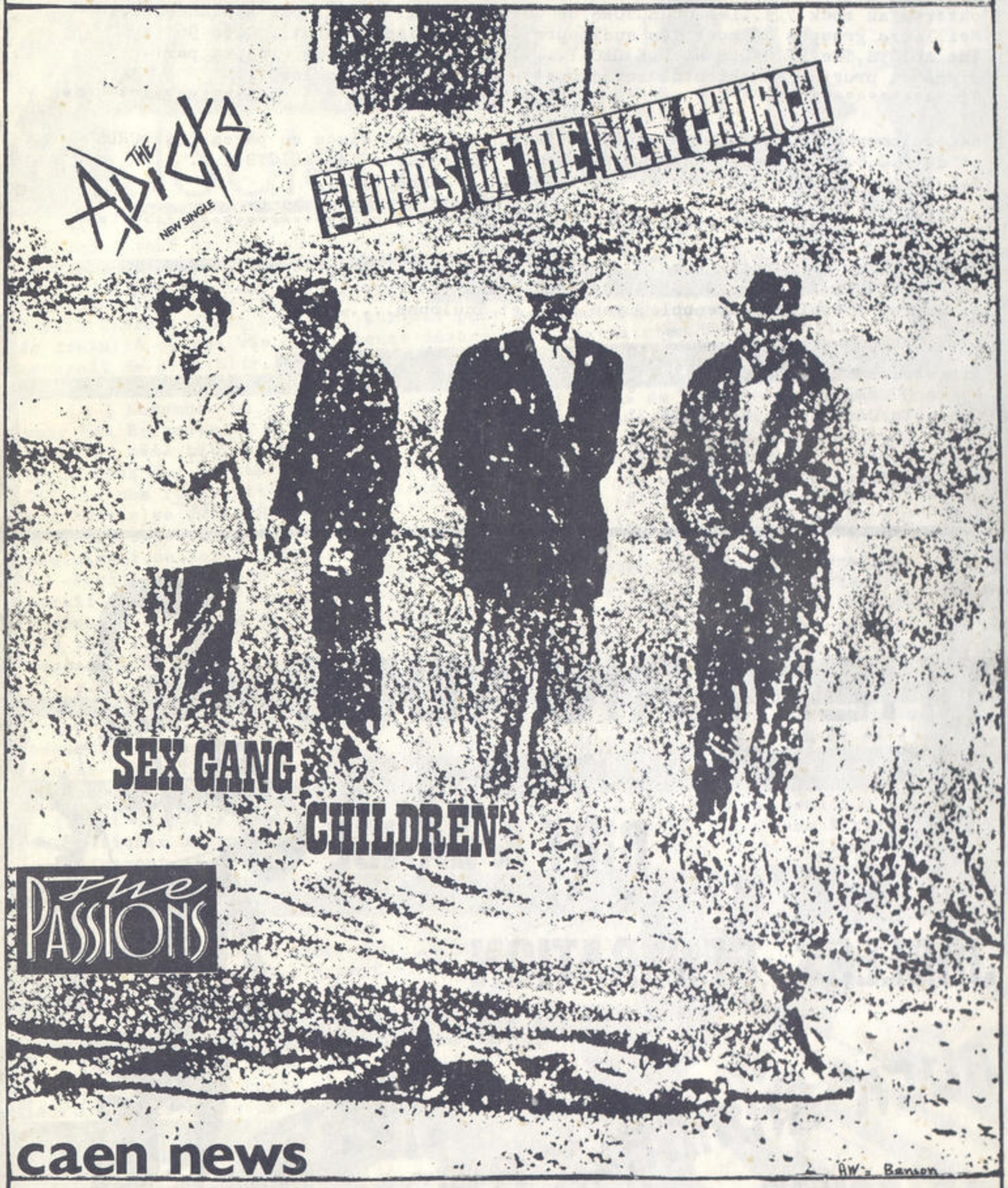
BURNING ROME



caen news

n°5 — 5fs

revue episodique

FAITS D'HIVER

.....Une série de concerts à Paris en Février ?....Bientôt un second simple de LUCRATE MILK et déjà une cassette d'A.R.T.....Un premier single des FLAMINGOS de Nantes et le retour de GUERNICA attendus....Une tournée des BRIGADES dans l'ouest et le sud-ouest en Avril...L'usine Palikao bientôt ouverte au rock ?....Les OBJECTORS de Caen ont splitté en deux tendances.... Meilleurs groupes 82 pour les auditeurs de Pessimisme Combatif Cité 96 : The ADICTS,The BRIGADES et U.K DECAY.....Une compilation de groupes parisiens et provinciaux bientôt sur cassette grâce à Technicolor....

Remerciements à Jim Valstar et à Chatterton pour les mises en pages des LORDS et de S.G.C,à Gavroche pour sa partie de cartes avec les ADICTS.....
Saluts aux punx de Toulouse et spécialement à Jeannot.....

On peut trouver Burning Rome à Paris : NEW ROSE, Librairie PARALLELES, TEMPS FUTURS, l'ARBRE VOYAGEUR rue Mouffetard ; en province à Caen,Rennes, Le Havre,Montpellier,Grenoble,Lyon,Nice et Toulouse.....

Directrice de publication:
Lydie GOUBARD.
Contacts/Courrier : NEW ROSE.

Dépôt Légal . 1er trimestre 83
Numéro ISSN : 0751-400 X

Tirage du N°5 : 1000 ex.

000175

THE BRIGADES

RIOT & DANCE

JOBLESS GENERATION

ROCK RADICALS RECORDS

45 TOURS

Distr. NEW ROSE
NEW WAVE



10/12/81



douleurs sur Paris

82 l'année des sqatts ?
Rappelons tout de même que les Cascades n'étaient pas qu'un espace sympa où pouvaient se réaliser des concerts à prix libre, c'était aussi et surtout pour ses résidents permanents un espace de gratuité où une vie quotidienne dégagée des contraintes temps/travail essayait de s'établir.

Le 3 Novembre un dernier concert rassemblait plus de 800 personnes pour voir The Brigades et U.K Decay. Depuis, les Cascades ont du cesser leurs activités au même titre que la plupart des squatts de Paris expulsés, à la demande de tous les partis politiques représentés au conseil de Paris !
De cela nos rock critiques professionels n'ont soufflé mot. Bien sûr il est de bon ton de se féliciter de la bonne ambiance de ce concert, tout en tirant à boulets rouges, dans d'autres lieux ou journaux, sur le type de groupes qui s'y produisent ou sur les publics qui se déplacent pour les voir.

Vérité au delà du Rhin - à Berlin l'alliance punks, squatters, alternatifs serait admirable ; erreur en deça - à Paris on explique que " le punk de 77 a vécu. Ce qu'il y a de fort aujourd'hui dans le mouvement destruction création n'a plus rien à voir avec la paraphernalia destroy...les nostalgiques peuvent ressasser la lettre, l'esprit est définitivement perdu." Anaïs Prosaic in Gloria N°2 p.16.

Esprit perdu pendant la biennale de Paris, esprit retrouvé dans des endroits beaucoup moins luxueux et moins branchés, beaucoup plus working class et marginaux comme les squatts ?

Il est de toute manière bien plus aisé d'écrire la critique du rock que de pratiquer un rock critique. De nouvelles initiatives ailleurs dans Paris démontreront que le concert du 3 Novembre n'était pas qu'un dernier feu de paille.

Le punk considéré comme mode est mort depuis longtemps déjà, laissons donc la lettre aux rock-critiques. Quant à l'esprit il s'invente tous les jours à travers une attitude, des groupes et des initiatives.

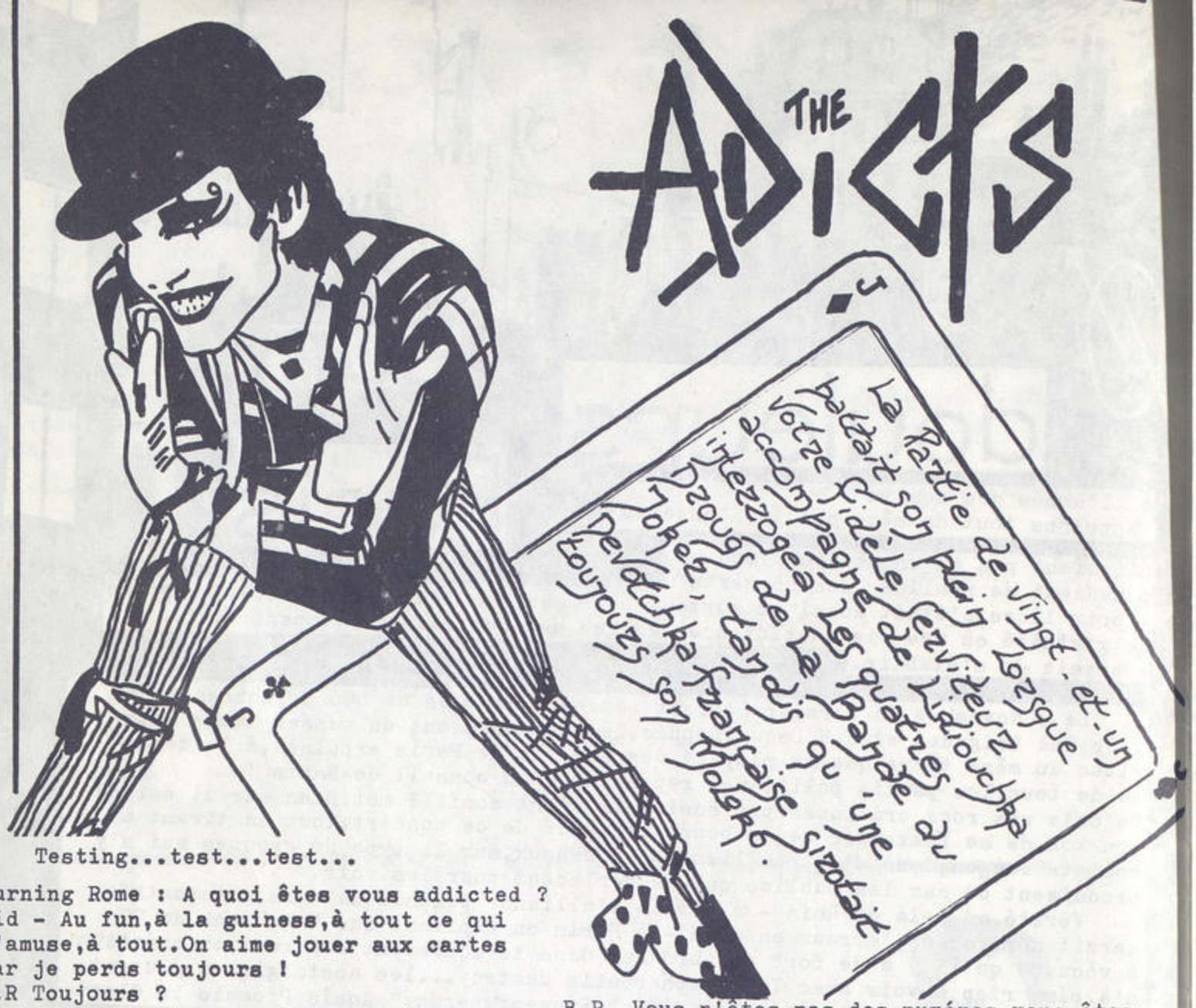
Le Rock comme toute forme "d'art" n'est que marchandise, il ne reste plus qu'à attendre la mort des critiques du rock !

