

**72. THE SCREAM** (1983 - Rome) : musiques cold, post-industrielles, électroniques et expérimentales  
n° 6 (début 1983) : Factrix et Monte Cazazza, Virgin Prunes, Steve Reich et la musique minimale, chroniques et contacts.  
Photocopie noir et blanc

**SDP (STATO DI POLIZIA)** (1984 - Grosseto/ Milan)

*anarcho-punk*

**73. N°2** (janvier 84) : Raw Power, Headcleaners, Discharge, Varukers, Exploited, Swans, Peggio Punx

**74. N°3** (mai 84) : Wardogs, Cani, Wretched, Stigmathe, Juggernaut, anti-militarisme et défense des animaux

**75. N°4** (novembre 1984) : Stalag 17, Menti Alternative, Disopia, TSOL, Raw Power, Contrazione, Soglià Del Dolore, le squatt Virus de Milan, les zines, la ligue anti-vivisection

## SQUAME / ECALLES

Fanzine graphique et BD bilingue (français/italien) présentant des auteurs internationaux réunis autour d'une thématique commune.

**76. N° 2** (janvier 2012) : Illustrations, textes et collages sur le thème des créatures hybrides (monstres et croisements d'espèces) de AkaB, Bertille Bénet, Bambi Kramer, Colocho, Daniela Tieni, Darkam, Depica, Edoardo De Falchi, Ego\_Tek, Flavio Zampaloni, Gae Cab, Hellofreaks, Il Pistrice, Loïc Locatelli, Luché, Lucho, Marine Le Saout, Most Lone Boy, Meme Zabratka, MPS, Nina Le Corre, Oco, Pauline Schleimer, Piri Piri Atelier, Rafaël Houée, Soniaqq, Supersaumon, Raffaella Sirena, Sheepo, Sara Trofa, Tarmasz et Vincent Naba

**77. N° 3** (juin 2012) : Sur le thème du vice - les 7 péchés capitaux sont déclinés par Alberto Corradi, AkaB, Alessandra De Cristofaro, Benedetta Blancato, Daniela Tieni, Ego\_Tek, Eleonora Antonioni, Endrjü, Fiammetta Ghedini, Flavio Zampaloni, Francesco Cattani, Gae Cab, Il Pistrice, Jérôme Barbosa, Julie Nivert, Karlosh, Kichi, Maya Mihindou, Most Lonely Boy, Oco, Rafaël Houée, Rocco Lombardi, Sara Trofa, Sebolo, Sheepo, Studio Arturo, Supersaumon, Virgilio Mauro et Xdeb

**78. STRAIGHT EDGE** (1984 - Rome) :

*Scène hardcore/métal italienne*

n° 5 (1984) : Peggio Punx, Cani, Klaxon, Nabat, Stigmathe + Circle One, D.O.A., Venom, Suicidal Tendencies, M.D.C... photocopie noir et blanc

## STUDIO PILAR - Rome

**79. ECCE HOMO RESTORATION** (2012) 46 auteurs de tous pays déclinent à leur manière le tableau de Borja

**80. PIZZA** (2012) BD sans paroles de Andrea Chronopoulos

**81. QUARTIERE 72** (2012) sur le thème de la ville, du quartier, de la rue... Illustrations de Giulio Castagnaro, Andrea Chronopoulos, Andrea Mongia, Ilaria Palleschi et Giulia Tomai. Couverture de Andrea Mongia

**82. SPOTTED** (2013) Projet collectif d'après le site internet anglais où les étudiants échangent leurs remarques sur les filles et les garçons qui leur plaisent... Le site Spotted n'existe plus, mais les auteurs italiens de ce recueil en continuent l'idée en présentant ici des courts textes accompagnés d'illustrations : Patrizio Anastasi, Giulio Castagnaro, Andrea Chronopoulos, Andrea Mongia, Giulia Tomai -couverture : Alessandra De Cristofaro

**TECHNO BODY WAX COMIX** (1989) : *graphisme de Catane.*

**83. N° 3** (janvier 1989) : BD (Castelli, Leric, Majorca Pasian, Rettondini, Sapienza, Strumpet, Supek, Tavernelli et mail-art (Aresu, Träger, Brunori et Corsi, Ruggero Maggi, Lambi Caravita, Capatti)

**84. N° 5** (février 1990) : BD de Aiello, Aresu, Jewett, Majorca, Mat Träger

**TENDENCIES** (1987-89)

*Art-magazine de Sienne, culture, art et musique.*

**85. N°1** (octobre 1987) : U2, Wall of Voodoo, The Cult, The Lizard Train, Mephisto Waltz, Love and Rockets, Celibate Rifles, Hüsker Dü, Sonic Youth, Christian Death, En Manque D'Autre + poésies, dessins, chroniques

**86. N°4** (février 1989) : Officine Schwartz, Rejoice, Settore Out, Steeplejack, histoire de l'autoproduction musicale italienne, paroles de l'album "Is Nothing Sacred?" des Lords of The New Church, en anglais et italien + BD, concerts, chroniques et infos

**TRIBAL CABARET** (1983 - Rome) *Cold/indus*

**87. N°5** (avril 1984) : Sex Gang Children, Litfiba, Neon, Kriska, I Refuse It!, Plasticost, Rubella Ballets, The Smiths, Wax Heroes, Frigidaire Tango,

**88. N°6** (décembre 1984) : The Cult, Sisters of Mercy, Nike Drake, Diaframma, Minimal Compact, Virgin Prunes

**89. 90. 91. 92. 93. TVOR** - 1981

*Anarcho-punk de Come et Milan, hyper-branché sur le hardcore italien : Wretched, Negazione, Peggio Punx et anglo-saxon, Fugazi, MDC, Hüsker Dü, Suicidal Tendencies, Youth Brigade, Discharge, Dead Kennedy's, Blag Flag, Bad Religion, D.R.I., Crass, UK Subs...*

n° 1 (septembre 1981) - n° 2 (1982) - n° 3 (avril 1983) n° 4 (janvier 1984) - n° 5 (juin 1984)

