison Bobet ! (suivra plus tard une discussion sur les LUDWIG où j'ai eu bien du mal à leur faire entendre quoi que ce soit sur l'humour "infantile" et décapant des p'tits LU ! Les Thugs sont des CHESS & CRIMES entêtés !).

CHRIS : ça tombe bien parce que ça parle d'une anecdote...

ERIC : c'est une chanson à Georges Brassens !!(?? NdR) parce que traduit en français le refrain, il est d'enfer (rires) Pfff...!! CHRIS : "Ce sont toujours les pauvres gens qui meurent sous les bombes", mais bon, c'est pareil pour toutes les paroles si on traduit (et oh ?)... C'était parti d'un attentat contre pinochet (pas de majuscule pour celui-là non plus NdR), au Chili, et 6 de ses gardes étaient morts, lui, s'en était tiré avec une égratignure au doigt, et il exhibait ça à la télé ; à côté de ça, ici, à la même époque, il y avait eu ces attentats dans les magasins, Tati, etc... et bon, ça doit être le même plan pour les voitures-pièges de Beyrouth, c'est toujours sur les gens qui déjà en chient un maximum, les prolos, qui se prennent ça dans la gueule. C'est pareil que dans les guerres où ils servent de "chair à canon". Et même, vachement souvent, ceux qui, pour une idéologie quelconque, font du peuple des martyres, s'en servent de la même manière, même si c'est des indépendan-





Dessins extraits de "L'oeil de Kali", une aventure de Jacques Le Gall par Mitacq et Charlier (Ed. DUPUIS, N° IO de la collection "Péchés de jeunesse").



ROCK HARDI-N°7/8

INTERVIEW

INTERVIEW LE LEGUME DU JOUR

tistes ou... enfin, je trouve qu'on a bien la mémoire courte pour analyser les situation ; tu prends l'ETA ou l'IRA, actuellement, c'est des héros de la Révolution, mais on se doute très bien que le jour où ils auront le pouvoir, ils s'en serviront de la même manière que les autres ! Ils seront prêts à utiliser la répression.
ERIC : On a joué dans les pays basques, et on était un peu... embêtés, parce que malgré tout les problèmes, la torture dans les prisons espagnoles, le fait que ce soit dégueulasse d'extrader de France des mecs qui vont être torturés là-bas, toutes ces choses anormales ; si ils deviennent indépendants, ne deviendront-ils pas nationalistes (dans le mauvais sens du terme !), et puis ce sera toujours les mêmes qui seront au pouvir, ceux qui ont le fric !

CHRIS : il me semble que le problème, ce n'est pas tellement de créer de nouvelles frontières, mais d'en elever, au contraire. Hormis l'attachement à son pays, à sa région, parce que c'est ta vie, ce qui est normal, mais de là à revendiquer, sortir les drapeaux, je trouve ça nul !
Je ne vois pas pourquoi on crache sur le drapeau français et on serait fasciné par un de l'ETA ou de l'IRA, ça me semble contradictoire !
"SEE YOU SOON" ?
ERIC : ben, comme avait dit Nineteen, c'est une chanson de tournée, sur la route. On revenait d'une tournée en Suisse, où l'on s'était bien marrés, et le dimanche on se tapait une journée de camion, Genève-Angers, la ligne infernale, Bourges, Vierzon, Moulin, c'est le genre de situation où t'as les boules, y'a qu'Eric qui est content !! (rires) de rentrer à Angers, sinon c'est un peu la fin des vacances. Et partout où nous sommes allés, on a rencontré des gens avec qui on a gardé des contacts, c'est vachement important pour nous, et c'était une manière de leur adresser un "bonjour".
POUR VOUS, LES TOURNEES, C'EST DES VACANCES ?
ERIC : tu partages des situations, tu rencontres des gens, c'est mieux que des vacances !
SUR LE PROCHAIN DISQUE (UN MAXI ?), IL Y AURA LES PAROLES, DONC ?
CHRISTOPHE : (un maxi 4 titres). Pas toutes parce que déjà j'ai des morceaux qu'ont été mis tricarts !! (rires), tu vois le genre, ils n'arrêtent pas de chialer pour avoir les paroles sur les disques et maintenant que je veux bien, c'est eux qui ne veulent plus !
Sinon, il y aura "Dirty white race", c'est sur celui-ci qu'on a rajouté la touche orientale avec violons, et puis... (ils se marrent)... on fait un peu comme les Bérus, une chanson pour toutes les minorités !Après les enfants, les vieux ! Je trouve que la façon dont on traite les gens du 3ème âge c'est scandaleux, ça correspond bien à tout le système. Quand tu n'es plus productif, si tu as de la tune, tu te paie une villa sur la côte, sinon tu vas crever dans une maison de retraite entourée de morts-vivants ! Tu chopes les boules ! (Ah oui, au minimum ! NdR).
CA TE VIENT COMMENT LES SUJETS ?
C: Par rapport à des choses que je vois généralement, mais enfin ce sont des sujets auquels on pense tous, j'essaie de concrétiser mes idées ensuite ,ce n'est pas toujours facile!
VOTRE DEFINITION DU GROUPE,EN 85,ETAIT "A fond les ballons, la tête dans les amplis"! CE SERAIT QUOI AUJOURD'HUI ?
C: On pourrait dire pareil, c'est même encore plus ....TH:..A fond les amplis,la tête dans les ballons (rires)!!
ETES VOUS UN GROUPE A FANS ? Y A T IL UN CONTINGENT THUGSIEN, UN FOLOWING ?
TH: Pas vraiment des gens qui nous suivent partout ,mais des fans un peu partout en France (et ailleurs!) qui reviennent toujours, et ça fait bien plaisir.
ERIC: Il y a deux tendances: ceux qui considèrent que nous sommes le plus grand groupe du mooonnde! (rire), comme nous..hé hé !!, enfin, l'Un des plus grand!..et ceux qui aime bien nos disques. Mais on n'a pas un super folowing.



B&G: Votre définition des Thugs?
Th : A fond les ballons la tête dans les amplis!!!



B&G: Qui y a-t-il derrière le mur du son?
Th. Il y a l'émotion. L'émotion se ressent bien dans les mélodies, qui sont par fois mélancoliques. (...)

B&G: Etes-vous, heu, no futuré?
Th: Pour ce qui est du quotidien, effectivement, c'est au jour le jour. Mais on ne cherche pas à abréger le cours de la vie.

B&G: Mijotez-vous des idées de fin du monde?
Th: On ne se pose pas la question de savoir, par ex. si la 3eme guerre mondiale aura lieu. Ce qui nous touche le plus, c'est de voir la misère quotidienne, elle est déjà assez dure. (...)

Les THUGS sont discrets, la qualité des sages, et assez clean dans le look; tout est dans le feeling. Ils me font penser aux rockers des années 50, 60 Des vrais houfs de la musique!

Interview réalisée par JUSTINE

BRUITS & GRAFFITIS-N°20-Déc 85

La salle est très très étroite, étouffante et, avec la montée sur scène des Thugs, elle devient vite-fait bien-fait asphyxiante. Dans une minute nous serons une poignée en transe, assoiffée, surexcitée tandis que le reste du public sera ébloui et restera bouche-bée devant l'"appararition" d'un des plus fous groupes français : Les Thugs.

THUGS : On travaille beaucoup avec les fanzines tels que : NINETEEN, LES HEROS DU PEUPLE, TANT QU'IL Y AURA DU ROCK et beaucoup d'autres. On aime pas ROCK'N'FOLK et BEST, ce n'est que du bizness.

THUGS : On peut pas se coller une étiquette ou alors celle de "PUNK ROCK PSYCHEDELIQUE PSYCHO SIXTIES".

BRUITS & GRAFFITIS-N°17-Eté 86-Pkm

"OUI, LES THUGS ONT CONSERVES LA SAUVAGERIE ET LA FRENESIE DU GRAND MOUVEMENT, SI CHER A NOS PETITS COEURS MEURTRIS !" (B&G n°20-Déc 85)

PKN:Et depuis cette date,que s'est-il passé d'important pour vous ?
E:le moins que l'on puisse dire c'est que les THUGS ont eu à s'occupper depuis septembre-octobre 84.La chose primordiale bien sûr c'est la sortie de notre 45t "Frenetic Dancing" et toutes les reactions que celui-ci a pu engendrer que ce soit en France ou à l'étranger.Grace à lui,nous avons trois projets de compilation:le 4è volume de "Battle of garage" sur BOMP Records,une compilation française sur le label anglais CRIMINAL DAMAGE et le second volume du "Best of" d'OZAGEN à Nantes.Nous avons eu pas mal de propositions de labels français et étrangers pour un mini lp.

PKN:Hééé...diffusés mondialement...Pueuffff!Qu'est-ce que ça fait d'être des stars ? (Et là...je rajuste ma kravate et rattache mes lacets
E:C'est dure d'enfiler ses bottes le matin !!! Non,en fait ça fait énormément plaisir de savoir qu'un morceau comme "Femme fatale" interesse beaucoup Greg SHAW et que le 45t peut plaire en Angleterre ou aux USA Ça nous affolle un peu moins comme nous avons tout fait pour y arriver on va tout faire pour aller encore plus loin...

PKN:Vous n'êtes pas engagés politiquement dans vos chansons,est-ce que tu crois que Rock et politique ne vont pas ensemble ?
E:Ce que NOUS,nous appellons le ROCK 'N' ROLL,c'est la musique de jeunes feignants décadents et irresponsables.C'est à dire l'antithèse de toutes idéologies dominantes.Et Vlan !!!



PHOTOS FRANCOIS POULAIN

LE SCHPOUNTZ

Since he's just a baby
The schpountz was sad lonely
In the town he lived in
People said "he is crazy"

The schpountz was sad and lonely
No girls, no friends
People were living round him
Having fun, making love

When I asked to Lola
You wanna be my sun ?
She looked him up and down
And just started to laugh

In the train to Paris
The schpountz was sad and lonely
But he stopped his crying
Thinking about his revenge

Now the game is over
The Schpountz a Star forever
His photo on the front page
And girls and cars and money

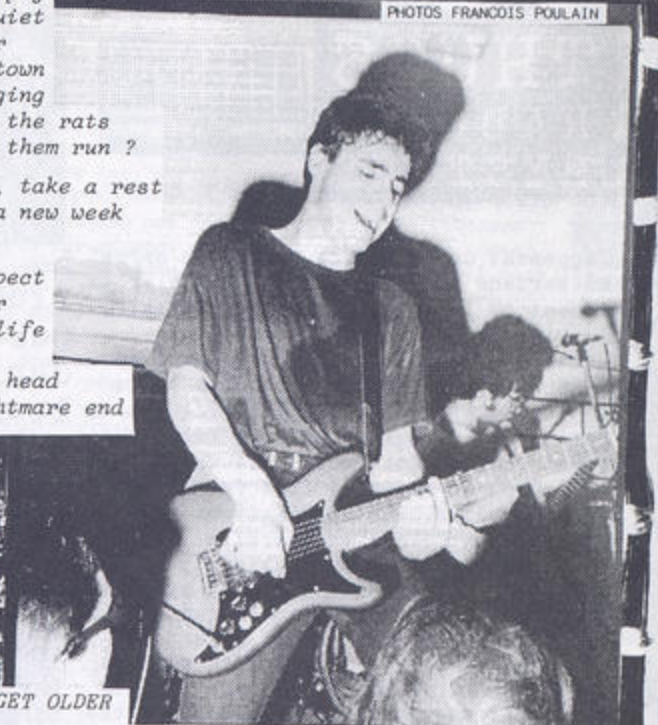
Talking to reporters
Asking 'bout the Schpountz
Lola say "I knew him
He was a good friend of mine"

SUNDAY TIME

The streets are empty
And all is very quiet
Grey is the colour
The colour of my town
The bells are ringing
Cos' God he calls the rats
Oh! don't you see them run ?

Workers, at home, take a rest
To be ready for a new week

Nothing to do
And nothing to expect
Grey is the colour
The colour of my life
So many dreams
Are waiting in my head
When will the nightmare end





AVANT IL ETAIT TRISTE

NEVER GET OLDER

Sun's just rising and we're driving back home
Dreams that is ending seems so far away
'Cos light's so cruel that we could'nt forget
The country wakes up and life is steel the same

The streets are full
of tired-eued workers
And we never
wanna get older

Noisy music that is racing in our ears
Shouts the words that we cannot say
A good kick of Rock and bad kick of Roll
Punk emotion and so much more

They're telling us that we will surely change
We don't listen and we just don't care
As long as the beat will keep rocking on
Our childist kicks they will never die

Le compact disc est déjà dépassé ? Le dernier Thugs est gravé au silex : vive le caverno-rock ! NINETEEN

RADICAL HYSTERY



LES THUGS RADICAL HYSTERY

CLOSER

WARDENE-N°zero

Jappement du hazard,ce numéro "z'héros" du Wardene sort la tête de l'encrier au moment où les bacs reçoivent la visite du mini-LP des Thugs.
Deuxième ètape-fort attendue-d'une épo--pée qui tend à réconcilier les punks et les rockers(Lost Fight??!),ce qui en période d'intense sectarisme religieux, tient de l'exploit,cher à la Grèce anti--que.Tout de suite,il faut faire face à l'évidence,la tornade(Thugs)est sur les rails(e pericoloso sporgersi)et ferait passer les typhons australiens pour de voluptueux courants d'air.Leur hystérie ne se consoit qu'en terme de radicalité.. et "Mad Train","Never Get Older","Le Schountz"ainsi que "I'm so Bad"sont de fulgurants brulôts,qui prouvent à ceux qui n'ont pas vu les fabulous sur scène qu'ils ignorent tout de la sauvagerie-à visage urbain-(comme dirait Bernard Henri).
Histoire d'être en porte à faux avec les convenances et d'accord avec...l'histoi. ce disque réserve quelques surprises. "Without Annie" est un instrumental killer qui plait beaucoup,me dit-on,aux congénères de Skippy et "Road Closed",un hit décharné,possédé,exhibé aux spasmes incantatoires,bref qui filerait la chair de poule à un diplomate bulgare.
Une petite anectode pour finir,pour la route,les salons ou l'ombre des HLM (selon votre appartenance):sur le verso de la pochette,matez bien,Thierry arbore une tronconneuse en guise de guitare. Plus qu'un symbole...SI après cela vous ne comprennez que les Thugs ne demandent jamais "Where is the Party?"...Pfut!

