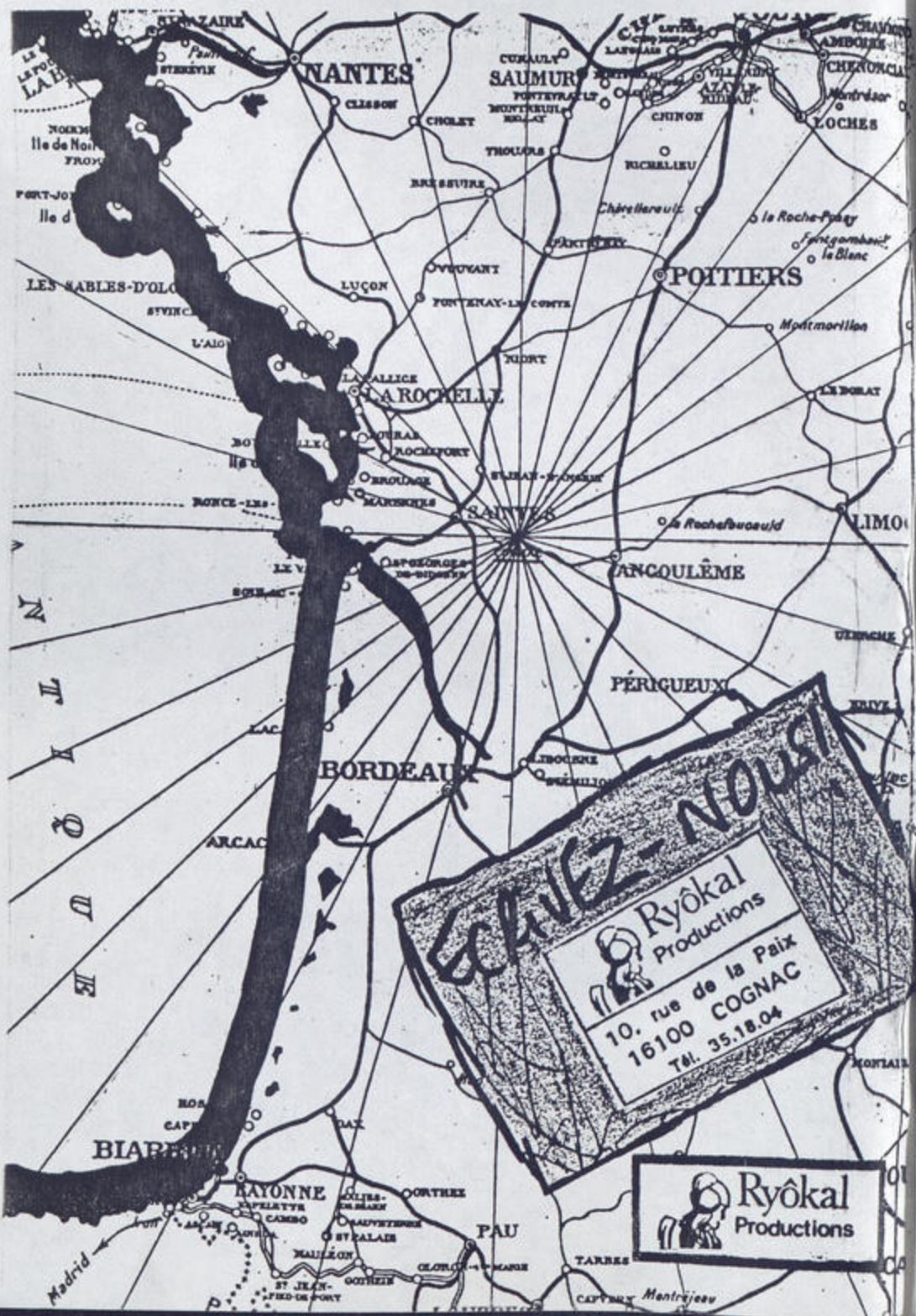


—
—
—
—

N.1 4e TRIMESTRE 84 3fr50



CABARET



CABARET N.1



SEINE
ET
MARNE
ALT. 67°

cab
-6

vous avez devant vous le fanzine le plus fou, les années folles, les années 25, les années 30, l'entre deux guerres; le moderne style est là dans CABARET et il agrémente nos investigations musicales.

CABARET est aussi le fanzine qui vous laisse le plus libre pouvoir de décision. Le gadget que vous trouverez dans ce n°1 sera l'instrument de votre choix. De deux choses l'une, ou bien vous détesterez CABARET et alors vous le brûlez, ou bien vous l'idolâtrez et dans ce cas vous pourrez toujours allumer un cigare pour nous...



Si vous voulez recevoir régulièrement (POU 1 AN)
CABARET, avec en prime un supplément
GARGANTUESQUE et des cadeaux-surprises,
envoyez-nous 25 FF en chèque (chèque à
l'ordre de Rue PAUTREL).
Sinon, chaque numéro : 3,50 FF + frais de port 3,50 F
= 7,00 F

13 MAI 2004
001659

Sommaire

Red d' Dak

2 & Laurent Sénac

Bastien Laurent Fernand

Dogel Alenette

Reyes

Brienc

ABIS

3 Di Geest

Di Geest

Dates Nouvelles

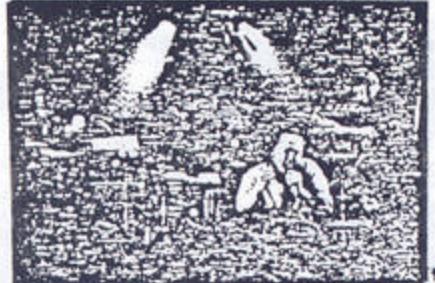


CABARET N°1
Directeur: Marc PAUTREL
Imprimerie: photocopies
Numéro tiré à 50 exemplaires
Trimestriel
Octobre 84
Prix: 5,50 F

cab

trotto





cab.
- 6

end of data

CABARET: Eric, tu es le chanteur d'End of Data, présente-nous les membres du groupe.

E.O.D.: À la base, c'est Didier, Eric, Thierry et Vincent, respectivement clavier, guitariste et graphiste. Eric, c'est moi, merci bonjour, c'est le chanteur, enfin les voix, et maintenant il y a un nouveau membre, c'est Pascal...

CABARET: Où a débuté E.O.D.?

E.O.D.: End of Data, c'est très vieux, ça a débuté en 1983 par une rencontre improvisée entre Thierry et moi. Il est venu me chercher sur une terrasse de café un soir où il faisait très beau comme maintenant, et on a joué à Rennes en improvisation. Je lui ai fait rencontrer Didier - Didier et moi, nous faisions partie de Wanoos Pact. Entre temps, nous avons donc formé un répertoire qui s'est donc révélé à la rentrée et on nous a fait rencontrer des gens susceptibles de nous faire faire un disque, entre autres les gens de Radigel qui ont un petit label sur le France qui produit Tuxedo Moon, Recano, etc... De là, on a rencontré Pascal, le batteur...

(*) photo Ian Craddock.

E.O.D.: Maintenant, l'avenir proche c'est une tournée en Allemagne au mois de juillet 84^(*) et normalement à partir de Janvier 85, c'est travailler avec le Théâtre National de Chorégraphie de Rennes, c'est une troupe de danse, pour monter un spectacle qui doit tourner dans pas mal de coins en France, et même à l'étranger, tout cela à la maison de la Culture de Rennes.

Didier E.O.D.: Le but de l'opération, c'est de faire une création qui ne soit ni une musique sur des danses, ni des danses sur une musique mais de faire quelque chose de concis où on sera tous sur scène, où

on discutera du thème ensemble, où on fera un spectacle qui se tient.