Be there and do it !

Kenny BRIXTON.
NUM



THE ADICTS



Testing...test...test...

Burning Rome : A quoi êtes vous addicted ?
Kid - Au fun,à la guiness,à tout ce qui m'amuse,à tout.On aime jouer aux cartes car je perds toujours !
B.R Toujours ?
Monkey - Non il ne perd pas toujours.
Kid - Quelquefois je gagne.En tout cas on aime bien rire,passer du bon temps. Oh ! je viens de perdre 50p ....
B.R Pensez vous que vos paroles sont optimistes ?
Kid - Oh oui,euh non ! Elles ne sont pas très sérieuses.Tu peux parler du côté sombre mais avec un peu d'humour.On ne prend pas les choses au sérieux,car si tu te prends au sérieux cela devient ennuyeux. Une autre question ? Testing,testing....
Monkey - Il ne faut pas croire tout ce qu' il dit,il s'amuse mais en fait il devient rapidement très sérieux.
Kid - Oui mais je n'aime pas du tout être sérieux.Continue,ça suffit !
B.R Vous semblez être très attirés par Orange Mécanique,pourtant c'est le symbole de la viloence gratuite en un sens ?
Kid - Nous n'avons rien à voir avec la violence gratuite.L'image est meilleure que de s'habiller tout en noir comme la plupart des punks maintenant.Je suis influencé par le look parce qu'il est super, c'est une manière de se différencier. Merci.

B.R Vous n'êtes pas des numéros,vous êtes des individus ?
Kid - Oui,nous sommes tous différents.
B.R Pourquoi ta petite amie a t'-elle été écrasée par un rouleau compresseur ?
Kid - J'ai écrit cette chanson.C'est mieux qu'une gentille chanson d'amour n'est-ce pas ? Parce qu'à la base c'est bien une chanson d'amour.Tu sais,sa petite amie l'a quitté et la suite...Mais au lieu de tuer le rival ou un truc comme ça,elle est passée sous le rouleau; c'est une blague ! C'est humoristique et j'aime beaucoup écrire des morceaux comme ça.
B.R De quoi parlent vos morceaux, "Johnny was a soldier" par exemple ?
Kid - "Johnny..." parle d'un mec qui a rejoint l'armée et qui y perd une jambe. Quand il revient il veut monter un groupe de rock,mais il ne peut tenir debout sur scène.
On n'aime pas écrire des choses sérieuses comme DISCHARGE...



B.R Je pensais que " I don't wanna die for England " c'était sérieux.
Kid - Non ça ne l'est pas.Est-ce vraiment sérieux Monkey ?
Monkey - C'est son opinion personnelle.C'est se moquer de la guerre et de l'image du héros.
Kid - Tu es un héros si tu vas te battre. C'est comme dans l'affaire des Falklands, ils sont comparés à des héros,Fuck Off ! C'est une perte de temps !
B.R Beaucoup de groupes rock comme les STRANGLERS ont soutenu Thatcher,c'est étrange.
Kid - On n'aime pas parler politique,c'est à chaque individu de se prononcer.En réalité on s'en fout.J'en ai rien à foutre, j'aime être assis là avec ma pinte de bière et jouer aux cartes.
B.R As- tu la même opinion ?
Monkey - Il a presque raison.Oui j'aime beaucoup jouer aux cates.
Kid - De toute façon on n'est pas dans ce truc là.
Mel - De toute manière on ne peut rien changer.
Kid - Comme on ne peut résoudre aucun problème,pourquoi ne pas chanter des morceaux fun et s'amuser ?
Monkey - Comment un groupe de rock pourrait il empêcher la guerre ?
Kid - Personne ne la ferait....Les SEX PISTOLS,tout ça,c'est de la foutaise ?
B.R Peut-être dites vous cela parce que vous êtes dans un groupe de rock et que c'est une situation privilégiée actuellement ?
Kid - On a de la reconnaissance pour les gens qui nous aident. Es- tu mariée ? (question destinée à Lidi).
Lidi - Non !
Kid - Veux-tu te marier ?
Lidi - Non je ne veux pas !

B.R Revenons au groupe.Vous êtes privilégiés d'une certaine manière,vous n'êtes pas au chomâge.
Monkey - Nous touchons les allocations...
Kid - Nous sommes tous au chômage.
Monkey - Vous n'êtes pas supposés savoir cela.Kid - Ne dis pas ça,chut !
Mel - Nous sommes comme tout le monde.Nous jouons juste de la musique.
Kid - On s'amuse,si on gagne de l'argent on est contents.
Mel - C'est ça le punk à la base,tout le monde peut le faire.
Kid - On a commencé il y a cinq ans.Le seul message est : debout,faites le, amusez vous !

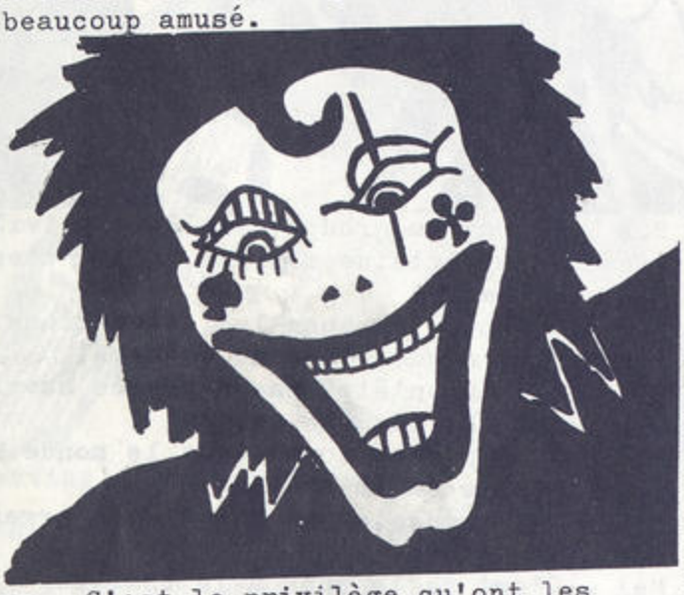
Mel - Si vous n'aimez pas ce qu'on fait, ne venez pas nous voir,c'est tout.
Kid - De toute façon ils ont le droit d'aller voir ce qu'ils veulent.
Suit un brouhaha indescriptible dans lequel on discerne Monkey faisant des grimaces et Kid imitant Aznavour !)

B.R Que pensez vous du mouvement punk actuel et de son éclatement en tribus.
Kid - Je ne sais pas,c'est marrant que tu dises ça.C'est bien ce qu'ils font...Est-ce qu'il y a quelque chose de mal là dedans ?
B.R Oui,les combats entre tribus différentes.



Kid - Oui,tout le monde devrait être ensemble;c'est trop moche que les kids se battent entre eux.
B.R De quels groupes vous sentez vous les plus proches ?
Kid - Mon groupe préféré c'est les RAMONES Monkey n'y connaît rien en musique.Melvin aime les TALKING HEADS,mais ne le dit pas c'est un con !
On est influencés par des tas de gens.Cela serait faux de dire qu'on aime que le punk; j'aime bien David BOWIE.

B.R Allez vous voir des concerts d'autres groupes ?
Kid - Oui,on a été voir EXPLOITED l'autre jour.
Monkey - On n'y était pas - Kid- Si,si on est resté tout le temps au bar,je me suis beaucoup amusé.



Monkey - C'est le privilège qu'ont les groupes d'avoir des entrées gratuites !
Kid - Et puis des fois des gens nous paient un coup.Veux-tu me payer à boire ?

B.R Combien de chapeaux-melon avez-vous utilisés avant de devenir célèbres ?
Kid - On a perdu 2 seulement jusqu'à maintenant.
B.R Que pensez vous des groupes qui jouent pour Rock Against Racism ou le C.N.D ?
Monkey - C'est leur problème. On a fait des R.A.R et des C.N.D seulement parce que ce sont des concerts où on est payés.Les gens y vont juste pour voir les groupes,ils se foutent du C.N.D,ça n'a aucune signification.!

Kid - Tu fais un concert R.A.R et tu as les kids du Front National qui sont là pour voir le groupe.C'est un gaspillage de temps en fin de compte.Tu peux chanter n'importe quoi !
Mel - De toute façon chacun a ses convictions et ce n'est pas un groupe qui va les changer.

Kid - Ca ne sert à rien.
Mel - Moi ça me démonte de voir des gens prêcher.
Kid - Pourquoi des groupes prêcheraient-ils ? Les gens sont des individus qui peuvent penser par eux-mêmes.
(nouvel interlude.Les ADICTS chantent "Alouette" !!!!)
Kid - Nous sommes les ADICTS et nous ne savons pas parler français.Comment allez vous ? Allez vous faire foutre !
Monkey - Le truc le mieux en France c'est l'Arc de Triomphe...
B.R Avez-vous des questions à nous poser ?
Kid - Quand avez-vous commencé ce fanzine et combien de groupes avez-vous interviewés ?
B.R énumère la liste déjà longue des rencontres...
Kid- A quoi ressemblent-ils,sont-ils aussi sérieux qu'ils en ont l'air ?
B.R - Oui !
Kid - Sommes nous stupides alors ?
B.R Non vous êtes fun,juste très fun !
Kid - Ah good,penses-tu (adressé à Lidi).
Lidi - Oui.
Kid - Ne penses pas,c'est dangereux !
Lidi - Non des fois c'est bien.
Kid - Ah,de temps en temps,mais pas tout le temps.Es-tu sûre de ne pas être mariée ? Stand up !
Lidi - Oui j'en suis sûre !
Kid - Je te le propose,veux tu te marier ?
Lidi - Non !
Kid - Elle ne veut pas se marier avec moi.
Lidi - C'est si bien d'être libre !
Kid - Mais tu es libre quand tu es mariée.
Monkey - Qu'est-ce que la liberté anyway ?..

Kenny BRIXTON (avec la participation d'une journaliste pro.)