RADICAL HYSTERY!!

Le retour de la Danse Frenetique!
Plus vite et plus fort encore!
Surexcités,les quatre Thugs hurlent dans la nuit:
leur Rock'n Roll est fait pour transer!

Mini L.P. 8 titres "Radical Hystery"

Sortie:fin fevrier

CLOSER

Radical hystery ! Où ont-ils vu jouer ça ? Les Thugs sont-ils des barjots ? Ou les derniers terroristes infiltrés dans nos rangs sur ordre de l'internationale rock pour faire exploser nos méninges ? Comme si le "Frenetic dancing" de leur premier 45t. n'avait pas suffi, les voilà qui reviennent à la charge, tels les T-42 rouges dans Berlin en flamme (ou était-ce Budapest, ou Prague?), avec cette fois-ci huit titres d'affilée. Et l'urgence est toujours au rendez-vous. Pour le single, on pouvait excuser ça par des conditions d'enregistrement précaires ou l'impétuosité d'un jeune groupe, mais ce coup-là... Il faut bien parler d'entêtement. Ce son monstrueux n'était donc pas le fruit du hasard. Les Thugs n'étaient pas innocents.

NINETEEN-N°19-Mars 86

– « Nous nous sommes intéressés au rock en 1977 grâce au Punk », explique Christophe. « Ensuite nous nous sommes branchés sur la musique des années 60 et même des années 50. Pour nous, rock'n'roll est synonyme de punk... ».

« Nous faisons partie de cette frange de groupes inclassables comme OTH et Coronados par exemple. En tout cas, nous ne nous considérons pas comme un groupe français. La scène anglaise et la scène US nous intéressent tout autant. On fait du rock, c'est international... ».

BEST-Aout 86

" DE L'EMOTION DANS LES DECIBELS"

LES THUGS

(Closer 0068) "RADICAL HYSTERY"

Violence. Mélodie. Kris de guerre. Choeurs : La la la. Guitares : tronçonneuses. Batterie : mitrail. lette. Basse : Explosion. Son en béton : mélange kaverneux de saturation et de réverbe. Pochette brutale et sobre. 8 titres : 8 meurtres. Un album : une tuerie.

Voilà les THUGS. Des Rock'n'rollers fous furieux prêts à tout pour nous déchirer les tympans, pour nous remuer nos tripes, pour kontaminer notre belle jeunesse... Démantons les sociologues : prouvons que nous existons. Massakrons la "Bof génération" ; brandissons la "Thugs génération", celle du fun et de la furie Rock'n'rollienne. Rien d'autre

BRUITS & GRAFFITIS-N°17-Eté 86-Pkm

ROCK HARDI-N°10

LES THUGS "Radical Hystery" (Closer)
Foudroyant ! Imaginez les NOMADS, DOGS, CRAMPS et compagnie descendus, carrément ridiculisés par un groupe français ! Ce groupe francais, c'est les THUGS, après "Frenetic Dancing", voici leur nouvelle bombe, un mini-LP 8 titres, "Radical Hystery"... Des guitares ? Y'en a sur ce putain de disque ! C'est l'enfer, la folie ! On croit rêver : on avait plus l'habitude d'entendre un son pareil ! Des chansons, des vraies ? En voilà ! : "Never get older", "Road closed", "Where is the party", "Lost fight"... LES THUGS, on vous en parle depuis bientôt 2 ans dans ce canard, Depuis quelque temps, on vous rabache même que ce groupe fait partie des meilleurs. Leur Ier mini-LP en est la preuve formelle. "Radicalement hystériques" et c'est peu dire...

LES THUGS (RADICAL HYSTERY):

POINTURE AU-DESSUS POUR LÉ TOÈGZ! PREMIER LP ET ON PERD SES MOTS POUR DÉCRIRE L'EXTRÉMISME DE CET ALBUM. TOUT DE CE DISQUE INSPIRE LA FURIE. LE TITRE, LES COULEURS, LE NOIR ET LE BLANC MINIMALISTE! LES PHOTOS DU GROUPE PRIS EN PLEIN MOUVEMENT OU POSANT AVEC UNE SCIE À CHAÎNE (ENFIN UN ÉQUIVALENT MUSICAL POUR "MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE"?) LE GROUPE EST RÉSOLU ET BUTÉ. FAITES SILENCE UN INSTANT AUTOUR DE L'AUSTRALIE, DE LA SUÈDE, DE SYDNEY OU DE SOLNA ET ÉCOUTEZ... UNE ÉMEUTE GRONDE À ANGERS! (CLOSER 100 RUE DICQUEMARE 76600 LEHAVRE FRANCE).

MING

COMME UN BOOMERANG-N°2-Canada

LEUR AMBITION:
" DEVENIR UN GROUPE MYTHIQUE"



INTERVIEW

CA VOUS DIT QUELQUE CHOSE LE COLLECTIF "Nova-Zemla"?

ERIC (Etonnement?): Ah oui! mais comment tu connais ça toi? BEIN, J'AI PRIS DES NOTES (un peu fier)

C: C'est qui déjà ? (regardant Eric)..c'est Jean-René ? ERIC: Oui c'est Jean René! C: c'est un truc de musique Industrielle! heu..c'est une question à combien ? (rire) C'est un gars d'Angers qu' est branché sur l'industriel,mais qui nous aime beaucoup, il trouve qu'on a quelque chose en plus des autres groupes de Rock, il aime bien notre coté radical, un peu bargeot et tribal !

VOUS LES AVEZ TROUVE OU LES MUSIQUES QUI OUVRENT LES CONCERTS (Tam Tam de la brousse) ?

TH: A la bibliothèque municipale !!

ERIC: Il y un chant Indien d'Amérique du Nord,ça s'appelle "la danse de la nuit" (celui qui ouvre Electric Trouble,NdR),et puis les tam-tams africains c'est "Introduction à la fête"! c'était idéal.

IL Y AVAIT DEJA CETTE CONNOTATION INDIEN SUR LE 1° 45T ? (en fait c'était plutot des Massais! NdR)

ERIC: oui, c'est toujours le concept un peu Sauvage, quand ça rebondit un peu partout, le coté Pogo , et puis on aime bien,en dehors des guitares,tous ces rythmes avec des percussions, Indiens ou Africains,sans oublier les trucs Orientaux (rire)!

C: C'est important aussi que ce soit des musiques non-écrites,sans notes,un transmission orale,c'est ce que j'aime bien dans le Rock également, une musique non-institutionnalisée.

POUR REVENIR AUX FANS, EST-CE QUE VOUS ETES UN GROUPE A FILLES ?

ERIC: Pfffrrr!..qu'est'ce t'en penses Pierre-Yves?? ..il est venu pour ça! (rire) (tous les regards se tournent vers Pierre-Yves qui, force oblige,doit sortir de son demi-sommeil!)

PIERRE-YVES: Bein? j'espère que ça va venir,oui! (rires généraux)

UN PEU DECU QUAND MEME?

ERIC (l'air réconfortant): ça va venir! (rire). (Serieux:) Bon,je pense que cette démarche de grou -pies a un coté malsain, un cinéma qui ne rime à rien entre les "stars" et ceux qui chassent l'auto -graphe, pour nous l'Amour c'est important,et puis nous ne sommes pas des Stars,on restera toujours simple par rapport à ce que l'on fait. Sur scène, en dehors de scène et chez nous, c'est pareil,nous sommes les mêmes...et puis c'est vrai que nous som -mes moins beaux que..?? enfin bon! on est pas mal quand même ! (rire)

TH: Nous sommes moins beaux que les Garçons Bouchers !! (rire général) C: moins balaise aussi !

VOUS N'AVEZ JAMAIS EU ENVIE DE FAIRE UN FAN CLUB?

C: Non, on n'aime pas ça, les fan-club ! ceci dit comme on a des lettres, on repond toujours, et on essaie de faire vite même si ce n'est pas toujours évident! Maintenant c'est Pierre Yves et un copain qui s'occupe de tout cela, pour les demandes de badge, affiches, photos...,il faudra qu'on trouve un autre nom que "fan-club" !

QU'EST CE QUE VOUS ECOUTEZ COMME MUSIQUE CHEZ VOUS?

C: En fait je n'écoute que du Rock chez moi.Si je fais des disques, c'est aussi pour pouvoir les écouter chez moi à fond la caisse. J'aime ça "primairement"! bêtement, un accord de Gibson sur un Marshall, pour moi c'est beau, ça me remue les tri -pes! En ce moment j'essaie quelques truc de musique Classique.

TH: Moi je suis capable de brancher la radio et d'écouter n'importe quoi, ça dépend du contexte.

ERIC: Comme j'ai déjà dit, en ce moment je suis vachement branché HC, les Catérans, les Moving Tar -gets, Husker Dü etc.. mais j'aime bien aussi Hetmatlos, Kid Pharaon ou Mike Beethoven, qui sont passés il y a peu de temps à Angers, et puis du Hip Hop comme Gream Desk (?) sorti sur Vinyl S., et aussi du Jazz, enfin plein de trucs.

PIERRE-Y: (passablement emmerdé) Moi j'aime tout ce qui est bien! (rire) Il y a des trucs bien au Top 50, il y a des trucs bien un peu dans tous les genres.

C'EST QUOI "BIEN" ?

P-Y:(l'air pensif) J'sais pas moi! Pfff!! a partir du moment ou c'est bien, j'aime bien!!(rire)

The world we're livin'in

LES THUGS RADICAL HYSTERY



CLOSER

C:(arrivant pour défendre le p'tit frère) On n'est pas sectaires quoi!

LES NOODLES M'ONT DIT PAS MAL DE CHOSES (GENTILLES) SUR VOUS, EST CE QUE VOUS POURRIEZ LEUR "RENDRE L'APPAREIL" ?

ERIC: On ne pourra pas s'empecher de dire des mots gentils, surtout qu'en dehors du fait qu'on les connaisse bien et depuis longtemps, on adore ce qu'ils font. Je trouve leur mini LP vraiment génial, et puis alors la production, super! (rire, en regardant Christophe)

C: (très solenel) Je ne peux que souscrire à ces déclarations! Si je les ai produit c'est avant tout parce que j'aime leur musique, et non pas parce qu'ils sont d'Angers. Et grace a eux je suis revenu sur mes a priori par rapport aux studios anglais. Avant j'étais sur la ligne dure, surtout par agacement face à tous ces gens qui chialent toujours, et trouvent que c'est mieux ailleurs. Maintenant je sais effectivement qu'ils sont plus efficaces.

LE DEPART DE GERALD ?

C:(prenant Pierre-Yves par un bras) il n'est pas parti, il a fait une cure d'amaigrissement ! (rire)

ERIC: Disons qu'après cinq ans de tournées, après avoir fait des disques, Gérald avait envie de faire autre chose, il veut faire un tour du monde.

C: Oui, ce n'est pas un sujet très grave, ça c'est super bien passé, il nous a prévenu trois mois avant, on a largement eu le temps de trouver quelqu'un d'autre....d'ailleur nous ne sommes pas allés chercher très loin! Pierre-Yves était notre Road (et frère), et comme il connaissait parfaitement l'esprit (de famille? NdR) c'était le mieux placé. Il faisait de la batterie, il a du se mettre à la basse.

COMBIEN Y A T IL ENCORE DE FRERES DANS LA FAMILLE?

ERIC: C'est tout! après il y a deux filles, alors Thierry est rassuré, il ne perdra pas sa place!

C: Si nous étions les Bérus on aurait déjà mis les deux soeurs sur scène ! (rire)

TH: Et moi j'ai bien un frère, mais il est expert comptable !!

VOUS N'ALLEZ PAS FAIRE COMME LES MESCALEROS (4 frè-res), CE N'EST PAS VOTRE PERE QUI VA CONDUIRE LE CAMION EN TOURNEE ???

C: Non!Non! mais il aimerait bien nous manager, s'occuper des comptes, il trouve que nous ne sommes pas assez rigoureux.

DITES, QU'EN PENSENT VOS PARENTS, PARCE QUE LE ROCK A SERIEUSEMENT CONTAMINE LA COUVEE ! ?

C: Ils n'en pensent que du bien, ils s'inquiètent juste de savoir si ça va nous permettre de vivre, mais en tous cas ils ont vite compris que c'était en dehors des clichés, drogues etc...

ERIC: à la limite ils commencent à en tirer une certaine fiereté même, et ils savent que l'on fait ce que l'on aime (il ajoute: ma mère nous a toujours dit qu'on ferait ce qu'on voudrait!- Na!NdR)

C: C'est marrant, ils sont plus interressés de voir qu'on a eu un article dans la presse locale que dans Maximum Rock'roll ou dans le NME, il n'y a que la télé (FR3) qui fasse l'unanimité.

