



With
Edition

EDITORIAL

Il semble qu'aujourd'hui la cold-wave soit passée de mode, délaissée par les médias (s'y sont-ils jamais intéressés), délaissée par le public et surtout il y a indigence de groupes. Mais est-ce vraiment la réalité ? Il est vrai qu'aujourd'hui Robert Smith et ses compagnons ne font plus que de la pop (depuis longtemps déjà), que les Sisters battent de l'aile, qu'il ne reste plus que des cendres de Bauhaus...

Mais nous gardons en chacun de nous la flamme virevoltante et éternelle de cette musique qui nous tenaille les viscères. Malgré les changements de direction du

vent, cette flamme ne s'est pas éteinte et ne s'éteindra pas. Parce que cette musique est entièrement nous, parce que cette musique est le miroir de ce que nous sommes, parce que cette musique signifie pour nous quelque chose.

L'heure a aujourd'hui sonné pour que toutes nos âmes se lèvent et goûtent à l'étincelle de vie que nous procure cette musique.

Nous allons donc tenter de vous tenir informés à propos de tout ce qui touche à cette musique, de près ou de loin.

Et puisse cette flamme ne jamais s'éteindre.

Clément MARCHAL
Valéry ROCHE

SOMMAIRE

Mythes et Légendes: les Vampires
Christian Death: The Path of Sorrow
"Et aussi les âmes....": Concert au Confort Moderne
Symbolique: Einstürzende Neubauten
Nosferatu: Rise
Contacts

Copyright Lilith Editions, février 1994



LA BOOZUM
TBO QBO

MYTHES ET LEGENDES

LES VAMPIRES

Les vampires sont certainement les créatures mythologiques les plus attractives pour l'homme, en raison de tous les symboles, aussi bien sexuels que mortuaires, qui leurs sont attachés.

L'un des premiers vampires connus est Lilith, première femme d'Adam et tirée comme lui du limon de la terre, qui refusait de subir le joug masculin et qui s'enfuit avec Lucifer (Celui Qui Apporte la lumière), l'Archange révolté. Ne supportant pas d'avoir été remplacée par Eve, elle va déchaîner sa vengeance contre cette dernière et sa descendance.

Les théologiens supposent que les guerres sont les conséquences de conflits entre les enfants de Lilith créés avec Adam et les enfants d'Eve.

Plus tard, on appellera Lilith la Prostituée, la Fausse, la Maudite, la Noire. En effet, certaines traditions séculaires prêtent à Lilith la particularité de boire le sang des nouveaux nés et d'assouvir les fantasmes des hommes mariés tard dans la nuit et sans aucune procréation.

Cependant Lilith fait peur aux hommes car sa seule nourriture est le sang et le sperme. En ce sens, elle est la profanatrice de la semence masculine. On lui accorde également toutes les pratiques jugées déviantes telles que la masturbation, la fellation et la sodomie....

On est encore bien loin du mythe du vampire moderne. Néanmoins la symbolique véhiculée par Lilith est de l'air de notre temps: Lilith est la Castratrice, la femme parvenue à un degré extrême de liberté, maîtresse de son Destin.

Le sang est le fluide vital, qui attire toutes les convoitises humaines. Ainsi la Quête du Saint-Graal, quête qui doit mener à la Vie éternelle, cette quête est la recherche du sang qui guérit. Le château de Graal est l'image de l'humanité à la recherche de son âme.

Les vampires, quant à eux, n'ont pas d'âme, ou plutôt cette dernière ne peut accéder au pardon divin. Le vampire erre donc à la recherche de la paix de son âme, toujours assoiffé de ce sang bénéfique.

Nous, les hommes, errons à la recherche de la Vérité; et sans cesse nous renouvelons nos tentatives, ne pouvant y parvenir. Nous ne parvenons pas à réaliser pleinement notre humanité, malgré l'insouciance qui nous caractérise.

Le vampire est donc l'expression de nos psychoses, de nos névroses, mais aussi de nos désirs de sexualité épanouie. Il est la projection de terreurs ancestrales qui encomrent notre esprit et que nous matérialisons sous la forme du vampire afin de mieux les refouler. Il symbolise notre appétit de vivre que nous nous épuisons en vain

à satisfaire. Nous transférons sur l'autre cette faim dévoratrice, alors qu'elle n'est qu'auto-destruction. Ce

n'est que lorsque nous acceptons notre sort de mortel que le vampire s'efface.....

