

# INGUIËTUDE

N° 2

GRENOBLE



RATICIDE  
LA SOURIS DÉGLINGUÉE  
OBERKAMPF  
MEUPS  
AURELIA KRIET  
LE FRACAS

SOVIETS, DESAXÉS  
PRISONERS, DEAF FEAR  
INTERVIEWS:

D-STOP, FUGITIFS  
BANDE BESSINÉE:  
THE RETURN OF MOMIE

3F

23 JANVIER 1984

# SOMMAIRE

- ③ EDITORIAL. ————— ⑫ B.D. ZERO : —————  
④ D - STOP, ORLÉANS. ————— The RETURN of MOMIE. —  
⑦ LYRICS. ————— ⑯ AURELIA KRIET, LE FRACAS.  
⑧ RATICIDE. ————— ⑰ SOVIETS, DEA FEAR, —  
⑨ PUBLICITÉ. ————— PRISONERS. —————  
⑩ LA SOURIS DÉGLINGUÉE. — ⑱ 4<sup>st</sup> de SOLÉNITÉ PSYCHASTÉNIQUE.  
OBERKAMPF. ————— ⑳ NOUVELLES en VRAC, DES AXÉS.  
⑪ LES FUGITIFS, LES MEUPS. — ㉒ - L'INQUIETANT. —————



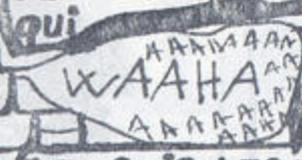
EDITORIAL - HA - HA - HA - L !

IL PARAÎT QU'IL FAUT FAIRE UN EDITO! ET C'EST MOI QUI DOIT LE FAIRE. J'AI HORREUR DES EDITOS. QU'EST CE QUE ÇA PEUT VOUS FOUTRE UN EDITO? UN EDITO D'ABORD C'EST CHIANT. ON DOIT SUPPORTER LES DELIRES DES AUTRES, ON EST TOUS FOUS ON EST TARRÉS. ÇA FAIT PLUS DE TORT A CELUI QUI LE FAIT, MAIS ÇA FAIT CHIER AUSSI SEC CELUI QUI LE HAÏT. MAIS POURQUOI SE PRIVER D'UN EDITO? C'EST COMME SI ON SE PRIVAIT DE MANGER DE LA VIANDE OU ... D'UN POISSON. NON? ... HEU .. C'EST COMME SI ON SE PRIVAIT DE TOUCHER LA CHAIR D'UN CORPS DOUX ET CHAUD

QUI ATTEND CE MOMENT MAIS LE CADRE CESSAMMENT. ALORS QUE L'HIVER APPROCHE, LE FROID A SES ORDRES PRÊT A SAISIR CE CORPS AVEC GRACE ET PUIS LES EDITOS, DE TOUTES FAÇONS, C'EST LE TRUC A SENSATIONS, TOUT A FAIT EN CONTRADICTIONS. UNE SORTE DE PRODUIT POUR AMADOUER, COMME UN CONTE DE FEES: PLUS C'EST LONG PLUS C'EST BON. UN COUP SUR DEUX PLAIT PAS

IL VOUS PLAÎT, UN COUP SUR DEUX IL VOUS C'EST TOUJOURS PAREIL, DEVELOPPER UNE IDEE QUI NOUS FASSE CHIER, ALORS QUE CINQ MINUTES APRES, ON AURA CHANGE D'AVIS. ET PUIS, SI ON FAIT CE JOURNAL, C'EST PAS QUE POUR VOUS, C'EST COMME TOUT, C'EST POUR NOUS. QUE ÇA VOUS PLAISE OU PAS ON S'EN BAT LES AILES. LE TRUC QUI IMPORTE REELLEMENT C'EST QU'ON EN VENDE ASSEZ POUR RENTRER DANS LES FRAIS, ET ENCORE ON S'EN FOIT, ON FERA JAMAIS FORTUNE. EN FRANCE BEN OUI ... Y'A LE REVIVAL SIXTIES, BEN NON ON NE PARLERA PAS DES BEATLES OU DES ROLLING STONES D'ANTAN, MALGRE QU'ON EN FASSE LA PUIE A L'INSTANT. BON BEN ... JE SPERE QUE CET EDITO VOUS AURA BIEN DEPLU; COMME ÇA VOUS POURREZ LE LASSER SUR LE COMPTOIR; OUMIEUX !! L'ACHETER PUIS LE JETTER. DE TOUTES FAÇONS, SI VOUS NE L'ACHETEZ PAS, L'EDITO VOUS NE LE LIREZ PAS. PUISQUE C'EST LE SOMMAIRE QUI COMPTE. ALORS JE VEUX BIEN DIRE CE QUE JE VEUX. JE PEUX VOUS FAIRE CONFIANCE POUR EN EN FAIRE QU'A VOS TÊTES, ES PECES DE PETITS DICTATEURS ET PUIS ... NE COMPTER PAS SUR MOI POUR ASSUMER LA PARFAITE REFLEXION ... MOI J'AIME LIRE LES EDITOS QUI MEZ FONT RIRE, PAS CEUX QUI MEZ FONT PLEURER. (HAL - de RIRE) ET PUIS SURTOUT, LES EDITOS QUI FINISSENT EN -STERLA D'EDITION. CONS COMME ILS L'ONT ARRETERAI PAS ICI LA SUPERCHERIE A ASSEZ

DECEVANT III  
ALORS MIEUX VAUT ENSTERLA D'EDITION  
LA SUPERCHERIE A ASSEZ  
DUREE - DE PLUS MA SURPUISSANCE DEFAITISTE ME Pousse A BIEN AVOIR RAISON DE CONTINUER, QU'EST-CE QUE JE NE MARRE PAS VOUS? POUR POUR UNE IDEE ALLER UNE IDEE RETOUR QUI AURA LE DERNIER MOT! TON AVIS C'EST PAS LE MIEN, LE MIEN VAUT LE TIEN.



# D. STOP D. STOP D

## LE DUO TEKNO PUNK

Dans les bas fonds d'ORLEANS il y a deux, trois ans maintenant; camouflés dans une cave de stupéfaction, les murs vieillissés cachaient un corps nouveau. Quatre D.STOP envisageaient une poussée synthétique, aux émulsions programmées sur boîte à rythmes, basée sur des influences de bon augure (Métal U, Warum Joe); avec en plus les atouts de leur recherche personnifiée. Il en ressort une musique qui progresse et qui progressera, parce que D.STOP sont inventifs. Il paraît même qu'ils composent leur musique tout seuls, sans l'aide de leurs mamans (sans blagues !). Le mot punk dans ce cas est très significatif car il est synonyme d'évolution. Mot qui sans doute ne restera pas entre les pattes des nostalgiques de soixante-dixsept, sous peine de rester cloué par terre, les pieds en l'air.