ERIC: oui, j'avais peur quand nous sommes passés à Décibels, car mes parents regardaient. Ils ont trouvé ça bien! ouf..pourtant c'était "You say why ?" !! (rire)

C'EST IMPORTANT POUR VOUS LA FAMILLE ?

C : Oui, enfin, nous ça va, on s'entand bien, y'a jamais eu de problèmes.

Leurs textes ? Ils sont à leur image : rebelles.

— *« Ils sont en anglais et nous ne désirons pas faire passer de message directement. Ils parlent de la vie concrète, du désir de sortir de l'aliénation quotidienne. On s'intéresse au monde qui nous entoure et souvent nous agresse. En cette période de consensus général, nous devenons minoritaires. Nous, nous ne serons jamais dans ce consensus. Nous ne l'avons jamais été. Par essence, le rock est rebelle et ce depuis le début même si un discours actuel tend à le rendre respectable.*

J'ai lu dans un article que les musiciens de rock devaient être considérés comme des boulangers ou des pâtissiers. Comme des artisans. Nous ne sommes pas du tout d'accord. Le rock, pour nous, c'est fait pour ne pas vieillir. Nous refusons de devenir une pièce de la machine, un maillon de la chaine... ».

BEST-Aout 86

FRISSON-N°1

Les THUGS figurent désormais au Panthéon de mes bruillants désordonnés préférés, aux côtés des RAMONES, du GUN CLUB, de la horde Suédo-Australienne etc...

ANGERS

Branle bas de combat vendredi à J.-Vilar : une meute de plus de 500 personnes ont répondu à l'appel lancé par l'association « Kel sacré revanch » pour un concert certifié « Quality label ». A l'affiche et dans l'ordre de parution : « Boy scouts », « Thugs » et « Died Pretty ».

Je renonce d'entrée à chercher pour tous les morceaux un qualificatif différent choisi dans le registre de la furie. Les voici tous en vrac qu'on n'en parle plus : Ça ronfle et ça tonne et c'est tapageur, tonitruant furieux, bouillant assourdissant, impétueux... Maintenant que le propos est clair creusons un peu car une fois le mode d'expression fixé, tout est question d'ambiance. Les premières écoutes de "Radical hystery" peuvent d'ailleurs amener la fausse impression d'un disque linéaire parce que toujours au-dessus de la force 8 dans l'échelle de richter. Tout change dès qu'on approfondit un peu ; semblables vraiment, l'atmosphère pesante de "Road closed" et la frénésie de "never get older" ? Peut-on rester insensible à la douleur qui se dégage du chant de "Never get older" ou au désarroi de "Where is the party" ?

Les Thugs sont en ce moment l'un des groupes les plus intéressants à s'activer en France. Ce qui attire l'attention sur eux, qui les pousse à déployer un tel dynamisme qui va se nicher jusque dans les moindres détails de leurs faits et gestes, la chose la plus indispensable, et paradoxalement la plus absente des débats, c'est l'ESPRIT. Une idée sinon claire, du moins combative de la musique qu'ils veulent jouer et une approche clairvoyante et intransigeante du business qui consiste à la porter à l'attention du public. Tout s'enchainant logiquement on ne peut s'étonner alors que les Thugs aient de bons textes ; quand on a quelque chose à dire on n'a pas besoin de garnir sa musique avec des niaiseries. Alors, si vous ne l'avez pas encore compris, ce disque est à écouter. D'urgence. (" Radical hystery ", Closer). **Monique SABATIER.**

NINETEEN-N°19-Mars 86

"How could we ignore

And to survive

Here is what we need:

When we feel the hate

LES THUGS
BARBAROS FRANCESES
RUTA 66-Espagne

lè toegz

INTERVIEW

ERIC : Bien souvent, il y a ce clash de génération entre les enfants et les parents réactionnaires, ça n'a pas été notre cas, nos parents ont toujours été hyper cool. Les parents veulent toujours que les enfants deviennent ce qu'ils n'ont pas été, footballeur professionnel ou des trucs comme ça (gros soupir) (rires), assez souvent, le problème vient de là. C'EST FOUTU, MAINTENANT ! out ! (rires).

QUELLES SONT VOS ORIGINES SOCIALES ?

(La famille Source) :

Nos parents viennent de famille plutôt populaire; disons qu'ils se sont un peu élevés socialement. Si ça a déterminé quelque chose, c'est d'avoir la possibilité d'aller jusqu'au BAC ; Et puis mes parents sont plutôt du genre socialiste - populiste, ça veut dire aussi qu'ils ont toujours respecté nos goûts (disques de rock dans notre chambre depuis 77) et nos envies (1ères répets d'IVG dans la chambre) (quand les parents étaient partis, quand même). C'est évident que moi et Eric, on est assez proches depuis longtemps, pas seulement pour le rock, mais même avant de faire du rock, on a fait des trucs ensemble (journal de contre-information, mouvance autonome, mais cool). On n'a pas vraiment le même caractère, pas exactement les mêmes goûts non plus, mais on a une base commune et très importante.

Pierre-Yves a lui aussi baigné dans cette ambiance : il était très jeune à l'époque mais s'éclatait avec nous sur les premiers disques des Sex Pistols (mes 2 frangines aussi d'ailleurs !), ça a dû le marquer quelque part !

AU NIVEAU FINANCIER, VOUS ARRIVEZ A VOUS EN SORTIR ?

C : Bein, c'est pour ça qu'on fait des interviews payants, désormais ! (rires). On a réussi à s'en sortir sans ni se prostituer, ni casses, ni trafic de drogue, mais c'est que depuis septembre on a quitté toute autre activité, c'est pas facile. On n'avait un peu de tune d'avance, mais on ne gagne rien actuellement sur les concerts.

ERIC : Oui, 300 balles par mois, tout au plus ! On doit remercier nos copines de nous entretenir.

ET CEUX QUI VOUS SUIVENT EN TOURNEE ?

(le micro se braque vers Véro et Dominique).

VERO : (qui s'occupe du son) : je travaille quand je rentre à Angers.

DOMINIQUE : (Nouveau Road, il remplace Pierre-Yves) Moi, je prépare une thèse de Doctorat d'Etat sur le Rock'n'roll (éclat de rire), alors, il fallait que je trouve une tribu de primitifs ! (c'est aussi lui qui a réalisé la photo de l'actuelle affiche de concert "Electric trouble litive, NdR).

(A VERO) : ALORS, RACONTE UN PEU COMMENT TU AS COMMENCE AVEC LE GROUPE ?

VERO : Je suis là presque depuis le début, j'ai commencé par être sur scène à changer les cordes, relever les micros etc... et puis petit à petit il y a eu besoin de quelqu'un à la sono pour orienter le mix, alors je m'y suis mise, j'ai appris à me servir d'une table de mixage et puis voilà , et j'ai encore plein de choses à apprendre.

LE SECRET DU SON DES THUGS, C'EST DONC TOI ?

VERO : Ouais, j'sais pas si c'est un secret.

ERIC : Si, si, j'ai rarement vu des groupes qui avaient des sonorisateurs qui assuraient autant qu'elle.

C : Et pour nous, c'est réellement nécessaire, car on nee fait pas confiance dans les sonorisateurs de salle, ils mettent toujours la voix, la batterie devant et les guitares en arrière, alors évidemment, pour la plupart des groupes, ça va, mais pas pour nous !

PASCAL(Sono Capsul Rock) : C'est vrai que votre son est très particulier et je ne crois pas que je l'aurais fait correctement, en plus, j'avais gardé un mauvais souvenir de l'Elysée Montmartre.

Les Thugs– *Radical History* (Closer)
– *Never Get Older* b/w *Sunday Time* (Closer, FR)

And like a good EC comic the corpse of punk rock rises from the grave to show the bumbling neophytes just how it's done. It's done with tunes you'll stomp your feet to tonight and wake up humming tomorrow; it's done with volume controls set full clockwise and adrenaline likewise; it's done with all respect for high energy and none for the subtler mechanics of modern musicmaking. Simple, really. So why do so few bands rock 'n roll with the pure visceral impact of Les Thugs? Or, to turn the question around, where do Les Thugs practice that the neighbors don't band together and drip hose-aging hotlicks all over limb from limb? Tonly wish it were nearer to me.

PULSBEAT- USA

CABEZA CUADRA-Rfa

LES THUGS
"Frenetic Dancing"
"Radical Hysterie"

Frankreich,ein Land,in dem noch echt aufregender Rock'n'Roll in Garagen entsteht, bei dem Lederjacken noch und Autos noch eine Rolle spielen.LES THUGS sind mit ihren beiden Singles ('84 und '86) ein schlechteres Beispiel dafür.Schnelle Barrébetonte Gitarrenriffs und sich fast überschlagende Rhytmen charakterisieren den nur selten durch melodiöse Braks unterbrochenen Drive dieser Band.Das beste Stück für mich ist "Night Dance".Mit seinem harten Beat,der etwas von den anderen mehr Punkbetonten Stücken abweicht,kann es das Garagenherz eher entzücken.

Fazit:LES THUGS fehlt irgendwo noch ein Quentchen auf dem Weg zum echt aufregenden,französischen Rock'n'Roll.

Petite précision quant aux concerts des THUGS annoncés dans le dernier WARDENE : vous avez du être bien déçus dans certaines régions, en effet à la suite d'une indisposition passagère de leur bassiste, ils ont du annuler la plupart des dates, ce n'est bien sur que partie remise! EN ATTENDANT voici leurs prochains concerts :

WARDENE-N°8

20/12 FUMEL - 21/12 VIENNE - 22 Et 23/12 ITALIE avec DIED PRETTY (sous réserve) 28 29 et 30/12 : GRECE !

IL MUCCHIO-Italie

di Federico Guglielmi

Non c'è molto da dire sui Thugs, se non che sono un quartetto francese, che questo «Radical Hystery» è il loro secondo prodotto vinilico (il primo, un 45 giri, si intitola «Night Dance») è che il loro sound è puro «garage-rock» con ritmica serratissima, chitarra lancinante e soluzioni corali abbastanza atipiche per tale genere di sonorità.

Football : à Angers, les Thugs battent les Boy-Scouts 10 à 6. Non content de ça, les Angevins vont se faire entendre chez les Grecs : "Frenetic dancing" sera bientôt réédité à Athènes ! NINETEEN

Pour les + érudits en Grec !
SOUND & HIFI-Grèce Juin 86

Les Thugs στο "Radical Mystery" (Closer). Οι Thugs πρέπει να κοιμούνται αγκαλιά με τους Stooges και τους MC5, αλλιώς δεν εξηγείται τέτοια ιερή προσήλωση στους πρώτους διδάξαντες! Μονοφωνικός ήχος, καλές γκαράζ - τρας προδιαγραφές σφραγισμένες με πανκ αισθητική. Ο θόρυβος δεν είναι προνόμιο μόνο για τους Αγγλοσάξωνες. Εντελώς διαφορετικοί οι - Λονδρέζοι πλέον -

• Ριζοσπαστική υστερία. Εδώ είμαστε. Τίτλος LP «Radical hystery», τίτλος σινγκλ «Frenetic dancing», είναι οι Γάλλοι Thungs της

And danger round the corner

RADICAL HISTERY!

LES THUGS

TEIGNEUX HUMAINS UNIQUES GUERRIERS SAUVAGES



PHOTO FRANCOIS POULAIN

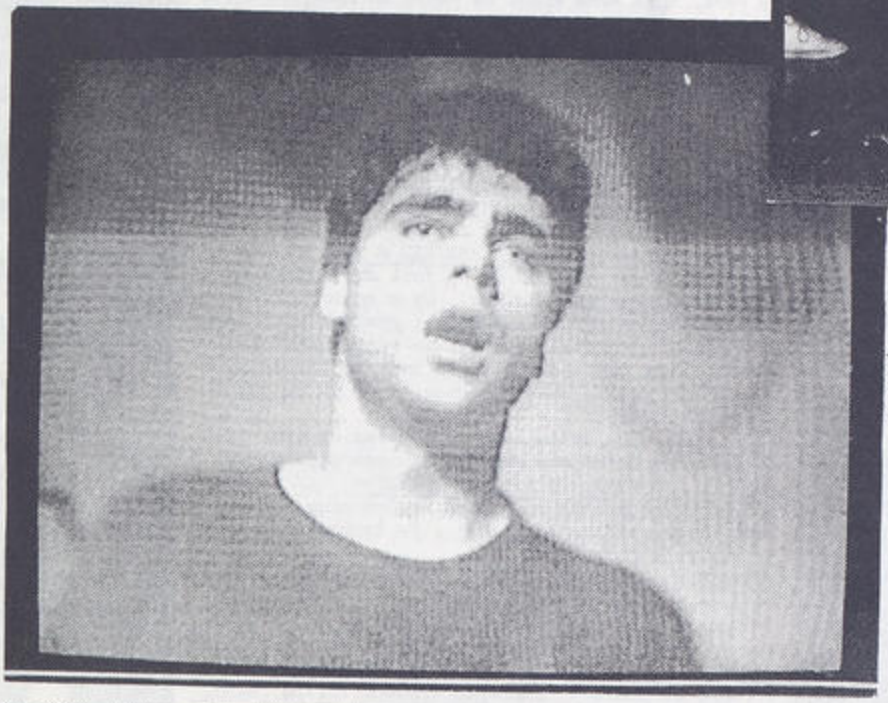


PHOTO VIDEO-MM/THALIAN

DEAD DREAMS

What are you waiting for ?
What are you waiting for ?
They show you all these treasures
And nothing in your hands
Dead dreams in your mind
What are you waiting for ?
What are you waiting for?
They show you all this pleasure
And nothing in your life
Dead dreams in your mind
What are you waiting for ?
What are you waiting for ?
When everything everyday
Is there, at the same place
Dead dreams in your mind



