

THE SYSTEM

The System a été formé en 1979 par la séparation de deux groupes, l'un comprenant Jan et Spider, respectivement chanteur et batteur, l'autre groupe avait parmi ses membres Andy et Jimi, le guitariste et le bassiste. Des premières répétitions sont sortis Dogs of war et In the system. Ils ont rencontré Flux of Pink Indians au cours d'un concert commun à Sheffield. Ces derniers leur ont proposé de faire un 45 sur Spiderleg Records. L'organisateur du concert leur proposa un morceau sur la compilation Wargasm. Ces deux disques sont sortis en 1982.

Etes vous satisfaits de l'association avec Spiderleg?

Nous sommes très satisfaits de Spiderleg Records. Derek de Flux of Pink Indians nous a informé que le label appartient à tous les groupes qui sont dessus, vu que les bénéfices faits sur les disques permettent de continuer. Nous leur devons beaucoup parce qu'ils nous ont donné la chance que nous cherchions depuis des années. Nous savons que Spiderleg est un label authentique qui travaille pour les groupes, pas comme emi, decca, rca, no future, secret, pour qui vous êtes juste un rouage dans leur machine à faire de l'argent.

Allez vous sortir un autre disque bientôt?

Nous avons enregistré notre second simple il y a quelques mois, et il devrait sortir dans trois semaines à peu près, il s'appelle the system is murder EP.

préférez vous les cassettes ou les disques?

Je dirais que j'aime les deux, mais je préfère probablement les disques, comme les gens sont plus disposés à acheter des disques, et nous voulons atteindre une plus grande audience.

Y a-t-il du découragement dans les paroles de Nervous Breakdown, êtes vous découragés?

Non, quand j'ai écrit Nervous Breakdown, j'ai pensé que c'est ce que serait la situation d'un type au chômage, la femme devant l'écran de télé, des gens qui acceptent la situation sans protester et trouvant la cause de leurs problèmes quand c'est trop tard.

Que voyez vous comme moyens de protester contre des situations difficiles comme le chômage ou un mauvais travail?

Si vous êtes au chômage (comme beaucoup de gens en ce moment) c'est à vous en temps qu'individu de ne pas vous ennuyer, vous devez bouger votre cul et faire quelque chose, engagez vous dans ce qui se passe autour de vous, faites un groupe, si vous avez un travail que vous n'aimez pas, laissez le tomber, (alors vous direz mais j'ai besoin d'argent) alors ce que vous avez à faire c'est de dépenser de moins en moins d'argent chaque semaine jusqu'à ce que graduellement vous dépensiez très peu d'argent, alors vous vous débarrasserez des travaux ennuyeux.

Pensez vous que tout le monde puisse être dans un groupe (50 millions de personnes)?

Tout le monde peut former un groupe, tout le monde peut faire un fanzine mais seulement quelques uns peuvent créer de bons groupes et de bons fanzines, donc la plupart des gens ne font que sauter dans des trains en marche.

Pensez vous que vous allez finir comme des "stars alternatives"?

Je ne peut pas voir les gens pensant à nous comme des stars, les gens viennent à nos gigs parce qu'ils pensent qu'un gig est un moyen d'exprimer leurs sentiments à l'égard du système, et je pense que nous les aidons dans cette voie, nous ne voulons être des stars aux yeux de personne.

voilà leurs pensées, fait travailler leurs habitudes et peut-être laisser ces pays faibles et peuvies. Notre musique n'est qu'une alternative à tout cela.

Comment pensez vous que les gens vous voient lorsqu'ils assistent à un de vos concerts?

Comme pour la dernière question les gens assistent à nos concerts parce qu'ils sont d'accord avec ce que nous disons, ils pourraient même aimer la musique mais je ne pourrais pas dire ce qu'ils pensent de nous lorsqu'ils repartent. Nous pouvons seulement espérer que nous avons ouvert leurs yeux à la vérité.

Que peut apporter un concert à quelqu'un qui a votre disque et qui a lu les paroles?

Un gig doit le rapprocher, il a acheté le disque et l'a écouté, mais ça reste un morceau de plastique, tout le monde veut voir un groupe dont on a un disque pour voir s'il est ce qu'on attend ou pas, et on peut dire si on est d'accord ou pas avec les paroles.

Pensez vous qu'un gig doit faire réfléchir les gens, comme un disque ou un article, ou est ce plus de l'excitation et du divertissement?

C'est l'affaire de celui qui va au concert, qui achète le disque, beaucoup de gens voient le message dans le disque, et voient le concert comme un moyen de nous rejoindre, pour faire savoir qu'ils croient en ce que nous disons, et que le message est toujours là. La plupart des gigs sont excitants mais je suis sûr que le message est là de la même manière.

Vous pensez que les gens comprennent les paroles des chansons dans un concert?

Ils les comprennent probablement mieux s'ils les ont lues auparavant. Comme cela se passe quelquefois, nous avons une mauvaise sonne et les paroles sont inaudibles, et personne ne sait ce que vous dites, et le message peut être perdu.

Utiliserez vous des films dans vos prochains concerts?