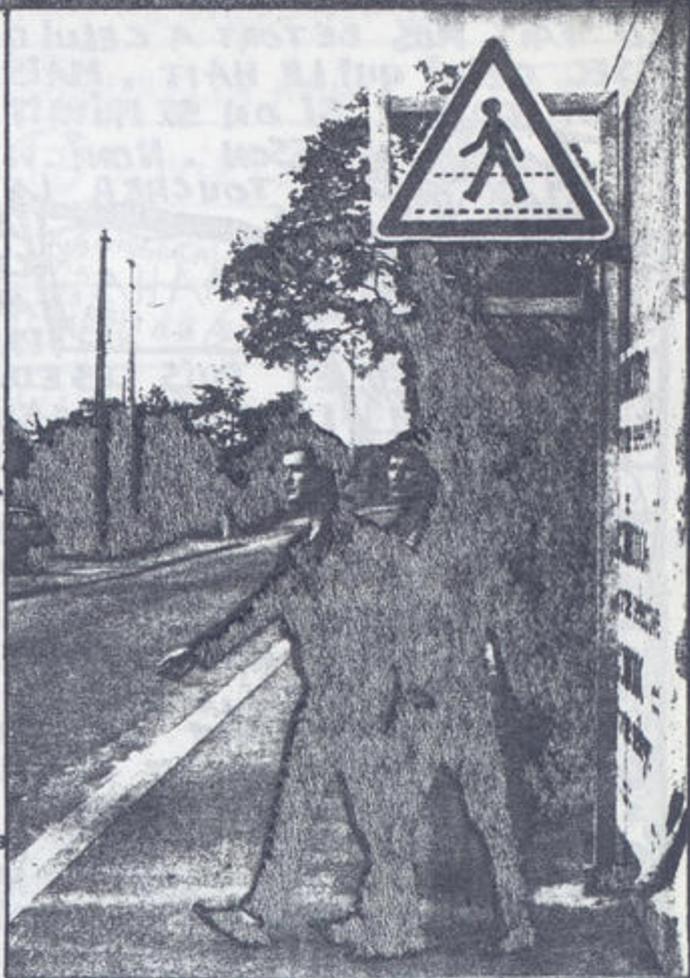
En Juillet quatre-vingt-deux, trois D.STOP décidèrent de se débarrasser du quatrième à fin d'enregistrer le premier single "Traitement de choc". Titre très impulsif disponible à nouveau dans les kiosques branchés. Les 2 titres en face B sont Biens.

Fin Juillet quatre-vingt-trois, deux D.STOP décidèrent de se débarrasser du troisième à fin d'enregistrer six titres à Paris en prévision d'un mini 33 Tours qui est sorti à présent et qui se nomme "Nouvelles du front". Donc, en bref, Klod Lelook, Phil Lethon et Sonny Brailleux laissèrent la place à : Sonny Brailleux et Ross Darnell; cela nous donne donc un DUO TEKNO PUNK, du punk rock moderne. Attendons Juillet quatre-vingt-quatre, un D.STOP continuera peut-être tout seul ? (Attention système rigoureusement périodique) !

D.STOP possède une quinzaine de concerts, au minimum; deux interviews rrrradiophoniques, au minimum; trois interviews publiés, au minimum (Nouvelles d'Orléans, Best et Inquietude (pardis !)) Et pour finir, La troisième place au Hit Parade des autoproductions et indépendants, avec "traitement de choc". Voilà, maintenant vous savez tout. Passons au questionnaire, et..... sans faire de manières.

**INQUIETUDE:** Comment vous placez-vous par rapport aux divers mouvements ? Etes-vous directement issu du "punk" ?

**D.STOP:** Nous sommes un groupe effectivement issu du mouvement "punk", mouvement qui a réussi à décomplexer la scène française, Orléans n'y échappant point. Il est difficile désormais de nous rattacher aux groupes punks actuels, ceux-ci étant moins novateurs que pouvait l'être la génération '77. On nous associe maintenant plus volontiers à la New Wave, une étiquette "fourre-tout" où se coïtoient aussi bien Warum Joe que the Cure, en passant par Tuxedo-moon et D.A.F.



# D. STOP D. STOP D



**INQUIETUDE:** Dans quel état d'esprit composez-vous votre musique ?

**D. STOP:** nous composons nos morceaux de 2 manières différentes; nous préparons à chaque fois une version scénique, pour les concerts, et une version "studio" en vue d'un éventuel enregistrement.

**INQUIETUDE:** Votre comportement sur scène devra-t-il être identique ou avez-vous diverses façons d'envisager le cheminement de D. STOP ?

**D. STOP:** comme expliqué à la question précédente, notre comportement scénique est très différent de notre façon de conserver la musique de D. STOP. La scène appelle à l'instinct plus qu'à la technique, d'où d'ailleurs une instrumentation très dénudée par rapport au disque.

**INQUIETUDE:** Quels sont vos rapports avec le public ?

**D. STOP:** Tout dépend du public ! Les gens amoureux du rock'n'roll nous rejettent volontiers ! les autres sont ou polis, ou enthousiastes...

**INQUIETUDE:** Avez-vous fait beaucoup de concerts ?

**D. STOP:** Envisager des concerts c'est facile ! En faire est plus délicat... Les principales villes visitées jusqu'à alors sont: Paris, Le Mans, Montargis, Bonneval et Orléans bien sûr ! Nous aimerions bien jouer dans le sud, d'ailleurs n'hésitez pas à nous faire connaître vos bonnes adresses grenobloises !

**INQUIETUDE:** Quel est votre but ? (Dumoins, comment envisagez-vous votre avenir ? au point de vue façon de vivre, rapport aux maisons de disques)

**D. STOP:** Nos rapports avec la maison de disques sont très courtois et discrets. Les ventes du 30 cm seront pour beaucoup dans nos projets d'avenir et nos bonnes relations avec F.G.L. Romance !

**INQUIETUDE:** Pouvez-vous nous parler du label Romance ?

**D. STOP:** Romance est un label de rock français exclusivement. Les prochains groupes signés ont pour noms : "CORONADOS CIVILS RADIO, RATICIDE, INJECTES". Pour plus amples renseignements, écrivez à F.G.L. 15, rue de l'Amiral Roussin 75015 PARIS.

**INQUIETUDE:** Que pensez-vous du rock français en général ?

**D. STOP:** Le rock français est une mine d'or ! Il recèle d'une multitude de bons groupes qui sont le vrai cri du peuple jeune et existentialiste. Quand punk et New wave auront enfin la parole, notre nation en

**INQUIETUDE:** Avez-vous d'autres semblant sur vue ?

**D. STOP:** Nous connaissons bien UN DEPARTEMENT, Orléans, avec WARUM JOE, avec vont bon train lent groupe du NUCLEAR DEVICE la scène punk notre ville.

**INQUIETUDE:** Appréhendez-vous les gens exclus de la scène, les personnes, comment réagir ?

nouvelles du front.



vous des relations groupes vous certains points de

naïssons bien UN -léonais eux-aussi qui les affinités depuis peu, un excellent Mans qui s'appelle et bien sur toute et rock'n'roll de

chez-vous les groupes qui font une musique toute étiquette très qui essayent d'apporter, aussi sur le 5

# D. STOP D. STOP D

Plan visuel ?

ORLÉANS

**D.STOP:** Oui, nous apprécions les gens qui se démarquent par rapport aux traditions musicales. A ce propos, l'actuel revival sixties nous fatigue tout particulièrement ! Et nous sommes de tout coeur pour le côté visuel de la musique, look et jeux de scène étant très importants pour nous.

**INQUIETUDE:** Que pensez-vous des divers fanzines français ? Lequels vous correspondent le mieux ?

**D.STOP:** Aucun fanzine ne nous correspond vraiment. Effectivement, le zine "NEW WAVE" semble être de notre famille ! Mais nous aimons bien aussi "ON N'EST PAS DES SAUVAGES", "MUTANTS", "COLD", "NEO", "CHRYSANTHEM", "INQUIETUDE" aussi (hé hé...) et tous ceux que nous ne connaissons pas encore et qui parlent aussi de la musique que l'on aime.

**INQUIETUDE:** Sur la pochette du Mini33 on peut lire "TEKNO PUNK". En bref, qu'entendez-vous par là ? Cette étiquette, peut-elle se décoller partiellement ?