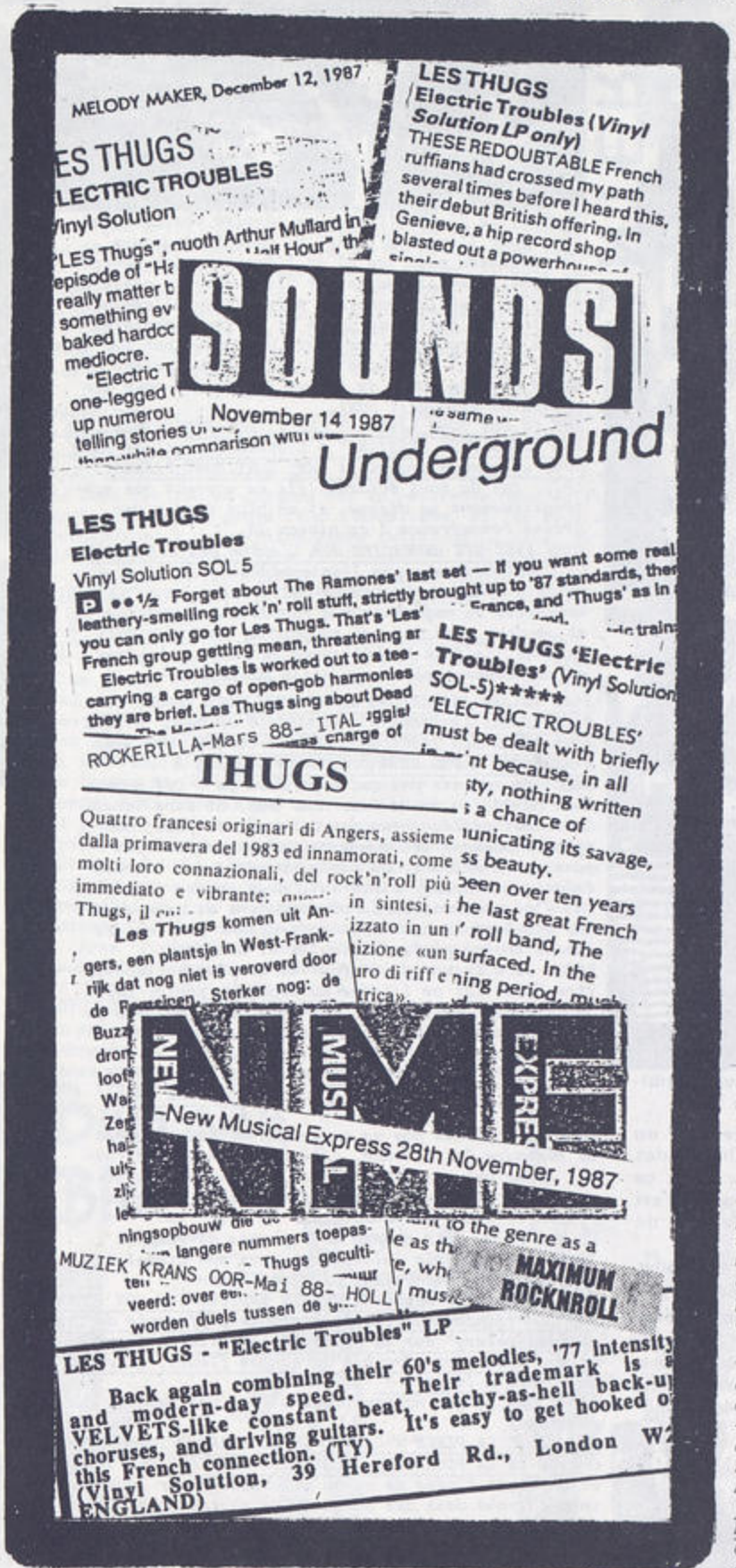
PHOTO MAX WELL

ELYSEE MONTMARTRE-MARS 88



"ELECTRIC TROUBLES"

Nouveau mini L.P./Sortie octobre 87/Vinyl Solution



MELODY MAKER, December 12, 1987

ES THUGS
LECTRIC TROUBLES
Vinyl Solution

"LES Thugs", nuoth Arthur Mullard in episode of "Ha really matter b something ev baked hardcc mediocre. "Electric T one-legged up numerou telling stories

LES THUGS
Electric Troubles (Vinyl Solution LP only)
THESE REDOUBTABLE French ruffians had crossed my path several times before I heard this, their debut British offering. In Genieve, a hip record shop blasted out a powerhouse

SOUNDS
November 14 1987
Underground

LES THUGS
Electric Troubles
Vinyl Solution SOL 5

P ●●½ Forget about The Ramones' last set — If you want some real leathery-smelling rock 'n' roll stuff, strictly brought up to '87 standards, ther you can only go for Les Thugs. That's 'Les' France, and 'Thugs' as in French group getting mean, threatening ar Electric Troubles is worked out to a tee - carrying a cargo of open-gob harmonies they are brief. Les Thugs sing about Dead

LES THUGS 'Electric Troubles' (Vinyl Solution SOL-5)*****
'ELECTRIC TROUBLES' must be dealt with briefly nt because, in all sty, nothing written a chance of unicating its savage, ss beauty.

ROCKERILLA-Mars 88- ITAL ggis charge of

THUGS

Quattro francesi originari di Angers, assieme dalla primavera del 1983 ed innamorati, come molti loro connazionali, del rock'n'roll più immediato e vibrante: in sintesi, Thugs, il

Les Thugs komen uit Angers, een plantsje in West-Frankrijk dat nog niet is veroverd door de Fransmen. Sterker nog: de Buzz dron loof Wa Ze ha uit zij le

been over ten years he last great French izzato in un r' roll band, The izione «un surfaced. In the uro di riff e ning period, mus

ningsopbouw die

langere nummers toepas-
Thugs geculti-
veerd: over en
worden duels tussen de y

NME
NEW MUSICAL EXPRESS
-New Musical Express 28th November, 1987

t to the genre as a
e as th
e, wh
musi

MAXIMUM ROCKNROLL

MUZIEK KRANS OOR-Mai 88- HOLL

LES THUGS - "Electric Troubles" LP

Back again combining their 60's melodies, '77 intensity and modern-day speed. Their trademark is VELVETS-like constant beat, catchy-as-hell back-up choruses, and driving guitars. It's easy to get hooked o this French connection. (TY)
(Vinyl Solution, 39 Hereford Rd., London W2 ENGLAND)

INTERVIEW

VERO : Oui, mais là ce n'était pas moi, le mec n'avait pas voulu faire ce que je lui disais.
C : Oui, à l'Elysée Montmartre, c'était pas génial..
ERIC : Donc, vu qu enous avions une idée très précise du son, c'était impératif d'avoir quelqu'un qui s'en occupe et qui soit très proche du groupe, alors Véro était la personne idéale.
COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR DU CROUPE ?
C: On ne se pose pas tellement de questions, ni sur le passé, ni sur l'avenir. On se prend pas la tête sur ce qu'on va devenir. Pour l'instant, il va y avoir le Maxi, des concerts en Allemagne, Suisse, Hollande, France, ça fait de l'avenir pour trois mois !
ERIC : C'est des échéances sur six mois, pas plus. C'est sû qu'on aimerait bien aller tourner en Australie, aux Etats-Unis, essaye d'aggrandir un peu l'audience, mais ça va venir petit à petit, on en discute assez souvent, c'est évidemment par rapport aux problèmes de tunes ! Mais, nous sommes pas trop tracassé pour l'avenir. Pour l'instant, avec l'arrivée de Pierre-Yves, ça va on rigole bien (Pierre-Yves jette un oeil en dehors de sa coquille !), ce qui est un peu embêtant, c'est que dans le camion, il dort tout le temps (rires).
C : Le fait d'avoir quelqu'un qui s'occupe du matos, c'est plus pour éviter les problèmes techniques que pour le désir de se dire nous sommes — pros !JE SUPPOSE QUE TOUT LE MONDE EST L'EGAL DE L'UATRE DE TOUTES FACONS
ERIC : Bein, déjà y' pas de salaire alors comme ça y' a pas d'inégalités ! (rires). Et puis, comme nous on aime bien s'occuper de tout, on décharge le camion et on installe le matos comme Dominique.
C : Moi, j'ai même parfois un peu honte dans les concerts, parce qu'en dehors des trajets en camion, on ne fait pas grand chose, on arrive au concert, on fait la balance 1/2 h, on va manger, on fait le concert environ 1h, on s'amuse bien, en plus on est payé pour ça, c'est nous qui avons les applaudissements, alors qu'on ne fait pas grand chose par rapport aux mecs de la sono par ex. qui, généralement ont tout installé, sont arrivés les premiers et repartent les derniers. C'est nous qui en foutons le moins ! Alors les groupes qui pleurent... faut pas exagéré, c'est pas toujours les groupes qui sont les plus à plaindre !
VOUS AVEZ ENVIE D'ALLER JOUER AUX USA, EN AUSTRALIE, D'ALLER VOIR A QUOI RESSEMBLE LES CLICHES ?
C: Ce qu'on a envie, c'est de vivre des trucs forts quand on fait un concert: ça peut aussi bien être en France, parce qu'on verra des gens qu'on aime bien et que le public nous connait; et ça peut être à l'étranger parce qu'on découvre un nouveau paye, des paysages, des comportements, et comme nous sommes plutot curieux,ça nous branche énormément de découvrir, d'échanger avec des gens partout dans le monde. Donc on aimerait bien aller jouer partout, en commencant par l'Europe, parce que c' est le plus près, et bien sur les USA, même si c 'est un pays qui ne nous fascine pas spécialement, il faut reconnaitre que le mythe américain est plus que présent en France. L'Australie, aussi, parce que c'est très loin. Par contre on pas envie d'al -ler jouer dans des pays du tiers-Monde, on serait complètement à coté de la réalité des gens. Personnellement j'aimerai bien vivre à Londres, Amsterdam ou Madrid.
"ELECTRIC TROUBLE" + LE NOUVEAU MAXI "DIRTY WHITE RACE" DOIVENT SORTIR AUX USA SOUS FORLE D'UN LP ?
C: C'était prévu, oui, et c'est pour ça que nous avons enregistré les 4 titres du maxi, malheureu-

"MASSAKRONS LA BOF-GENERATION, BRANDISSONS LA THUGS-GENERATION !" (Provokman, B&G n°17-Eté 86)

INTERVIEW

Les **Thugs**, qui poursuivent une tournée entamée début octobre avec quelques dates communes avec les Maniacs, Kid Pharaon, Scuba Drivers et Noodles, jouent en Angleterre en première partie des Stupids (12/13/14 novembre à Kingston, Manchester et Liverpool) et à Londres entre le 9 et le 11 novembre. Leur mini-L.P. sort ces jours-ci; rien ne vous empêche de prolonger leur périple hexagonal

ROCK PRESS-Nov 87



London

les Thugs donnaient là le concert le plus suintant et le plus intense que nous ayons jamais vus d'eux. Tendus comme une corde de la, tenant la scène comme s'ils ne devaient jamais la rendre, prenant d'assaut un public conquis. Je leur ai souvent avoué ne pas être assez solide pour supporter plus de cinq morceaux de leur set, mais ici, il se passait quelque chose de nouveau. Leurs nouvelles compos peut-être? Si c'est le cas, l'album va constituer une des grosses (bonnes) surprises de l'automne.

GOING LOCO-N°21-Sept 87

Monique SABATIER



NINETEEN-N°24-Oct 87

LES THUGS : Electric Troubles - Vinyl Solution/Closer.

Difficile étape. Les Thugs avaient à faire leurs preuves. Comment, partis sur l'extrême pointe des pieds, allaient-ils arriver à faire surgir encore plus haut les pointes acérées de leurs lances ? Une gageure. A vrai dire, on n'attendait pas moins de leur part que ce son sidérant, la présence d'Alan Scott à la production ne lui apportant que plus de contrastes. Mais sous le choc immédiat, ce qui vient plus insidieusement est une approche nouvelle des morceaux : les Thugs mordent dans la compacité légendaire qui donnait l'efficacité à leur premier album mais qui les tenait en même temps entravés.

Pour ce faire, les Angevins n'ont choisi ni le mid-tempo ni la plage d'accalmie mais plutôt la brutalité poussée jusqu'au délire. C'est ainsi que "Bad News From The Heart" ou "Bulgarian Blues" s'allongent, débordés par le flot d'un solo hystérique ou que "Chess And Crimes" est rompu avant la fin, emporté par une cataracte de guitares sous hypnose.

Et pourtant, il faut bien le dire, je suis sûre qu'on peut attendre encore mieux des Thugs. Le concert complètement affolant qu'ils ont donné au sortir de cet enregistrement m'en a convaincue, et aussi cette petite frustration que je ressens toujours en entendant une mélodie perfectible ou une séquence d'accords interchangeables. Bordel, faudra-t-il qu'on leur tire les vers du nez pour qu'ils nous pondent enfin LE grand disque des Thugs ?