Je ne pense pas, parce que les gens penseraient que nous voulons faire les mêmes choses que Crass. Le film est quelque chose de très affectif, et nous aimerions faire quelque chose comme ça, mais nous ne pouvons pas encore nous le permettre.

Combien de temps pensez vous qu'un groupe puisse exister sans se répéter?

J'ai parfois des difficultés en ce moment à ne pas me répéter quand j'écris un morceau, alors ce que je vais faire c'est penser à de nouveaux sujets d'inspiration, mais quand on y réfléchit, la politique et la vie en général ne sont qu'une grande répétition, donc il est évident que ce sera dur de ne pas se répéter, quand les mêmes choses arrivent encore et encore.

Imaginez vous The System avec des instruments supplémentaires (sax, synthétiseurs, ...)?

En ce moment une de nos amies qui s'appelle Virginia T apprend à jouer du saxophone, de façon que peut être dans le futur nous puissions explorer de nouveaux sons (elle nous aide aussi pour notre artwork) c'est le seul instrument que nous voudrions ajouter à notre son (sax).

Pensez vous que l'anarchie soit une alternative à la situation actuelle? Que signifie l'anarchie pour vous?

L'anarchie au sens d'un monde non violent, sans politiciens ni dictateurs nous disant où aller et quoi faire, sans course aux armements nucléaires et sans religion est définitivement une alternative à la guerre, à la violence, à la corruption et à la cupidité que nous connaissons aujourd'hui. Beyrouth est l'exemple d'une guerre prouvant que la religion est une farce, des gens tuant d'autres gens parce qu'ils pensent que l'autre côté est une menace pour leur religion. (corruption) Les USA sont le pays le plus corrompu au monde, avec son argent et sa puissance, ce pays dirige le monde occidental avec un cowboy pour leader. (violence) Nous commençons à penser que la violence est un facteur accepté pour la jeunesse d'aujourd'hui, les gouvernements créent des modes qui créent elles mêmes une ségrégation qui est la cause de la violence, qui est idiote et inutile. (cupidité) Les pays occidentaux comme l'Angleterre ont envahi des pays comme l'Afrique du Sud, l'Australie, etc et ont volé leurs richesses, fait travailler leurs habitants et sont partis laissant ces pays faibles et pauvres. Notre anarchie est sûrement une alternative à tout cela.

Pensez vous qu'un groupe doit apporter des réponses ou trouver de nouvelles manières de formuler les questions?

Tout groupe politique doit répondre aux questions, et doit être préparé à le faire également. Si tu exprime un point de vue, tu es ouvert à toute sorte de critique, donc tu dois être sûr et positif dans ce que tu fais.

Comment voyez vous votre avenir?

Nous espérons seulement qu'il y aura un avenir, ainsi nos enfants et les enfants de nos enfants pourront vivre en paix; en ce qui concerne le groupe, je ne suis pas très sûr, nous ferons probablement d'autres disques et peut être quelques concerts en Europe et ailleurs dans le monde car nous voulons voir un changement dans le monde entier, pas seulement en Angleterre.

Interview: Jimi Jerkoff

Discographie: Warfare EP (Dogs of war; Their corrupting ways; Nervous Breakdown)
The System is murder EP (SAS; Let's be free; Born to lose; Identity)

Chacun des disques vaut £1 (les deux £2), et le port est compris. Vous pouvez aussi envoyer l'équivalent en monnaie française (à peu près 11 francs en ce moment)

Ecrire à: Jimi Jerkoff The System
54 Juddfield street
Haydock
St Helens
Merseyside
Angleterre

The System est l'un des groupes les plus intéressants sur le plan musical, nous vous recommandons les deux EP.

Support the Oxford st. 48



Sean Mason a été condamné le 21 janvier à £300 d'amende et à trois mois d'emprisonnement avec sursis pour avoir eu la malchance d'être arrêté au cours de la farce de la marche d'Oxford Street du C.N.D. le 6 juin. Les dons seraient appréciés afin de l'aider à payer sa ridiculement forte amende provoquée par la clique malfaisante connue sous le nom de Special Patrol Group (unit 4).

envoyer vos dons à
The Oxford Street St48 Defence Fund
Freedom Bookshop
84b Whitechapel High St.
London E 1 Angleterre.

Traduction d'un tract réalisé par
The Apostles

THE APOSTLES
UNITE AGAINST FASCISM
UNITE AGAINST RACISM
UNITE....

The Apostles

THE APOSTLES
BOX 4
136 KINGSLAND HIGH STREET
HACKNEY
LONDON E8

The Apostles est un groupe surtout connu par ses cassettes, qui sont toutes autoproduites, et par quelques concerts donnés avec des groupes tels que Conflict et plus récemment avec Crass lors du squat du Zig Zag club.

Interview avec Andy et Dave.

Pouvez vous résumer l'histoire du groupe?