**94. VIETATO** Edité en février 1991 à Turin par Mister X : traduction des histoires de Crumb parues dans différents fanzines américains (Zap, Snatch Comix, XYZ Comix entre 68 et 72). Imprimé couverture couleur

**ZIPS & CHAINS** (1987) *fanzine punk/hardcore* réalisé par Dario Adamic, yougoslave résidant à Rome. D'abord rédigé en serbo-croate, il passe assez vite à l'anglais pour une scène internationale

**95. N°4** (décembre 88) : beaucoup de groupes en provenance des pays de l'est, encore sous domination soviétique, Digos Goat, Patareni, Ujetniki Svobode, Kapetan Leshi,

**96. N°5** (avril 1990) : Suspect Device, Political Asylum, Instigators,

**97. N°6** (novembre 1990) : Die Toten Hosen, Mega City Four, Apatridi, The Adams, Kiima, Bambix, et la chanson "Day of the Lords" de Joy Division en BD

**98. N°7** (mai 1991) : No Fraud, Witches, Samiam... et une interview des Ramones

**99. N°8** (avril 1992) : Rhythm Collision, Burning Heads, Foreign Legion, Spinners, Raw Power, Agent 86,

**100. N°10** (janvier 1997) : Avail, Dawn By Law, Fugazi, Lagwagon, NOFX, Nomeansno, et Stéphane Delevacque, créateur du fanzine Rad Party qui signe la couverture.



Les fanzines présentés ici représentent un quart de la collection totale.

J'ai choisi de mettre en avant des punkzines car la collection est vraiment importante, ancienne et « collector » pour certains titres.

Les fanzines BD ont été sélectionnés pour représenter la variété des approches à travers les époques et les genres, BD classique, BD expérimentale, mail-art et graphzines, en laissant une large place aux productions récentes.

Ce qui se dégage de cet inventaire, c'est un sentiment de proximité entre la presse italienne et française, belge, espagnole ou allemande tout comme américaine ; mêmes contenus, mêmes visuels, qui donne une petite idée, à travers la petite presse, d'un mouvement universel, « il villaggio globale » de la culture DIY.

Marie - documentaliste de la Fanzino

LIVRET RÉALISÉ PAR LA FANZINOTHÈQUE - OCTOBRE 2014

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA RÉGION POITOU-CHARENTES, DE LA VILLE DE POITIERS, DE NOVA, DU CONFORT MODERNE, DE LA FANZINOTHÈQUE, DU CRACK! FESTIVAL, DE FORTE PRESSA, DE LA BAGARRE, ET D'EDC MAGAZINE.

Le CRACK! FESTIVAL de Rome fête ses 10 ans cette année, La Fanzinothèque souffle elle ses 25 bougies. Quoi de plus réjouissant que de voir des activistes de tout poil se succéder pour faire vivre cette scène underground qui nous tient tant à cœur, de voir se développer quantité d'initiatives fédératrices autour du livre et de l'art, qui sont au centre de nos actions respectives.

La collection de fanzines italiens - 433 fanzines et livres, s'est constituée par ces relais indispensables que sont les échanges humains. De Giovanni Meli en 1990, qui nous a fourni une matière de premier choix ; la crème des punxzines de l'époque, aux fondateurs du Crack! de nos jours, qui permettent lors de ces rassemblements enrichissants, de continuer la collecte d'une petite presse toujours aussi audacieuse et surprenante.

L'idée de pont revient dans plusieurs ouvrages édités par le Crack!, ponts culturels, passerelles artistiques, en voici un nouveau de jeté entre Poitiers et Rome, à l'occasion de cette exposition/workshop UTOPIE & MICRO-EDITION contre U.D.I.Y.

---

*In 2014, Rome's CRACK! FESTIVAL reached the milestone of ten years of existence and the FANZINOTHEQUE is crossing the symbolic threshold of 25 years !*

*We couldn't think of anything more exciting than to unite all kinds of activists of the underground scene we cherish so much, watch unfold plenty of federative initiatives centered on books and art, themes that have always been the core of our respective activities and commitments. The collection of italian fanzines - 430 fanzines and books and counting - was born out of human contacts and links, undoubtedly an invaluable necessity.*

*It started with Giovanni Meli in 1990 who donated us the crème de la crème of that period's punxzines and continues nowadays with the founders of the Crack Festival, whose action permits rich encounters and the continuous addition of printed items that never cease to surprise in terms of audacity and originality. The idea of connection, of a bridge, is central to several books published by the CRACK, say cultural bridges, artistic bridges and, with the exhibition/workshop UTOPIA & MICRO-EDITION versus U.D.I.Y., we're building yet another bridge between Poitiers and Rome.*

# LES ZINES PUNKS ANARCHO-PUNKS HARDCORE

1980-1990

Une belle brochette de punkzines cultes, comme TVOR ou Nuove Del Fronte, une scène musicale et politique en pleine effervescence dès le début des 80's. Ils ont en commun la même esthétique punk/hardcore que leurs cousins des Amériques, avec lesquels des liens très étroits et solides sont noués, notamment « grâce » à la présence de camps de GI's sur le territoire italien depuis la défaite de 1944.

Toute l'Italie vibre de la révolte anarcho-punk des grandes villes du nord, Milan, Turin, mais aussi Rome et Florence, Ravenne et la Sicile.