THE ADICTS

'Out to lunch EP'
'Viva la revolution' 45 tours
'Chinese takeaway' 45 tours
'Songs of praise' 33 tours
'The sound of music' 33 tours
'Live at Moonlight Club' K 7



CLAIR OBSCUR





Encore une fois peu de groupes français dans ce numéro de Burning Rome. Ce n'est pourtant pas pour nous donner bonne conscience que CLAIR OBSCUR s'y trouve.Non,ils sont là parce qu'ils méritent qu'on parle d'eux.
CLAIR OBSCUR,au niveau des musiciens, ce sont 3 personnes puisqu'ils viennent de "perdre" leur batteur.
Christophe : chant
Nicolas : guitare,synthé.
Thierry : basse
peut-être ne faudrait-il pas oublier Alain ,le coordinateur-manager.

A l'occasion de leur passage au Gibus en Juillet j'ai pu découvrir un groupe bien au point au niveau musical,mais aussi possédant un show visuel assez fort.

Christophe:"on veut prendre les gens par les oreilles et par les yeux".

Pour cela ils travaillent sur des images,utilisent des diapositives et des projections de films,mais ce n'est pas tout:un cinquième personnage est là...dont les actions tiennent de la performance(utilisation de boue par exemple,ce qui peut rappeler Virgin Prunes,mais CLAIR OBSCUR précise qu'ils ne les ont pas attendu pour faire ce qu'ils font.)

La musique quant à elle est très climatique,puissante,avec quelques touches de guitare rappelant de temps en temps Cure.Elle n'est pas pour autant non originale,quel groupe n'a pas ses influences.Ecoutez donc leur cassette auto-produite vendue avec un livret,le tout dans un plastique noire.

N'attendez rien des paroles ,elles ne sont là que pour une question de sonorités,(cela explique qu'elles soient en Anglais,Allemand et Français),CLAIR OBSCUR n'est pas un groupe à messages.
Christophe:"pour parler de tel ou tel problême,il y a des gens qui le font mieux que moi:écrivains,philosophes... De plus sur le plan politique,je ne vois aucun remède,je ne crois en rien,je ne vois pas pourquoi je prêcherai pour quelque chose."..."Dans l'absolu la musique est un art,elle est sa propre fin, Alors la faire devenir moyen c'est un peu chiant..."

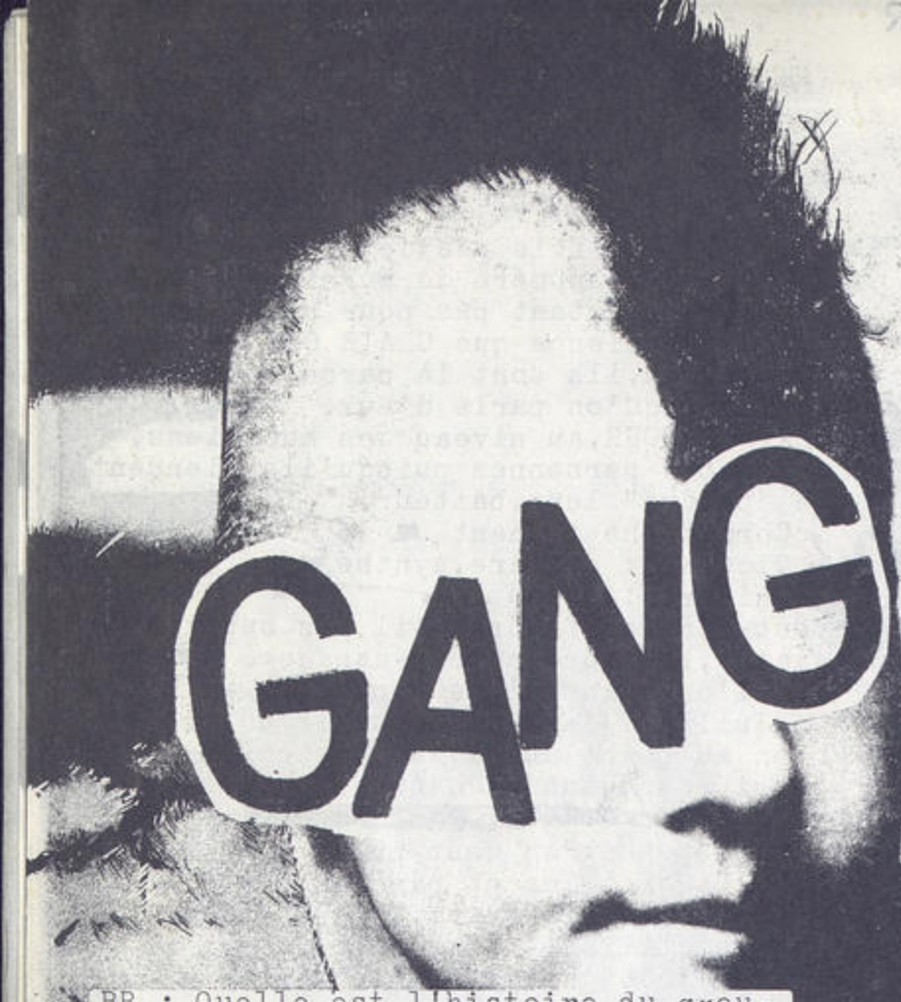
Cela ne les empêche pas d'être prêts à jouer dans des squatts,prochainement à Palikao et Ris-Orangis.

Thierry:"il vaut mieux jouer dans un squatt en n'ayant aucun message qu'à l'Olympia en en ayant un".

Contact : Alain 1.569 66 95

LIDI.

SEX GANG CHILDREN



Fin Août à St Albans (20 kms de Londres). On rencontre le chanteur de SEX GANG CHILDREN, ANDI, quasiment par hasard, à un concert de UK-DECAY. Alors, évidemment, on ne pouvait pas rater l'occasion de le faire parler. SEX GANG CHILDREN, c'est un groupe qui monte, leur musique est sauvage, 2 disques pour l'écouter :

BEASTS maxi 45 Illuminated Rec

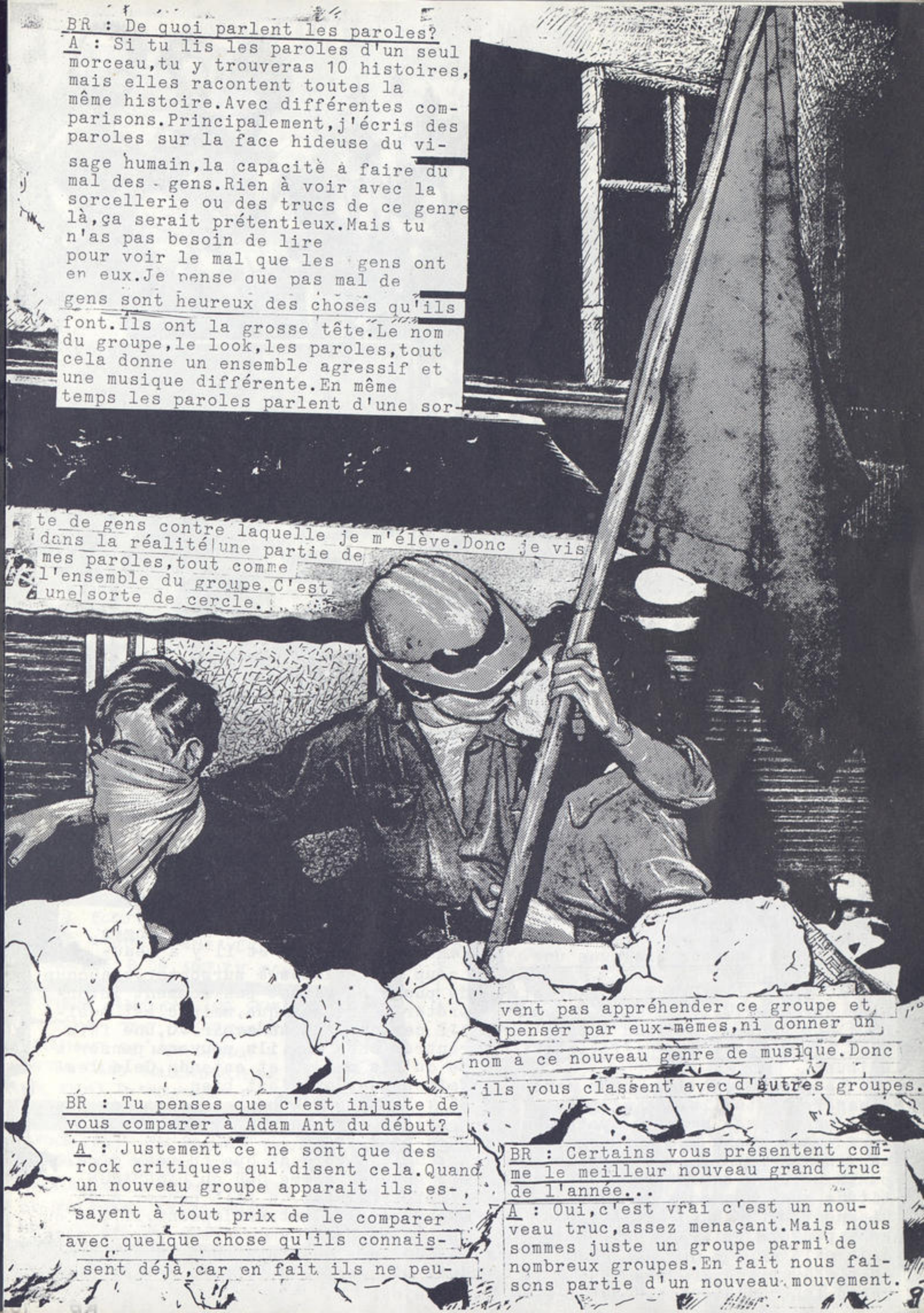
INTO THE ABYSS 45 Illuminated Rec + un LP à venir...

BR : Quelle est l'histoire du groupe?

ANDI : On s'est formés juste avant Noël 81, on a eu beaucoup de mal à trouver des concerts à cause de notre nom, beaucoup de gens ne voulaient pas nous connaitre. On a eu plein de barrières à franchir. Ce qu'on a réussi on l' a réussi grâce à nos propres moyens. On a fait les concerts qu'on a fait uniquement parce qu'il y avait des gens qui voulaient nous voir. Puis on a eu un contrat pour un disque, ce qui risque de tout changer.

BR : Pourquoi ce nom?

A : Pour moi c'est l'image de la jeunesse sauvage dans la décadence des villes. Peut-être que ce sera dans quelques années, mais la décadence se passe en ce moment. C'est une jeunesse sauvage très fière. C'est une image, vraiment. Ca raconte une histoire, c'est réaliste mais c'est comme le peindre, en utilisant des couleurs, comme un peintre utilise des couleurs pour peindre la réalité, comme un groupe a besoin des paroles pour peindre la réalité.