Andy- En novembre 1980, Julian Portinari, Pete Bynghall, Dan Mackintire, Bill Corbett formèrent The Apostles un groupe anarchiste antéchrist. Puis Bill est parti pour rejoindre les Straps, je l'ai remplacé et j'ai commencé à m'occuper du groupe, la plupart du temps contre les souhaits des pauvres Dan, Ju et Pete. J'ai commencé à me plaindre des morceaux antireligieux, que je n'aimais pas. Ils ont commencé à en avoir marre de mon militantisme et de mes déclamations hooligan, ils étaient tous anarchiste et pacifiste, et je n'étais ni l'un ni l'autre. A la fin ils ont décidé de quitter le groupe mais ils ont pensé que le groupe devait continuer comme concept, et ils m'ont autorisé à garder les idées et le nom -heureusement pour moi, John Soares et Dave Fanning ont sauvé le groupe et ont injecté de l'enthousiasme et de nouvelles idées. Mart nous a rejoint après. Tous les trois étaient dans un groupe appelé Libertarian Youth. John est parti à cause des désillusions sur le groupe, et il commençait à en avoir marre de moi, ce qui est compréhensible en fait. Dave, étant patient et peut-être un peu plus compréhensif, est resté. A présent c'est moi, Dave et Mart, bien que s'il part nous allons devoir trouver un autre batteur mais seulement pour les concerts car pour les enregistrements Dave et moi pouvons tous les deux tenir la batterie. Pour le disque, j'espère que Mart ne partira pas parce qu'il est un apport pour le groupe et de toutes façons je l'aime bien en tant que personne et il est difficile de travailler avec quelqu'un qu'on ne connaît pas, ce qui serait le cas si nous avions à chercher un autre batteur.

Combien de cassettes avez vous vendu?

Dave- Nous avons vendu à peu près 500 cassettes à environ 300 personnes.

Pourquoi des cassettes et pas un disque?

Andy- Les cassettes sont faciles à enregistrer en comparaison des disques et ne coutent pas autant d'argent. Pour 50 £ nous sortons 18 morceaux pour le prix de £1,50, alors que notre EP aura 5 morceaux pour £1,20 mais bien sur les disques sont préférables aux cassettes en général et la qualité du son est bien meilleure. Nous ferons plus de disques à l'avenir si nous pouvons régler les problèmes d'argent.

Vous occupez vous de fanzines? Qu'en pensez vous?

Andy- J'ai fait un magazine appelé Scum mais j'ai laissé tomber. Dave et Mart ne font pas de zines pour l'instant mais Dave et moi en sortirons peut-être un si nous sentons que ça en vaut la peine. Je crois que nos méthodes de communications passent par la musique, et je suis à moitié illétré de toutes façons, alors je ne pense pas que les fanzines soit mon genre réellement.

Dave- Le seul fanzine (bien que ce n'en soit pas vraiment un) dans lequel nous sommes impliqués est Pigs For Slaughter, bien que nous envoyions des articles à des fanzines de tout le pays. La plupart des fanzines en Angleterre n'offrent rien de nouveau et sont généralement ennuyeux. Le seul bon nouveau fanzine depuis PFS est My Pet Rabbit Is An Anarchist.

Pensez vous que les fanzines devraient parler d'autre chose que juste les groupes?

Andy- C'est difficile, si un fanzine n'est que cela, alors c'est à celui ou celle qui le fait d'écrire ce qu'il ou elle veut. Je ne vois rien de mal dans les fanzines qui ne parlent que de groupes, ils offrent une alternative à la presse musicale établie. Néanmoins je trouve personnellement les fanzines orientés sur les

groupes peu interessant parce que je ne m'interesse pas vraiment à la musique. Je n'aime pas lire de toutes façons, alors bien que je puisse apprecier les fanzines, je ne les aime pas beaucoup. Les seul que je lise en ce moment sont: PFS et my pet rabbit is an anarchist, qui sont excellent tous les deux.

Dave- je pense définitivement que les fanzines devraient parler d'autre chose que de groupes. Pour moi être dans un groupe est une des nombreuses façons de faire passer un message. Les fanzines devraient avoir deux buts, premièrement promouvoir un groupe afin qu'il puisse faire passer son message, deuxièmement le fanzine devrait avoir lui même quelque chose à dire. Je crois que le deuxième point est le plus important.

Connaissez vous qui compose votre public?

Andy- Notre public? Presque personne ne vient à nos concerts, alors je ne peux pas vraiment dire. Je vois seulement une douzaine de personnes qui nous ont vu plus d'une fois, deux d'entre eux sont des hippies de trente ans, un autre est un artiste juif bizarre appelé Larry qui est d'une grande aide et très plaisant à connaître, deux autres hippies, environ quatre punks, nous avons eu quelques skin-heads de gauche et quelques punks asiatiques à quelques concerts. C'est à peu près tout. La plupart des gens à Londres nous detestent ou ne sont pas interessés par nous. Nous ne sommes pas des punks, nous ne sommes pas des anarchistes et nous ne sommes pas si faciles que ça à étiqueter, alors je suppose que ça ne nous rend pas dans le coup. Londres est un endroit dégueulasse de toutes façons. Je pense que nous réussirions mieux à l'étranger qu'en Angleterre, ce qui est mauvais parce que j'aime l'Angleterre et ça me fait mal de voir que notre pays nous rejette.