– Quelles sont vos ambitions pour ce groupe ?

LES THUGS : Devenir un groupe mythique. On est des fans au départ. Pour nous, ça continue d'être un rêve. Oui c'est ça : réaliser nos rêves de gamins.

– Le rock and roll est-il pour vous la musique du diable ?

LES THUGS : J'espère bien. Le rock ça sent le soufre. Le jour où il ne sentira plus cette odeur, le rock sera devenu une musique de musées.

BEST-Mars 88







sement le 30cm, 11titres ne sortira pas aux Etats Unis pour l'instand, Vinyl S. cherche toujours des licences pour les US et l'Espagne, par contre ça sortira en Allemagne sur Glitterhouse, c'est un bon plan pour les concerts parce qu'en Allemagne c'est assez facile de jouer et d'être assez bien payés. En France le maxi sera distribué par New Rose! (exit Closer! et "Scoop", les Thugs pourraient bien signé avec le label de la rue P.Sarrazin pour les prochains disques!! NdR)

EST CE QUE VOUS SAVEZ SI LES TITRES ENRGISTRES LORS DES "JOHN PEEL SESSIONS" A LONDRES (privilège rare pour un groupe froggies! NdR) SORTIRONT BIENTOT?

ERIC: Pas du tout évident! Ils ne sortent pas systématiquement un disque, et en plus il y a une grosse concurrence à ce niveau là.

VOUS AVEZ ETE REMERCIES SUR L'ALBUM DES BIRDHOUSE!

C: C'est bien sur par l'intermédiaire de Vinyl S. qu'on a connu Mark, leader-guitariste, vu qu'il travaille au magasin. On a rapidement sympathisé, et on dort chez lui (et sa copine, Amel qui fait le zine "Sniffin Rock") quand on passe à Londres, et eux dorment chez nous s'ils passent ici.

J'AI EU DES REFLEXIONS COMME QUOI "LES THUGS, CE N'ETAIT PAS LA PEINE D'EN FAIRE UN FROMAGE" ET QUE VOUS ETIEZ DES INTELLOS ! QU'EST CE QUE VOUS AVEZ A REPONDRE A VOS DETRACTEURS EN GENERAL ?

ERIC: je ne sais pas qui a pu dire ça ! Qui a pu dire ça ?? (on taira leur nom! NdR).Si être intellos c'est réfléchir un peu à ce que tu fais, comment se passent les concerts, s'interresser aux gens qui t'entoure, ou parler pendant des heures devant un micro... alors oui, nous sommes intellos!

TH: J'ai recement vu le comportement de groupes qui marchent bien et sont sois-disant fun, moi je les ai trouvé plutot ridicules et beaufs!

ERIC: Je m'interroge ?? faut-il ne plus réfléchir, être bête? Est ce l'image du Rockeur, prolo, sorti de la zone ? Non, c'est vrai nous ne sommes pas ça , nous sommes allés jusqu'au bac..!! alors sans doute, nous sommes des intellos ?

C'EST AUSSI PARCE QUE VOUS CONTROLER VOTRE IMAGE, QUE VOTRE DEMARCHE DEPASSE LE STRICT CADRE DE LA MUSIQUE .

ERIC: je ne sais pas ce qu'est le mieux, si c'est de répondre "pipi, caca, poireaux, confettis" (rire) (ceux qui se sentent visés peuvent écrire directement au groupe!! LdJ décline toute responsabilité !! NdR), je ne sais pas ??

C: Moi ça me fait penser à la phrase de goebels : "Quand on me parle Culture, je sors mon pistolet" , c'est à la mode, faut plus réfléchir!

VOUS AIMEZ BIEN SEMEZ DE PETITS INDICES SUR VOS POCHETTES (La tronçonneuse, l'orthographe différente de "Radical Hystery" sur la pochette intérieure, la photo-verso: d"Electric Trouble" avec les fleurs, ainsi qu' une pince à linge!!) ?

ERIC: Oui, c'est marrant,mais y'en a pas beucoup qui le remarque.

A COTE DE LA PINCE A LINGE, LE FLOU ARTISTIQUE ROUGE/ ORANGE DE LA POCHETTE, C'EST QUOI EXACTEMENT ?

C: On avait l'idée de ce qu'on voulait pour la pochette, on a cherché dans des bouquins de photos sans rien trouvé, alors on a encore fait ça nous même! Nous étions 5 ou 6 avec des fringues rouges,oranges,jaunes, on tenait une couverture de la même couleur et on sautait comme des cretins ! Pendant ce temps Gérald prenait des photos. Ensuite nous avons recadré celle qui nous plaisait.

INTERVIEW

!!! FAUT LE SAVOIR ??

C: Oui! y'a des gens qui voient des trucs terribles.
TH: Vaut mieux ne pas le savoir justement,ça laisse une grande part à l'imagination.
ERIC: Ce qui etait important c'etait de garder du mouvement, et d'avoir de la couleur pour marquer le coup par rapport à Radical Hystery et toute notre période noir&blanc. Peut être que sur le prochain on va rigoler!
CE SERA QUOI LA PROCHAINE ?
C: pour le maxi "Dirty white race", c'est une photo d' une tribu, mais c'est assez difficile à décrire, je t' enverrais une photocopie !
ERIC (à Christophe): vas-y tu peux quand même en parler! Bon, alors c'est une tribu africaine, genre Papous...
.C: si c'est des Papous, c'est plutot la Nouvelle Zélan -de !! Eric: oui bon! la Nouvlle Zélande! enfin ils sont bien primitifs, avec des trucs dans les oreilles!!.. je crois que c'est tiré d'un reportage des années 50, dans une tribu ou ils n'avaient jamais vu de blancs. La photo c'est donc un Papou qui se penche pour regarder curieusement l'objectif de la caméra. Tu vois par rapport à ce qu'on a dit tout à l'heure, avec un titre comme "Dirty white race", on aurait pu prendre une photo avec un noir ce faisant matraquer par un flic blanc , ça c'est du slogan, mais nous trouvons que ce n'est pas aussi simple que ça!
C: oui là on voit toute l'imagerie coloniale du bon nègre émerveillé par une caméra, comme si la science occidentale était supérieure et merveilleuse à ce que ces tribus vivaient.
ERIC: et ça colle bien avec les paroles du morceau, car je suis sur que si aujourd'hui tu retournes dans cette tribu, il y a un grand taux d'alcolisme, et les mecs se baladent avec des t-shirt genre imitation-Lacoste, tu vois ce que je veux dire !
A PROPOS DE LA TYPOGRAPHIE, DU LOGO DU GROUPE, VOUS NE VOUS PAS PRIS LA TETE, CE SONT DES LETTRES DE MACHINE A ECRIRE AGRANDIS ?
C:(souriant) C'est vachement plus compliqué que ça!! Ca a l'air simple, mais au départ ça vient d'un disque d'un groupe Tchecoslovaque PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVER -SE, qui était sorti en France en 78.Ils avaient signé une charte pour les droits de l'homme en 77 et c'etaient fait emprisonnés. (le groupe c'était creer vers 70 et par reaction à l'invasion soviétique du printemps de Prague 68, et commençait à reunnir un peu trop de monde, NdR) C'était pas mal d'ailleurs, à l'intérieur il y avait un gros livret ou les mecs étaient vachement critiques autant par rapport à leur pays qu'au monde occidental, ils n'étaient pas du genre fasciné par les USA. Le titre c'était "Egon Bondy's happy hearts club banned"!! et donc à chaque fois je me ressers de ces lettres, il faut que je refasse des photocopies et tout ...pour "Dirty White Race" j'ai du faire un "W" avec deux "A" à l'envers, faut être ingénieux !!
ET POURQUOI VOUS AVIEZ CHOISI CA ?
ERIC: En attendant qu'on nous pose la question (rire) et puis au niveau graphique, c'était simple, ça nous correspondait, et puis effectivement ce sont des let--tres de machine à ecrire, mais Tchécoslovaque !!

LES THUGS



LE LEGUME DU JOUR-N°2-AVRIL 88

THUGS : Electric Trouble Maxi 45t Vinyl Solution/Closer
Les Thugs se font vieux! Ils ont enregistré un mini LP 7 titres et ont collé une étiquette 45t, facile! Et bien NON, c'est bien un 45t maxi, histoire de bien marquer qu'ils ont encore accélérer la cadence. Ultime beat, cavalcade, chaque titre est un rouleau compresseur, le famous wall of guiter, une basse qui perce le mur à grands coups de bottes et des choeurs qui hurlent leur mélopée. Pas de doute ! La fin du monde est proche. Les Thugs ont du bouffer une nouvelle barre chocolatée aux protéines et aux céréales, un truc impitoyable. Mais GRRRR....les mélodies sont toujours là, planquées, plaquées sur la machine infernale, et "See you seen" ou "Bad news from the heat" vous collent tellement au bulbe rachidien qu'à la fin, il reste des bouts de cervelle sur votre casque stéréo, car pas question , si vous tenez à vos voisins, d'écouter ça au grand air, non, faut que ça rentre directement dans les centres auditifs Bon ok! On peut pas écouter les Thugs tous les jours, mais à chaque fois que je range un de leur disque, c'est comme si je remettais un bijou précieux dans un coffre
T. COBURN

Les Thugs donc, grands prêtres angevins de la strangulation rituelle, transforment avec cet "Electric troubles" sans temps morts les espoirs échafaudés l'an passé lors de la parution du premier "Radical Hystery". On les savait uniques, héritiers légitimes de la Sonics-connection et du fer forgé brut de fonderie : les voici désormais rois du speed et du premier jet substantifique. Propre et échevelé à la fois, leur rock psychotonique est le seul alliage local de préciosité et de déluge. Torride mais léger. Compact mais digeste. Comme le démontrent les rythmiques en cavalcade de "Bulgarian blues"... Sans réserve. Les INROCKUPTIBLES-N°10-Fev 88

TOP MARSU
(Berruriers noirs - Bondage)

LES THUGS
"Electric troubles"
LAID THENARDIER
"Le cou tranché"
THE BRIGADES
"Yours negatively"
THE YOUNG GODS
"Envoyé!"
LUDWIG VON 88
"Houlala 2 : La mission"

« Electric Troubles »
(Vinyl Solution-Closer)

Les suites d'accords sont simples qui fustigent les grilles rhythm'n'blues. En fait, ça serait plutôt en rapport avec de la new wave, sauf que c'est joué très vite. Ça a un son de guitares comme peu d'albums (merci Alan Scott : Stupids). Ça ressemble à du hardcore, mais ça n'en est pas. Les morceaux sont tellement rapides qu'ils sont presque propices à la méditation qu'à la danse. La voix est retenue, lyrique, soutenue par des ouh ouh, pas du genre à briser une cannette de Kro ou à roter en fin de morceau ; oui c'est un rien élégant, hypnotique et onirique. BEST

Ça va très vite, ça ne fait pas de quartiers, mais là encore le mur de guitares ne sert pas à cacher des compositions creuses. Faites le test du disque à bas volume écouté de la pièce d'à côté : ça reste excellent. ROCK & FOLK

Sept titres archi-speedés tournant en 45 tours qui sonnent comme un exorcisme émotionnel, et un pur moment de beauté, ce *Bulgarian Blues* dévastateur et lumineux qui s'enfonce comme un train dans la nuit. (B. Gaston.) ■ GUITARES & CLAVIERS-Janv 88



"UN GROUPE MYTHIQUE: LES THUGS" (Névrose Punk N°4)

En Angleterre, dans la presse il y a toute sortes d'informations Rock, car il y a beaucoup de journaux hebdomadaires. On a eu des articles dans le SOUNDS, on en a pas eu dans BEST. Le mec qui nous a fait l'article c'est le chanteur des BARRACUDAS, Jeremy GLUCK. Il parle que des groupes qu'il aime Il a de la place pour s'exprimer, il peut prendre des risques. C'est le genre de personne qui s'interesse à la musique et pas au cirque...

Les Thugs pour les "enfants du Rock" ou RAPIDO , c'est possible un jour ?!
On a rencontré un assistant d' **Antoines de CAUNES** pour **RAPIDO, BRUNO GASTON**, et il nous a expliqué quel est l'optique de l'émission. Il voulait des choses relativement courtes, assez **FUN**, en couleurs ; ça nous correspondait pas du tout, quoi !...

Et un morceau un peu cool est-ce possible chez les Thugs ?
Tu veux dire un morceau un peu plus lent ? On estime qu'un titre comme "Road closed" c'est presque une ballade (rire général) !

RIEN N'EST DONC LAISSER AU HASARD ! JE PENSAIS QUE PAREIL A VOTRE MUSIQUE, C'ETAIT UN AGRANDISSEMENT DES DEFAUTS AU POINT D'EN FAIRE UN STYLE !

ERIC: Oui, t'as raison, je crois que si on a choisi ces lettres un peu sales, imparfaites, c'est parce qu'elles ressemblaient à notre musique.

VOTRE 1° 45T, C'ETAIT INITIALEMENT UN 4 TITRES ?

ERIC: Oui, une trentaine de test-pressing existent de "Frénétic Dancing" en version EP avec les 4 titres prévus: "Femme fatale","Mad train","Night dance" et "You say why". Nous les avons distribué a des gens qu'on aimait bien (Radios, Zines, copains..) et dont on savait qu'ils n'allaient pas s'empresser de les revendre pour en faire des collectors à 200 ou 300 balles. Peut être qu'onn en retirera quelques uns ?