BR : De quoi parlent les paroles?

A : Si tu lis les paroles d'un seul morceau,tu y trouveras 10 histoires, mais elles racontent toutes la même histoire.Avec différentes comparisons.Principalement,j'écris des paroles sur la face hideuse du visage humain,la capacité à faire du mal des gens.Rien à voir avec la sorcellerie ou des trucs de ce genre là,ça serait prétentieux.Mais tu n'as pas besoin de lire pour voir le mal que les gens ont en eux.Je pense que pas mal de gens sont heureux des choses qu'ils font.Ils ont la grosse tête.Le nom du groupe,le look,les paroles,tout cela donne un ensemble agressif et une musique différente.En même temps les paroles parlent d'une sorte de gens contre laquelle je m'élève.Donc je vis dans la réalité une partie de mes paroles,tout comme l'ensemble du groupe.C'est une sorte de cercle.

vent pas appréhender ce groupe et penser par eux-mêmes,ni donner un nom à ce nouveau genre de musique.Donc ils vous classent avec d'autres groupes.

BR : Tu penses que c'est injuste de vous comparer à Adam Ant du début?

A : Justement ce ne sont que des rock critiques qui disent cela.Quand un nouveau groupe apparait ils essayent à tout prix de le comparer avec quelque chose qu'ils connaissent déjà,car en fait ils ne peu-

BR : Certains vous présentent comme le meilleur nouveau grand truc de l'année...

A : Oui,c'est vrai c'est un nouveau truc,assez menaçant.Mais nous sommes juste un groupe parmi de nombreux groupes.En fait nous faisons partie d'un nouveau mouvement.

Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais spécialement à Londres qui est quand même l'endroitoù se crée l'essentiel des idées musicales, tout est centré autour de la conscience de ce qui est à la mode, modes qui changent d'une semaine à l'autre. Il n'y avait plus



ANDY

de mouvements, ni d'attitudes mais simplement des groupes à la mode qui avaient des simples à succès, et ces groupes n'avaient qu'un but: réussir et à n'importe quel prix. Maintenant il y a de nouveau des groupes qui surgissent et qui réussiront sur le terrain qu'ils ont choisi. Peut-être que nous sommes les fers de lance de ce mouvement.

BR : Peux-tu nommer quelques uns de ces groupes?

A : ACTIFED, RITUAL, THE GARBAGE et bien sûr UK-DECAY.

BR : Que penses-tu de la scène punk actuelle et des différentes tribus?

A : Le punk, c'est devenu un marché financier. Actuellement ce n'est plus une menace pour le système, car c'est devenu une marchandise capitaliste. LES gens s'habillent punks mais ne savent rien de l'attitude punk. Beaucoup de gens deviennent punks parce qu'ils pensent pouvoir utiliser un public déjà existant. Ce que SEX GANG CHILDREN et les groupes dont j'ai parlé font maintenant, c'est l'équivalent de ce que les PISTOLS et les groupes punks originaux faisaient en 76. Le punk n'est plus une menace, c'est devenu un ensemble de clichés. Nous avons tous été influencés par le punk mais nous essayons de le faire progresser. Nous essayons de changer cet état de fait et il y a beaucoup d'obstacles à surmonter, beaucoup de punks ne savent pas comment interpréter notre musique, mais c'est positif car après nous avoir vu, une fois rentrés chez eux, ils peuvent penser à ce qu'ils ont vu et entendu. Cela les fait penser et c'est bien.

BR : Beaucoup de nouveaux groupes punks semblent être une sorte de nouveau hard-rock.

A : Oui, je vois ce que tu veux dire. Des groupes comme GBH ou DISCHARGE. C'est très vrai. Ca fait penser à du heavy-métal, c'est affligeant. Il y a eu une telle période de creux sur le plan musical ces derniers temps que tout doit changer. Je suis très optimiste à ce sujet.

LES LORDS OF THE NEW-CHURCH
LE DÉFI

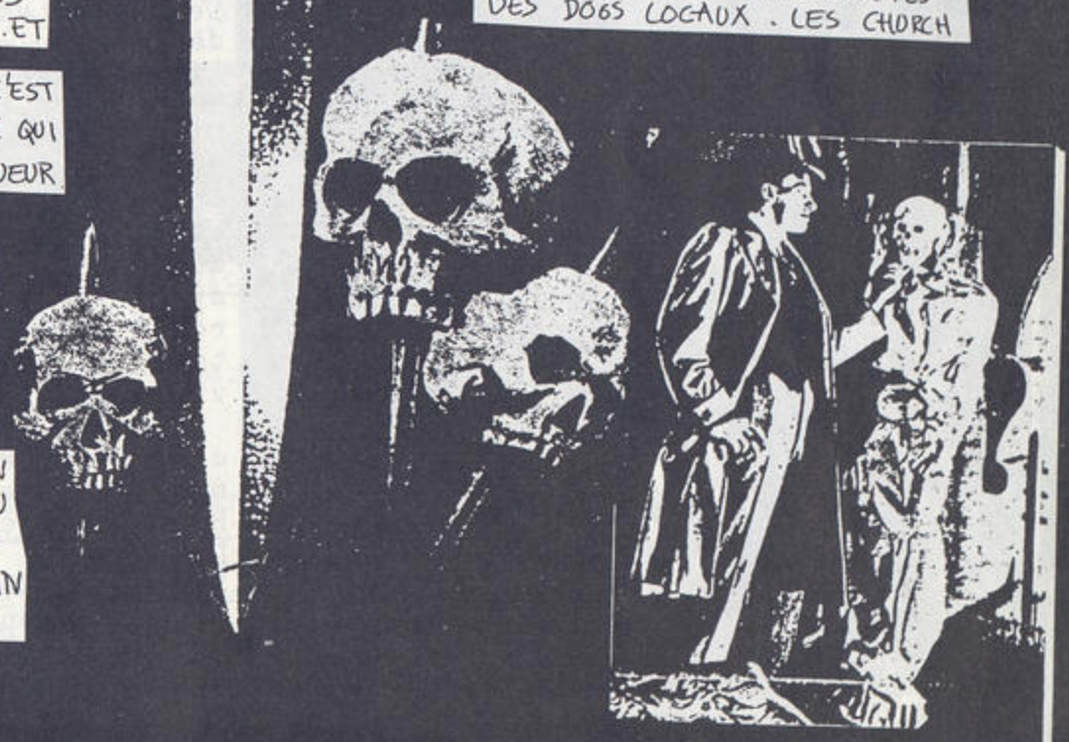
LORDS OF THE NEW CHURCH

NON CET ARTICLE NE COMMENCERA PAS PAR LES MOTS APOCALYPSE, MAGIE, OU FANTASTIQUE. CERTE LES NEW CHURCH SE SONT ENTOURÉS DE CETTE IMAGERIE. UNE IMAGERIE QUI FAIT DESORMAIS RECETTE ET QUI FAIT SOURIRE L'ACHETEUR. UNE PINCÉE DE BOUGEOIR, UN CRÂNE SUR UN POIGNARD, DES CARCASSES ENSANGLANTÉES, TOUT EST LÀ.

MÊME LE LOOK MI MAD-MAX', MI WARRIORS, N'ÉCHAPPE PAS A CETTE RÈGLE. LES ACTEURS MAINTENANT. STIV BATOR (ex DEAD BOYS) BRIAN JAMES (ex DAMNED). NICKY TURNER (ex BARRACUDAS) et DAVE TREGUNNA (ex SHAM 69). QUATRE ANCIENS DE 77, POURRAIENT-ON PENSER. UN PASSÉ EN DENTS DE SCIE. ET PAS TROP DE REFERENCES POSITIVES. BATOR ET JAMES N'AYANT EN EFFET JAMAIS BRILLÉS PAR LE CONTENU DE LEURS TEXTES MAIS LE RESULTAT EST LÀ. ET A L'ECOUTE DE L'ALBUM C'EST UNE GRIMÂCE EMERVEILLÉE QUI SUCCÈDE A UN SOURIRE MOQUEUR.

UN ALBUM GRAND DANS LES SENS DU TERME. TOUT LES MORCEAUX PERCUTENT. DE "NEW CHURCH" A L'INTRO TRÈS ROLLERBALLIENNE (VOIR FILM) A "HOLY WAR" ET "APOCALYPSO". EN PASSANT BIEN SUR PAR LA SUPERBE REPRISE DU "QUESTION OF TEMPERATURE" DES BALOON FARM, GROUPE AMÉRICAIN PSSYCHO-PUNK DES ANNÉES 60.

AUTRE SORPRISE DE TAILLE: LES TEXTES "OPEN YOOR EYES" ET "RUSSIAN ROULETTE" ETANT LES PLUS CHOUETTES. ET "EAT YOOR HEART OUT" BELLE DEDICACE A M. THATCHER. TEXTES CLAIRES MAIS FACILE DIRAT-ON. IL EST VRAI QU'UN CONSTAT SUR LA POURRITURE DE NOTRE SOCIÉTÉ C'EST GENTIL EN 82. MAIS L'ON POURRA ENFIN PARLER DE COHÉRENCE, QUAND A L'ECRITURE DE STIV BATOR. VU EN CONCERT A ROUEN RÉCEMMENT. LES NEW CHURCH, SONT BIEN LA CHOSE LA PLUS IMPRESSIONANTE QU'IL M'EST ÉTÉ PERMI DE VOIR CES DERNIERS TEMPS. SUR SCÈNE ILS BONDISSENT DANS TOUT LES SENS, APPELANT A LES GENS A L'EMEUTE ET A JOINDRE LA NOUVELLE EGLISE. LÀ ILS SE TROMPAIENT QUAND MÊME DE PAYS. ON SALUERA AU PASSAGE LA REPRISE DE "FORTUNE TELLER" DEVANT LES TRONCHES CRISPÉS DES DOGS LOCAUX. LES CHURCH



Ils ont commencé par donner 2 concerts mémorables dans une salle minuscule, c'était début Juillet. A ce moment-là, il n'était pas difficile de les approcher, personne ne se battait pour les interviewer. Alors, après le premier concert, vers les 3-4 heures du matin, direction la seule pizzeria ouverte du coin.

Longue interview de STIV BATTORS qui se révèle être quelqu'un de bavard (et on aime les bavards quand ils ont quelque chose à dire). On ne peut pas en dire autant de BRIAN JAMES sauf si on le branche sur les vins. Quant à DAVE TREGANNA : eh, bien, il a un don pour faire rire, dommage qu'il ait été si peu sérieux, le peu qu'il a dit laissait présager des choses intéressantes. On excuse le batteur NICKY TURNER de n'avoir rien dit, il était malade.