Aujourd'hui beaucoup de groupes sont anarchistes, que pensez vous de l'anarchie?

Andy- Les groupes anarchistes sont condamnés à l'échec. Un groupe est une partie d'un spectacle, un article que consomme le public, donc il est impossible pour un groupe d'être anarchiste à mon avis. Généralement je n'aime pas les groupes anarchistes (les anglais) parce qu'ils se fondent sur les idées de Crass, le pacifisme, la politique, et tout ceci ne m'interesse pas. Je ne suis pas un anarchiste alors ces groupes ne m'interressent pas beaucoup. Ce que je pense de l'anarchie? Pas grand chose, ça ne m'interesse pas vraiment, ce n'est que de la politique et je ne suis pas concerné par ça. Je sais ce qui est mauvais et je sais comment faire face à ça, mais je ne peux pas mettre mes convictions sous une étiquette. Nous travaillons parfois avec des anarchistes, il y a un certain nombre d'anarchistes avec lesquels nous travaillons continuellement comme Ian Slaughter, Martha Moscow, Dan D Lion, mais c'est à cause de leurs personnalités, pas à cause de leurs opinions politiques. Mart notre batteur se considère comme un anarchiste mais je l'aime bien à cause de ce qu'il est pas parce qu'il est anarchiste. Je ne crois pas en l'anarchie mais je n'y suis certainement pas opposé, et je suppose que c'est mieux que le communisme ou le fascisme.

Dave- Je pense personnellement que l'anarchie est une plaisanterie, juste une autre étiquette. Je crois en ce que je crois, ça n'a pas besoin d'étiquette et cela n'en a pas, il y a trop de querelles entre anarchistes pour faire quelque chose sur une grande échelle. Aussi si je me considérais comme anarchiste, j'aurais à suivre tout un ensemble de règles, de même que si je me considérais comme autre chose. Si tu dis que tu est un ami des chiens, tu dois aimer tous les chiens.

Etes vous des pacifistes? Comment voyez vous un pacifisme actif? Pensez vous qu'un mouvement de contestation peut éviter la violence et la destruction?

Andy- Martin est un pacifiste, Dave et moi non. Je pense qu'on doit définir le pacifisme en fonction de l'individu. Le pacifisme peut marcher, il l'a fait dans le passé, et je pense qu'il peut le faire dans le futur. Néanmoins, pour moi le pacifisme ne marche pas. Je ne suis pas d'accord avec les gens qui utilisent le pacifisme uniquement comme excuse pour ne rien faire. Cela fait une mauvaise réputation aux véritables pacifistes actifs comme Martin, Grant de Rudimentari Peni, Crass etc. Un mouvement de contestation peut éviter l'utilisation de la violence et de la destruction. Un mouvement de contestation qui réussit ne peut pas éviter, je pense, l'utilisation de la violence et de la destruction de la machine qui menace notre existence. Il y a bien sur de nombreuses sortes de pacifisme qui nie toute sorte de violence, comme de détruire la propriété mais pas les personnes ou d'être contre le militarisme mais pas contre l'action directe... Ce n'est pas aussi simple que ça, enfin je le pense. C'est à l'individu de faire face

à la situation comme il pense que ce sera le plus efficace pour lui. Les gens ne devraient pas avoir à se compromettre, et je n'attendrais pas d'un pacifiste qu'il se batte s'il ne le veut pas, mais je n'attends être critiqué parce que j'utilise des méthodes dans lesquelles je crois. Je trouve beaucoup de pacifistes (mais pas tous) trop religieux et fanatiques dans leurs convictions et peu désireux d'accepter d'autres points de vue. A moins que nous apprenions à coopérer nous n'irons pas très loin n'est ce pas?

Dave- Je ne suis pas un pacifiste, tout ce qui s'oppose à l'état a une valeur, il n'y a pas eu de révolution non violentes sans le support d'une large partie de la population, pour cette raison je ne pense pas que cela puisse arriver en Grande Bretagne parce que l'état a une meilleure sélection d'armes non violentes que ceux qui voudraient le renverser (télévision, journaux, radio, etc) et donc l'état a un plus grand degré de contrôle sur les gens. En termes pratiques je pense que la violence jouera inévitablement un rôle dans la révolution.

Etes vous principalement des musiciens ou des écrivains, pouvez vous imaginer quelque chose par les Apostles sans musique?

Dave- Je pense qu'il est peu probable que nous écrivions un livre, je ne pense pas que je pourrais écrire suffisamment pour un livre, je laisse ça aux anarchistes de lycées.

Andy- Je ne sais pas écrire et ça ne m'intéresse pas. J'ai laissé tomber les paroles car ce que j'écris est la plupart du temps un ramassis de clichés ennuyeux et plein d'auto-indulgence. Dave écrit nos paroles à présent jusqu'à ce que j'apprenne à écrire des paroles correctes, (si jamais ça arrive) bien que nous écrivions tous deux la musique, mais pas très souvent ensemble. Nous avons écrit quelques morceaux ensemble mais d'habitude nous écrivons les morceaux entièrement seul, l'instrumentation complète, puis on l'apprend au reste du groupe. Il est étrange que la majeure partie de ce que j'écris est influencé par d'autres groupes mais ne sonne jamais comme eux, alors que ce que fait Dave ne semble pas être influencé par autre chose que lui même! Je suppose qu'il a dit quelque chose de totalement différent.