CHRISTIAN DEATH

The Path of Sorrow

"La mort est la mort de la mort" FEUERBACH

"After murder, we encounter the great mystery...."; sur ces termes débute la grand-messe introspective que nous livre le grand Rozz Williams assisté de Eva O.

Nouvel album, nouvelle formation - comme cependant au temps du Catastrophe Ballet (1982)- pour une vision et une attitude basées sur le sens et la réflexion devant le gouffre final. Profondeur abyssale, apocalypse, purgatoire suspendu, enchaînement de morceaux atmosphériques où guitares triturées s'entremêlent et

délient le message de la Mort (A Widow's Dream).

The Path of Sorrows se ressent et ne se danse pas (cf le Christian Death de Valor et Gitan Demon). Disciples du candélabre et malades existentiels, plongez dans la mouvance euphorique de la Mort sublimée; le prêtre du trépas vous attend dans sa chapelle sépulcrale.

The Path of Sorrows, nouvelle pierre tombale dans l'univers gothique, pourra être complété par le dernier Shadow Project, autre combo du Prince des Ténèbres.

The path of Sorrows

Cleopatra 1993

10 titres dont une reprise du Velvet Underground

"Venus in Furs"



And Also The Trees, concert du 25 janvier 1994
Le Confort Moderne, Poitiers

"Et aussi les âmes....."

L'atmosphère ce soir-là n'avait rien de celle d'un concert classique; une onde subliminale avait comme titillé la conscience de chacun qui visiblement s'était déplacé pour cet événement si attendu et nécessaire (les curieux et badauds alcoolisés n'étaient pas de la danse).

Public corbeau comme il se doit (malheureusement pas assez), sobre et stoïque et pas novice, loin de là, pour ce qu'allait nous servir AATT après le passage -certes déplorable- de The Sense. Une lère partie ne semble pas nécessaire lorsque l'esprit de chacun est déjà focalisé sur une idée qu'il ne désire pas troubler.

C'est alors avec calme et sérénité que les anges noirs ont approchés la scène pour assister à la Cérémonie mais surtout pour la ressentir et la partager mutuellement. Manifestation pleine de subtilité, grandeur et intelligence, orchestrée par les frères Jones, annoncée par les premiers accords sur bande de "Johnny Lexington". On regrettera éternellement que l'acoustique du Confort soit si mauvaise et que le son ait été si forte.

Aucun pogo ni vil déchaînement en perspective, mais une osmose de sensations et émotions internes perceptibles dans l'éclat

des yeux du public dès l'instant où nos quatre romantiques se sont lancés dans un "Sickness Divine", aidés d'une claviériste-guitariste présente pour l'interprétation des morceaux du dernier album joué aux trois quarts par ces arbres qui n'ont pas perdu leurs branches.

"The Soul Driver", "Sunrise", "Dialogue", "Bullet Head". Une respiration intense, pleine de beauté indescriptible soulevée par une guitare précieuse sur fond de rythmique inclassable où le trois temps revient à la perfection.

Une larme aux yeux, un sanglot existentiel, entretenus par la voix de Simon Hue: voilà ce qu'on a pu ressentir avec des titres délicatement tirés du répertoire passé. "A Room Lives in Lucy", "Slow Pulse Boy", "Man of Double Deed"....

Élévation de l'âme, plus de limites (There Were No Bounds), des instants uniques que seule une musique de cette mouvance peut faire vivre, où toute valeur disparaît.

Deux rappels, ou plutôt deux épilogues, nous ont été accordés pour achever cet intermède divin, avant de reprendre vie et de reprendre le cours du Destin.....

ITE MISSA EST

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

SYMBOLIQUE

Une rubrique d'initiation symbolique paraît être nécessaire quand on sait que toutes les civilisations de tous temps se sont exprimées clairement ou moins clairement avec des signes (symbole vient du grec syn-ballein: rassembler). Aussi dans les domaines qui nous intéressent (gothique, démonologie, magie, textes, musique) est-il bon d'approfondir le véritable sens de ces signes.

Pour ce numéro, le logo mythique des Neubauten, symbolique du Ciel dans l'ancien système d'écriture chinois.