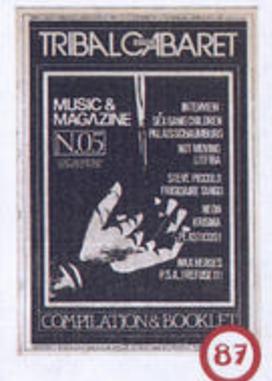
A Milan le squatt anarcho-punk Virus accueille Black Flag, Dead Kennedy's, MDC, Discharge, Bad Religion, Crass... plus de 1000 groupes sont passés par Virus. Les groupes italiens sont légion, Nabat, Negazione, Wreched, I Refuse It...

Ansia - Archaeopteryx - Ars Moriendi - Escape - Force Meat - Insidia - Linea Diritta - Nuove Del Fronte - The Scream - Stato Di Polizia - Straight Edge - TVOR - Zips & Chains

Les autres courants musicaux sont également bien présents, Ars Moriendi, plus généraliste, et les fanzines cold/indus, grâce à des groupes majeurs comme Litfiba.

ADN - Tribal Cabaret - The Scream

Un livre-témoignage restitue toute l'histoire des mouvements underground des années 80 : *OPPOSIZIONI'80* de Tommaso Tozzi (1991)



1

2

78

66

32

33

34

6

4

87

88

72

73

74

75

85

86

30



88



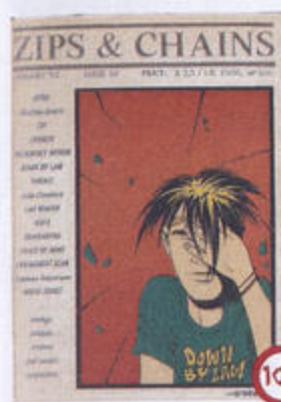
89



90



91



100



95



96



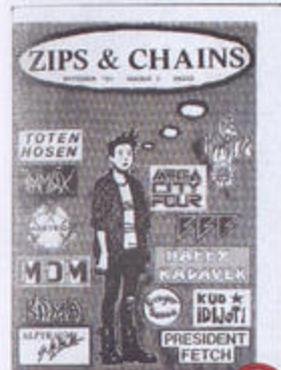
54



31



93



97



98



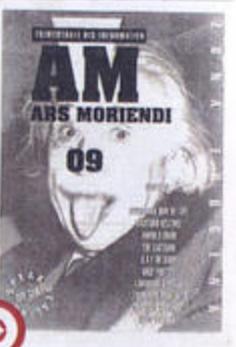
99



5



11



10



7



8



9

## AVRIL 1984 : LA NOTTE DELL'ANARCHIA

A l'origine, un congrès de sociologie sur « le bande spettacolari giovanili » les bandes de jeunes, organisé par le Centre d'Etudes Déviance et Marginalité à Milan. La colère monte et bientôt Virus rassemble des hordes de punks qui dénoncent la récupération et la désinformation du congrès qui les assimile à des individus violents. De manifestations houleuses en interventions spectaculaires – des membres du « groupe de la faim » se taillaient la poitrine et offrent leur sang aux chercheurs sur des tracts pour les aider dans leurs travaux ! - l'excitation et la tension sont telles que la décision est prise d'occuper le lieu des conférences. Le samedi 7 avril à 22h30, 200 punks investissent le théâtre de la Porta Romana pour mettre fin à cette farce et aussi par provocation. C'est l'occasion pour mettre en pratique et expliquer l'autogestion et l'idéal libertaire. Le lendemain, sept groupes jouent pour un concert improvisé devant un public frénétique. La Notte dell'Anarchia reste un sommet de la contre-culture punk, et sera relayée dans tous les fanzines de la péninsule.

# LES ZINES GRAPHIQUES 1980-2000

Les zines BD peuvent s'enorgueillir d'auteurs à la reconnaissance internationale, Guido Crepax, Manara, Hugo Pratt, qu'on retrouve dans les pages de Alter. Autres influences, le comix underground de Crumb dans Vietato et Lobotomia ou Fluide Glacial (Gotlib, Mandryka) pour Lobotomia. En Sicile, Fumettomania réalise un travail professionnel sur la BD, interviews, festivals, sorties d'albums... très bien documenté. Kerozene lui, fait la place belle aux dessinatrices.



42



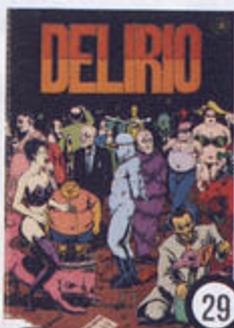
64



65



23



29



39



40



37



38



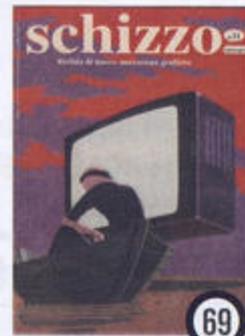
35



36



68



69



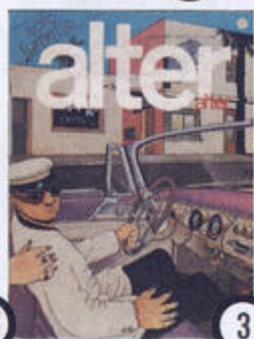
70



71



67



3



83



84



55



56



57



58



41



43



52



94

LE COURANT MAIL-ART ET LITTÉRATURE (SURREALISME)

Très présent grâce à la productivité de quelques grands noms Ruggero Maggi, Claudio Parentela ou Vitore Baroni qu'on retrouve dans toutes les productions internationales des années 80/90

Agitpop - Alter - Anti Gelo - Comiland Comix - Defilé Elettrostatico - Delirio - Il Grifo - Kerozene - Lobotomia - Tendencias - Schizzo - TBW - Frigidaire - Fumettomania - Museo Teo

# PRODUCTION ACTUELLE

La production italienne est de nos jours bien présente, ouverte sur l'international, en témoigne le CRACK! FESTIVAL DE ROME,

qui réunit des dizaines de dessinateurs, graphistes et artistes de toute l'Europe et au-delà.