Pouvez vous expliquer ce qu'est le 'prole art'?

Andy- Prole art est la classe ouvrière prouvant à elle même que certaines formes d'art n'ont pas à être gardé uniquement pour la middle class ou pour des gens mieux éduqués. Ce sont des personnes skinheads comme moi, parlant facilement pour nous décrire, ce sont des poètes skinheads comme Mick Furbank, certains groupes oi, des groupes comme The Fall, nous, se foutant des intellectuels, la 'prole art threat' est la culture de la classe ouvrière s'élevant au dessus de ses stéréotypes, de son hypocrisie, c'est une couche de gens opprimés qui se dressent et qui battent les étudiants à leur propre jeu.

THE APOSTLES

Cassettes des Apostles disponibles:

The Apostles (1st demo) C45 £1,00
 The 2nd dark age (2nd demo) C60 £1,20
 Libertarian Propaganda (3rd demo) £1,50 C90
 Topics for discussion (4th demo) C90 £1,50

THE APOSTLES
 BOX 4
 136 KINGSLAND HIGH STREET
 HACKNEY
 LONDON E8

(A SUIVRE)

SUB HUMANS

Subhumans fait partie de ces groupes qui ne sont pas faits de punks stéréotypés (c'est à dire cuir clouté et iroquois de 30cm de haut obligatoires) A ranger dans cette catégorie: Six minute war, rudimentari peni, ... pour les anglais, dead kennedys, millions of dead cops pour les américains. Comme par hasard ces groupes pourraient être considérés comme politiques ou "à message", suivant la condescendance que vous voulez y mettre.

A l'origine, le groupe s'appelait Stupid Humans, avec le guitariste Bruce. Le chanteur du groupe s'appelait Ju, et c'est lui qui a écrit les textes de all gone dead, ashtray dirt, killing et new age, quatre morceaux de l'album des Subhumans. Ce qui explique l'inscription Ju/79 sous les paroles de ces morceaux. Ju a quitté le groupe parce que celui ci le séparait de sa girlfriend. Il a été remplacé par Dick.

Celui ci était chanteur de The Mental, où était également son frère Steve. Le groupe avait été formé au départ pour passer le temps, puis était devenu relativement connu, au point de sortir un EP tiré à 100 exemplaires. Bonne chance pour en trouver un. The Mental s'est séparé parce que Dick ne pouvait pas écrire ce qu'il voulait, et parce que le guitariste devenait trop influencé par Hawkwind.

Grant le bassiste vient de Audio Torture, d'où sont issus Organized Chaos et Wild Youth.

Trotsky, le batteur, vient de Armée Rouge, mais il a du partir parce que Joseph le chanteur, n'aimait pas sa manière de remettre en question ses textes.

Le groupe a sorti trois EP et un album sur Spiderleg Records. Certains reprochent le manque de mélodies, c'est peut être vrai, mais ils ne sont pas pour autant un groupe de bruit comme Discharge. (le mot bruit n'a rien de péjoratif)

"Nous ne voulons pas être coincés dans un style de musique particulier, nous jouerons ce que nous voulons vraiment jouer."

Exemple: un reggae sur le premier EP, Human Error.

Comme l'indique la pochette du LP, Subhumans est un groupe qui veut faire réfléchir, à la différence des exploited ou gbh qui sont là pour vous prendre votre argent et accessoirement vous montrer à quel point ils sont stupides.

"Les gens peuvent être tellement apathiques, ils ne se soucient pas de ce qui se passe autour d'eux"

"Tout le monde dit que Maggie est une conne, mais tout le monde a voté pour elle."

Les premiers textes de Subhumans étaient la plupart du temps assez naïfs, mais les plus récents témoignent d'un progrès certain. Sur les trois EP, il y a en plus des paroles sur la pochette, un petit texte beaucoup plus compliqué (et peut être plus réfléchi) que les paroles. Ceci témoignerait-il de la difficulté qu'a Dick à faire passer ce qu'il veut dans les paroles des morceaux?

"Je m'en fous si nous répétons de vieux clichés, parce qu'un message qui vaut la peine qu'on le dise une fois, vaut la peine d'être dit mille fois, même si l'effet est minimal pour 98% du public, parce que depuis 77, quand les gens ont commencé à protester et qu'on s'en est aperçu, le système n'a pas changé sinon en pire."

Il est cependant difficile de saisir le message de Mickey Mouse is dead, les histoires de Disney ont toujours été un véhicule de l'idéologie impérialiste américaine. Ceux qui ont des doutes n'ont qu'à lire Donald l'imposteur un livre écrit par deux Sud Américains dont je ne me souviens plus des noms.

Ceci n'empêche pas leurs disques de valoir le coup.