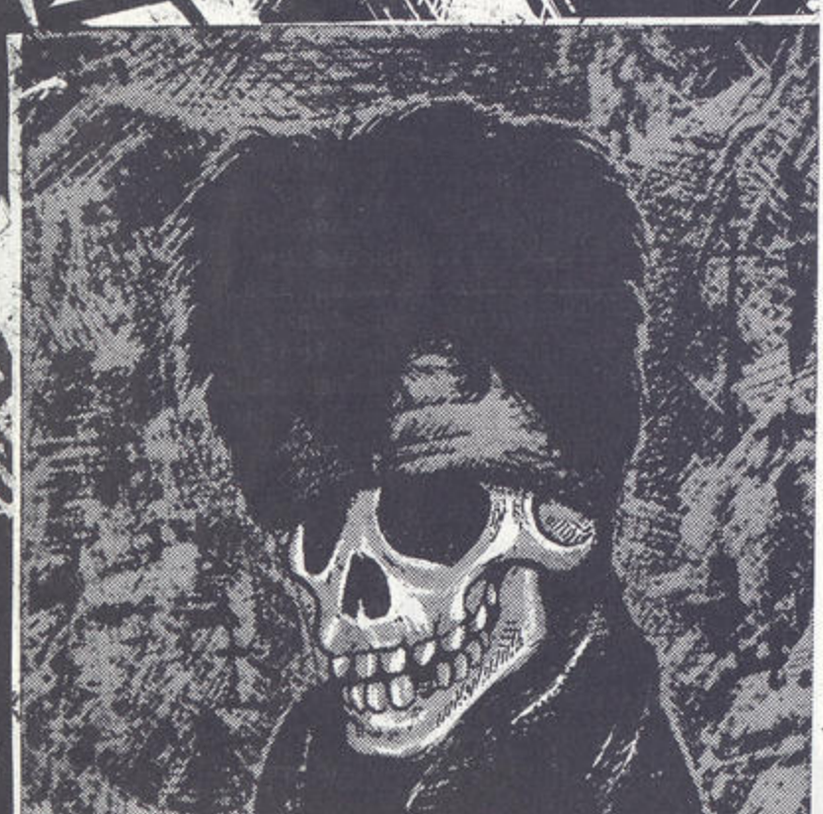
LIVIN' ON LIVIN'

LORDS OF THE

OPEN YOUR EYES

BR : Tu as fait un album solo, pourquoi la musique est-elle si différente de celle des LORDS?

STIV BATTORS : A vrai dire quand les DEAD BOYS ont splitté, je ne pouvais plus supporter NEW-YORK et je suis parti à LOS ANGELES.



Vous connaissez BRIAN GREGORY des CRAMPS, il vit dans le désert avec toute une tribu de gens qui prennent de l'acide. Ca a brouillé complêtement mon cerveau. Ce que je voulais c'était me foutre de la gueule de tout le monde, personne ne pensait qu'un ancien DEAD BOYS pouvait faire un disque pareil. C'est une énorme plaisanterie, y compris par rapport à moi-même. Le producteur m'a donné beaucoup d'argent et j'ai donc fait l'album plus ou moins pour lui car il aimait mon style de musique. J'ai écrit les paroles mais j'ai été influencé par tous ces types qui venaient de ma ville natale, mais en fin de compte

c'était bien car c'était complètement différent.

BR : Que préfères-tu, cet LP ou les LORDS?

S : Les LORDS, car c'est ce que je fais maintenant. Peut-être dans 2 ans je ferais autre chose de complêtement différent.

OPEN YOUR EYES

STIV BATTORS : chant.
BRIAN JAMES : guitare.
DAVE TREGANNA : basse.
NICKY TURNER : batterie.

EN ATTAQUE



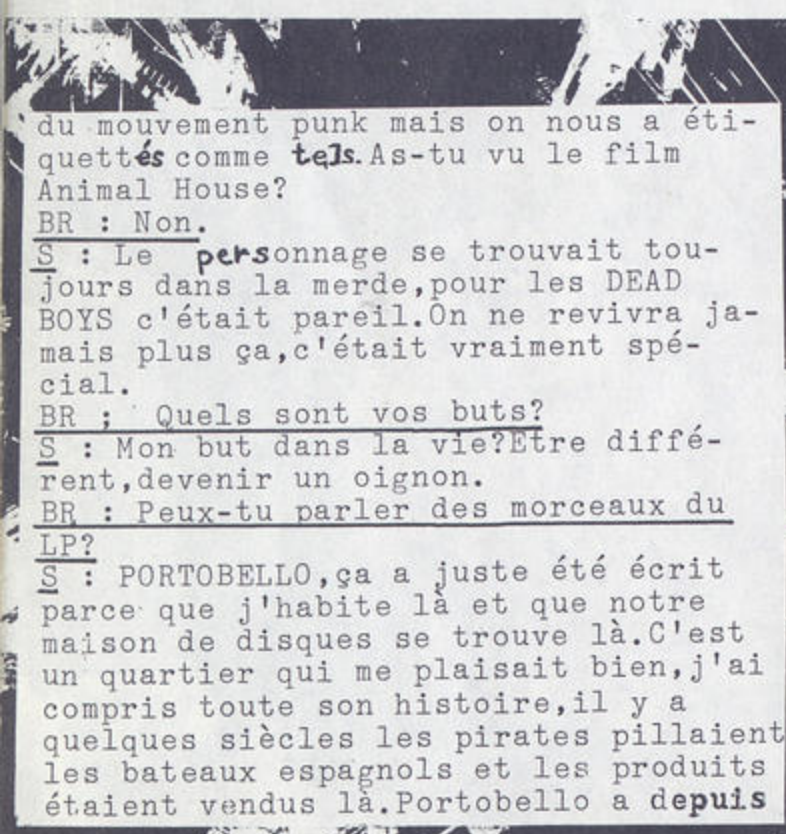
BR : Pourquoi as-tu quitté NEW-YORK?
S : Quand les DEAD BOYS ont splitté je n'avais aucune raison de rester là-bas.Je n'aime pas les musiciens qui sont là-bas.A cause de la façon dont ils jouent.La différence c'est que les musiciens anglais sont plus désespérés.Aux USA vous pouvez arrêter le groupe,vivre avec les assurances sociales ou trouver un boulot.Mais ici vous êtes obligés de vous engager complêtement,car il n'y a qu'une chose possible,le rock.

BR : Peut-être parce que la situation en Angleterre est plus désespérée.
S : Oui,il y a plus de compétition et ils découvrent de meilleurs sons.
BR : En fait quand les gens sont malheureux ils font une meilleure musique.
S : Oui,car elle vient de l'âme.Quand vous êtes heureux et menez une vie confortable,vous faites de la musique pop comme MAC CARTNEY.Quans vous avez faim et que vous en avez vraiment marre vous faites quelque chose de créatif,cela a toujours été comme ça en ce qui concerne l'art.C'est comme le blues,c'est la meilleure forme de musique car c'est la réalité. Ce sont tous des esprits torturés comme JIMMY ZERO ,ex-DEAD BOYS qui n'apparait que le week-end pour faire une musique vraiment étrange.

BR : Pourquoi es-tu désespéré?
S : Tout cela n'est qu'ennui,vous êtes un individu à part et quand vous sortez dans la rue votre seul futur est de travailler en usine,si vous pouvez avoir un emploi.Dans ces cités merdeuses où on vit chacun devient malade.Et l'éducation qu'on vous force à avaler vous change soit en conservateur,soit en rebel.
BR : Les LORDS ont-ils été formés pour un temps déterminé?Ca ressemble un peu à une réunion de stars...
S : Non.On était tous des has-been, voilà la réalité.Tous des perdants. En fait c'est l'amitié qui nous a réunit.Au départ JIMMY était encore dans un groupe,et BRIAN avec les DAMNED.BRIAN est devenu un ami quand les DAMNED ont joué à New-York.Quand nous avons joué pour la première fois en Angleterre,nous n'avons pas dit qui était dans le groupe car sinon on aurait dit,oh encore un groupe de superstars,un super groupe.En fait nous nous battons contre ça.Je suis beaucoup plus heureux de travailler de la manière dont je travaille maintenant,car avec les DEAD BOYS on avait toujours des ennuis,c'était un groupe punk et on tombait toujours dans des bagarres pas possibles.En fait nous étions là avant le début du mouvement punk mais on nous a étiquettés comme tels.As-tu vu le film Animal House?
BR : Non.
S : Le personnage se trouvait toujours dans la merde,pour les DEAD BOYS c'était pareil.On ne revivra jamais plus ça,c'était vraiment spécial.
BR ; Quels sont vos buts?
S : Mon but dans la vie?Etre différent,devenir un oignon.
BR : Peux-tu parler des morceaux du LP?
S : PORTOBELLO,ça a juste été écrit parce que j'habite là et que notre maison de disques se trouve là.C'est un quartier qui me plaisait bien,j'ai compris toute son histoire,il y a quelques siècles les pirates pillaient les bateaux espagnols et les produits étaient vendus là.Portobello a depuis cette époque gardé le même état d'esprit.HOLY WAR c'est l'histoire d'un type qui est à la tête des services secrets style CIA à l'époque des Kennedys,et ce type publie un bulletin d'information sur ce qui se passe dans le monde,sur les complots.Il monte des scénarios possibles,il fait rentrer le pape Jean-Paul 2 et d'autres personnes dans l'ordinateur,et le pape est assassiné.Cela permet de tourner les gens contre les Russes désignés comme responsables.Cela sera peut-être vrai ou non,mais les gens devraient être au courant de tout cela,de ces manipulations.C'est d'ailleurs le sujet de NEW CHURCH.OPEN YOUR EYES,à la base il suffit d'ouvrir les yeux,le départ c'est la façon dont sont rapportés et traités les évènements.



BR : Que sont devenus les membres des DEAD BOYS?
S : C'est assez désespérant d'en parler. L'un d'entre eux est un junkie et vit dans un parking de camions.L'autre ne sort que le week-end pour enregistrer des démos et ce qu'il fait ressemble à





ERIC CARMEN AND THE RAPSBERRIES,il est complêtement flippé,ça ressemble à du SYD BARRET qui serait devenu pop.Il y en a un qui s'est installé dans une maison assez vaste et il n'a rien trouvé de mieux que d'aller faire un casse chez les voisins pour voler la TV.Et il s'est tout à coup rendu compte que les habitants de la maison étaient en train de le regarder,il en a été tellement effrayé ,qu'il en est resté paralysé pendant que les gens appelaient les flics.Un autre est employé de banque à New-York.