Eric E.O.D.: On jouera tous sur scène et en fait il n'y a aucun compromis, personne ne flé par rapport à l'autre art et en fait c'est une collaboration entre art et art. C'est la danse en face de la musique et c'est une élaboration commune et une projection commune. Ce qui est essentiel à notre niveau, souvent on me demande ce que je dis dans mes têtes, etc, bon il y a quelque chose d'évident à mon niveau, c'est peut-être un côté "libertaire", c'est que je n'ai pas du tout envie d'imposer des

^(*)À l'heure où nous mettons "sono juive", cette tournée semble être suspendue.



dognes, à notre niveau, c'est l'image musicale, ça peut être l'image au niveau de l'annonce, au niveau du visuel, j'ai pas du tout envie d'imposer des slogans, au niveau de ce qu'on peut dire, j'aime autant que les gens aient une imagination, de se projeter dans leur imagination, ça s'arrête là.

Didier E.O.D.: Si tu veux, j'vais en train de repenser à tout ce qu'on est en train de raconter en ce moment, ça doit être assez ambigu parce que c'est sérieux ce qu'on raconte mais en fait on ne se prend pas du tout au sérieux et on ne veut pas s'affilier à des dogmes ou à des idées bien précises, le vieux truc: il faut faire les choses sérieusement mais pas se prendre au sérieux. Ce qui nous intéresse avant tout, c'est de nous amuser, de rire.

Cabaret: Comment s'élaborent les morceaux?

Eric E.O.D.: À mon niveau, au niveau de la création, je ressens des ambiances sur les thèmes de claviers, de guitares, des images. C'est assez vaste; ça a peut-être un côté surréaliste ou dadaïste, peu importe...

Didier E.O.D.: Par rapport à ce que dit Eric, un autre truc qu'on veut faire, comme on a "fondé" les morceaux à une vitesse assez rapide, on s'est rendu compte dans les morceaux qu'on a fait

cab.
-1

cab.
2

après le disque, que chaque morceau représentait un climat, voir un pays quasiment, on a eu l'idée, on a pensé à des voyages, à un type qui se promène d'un pays à un autre et on est en train en ce moment d'imaginer complètement la vie d'un personnage imaginaire qui n'a jamais existé. On sait à peu près qu'on a envie de le placer dans le XIX^e, à l'époque des grandes découvertes, des grands voyages...

Cabaret: Des grands romantiques aussi...

Didier E.O.D.: Des grands romantiques?... non...

Eric E.O.D.: Mais avec un plan même à la limite complètement matérialiste et complètement fonctionnel comme aujourd'hui et un peu par opposition au côté un peu ridicule de l'époque...

Didier E.O.D.: En plus, quand tu dis romantisme, le XIX^e par certains côtés c'était romantique, pourtant par les découvertes et les bouleversements qu'il y a eut c'était peut-être aussi la fin du romantisme et le début de l'ére industrielle. Bon comme ça à plat à travers des longueurs ou un concept, c'est complètement "chiant", tu vois, mais quand tu réussis à percevoir ça à travers la musique que t'es en train de faire, c'est vraiment rigolo et tu peux à partir de ce moment-là aller plus loin là-dedans, aller au fond des choses et bâtrer toute la vie d'un personnage qui n'a jamais existé, de raconter toute une histoire et cette histoire-là, c'est pas forcément au

travers des textes des chansons.
Eric n'a pas du tout envie de faire des textes qui racontent l'histoire, on est beaucoup plus tenté par exemple de décrire l'histoire à côté et de travailler avec un type qui a une diction style très "soft", les mecs de 40-50 ans qui te racontent "les animaux du monde" avec des voix pas possibles...

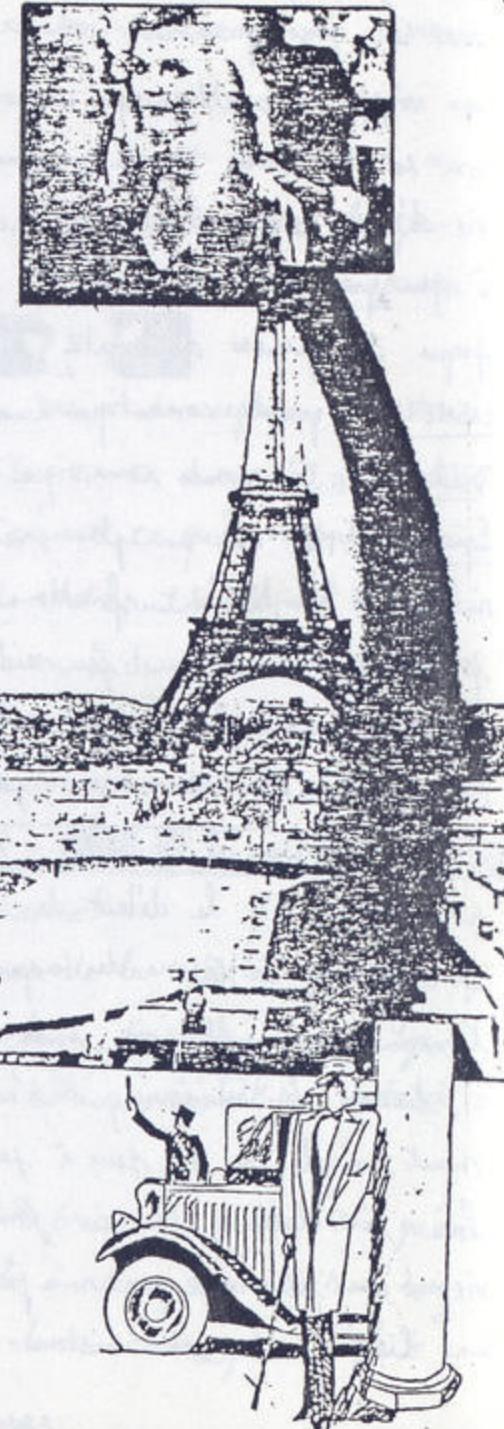
Eric E.O.D.: Je pense qu'il faut toujours un côté délire, joie retenue et un éclatement au niveau des gens...

Propos recueillis par Luc Manenti le 14 Mai 1984 à la Niche Bleue (St Brieuc).

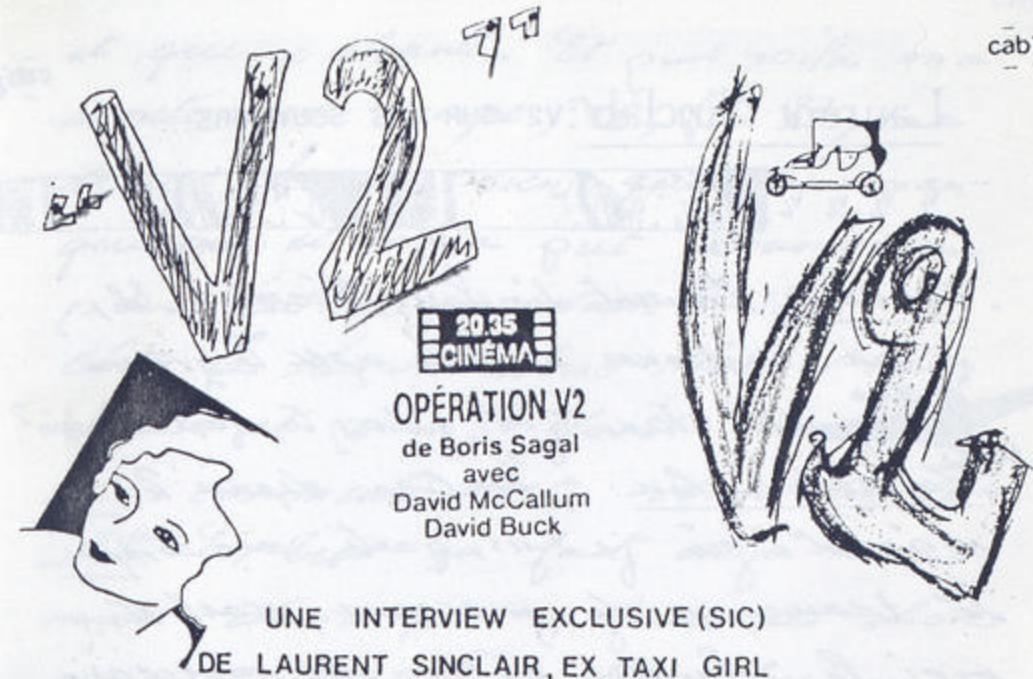
Discographie : END OF DATA

"Sarah" Mini-LP

(Madrigal - Dirige 284).



cab
- 4



cab
- 4



(*). photo : J.B. Moudino

22.2.2.2.2.2

Laurent Sinclair: v2 SUR MES SOUVENIRS...



cab

- CABARET: Laurent Sinclair, Décembre 82, d'un commun accord avec le groupe tu quittes l'as tu fait quoi, qu'as tu fait depuis?