Discographie: Demolition war EP
Reason for existence EP
Religious wars EP
The day the country died EP

Cassettes: Stupid Humans live et demo—Audio Torture live - The Mental EP et demo - Organized Chaos live et répétitions - Wild Youth live - Subhumans live at Worchester - Subhumans live at Warminster - Subhumans live at Bath - Subhumans et Wild Youth live at Melksham - Subhumans live at Swindon - etc

THE ASSASSINS OF HOPE

Les Assassins of Hope se sont réunis pour la première fois en mars 1981; ils étaient alors formé de Leon, Mike, Ivan et Victor. Nous avons l'habitude de répéter chez nos parents, et nous ne savions pas du tout jouer. Victor fut notre chanteur pour les trois premiers gigs à l'hiver 1981, puis il décida de partir. Ce fut une triste période pour le groupe car nous étions de bons amis depuis l'école. Victor nous a quitté en laissant une lettre expliquant sa position. Il nous dit qu'il n'avait jamais été vraiment punk ou d'accord avec nos idées politiques mais qu'il l'avait prétendu pour que nous restions amis. Il partit avec ces mots: "les mensonges sont la lubrification de la diplomatie". Le groupe a continué avec les nouvellement associées Chantal et Josie au chant, et nous avons cherché un nouveau chanteur male. Peat nous a rejoint en novembre et nous a parfaitement convenu. Ses vocaux en colère et tordus et son attitude sauvage sur scène étaient absolument parfaits pour la musique que AOH créait. Cette formation a fait 21 gigs en première partie de groupes tels que Subhumans, Flux of Pink Indians et Rubella Ballet. En août, cette formation a fait son concert final, détruisant ses instruments et les personnes du groupe se disant au-revoir. La nouvelle formation est en préparation mais n'a pas encore répété. AOH est: Suzie - guitare; Leon - basse; Mike - batterie; Josie - chant; Chantal - autres choses.

La cassette 'slow motion suicide' est toujours disponible; £1.00 + SAE

Combien de cassettes avez vous vendu? En avez vous sorti une autre?

Nous avons vendu à peu près 350 cassettes et je vais en refaire d'autres car il y a encore des gens qui m'envoient de l'argent pour l'avoir. Une nouvelle cassette n'a pas encore été enregistrée car la nouvelle formation n'a été que décidée, sans qu'on écrive de nouveaux morceaux.

Vous faites souvent des concerts, vous en êtes satisfaits?

Nous n'avons fait aucun concert depuis l'été 82, mais je n'ai jamais été très satisfait. Ils semblaient ne jamais se dérouler comme prévu et nous étions assez cafouilleux et inorganisés, mais j'espère que les choses iront mieux lorsque nous reprendrons les concerts.

Nous avons d'habitude des anarchistes à nos concerts. En d'autres termes juste des gens venus voir le groupe principal (lorsque nous faisons des premières parties) des gens qui sympathisaient avec nos paroles, et des gens qui n'étaient pas dérangés par des vocaux stridents, une basse caverneuse, une batterie qui bombarde et des guitares désaccordées. Ce sont pour la plupart des punks.

Le rôle d'un concert pour le public c'est de rencontrer des amis, boire un coup, discuter et écouter de la musique. Le rôle d'un concert pour un groupe c'est de rencontrer des amis, boire un coup, discuter et de jouer de la musique. Personne n'écoute vraiment les paroles d'un groupe au cours d'un concert, mais c'est une chance pour les gens de pouvoir voir les groupes qu'ils aiment et de danser. Puis, chez eux ils écoutent les paroles sur disque ou sur cassette, ils lisent les interviews et les feuilles d'information. Certains groupes communiquent des idées dans un concert néan-

moins, comme Bauhaus avec leur image étanche et sombre, ou Crass avec l'utilisation de films et de bandes magnétiques pour choquer et ensuite nous informer sur les raisons pour lesquelles la terre a été transformée en asile de fous.

Que pensez vous de la distance entre un groupe sur scène et le public?

A la plupart des concerts que nous avons fait, la distance entre le groupe et le public était d'à peu près zéro centimètre, bien que la distance en pensée pouvait bien être immense. Si, par exemple, AOH devenait un groupe très populaire, nous maintiendrions une relation étroite avec le public, et nous nous efforcerions de ne pas devenir des popstars ou des escrocs.

Le nombre de disques sortis ne risque-t-il pas de transformer le punk anarchiste en un consommateur de produits indépendants?

Plus il y a de disques mieux c'est. Je réalise qu'il y a trop de petits groupes punks pas très originaux, mais c'est leur problème, pas le mien. Je n'achète pas leur bruit, j'achète ce que j'aime. Plus il y a de disques, plus il y a de choix. Pour ce qui est de se transformer en consommateur de produits indépendants, je suppose qu'il y a un danger que les gens deviennent des moutons et achètent juste des disques au lieu de faire des choses plus positives, mais dans l'ensemble il n'y a pas tant que ça de groupes punks anarchistes à avoir sorti des disques. Crass a peut-être été responsables de trop de clones et leurs disques semblent décliner en qualité, mais leurs sentiments sont toujours corrects. En fait, AOH n'est pas un groupe punk anarchiste.