Il est composé de deux parties:

-le soleil ☉
symbole également de la lumière du temps qu'on retrouve également sous d'autres formes:

☉ : matin, soleil à l'horizon

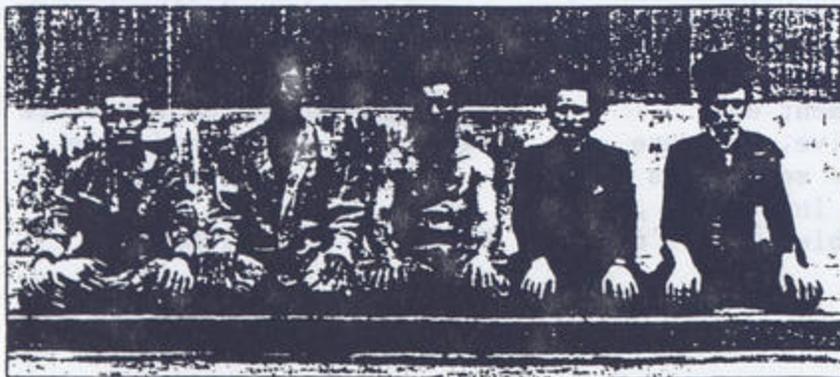
⊙ : unité de temps

C'est dans l'astrologie qu'on retrouve plus facilement le signe soleil parmi les autres planètes et qu'on donnera son signe à l'or.

-et le corps humain stylisé par son tronc et ses membres inférieurs et supérieurs à ne pas confondre avec le symbole

de l'arbre (✕) qui donnera le fruit sur l'arbre ✕.

Le Ciel donc, qu'on pourra trouver sous une forme abrégée ☉, le Soleil sur le buste humain ou l'espace qui les sépare, les Cieux. Ramené à la musique de nos allemands guidés par Blixa Bargeld, il symbolise la recherche de la perfection, l'approche d'un idéal, l'élévation de l'âme par ce qu'il y a de plus proche de l'homme, notamment les outils et la force humaine utilisés pour sa subsistance. Parallélisme paradoxal peut-être entre le monde matériel et concret et le monde des idées, impalpable. Utiliser les sons provenant de l'homme pour aboutir au ciel et au repos des esprits. Autre élément d'importance, le point à l'intérieur du cercle du soleil insiste sur l'unité qui contient tout, d'où tout vient et où tout doit retourner. En bref, la symbiose du monde matériel et de la pensée, aussi choquant que cela puisse paraître aux oreilles de celui qui entend le Neubauten pour la première fois.



nosferātu

RISE

Rise, premier album de Nosferatu, est une grande réussite, malgré quelques problèmes de production. Dès les premières notes, Rise nous plonge dans l'obscurité des romans gothiques, et c'est une grande délectation que d'écouter "Lucy is red".

Nosferatu prend ses sources à la musique baroque; le clavecin se mêle à merveille à la basse mélodique de Vlad Janicek, et la guitare de Damian Deville s'accorde à merveille avec la voix de Louis Devray. On pense irrésistiblement aux Sisters. Cependant Nosferatu a le mérite d'explorer d'autres champs musicaux.

Des morceaux tels que le sublime "Close", ou le très rythmé "Away" nous promettent maintes merveilles futures. Et que dire de "Siren" qui nous conte les aventures d'un homme avec une de ces créatures aquatiques.

Les références sont donc claires et la musique est dans l'esprit. Mais déjà le groupe semble avoir abordé un nouveau virage avec le maxi "Savage Kiss", mieux produit. Nul ne s'en plaindra.

Les textes de Devray exacerbent le retour sur soi aidés par cette merveilleuse musique qui nous enserre le cœur pour ne plus lâcher. Je ne peux que vivement vous encourager à entrer en contact avec la Gothic Society pour lui demander un exemplaire du Grimoire, magazine d'expression gothique.

Nosferatu, Prince des Ténèbres, nous fait à nouveau espérer que nos âmes sont prêtes à envahir ce bas monde dont la lumière vacille.

DISCOGRAPHIE

Hellhound EP
Vampyres Cry
Diva

Inside the Devil
Savage Kiss
Rise

CONTACTS

And Also The Trees
P.O. Box 4
Inkberrow
Worce WR74NB

Rozz Williams
P.O. Box 862062
Los Angeles
CA 90086-2062

The Gothic Society
138, Canterbury Road
Harrow
Middlesex HA14PB
England

Ecrivez nous à:

Clément MARCHAL
22, rue du Palais
16100 Cognac

Valéry ROCHÉ
Les Gascards
Gensac La Pallue
16130 Segonzac

Veillez nous pardonner nos petites erreurs.
"La critique est aisée, mais l'art est difficile"

Twice On Gothic numéro 1
février 1994
Copyright Lilith Edition