Nous avons ensuite joué au petit jeu des citations de groupes, juste quelque uns, pas toujours choisi au hasard. Après plus d'une heure et demie d'interview, on commençais tous a avoir envie d'aller se jeter un p'tit verre de Punch, spécialité des Capsul-Gang afin de dire adieu définitivement à la soirée !! Encore quelques colonnes et vous saurez tout sur les Thugs...

LES STOOGES(référence absolue)?

C: Le guitariste solo des Stooges me prend un peu la tête, je supporte pas! Leurs morceaux avaient tendance à être trop longs, ceci dit j'aime bien les plus connus genre "No fun".

E: On nous pose souvent la question par rapport aux Stooges ou MC5, mais on a pas été très influencés par ces groupes.

HUSKER DU(pour faire plaisir à Eric!)?

E: Oui, super! a chaque fois je fais mon méa-culpa car c'est un groupe que j'ai découvert alors qu'ils sont séparés. C'est vraiment un super groupe.

LES CHEROKEES(pour le gimmick Indien)?

E (gasp!)..(rire) heu ! ..ils ont joué à Angers il n'y a pas longtemps avec les New Christ, et ce n'était pas un grand concert, les deux groupes étaient assez comparables. Je trouve que leur album était un peu trop sage ,quoi qu'il y ait de bons morceaux.

ROLLING STONES(Références Rock 60's)

C: J'aime bien jusque vers 67-68, au début, mais dans le genre je préfère les Kinks, c'est un de mes groupes préférés.

NOIR DESIR(French group inclassable,un peu comme les T)

C: je ne connais qu'un morceau "les yeux vers l'ouest" , c'est bien mais un peu court pour juger.

MINUTEMAN(et merde! je voulais dire RADIO BIRDMAN!!, enfin disons Rock Austral en général)?

P-Y: Le groupe américain ? Ah Australien! ils ont fait un maxi, c'est bien out!

E: il y a des trucs bien dans le Rock australien,mais PAS TOUT! Moi j'adore les Died Pretty, ils ont fait un concert fabuleux à Angers, et puis les Hard-Ons.

P-Y: y'a les Saints aussi (il montre fièrement son t-shirt) et puis Radio Birdman.

TH: oui! oui! et puis (vers Christophe) Rose Tatoo, hein?

C: oui moi j'aime bien Rose Tatoo (les autres se marrent) ,je ne trouve pas que ce soit un groupe de hard, pour moi le hard c'est Iron Maiden ou Def Leppard, tous ces groupes ou les chanteurs se prennent pour des chanteurs d'Opéra, tout le coté pompeux. Pour revenir au HC, je préfère les Hard-Ons aux Husker Du, pour leur coté métal, ou en France des groupes comme MST.



Photo Rock Hardi n°17-Issoire 10/87

ROCK HARDI-N°17-Avril 88

INTERVIEW

SOUNDS

RALPH TRAITOR travels upstream and discovers LES THUGS
ashing around in a turbulent rock 'n' roll pool. Will these young Frenchmen sink or swim?

The lineage of previous explorers in this elite stream reads impressively: Elvis, Jerry Lee, the Sonics, the Stooges, Suicide, Hüsker DÜ...
The latest addition is Les Thugs

Vinyl Solution est un label ambitieux qui a maintenant environ un an et qui a été monté à Londres par deux Français qui tiennent un célèbre magasin de disques du même nom. Ils ont une double orientation avec des groupes hard-core et des groupes rock'n'roll violents. On les connaissait avant qu'ils ne se lancent. Nous savions aussi qu'ils avaient bien aimé "Radical histery"et nous n'avons pas vraiment été surpris lorsqu'ils nous ont fait des propositions...

Est-ce un pari pour le groupe ?

Juste une opportunité. Londres est le centre de la scène européenne et tu y trouves aujourd'hui les Allemands, les Espagnols, les Italiens... On attend donc une ouverture sur le public anglais et sur tous les les autres...

INROCKUPTIBLES-N°10-Fev 88

VINYL SOLUTION

39 hereford rd, london W2.

NINETEEN-N°25-Fev 88

Début novembre donc. L'Angleterre se remet mal de la petite séance de slamming nocturne qui a jeté bas un bon quart des grands platanes de Hyde Park et le tiers de la forêt du sud du pays quand les Thugs sonnent à la porte. *Electric Troubles*, leur second mini-l.p vient de sortir là-bas : il y a de la promo à abattre pour les 4 + 2 individus qui composent le groupe (les Source Bros, déjà rencontrés, Thierry l'autre guitariste, Gérald le bassman, mais aussi Christian, road-management, et Véronique, live sound, sans qui on ne les voit jamais). Le 9, ils sont à Londres, dans un grand pub au pied du vieux Rainbow, le Sir George Robey, que Vinyl Solution, leur nouvelle maison de disques, squatte à échéances régulières ; ce soir-là, les Thugs passent d'ailleurs en sandwich entre deux nouvelles signatures du label (dont les très prometteurs Cateran). Le lendemain, c'est le Dingwalls, tout au bas du bas de l'affiche : le genre de gig qui, dans le meilleur des cas, intéresse 40 gaziers sur les 300 citoyens présents, mais qui doit entraîner un ou deux compte-rendus dans les hebdos spécialisés pour peu que l'attaché de presse ait fait son boulot. Vous ajoutez à cela deux dates dans des universités (Kingston et Manchester) en première partie des Stupids, et vous avez le programme complet d'une campagne d'Angleterre rondement menée. 48 heures plus tard, les Thugs ont des engagements à honorer en Suisse.



"UN VROMBISSEMENT NERVEUX" (French Beat-87)



Dernière photo de presse avec Gérald

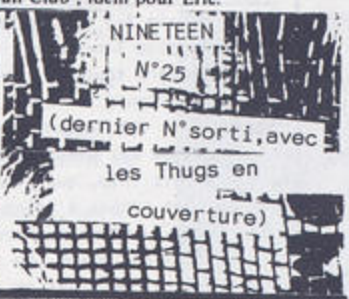
Les THUGS sont carrément le groupe français le plus inventif des années 80. *"Road Closed"* sur leur précédent album a la classe d'un titre des Yard Trauma. Leur dernier album *"Electric Troubles"* (Closer) est un pur chef d' oeuvre. Les Thugs ne sont pas un groupe évident, leur musique dépasse toute facilité, c'est une des raisons pour laquelle ils n'en sont pas à 50000 albums vendus. L'étranger les encence, sur scène ils sont le groupe le plus impressionnant que la France ait connue et, ici, tout le monde passe à côté d'eux. C'est en 1988 que, du côté d'Angers, le Rock 'n' Roll est passionément réinventé chaque jour: ouvrez vos oreilles.

Si vous avez joué à l'étranger, pouvez-vous m'en dire quelques mots?

Nous avons joué en Espagne, en Suisse, en Grèce, en Allemagne et en Angleterre. L'important c'est que l'étranger commence à s'intéresser au rock français, ce qui nous change un peu. Le business est beaucoup plus facile en Angleterre, la Suisse organise très bien les concerts, l'Espagne et l'Allemagne ont un très large public enthousiaste. Nous devons aller à Amesterdam jouer avec les Hard-Ons, nous essayerons d'aller aussi en Suède prochainement et éventuellement aux USA.

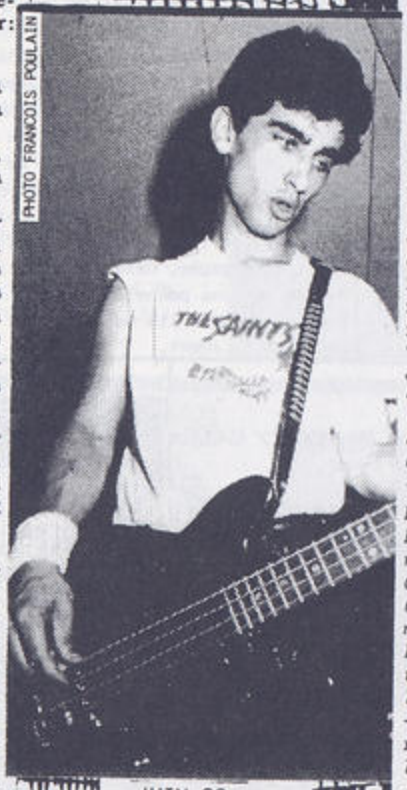
L'Angleterre. Nous avons pu y trouver des conditions qui n' ont rien à voir avec la France pour le business ou les enregistrements. Notre participation à la "John Peel Session" fut vraiment importante, nous étions le troisième groupe français à la faire après Little Bob et Gong. *"Electric Troubles"*,que nous avons enregisté là-bas, est pour nous une réussite même si cela ne se traduit pas obligatoirement au niveau des ventes.

Thierry, l'amateur de Parabellum et des Ramones, c'est la guitare vue sous l'angle Gibson/Marshall ; Christophe, fan des Kinks et des Pistols, est l'homme des chœurs évanescents et de ce drumming plus que violent ; la basse de Gerald, brute mais très déchiffrable, vient en droite ligne du Gun Club ; idem pour Eric.



(dernier N°sorti,avec les Thugs en couverture)

TQADR-N°14/15- Mai 88



JUIN 88:
Pierre-Yves remplace Gérald à la basse

INTERVIEW

ON VOUS A DEJA COMPARE AUX DIED PRETTY

TH: oui, Nineteen a dit que nous étions les 2 poles d' une même sensibilité.

E: ce qui est exact, même si on ne fait pas la même musique, nous avons une démarche identique, ils ont ce coté malsain, un peu noir, et puis c'est pas des rigolos sur scène... comme nous quoi! (rire)

SECONDE CHAMBRE(Angers)?

C: Comment ça se fait que tu nous parle d'eux, a part le fait qu'ils soit d'Angers ?

PARCE QUE JE SAIS QUE VOUS LES AIMEZ BIEN !

C: Oui! ils existent depuis très longtemps, ils sortent des disques (3 ou 4) mais comme ils font très peu de concerts ils ne sont pas aimés à Angers, les gens ont l'impression qu'ils ne font rien, et leur musique n'est pas un truc très cosommable, ni très facile..avec des refains etcc. Sur scène ils sont assez chaotiques, mais j'ai toujours bien aimé leurs concerts.

E: Ils font beaucoup de bruit et ont un coté émotionnel très attirant, je trouve qu'ils se gachent un peu quoi! Ca pourrait être un super groupe.

SIOUXIE & THE BANSHEES(la New Wave ? Stress, IVG ?)

C: Le premier disque c'était pas mal. Effectivement par rapport à ce qu'on faisait avec nos groupes d'avant , c'était un peu ce genre de New Wave, after-Punk, très électrique.

LES BEASTIE BOYS(Rap, 80's)?

E: ils m'énnervent un peu, je préfère les trucs Hip Hop , j'adore ces trucs aux rythmes vachement répétitif, sauvages et dansants.

LES GARCONS BOUCHERS AURONT-ILS MARQUE LES ANNEES 80?

TH: L'année 87, sans doutes ! (rire)

C:.C'est vachement difficile de critiquer les GB parce qu'ils sont balaises quand même!!(rire),mais "la bière" je trouvais ça bien moi.

E: Le groupe qui a marqué les années 80 c'est les BERUS ,mais si t'as posé cette question pour nous faire dire du mal des GB,...c'est gagné!

MOTORHEAD(Speed'n'Roll)?

C: C'est un peu comme les Stooges,beaucoup de gens nous en parle alors qu'on ne connait pas très bien (les menteurs! ils décrivaient le groupe en 84 comme un croisement entre Motorhead et les Beatles! NdR), mais j'aime bien ce que j'ai entendu, et puis c'est pas du hard non plus, c'est du Rock'n Roll à la base,et ils sont aimés par des gens compètement différents.

COMME VOUS, ILS SONT PASSES DU N&B A LA COULEUR, EN JOUANT DE PLUS EN PLUS VITE ET DE PLUS EN PLUS FORT, UN RADICALISME MUSICAL EFFRENE. euh, BO DIDDLEY(les racines)?

C: Personnelement ça ne fait pas parti des pionniers que je préfère.

E: Je l'ai vu une fois à la télé,je m'en souviendrais toujours, un espèce de tordu,bargeot,et sa guitare qui bastonnait un son d'enfer,c'était impressionnant!

C: Pour moi,les pionniers c'est dans l'ordre: VINCE TAY -LOR, JOHNNY KID, GENE VINCENT, EDDY COCHRAN.

E: Pour nous, Vince Taylor est la plus grande voix du R'n'R dans les pionniers, même si les gens ne comprennent pas toujours très bien l'importance qu'il a eu.

C: De toute façon, que ce soit dans le Rock des 50's, 60's, 70's, dans toutes les époques on retrouve le même esprit.Chez Vince Taylor, chez les Kinks, chez les Pistols, la musique est différente,mais le plus important c'est l'esprit, qu'il reste toujours subversif , les pionniers n'en étaient d'ailleurs même pas conscients. C'est pour ça que je n'aime pas trop les plans revival Rockab ou autre, les mecs n'ont pas compris que l'essentiel c'était l'ESPRIT.

DERNIERE QUESTION: EST-CE QUE VOUS AVÉZ AIME CETTE INTERVIEW ??? (?? NdR)

C: On n'peut pas trop dire de mal tant que le n° n'est pas sorti (rire)!! ..mais dis, t'as plus d'autres questions ???? (Glurp !!! NdR)

Interview réalisée à Capsul'Rock le 18 juin 88.