- Laurent Sinclair: Eh bien depuis ce moment où je suis parti, on a composé beaucoup de morceaux, Karl et moi; le chanteur de V2; des morceaux qui sont pour une moitié des morceaux que Karl chante principalement et il a une voix sorte et ce sont des morceaux qui sont presque directement issus de la musique noire; et pour l'autre moitié, des morceaux qui concernent beaucoup plus les influences des Doors ou du Velvet,



et que je chante. Et puis voilà on a monté un groupe, V2, fin 82, on a trouvé les musiciens qui nous manquaient et on a pu tourner un peu en France, dans le Sud, la Côte, la région Rhône-Alpes et la Suisse et puis le Nord.



- C: Comment as-tu rencontré V2?

L.S.: Eh bien ça fait déjà un moment donc que je fais des choses avec Karl et les autres, il y en a qui on connaît depuis longtemps, il y en a qui on a rencontrés seulement, ça dépend.



- C: Qui sont-ils, ces musiciens?

- L.S.: Il y a moi aux claviers et au chant, il y a Karl qui fait des percussions et qui chante, Yann Paul à la guitare, Jean à la deuxième guitare, Philippe et Thierry à la batterie.

- C: Quels sont les projets discographiques de présus pour V2?

222222

cab
-4

- L.S.: Oui, il y ena, mais c'est des histoires de contacts en ce moment. On a quelques bandes, mais on est pas encore entré en studio.

- C.: Si disque sortirait-il chez Rankin Records ? 

- L.S.: Non, on a pas encore signé, je ne veux rien dire pour l'instant.

- C.: Quels sont les projets extra-musicaux pour Yé, vidéos, performances?

- L.S.: on sera pas encore pour l'instant mais je voudrais travailler assez vite avec la vidéo, et puis autrement j'ai d'autres trucs que Yé a produis des disques. 

- C.: Laurent Simchaï, est ce que tu pouvais nous expliquer pourquoi tu as quitté Taxifil, Tu es parti pour vivre en accord avec le groupe ?

- L.S.: Oui, vers de plus, je voulais un peu tenter une expérience avec un autre groupe, taxi fil ça ne correspondait plus à grand chose, enfin c'est diffé-

- rent ce qui ils avaient fait de leur côté, ça n'aurait pas beaucoup d'intérêt pour moi. Mais, bon, il reste "Seppukau" et puis des morceaux que j'adore comme "Yé sur mes souvenirs".

Entrevue réalisée le 1^{er} Mars 1984.

Dorothée

à lui-même av
apier de couler
maladroits q
bonheur, n'éta
je et de proc
aérés, libres
nage, entre le
pauses. Voici,
diaphane, n
inépuisable. n
peut s
morce
papiers-
faits a
autant
extré
disc
de
par
tout

nos étions dix-huit, presque lenteurs. puis le désarro
face et des environs: un seul que sous le nom de
paroisse du Sud

notre équipe n'avait que dix-
le plus jeune

Sainte-Flore; il mesurait six
ses larges épaules et ses
révélaient un jeune
Plutôt timide, il se mêlait
et se contentait d'écouter
Sa servabilité fut bien
s'apercevait que quelqu'un
de main, il accourrait pour
Aussi devint-il l'ami de tous.

partagé le butin,
Un vieillard huron, que
de baptiser, refusa
pouvait plus. Les
mot et lui fracassèrent

peut que tu sais qu'un couteau
aucun higune, ni la main de
pour les écerisses; ou

mon père détermina l'emplacement Les suicides.
il s'agit d'une simple
vouloir vous mettre en
à une circonstance

Le bonheur
le renvoyait; mais
pour avoir la
bon, et l'infirmie
son illustre
que mon père s'était
Mon père
convaincre le reconnaître

les écrivains racontent

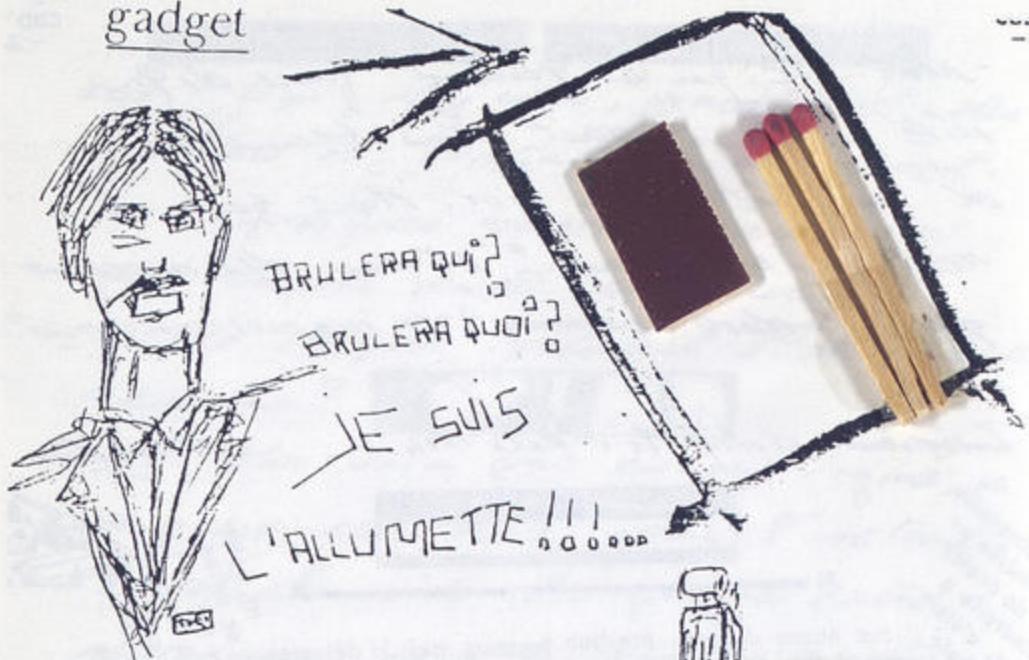
Intéressant à suivre.

nt obter
ec un pe
jr : la sur
u'ils fass
ient pas
ndeur. N
à roses et
une singuli
ois précip

C'était une sur
Chacun de nou
colle et quelqu
c'est que les
(d'apparence
privés pour
au contrai
Un espac
toute sor
bile, p

simple
la faire
aux de p
collés, e
u petit,
d'étend
nement
tinu me
os elde
éente q
ue. u de
prise,
ent, et
du tout
on, mais
flottants.
la guitare,
se que
tre bléndue.