12



26



25



27



24



28



48



44



49



50



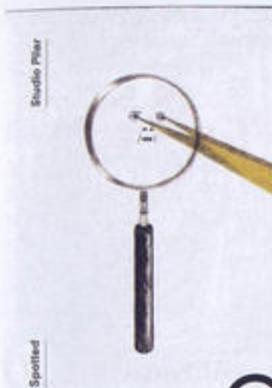
46



47



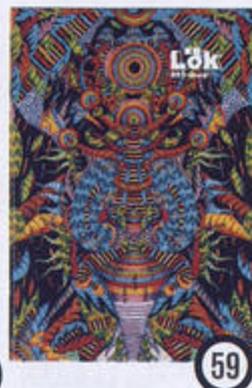
45



82



80



59



60



81



ECCE HOMO

79



53



76



77



21

20



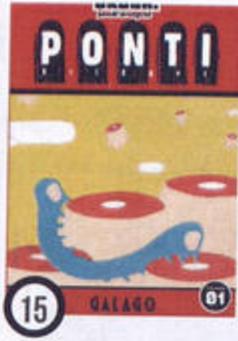
22



19



19



## DESRIPTIF DES FANZINES

- ADN** (1982 - Milan) *fanzine cold/indus, photocopies noir et blanc*  
**1. N°3** : The Nocturnal Emissions, Christian Rollet, membre du collectif de musiciens Arfi à Lyon, Negativland, Umyu, P16.D4 + le catalogue 82/83 de Illusion Production  
**2. N°4** : Jacques Berrocal, Muffins, Cinéma Vérité, Decibel, Julverne, Hellebore, Déficit des Années Antérieures
- 3. ALTER** (1973 - Milan) *magazine BD*  
 Déjà 8 ans pour cette revue BD née en 1973.  
 Le n° 8 (août 1981) présente des planches des grands noms de la nouvelle BD : Guido Crepax, Mattotti, Loustal & Paringaux, Comès et Moebius
- 4. ANSIA** (1982 - Turin) *hardcore/punk*  
 n° 3 : Raging Bite, Chron Gen, Xpopez, Holocaust, Blag Flag, Fall Out, Chelsea Hotel, Siglo XX, Amebix, The Partisans, Terveet Kadet, Indigesti, le squatt Virus de Milan. Un seul mot d'ordre: Punx Uniti!
- 5. ANTI GELO** (1984 - Catania)  
 n° 0 : juin 1984 : textes manuscrits et graphismes punk, photocopie noir et blanc
- 6. ARCHAEOPTERYX** (1982 - La Spezia)  
 Une très grande feuille pour le meilleur de la production hardcore anglo-saxonne.  
 n° 3 début 1982 : D.O.A., Discharge, Dead Kennedy's, Anti-Pasti, Fall Out, Traps, The Adolescents, Holocaust, Anna Falcks,

- Subhumans, Crass, Exploited, Nabat, présentés de manière très graphique comme un poster. Reagan comme symbole du capitalisme brutal des années 80
- ARS MORIENDI** (1985 - Florence) *rock indé*  
 Fanzine de Giovanni Meil, que la Fanzinothèque avait invité pour son premier rassemblement de fanzines en 1990.
- 7. N°6** : novembre 1987 : interviews et articles sur La Fura Del Baus, Birdhouse, Membranes, Cherry Red, Shamen, Fuzztones, The Vipers...
- 8. N°7** : septembre 1988 : Arezzo Wave, Brook, Chesterfield Kings, « France mon amour », In The Nursery...
- 9. N°8** : décembre 1988, avec 2 45 tours de Lokomotive Dragster et Nome. Articles et interviews sur Attrition, Band of Susans, Celibate Rifles, Crazyhead, Minimal Compact, Stop it baby records, Venus Fly Trap, The Vipers...
- 10. N°9** : juin 1989 : Bastard Kestrel, The Cateran, « France mon amour », Died Pretty, Laughing Hyenas, Legendary Pink Dot...
- 11. N°10** : septembre 1989 : Bad Brains, Borghesia, Cosmic Psychos, Fundamental Rec., Lolitas, Mano Negra, Mutoid Waste Co, The Orphans...
- 12. CARGO** (Milan, 2013)  
 Histoires de voyage en bande dessinée, réalisé par des étudiants et ex-étudiants de l'Ecole d'art de Milan.  
 Récits illustrés de Matteo Brenna, Anna Pianca, Valentina Marasco & Andrea Tabacco, Lucio Ruidotti, Gabriella Ballin & Elisa Vignati, Simone Aliprandi, Ya-Chan, Stefano Acerbi, J. Moacir Pavanati

**13. COMICLAND COMIX «DOUBLE DOSE»** (1994 - La Spezia)  
 Deux auteurs tête-bêche se partagent le numéro 2 : Prof. Bad Trip et Matteo Guarnacchia

### CRACK !

**14. CRACK ! FUMETTI DIROMPENTI (2005)**  
 Dès sa création ou presque, le festival se prolonge par la publication d'anthologies. Tour d'horizon des fanzines italiens, dessins « dérangeants » de dizaines de dessinateurs, italiens et internationaux, Maurizio Ribichini, Dario Morgante et Antonio Pepe, Salvo Santonocito, Stefano Misesti, Professor Bad Trip, Manuel De Carli, Valerio Bindi et Nedzad Maksumic, Francesco Cattani, Alberto Corradi, Alessio Spataro, Paolo Parisi, Tuono Pettinato, Elisa Amato, et bien d'autres

**15. PONTI COMIX ANTHOLOGY 1 : PONTI / BRIDGES (2008)**  
 Pont entre l'Italie et la Suède, cet ouvrage est co-édité par Fortepressa à Rome et Galago à Stockholm, pour relier éditeurs et auteurs, et prolonger les moments de partage que propose le Crack Festival depuis plusieurs années. Avec : To/let, MP5, Marco Corona, Valerio Bindi et Nedzad Maksumic, Vincenzo Filosa, Federica Del Proposto, Tsò, Propaganda666 (Italie) et Gunnar Lundkvist, Sara Granér, Marcus Nyblom, Fabian Göranson, Liv Strömquist, Loka Kanarp (Suède)

**16. PONTI COMIX ANTHOLOGY 2 : CRACK ON (2009)**  
 Second volume de la collection Ponti, anthologie des auteurs de bandes dessinées passés au Crack 2009. Auteurs d'Italie, de Serbie, France, Suède et Portugal. Pour ce dernier pays, tout a commencé par une timide visite de deux membres de Chili Com Carne au Crack 2008, pour finir par la co-édition de ce recueil, d'où les nombreuses collaborations portugaises.