Cela vous excite-t-il toujours de faire de la musique dans un groupe?

Cela m'excite beaucoup tant que je ne ressens pas l'impression que j'ai été dans un groupe qui a produit de la musique dans le sens accepté. Nous n'avons jamais voulu jouer une musique acceptable et chaque bruit créé est ou peut être de la musique.

Vous prévoyez de faire autre chose que de la musique?

Mike a vendu sa batterie, alors je doute qu'il soit un amoureux de la batterie, mais ses bras ne cessent jamais de battre, sur ses genoux, sur les murs, sur les tables et sur la tête des gens. Je pense que la "scène musicale" manque aux AOH.

Il y a des tentatives pour lancer un fanzine. AOH voudrait être impliqué avec d'autres dans la production d'un magazine régulier parlant d'art, de musique, de politique etc. Je voudrais être aussi plus impliqué avec des organisations comme le Animal Liberation Front ou peut-être fonder une coopérative d'alimentation et une semi commune lorsque nous aurons notre nouveau squatt. L'apathie est une force très importante contre nous.

Le groupe vit dans divers squatts autour de Londres et en ce moment, nous en cherchons un nouveau (pas très activement).

Je ne me sens pas anglais, bien que l'Angleterre soit le pays avec lequel je suis le plus familier, et peut-être celui dans lequel je suis le plus heureux. Toute ma famille et mes relations sont irlandaises, mais je ne voudrais pas me considérer comme Irlandais, bien que j'aime le pays. Je voudrais être considéré comme un citoyen du monde et un être humain. Ce qui compte c'est la personne, pas les divisions de territoires.

Je me sens très coupable à propos de mon manque d'implication dans la mise en pratique de ce que je prêche. A la fin de la journée j'ai souvent l'impression que j'ai fait très peu de choses et que j'ai besoin des gens pour me pousser à faire quelque chose. Je me sens coupable de demander la restructuration complète de notre mode de vie et de faire très peu pour le changer dans ma vie, je voudrais 'strive to survive causing the least harm possible'.

interview Leon.

Il est difficile de parler de la musique des AOH en la comparant à d'autres groupes parce que la cassette disponible est faite d'anciens morceaux, et qu'elle a un son très moyen. AOH a été honteusement calomnié dans Burning Rome: ils ne sont ni oi ni anarchiste, et sûrement pas oi anarchiste. Ils sont influencés par de nombreux groupes et de nombreuses tendances, et ils ne voudraient pas être réduits à un groupe d'une tendance précise.

Contact: AOH c/o Leon 44 Hollybush Hill Snaresbrook London E11.

S I X M I N U T E W A R

F A L L O U T

Histoire du groupe :

Six Minute War a été formé en 1979, et était : Rob-basse ; Steve-voix ; Dave-batterie ; Charlie-guitare ;

Cette formation a fait le premier EP (11 morceaux) qui s'est vendu à 4000 exemplaires. Dave est très vite parti et SMW a recruté un nouveau batteur (Rob Beasley) et un autre guitariste, et cette formation a vite enregistré More Short Songs au prix de vente incroyablement bas de 50p pour six morceaux, il s'en est vendu 4500 exemplaires. SMW a joué quelques concerts, mais s'est vite séparé à cause de diverses différences. 1982 a vu une brève réunion des trois membres originaux (Steve, Rob, Charlie), et la sortie de Slightly Longer Songs, vendu à 2000 exemplaires jusqu'à présent. Nous avons fait un concert à trois qui a été le dernier clou dans le cercueil de SMW. SMW est maintenant séparé, mais Rob et Charlie ont sorti Salami Tactics EP sous le nom de Fallout, et c'est en temps que Fallout que nous répondrons aux questions.

Concrete était un exercice à part pour sortir un disque pour la scène jazz-funk anglaise. La formation avait un ex-SMW, mais le disque n'avait rien à voir avec SMW.

Pouvez vous expliquer le changement dans les paroles et la musique sur Slightly Longer Songs?

C'est juste venu comme ça, rien de préparé à l'avance, juste une boîte à rythmes et un fan de Imagination au chant.

Comment faites vous vos disques?

On va en studio pour faire une bande puis on fait presser le disque nous même. Les pochettes sont habituellement des photocopies pliées autour du disque parce que c'est moins cher. Tout est totalement indépendant et nous avons le contrôle total sur ce que nous faisons. C'est un processus difficile quand même, parce que tout le monde essaie de t'arnaquer, les presseurs, les distributeurs, tout le monde.

Avez vous assez d'argent provenant des ventes de disques?

C'est une affaire qui se perpétue elle même, plus on vend, moins le prochain sera cher.

Jouez vous souvent?

Non. Nous essayons actuellement de trouver quelques concerts dans des endroits traditionnels. Nous organisons généralement nos gigs nous même pour éviter les agents et autres rapaces, nous voudrions jouer partout, spécialement à l'étranger...

vous public?

Kim, Pappa G, et ce hippy appelé McGilchrist.

Vous voulez un plus grand public, même si ça amène des problèmes?