gadget



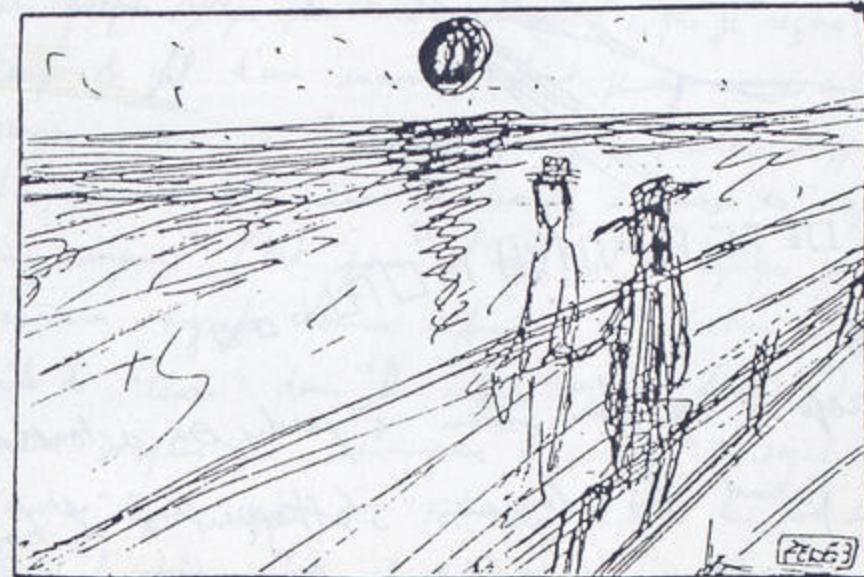
Beaux arts(!): LAURENT FEINMANN

cab

芥川



Laurent Feinmann, d'accord mais qui est-ce? Encore un illustre inconnu tout droit sorti du cerveau cuit aux neurones migelos d'un moderne de province? Non. Tout d'abord, ne pas confondre, il y a Feinmann et Feinmann. Reprenons tout depuis le début. Situez un cours de français quelque part dans un grand lycée très très renommé de par delà notre territoire. You see? OK, Soi-même (eh oui ami!) et mon compère Rodriguez en train de potasser en plein cours(!) une nouvelle émission de radio. On cherche un pseudonyme



222222



Proprié^{on} a plus rien à perdre, on a tout à gagner
Et quand les hommes s'attaquent à l'honneur,
il faut que quelqu'un se lève pour y laisser
sa vie...



carte

pour moi qui devrait jouer le rôle de technicien de l'émission, meut, mais brûleur (l'un n'empêche pas l'autre) In opte d'avance pour Laurent, pris le plus dur, le nom, et là, les hautes références (quand je dis hautes, c'est quand même pas l'Everest mais c'est supérieur à moi!), de Bruno Rodriguez nous amènent - en s'inspirant de je ne sais quel personnage mondain du cinéma - à Feinmann, sans pour autant savoir trop ce que ça signifie. Bref, après quelques émissions, je signe ça et là quelques esquisses et ce Laurent Feinmann fait donc parler de lui (des esquisses? "Oh ce ne sont que quelques esquisses Seigneur... Des esquisses, oui mais des Flanenti!"... (ouai, c'est assez mauvais...)). C'est là (quelques temps plus tard naturellement) que je reçois un coup de fil d'un inconnu (dont je ne ai d'ailleurs toujours pas vu le visage depuis) qui déclare s'appeler, lui, Laurent Feinmann et devenir, lui aussi! Imaginez my surprise... L'art pour l'art, il m'explique que Feinmann signifie "homme raffiné" (cf l'acteur qui joue le rôle de "l'écran" dans "Du rififi chez les hommes") en allemand. De plus, ce Feinmann II (ou 1^{er}?) signe ses "œuvres" d'une espèce de "fél" qui d'après lui est sa signature / il abrège, c'est plus court, on y a le "f" de Laurent

zzzzzz



FELIX

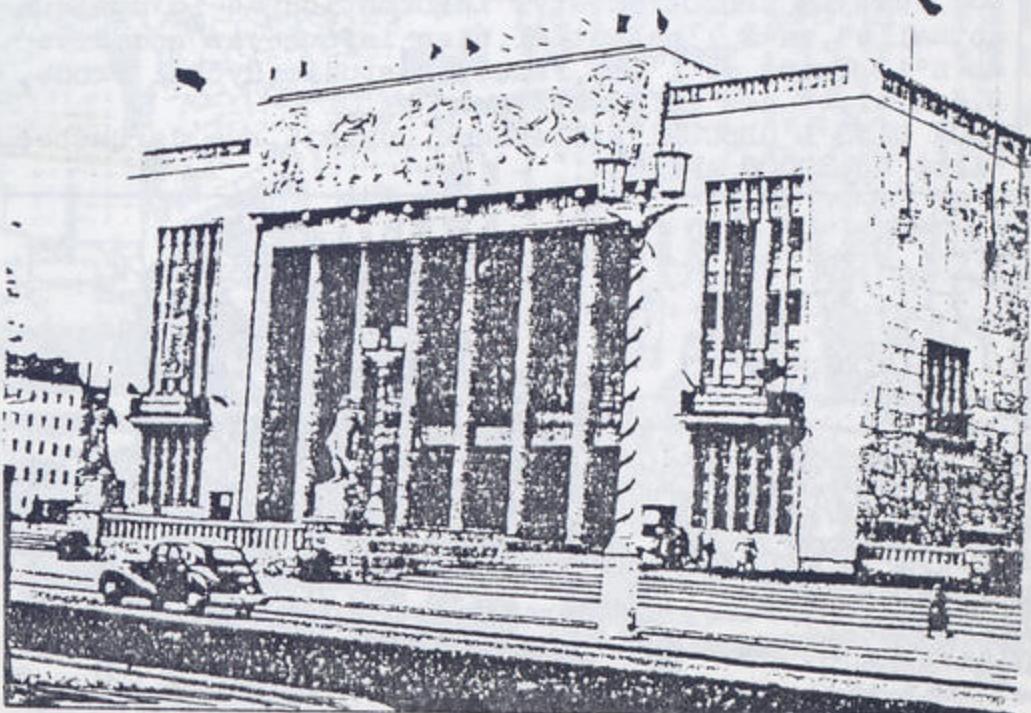


et le "l" de Laurent) mais avec un hommage discret à Félix.
Vous me suivez? Ce qui est signé Laurent Finmann est à remettre à Renenti et ce qui signé "fel" à remettre à Finmann.
(le vrai!). Vous n'avez rien compris j'espère? Ne vous inquiétez pas, moi non plus et puis il nous ait quelques uns de ses dessins.

NDLA: Si Finmann a fait discret et ne joue pas la carte perigo-pereno, il n'en est pas pour autant fou et il nous envoie ici à CTB des illustrations, (future) notoriété oblige!



L.?



Revues

MINIMUM VITAL: ce fanzine est en passe de devenir l'un des meilleurs! Une mise en page inventive, joyeuse, des montages-photocopies très réussis, très très informé, bourré d'infos. Ajoutez à cela un prix époustouflant: il est gratuit! Au sommaire du n°4: Etronfouleloublan, Comelade, Dma2...

M.V., Pierre Wadoux, 13, rue P & M Curie, 56100 LORIENT

11 BLOCK: le graphzine par exellence, tout petit format, incisif, sans pitié, astucieux, sensuel, récupérateur, époustouflant.