Participants : MP5, To/let, Federica del Proposto, Lise & Talamì, Tsò, Massimiliano Bomba, Onze, Fabrizio Lascimmià & BoMo, Vincenzo Filosa, Valerio Bindi (Italie), Frères Guedin, Craoman, Maya Mihindou (France), Aleksandar Zograf (Serbie), Marcus Ivarsson, Marcus Nyblom (Suède), André Lemos, José Feitor, Jucifer, João Chambel, Bruno Borges, Marcos Farrajota, João Maio Pinto, Rafael Gouveia, Miguel Carneiro, Marco Mendes, Lucas Almeida, Pedro Zamith, Sílvia Rodrigues, Ricardo Martins (Portugal), Anna Ehrlemark (Suède/Croatie) et Nina Bunjevac (Croatie/Canada).

**17. CRACK 2011** : sérigraphié A5 paysage et différents formats à l'intérieur. Recueil graphique collectif, sérigraphié pour le festival Crack l 2011. Participation de nombreux auteurs : Eric Ferrier, Timothy Georgarakis, M. Brunier-Mestas, Olaf Ladousse, Fredox, Franck Omer, Gnot Guedin, Valerio Bindi, Alkbazz, Arturo, Joe et quelques anonymes

**18. PONTI COMIX ANTHOLOGY 3 : HATELOVE (2010)**  
 Anthologie de la bande dessinée des Balkans.  
 Co-production Crack/Fortepressa à Rome et Komikaze à Zagreb (Croatie).

Côté LOVE : Vuk Palibrk, Greed Graphics by Dr Gnoj, Igor Hofbauer, Dzaizku Volodya, Mr Stocca, Maja Veselinovic, Aleksandar Zograf, Ivana Armanini, Johanna Marcade, Katie Woznicki, Mina Zabnikar aka Mina Fina, Jakob Klemenc, Vladan Nikolic, Matej Branea, Damir Steinfel et Irena Jukic-Pranjic et des planches collectives : Septic/Professor Aleksandar Opacic/Radovan Popovic/Dr Gnoj/Kristina Riljak/Johanna Marcade/Bernharda Xilko et Johanna Marcade/Bernharda Xilko/Anna Ehrlemark.  
 Côté HATE : Ph. Jarry vs Corrigan, Aleksandar Opacic, Anna Ehrlemark, Boris Stanic, Nina Bunjevac, Goran Dacev, Dunja Jankovic, Hrvoje Sebic aka Gaz, Danilo Milosev aka Wostok, Vinko Baric, Cody Brant, Radovan Popovic, Dalibor Baric

**DERIVA BOOK** (2012 - Rome)

**19. N° 1. HATENOT LOVE** : anthologie internationale sur le thème des relations amoureuses. Avec Craoman, Carlo Ambrosini, Gnot Guedin, Marco Corona, Tso, MP5, Ivan Manuppelli, Ciro Fanelli, Dav Guedin, Tiziano Angri, Yoshi, Vincenzo Filosa, Simone Lucciola, Puverville, Arianna Vairo & Stefano Rovatti, Duccioboscoli, Cristina Portolano, Akab et Maya Mihindou. couverture de Craoman

**20. N° 2 : FLASHES** album de Valerio Bindi

**21. N° 3 : VA TUTTO BENE** recueil de Henrik Bromander illustré par Hanna Petersson. Réédition italienne de l'édition originale publiée en Suède en 2009

**22. N° 4 : ORDA**, recueil très grand format édité pour le 9ème Crack Festival à Rome.  
 «Hordes barbares du crayon et de l'encre, tribus nomades du royaume de l'Art Brut, commandos des visions rebelles et imaginaires, unissez-vous!» La Horde est composée de Valerio Bindi, Arturo Brutti, Inechi, Bambi Kramer, Chan Malandros, Laura Nomisake, Sanpei Shirato, Tony Cheung, Tso et Wostok.

**23. DEFILE ELETTROSTATICO - TRAX 0785** (Udine 1985) : graphzine collectif créé par Piermario Ciani, portfolio de 38 pages de mail-art de créateurs italiens (dont Vittore Baroni et Ruggero Maggi) mais aussi français (Bruno Champentier), japonais, allemands, américains...

### DELEBILE (2010 - Bologne)

*Fanzine italienne (Bologne) né d'un collectif de jeunes illustrateurs des Beaux arts de Bologne*

**24. N° 1** (septembre 2010) : Henri Albert, Andrea Aureli, Bianca Bagnarelli, Kyon, Luca Di Sciuollo, Isaak Friedl, Lorenzo Ghetti, Mattia Moro, Mauro Nanfito, Amanda Paganini, Emmanuelle Racca, Ugo Schiesaro, Andrea Settimo qui proposent des histoires aux thèmes variés

**25. N° 2** (février 2011) : Avec Amanda Paganini, Andrea Settimo, Andrea Aureli, Bianca Bagnarelli, Emanuele Racca, Gianluca Talamonti, Henri Albert, Isaak Friedl, Jessica Riccardi, Kyon, Lorenzo Ghetti, Luca Di Sciuollo, Mattia Moro, Mauro Nanfito et Ugo Schiesaro.