DSUFFRAGETTE



En fait ils sont plutôt heureux de la manière dont ils vivent maintenant,c'est comme ça qu'ils ont toujours voulu vivre.

BR : Quelle est la corrélation entre les WANDERERS et le LP des LORDS?La fin du monde?

S : Je crois réellement en cela,je la vois arriver.Quand j'ai fait les WANDERERS ,quand on m'a fait écouter les bandes,cela faisait tellement années 70,c'était tellement proche des trucs de BOWIE,que j'ai fait les paroles comme pour un scénario de film sur l'histoire d'un kid qui survit à la troisième guerre mondiale.Il devient un terroriste de la TV pour faire passer la vérité et à la fin il engage les services de quelqu'un pour le tuer.J'ai fait ça comme un passe-temps ,comme j'aurai raconté une histoire.Mais le nouvel LP est sur les choses réelles qui arrivent maintenant.Je me suis beaucoup servi de ces fameux bulletins d'information de ce chef de la CIA.Après qu'il ait perdu sa place il a publié tous ces scénarios et on s'est aperçu que beaucoup étaient devenus des réalités.



BRIAN



BR : Ca ressemble a de la science-fiction

S : Non,c'est plutôt de la fiction sociale comme 1984 et les livres d'ANTHONY BURGESS (Orange Mécanique)et des trucs comme ça.

BR : As-tu peur de la guerre nucléaire?
S : Non,ça serait une bonne chose qu'elle arrive.C'est une prédiction de résurrection en quelque sorte,toutes les choses deviendraient vraies.C'est comme dans la Bible.Il y aura 3 guerres,ça a été prédit il y a 2000 ans.Peut-être que les 2/3 de la planête sauteront,je veux savoir si cela est vrai,cela m'intéresse vraiment.Je connais des amis de mon frère qui sont allés au Viet-Nam,le gouvernement les bourrait de drogues pour savoir comment ils réagissaient,ils devenaient complêtement cinglés.Ils je taient des gens des hélicos,des trucs comme ça.Ils tuaient les fermiers,les paysans qu'ils étaient censés protéger. (Suit une discussion sur Apocalypse Now)
ALIEN : je préfère voir des films où on voit l'oppression politique et la répression,des films de politique fiction plutôt que des films comme Alien.(THX 138 de Lucas ou Soleil Vert)
BR : Que penses-tu des USA en ce moment?
S : C'est complêtement fou,les sectes chrétiennes comme Born Again Christians qui prêchent sont regardés par 200 millions de gens à la TV grâce à la TV par cable.En fait ils essaient d'avoir un contrôle politique sur la population à travers l'église tout comme les nazis le faisaient à travers la propagande d'Etat.En fait,Reagan est un pantin manipulé par l'extrême-droite et c'est pour cela qu'il y a une sorte de coup d'état qui a amené l'éviction de Haig qui faisait partie du clan Rockfeller. Il ne faut pas oublier que la secte Born Again Christians a armé Chapman pour qu'il assassine Lennon.Il est certain que ce meurtre a été commandité car quelqu'un qui appelle à la révolte on peut toujours l'envoyer en prison pour subversion ou trahison,tandis que pour quelqu'un comme Lennon qui ne prêchait que la paix,ils n'avaient pas d'autres solutions.Te souviens-tu de l'accident d'Ozzy Osbourne(ex chanteur de BLACK SABBATH),et bien la même secte avait engagé un pilote pour que son avion s'écrase sur le bus qui emmenait son groupe en tournée.Tout commença parce que Ozzy avait pissé sur le monument de Alamo,ce qui avait rendu les Texans fous furieux.Bernie Torme m'a raconté cette histoire et elle est authentique car il a lui-même reçu des menaces de mort de cette secte.Un des seuls moyens pour qu'il y ait un changement radical vient des mouvements pour la paix tels qu'ils se développent actuellement en Europe,en ALLEMAGNE principalement.C'est devenu complêtement fasciste comme climat avec ces gens qui utilisent Dieu comme arme.



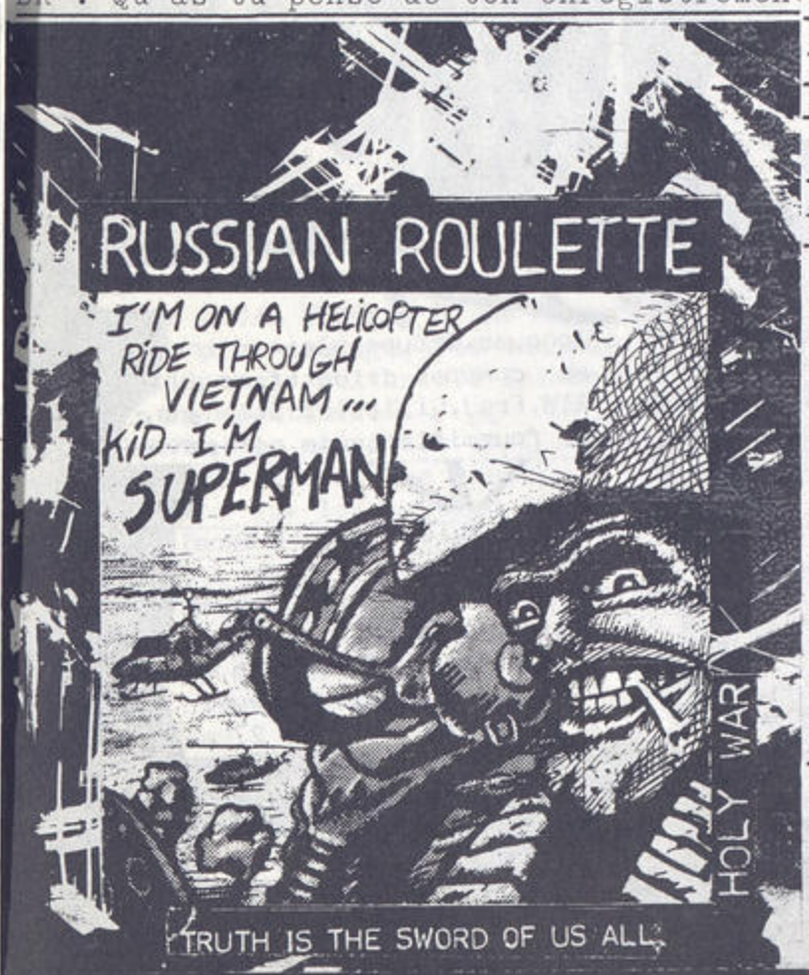
BR : Que penses-tu du CND?
S : C'est comme pisser dans un violon. C'est juste une façon pour le gouvernement pour vous ficher.Cela ne changera jamais rien.On peut toujours défiler dans la rue et se dire c'est bien,mais en fait rien ne change.C'est une autre sorte de religion comme les drogues ou la TV.



BR : Penses-tu que les Brigades Rouges soit une solution?
S : De toute façon ce qui doit arriver arrivera. Vous pouvez vous battre ou pas vous êtes impuissant, on parle de vraie anarchie depuis des années et des années, mais je ne me reconnais dans aucun de ces mouvements car je n'y crois pas. Car de toute façon, tout va sauter bientôt. Donc vivez ce que vous voulez vivre. Comme ça vous serez heureux quand quand vous mourrez.
BR : Est-ce que les gens sont plus concernés par le rock aux USA et en Angleterre qu'en France?
S : En Angleterre il y a plus d'intérêts en jeu puisque c'est un très bon produit d'exportation qui rapporte beaucoup à l'Etat. En Angleterre la compétition est beaucoup plus sévère puisque de toute façon les emplois d'usine ou de bureau débouchent sur le chômage. Faire du rock est une des seules solutions qui reste. C'est pour ça que les groupes sont très bons. Ici c'est comme l'Angleterre des années 60, les gens font de la musique simplement parce qu'ils aiment faire de la musique.
BR : Que penses-tu des DAMNED actuellement?
BRIAN : Quoi?
BR : Et on répète la question...
Connais-tu les DAMNED?
B : Jamais entendu parler de ce groupe..
BR : Quels sont tes buts avec les LORDS?
B : L'argent.
BR : Qu'as tu pensé de ton enregistrement avec les SAINTS? T'en souviens-tu?
B: Non.
S : Il a été très surpris de voir son nom sur le disque.
BR : Sais-tu au moins dans quelle ville tu es en ce moment?
B : Paris.
S : Il a du regarder son passeport pour pour le savoir.
BR : Brian, tu es très précis dans tes réponses.
B : OUI.
BR : Es-tu fatigué?
B : Oui.
BR : Veux-tu vraiment faire cette interview?
B : J'aimerai baiser aussi.
S : Demandes lui combien il a bu d'alcool aujourd'hui.
BR : Brian, combien de litres as-tu bu aujourd'hui?
B : Pas beaucoup.

BR remercie BRIAN JAMES de nous avoir donné une des interviews les plus intéressantes qu'on ai jamais eu.

Ensuite commence l'interview de DAVE TREGANNA, le bassiste, ex-SHAM 69. Enfin, si on peut appeler ça une interview, puisqu'il a commencé par nous raconter un tas d'histoires avec tous les accents possibles. Ca a vite tourné au délire le plus absolu. Voici tout de même les quelques choses "sérieuses" qui ont été dites.
DAVE : Je n'aime pas le mouvement OI. Il est très lié au British Movement en ANGLETERRE. Et je n'aime pas le fascisme. Personne dans SHAM 69 n'aimait ce genre d'organisations, nous étions tous contre ça. Et ils venaient à nos concerts.



SONT EN FAIT DE LA RACE DES THUNDERS ET AUTRE JOHANSEN. EN QUELQUE SORTE CE SONT DES ROCKERS. ET DANS CETTE PÉRIODE DE CREUX DE VAGUE, JE DIRAIS MÊME QU'ILS SONT À 82 CE QUE LES STOOGES ETAIENT À 74.