11 BLOCK: c/o Bruno Charpentier, 32 bis ruelle des jardiniers, 08000 CHARLEVILLE MEZIERES

INTRA MUSIQUES: beaucoup d'infos sur les USA, l'allemande. Au sommaire du n°10: Virgule IV, Philippe Cauvin, et beaucoup beaucoup d'infos... (gratuit)

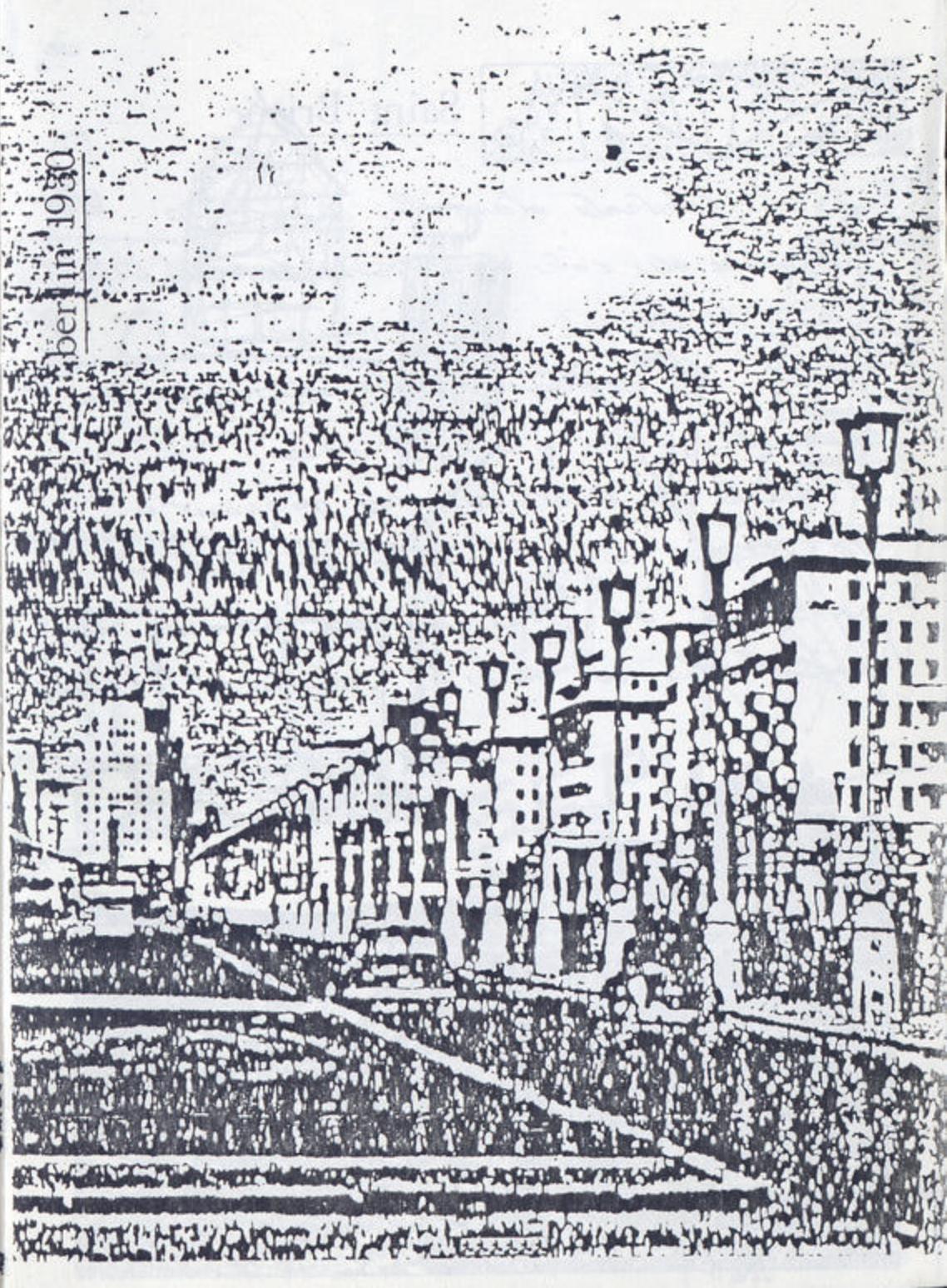
INTA MUSIQUES: 73, avenue des Vosges, 67000 STRASBOURG

ROCK DANS L'OBSCURITE: "Fanzine alternatif dont le but est la promotion et l'information de la musique actuelle", va à l'essentiel, bien informé, au sommaire du n°12: Front de l'est, Fraction studio, Ryôkal Prod., D.d.a.a., et des informations... 4fr le n°

ROCK DANS L'OBSCURITE: Stéphane Cuyle, 5, rue de Québec, Adpt 43, 80000 AMIENS



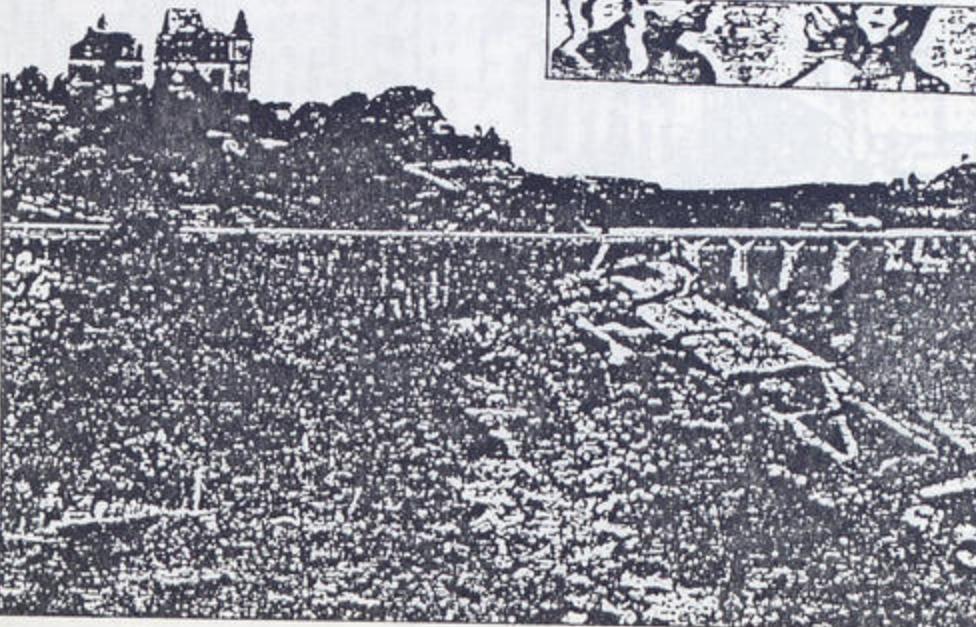
berlin 1950





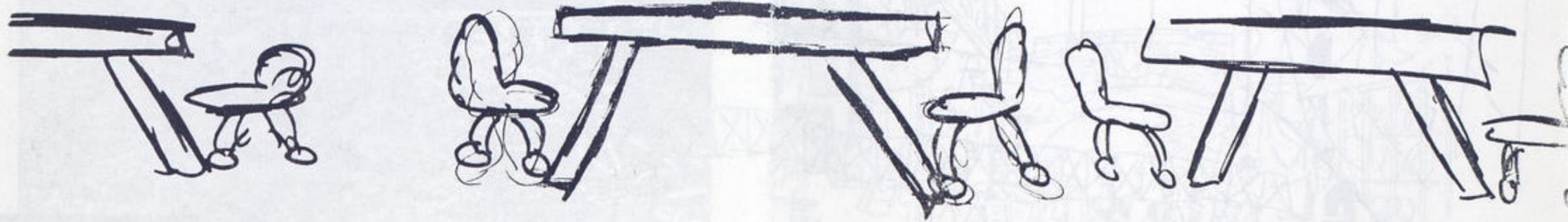
Saint Brieuc

25000 habitants dans les années 20,
préfecture des côtes du Nord, Samedi 18h00,
rue St Benoît, le disquaire
point de rencontre des musicos et des
branchés, sans plus, 50 mètres,
l'escale de tout ce qui va roquant à
St-Brieuc, tout public, va-et-vient
constant, où plus on peut "admirer" de
vant celui-ci tous les scooters et les voitures