**26. N° 3** (décembre 2011) : autour de Bianca Bagnarelli, Lorenzo Ghetti et Ugo Schiesaro, on retrouve les auteurs habituels de la revue : Andrea Aureli, Nicolo Cupparoni, Isaak Friedl, Mattia Moro, Mauro Nanfito, Emanuele Racca et Andrea Settimo, ainsi que pour ce numéro : Filippo Balestra, Ilaria Boscia, Laura Capellini, Paolo Immaginario Cattaneo, Luca Di Sciuollo, Andrea Echorn, Marina Girardi, Alice Milani, Nicolo Pellizzon, Cristina Spano, Marco Tavarnesi et Fabio Tonetto

**27. MOTHER** (août 2012) : Avec Sam Alden, Bianca Bagnarelli, Ilaria Boscia, Paolo Cattaneo, Sophia Foster-Dimino, Pierre Frampas, Aisha Franz, Sophie Franz, Lorenzo Ghetti, Alessandro Lise, Emanuele Messina, Alice Milani, Mauro Nanfito, Nicolo Pellizzon, Cristina Portolano, Silvia Rocchi, Ugo Schiesaro, Andrea Settimo, Alberto Talamì, Fabio Tonetto. Couverture : Bianca Bagnarelli

**28. HOME** (novembre 2012) : thème «Home», illustré par Sam Alden, Bianca Bagnarelli, Roberto Biadi, Paolo Cattaneo, Alessandra De Cristofaro, Vincenzo Filosa, Lorenzo Ghetti, Alessandro Lise, Sophia Martineck, Emanuele Messina, Roman Muradov, Nicolo Pellizzon, Cristina Portolano, Ugo Schiesaro, Isabel Seliger, Andrea Settimo, Alberto Talamì, Fabio Tonetto et Mickey Zacchilli

**29. DELIRIO N° 0** de 1994 : Fanzine plutôt luxueux de Stefano Zattari, influencé par les comics américains. Charles

Burns, et avec la participation d'autres auteurs : Bad Trip, Molinaro, Jack Rapid, Dast... Couverture de Stefano Zattera

**30. ESCAPE** (1996 - Vérone) *punk/garage des 80's*  
n° 3 : novembre 1996 : les garage-bands, Neurosis, Surrogat, Hammerhead, Doctor Explosion, Kina, Dischord Records + chroniques comics

**31. FORCE MEAT** (1987) Petit fanzine de Catane en Sicile, « The Avantgarde/Power Electronics Opinion Magazine », supplément gratuit des éditions IL SORRISO VERTICALE BOOKS. Chroniques de disques, cold et indus principalement, chroniques de zines, photos et collages

**FRIGIDAIRE** (1981 - Milan)

Magazine « branché » style Actuel : reportages, contre-culture et modernité !

**32. N°26** : janvier 1983, planches de Charles Burns, Massimo Giacom, John O. London, Afghanistan, design et tatouage

33. n° 32-33 : juillet 1983, BD de Marcello Jori, Carpinteri, Corona, Scozzari, Massimo Mattioli, musique : John Cage, The Residents, théâtre, littérature, la guerre du Liban, les punks de Yougoslavie,

**39. N°44** : juillet 1984, BD de Massimo Mattioli, Andrea Zingoni & Antonio Glessi, Liberatore, la mode romantique, l'abolition des prisons

**FUMETTOMANIA** (1990 - Messine, Sicile)

Semi-professionnel, ce fanzine annuel plutôt luxueux traite de la BD sous toutes ses formes, une mine d'infos pour les fans.

**35. N°1** (automne 1990) : mélange de BD de création, Micheluzzi, Toninelli, Luca Bischì, Stefano Pallotta, Domenico Lodo, et d'études sur la BD, de Batman à Corto Maltese

**36. N°2** (avril 1991) : interviews de Sergio Bonelli, Claudio Castellini, Serra-Medda-Vigna, Pasquale Del Vecchio, Silvio Camboni, Roberto Santillo, John Bolton, Max Bonfatti, Giacomo Michelon, Giorgio Sommacal, Vincenzo Perrone, Fabrizio Mazzotta, Roberta Corradin, Luca Bischì, Silver

**37. N°3** (septembre 1991) : spécial Angoulême, compile une année d'interviews de Baldazzini, Bernardi, Bianchini, Bilal, Bolton, Cabanes, Carpi, Castelli, Cavazzano, Cavezzali, Domestici, Milazzo, Alan Moore, Traini, Yann

**38. N°4** (novembre 1992) : interviews Antonio Serra, Giuseppe Palumbo, Dino Caterini, Ade Capone, Piero Dall'Agnol, Art Spiegelman, François Boucq, Marcel Gotlib, dossier Horror Fest : interviews Robert England, Michele Soavi, Brian Yuzna, Wes Craven

**39. 40. IL GRIFO** (1991 - BD de Sienne / Montepulciano)

Auteurs prestigieux dans ce n° 4 de juillet 91 : Danijel Zezelj, Milo Manara, Hugo Pratt, Charles Bukowski, Loustal/Fromental, Guido Crepax, + suppl. consacré à Matt, dessinateur de Liberatore.

**41. HARNO ZONE** (1987 - Florence) *contre-culture, BD, littérature, cinéma.*

**N°1** : octobre 1987 : interview de Bruno Casini (1<sup>er</sup> manager de Litfiba, créateur du fanzine Westuff, romancier et historien du rock), BD de Sauro Giantini, Criz Contini, nouvelle de Harn S. Boiled. Imprimé noir et blanc

**42. HIU / AGITPOP / HAPPENING INTERNAZIONALE UNDERGROUND 2000**  
Fanzine de BD alternative, édité par le Centre Social Leoncavallo de Milan.