"TOUT DE SUITE IL FAUT FAIRE FACE A L'EVIDENCE, LA TORNADE (THUGS) EST SUR LES RAILS (E PERICOLOSO SPORGERSI) ET FERA PASSER LES TYPHONS AUSTRALIENS POUR DE VOLUPTUEUX COURANTS D'AIR"(Wardene n°Zéro-Mars 86)

★ ROCK AU MAXIMUM ★

VEND. 20 MAI - SAMEDI 21 MAI
MAISON DU PEUPLE - CLERMONT-FD

les thugs

Beaucoup d'esthétisme dans le rock sauvage des Thugs. Un sens de la mélodie, un son bien à eux, un public fidèle qui les suit depuis quelques années et deux albums qui font date dans le rock Français. Tout ceci fait que les Thugs sont devenus un groupe mythique...
Récemment les Thugs viennent de s'imposer en Angleterre grâce au label Vynyl solution qui a réalisé leur dernier album. Un bel exemple pour l'ensemble des groupes Français.

L'un de vous a-t-il produit d'autre(s) groupe(s)?
Christophe a produit les Real Cool Killers, Parabellum, les Sheriff, les Noodles (sa meilleure production de groupe d'après moi), pas mal de combos Punk/Rock de chez Gougnaf.



LES THUGS

LISTEN TO THIS BULGARIAN BLUES
A STORY THAT MEANS NOTHING

IN A GARAGE
OF AN UNKNOWN CITY
STARTED THE TRIAL
OF JACK THE RABBIT
FOR HIS INSULT
OF THE BISHOP

BEFORE THIS SCENE
LIKE A DALI PAINTING
JACK STARTED LAUGHING
LIKE A FOOL
AND THE VERDICT
WAS DEATH SENTENCE

LISTEN TO THIS BULGARIAN BLUES
A STORY THAT MEANS NOTHING

BULGARIAN BLUES

HEY JACK IT'S YOUR TURN
YOU ARE BEFORE GUNS
THE JUDGE WAS BLINKERED
HE SAID THAT YOU WERE
A THREAT
TO LAW AND ORDER

THIS IS THE STORY
OF JACK THE RABBIT
BLACK AND CRAZY
JUMPING AND KISSING
MAKING FUN IN THE FIELDS

BUT FOR ME YOU'RE NOT DEAD
AND YOU JUMP IN MY HEAD
YOU ARE THE REASON
THE REASON FOR MY FEAR
YOU'RE THE REASON
FOR MY RAGE

HE CAME IN THIS WORLD
MET A BISHOP
SHOUTING ONE'S HEAD OFF
"BOW BEFORE GOD"
BUT JACK
ONLY BELIEVED IN RABBIT

THIS IS THE STORY OF A BLACK AND CRAZY RABBIT
A STORY THAT DOESN'T MEAN A THING

THE NOODLES - THE NOODLES

Extrait de l'interview des NOODLES dans le N°3 du LEGUME DU JOUR

COMMENT QUALIFIERIEZ VOUS LA MUSIQUE DES THUGS ?
- Sauvage !
- Non, ça fait trop cliché
- C'est un truc assez immédiat qui va très vite ,qui semble très compact la 1°fois,mais par la suite tu t'aperçois des petites trouvailles,par ex. sur "Electric trouble" il y a quelques petits plans claviers d'introduits mais c'est très discret, et sur le prochain il y aura du violon !!

C'EST LES NOUVEAUX GARCONS BOUCHERS D'ANGERS !!
(Rires...) Inutile de préciser qu'il n'y en a aucun qui joue du violon !!!
-Si tu leur dit ça, il vont être content !!
-Je pense pas que ce soit un bon plan à leur faire!
-C'est vrai qu'il n'y a pas UN groupe qui joue comme ça, qui ait ce SON là, en plus ils ne savent pas jouer, ça ne sert à rien qu'ils savent mieux jouer, c'est pas ça ! (On touche là à l'es -sence même du Rock'n Roll, NdR)

VOUS LES CONNAISSEZ DEPUIS LONGTEMPS ?
-Moi, depuis 2-3 ans, mais Doumé (guitare) les connais depuis beaucoup plus longtemps, il était au lycée avec eux.Mais tu sais à Angers tout le monde se connait !
-Entre 83, leurs premiers concerts et aujourd'hui, la pro-gression a été fulgurante.
-Leur musique est plus issue d'une motivation de leurs vies, de différents trip, que d'une technique. Il y a très peu de gens qui ont réussi à faire ça !
-Bon, quand tu connais un peu l'histoire du groupe, avec ce qu'ils faisaient avant, tu t'aperçois que ce n'est pas arrivé par hasard, ce n'est pas en 2/3 ans qu'ils en sont arrivés là.
-On peut comparer un peu ce qu'ils font avec HUSKER DU ! (les autres éclatent de rires!!) (Imperturbable:)..quand tu écoutes la 1°fois (Husker Dü) t'as l'impression de rentrer dans une usine !! et petit à petit tu commence à discerner des sons. C'est pas mal 1°degré, mais y'en a aussi beaucoup au second. Les Thugs, c'est un peu la même démarche.
-Leurs tout nouveaux morceaux reflètent qu'ils ont acquis une certaine confiance. Par ex. dans leur textes, ils ont toujours été très engagés, mais ils n'osaient pas en parler, ni les mettre sur les pochettes, pourtant ils y tiennent beaucoup. Sur le prochain ils mettront les textes et la voix sera un peu plus en avant.


PHOTO FRANCOIS POULAIN

LA THUGS FAMILY: ERIC, VERO, THIERRY, CHRISTOPHE, DOMINIQUE, PIERRE-Y



DISCOGRAPHIE THUGSIENNE

-DISQUES-

*FRENETIC DANCING-45t Gougnaf Mvt-1984
Night Dance/Femme Fatale

*RADICAL HYSTERY-33t Mini LP Closer-1986
Never get older/Le Schpountz/Road closed /I'm so bad/Mad train/Where is the party /Lost fight/Without Annie

*NEVER GET OLDER-45t Closer-1986
Never get older/Sunday Time

*ELECTRIC TROUBLE-45T Maxi Vinyl Solution/ Dist Closer(Fr)-1987
Dead dreams/Legal drugs/Bad news from the heart/Little kiddy/Bulgarian blues/Chess & crimes/See you soon

*DIRTY WHITE RACE-45t Maxi Vinyl Solution/ Dist New Rose(Fr)-1988
Dirty white race/The hedgehogs/Lost in the suburb/ I NEED YOU

-COMPILATIONS- & DIVERS-

*K7 DEMO- Les THUGS -1984

*FRENETIC DANCING-45t EP (test Pressing)Env. 30 ex - Gougnaf Mvt- 1984
Nigth Dance/Femme fatale/You say Why?/Mad Train

*Night Dance/You say Why ? - RAW CUTS-Vol 1- Garage French- avec Coronados,Scurs,Flamin -gos -Criminal Damage-1985 (UK)

*Emotion - LES HEROS DU PEUPLE SONT IMMMOR -TELS- Compil Gougnaf Mvt-1985

*You say why ? - FLEXI (but where ??? NdR)

*Stepping Stone (Live)- K7 ULTRAVIOLETTE 02 FMR- 1985

*Femme fatale - BATTLE OF THE GARAGE- Vol 4 -Voxx Rec. - 1986 (USA)

*Dirty White Race (orthographié "Face")- EYES ON YOU- Compil Closer-Dec 87

*Something Gonna wrong again (des Buzzcocks ,live)- FLEXI-Rock Hardi N°18-Sept 88

*Liive - K7 C 60 Live+ Interview-Sup au N° Spécial THUGS (hé oui, celui-ci)-Le Légume du Jour- Aout/Sept 88

*2 titres Live à figurer sur INT.FUN CLUB, Vol 3, K7 compil Rock Hardi offerte aux abonnés (à paraître)

*Je vous hais- Titre composé par Christian, ex-manager des Thugs, avec Christian/Chant, Gérald/Bass,Pierre-Yves/Guit. + Boite à Rm Produit par Kid Pharaon (sortira bientôt)

PHOTO VIDEO- MM/THALIAN



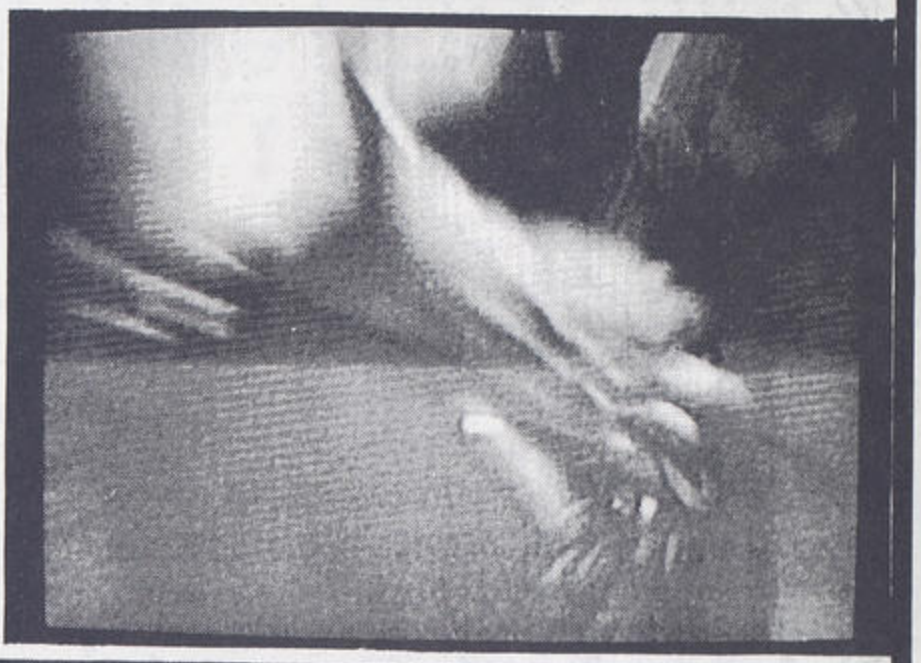


PHOTO FRANCOIS POULAIN



BAD NEWS FROM THE HEART

Down in the streets
Or on the sea side
watch all these girls
Watch and watch
But never ever touch
All these instant love
Through the eyes
All these frustration
Deep inside
Hidden behind the smiles

No way to live without love
The motor of the world
But every day we can hear
Bad news from the heart

The rules of the game
The speach and beauty
The art of lying
Or join the loosers
Waiting on the sidelines
These girls avoid you
And you know why
The jealousy and envy
They drive you mad
And you're looking for fight

Refrain

	ERIC	CHRISTOPHE	THIERRY	GERALD	PIERRE-YVES	VERO
DATE DE NAISSANCE	20 MAI 1960	31 OCTOBRE 1961	11 MAI 1960	22 AVRIL 1960	24 AOUT 1967	08 JUIN 1962
POIDS- TAILLE	69 Kgs / 1m 67	je ne sais pas!	1m 80 / 72 kgs	1m 80 / 74 kgs	1m 75	1m 63 / 44 kgs
BOISSON PREF.	PAS D'ALCOOL JUS D'ORANGE	LIMONADE BIEN SUR!	WHISKY (SANS COCA) OU COCA (AVEC WHISKY)	JUS D'ABRICOT	BIERE VIN BLANC SUCRE	TEQUILLA (SUNRISE) SEL CITRON
BOUFFE PREF.	FOIE GRAS	SYNTHETIQUE SURGELE + MAYONNAISE	PLATS RELEVES CURRY, CHILI, COUSCOUS	CASSOULET	CUISINE CHINOISE	LASAGNES PLATS AU CURRY
FILM	TONTON FLINGUEURS JOHNNY GOT HIS GUN LES 400 COUPS LES LUMIERES DE LA VILLE BRAZIL	LES AILES DU DESIR BAGDAD CAFE CESAR MARIUS FANNY BRAZIL VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS	BRAZIL	2001 odyssée de l'espace	RUSTY JAMES	L'HOMME A LA PEAU DE SERPENT (S. LUPET) LES AILES DU DESIR L'INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE
LIVRE	BOULEVARD OSSEMENT (L. MALLET)	DR BLOODMONEY (K. DICK) MANCHETTE	L'ETRANGER (A. CAMUS)	LE CRISTAL QUI SONGE (T. STURGEON)	HOLOCAUSTE	CENT ANS DE SOLITUDE (G. MARQUES)
HERO	GROUCHO MARX	JE NE CROIS PAS AUX HEROS!	NON, PAS D'IDENTIFICATION	NON	MOTORCYCLE BOY (RUSTY JAMES)	NON
LE PIRE	TRAVAILLE FAMILLE, PATRIE	LE MONDE QUI NOUS ENTOURE	REPONDRE A CE GENRE DE QUESTIONNAIRE	ETRE VIEUX, MALADE ET PAUVRE	UN CONCERT DE BOY GEORGE	LES QUESTIONNAIRES
LE MEILLEUR	——	LE PLAISIR, SEUL OU AVEC DES GENS DANS CE MONDE	NE PAS Y REPONDRE	JEUNE, RICHE ET BIEN PORTANT	UN BOEUF AVEC LES HARD ONS	——
FILLE IDEALE	JE L'AI TROUVE	J'AI PAS VRAIMENT D'IDEAL JE SUIS PLUTOT OUVERT	LA PERFECTION N'EXISTE QUE DANS L'IMAGINATION	CELLE QUE J'AIME	JULIETTE BINOCHE	JAMAIS POSE LA QUESTION EN CES TERMES LA.
MEC IDEAL	JE L'AI TOUJOURS CONNU!	... BOF ...	——	PEUT-ETRE BRANDO?	MICKEY ROURKE	
INSTRUMENT PREF.	GIBSON LES PAUL JUNIOR OU RICKENBAKER	VIOLON ARABE	UN BON MARSHALL GROSSE DISTORSE ET REVERBE : L'ENFER	GUITARE	12 CORDES ACCOUSTIQUES	L'ORGUE ET LE VIOLON POUR LE COTE EMOTIONNEL
VOTRE CARACTERE	ENTHOUSIASTE (PARFOIS A L'EXCES)	PLUTOT RESERVE	ENSEMBLE DE TENDANCES ET QUALITE MORALE : EN PLUSIEURS MOTS, J'AURAIS PU ESSAYER...	CYCLOTHYMIQUE	JOYEUX	TROP TENDANCE A DOUTER DE MOI-MEME
SIGNE PARTICULIER	L'INTELLIGENCE ET LEVE-TOT	UN HIPPIE DANS L'AME IL PARAIT	NE PAS M'APPELER SOURICE!	CE SERAIT AUX AUTRES DE LE DIRE	——	DANS LES THUGS : ETRE UNE FILLE.
MEILLEUR SOUVENIR DE CONCERT	ISSY LES MOULINEAUX (J'AI PERDU 3 Kgs) ATHENES. LONDRES - AMSTERDAM MANCHESTER	MANCHESTER POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC	GRECE, AMSTERDAM.	BESANCON ATHENES MONTELIMAR	LE PREMIER	ANGERS, APRES LE TOURNOI DE FOOT JUIN 87 ATHENES.
CHANSON PREFEREE	SURPLUS TO NEED (CATERAN) YOUTH OF AMERICA (WIPERS)	WHAT DO I GET (BUZZCOCKS) DEAD AND STREET (KINKS)	ALL SET TO GO (HARD ONS). IT'S ALIVE (ALBUM RAMONES)	ROMEO (WIPERS)	FLOATED AWAY (HUSKER DU) AUSTRALIA (SAINTS) ROMEO (WIPERS)	PAINT IT BLACK (R STONES)
LE PIRE DE VOS VICES	SEXE, GOURMANDISE ET MUSIQUE	LE SEXE SI C'ETAIT UN VICE	CA M'AIDERAIT DE LE CONNAITRE	LES VOITURES	GOURMANDISE	——