cab





Durant



des jeunes modernistes briochins, vaut le coup, le coup d'œil, il faut attendre 20h30 pour se diriger autopart, le troquet le plus vaste et moderne de la région,
de , tout droit, stop,
tout droit, prendre à gauche,
tourner autour du rond point
et redescendre à gauche tout,
tout droit, au bas de la rue,
à droite, tourner autour de la place, à gauche vers la
cathédrale, stop, à droite,
à gauche, autour de la place,

tout droit, à la DDE tout à
droit,

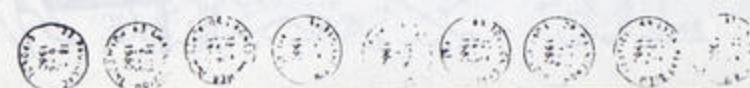
(On si

vous préférez la pour
les intimes), y renouvel
ou avec un très bon ami,
endroit très calme, cadre
agréable, les patrons, am-
biance familière, B-Luxo-
boxe-Lyceen, BCBG, mo-
derne et même nocturne

de sortie l'après-midi s'y retrouvent
les BCBG y viennent à la sortie des
cours (éviter ces heures-là si possible),
prendre un diabolo-men thé, sourire
aux quelques lycéennes qui y vont
encore à cette heure, 20h30 chercher
désespérément un parapluie indiquant
la place d'y aller, les Rosaires, 8km
de la ville, ceci en ciao ou en
koo-té, toujours, du moins c'est à



espèce, vadrouiller 30 à 45 minutes les
poids dans l'eau sur la plage, ou sauté,
ville d'armes, dans quelques minutes,
toute les personnes que nous avions vu
bouger, devant mais aussi
à l'intérieur même, sont maintenant
mises; aller chercher un moyen de loco-
motion ou que de nos véhicules faire
dans la nuit et se diriger donc, vers
la Halle St Paul, rennais, branchés,
musiciens, peintres, artistes, paranoï,
chérans, "batcave's", à 200 km à la ron-
de, c'est ici qu'ils vont et le plus,
on peut y renconter des gens connus
(peut-être illustres) mais aussi des illustres
(inconnus), Eric, Jean, Philippe, et
quelques autres ayant les flics de
la scène "Underground" à St Brieuc,
Marc Séberg, Pas Mus, Dead candleance,
Tarot, Minimal compact, entre autres, y



cab

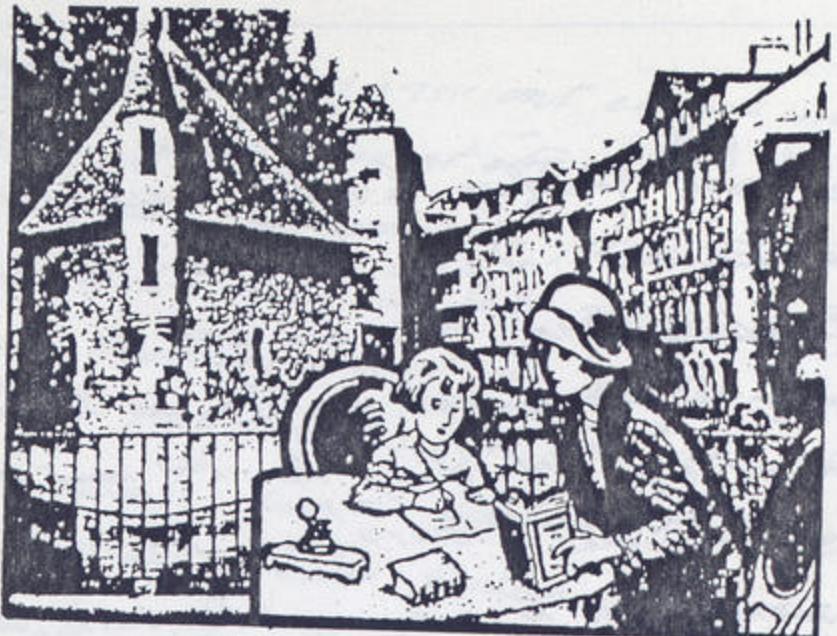
sont passés ou y passent et pas uniquement pour voir et être vu, ils jouent, ils font des concerts, vous pouvez sombrer dans la folie musicale, 3h., vous rentrez dans un quelconque hôtel, portez-vous à côté des groupes breviliens, luxe urbain, plus des plus originaux beaucoup de personnes; Lime light, étoinats musicaux, plus au point; ceux qui sont monter très vite, Bunterquillume, un faible pour eux, un trio qui fait le plus belle à la basse et aux effets de guitare, là encore, un groupe très prometteur, Yo senior, de très bonnes choses, du Rock bien frais rempli d'humour jusqu'aux 60's, les autres s'appellent Complot Bronzwick, End of date, Spash, on peut voir leurs membres.



cab

s'asseoir parfois la ville, mais ils sont de Rennes, repas ouvrier La scène Underground, bien qu'elle ne possède pas à proprement parler de scène, à Paris, V.W., le jeu sont vraiment fermes 16-17ans, les seconds isolent à piano et la basse, mais des underground, il y en a encore des centaines qui ne feront jamais de concert mais qui joueront des musiques minimalistes dans le sous-sol et les catacombes (mais quelques catacombes?) de la ville, repasser à la grande en diabolos grenadine avant de repartir sur Paris.





cab
- 6

SAINT-BRIEUC:

*Luxe Urbain
*Limelight
*Bunterguillaume
*Jo Sévilor & the Royal Cones
*W.h. *Vox Paris

VOX
PARIS
"Le chateau"

RYOKAL P., c/o M.PAUTREL
10 rue de la Paix 16100
COGNAC(FRANCE) — C60 mn
tape:40Fr franco de port





vox paris

CABARET: Qui se cache sous le nom de Vox Paris?

Vox Paris: Eh bien, pour l'instant, c'est moi-même, Paris, puisque depuis pas mal d'années je bricole sur un petit clavier, avant d'acheter plus de matériel (synthétiseur à rythme). Sur la 1re K7, il y a en d'autres personnes mais maintenant, sur la nouvelle K7, je suis tout seul... Vox Paris en fait, ce peut être mon nom...



C: ...bon alors pourquoi Vox Paris?

V.P.: Vox Paris, c'est la voix de Paris, Vox la voix, ça sonne bien, et Paris c'est la ville-lumière, le raffinement, la grande classe, Paris c'est Paris!

C: Quelles sont les influences musicales de Vox Paris?

J.P.: Eh bien disons que moi j'en conte beaucoup de choses, de la musique



cab

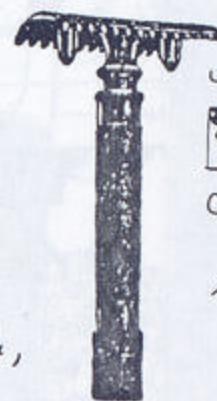
cab

afrobeat, de la cold wave, enfin je ne sais pas si ce mot veut encore dire quelque chose, mais bon, il faut bien qu'on se comprenne, des trucs comme Joy Division, mais tout ça n'influence pas vraiment le groupe. L'influence principale, aussi surprenante que cela puisse paraître, c'est Taxi Girl. Quant à Fall of Saigon, à qui on nous a comparé, j'aime bien ce qu'ils font mais je préfère m'en écrire d'avoir Paris...

C: Est-ce que tu faisant de la

V.P.: Oui, minimale,

moyens et puis que, mais minimal ça rejoint intimiste, enfin chez Vox Paris... Disons, je préfère faire un truc avec juste une boîte à rythme, un clavier, une guitare peut-être, et une voix. Quelque chose de minimal, mais pas quelque chose dans le gentillet. Il faut plutôt que ce soit quelque chose d'assez fort avec une apparence assez gentille.



considère Vox Paris comme musique minimale?

désormais par manque de

envie pour se démarquer,

mais minimal ça rejoint intimiste, enfin chez Vox Paris... Disons, je préfère faire un truc avec juste une boîte à rythme, un clavier, une guitare peut-être,

et une voix. Quelque chose de minimal, mais pas quelque chose dans le gentillet. Il faut plutôt que ce soit quelque chose d'assez fort avec une apparence assez gentille.