**D.STOP:** "Tekno punk", c'est un jeu de mots inspiré par l'aspect synthétique de notre musique et nos origines développées un peu plus haut ! Dans le même esprit on pouvait lire sur notre 45T : "punk rock moderne" !

**INQUIETUDE:** Vous n'avez pas peur qu'on vous reproche de copier des groupes comme METAL URBAIN, WARUM JOE ?

**D.STOP:** Nous sommes fiers de ne copier personne, et heureux d'avoir des points communs avec Warum Joe, Métal Urbain, KAS Product et Berurier Noir. Nous

avons commencé avant Warum Joe, plus rapides que nous pour trouver une maison de disques !!!

**INQUIETUDE:** A ORLÉANS que ce passe-t-il ? La scène rock ?

**D.STOP:** A Orléans, la dominante, c'est le rock'n'roll traditionnel. Quelques-uns des groupes qui y en font partie commencent d'ailleurs à se populariser: CIVILS RADIO sont les plus connus, et ont déjà réalisé un 45 T. (Contact: (38) 54 12 18).

UN DEPARTEMENT, font dans le genre expérimental, une musique très intéressante. Ils sont l'auteur de 2 disques et de 3 K7 ((38) 54 32 33). KMINTERN SECT et REICH ORGASM sont 2 des plus fameux groupes punks de France ! Ils sont les fondateurs du label Chaos Productions, qui a déjà sorti 2 compilation of et un EP de KIDNAP (punks de Blois). (contact : (38) 88 20 79 Stéphane).

terro lok

L'ancien nom de D.STOP était BRIGADES JAUNES

Depuis, Phil Lethon (Ex D.STOP donc) a formé HALLOWEEN

**MUTANTS** : fanzine d'Orléans sous forme de dépliant de couleur rose. C'est un fanzine d'expression libre; un parasite de plus dans une société douteuse et le reflet d'un autre monde, au sein d'une agglomération provinciale et bourgeoise. N°6 Killing Joke, London cowboys, Météors, Coronados Maneval; etc... Prix: 3fs Contact: (38) 53.33.17.

LYRICS

ZONE INTERDITE  
J'ai des airs  
plein la tête  
et toi  
que fais-tu là bas  
mais qui t'a  
donner le droit  
d'aller dans la  
zone secrète ?

Mais moi je veux savoir  
pourquoi je ne  
peux pas savoir  
Que se passe t'il  
derrière  
Pourquoi y'a t'il  
cette frontière ?

ZONE INTERDITE  
ZONE INTERDITE  
C'est  
le rideau de fer  
le mur qui divise  
la terre

ne te laisse surtout  
pas faire  
si tu veux  
franchir la frontière

ZONE INTERDITE  
ZONE INTERDITE  
Ils te tueront comme ils voudront  
Alors fait gaffe à la zone interdite

Tu en arriveras au même point  
Tu mourras tu verras  
ZONE INTERDITE, ZONE INTERDITE  
Karnage  
MORT POUR LA FRANCE



toi qui es pupille de la nation,  
toi dont le père est mort au front,  
toi qui connais la souffrance,  
Tu ne vois pas la différence.

La Patrie sera fière de toi,  
la Patrie.  
Et ton fils n'aura plus que ça,  
et ton fils.

Il se battait pour ta liberté,  
Il se battait pour résister,  
Il voulait une vraie patrie,  
Il n'a trouvé que l'oubli.

Il est mort le long du Rhin,  
Un soir d'octobre quarante et un,  
Maintenant il n'est plus qu'un nom,  
Il a eu droit à la citation.

tu chercheras la voie de l'honneur,  
tu chercheras.  
tu te battras à la vie à la mort,  
tu te battras.

Pourquoi mourir pour un pays  
Qui ne t'offre que l'oubli ?  
Et si je meurs au combat,  
Ce ne sera que pour moi.

Lucky Luciano  
L'argent coulait à flot  
Nommé dans ton premier casino  
Et toi tu dansais  
Sur les volcans du crime  
Et toi tu dansais  
grand patron du trafic électrique  
Et toi tu dansais  
des filles à la chaise  
Et toi tu dansais  
de ta grande soeur l'Amérique  
Jackpot tu as gagné  
Avec Avandonado  
Elle n'ont rien pu faire  
Pendant toutes ces années  
toutes les polices du monde entier  
De Brokline à Maderre  
Avec tes tueurs  
Lucky Luciano  
Tu contrôlait la terreur  
Honorabile mafioso  
Avec tes tueurs  
Qui disperse les zaveurs  
Et distribue le malheur  
Ta famille aussi torte que l'état  
Savait jouer au grand soldat  
Pour soutenir les yankees  
Et débarquer les chantais  
Et toi tu chantais  
La ruse est ta propre justice  
Intouchable et prospère  
Bourgeois du paradis  
ou le grand bos est ton sal  
EDITH NYLON  
"you put your finger in your nose  
you say you take a lot of noise  
you are losing your self control  
you break your head against the wall  
alibant  
ce courant est subversif  
un bourdonnement corromp  
et toujours progressif  
ma tête va ceder bientôt  
en crame soliste en morceaux  
c'est mon système électrocho  
pour des histoires  
dont je me moque  
j'ai jamais de politique  
je veux retourner  
en Soviétique  
non dos est prin  
de secousses  
hurler je crois  
mais j'ai  
l'impression  
d'être  
muet  
D. STON

UN FUTUR  
HEUREUX  
Nous ne sommes pas  
des hors-la-loi  
Nous ne sommes pas méchants  
Nous ne sommes pas Présidents  
Notre seul péché est de haïr  
les dieux, les pouvoirs, les armées  
Pour cela nous sommes vos ennemis  
Nous sommes des bandits  
Nous menons des idées  
Adieu tes illusions  
Combattre la guerre/ ne pas la faire  
Contre vos pensées, vos obsécités  
Heureux ne rien devoir à personne  
Surtout pas à toi  
Bonjour au futur  
Je veux vivre ma vie  
Toi le héros des temps modernes  
Qui derrière une paix utopique  
Revends des armes et fait emprisonner  
les hommes et les femmes  
Je veux vivre sans toi  
Un jour vivra, où j'en suis sûr  
Nous pourrons nous evader  
Dans la nature...  
Je veux vivre sans toi  
Sans tes chiffres bidons  
En 83 le pouvoir est mal,  
le pouvoir sera mauvais  
En 84 le pouvoir sera mauvais  
le pouvoir sera mauvais  
En 85 le pouvoir sera mauvais  
le pouvoir sera mauvais... ETC  
The Alien  
ya were crying in the night  
yo don't wanna get no "ger back  
I was laughing in the fight  
Set the edge of my razor  
I will caress ya my boy  
Just like a whole in Bangladesh  
ya didn't stay  
well in life and  
Things will get  
scatier and  
ya'll never  
realize  
How very  
alich  
I am...  
R.A.S.

## RATICIDE



Tout habillés de fringues éclatantes, Raticide fait son apparition. Prêt à exterminer tous les rats morts-vivants présents. Deux chanteurs (cho-

se rare) se présentent, un grand vêtu de cuir, un petit au jeu de scène remarqué.