Nous ne pensons pas qu'un public plus réduit soit possible. Nous voulons jouer pour autant de gens que possible, sans regard s'ils sont punks ou pas, aussi longtemps que nous maintenons notre indépendance, nous préférons jouer devant quelques personnes à un de nos concerts plutôt que devant beaucoup de gens dans un endroit à frie.

Que pensez vous de la presse établie? Avez vous eu des articles?

Non nous n'en voulons pas et nous n'avons pas besoin d'eux. Ils adaptent tout à leurs propres fins, transformant ce que tu dis en ce qu'il veulent t'entendre dire. Comme les compagnies de disques, elles ne sont pas intéressées tant que tu n'augmente pas leurs ventes. Les journaux créent aussi toutes sortes de divisions stupides dans la musique et entre les gens.

Que pensez vous du pacifisme?

C'est difficile. Nous ne sommes pas des pacifistes, mais nous ne croyons pas en la violence sans raison. Si tu veux changer le système, tu dois accepter que le pouvoir en place ne va pas te regarder le faire. Nous croyons que si la violence est dirigée pour renverser l'oppression, alors elle est justifiée, aussi longtemps qu'elle est dirigée contre le pouvoir. Si nous pensions que descendre Thatcher était le dernier acte de violence, alors on le ferait, mais ce n'est pas aussi simple que cela. Si on prend l'Allemagne nazie comme exemple, est ce qu'on laisse faire ou est-ce qu'on se dresse pour combattre?

Est ce que la musique remplace l'action politique ou sociale?

Bien sur que non, la musique ne va pas changer le monde, mais elle peut mettre en question l'état des choses, et communiquer des idées alternatives aux gens. J'espère que ce qu'on chante incite à réfléchir, sur sa propre situation par exemple. Il est important de réaliser que nous prenons aussi du plaisir à ce que nous faisons. Sinon, nous ne le ferions pas, on écrirait un livre.

Le mouvement des labels indépendants est il en train de monter ou de descendre?

Nous ne croyons pas aux labels indépendants. Vous êtes indépendants ou sur un label. CBS, Rough Trade, emi, Cherry Red, etc, oublient divers droits essentiels pour une plus grande distribution etc. En ce moment plusieurs labels à la mode marchent bien mais ça change selon la mode. Si tu n'est pas à la dernière mode, et donc pas une source d'argent, tu ne sera pas signé ni par une major, ni par une indépendante ou prétendue telle. Les deux n'existent que pour faire du profit.

Prévoyez vous de sortir d'autres disques?

Nous espérons continuer à sortir des disques aussi longtemps que nos finances le permettent. Le prochain prévu est un LP, des que nous avons l'argent pour l'enregistrer et le sortir, nous le ferons.

Que pensez vous du "fun" et de son utilisation?

A/...J'aime écouter T.G., devenir un dépressif suicidaire. Il n'y a pas de fun, fuck fun, c'est pas drôle, qu'est ce que tu en pense?

B/Encore un fois, la plupart des films, de la musique etc supposés fun sont généralement créés pour faire de l'argent uniquement. Même les endroits de fun, les cirques etc, exploitent les gens. Malheureusement nous ne sommes pas tous de malheureux fans de Joy Division aux figures allongées, nous aimons prendre du plaisir dans ce que nous faisons, alors nous sommes tous piégés. De toute manière, nous acceptons que ce processus existe et nous essayons de le casser, mais nous vivons dans ce processus, et donc nous le légitimons dans un certain sens. Mais aussi longtemps que tu connais ses véritables buts, tu peux en rire sans être contrôlé.

Comment pensez vous combattre l'hypocrisie du gouvernement?

Premièrement nous pensons que les gouvernements ne sont pas les ennemis, les gouvernements ne font qu'administrer le système économique capitaliste et protéger la propriété et la richesse de la classe dirigeante. Il est possible que par l'infiltration des gouvernements, la propriété puisse être détruite. De toute façon, les gouvernements agissent et rendent les choses meilleures ou pires, et ils peuvent se trouver face au peuple. Cela devient alors un moyen de rendre les gens conscients de leur situation. L'opinion publique a toujours pesé lourd dans les décisions qui tournent en rond, mais l'opinion publique est généralement créée par la presse capitaliste et les institutions capitalistes, donc la communication alternative est un début..

 NOUVELLES

Metro Youth n'existe plus, mais une cassette live est disponible contre £ 1.00 +SAE à Terminal Tapes, c/o Steve 15 Lady Lea Road, Horsley, Derby DE2 5BN Angleterre. Quatre membres de Metro Youth ont fait un nouveau groupe 'Sanction' dont vous aurez bientôt des nouvelles.

St Vitus Dancer n'existe plus.

The Suspects ont sorti une cassette avec 8 morceaux, disponible contre £1.50 . Adresse: Dave Asgrove 116 Magpie Road, Norwich, Norfolk, England.

Guernica (le groupe anglais) a quatre morceaux sur la cassette de compilation "Spirit of an age old anthem".

Omega Tribe doit sortir une cassette live en même temps que son EP.

Born B.C. (ex BBC) a quelques morceaux sur la cassette 'Punk is Tape', si vous savez où elle est disponible...