Au sommaire du n° 6 (mai 2000) : Trevor Brown, l'atelier de sérigraphie Firehouse Kustom Rock Art à Los Angeles, la BD indépendante en Europe, interviews des fanzines Stripburger (Slovénie), Strapazin (Allemagne), Schizzo (Crémone), Troglodytes (Marcel Ruijters, Pays-Bas), Hôpital Brut (Marseille), Babel (Grèce), Motorino (Bologne), le collectif d'artistes Ultrapop (Dario Arcidiacono, Giordano Curreri, Antonio Sorrentino et Sandra Virilini), le collectif de photographes Extra Sensorial Perception, Max Trager, dossier « Milano Hardcore Punk '80 », les DJ's du projet X Hop 2000, Aleksandar Zograf, Giacomo Spazio

**43. HYDRA MENTALE** (1983) « numéro unique de culture urbaine » et dadaïsme, textes et illustrations sur Marcel Duchamp, Man Ray, photocopie noir et blanc.

**IGUINE MAHIGAZINE** (2000 - Ravenna / Rome)

Fanzine de Gianluca Costantini, Paper Resistance, Arrington de Dioniso et des auteurs invités

**44. N°1** (mai 2003) : Aleksandar Zograf, Blu, Miguel Brieva, Sandro Staffa, ubq.it + interview de Julie Doucet par Elettra Stamboulis

**45. N°3** (janvier 2004) : Giovanni Barbieri, Michael McGrath, Erik Drooker, Nicole Schulman, oculart.com, Paper Resistance, Peter Kuper, Squaz, Winston Smith

**46. N°4** (juin 2004) : Ace Farren Ford, Cubadust, Malleus, Marco Corona, Mauro Ceolin, Max Andersson & Lars Sjunnesson, Kufia, Renée French

**47. N°7** (novembre 2005) : Allegra Corbo, Angelo Mennillo, Blu, Claudio Morici, Emiliano Properzi, jacklamotta, Pablo Echaurren, Stefano Giaccone, u-net, ubq.it

**48. N°10** (2006) : Bombol, Christian Del Monte, Clio, Danijel Zezelj, EricaIcane, Fabrizio Fabbri, Felipe Cava & Laura Perez Vernetti, Giuseppe Palumbo, Manuele Fior, Massimo Giacom, Milena Zanotelli

**49. N°11** (avril 2007) : Angelo Mennillo, Boris Battaglia, Dr. Pira, Daniele Cascone, Fiodor Sumkin, Matti Hagelberg, Maicol & Mirco, Nicole Schulman, Squaz, Ratigher, Tuono Pettinato, Wostok

**50. HS - SPECIAL RAM** (septembre 2005) : Numéro en forme de catalogue des lauréats du concours artistique R.A.M. : BD, peintures, photos, mosaïques, sculptures, vidéos de Luca Merendi, Antonio Moro, Roberta Salvatori, Daniele Pezzi, Cesare Fabbri, Arianna Moratelli, Davide Zannoni, Federico Broccoli, Alessandro Ripa, Giovanni Ruggieri, Francesco Borghesi + interview de Maurizio Cattelan sur ses jeunes années d'artiste

**51. INSIDIA** (1984) *fanzine anarcho-punk de Alessio (Savone)*

n° 1-2 (mars 1984) : Peggio Punx, Diaframma, Wax Heroes, I Refuse It et une diatribe contre le service militaire. Photocopie noir et blanc

**52. KERDZENE** (1998 - Rome)

Le n° 5 (printemps 2000) s'intéresse particulièrement aux dessinatrices : Nicoz, Lee Kennedy, Jessica Abel, Laura Stroppi, Luisa Montalto, Maalke Hartjes, Elettra Gorni, Barbara Fagiolo, Alessandra Sabatini, Maria Bjorklund, Michela de Domenico, Debbe

Drechsler + Stefano Misesti, Matthieu Mendola, Leonardo Floriani, Sebastiano Barcaroli, Claudio Parentela, Maicol & Mirco

**53. LAMETTE** (2010 - Formia)

35 bandes dessinées inspirées par les plus grands noms du rock. Avec Adrio Petrucci (Johnny Thunders), Alberto Corradi (Joy Division), Angelo Mennillo (The Birthday Party), Antonio Sileo et Sacha Biazzo (Negazione), Armin Barducci (Sex Pistols), Bombo (The Lords of the New Church), Claudio Parentela (Krisma), Dast et Daniela Perissinotto (Christian Death), Elena Rapa (Siouxsie and the Banshees), Elzevira (Rolling Stones), Empi (Dead Boys), Filippo Scòzzari (Iggy Pop, Gianluca Costantini (PIL), Giorgio Santucci (Circle Jerks), Giulia Sagrampa (The Beatles), Giuseppe Palumbo (The Doors), Hannes Pasqualini (Bahaus), Lise et Talami (Faust), Lorenzo Manià (Suicide), Luca Genovese et Luca Vanzella (The Modern Lovers), Luca Tieri (New York Dolls), Manuel De Carli (Blondie), Marino Neri (Lydia Lunch), Massimo Giacom (Gaznevada), Matteo Fenoglio (X), Mauro Vecchi (The Strangers), Michele Penco (Roxxy Music), Nigraz et Cinghio (Melvins), Paolo Bacilieri (MCS), Paper Resistance (Born Against), Puverville (Kandeggina Gang), Stefano Zattera (Pere Ubu), Stefano Alghisi (Howlin' Wolf), Tiziano Angrì (Kraftwerk), Zerocalcare et Roberto Perciballi (Bloody Riot)

**54. LINEA DIRITTA N°2** (1986 - Milan) plus que jamais, les liens entre l'Italie et les scènes hardcore US sont confirmés avec ce fanzine. N° 2 : la scène punk française, très bonne qualité d'impression, beaucoup de photos de groupes.