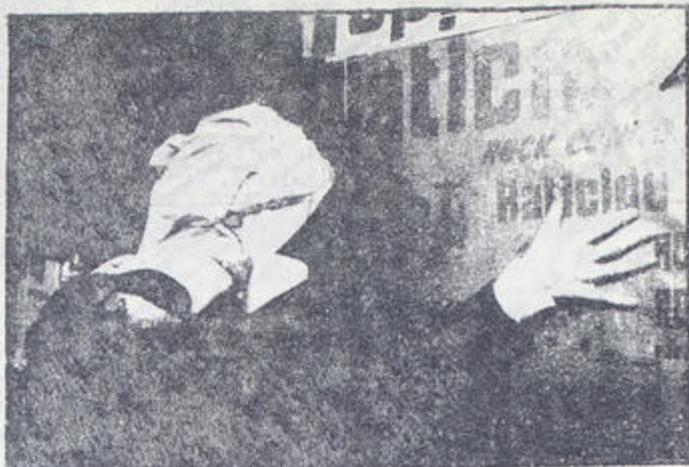
Dès le premier morceau ça chauffe, le ROCK CORROSIF n'est pas un nom résurpé, loin de là; il illustre bien l'ambiance chaude qu'il s'efforce de nous distribuer. Il doit y avoir quelque chose qui passe mal, le fluide sûrement n'est pas de bonne qualité, car une fois de plus, nous connaissons la réaction du public de glace. Pourtant ils ont de la pêche ces musiciens, et



et  
Pourra peut-être vous donner un aperçu des dires précédentes.

N'HESITE PAS, PARIE SUR MOI  
J'TE RACONTERAI N'IMPORTE QUOI  
JE VIENS DE LA ZONE  
JE SUIS UN SEX-SYMBOLE  
MEME UNE IDOLE ...  
JE CROIS EN TOUT, JE CROIS EN RIEN  
MES OPINIONS-CAMELEONS DONNENT LE  
TON ET TOURNENT EN ROND  
CONTRADICTION QUEL PIEGE A CONS !  
JE SERAI L'VAUDOU DU BAR DU COIN  
JE PERDRAI MA VOIX DANS LES JUKE-BOXES ET  
MON SOURIRE SUR LES AFFICHES, JE SERAI LE  
CHAMPION DU BIDE-PARADE. JE CHANGERAI DE  
PEAU SOUS LES BRAVOS, JE CHANGERAI DE LOOK  
POUR PLAIRE AUX PLOUCS. JE FERAI MES ADIEUX  
JE FERAI UN COME-BACK... JE SERAI RETRO, JE  
SERAI DE TROP, BAISSER D'RIDEAU  
C'EST PAS TROP TOT !

skunk-terro lok



ils recherche l'originalité du rock 'n'roll à l'état pur, un excellent jeu de scène ajouté au rythme saccadé sur-excitant. Tout y est mais pas assez pour remuer ceux qui prennent la force attractive du rock corrosif en pleine gueule. Alors que font-ils ? Ils nous provoquent : "C'est pas parce que Grenoble est entouré de montagne qu'il faut rester froid !". Ça ne marchera pas jusqu'à la fin du concert, bien qu'ils soient un bon groupe régional (maintenant national tiens !) avec une musique entraînante, aux veines rock-à-Billy, surmontée de paroles au goût satirique certain; reflet d'une société douteuse, tournée en dérision.

Jeux de jambes et de langues remarquablement gais. Ce sont des Héros-Sexuels ! Le Sex-Symbole Chippe, se roulant de plaisir sur la scène arrive (ça j'en suis sûr) à faire bander de joie ! (même les mecs !). Quand au petit fou nommé Kid Back, qu'on ne tient pas en place, il nous amuse, nous amuse, nous amuse; avec ses Hip Hip ! et Hic Hic ! Flamboyant et extripolant ! Ambiance follement folle !

Les Machos de la salle (il y en a assurément) on peut-être perdu leur partie virile pour le restant de leurs jours (et je parle en connaissance de cause Hi Hi !).

le Maxi corrosif à se procurer, comporte: Porno rock, bébé plastic, rock'n'roll c'est, Oh macho, pub et 37<sup>ème</sup> étage



CHOMEURS

DECouvrez

Les  
**En Cas**  
de Knorr

ZÉRO





# LES ECHIROLLES



Pour eux le Rock'n'roll c'est l'Amérique, Cochran, Presley et les autres. C'est aussi l'évasion après une semaine de travail et sortir de la routine. Leur ancre musical c'est la MJC Prévert qui fut accueillie comme une bouée de sauvetage après deux ans de galère. Leurs noms c'est Alain le bassiste, Manu le batteur et Carlos le guitariste chanteur. Ils ont une vingtaine d'années, ils chantent en Anglais, font des reprises et composent. Leurs idéals le rock, l'Amérique mais surtout faire des concerts dans la région pour se faire connaître. « quand tu joues en concert et qu'il y a des gens qui aiment ce que tu fais pour moi c'est une joie ... »

## GRENOBLE

## LES

# FUGITIFS

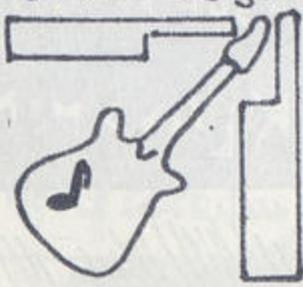
up with Rhythmic Soul...

### CONCERT

La taverne avait accueillie toute la faune Rock Grenobloise, hé oui, Roberto (ex Interimers) fait parti d'un nouveau groupe, c'est un copain à tous ... la salle était bondée.

La formation était mise en valeur par une forte lumière blanche et dès le premier morceau ; la salle commença à se mouvoir, ambiance rare à la taverne.

Malgré leur toute récente formation, les fugitifs firent preuve d'une expérience et d'une envie de jouer évidente à tous. Il est



indéniable qu'il manquait sur Grenoble un groupe jouant du Rhythmic blues de bonne qualité !!!

SKUNK

### INTERVIEW

1980: "Dé laissez les gadgets boiteux et les modes de la semaine dernière. Soyez vous même (...). Le Rhythmic Blues vous offre de vrais héros du style, une attitude". P. Eudeline

Qui sont les fugitifs? : Marco, Farid et moi Roberto avons le six et la police à nos trousses nous sommes les fugitifs.

Vos héros à vous? : Otis Redding, les Fleshtones et D. Rivers

Vos ambitions? : Faire retrouver le goût de la danse à tous les poseurs de mon quartier ; j'quitte à reinventer le slow. le vrai... (Damned!)

On parle d'une section de cuivre pour les fugitifs? : ouais, ouais de cuivre et d'étain, on a du plomb dans la tête

Est-il vrai qu'Atlantic la Sampeuse Compagnie discographique vous a contacté? Surprise. Surprise ; y z ont même envoyé un timbre pour la réponse!

TEROR

THE  
RETURN  
OF  
MOMIE

ZERO PRODUCT

10¢

WITH...



JERRY ONLY



DOYLE



GLENN DANZING

MISFITS



GUEST STAR  
—  
KLAUS KROMBOLTZ

SPREZZ

APRES AVOIR ECHOUÉ LEUR TENTATIVE D'INVASION DE LA TERRE, DEGUISE EN SKULLS. NOS JOYEUX FARCEUR SONT RELACHE PAR LA POLICE QUI N'Y VOIT LA QUINE BONNE FARCE EN RETARD D'UN HALLOWEEN...

I WANT YOUR SKULLS

KILL TONIGHT

MOMMY I'M A GOOD BOY

ARRIVE CHEZ EUX LES IDEES FUSE DEJA...

ON VA SUR MARS TUÉ LES MARTIENS

PRIME DIRECTIVE: EXTERMINATE

NON! VOUS RAPELEZ VOUS LA MOMIE QU'UN FANS NOUS A ENVOYÉ, REVEILLON LA GRACE A ART OCULTE EN 10 LEÇON!!