PHOTO FRANCOIS POULAIN

INTERVIEW THUGS/CHRISTOPHE SOURICE SUR "BRITISH CONNECTION"

RADIO VAL 95FM, JUVISY SUR ORGE - FEV 88 (env)

BRITISH CONNECTION INTERVIEW

Q: 1° question, Christophe, pourquoi ce nom "les Thugs" ?

C: Au départ c'est Gérald le bassiste qui a trouvé ça dans une histoire de "Riri, Fifi et Loulou" (les Castors Jr, Ndr!!) ou ils allaient voir les THUGS en Inde, et ça nous a plu pour la sonorité. On a appris plus tard que c'était une secte Hindou qui avait pour habitude d'étrangler les gens (les étrangers surtout) avec des lacets de soie !! mais c'est aussi un vieux mot anglais qui signifie "voyoux".

LA FORMATION DU GROUPE A-T-ELLE CHANGEE ?

Non, depuis le 1°45T, et même avant les Thugs, on a tous joué ensemble dans divers groupes. On a appris ensemble.

POURQUOI AVOIR QUITTE "GOUGNAF" ?

A l'époque de "Radical Hysterie" on a jugé que le label n'était pas à même de sortir le disque dans de bonnes conditions, mais tout cela c'est fait sans aucune rupture, on garde de très bonne relation avec Gougnaf.

FAITES VOUS BEAUCOUP DE CONCERTS ?

Oui, pas mal, on doit en être à plus de 150 au moins (fév 88)

QUE PENSEZ VOUS DE LA MEDIATISATION DE GROUPES COMME BERURIER NOIR, PARABELLUM OU PORTE-MENTAUX ?

Je pense que le cas des Bérus et Parabellum est différent des Porte-Mentaux. Ce sont des groupes que j'aime bien, qui ont toujours fait la musique qu'ils voulaient dans un reseau alternatif, c'est comme ça qu'ils ont interressé les gens. Les Porte-Mentaux, c'est une autre démarche, plus commerciale, une démarche Top 50, ça ne me branche pas tellement quoi !

Ce qui est arrivé pour les Berus, c'est une bonne chose. Ils sont arrivés a vendre pas mal de disques sans faire de compro-missions, en gardant leur musique et leur attitude. Ca a fait beaucoup pour tous les groupes du circuit alternatif, et c'est aussi ce qui fait que les PM peuvent esperer le Top 50 en jouant les "Bouffons-Bérus" (c'est fait, NdR)

QUELS SONT LES GROUPES AVEC QUI VOUS ETES BIEN ?

Bein, y'a par ex Thierry, le Kid Pharaon, ou les Maniacs de Suisse; généralement ça se passe bien avec les groupes qu'on rencontre, ça va, y'a pas trop de connards heureusement !!

VOTRE ATTITUDE PAR RAPPORT AU GOUVERNEMENT ACTUEL ? (en Fév 88, c'était encore Chirac ! NdR)

On lui chie d'ssus !! On pense beaucoup de mal de ce gouverne-ment, comme on pensait beaucoup de mal du précédent ! Nous ne sommes pas plus dupes de la droite que de la gauche, pour nous ce sont des gestionnaires de la misère ! Ceci dit, c'est évident que la droite est quand même plus à droite !!! évidement on préfère Mittérand, parce que si Chirac passe, on va s'en prendre plein la gueule, ce sera très dur pour tous les gens un peu marginaux.

QU'EST CE QUE REPRESENTE POUR TOI LE TOP 50 ?

Beaucoup d'argent pour celui qui est dedans !! je pense que c'est le SEUL intéret pour eux, ET pour la chose !! C'est quand même assez rare qu'il y ait des trucs interressant. Le dernier ex. c'était les Rita Mitsouko (et les Porte-Mentaux ??? NdR Sic !!), sinon le reste n'est généralement fait QUE pour le Top 50.

SI TU AVAIS A CLASSER TON MORCEAU FAVORI ?

C'est difficile. Bon ! pour résumer : "What do I get" des Buzzcocks.... ...et ??? disons "Dead end street" des Kinks, et puis "Bodies" des Sex Pistols.

QUE PENSEZ VOUS DES EMISSIONS TELE OU RADIO, QUI SONT TRES RARES A DIFFUSER LA SCENE ALTERNATIVE ?

Non seulement elles sont très rares, mais il n'y en a quasiment plus ! Il y a DECIBELS qui a déjà eu beaucoup de problèmes, qui a été déplacé, et qui fini par passer moins de choses interressantes. De toute façon, à la télé, tout est basé sur le taux d'écoute, c'est "le nivellement par le bas", c'est la majorité qui décide de ce que l'on doit écouter.

TOUT LE MONDE POSE DANS "LUI", Mme Le Pen, Danièle Gilbert...., SERIEZ-VOUS PRETS A POSER DANS UN ZINE AFIN DE DELIRER ?? (Quelle Question! NdR)

C'est pas trop notre genre de délire (rires)!! ET DISONS POUR 30 MILLE FRANCS ?? Effectivement ça peut se négocier !! (rires)

QUE FAITES VOUS EN DEHORS DU GROUPE?

Depuis Septembre on ne fait plus que ça, avant il y avait 1 instituteur, 1 veilleur de nuit, 1 pion et 1 chomeur professionnel !! (c'est lui!)

VOS PROJETS POUR 88 ?

Beaucoup de concerts, en France, Allemagne, Suisse, Hollande, Espagne, et Angleterre aussi ou l'on enregistrera un Maxi.

UN MOT AUX AUDITEURS ?? (SAVIGNY S/ORGE, NdR)- Oui, nous sommes très content parce que c'est ici, dans la banlieue sud de Paris que tout à commencé pour les Thugs, notre 1°45t a été enregistré à Juvisy S/Orge et puis nous y avons rencontré les Gougnafs, alors "Bonjour à Tous"!

Merci à Momo et Phil Nicot de BRITISH CONNECTION, de nous avoir permis de publier cette interview.

CONTACT : 77 Av. du Vert Galant
91600 SAVIGNY S/ORGE



PER5755 02 JAN. 2012

LE LEGUME DU JOUR





LES THUGS

DIRTY WHITE RACE

Tell me, how can you be so proud?
Proud of your dirty white race?
Tell me, how can you be so proud?
With your silly white face?

You killed the Indians, killed the Jews,
Destroyed and plundered round the world
With Nigger's blood on your white hands,
Tell me how can you be so proud?

Tell me how can be so proud,
Of what's behind pope John Paul's dress,
And what's behind the pin-up's smile,
These dirty things inside your mind.

SEE YOU SOON

IN OUR VAN
ON THE ROAD
DRIVE AWAY
FROM THESE ELECTRIC HOLIDAYS

IT'S SO HARD
LIVING YOU
COMING HOME
BUT EVEN THE BEST THINGS END
AS THEY SAY

(REFRAIN)

WARMY GREEKS
CRAZY SWISS
HEAT OF SPAIN
THANKS FOR ALL THE FUN
THAT WE HAD

MEMORIES
AND THE HOPE
SEE YOU SOON
WE HELP US TO STAND
OUR DAILY LIFE

YOU'RE FAR FROM US NOW ALL YOU THE FRIENDS WE MET
BUT WE STILL WATCH THE SAME SOON WHEN WE HANG AROUND AT NIGHT

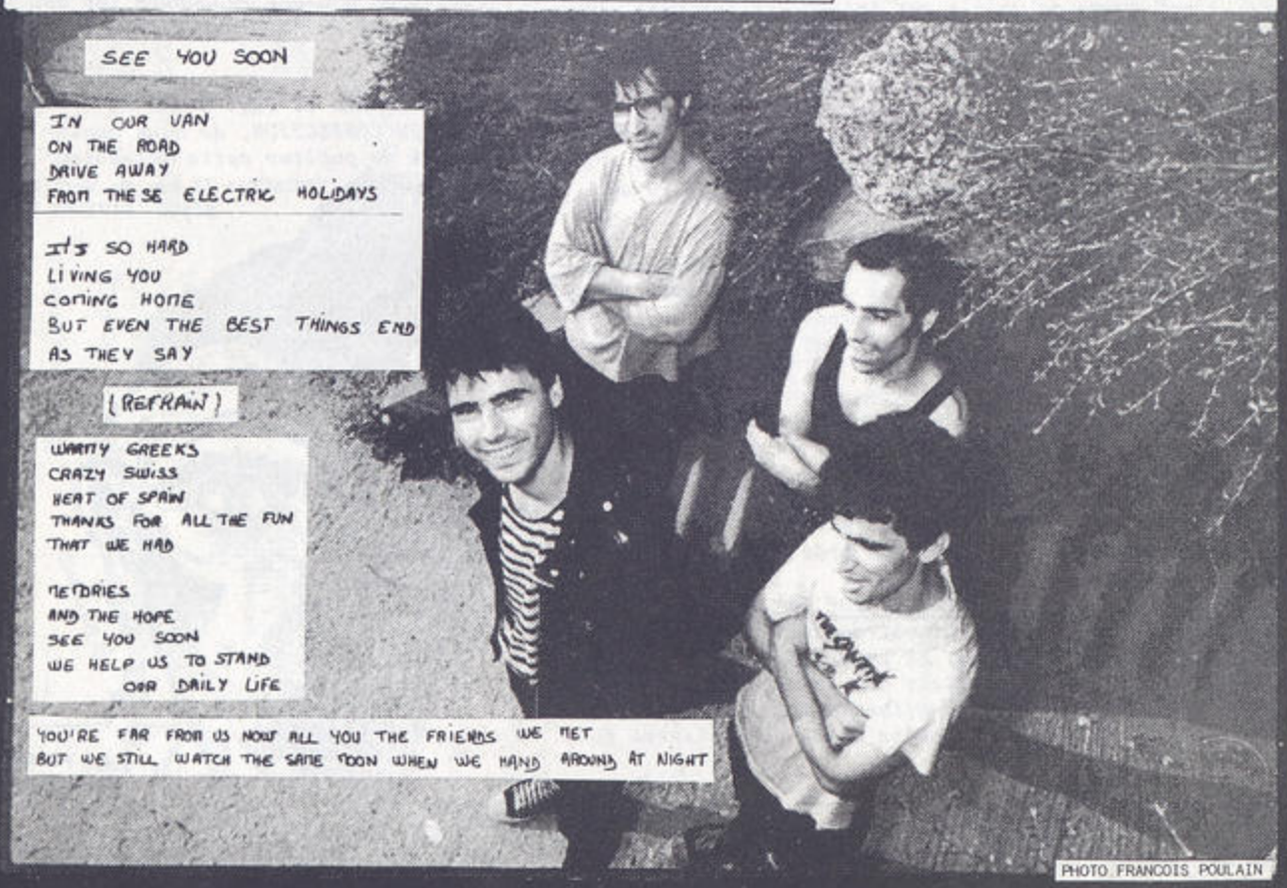


PHOTO FRANCOIS POULAIN

CONTACT: CHRISTOPHE DAVY, 2 RUE FRESLON
49 100 ANGERS, FRANCE; tel: 41-88-19-82

LE LEGUME DU JOUR LE LEGUME DU JOUR