LORD ADDICTED BENSON

CAEN NEWS

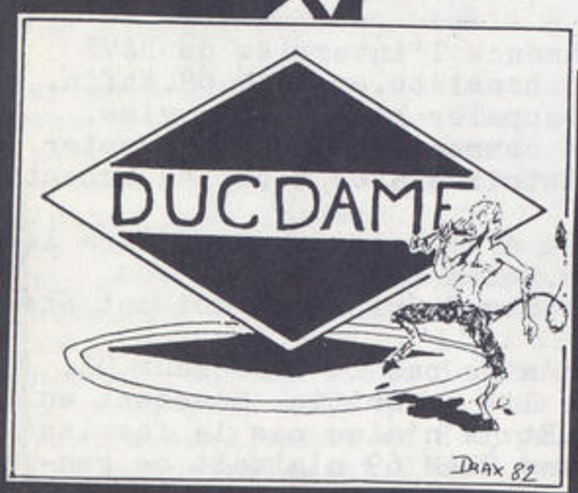


Ces quelques lignes composeront désormais une rubrique bi-mensuel dans Burning Rome. Leur objet: faire part aux lecteurs des News à Caen. Les BOYS (Nick, Pat, Fred, et Manu) Premier groupe caennais entièrement féminin à opérer en répétition. Cet évènement se devait d'être souligné. Nous les verrons d'ailleurs peut-être en concert d'ici peu. Les



THE BOYS

OBJECTORS qui sont à Caen, ce que l'objection est à la conscience, ont une bande studio; subvert... subvert.. DUCDAME, les petits nouveaux sur la scène caennaise. Ils ont plutôt les dents longues. Groupe plein d'innovation, Ducdame est composé de Bertrand du Gai (déclin), Carmilla, Fred, Gilles, et Stéphane. Textes très riches, fourmillants de références au fantastique. Zombie, Zombie.. Le Hall Sorel est fermé aux concerts de rock, à quand l'internement des punks caennais? Une émission faite par le propagandiste Benson sur Radio Adel (104) Mhz tous les soirs de 20h à 21h, qui a pour titre les propagandes alternatives. Enfin et pour finir tremplin rock les 27 et 28 octobre.



BENSON

THE PASSIONS

On a eu du mal à la publier celle-là...Histoire sordide de cambriolage. Private "joke".Et finalement la voilà.Réalisée au moment où les PASSIONS étaient en pleine séance d'enregistrement de leur troisième LP:SANCTUARY.Elle est dédiée à tous ceux qui pensaient que les PASSIONS n'avaient rien à dire...

PASSIONS : BARBARA : vocaux,guitare.
DAVID : basse.
RICHARD : batterie.

Depuis cette interview de nouveaux changements sont intervenus dans le groupe,l'organiste et le guitariste n'étant plus les mêmes.

BR : Votre nouveau producteur est MICK GLOSSOP;est-ce que c'est pour avoir un son plus puissant sur le nouvel LP?

BARBARA : Les 2 derniers simples ont été produits par PETE WILSON,mais il aurait été incapable de faire l'album tel que nous le voulions.Nous avons rencontré MICK GLOSSOP,il a de bonnes idées, il travaille bien et choisir un producteur c'est comme choisir un nouveau membre du groupe.Il doit avoir de la sympathie pour la musique et pour le groupe.Il est imperturbable dans son travail,nous avons beau nous énerver constamment,il continue sans cesse.Il sait exactement ce qu'il fait jusqu'au bout. Pour nous un producteur c'est quelqu'un qui est capable de porter le projet jusqu'à son terme.

BR : Est-ce que le son du nouvel LP sera très différent des précédents?

B : Oui,le son est très différent comme vous avez pu vous en rendre compte. Cela est en partie du à la venue de 2 nouveaux membres dans le groupe,l'organiste et la façon dont joue le guitariste.Le dernier LP était vraiment dominé par CLIVE,et malgré tout nous ne le voulions pas ainsi.Le nouveau joue (ex LOCAL HEROES) d'une façon beaucoup plus sauvage,j'ai toujours souhaité que le guitariste laisse exploser sa spontanéité.

BR : As-tu des nouvelles de CLIVE?

B : Non.Nous sommes des ennemis.

BR : Est-ce que les paroles du nouvel LP sont dans le même esprit qu'AFRICA MINE,ou au contraire plus dans le style de GERMAN FILM STAR?

B : Les paroles des PASSIONS sont écrites sur ce que nous ressentons au jour le jour.Il y a différents types de morceaux,SANCTUARY est dans le même climat qu'AFRICA MINE,d'autres sont plus poétiques,il y a beaucoup de morceaux sur l'amitié et quelques unes sur l'amour et la haine.

BR : Ecris-tu toutes les paroles?

B : Sur le nouveau,oui,sur le précédent,non.

BR : Tu es devenu très optimiste...

B : Maintenant oui,d'une certaine manière.Quand nous avons fini le second LP nous étions très déprimés.Cette fois ci en enregistrant nous avons été beaucoup plus relax,nous avons laissé les choses aller,ce qui nous rend plus optimistes c'est la manière dont les choses ont marché pour le groupe ces derniers mois et pas du tout le futur. Nous ne pensons pas quel grand spectacle va être le futur pour nous,mais nous nous sentons beaucoup plus solides dans la façon dont nous ressentons les choses mantenant car nous avons bien travaillé.

BR : Les premiers morceaux semblaient être très négatifs et très pessimistes notamment ceux qui avaient pour thèmes l'amitié,l'amour...

B : Elles sont tout aussi pessimistes. Nous avons un morceau qui est particulièrement dur "YOUR FRIEND".



.Le fond ne change pas,c'est la manière dont vous faites les choses qui change.

BR : Comment ça va avec les 2 nouveaux membres?

B : Vous avez entendu l'enregistrement..

BR : Et sur le plan personnel?

B : C'est une question beaucoup trop terrible pour qu'on y réponde.Quand le guitariste jouait dans les LOCAL HEROES le groupe était complètement dominé par son jeu de guitare,dans les PASSIONS tels qu'ils sont maintenant,cela marche bien car chacun sait exactement ce qu'il veut,chacun apporte ses idées.Dans LOCAL HEROES ,KEVIN était celui qui avait toutes les idées,quand j'entends un groupe comme celui-là,cela est très rare qu'il marche.Mais de toute manière j'aimais bien le son de sa guitare.JEFF est avant garde (ex organiste de LENE LOVITCH), c'est la façon dont il se décrit.C'est un type vraiment charmant;il a ajouté des passages de synthé et cela nous a fait découvrir tout un nouveau monde. C'est plus qu'un instrument différent.

BR : Est-ce que tu penses que les gens sont plutôt touchés par l'émotion contenue dans la musique plutôt que par les paroles?

B : Les 2.La musique est vraiment importante,tu dois le savoir de toute façon. La plupart du temps la voix n'est qu'un autre instrument au même titre que la basse ou la batterie,occasionnellement les mots sont très importants.C'est la façon dont je vois les choses.Les mots sont surtout importants pour le groupe,pour donner un sens à ce qu'il fait.Ils font que les morceaux sont cohérents et ils permettent de rendre notre position claire pour celui qui écoute.Du moins je le suppose.

BR : Tout ça parce qu'on a reçu une lettre d'un lecteur de RENNES qui disait, pourquoi parlez-vous des PASSIONS,ce ne sont pas des rebelles?

B : Tout doit paraitre clairement,on ne doit pas avoir à expliquer aux gens qu'on est de gauche ou qu'on est des communistes,cela serait vraiment les traier comme des imbéciles.C'est un problème qui dure depuis longtemps,toujours avoir à expliquer aux gens ce qu'on est.Alors qu'il est évident qu'au niveau de notre vie personnelle RICHARD,DAVID et moi sommes ultra-gauches,pour le communisme.(Ultra-gauche:désigne les gens qui se trouvent à gauche des PC et des organisations d'extrême gauche,par exemple l'autonomie ou les libertaires.Note de Burning Rome).Malgré ça on ne pense pas que notre rôle soit de lancer des slogans en direction de la population,car c'est vraiment aux gens de se faire une idée et de faire des choix.Pour nous c'est un peu comme d'écrire un livre,mais je ne vois vraiment pas la nécessité d'être comme BOB DYLAN ou comme certains groupes actuels.Quand j'ai écrit AFRICA MINE c'était très clair pour moi qu'il s'agissait d'une dénonciation du pouvoir de l'argent, mais peut-être que les gens ne l'ont pas interprété comme ça.Je ne sais pas ce que veut dire ce foutu mot de rebelle.Je ne suis pas une rebelle car c'est un label de toute façon.Nous vivons au milieu d'un monde capitaliste et nous sommes tous obligés de travailler d'une façon ou d'une autre. C'est vraiment une situation délicate, je ne me vois pas écrire des morceaux comme GLAD TO BE GAY de TOM ROBINSON. Pourquoi est-ce qu'en tant qu'être humain je devrai avoir à prouver à un lecteur ou à un auditeur que je suis de gauche,une féministe de gauche. Probablement si je travaillais(en tant que salariée)je serai encore plus à gauche.Par exemple on passe AFRICA MINE tout le temps à la radio,est-ce que c'est un morceau politique,je ne sais pas ,c'est peut-être tout simplement une description des faits. JE pourrai dire par exemple,tuez les riches,parce que je le pense,mais je ne l'écris pas dans un morceau.Un jour...

BR : Si...

B: Non;c'est pas ça,on a une responsabilité car il ne s'agit pas d'un moment de colère personnelle.Je ne peux pas supporter les gens qui ne font qu'étaler leurs tripes en disant aux gens ce qu'il faut faire et ce qu'ils doivent vouloir.Je ne veux pas qu'on me donne des ordres et en la matière le gouvernement Britannique est un véritable artiste,ils font faire aux gens ce qu'il veut,sans leur dire vous devez être de droite.Ils contrôlent toute la presse sauf le GUARDIAN qui est le seul journal à peu près lisible.



THE PASSIONS

BR : Qu'as tu pensé du conflit ARGENTINE-ANGLETERRE?

B : J'espère que les Anglais vont se faire balayer,ce sont des foutus branleurs.Je peux dire ça car de toute façon je suis Irlandaise et pas Anglaise, mais en fait DAVID et RICHARD qui sont Anglais pensent exactement la même chose que moi.Tout le problème c'est la façon dont les Anglais se sont comportés depuis une soixantaine d'années et de toute f çon l'Angleterre et l'Argentine étaient presque arrivés à un accord sur le papier,comme quoi les FALKLANDS appartenaient à l'Argentine.Mais ils ne veulent pas abandonner complêtement les FALKLANDS car il y a GIBRALTAR et HONG-KONG.

GIBR ALTAR n'est qu'un petit rocher mais ceux qui contrôlent GIBRALTAR contrôlent l'accès à la Méditérranée et la flotte Soviétique.2 sous-marins suffisent à bloquer l'accès. Et si l'armée espagnole envahissait GIBRALTAR l'Angleterre serai obligée de rapatrier tous ceux qui détiennent un passeport Britannique.Quant à HONG-KONG c'est une place financière très importante où les entreprises ne payent pas d'impôts et l'Angleterre y fait fortune.Il y a aussi 10 millions de Chinois qui y vivent et qui refusent le régime de PEKIN.Imaginez le problême du rapatriement de 10 millions de Chinois Britanniques.Donc il faut que l'Angleterre ferme la porte,sinon 10 millions de Chinois risquent de vouloir rentrer en Angleterre.Evidemment ici la plupart des gens supposent que la presse Anglaise ne dit que la vérité et la presse Argentine que des mensonges.Mais tout ce qu'on sait c'est que l'armée Anglaise répand le sang pour défendre quelques ilôts rocailleux, cela est tellement absurde et ça me rend malade.L'argument avancé au départ était qu'il y avait 1800 citoyens Britanniques qui ne voulaient pas vivre sous la botte de la junte fasciste Argentine.Mais qui soutient la junte fasciste Argentine,si ce n'est l'Angleterre qui était leur principal banquier. Les Argentins avaient déclaré qu'ils les laisseraient vivre en paix,d'ailleurs aucune goutte de sang n'a été versée lors de leur invasion.Les résidents Anglais ont tiré sur les soldats Argentins et en ont tué quelques uns par contre l'armée Argentine n'a tué aucun résident.La plupart des Anglais installés là-bas sont des travailleurs migrants qui travaillent pour des sociétés Britanniques.