SEANCE DE SPIRIT

MOMMY I'M A GOOD BOY

DETERRE UN MORT

RENDON VISITE AU CRAMPS!

JERRY VA CHERCHER LA MOMIE !!!  
GLENN FERME LES VOIETS  
S'AMENE LE GUERIDON

ERREZ

LA SEANCE COMMENCE DANS  
LE NOIR AUTOUR DU GUERIDON  
MAIS LA MOMIE SEMBLE DEJA  
AVOIR UNE ETINCELLE DE VIE !!!



SOUDAIN UN GRAND CRI !!!  
DANS L'OBSCURITE C'EST LA PANIQUE  
TOUS SEMBLE CE DISLOQUE !!!



JERRY ET GLENN SONT EJECTE  
PAR UN FORCE MYSTERIEUSE !!!



SE RELEVANT QUELQUE  
ETAGE ET QUELQUE MINUTE  
PLUS TARD UN SEULE QUESTION  
LEUR VIENT A L'ESPRIT



PAR LES SKULLS  
LES MARTIENS  
ET L'ANNUAIRE TELEPHONIQUE  
KAIT IL ADVENU  
DE NOTRE AMIS  
DOYLE ????

CEST LA BAS 14



**CENSURÉ**

PAR LE COMITÉ  
DE LUTTE CONTRE LE SIDA

**CENSURÉ**  
ET

FINI

# AURELIA KRIET

Ce groupe qui nous était inconnu jusqu'à présent nous a particulièrement étonné par sa prestation, très aigée et plaisante. Chose originale de Aurélia Kriet agée en moyenne de 17 ans : un violon (en l'occurrence une violoniste) fait partie de la formation, composée pour le reste, d'un synthé, une basse/chant, guitare et batterie. Le violon (on ne peut que s'en réjouir) apporte un goût de mélodie particulier à leur musique riche, mystérieuse et tellement emprise de sensations, on ne peut plus bienfaites. des chansons chaleureuses et dansantes, se rapprochant, pour le style, à des groupes comme the Cure, en particulier, et à ses voisins de la cold wave (pas celle qui endore mais plutôt celle qui crispe et envoute!). malheureusement le public (de plus rarement prêt), ne se laissa pas porter par l'ambiance produite par Aurélia Kriet. Pourtant peu connus ont tellement besoin d'encouragements (d'autant plus quant-ils sont promoteurs!) pour continuer leur chemin, qui est en même temps celui du "rock" français. Bien que le chanteur/bassiste transmettait sa voix psychédélique et plaintive, tentée de sonorité anglaise. Ils ont encore le temps de progresser, car ils n'ont fait que huit concerts. Espérons pour eux que leur prochaine réalisation à Lyon au palais d'hivers (qui sera d'ailleurs passée lorsque vous lirez ces lignes) avec Facel Vega, Detective et Tales sera réussite et Bénéfique !

# LE FRACAS

En ce mardi de Toussaint froid et "morbide", un groupe d'Orange dénommé LE FRACAS, une formation traditionnelle à quatre, au look communément sixties, nous proposait sympathiquement de nous réchauffer dans l'antre fétide de la taverne. Ce que nous regrettons (ainsi qu'eux même tiens!) c'est le manque d'effectif dans le public. Peut-être est-ce dû au recueillement annuel de rockers défunts, ou plus sérieusement au manque évident de publicité. Alors que samedi soir dernier la faune aguicheuse de Grenoble était au complet pour voir évoluer les Sluggard Kings, on avait eu droit au grand défilé de mode tout look mélangé. Parmi le maigre public ce soir là, qui n'a pas eu son genoux agacé par le rythme du Fracas, ou senti son talon martelé le lino rouge encrassé, mise à part les inconditionnels vautrés du bar. Le Fracas, hormis toutes difficultés, a eu le mérite de remplir honnêtement son contrat. Tout au long de la soirée, ils nous ont joué une quinzaine de chansons, dont certaines sorties tout droit de leur single, "quelle joie d'être riche" ironique et particulièrement plaisante. On a pu aisément reconnaître leur passion pour les vieux Rolling Stones étant donnée l'étendue des mélodies sur l'atmosphère, et les reprises de ces derniers, qu'ils arrangèrent à leur façon et avec des textes en français ! (les bienfaites du ciel !). Evidement joli, mais manifestement trop mou et anodin pour une ambiance de concert, si l'on veut voir se lever son public. On dénotera aussi, (pour ceux qui voyent plus loin que le refoulement des années soixantes), un certain manque d'originalité.

mais leur but n'est évidemment pas cela ! Si leur énergie n'assure pas vraiment ce soir, il ne faut pas leur en vouloir, car on comprend. Ils sont même félicités pour la durée de leur prestation. Dans un contexte différent, ils nous aurait donner une vision d'eux même plus avantageuse. Ne manquez pas de les voir si vous en avez l'occasion ils en ont besoin et ne vous décevrons pas !

# The PRISONERS

IMPORT BRITISH

Venu tout droit en import d'Angleterre, le 2<sup>ème</sup> Lp de Prisoners est arrivé dans les chaumières françaises consolidant l'idée qu'on s'était fait de leur antécédente réalisation. Ils se taillent, maintenant une bonne part de gâteau dans le monde sixties, leur musique est bien rythmée et emmenée de surcroît par de très bons musiciens. Ils ont manifestement évolués certains morceaux retiennent même plus particulièrement l'attention : étant parfois d'une très bonne qualité (Hurricane). En espérant les voir prochainement en France, l'avenir leur est ouvert ils n'ont que... 18ans en moyenne.

# les SOVIETS\* sont MORTS

NOUS sommes désolé d'apprendre que les Soviets viennent de se séparer. Toutefois chacun de ses membres restent actifs. Ils travaillent maintenant avec le groupe UN Département d'ORLEANS et pensent pouvoir mener à bien la réalisation d'un studio d'enregistrement dans un délai approximatif de 6 mois. Rappelons que les SOVIETS ont sortis un mini 45T de plusieurs titres intitulés au même titre, un disque plus d'une musique particulièrement froide daté d'une boîte à rythme dans un aspect particulier au groupe. SOVIETS CONTACT : Relief de SOVIETS Music please, 197 Rue de BOURGOGNE 45000 ORLEANS \* Secrès mais plus fuyés que jamais

# DEAFEAR.



Un nouveau Groupe nous est révélé, Par l'intermédiaire d'une Production réalisée à Turin ; pourtant ces messieurs sont Anglais à croire que les maisons de disques Anglaises ne veulent pas éditer leur pourtant très bons groupes "Locaux" (cf Damned). Deafear tel est leur nom, nous propose une musique à mi-chemin entre la cold wave et la new wave. Le Titre de ce mini Lp est stairs. La pochette ainsi que son contenu est assez révélatrice quant à l'identité et le contenu psychique de ces quatre musiciens.

SKUNK.

Contact INQUIETUDE  
GALAI terro  
4, rue doyen gosse  
38400 Saint Martin  
d'hères.  
Tel: (76) 25.12.41.

# 45 TOURS POUR

Comme introduction, j'ai choisi Crass pour Noël. Désopilant dites-vous ?

Écoutez le disque, vous rirez après.

**CRASS:** "Merry crassmas/Have fun".

Quel pourrais être le moyen d'amuser -mille cette année pour Noël 83 ? -née précédente, c'est sans aucun doute anges crass(eux)mêmes se sont proposés la platine à grand-papa, des reprises ons de fête ainsi que des leurs. Avec et petits synthétiseurs adorables. L'ale dure six Minutes chaque face. On et de danser cette année pour Noël. M everybody !