C: Que penses-tu de la 1^{re} K7 de Vox Paris ?

V.P.: J'en pense beaucoup de mal, l'enregistrement était bâclé, les morceaux pas au point. C'est juste un coup d'essai. Enfin, bon, ce qui compte c'est le feeling, moi je marche au feeling. Mais depuis la 1^{re} K7, Vox Paris a beaucoup évolué, pourtant le problème reste le même, c'est le matos, enfin, je veux dire donner un bon son, produire une K7 avec un égaliseur à 5 mix, c'est pas évident. Mais cette seconde K7 n'est quand même pas une arnaque, pour 30F, on offre 9 morceaux et un petit gadget...

C: Alors maintenant, après cette seconde K7, où en est Vox Paris?

V.P.: Eh bien, je pense prendre une orientation beaucoup plus rythmée tout en restant minimal et assez intime...

(Merci à Michel GODARD).

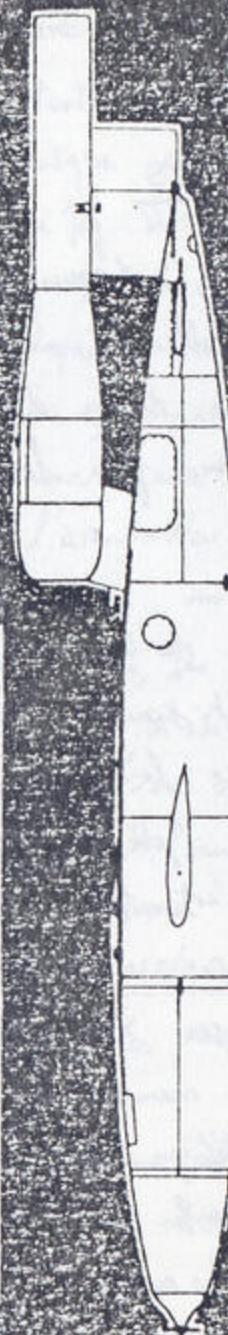


VOX PARIS
l'été indien...

k7



METALLIC FUCK



skin industriel - title: annoy - K7 €10: 20 FF

- Commands to : Fraction Studio

- 165 , place de la 2^e D.B - 77350 - Le Mée-sur-Seine

1 - 2 - 3

3 disques



3 disques : 3 disques par Cabaret, 3 disques par Trinité, 3 enregistrements quasi indispensables à une discothèque solide et à une discothèque digne d'un lecteur de Cabaret (...uh, ... là, je crois que j'en fait un peu trop...)
Bref, commençons :

NIT DIR - Robert Görl - 45t.

"Nit dir... Du alluin..." Un des 45t les plus "troublants" des quelques dernières années. J'ai dit "troublant" tout simplement parce que l'ex-Daf réalise ici ce qu'il n'avait pu faire lorsqu'il jouait avec Gabi Delgado ; ici l'amour remplace la politique, et c'est bien mieux comme cela.

LA MEMOIRE EN EXIL - Jo Lemaire - EP 33t.

La pochette de l'album, un peu raccolue (à tous les sens du terme), pouvait faire craindre le pire mais Jo s'impose comme une magnifique "song writer," sur ce morceau, car il faut bien parler de "song writer":

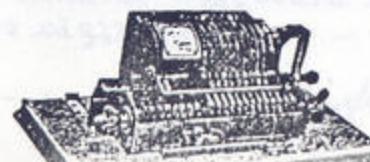
"On a si peu de souvenirs, les oublier, c'est un peu mourir"...

ATMOSPHERE - Joy Division - 45t.

Ici, comme avec les deux disques précédents, c'est encore une tentative folle que de vouloir expliquer pourquoi ce disque est ce qu'il est. Il y a le mythe, il y a Joy Division, et je ne devrais même pas dire Joy Division, mais Ian Curtis, puisqu'il semble que depuis sa mort héroïque (c'est vraiment triste d'écrire ça mais hélas beaucoup l'ont ressentis comme cela !), il ait été l'essence même de l'avant-New Order (c'est osé de dire "l'avant New Order", non?). Mais bien sûr, il reste son hymne, ses paroles et puis le bass, le bass de Joy Division, le bass d'Atmosphère... Pourtant, que peut-on écrire de vraiment définitif sur ce groupe et sur ce disque en particulier car il faut bien avouer que "c'est complètement stupide et déplacé de donner des appréciations réelles sur Joy, les morceaux s'apprécient d'eux-mêmes".

(INDA : citation d'un illustre inconnu qui se reconnaîtra peut-être en lisant ces lignes...).

J. F. Dubois.



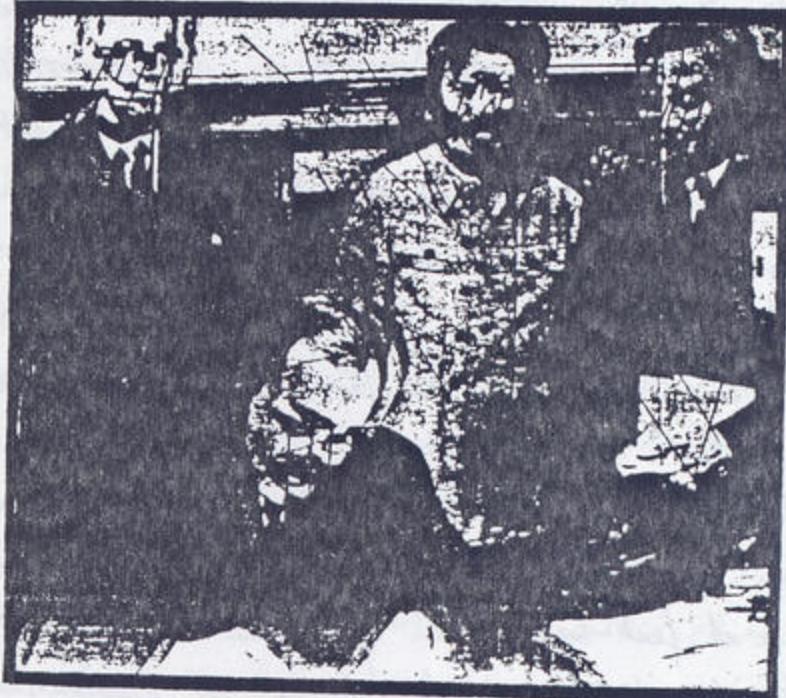


PHOTO HISTORIQUE .

Disques - K7



RITA MITSUKO "Restez avec moi": ce sont les français les plus explosifs du moment, le rock électro-électronique de ce duo devrait faire l'effet d'un ouragan sur la scène française tant Fred et Colby jouent en rock simple et moderne, en deux mots: le disque indispensable. (VIRGIN)

DOC PILOT "le minimum naïf": une cassette qui date mais qui reste encore un apres sa sortie, un petit chameau naïf et bonhomme d'humour comme dans "La spéléo sous-japonik" ou "Nana électro-nique". Une cassette qui pourtant pille par endroits: une C 30 ou une C 45 vous aurait épargné des morceaux emmêlés à "Nanin telle que "la Mort" ou "Le minimum naïf". Une



Taxi Girl "Les jours sont trop longs"**Complot Brunswick "Maiakowsky"--Splash "Working"--+Vox Paris "L'été indien" ++Via Viva "Les dandies"--+Minimal Compact "Deadly weapon" --U.d.v.p. "Sol dièse"++Rachel Rachel "Hey muchacho"--+Les Calamités "Toutes les nuits"**+Blurt "Bullets for you"** : Rita Mitsouko "Restez avec moi"--Merzbow et l'éponge synthétique "Regalade"++Réseau d'Ombres "Abracax"++Cyclope "L'Hymne à l'amour"--+New Mixage "Badaboum"**Costes "Il en reste"++Doc Pilot "Le minimum naïf"++Die Form "Heart of the monster"--+Acteurs "Pour tous"++Philippe Laurent "Système clair"++

-- : albums → : singles **: min: 33t ++: K7 --:

bonne cassette grand tirage - (Maud Production) -

RESEAU D'OMBRES. "Eliotropium": sonorité, sciences occultes et magie noire, une cassette en concert à PARIS qui présente un groupe à la musique violente et sans concessions. Ils déclarent d'ailleurs se situer entre De Kowalsky et Killing Toke. Dommage pourtant que toute la cassette sonne un peu pareil.