BR : Ne penses-tu pas que ce conflit sert aussi à masquer les vrais problêmes?

B : Même si c'est un probleme de politique intérieure,en fait ce qui ressort surtout c'est la manière coloniale, violente et vicieuse dont agit l'Angleterre partout dans le monde.La majorité de la population Anglaise soutient THATCHER alors qu'elle devrait lui tourner le dos et lui dire stop, assez.Car tout le monde connait l'attitude colonialiste de l'Angleterre. Et tout le monde soutient THATCHER , la France socialiste,les USA,c'est écoeurant.En fait ils la soutiennent car ils savent que l'Angleterre va gagner.Il y avait même des gens ici pour dire,lancez des bombes atomiques sur Buenos-Aires.C'est une sorte d'escalade et c'est complêtement fou de penser qu'un seul bateau coulé a entraîné la mort de 600 personnes,on habitue les gens à justifier la guerre.Tout ça pour des cailloux.Tout ce que la presse ici a fait,c'est de montrer des soldats ayant froids,des femmes de soldats pleurant en attendant le retour de leurs maris,mais les mari moi je m'en fous,ils n'avaient qu'à pas aller se battre là-bas,ni à s'engager dans l'armée de toute façon.Si les USA ont pris résolument la défense de l'Angleterre c'est parce que toute l'Amérique Latine vacille.En fait tous les gouvernements d'Amérique Latine sont faibles,ils ne se maintiennent au pouvoir que par la force des armes.Leurs peuples ne soutiennent absolument pas leurs gouvernements. Le problême c'est que les USA,l'URSS, l'Angleterre veulent contrôler ou s'approprier toutes les richesses minières,pétrolières...etc.Il est temps que les peuples d'Amérique Latine arrivent à se débarrasser de ces pilleurs comme l'a fait l'Afrique(Hum:ed)



BR : Penses-tu que ce soit le début de la troisième?

B : Il est certain que pour une partie des gens qui vivent aux USA ou ici, rien ne leur ferait plus plaisir que de partir pour une nouvelle guerre. Leur vie est consacrée à la machinerie guerrière et ils veulent l'utiliser.

BR : Est-ce que ce n'est pas en URSS que l'économie d'armement n'est pas la plus importante?

B : C'est vrai mais d'après ce que je sais par la lecture de la presse Anglaise, quand l'armée Soviétique envahit un autre pays elle prétend défendre son territoire; c'est vrai notamment avec l'Afghanistan où l'URSS se bat en fait contre l'importance grandissante de sa population musulmane. Je ne soutiens pas du tout l'URSS, je pense qu'ils se comportent d'une façon aussi dégueulace que l'Angleterre, notamment avec leurs pays satellites dont ils pillent toutes les richesses. Je ne soutiens pas du tout l'URSS, je pense simplement que les chefs de la machine de guerre US sont beaucoup plus fous.

BR : Peut-être parce qu'ils sont faibles?

B : Peut-être. Pensez simplement à quelqu'un qui de 18 à 65 ans a mené toute sa vie pour préparer la guerre. Leur seul objectif de vient de la faire réellement et ces gens-là ne pensent pas du tout aux conséquences à long terme.

BR : Que penses-tu de la situation en Irlande du Nord?

B : DAVID, viens répondre d'une façon positive.

DAVID : Une seule réponse: l'armée Anglaise devrait évacuer l'Irlande.

BR : A la limite il y aura une Irlande unie, capitaliste avec l'IRA au pouvoir.

D : Non, l'IRA ne sera jamais au pouvoir. C'est une force politique en ULSTER mais dans l'ensemble de l'Irlande elle ne représente pas grand chose, les gens s'en passeront.

B : En tous cas, ce qui est certain, c'est que tout pays qui se libère d'une tyrannie a une attitude dynamique vis à vis de son futur. Qui que cela soit qui vienne au pouvoir.

BR : Penses-tu que cela soit toujours vrai dans le monde actuel. Regardes ce qui c'est passé en Algérie et dans toutes les autres colonies Françaises.

B : L'Ulster sera beaucoup plus dans la situation du ZIMBABWE (ex-RHODESIE) en fin de compte après des années de guérilla la population noire a pris le pouvoir, en Ulster ce sera pareil, l'Angleterre devra l'abandonner un jour ou l'autre.



THE PASSIONS

BR : La dernière fois tu nous as dit qu'en tant qu'Irlandaise il était dangereux de parler à des journeaux Anglais.

B : C'est vrai, c'est contre la loi de soutenir l'IRA. ×façon

BR : De toute×ils ne peuvent pas dire que tu soutiennes l'IRA.

B : C'est vrai mais la situation est bizarre en Angleterre, tout dépend de qui tu es. Si tu es dans un groupe de rock tu peux dire ce que tu veux car on pensera que tu n'es pas réellement dangereuse.

BR : Si on parlais féminisme..

B : C'est la semaine de la femme en Angleterre actuellement. La chose la plus importante est que les femmes aient confiance en ce qu'elles font car quand vous travaillez, que vous avez une vie



BARBARA

établie,l'important est de ne pas suivre les règles qui vous disent par exemple que vous devez être mariée à 25 ans et avoir des enfants.Vous pouvez rire mais la plupart des gens vivent comme cela et si vous êtes comme vous et moi,c'est beaucoup plus difficile car vous vous heurtez à toutes les conventions établies.Parce que la paye égale et les droits égaux pour tous ce n'est qu'une base légale.Comme le vote ou l'accès à la propriété,mais en fin de journée ,tout dépend de votre choix.C'est vrai qu'il y a des femmes au gouvernement aujourd'hui,mais il y en a plus qui sont sans emploi. Le pire ce sont les femmes qui disent la liberté c'est de rester à la maison et d'élever les enfants,en ce moment le mouvement féministe se bat surtout contre ça,il ne se préoccupe pas de la façon dont les hommes se comportent. La plupart des gens se comportent de la même façon que vous vous comportez avec eux,si vous êtes fortes ils seront forts,si vous êtes faibles ils seront faibles.Je pense que c'est pareil dans le monde entier,aussi bien en Chine que dans les pays qui se disent communistes.

BR : Ce n'est pas étonnant puisque ces pays sont capitalistes eux aussi.

B : Bien sûr,au fond ce que je disais c'est que l'individu femme doit penser qu'un mouvement de masse et de sympathie la soutient pour l'égalité des sexes.C'est une demande légitime minimale pour une société qui se dit démocratique comme la notre.Théoriquement tout le monde est égal,en réalité ce n'est pas vrai.

BR : Acceptes-tu que des groupes masculins parlent de ces problèmes, comme STIFF LITTLE FINGERS qui a fait un morceau sur les femmes battues?

B : Ca m'est égal que ça soit des hommes ou des femmes qui le disent,et s'ils le font vraiment je ne peux que leur apporter mon soutien.

BR : Des groupes comme les AU PAIRS semblent choqués par le fait que des hommes puissent prendre cette position.

B : Je ne pense pas que ça soit vrai.

BR : Dans une interview récente LESLEY WOODS expliquait que tous les hommes étaient des hypocrites et que c'était simplement une sorte de jeu de leur part.

B : Je ne vois pas du tout les choses de la même façon.Il ne faut pas seulement considérer le soutien et la sympathie que manifeste les hommes mais leurs attitudes par rapport à l'égalité dans le travail et leur attitude dans la vie quotidienne.Mais si tu m'avais posé la question 2 mois plus tôt j'aurai peut-être fait une réponse différente.Mon point de vue évolue selon les situations...



Siouxsie And The Banshees

Le 16 décembre 82 un évènement exceptionnel, très attendu, justifiait la présence de plus de 4000 keupons et branchés de toutes catégories dans une salle de Paris, énorme et inhumaine, dont je tairais le nom.

21 heures et des poussières; plus ou moins entraînée par la foule avide, j'atteris sous les balcons (meilleur endroit pour recevoir quelques canettes).

On entend vaguement LES DESAXES, groupe français bien sympathique, mais qui suscite peu d'émotion dans le public. Il attend....la tension monte et la chaleur devient insupportable.

Lumières, entracte, j'en profite pour tenter une percée habile vers la scène. Je veux voir...Apparement d'autres ont déjà renoncé. Mon coeur ne bat plus que pour elle.

Enfin, elle est sur scène, regard noir transperçant et déroutant, gestes de danseuse venue d'un autre temps, symbole pourtant d'une certaine modernité. " La danse tord les membres de l'espace et du temps et les détend comme un rapace pour les embrasser " (Ch. Dotremond).

Sa voix a complètement changé, changé d'existence...C'est pourtant toujours la sienne, on reconnait tous les titres qui s'enchaînent sans bavure (ce n'était pas un concert de Police ! - Note de l'éditeur).

Les anciens succès sont hurlés par la foule déchaînée, les nouveaux tels "Fireworks", "Slowdive", "Cascades" sont acceptés.

Les montages-photos, les effets de lumière se traduisant par des flammes d'enfer dans la chevelure du batteur; les ombres chinoises, que l'on distingue entre deux têtes hirsutes quand le mouvement soudain de la masse s'y prête, ajoutent encore à cette sorcellerie punkesque....

On remerciera au passage les nombreux pieds qui ont écrasé les miens, les tentatives bouffones et sans intérêt de baston de la part de certains, et, les problèmes avec le service d'ordre pas vraiment d'ordre sentimental !

Rappels d'envergure ce soir là. Comme il se doit hystérie collective dans les cris et atmosphère tropicale presque apocalyptique. Une trêve avec "Cocoon" en premier rappel pour amorcer une certaine apogée avec "Israël", et alors que la plupart réclamaient "Hong Kong Garden"....

Merci Siouxsie.

GRETA GARBO.



Le ticket chic à 70 francs,
le ticket choc des veuves de la Retape,
le ticket claque pour ceux qui ont
goûté la fosse de la Mutualité.
Zéro Productions quel aveu !