**CLAIR OBSCUR:** "Santa Maria/Toundra" Ro

Fabuleux mélange que la musique et l' (18x25) une pochette intéressante mun très sombres, dont celles d'une peint -ture. Il y a aussi le disque l' super sur thème religieux. J'appelle ça la beauté. Quel idiot j'ai fait quand je l'ai laissé tomber -t cassé. Heureusement, j'avais pris la -nregistrer avant. Pour plus de renseignements sur CLAIR OBSCUR et les groupes novateurs dans le style, achetez le fanzine "Cold" N°1.

**VENISE:** "the Alien/Cicatrice". (Caresse). Paris.

New wave à tendance cold. C'est bien fait, beau et mélodieux. L'extraterrestre pleure en dansant dans la nuit, Une douce cicatrice fermera les plaies de ses cris d'indulgence au milieu d'un rêve assouvi. Comme un chant d'espérance qui ballait l'espace endormi...

**THE MOB:** "The mirror breaks/Stay". (all the mad men).

leur style a changé du single précédent "no doves fly here/I hear you laughing". Les Bébé ne pleurent plus à la fin des sillons, mais nous sommes toujours pris par cette musique "sentimentale", à orientation cold et personnelle. Les mob ont sorti un 33t que je n'ai pas eu l'occasion d'écouter.

**FATAL MICROBES:** "Violence grows/Beautiful pictures/Cry baby" (Small W.) Punk rock qui vous envoie une claque souriante. Voix subtilement mélodieuse envoyé par une chanteuse et des coeurs. On a droit aussi à un morceau au calme. D'après la photo au dos de la pochette microbienne, on dirait que ces "microbes fatals" font le travail en famille...

**POISON GIRLS:** "One good reason/Cinnamon gardens" (Illuminated).

Vi Subversa et son gang nous propose un hit new wave original, très chouette. Ce groupe ne devrait plus être à présenter. Ils sont l'auteur d'un album et de quelques singles. Vous ne les connaissez pas encore !? Mais où est donc le plaisir ?

**RUBELLA BALLET:** "The ballet dance/Something to give/Unemployed/Krak T-rak". (Xntrix). Des gens qui viennent de commettre ce E.P et qui semblent-il, sont des amis aux poison girls. Quatre titres assez différents: un morceau à la U.K Decay, un à la Slits et deux à la Rubella Ballet. Groupe mixte, chant (shouting) féminin, coeurs mixtes.

**STRANI COCKTAIL:** "Humungus/Venezuela cha cha".

peu belges fortement influencés par les stranglers de maintenant (d'ailleurs le nom commence pareil). "Humungus" est une ballade au refrain accrocheur et au synthé façon Greenfield. Sans oublier une guitare sèche, comme dans "midnight summer dream" ! "Venezuela cha cha" est un cha cha au rythme saccadé, chanté en anglais, français et italien. Bizzare...



vous riez après.  
votre heureuse fa  
r changer de l'an  
e le single des  
r d'assurer sur  
de jolies chans-  
boîtes à rythmes  
a cérémonie jovi-  
a envie de rire  
erry crassmass  
uen.

art. Sous format  
de six photos  
ture et d'une scul  
bement chaleureux,  
beauté. Quel idiot  
par-terre, il s'es  
la précaution de l'e  
dans le style, achetez

Paris.  
beau et mélodieux.  
dans la nuit,  
ses cris d'  
Comme un chant

(all the mad men).  
no doves fly  
à la fin des sillons,  
à ori-  
pas

(Small W.)  
mélodieuse  
à un morce-  
on dirait

(Illuminated).  
très chouette.  
Mais

Krak T-rak".  
semble-t-il,  
un mor-  
Groupe mixte,

Bizzare...  
18

**VISIBLE:** "le jour se lève/les gars sont de retour (instrumental)" (Hawai

"Essor assuré/et sort assuré" (Hawai). Troyes.

Quatre titres synthétiques, sur deux galettes. C'est pas mal, original. Les Textes sont en français. Ils ont sorti une vidéo qui est passée à haute tension; dans le même état d'esprit "moderniste". Mais déjà ils voyent plus loin, ou plus haut, ou moins haut (ça dépend du côté où l'on se place). Ils chantent en anglais et leur maxi 45t me déplaît, par son côté, disons "commercialisateur". Ce n'est pas pour dévanter la qualité des précédents...

**R.A.S.:** "Mort pour la France/couleur de ta mort/rien à signaler/Votez pour moi/chasse à l'homme." (A.P.R.B.N. prod.).

Au moins ces punks d'asnières, n'écoutent pas leurs papas et ne mourront pas pour la France; puisque on leur offrira la première loge en votant pour eux. "Mort pour la France" est très plaisant dans le style. Les autres morceaux sont très "Chaos". ça bouge, on rigole bien, Rien à signaler.

**TINO ROSSI:** "Petit papa Noël?" (morgue et cieux product.) Ville: la France et le monde. Pour les nostalgiques de cet éminent romancier de la chanson quasi-internationale; je crois, mes chers amis et disciples, qu'il est temps de verser quelques larmes en son humble mémoire. J'ai eu la chance d'être en possession de son premier single "Petit papa Noël", dont l'état de collector me réjouit. (Hé hé hé). Mais vous pouvez toujours trouver ce titre, amateurs de grand cœur, d'amour, la paix sans vos enfants et crises de nerfs, dans énormément de compilations. Nous sommes graciés. (Aouf !). Et puis aussi, beaucoup de grands artistes au grand cœur ont osé, m'entendez-vous, le reprendre; et je suis... Fiers pour eux, chalanges de pauvreté et de bonté. Amen.

**MANUFACTURED ROMANCE:** "Time of my life/room to breathe" (Flesh records) le passe temps de leur vie est de faire des romances manufacturées, dans un style se rapprochant au groupe "Pénétration", si vous connaissez. Accessible à tout le monde car "Hitiforme". C'est "berçant" mais énergique. Pour faire quelques présentations, ils sont 5 et la chanteuse s'appelle Nina Spencer. Par le label Flesh rds, ils doivent fréquenter les U.K. Decay (oui en-core).

**LUCRATE MILK:** "Nepla relou/i love you fuck off/henshenklien/fucking pacifists/ricos. Sacré nom d'un chien, en voilà un groupe farfelu! Déjà on trouve une pochette poster à faire vomir. une bouillabaisse bien gluante où se côtoient des poissons de toutes les mers. A digérer avant de les manger. Une fois le disque nettoyé, on peut ausculter les sillons, si fascinants car si peu habituels. Un cri strident pour ouvrir la boîte à sardines (on croierait qu'il vient de chez le voisin). Débandade de pitreries et de coin coin (on s'éclate!). Des textes fous fous fous pour un trio fou fou fou et un show (paraît-il) aussi fou fou fou. ON ne doit pas s'ennuyer! Intérieurement, une conception graphique emplie de bananes et de... bites. En un mot c'est du libertinage: subtilité rigolarde et sans complexes.

**MEMORIAL VOICE:** "Ne veut plus vivre..." 9 Titres (poison noir).

Ctakaoo is not dead ! Musique assez simpliste et délirante, mais prenant si on le veut. Les textes en français sont à l'intérieur. Le pessimisme optimiste ! Ctakaoo est mort, vous l'avez tue, Vous êtes des gens ignobles, Il fallait l'écouter, Non pas l'entendre, Où se laisser influencer, Vous n'êtes pas réceptifs, Vous êtes intolérants.