COSTES: "Il en resté": bandes/percussions synthés/bruitages/picataxes/sousue de kliflone/gong/bellistes/balafons/inté claviers/bassches/voix/discussions... J'aime ici l'improvisation, cette cassette recèle d'expériences, de bruitages, de surprises nous nous en reparlerons dans le n° 2 (Costes Cassettes).

PHILIPPE LAURENT "Système Clair":

hot bip ! hot bip !! non aussi maintenant je rêve d'un système Clair ! une cassette étonnante, ahurissante, une cassette hot bip !!! - (Fractoy Studios)

VOX PARIS "Passions Secrètes 3": un manque certains de moyens mais une originalité et une personnalité surprenantes (Ryôsal Productions)

TAXI GIRL "Les jours sont bien trop longs" 83.84 sens d'autre Sinclair, c'estait une nouvelle épopée qui commençait pour Taxi Girl et ils s'en sont bien tirés - le nouveau maxi les confirme encore comme un groupe hantum qui reste et restera toujours le Taxi Girl d'autre - (VIRGIN) -

2000





Petites nouvelles.....



- COSTES: ce parisien très intéressant dont nous vous reparlerons dans le numéro 2 distribue une nouvelle K7: "Biscoto", C60 avec Didier Legorec à la batterie et Jean-Louis Costes au piano et au synthétiseur. En vente 30 FF chez:

COSTES, 13 rue de la pierre levée 75011, tel: 805.69.72

- METALIC FUCK: vient de sortir sa 7em K7 c'est une C60 avec une petite séigraphie. En vente 20 FF à:

FRACTION STUDIO, 165 place de la 2^e DB, 77350 LE MEE

- FRACTION STUDIO: la compilation Fraction Studio n°3 devrait sortir fin Septembre. Cette K7 sera accompagnée d'un livret en couleur titré à 800 exemplaires numéroté.

Fraction studio Louvres, avec en octobre

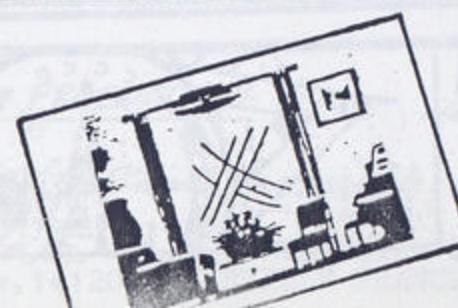


le festival Fraction Studio n°3. Il sera surtout axé sur le théâtre la musique industrielle italienne. Ça devrait se dérouler dans un château en ruines à Brandy les Touves... à côté de Melun. A suivre.

- NO UNAUTHORIZED: participe à 18 compilations étrangères qui devraient sortir d'ici la fin de l'année 84. No Unauthorized enregistre en ce moment sa nouvelle cassette: "infection". Un concert à St-Dalo, à Toulon, à Lyon, à Beaux. Contact: Fraction studio.



cab





ALESIA COSMOS, à Strasbourg, le groupe devrait un trio à la rentrée (MB secrétaire, P. Holtzer, B. De Chencille), et prépare un second L.P., peut-être un double.

- RYOKAI PRODUCTIONS, ici à Lognac, ajoute à son catalogue une production de St Brice : ACTEURS, avec un K7 C15 : "Pour tous", en vente 17 FF port compris, au fanzine. Sortie également de la seconde K7 de Vox Paris, "L'été Indien" (C 30 avec gadgets) en vente au fanzine, 30 FF.



Lau
- -

cab
- -

- FRONT DE L'EST, à Amiens, vient de sortir le nouveau single de Die Form, "Heart of the monster" / Prescience contact :

FRONT DE L'EST, 6 rue Stendhal, 80000 AMIENS.

- COMPLOT BRONSWICK: chez les nippes, en effet Madrigal va envoier 5000 exemplaires de leur dernier 30 cm "Raiakowsky" au Japon. A suivre...

- ART ZOYD: Le nouveau L.P. sortira en octobre, toujours distribué par Madrigal.

- TANIT: Le nouveau disque devrait être sorti lorsque tous deux ces bêtises. A noter qu'on y trouvera un titre produit par Brian Eno.

- ILLUSION PRODUCTION: 3.30 cm. de pétas pour bien un département "le Brown", D.D.A.M "les ambulants", et Bernard C. sur son 1^{er} album. ILLUSION PRODUCTION, 15 rue Pierre Curie, 14120 MONDEVILLE FRANCE. Tél: 83.57.33

Radio

- HYSSTERIE CONNECTIVE - le dimanche 14h/16h.. RBS 98.8
- RADIO NEDUSE - le lundi 20h/21h . RADIO NEDUSE 91. (LORIENT)
c/o M.V., 13 rue P&M Curie 56100 LORIENT
- DES JOURS MEILLEURS. le dimanche 16h/18h . RFV 98.7
(COGNAC)
LUC MANENTI, R.F.V., 14 rue du Port 16100 COGNAC
- PSALMODIES DESTRUCTIVES . le vendredi 21h/22h . RADIO SUDIE 97.3
(BRON)
ANNE BALME, 112 rue de la Pagère, 69500 BRON
- RADIO AIR LIBRE . (MONTPELLIER)
BERNARD COUSERANS, Radio Air Libre, 4 rue boussairolles 34000 MONTPELLIER

1/ DANS LA STEPPE . Rita Nit Souko . tst. *****

2/ MINISTER HEART BREAK . Laurie Anderson . Alb. ***

3/ LA SPELEO SOUS JURONIK . Joe Pilot . K7 . ****

4/ SDS 1984 . Bisca . Alb. ***

5/ Say Something . Fra Lippo Lippi . maxi . ***

5/ ASH AND GONE . Blaine L. Koeniger . ext. Alb. ***

5/ DEADLY WEAPONS . Minimal Compact . Alb. ***

7/ LES JOURS SONT BIEN TROP LONGS . Taxi Girl . maxi . **

8/ THE LONG RUN . Snowy Red . ext. Alb. *

9/ A SOUVENIR . Vox Paris . K7 .

Classement Underground CAB

cab
-

DIFFUSION

PLANETARIUM

PAR CORRESPONDANCE



5, quai Turckheim 67000 STRASBOURG

DISQUES COMPILATIONS/CASSETTES REVUE SONORE



Le n°3 de Planeta (La revue sonore des nouvelles musiques) vient de sortir. Au sommaire: Axolotl/Ayaa/Ptôse/Nu creativ methods. Les cassettes produites par Planétarium sont maintenant livrées en version superferro dolby b. Au catalogue de septembre: Assemblée générale n°5, la compilation de PPP présentée dans une authentique barquette de viande (look supermarché garanti); également disponible: 'Dossier Bordeaux 84', la compilation de D.m.a.2:... et beaucoup d'autres choses encore, demandez leur catalogue!

V
I
A
O