**LOBOTOMIA** (1994)

BD/Punk de Rome, et émission sur Radio Proletaria (contre-culture style Fluide Glacial mais plus punk)

**55. N°0** (mars 1984) : BD de Altan, Cobb, Crumb, Gotlib, Jacovitti, Paziienza, Steinberg, chroniques et concerts punk/hardcore

**56. N°2** (mai 1984) : BD de Alessio, Carlo Cagni, Crumb, Walt Disney, Gotlib, Mandryka, etc

**57. N°3** (juin 1984) : spécial bambini (!) avec Copi, Gotlib, Crumb  
58. n° 4 (juillet 1984) : spécial vacances, avec des jeux débiles de Gotlib, Reiser...

**LÖK** (2011 - Bologne)

Fanzine de graphismes et d'illustrations créé par Lois Elibabbu, Fatomale Namecho, Lucia Manfredi et Chiara Faggiano.

**59. N°3** (mars 2012) : sur le thème « SPAZIO//SPACE » : avec Flavio Zampaloni, Chiara Faggiano, Oncle Jonaze, Eugenio Pozzilli, Carlotta Costanzi, Simone Torino, Ubi Sunt, Lulu Melon Sandia, Ida Marie Lundén Kjeldsen, Matteo Farinella, Dora Dothecléf, Arianna Simoncini, Omanu, Lois Elibabbu, Lucia Manfredi, Elisa Enti, Giovanni Vallanzasca, Rita Montorsi, + illustrations et interview de Arnaud Loumeau, qui signe également la couverture.

**60. N°4** (janvier 2013) : sur le thème « CICLI//CYCLES » : avec Matteo Farinella, Chiara Faggiano, Laura Nomisake, Andrea Chronopoulos, Nathalie Cohen, Giovanni Battistuzzi, Alessandro Ripane, Lois Elibabbu, Francesco Garola, Carlotta Costanzi, Lucia Manfredi + Fantomale & Saxarts (poster). Couverture : Giulio Vesprini

**61. 62. 63. MR MANGO**

Numéro en 3 volets qui s'attache autant à la création qu'à l'analyse

Interviews de Pakito Bolino du Dernier Cri, des collectifs Stripburger et Colettivomensa.

Très belles illustrations de Diego Knore, DEM, Flavio Zampaloni, Giovanni Zuanelli, Dip, DAST, Laura Nomisake, Officina Infernale, Andrea Bruno, Rocco Lombardi + dossier Le Dernier Cri : interview Pakito Bolino et illustrations de Pakito Bolino, Fredox, Antoine Bernhart, Craoman, Ota Keichi et Marcel Ruijters (1/1) Akab, Officina Infernale, Stefano Zattera, Giacomo Podesta, Hurricane Ivan, Simone Lucciola, Elena Rapa, Squaz, Paper Resistance + dossier Stripburger : interview et illustrations de Nada Zgank, Jakob Klemencic, Matej Kocjan - Koco, Kaja Avbersek, Matthias Lehmann et Igor Hofbauer (2/3) Darkam, Officina Infernale, Manuel Pablo Pace, Camilla Falsini, Ilaria Trionfetti, Michele Pierpaoli, Gio Pistone, Karin Andersen, Andrea La Rocca, Flavio Zampaloni, Kyon + dossier Colettivomensa : interview et illustrations de Antonio Pronostico, Massimo Pasca, Francesco d'Isa et Andrea Bruno (3/3)

**64.65. MUSED TEO** (1995) *fanzine artistique de Milan, créé par Giovanni Bai et Teo Telloi.*

**64. N°7** (mai 1995) : textes, réflexions sur la qualité dans l'art. A noter la présence dans les 2 numéros de Gianluca Costantini (cf Inguine Mah !Gazine)

**65. LE N°8** (février 1996) se penche sur la tribu comme modèle anthropologique, philosophique, culturel, avec la participation de scientifiques du monde entier

**66. NUOVE DAL FRONTE** (1984) : *fanzine punk de Florence, dans la pure tradition cut and paste, collages, textes dans tous les sens, mais une mine d'infos incontournable pour les amateurs de musiques rapides et bruyantes.*

n° 1 (janvier 1984) : gros numéro consacré aux scènes punk italiennes - de la cote Est, Mantoue, Milan, Venise, Udine à Bari- et du Danemark, Espagne, Suisse, Yougoslavie, Finlande, Allemagne, UK, Chine, USA, Mexique, + les graffitis à New York et une interview du célèbre fanzine américain Maximum Rock'N'Roll. 76 pages, photocopie noir et blanc

**SCHIZZO** (1986 - Crémone)

**67. N°19** (1994).Ce numéro grand format, présente des planches de Paolo Renzi, Carol Swain, Paolo Marongiu, Mauro Ferrari, Maurizio Ribichini, Andrea Bruno & Luca Bonanno, Lorenzo Sartori, Lewis Trondheim, Stefano Fabbri & Nicola Scianame, Patrizia Lena, Edoardo Varini, Pippo Bernardoni et Matteo Alemanno. Couverture de Stefano Fabbri

**68. N°41** (mars 1998) monographie consacrée à la série policière Earl Foureyes de Stefano Zattera

**69. N°71** (novembre 2001) consacré à la nouvelle narration graphique, avec des planches de Giovanni Di Gregorio, Stefano Misesti, Monica Pezzoli, Filippo del Felice, Gianluca Foglia, Sebastiano Barcaroli, Alberto Corradi, Matteo Tagliaferri, Alessio Spataro, Krimbol Krombol, Alessandro Rak, Rosanna Murello, Yoshiko Kubota, Paolo Martinello, Nicola Rigon, Silvia Miola, Mara Cerri, Maria Castellana, Andrea Fenti & Michele Ginevra

**70. N°75** (octobre 2003) consacrée à Davide Reviati

**71. N°80** (novembre 2004) recueil de Nicoletta Zanchi dite Nicoz