**NANA BONNARD:** "Enculé tête de mort/zoophilie/vive la veuve".

Punks ... pas morts (he oui!). Le son est bon, il y a plein de pêche partout. Que demander de plus ? Des songs dans le style du premier album des Exploited. Défonce, amour bestial et compagnie. Zoophilie, Rigolomanie, schizophrénie et... et merde ! Voilà.

Il y en a encore plein d'autres! il suffit de fouiller dans les bacs de vos disquaires préférés. Sur ce :

QUE PLAISIRS ET SADATIONS VOUS ACCOMPAGNENT POUR LES PSYCHASTENIES DE LA SOLENITE DE L'ENFANT JESUS.

Terro Lok

# UN JOYEUX NOEL !

.....  
.....NOUVELLES EN VRAC.....  
.....

BAD BRAINS : La fin des temps n'est peut-être qu'une légende, mais celle des bad brains (trio Havrais qui nous a offert il y a quelques mois, un magnifique 6 titres en l'honneur indirectement des défunts Only Ones) ne l'est pas, car le temps s'est bel et bien arrêté pour eux, dont on attendait tant.

COMLOT BRONSWICK : eux aussi sont quasiment morts, d'ailleurs sous cette formation, le chanteur s'en est allé de son côté. Leur image en tout cas ne s'oubliera pas. Rock Théâtral et artistique, déversant ses sorts idéalistes à travers le cœur et la raison de l'image oubliée. Un maxi 4 titres a su être là à temps pour fixer l'image à jamais...

DECLIC : Message anti-pub. N'écoutez plus (où pas la peine de l'écouter) l'émission CACTUS (de 19h à 21h le samedi) qui fut animée par Skunk et Aguam, durant deux mois avant d'être virés. On vient de leur donner le choix entre passer du funky et la clique, de la variété, de l'accordéon et la PORTE. C'est joli l'accordéon, mais pas la peine de vous faire un dessin sur leur décision. RADIO déclic est redevenue une merde ambiante comme auparavant de part son manque d'ouverture déjà-Décevant non ?

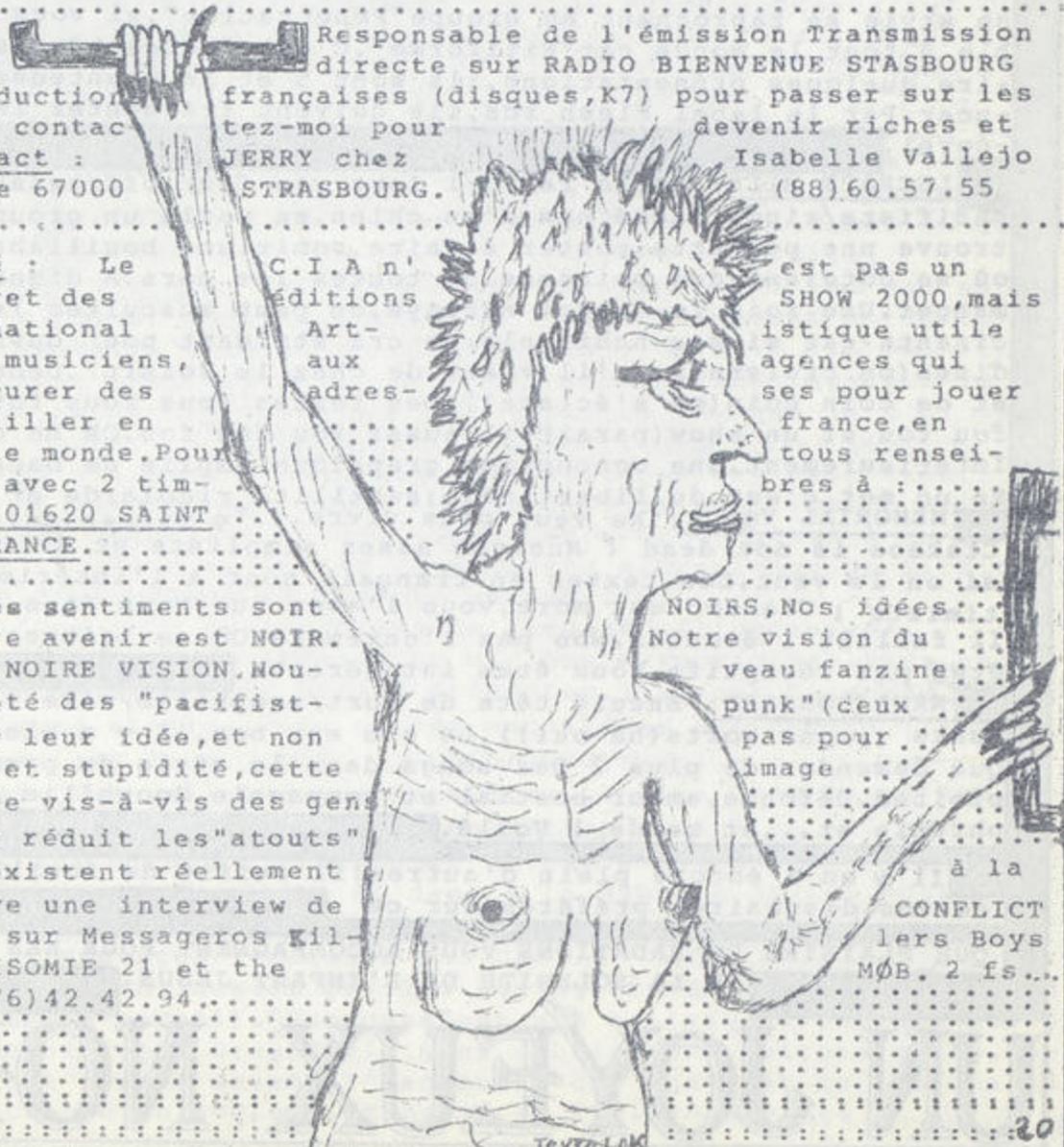
WESTERN FRONT : Pour se venger, on pourra écouter cette émission, comme son nom l'indique, essentiellement d'importation U.S hardcore-punk, qui se déroule tous les vendredis de 22h 30 à 24h 30, sur RADIO BELLEVUE.  
Contact : BUNKER, 1, rue lakanal à Grenoble tel: 46.06.54. 94,9 FM.

.....  
.....TRANSMISSION.....  
.....

DIRECTE : Responsable de l'émission Transmission directe sur RADIO BIENVENUE STASBOURG françaises (disques, K7) pour passer sur les ondes... Groupes contactez-moi pour devenir riches et célèbres ! Contact : JERRY chez Isabelle Vallejo 1, rue de Flandre 67000 STRASBOURG. (88)60.57.55

C.I.A. communiqué : Le C.I.A n'est pas un département secret des éditions SHOW 2000, mais un Centre International Art-istique utile aux groupes, aux musiciens, aux agences qui désirent se procurer des adresses pour jouer en France, en Europe, ou dans le monde. Pour tous renseignements écrire avec 2 timbres à : .....  
SHOW 2000. BP 30.01620 SAINT LAURENT/SAONE. FRANCE

NOIRE VISION : Nos sentiments sont NOIRS, Nos idées sont NOIRES. Notre vision du monde est une : NOIRE VISION. Nous veuons une fanzine punk (ceux qui ne sont pas pour l'image) à la base). On y trouve une interview de les BOYS et des articles sur Messageros Kil- M.O.B. 2 fs... (M.K.B), DIRT, TRISOMIE 21 et the Contact: Bruno, (76) 42.42.94



TCVTOLOK

## ZAYUS :

Zayus, le groupe qui s'était classé 3<sup>e</sup> au concours organisé par Radio Nuée-Bleue et la Caisse d'épargne, l'automne dernier, fait sa rentrée sur Strasbourg.

Une new-wave ample, généreuse, servie par des mélodies accrocheuses et une rythmique à toute épreuve... Le groupe est à présent entré dans l'âge adulte, et il est bien décidé à faire parler de lui!

Ce groupe de New-wave aphrodisiaque cherche un producteur et cherche également à être diffusé sur les radios locales.

Envoi graduit d'une K7 sur demande :

Contact: Isabelle

VALLEJO

1, rue de Flandre

67000 STRASBOURG

Tel: (88) 60.57.55

le matin.



A remarquer la présence de ZAYUS. "C'est de la bonne new wave, solide, charpentée, mélodique; un savoureux cocktail d'accents "cold" à la Cure, pimenté de clins d'oeils exotiques et d'envoies lyriques à la Ultravox."

**KILL KILL BOUZILL** /by PIER : vous savez, celui qui signe les folles B.D dans "On N'est Pas Des Sauvages"? Il vient de sortir un album de Bandes Dessinées démentes et démentielles. Téhéran Holokost, La dérision ou les Ennemis du culte conventionnel. La folie journalière amplifiée et démentelée. C'est à vous de juger si cet humour est noir ou au contraire très captivant ! (HinHinHin !). COUP DUR, TINEDJEUR RIOTTE, TIM'GUN'NEVADA, DANS UN MONDE ULTERIEUR, TINEDJEUR RIOTTE 2, MIAM, EXPEDITION NUTRITIVE, BIENTOT LA LIBERATION, BLUES LATIN, TEHERAN HOLOCAUSTE. 10 petites histoires qui ne valent pas le coup de s'en priver !

**FUGITIFS**: Les fugitifs (voir p.11) n'auront pas fait long feu, car leur séparation s'est annoncé ! Mais déjà Roberto (guitar/chant), rejoint le batteur et le guitariste des (Ex) Bändit (de grenoble, pas ceux de Nice). Quand à Farid (le batteur), il s'est envisagé un nouveau groupe avec les anciens Naphtaline.

**MEUPS** : Les Meups (voir p.11) se sont séparés. Officieusement pour l'instant

**ROCK SAVE KIDS** : Mercredi soir je suis tombé sur deux émissions inconnues à mon audition et intéressantes : Rock save kids, de 19h à 21h, et Let's speed, de 21h à 23h, où j'ai pu découvrir un nouveau groupe grenoblois **LILI MARLEEN**, qui interpréta un bon morceau (en français!) et "Brand new cadillac". Studio Mélodie, 101,5 FM;

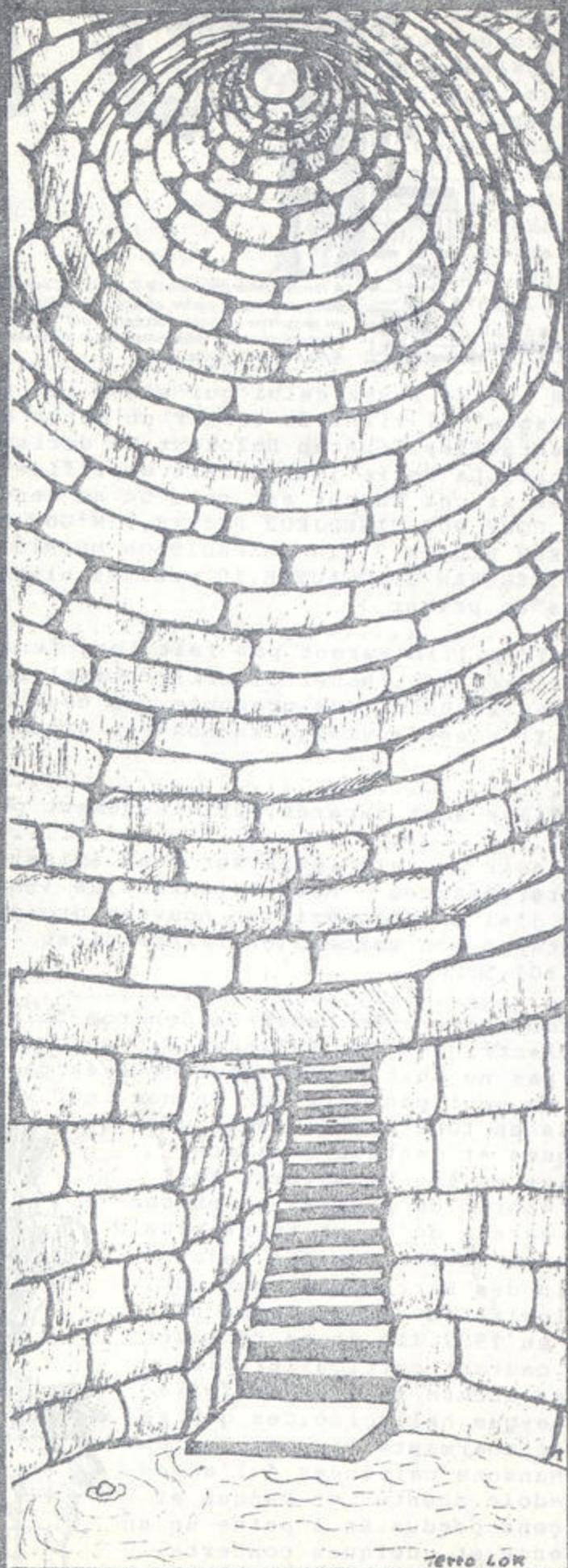
**LES DESAXES** : (à ne pas confondre avec Desax-et, Syndrom Shin !). "juste 15 ans/Teenagers électriques" 45t. Reflexes; Fabien garage. les désaxés ne vous en faite pas ne sont pas du tout désaxés par rapport au système conventionnel, on ne peut pas dire que ce nom leur va comme un

## FLASH :

Zine au forma réduit le rendant autonome au point de vue technique. il ne demande qu'un timbre pour le recevoir. Sa parution hebdomadaire lui permet de diffuser les informations dès qu'elles lui parviennent. N'hésitez pas à lui envoyer vos informations ou vos contacts: NICOLAS MONTRILLE 5, rue du 19 mars 1962, 63370 LEMPEDES. (73) 61.71.31.....

gant. Mais en tout cas ils sont gais sympathiques et gentils et aiment les filles et les boums. Leur musique a l'esprit du revival et en concert il paraît qu'on ne tient plus personne en place! Ont été rejoint par Robin des Barracudas pour un jam explosif! Les désaxés sont nés à Paris en 1982. Ils ne se réclament d'aucun courant particulier, bien qu'on les accuse souvent de faire du bubble-gum halluciné. Ces quatre jeunes et charmants garçons hurlent leurs chansons calcinées à l'adresse des adoloscences en manque et des garçons perdus. En à peine un an d'existence, et quelques concerts dévastateurs, les DESAXES ont défrayé les chroniques des plus passionnés de nos rock-critiques;.....





#### L'INQUITANT

Je me rends à  
vos vues et  
suivrai vos  
conseils. Un  
avenir si pur  
il faudrait  
être fou, et  
toutes vos  
raisons  
indiquent ma  
dignité, sauf  
les nuits où  
je bois que  
le sommeil  
est clair.  
Attendre le  
moindre appel  
je devancerai  
vos lois ;  
Le respect  
m'envahit ,  
vos signes  
semblent  
distincts.  
Activez mes  
pulsions je  
vais bientôt  
tomber...  
Yo mis a part  
ce penchant  
à dormir  
quand il faut.  
(Misfits)